

Om musikalitet



For barn er lek med lyd en naturlig del av tilværelsen. Hva som er språk, hva som er et musikalsk uttrykk og hva som rett og slett bare er å lage lyd er vanskelig å skille i småbarnsalderen. Et ord kan bli gjentatt flere ganger, plutselig setter barnet noen toner til og vipps - så er det en liten sang. Et sinneutbrudd blir til et skrik, som følges av et hopp og så blir en liten dans, som det kanskje skapes en sang til... De minste barna *lever* musikk og i hele sin væren viser de høy grad av musikalsk kompetanse.

Når vi blir voksne, er det ikke fullt så lett. Vi knytter ofte musikalitet til ferdigheter: Det å kunne lese noter, å synge vakkert, å kunne spille et instrument eller å ha absolutt gehør. Men musikalitet er heldigvis mye mer enn det. Femåringen som kan skille mellom ulike typer biler bare ved å høre på lyden deres er musikalsk. Tenåringen som umiddelbart gjenkjenner en hitlåt ved å høre de tre første tonene er musikalsk. Og det er også barnehagelæreren som gjenkjenner toåringens glade rop som et musikalsk uttrykk, svarer på det og lar det utvikle seg videre (Kulset, 2018)

Har du kommunikasjonen i fokus, både den mellommenneskelige og den musikalske, er det ikke relevant hvor pent du synger. Det som er interessant er tilstedeværelsen du går inn i den musikalske kommunikasjonen med. Du trenger å trene den musikaliteten som har med lekenhet og lydhørhet å gjøre, . Tenk på musikk som en måte å være sammen med barna på, en måte å virkelig se dem, leke med dem og bli kjent med dem.

Du har kanskje lagt merke til at det er ganske mange bilder av fugler spredd rundt på Musikk på broen-kortene. Det er ikke tilfeldig. De er der for å minne deg på å synge med det nebbet du har.

Skogene ville vært veldig stille hvis det bare var de fuglene som sang best som ga lyd fra seg.

(Henry van Dyke)