

Trenger vi nytt repertoar?

Det finnes mye forskning på hvordan det står til med musikkvirksomheten i norske barnehager generelt, og i Oslobarnehagene spesielt. Resultatene viser at vi fremdeles har en del å gå på:

Det meste av sangrepertoaret i Oslobarnehagene er fra 1960-tallet, og 94% av pedagogiske ledere velger å kun synge sanger på norsk (Onsrud,2019).Barnehagene som har utvidet sitt repertoar har hovedsakelig gjort dette med sang fra Afrika, på bekostning av musikkulturen til store grupper innvandrere fra andre deler av verden (Knudsen,2008).

Få barnehager har musikkinstrumenter tilgjengelig for barna (Kjørholt & Os, 2019) og over halvparten av spurte pedagoger føler at de ikke mestrer å lede gode instrumentsamspill (Dønnem, 2019). Musikalsk aktivitet i barnehagen er i stor grad avhengig av entusiastiske enkeltpersoner, som blir gitt stor personlig frihet, ofte på bekostning av det å presentere et rikt og mangfoldig repertoar (Knudsen et.al, 2015).

Et viktig mål med Musikk på broen er å skape et innhold som åpner for fellesskap, musikalske rom der alle våre barn kan føle tilhørighet. Et slik repertoar gir også større bredde i melodier og rytmer enn et vestlig og/eller enspråklig materiale vil gi, og dermed bedre grobunn for den musikalske utviklingen.

I årsplanene våre står det at «ulike språk skal ha like stor verdi». Da må vi gi en selvfølgelig plass til så mange språk som mulig – til berikelse for alle barna. Barna i bydel Søndre Nordstrands barnehager snakker cirka 50 forskjellige språk. Tenk så mange gode, fine og rare ord det gir oss å leke med, synge, rope, hviske og smake på! Musikk på broen åpner for at du kan gjøre dette på alle språkene du vil, uten å måtte lære hele sanger på andre språk (med mindre du har lyst til det også!) **Et levende flerspråklig repertoar skaper språklig nysgjerrighet og bevissthet hos alle barna, og er dermed en ressurs for hele barnehagen, ikke bare de flerspråklige barna.**

