

Kultur- og utdanningsutvalget

## Notat til bystyrets organer

Vår ref. (saksnr.):  
26/3880 - 3Notat nr.:  
953/26Dato:  
23.09.2026**Budsjett 2027 - Sak 1 2027 kap. 500 Kulturtilskudd mm. -  
spesifikasjon av tilskudd og avsetninger**

I likhet med tidligere praksis orienteres Kultur- og utdanningsutvalget om fordelingen av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv., samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser ellers til byrådets budsjettforslag 2027 (Sak 1 2027), kap. 500 Kulturtilskudd mm.

Den totale rammen for budsjettforslaget er 404,9 mill. I tillegg til lønns- og prisjustering, er kapittelet økt med 12 mill. i 2027. Midler som skal tildeles gjennom regionale kulturfond, innarbeides i Tilleggsinnstillingen etter at statsbudsjettet er lagt frem, og totalrammen for tildeling i 2027 vil derfor bli høyere. Jeg vil sende et nytt notat til KOUV i forbindelse med fremleggelsen av Tilleggsinnstillingen.

Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

| Kap. | Avsetningen gjelder                                 | Vedtak 2025 | Vedtak 2026 | Forslag 2027 |
|------|-----------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| 500  | Driftstilskudd kunst og kultur og andre avsetninger | 289 315     | 297 705     | 318 201      |
| 500  | Omstillingsmidler til Oslo Nye Teater               | 10 000      | 0           | 0            |
| 500  | Løpende kunst- og kulturtiltak                      | 9 000       | 12 000      | 12 000       |
| 500  | Innovasjon innen kultur og kulturnæring             | 2 428       | 0           | 0            |
| 500  | Kunst- og kulturstipend, kulturpriser               | 5 000       | 5 500       | 4 500        |
| 500  | Spillemidler til kulturbygg                         | 7 288       | 7 600       | 7 903        |
| 500  | Regionalt kulturfond                                | 7 600       | 4 000       | 0            |

|     |                                            |                |                |                |
|-----|--------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| 500 | Mediestøtte i Oslo                         | 3 100          | 1 600          | 1 600          |
| 500 | Konsertstøtte frivillige tiltak            | 2 500          | 3 000          | 3 000          |
| 500 | Kultur til barnehagebarn                   | 3 000          | 3 200          | 3 200          |
| 500 | Den kulturelle spaserstokken               | 4 000          | 4 000          | 3 000          |
| 500 | Besøkgårder/aktivitetshus*                 | 10 050         | 10 150         | 9 650          |
| 500 | Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner | 11 400         | 11 400         | 11 400         |
| 500 | Skolekor, korps og orkestre                | 15 000         | 15 500         | 20 000         |
| 500 | Ferieleirer frivillige, barn/unge          | 719            | 719            | 719            |
| 500 | Lokale kulturtiltak via lokale ungdomsråd  | 2 500          | 2 500          | 2 500          |
| 500 | Investeringsstilskudd, Kloden teater       | 15 000         | 0              | 0              |
| 500 | Livssynskoordinator                        | 0              | 1 200          | 1 252          |
| 500 | Bylivstilskudd                             | 0              | 5 000          | 6 000          |
| 500 | <b>Sum</b>                                 | <b>397 900</b> | <b>385 074</b> | <b>404 925</b> |

\* Tilskudd til konkrete besøkgårder og aktivitetshus vil ikke påvirkes av at avsetningen reduseres i 2027. Reduksjonen må tas fra andre formål som er inkludert i avsetningen i dag.

Fordelingen for 2027 har utgangspunkt i Kulturetatens innstilling som er vedlagt. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune, er også synliggjort for å gi en totaloversikt over tilskuddene.

Det har kommet inn 203 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er en liten nedgang fra 210 søkere i 2026. 26 av søknadene er nye, her definert som søkere som ikke søkte driftstilskudd for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 506 mill. i 2027, mot 485,8 mill. i 2026.

For majoriteten av tilskuddsmottakerne er det lagt på om lag 0,8 % i kompensasjon for lønns- og prisvekst.

Ordningen for innovasjon innen kultur og kulturnæring er i likhet med i 2026, foreslått slått sammen med ordningen for løpende kunst- og kulturtiltak. Byrådet vil komme tilbake til bystyret med forslag til vedtak dersom ordningen vurderes opphevet på permanent basis.

Oversikten over søknader om driftstilskudd omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Noen av disse kan imidlertid være aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til regionale kulturfond. Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer er oppgitt pr søker i Kulturetatens innstilling. Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2027, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og avsetninger i 2027:

| Tiltaket/søknaden gjelder                         | Søker                                        | Vedtak<br>byrådens sak<br>2026 | Omsøkt sum<br>2027 | Byrårets<br>forslag Sak<br>1 2027 |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| <b>Driftstilskudd</b>                             |                                              |                                |                    |                                   |
| <i>Arkitektur</i>                                 |                                              |                                |                    |                                   |
| April hele året                                   | April hele året                              | 0                              | 437 000            | 0                                 |
| Oslo Arkitekturtriennale                          | Oslo Arkitekturtriennale                     | 1 250 000                      | 2 600 000          | 1 260 000                         |
| Rom For Kunst og Arkitektur                       | Rom For Kunst og Arkitektur                  | 300 000                        | 600 000            | 302 400                           |
| <i>Film</i>                                       |                                              |                                |                    |                                   |
| Arabiske filmdager                                | Festivalkontoret                             | 500 000                        | 580 000            | 504 000                           |
| Film fra Sør                                      | Festivalkontoret                             | 1 340 000                      | 1 720 400          | 1 520 400                         |
| Filmbyrået Jack                                   | Filmbyrået Jack AS                           | 0                              | 180 000            | 0                                 |
| Grønnskjerm                                       | Grønnskjerm                                  | 300 000                        | 350 000            | 302 400                           |
| HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival       | Human Rights Human Wrongs AS                 | 1 200 000                      | 2 200 000          | 1 000 000                         |
| Mediefabrikken                                    | Akershus Fylkeskommune                       | 339 000                        | 920 000            | 350 500                           |
| Mirage                                            | Mirage Docfest                               | 500 000                        | 1 200 000          | 750 000                           |
| Oslo Dokumentarkino                               | Oslo Dokumentarkino                          | 846 000                        | 1 200 000          | 846 000                           |
| Oslo Filmfond                                     | Oslo Filmfond AS                             | 8 729 500                      | 10 000 000         | 9 026 300                         |
| Oslo Pix                                          | Festivalkontoret                             | 2 609 675                      | 2 916 256          | 2 630 600                         |
| Oslo/Fusion International Film Festival           | Oslo/Fusion International Film Festival      | 0                              | 1 000 000          | 0                                 |
| Ravenheart Internasjonal Filmfestival (RIFF OSLO) | Ravenheart International Film Festival AS    | 0                              | 520 000            | 0                                 |
| Tilde Filmklubb                                   | Tilde Filmklubb                              | 0                              | 177 500            | 0                                 |
| Viken filmsenter                                  | Viken filmsenter                             | 3 084 127                      | 3 577 587          | 3 189 000                         |
| <i>Kulturarv og museum</i>                        |                                              |                                |                    |                                   |
| African Cultural Institute of Norway              | African Cultural Institute of Norway         | 0                              | 800 000            | 0                                 |
| Barnekunstmuseet                                  | Barnekunstmuseet                             | 0                              | 2 700 000          | 2 000 000                         |
| Bogstad Gård                                      | Norsk Folkemuseum                            | 452 000                        | 1 000 000          | 455 600                           |
| Brannmuseet i Oslo                                | Brannmuseet i Oslo                           | 0                              | 1 083 960          | 0                                 |
| Christian Radich                                  | Stiftelsen Christian Radich                  | 3 700 000                      | 5 912 766          | 4 000 000                         |
| DÁIDDA galleri og printlab                        | Daidda AS                                    | 0                              | 199 000            | 0                                 |
| Emanuel Vigeland Museum                           | Emanuel Vigeland Museum                      | 700 000                        | 1 200 000          | 705 600                           |
| Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus         | Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus    | 734 000                        | 894 000            | 739 900                           |
| International Library Of Fashion Research         | International Library Of Fashion Research AS | 0                              | 1 350 000          | 0                                 |
| Jødisk Museum i Oslo                              | Jødisk Museum i Oslo                         | 3 050 000                      | 3 100 000          | 3 100 000                         |
| Linderud Gård                                     | Museene i Akershus                           | 734 000                        | 900 000            | 739 880                           |
| Murbyen Oslo                                      | Murbyen Oslo                                 | 903 000                        | 2 500 000          | 903 000                           |
| Nordisk Bibelmuseum                               | Nordisk Bibelmuseum                          | 0                              | 400 000            | 0                                 |
| Oslo Byes Vel                                     | Oslo Byes Vel                                | 565 000                        | 1 200 000          | 569 520                           |
| Oslo Middelalderfestival                          | Oslo Middelalderfestival                     | 0                              | 1 252 000          | 700 000                           |
| Oslo Museum                                       | Oslo Museum                                  | 20 250 000                     | 25 450 000         | 20 412 000                        |
| Skøytemuseet                                      | Skøytemuseet                                 | 0                              | 300 000            | 0                                 |

|                                                |                                                           |           |           |           |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Litteratur og kritikk</b>                   |                                                           |           |           |           |
| Kunstkritikk                                   | Kunstkritikk                                              | 0         | 500 000   | 0         |
| Litteratur på Blå                              | Litterær Scene Oslo                                       | 0         | 100 000   | 0         |
| Litteraturhuset - drift                        | Litteraturhuset                                           | 3 108 000 | 4 500 000 | 3 132 860 |
| Litteraturhuset - åpent barnerom               | Litteraturhuset                                           | 1 356 000 | 1 545 000 | 1 366 850 |
| <b>Musikk</b>                                  |                                                           |           |           |           |
| AKKS Oslo                                      | AKKS Oslo                                                 | 2 500 000 | 4 000 000 | 2 520 000 |
| arena:klassisk                                 | Klassisk                                                  | 106 000   | 200 000   | 0         |
| Aulaseriene                                    | Kulturinkubator AS                                        | 0         | 210 000   | 0         |
| Barokkanerne og Oslo Early                     | Norsk Barokkorkester                                      | 169 000   | 500 000   | 200 000   |
| Blå Oslo                                       | Blå booking                                               | 0         | 2 000 000 | 200 000   |
| by:Larm                                        | Bylarm                                                    | 1 750 000 | 4 000 000 | 1 764 000 |
| Cosmopolite                                    | Cosmopolite Scene                                         | 885 000   | 1 250 000 | 892 100   |
| Den Gamle Logen konsertvirksomhet              | Stiftelsen Den Gamle Logebygning                          | 600 000   | 600 000   | 600 000   |
| Det Norske Jentekor                            | Det Norske Jentekor                                       | 550 000   | 710 000   | 300 000   |
| Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse | Stiftelsen Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse | 0         | 550 000   | 0         |
| Folkelarm                                      | Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans       | 300 000   | 400 000   | 302 400   |
| Global Oslo Music                              | Global Oslo Music                                         | 300 000   | 330 000   | 302 400   |
| Improbasen                                     | Improbasen                                                | 750 000   | 860 000   | 756 000   |
| Inferno metal festival                         | Inferno metal festival                                    | 0         | 750 000   | 300 000   |
| Jeunesses Musicales Norway                     | Jeunesses Musicales Norway                                | 680 000   | 2 000 000 | 685 440   |
| Josefine Visescene                             | Josefine Visescene                                        | 205 000   | 280 000   | 0         |
| Kampenjazz                                     | Kampenjazz                                                | 300 000   | 320 000   | 302 400   |
| KFUK-KFUM Kulturskole                          | KFUK-KFUM Norge                                           | 0         | 600 000   | 0         |
| Konsertforeninga                               | Konsertforeninga                                          | 650 000   | 750 000   | 655 200   |
| Modus senter for middelaldermusikk             | Modus senter for middelaldermusikk                        | 300 000   | 450 000   | 302 400   |
| Musikkfest Oslo                                | Musikkfest Oslo                                           | 1 525 000 | 2 000 000 | 1 537 200 |
| Musikkontoret MØST                             | Musikkontoret Møst                                        | 565 000   | 965 000   | 569 520   |
| nyMusikk                                       | nyMusikk                                                  | 169 000   | 600 000   | 200 000   |
| Oslo Afro Arts Festival (OAAF)                 | Oslo Afro Arts Festival (OAAF)                            | 0         | 700 000   | 0         |
| Oslo Domkirkes Guttekor                        | Oslo Domkirkes Guttekor                                   | 300 000   | 600 000   | 302 400   |
| Oslo Domkor                                    | Oslo Domkor                                               | 765 000   | 800 000   | 600 000   |
| Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival        | Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival                   | 2 787 000 | 2 800 000 | 2 000 000 |
| Oslo Jazzfestival                              | Oslo Jazzfestival                                         | 2 035 000 | 2 600 000 | 2 051 280 |
| Oslo Jazzforum                                 | Oslo Jazzforum                                            | 226 000   | 300 000   | 227 810   |
| Oslo Kammermusikkfestival                      | Oslo Kammermusikkfestival                                 | 1 864 000 | 2 100 000 | 1 878 900 |
| Oslo Mela                                      | Stiftelsen Mela                                           | 5 000 000 | 6 000 000 | 3 500 000 |
| Oslo Musikkråd                                 | Oslo Musikkråd                                            | 1 700 000 | 2 550 000 | 1 850 000 |
| Oslo Quartet Series                            | Oslo Quartet Series                                       | 150 000   | 500 000   | 200 000   |
| Oslo Sinfonietta og Cikada                     | Oslo Sinfonietta og Cikada                                | 1 978 000 | 2 200 000 | 1 990 950 |
| Oslo World Festivalen                          | Oslo World Music Festival                                 | 1 098 000 | 1 450 000 | 1 106 780 |

|                                                                  |                                                                  |            |            |            |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| Oslo-filharmonien, utendørskonsert                               | Oslo-filharmonien                                                | 565 000    | 750 000    | 569 520    |
| Oslofolk - Laget for folkemusikk                                 | Oslofolk - Laget for folkemusikk                                 | 0          | 54 000     | 0          |
| Parkteatret Scene - Ynglingkonserter                             | Parkteatret Scene                                                | 508 000    | 750 000    | 600 000    |
| Rockslo                                                          | Rockslo                                                          | 300 000    | 600 000    | 0          |
| Samspill International Music Network                             | Samspill International Music Network                             | 300 000    | 800 000    | 500 000    |
| Sofienberg Musikkorps                                            | Sofienberg Musikkorps                                            | 0          | 15 000     | 0          |
| St. Hallvardguttene                                              | St. Hallvardguttene                                              | 164 512    | 300 000    | 0          |
| Sub Scene                                                        | Sub Church                                                       | 2 593 000  | 3 000 000  | 2 613 740  |
| Ultima                                                           | Ultima Oslo Contemporary Music Festival                          | 4 560 000  | 5 000 000  | 4 595 480  |
| Vær Stolt-festivalen                                             | Vær Stolt                                                        | 565 000    | 700 000    | 700 000    |
| WoNoMute Young                                                   | WoNoMute Young                                                   | 190 000    | 750 000    | 0          |
| Østnorsk jazzsenter                                              | Østnorsk jazzsenter                                              | 300 000    | 750 000    | 302 400    |
| <b>Scenekunst</b>                                                |                                                                  |            |            |            |
| Annes Dukketeater                                                | Balubateatret Anne Stray                                         | 300 000    | 814 400    | 302 400    |
| Assitej Norge                                                    | Assitej Norge                                                    | 0          | 900 000    | 0          |
| Black Box Teater                                                 | Black Box Teater                                                 | 13 706 000 | 14 600 000 | 13 815 650 |
| Bøler Forening                                                   | Bøler Forening                                                   | 0          | 250 000    | 0          |
| Cirkus Xanti                                                     | Cirkus Xanti                                                     | 659 000    | 800 000    | 664 270    |
| CODA Oslo International Dance Festival                           | CODA Oslo International Dance Festival                           | 1 582 000  | 2 300 000  | 1 594 660  |
| Dansens Dager                                                    | Danseinformasjonen                                               | 300 000    | 500 000    | 302 400    |
| Den mangfoldige scenen                                           | Den mangfoldige scenen                                           | 1 629 000  | 2 316 000  | 1 642 030  |
| Det Andre Teatret                                                | Det Andre Teatret                                                | 5 700 000  | 9 759 488  | 5 745 600  |
| DeWangen-produksjoner                                            | Claire De Wangen                                                 | 300 000    | 550 000    | 302 400    |
| Drama-O-Rama                                                     | Drama-O-Rama AS                                                  | 0          | 841 800    | 0          |
| Dramatikkens hus                                                 | Dramatikkens hus                                                 | 565 000    | 1 765 000  | 569 520    |
| Égal Teater                                                      | Égal Teater AS                                                   | 500 000    | 1 700 000  | 500 000    |
| Fargespill Oslo                                                  | Fargespill                                                       | 1 976 000  | 3 000 000  | 1 991 800  |
| Feil Teater                                                      | Feil Teater                                                      | 1 000 000  | 3 000 000  | 1 008 000  |
| Fortellerfestivalen                                              | Stiftelsen Fortellersentrum                                      | 766 000    | 940 000    | 772 130    |
| Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo | Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo | 0          | 500 000    | 0          |
| Grusomhetens Teater                                              | Grusomhetens Teater                                              | 1 206 000  | 2 060 000  | 1 215 650  |
| Ibsen Ung                                                        | Stiftelsen Ibsen Ung                                             | 0          | 1 500 000  | 0          |
| Kanskje Standup                                                  | Kanskje? AS                                                      | 0          | 500 000    | 0          |
| KIGO Kultur i Gamle Oslo                                         | Kultur i Gamle Oslo                                              | 3 100 000  | 4 500 000  | 3 124 800  |
| Kirkenær Ballettskole                                            | Kirkenær Ballettskole                                            | 0          | 400 000    | 0          |
| Kloden                                                           | Kloden Teater Sti                                                | 8 400 000  | 11 600 000 | 9 250 000  |
| Maridalsspillet                                                  | Maridalsspillet                                                  | 565 000    | 850 000    | 569 520    |
| Mind Eater Festival                                              | Louis Schou-Hansen                                               | 0          | 300 000    | 0          |
| Nodapako                                                         | Nodapako AS                                                      | 0          | 900 000    | 0          |
| Nordic Black Theatre                                             | Nordic Black Theatre                                             | 5 878 000  | 8 000 000  | 5 925 020  |

|                                                   |                                                 |            |            |            |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| Oslo City Ballet                                  | Oslo City Ballet AS                             | 0          | 400 000    | 0          |
| Oslo Drag Festival                                | Foreningen Oslo Drag Festival                   | 0          | 500 000    | 500 000    |
| Oslo Fringe                                       | Oslo Fringe                                     | 1 800 000  | 1 890 000  | 500 000    |
| Oslo Nye Teater                                   | Oslo Nye Teater                                 | 54 310 000 | 68 537 600 | 68 537 600 |
| Oslo Teatersenter (inkl. Oslo ung teaterfestival) | Oslo Teatersenter                               | 2 203 000  | 2 440 000  | 2 220 620  |
| Panta Rei Danseteater                             | Panta Rei Danseteater                           | 600 000    | 1 300 000  | 604 800    |
| PRODA Oslo                                        | Proda Profesjonell dansetrening                 | 565 000    | 865 000    | 569 520    |
| Rom for Dans                                      | Rom for Dans                                    | 1 243 000  | 2 600 000  | 1 252 950  |
| Scenehuset                                        | Danseinformasjonen                              | 452 000    | 755 000    | 455 610    |
| Scenekunstkompaniet Øy (tidligere Øyteateret)     | Scenekunstkompaniet Øy                          | 452 000    | 1 249 617  | 455 610    |
| Soul Sessions Oslo                                | Soul Sessions Oslo                              | 549 000    | 950 000    | 553 390    |
| SPKRBOX                                           | Spkrbox                                         | 2 031 000  | 3 000 000  | 2 047 250  |
| Teater Leikhus                                    | Teater Leikhus                                  | 0          | 500 000    | 0          |
| Tigerstadsteatret                                 | Tigerstadsteatret                               | 7 150 000  | 10 000 000 | 6 828 200  |
| Verdensteateret                                   | Stiftelsen Verdensteatret                       | 0          | 10 000 000 | 0          |
| Toni Usman Produksjoner                           | Toni Usman Produksjoner (TUP)                   | 0          | 10 000 000 | 0          |
| Østensjø barne- og ungdomsteater                  | Østensjø barne- og ungdomsteater                | 0          | 10 000 000 | 0          |
| Østkantspillet                                    | Østkantspillet                                  | 565 000    | 650 000    | 565 000    |
| Wakka Wakka                                       | Wakka Wakka AS                                  | 0          | 2 000 000  | 0          |
| <i>Tverrkunsterisk</i>                            |                                                 |            |            |            |
| Agenda X                                          | Antirasistisk senter                            | 1 040 000  | 3 920 000  | 1 048 320  |
| Balansekunst                                      | Balansekunst                                    | 844 000    | 950 000    | 850 750    |
| Bitraf                                            | Bitraf                                          | 300 000    | 1 033 000  | 302 400    |
| BLS - Bygdelagssamkipnaden                        | Bygdelagssamskipnaden                           | 0          | 550 000    | 0          |
| Casa Cultural                                     | Casa Cultural                                   | 0          | 200 000    | 0          |
| Collective Oslo Fashion Art Festival              | Collective AS                                   | 0          | 2 500 000  | 0          |
| Elvelangs i fakkellys                             | Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker                | 329 000    | 600 000    | 331 600    |
| Family Arrangement For Peace Building During War  | MANA MANGFOLD NEPAL - NORGE                     | 0          | 300 000    | 0          |
| Framtidsbiblioteket                               | Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library) | 1 000 000  | 1 500 000  | 1 008 000  |
| Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69          | Grunerløkka Lufthavn                            | 900 000    | 2 107 500  | 907 200    |
| Hausmania Kulturhus                               | Hausmania Kulturhus                             | 395 000    | 861 413    | 398 160    |
| Heritage Africa Forening                          | Heritage Africa Forening                        | 0          | 300 000    | 0          |
| Holmlia Kulturhavn                                | Holmlia Kulturhavn                              | 380 000    | 480 000    | 450 000    |
| Know Nation                                       | Know Nation AS                                  | 0          | 1 200 000  | 0          |
| Kroloftet                                         | Kroloftet                                       | 1 005 000  | 1 386 000  | 1 013 040  |
| KULT - Senter for kunst, kultur og kirke          | KULT - Senter for kunst, kultur og kirke        | 110 000    | 115 000    | 0          |
| Kulturkirken Jakob                                | Kirkelig Kulturverksted                         | 2 859 000  | 3 150 000  | 2 881 870  |
| Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile   | Space For Production Of Arab Culture In Exile   | 768 000    | 1 500 000  | 774 140    |
| Melahuset                                         | Melahuset                                       | 565 000    | 1 000 000  | 569 520    |

|                                      |                                      |            |            |            |
|--------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------|------------|
| Miniøya                              | Barnefestivalen                      | 1 500 000  | 1 900 000  | 1 650 000  |
| Opera til folket/Gamle Raadhus Scene | Opera til folket                     | 700 000    | 950 000    | 950 000    |
| Opplyst Ungdom                       | Opplyst Ungdom                       | 0          | 370 000    | 0          |
| Oslo Pride                           | Oslo Pride                           | 3 940 000  | 4 500 000  | 3 971 520  |
| Oslo Runway                          | Oslrw AS                             | 329 000    | 600 000    | 331 630    |
| Polonia Kulturhus                    | Polonia                              | 0          | 400 000    | 0          |
| Pride Art                            | Pride Art                            | 897 000    | 2 000 000  | 904 170    |
| Roseslottet                          | Roseslottet                          | 500 000    | 1 000 000  | 500 000    |
| Salgshallen Oslo                     | Tableau AS                           | 0          | 400 000    | 0          |
| SALT Art & Music                     | Havferd                              | 549 000    | 2 000 000  | 553 390    |
| Samisk Hus Oslo                      | Oslo Sámi Viessu / Samisk Hus Oslo   | 950 000    | 2 000 000  | 957 600    |
| Skeivt kunst- og kultursenter        | Skeivt kunst- og kultursenter        | 1 098 000  | 1 200 000  | 1 106 780  |
| SlamShake                            | Jawad Aziz Kunst Formidling          | 0          | 575 000    | 0          |
| SLOAP Akademiet                      | SLOAP AS                             | 0          | 190 000    | 0          |
| Sofienbergprosjektet                 | Paulus og Sofienberg sokn            | 0          | 3 000 000  | 0          |
| TekstLab                             | TekstLab                             | 1 537 000  | 1 850 000  | 1 549 290  |
| Transcultural Arts Production (Trap) | Transcultural Arts Production (Trap) | 549 000    | 800 000    | 553 390    |
| UKM (Ung Kultur møtes )              | Oslo musikkråd                       | 1 922 000  | 2 400 000  | 1 937 370  |
| Vega Scene                           | Vega Scene                           | 13 430 000 | 16 500 000 | 13 537 440 |
| Vega Ung                             | Vega Scene                           | 450 000    | 468 000    | 453 600    |
| Verdensfolk                          | Verdens Kultur AS                    | 0          | 1 800 000  | 600 000    |
| Verdensteatret                       | Stiftelsen Verdensteatret            | 0          | 300 000    | 0          |
| <i>Visuell kunst</i>                 |                                      |            |            |            |
| Atelier Nord                         | Atelier Nord                         | 0          | 1 000 000  | 0          |
| BO - Billedkunstnerne i Oslo         | BO - Billedkunstnerne i Oslo         | 903 000    | 1 480 000  | 1 480 000  |
| Edvard Munchs Atelier                | Edvard Munchs Atelier                | 604 000    | 1 000 000  | 608 830    |
| Fellesverkstedet                     | Fellesverkstedet                     | 2 609 000  | 3 100 000  | 2 629 870  |
| Fjord Oslo Lysfestival               | Fjord Studio                         | 0          | 3 000 000  | 1 500 000  |
| Forbundet Frie Fotografer            | Forbundet Frie Fotografer            | 300 000    | 600 000    | 302 400    |
| Format Oslo                          | Format AS                            | 565 000    | 800 000    | 569 520    |
| Fotogalleriet                        | Fotogalleriet                        | 300 000    | 650 000    | 400 000    |
| Coast Contemporary Sæter             | Kunstabok Oslo                       |            | 300 000    | 0          |
| Kunsthall Oslo                       | Kunsthall Oslo                       | 1 240 000  | 1 800 000  | 1 249 920  |
| Kunstnerforbundet                    | Kunstnerforbundet                    | 1 695 000  | 2 329 750  | 1 708 560  |
| Kunstnernes hus                      | Kunstnernes hus                      | 1 800 000  | 2 500 000  | 1 814 400  |
| Landsforeningen Norske Malere        | Landsforeningen Norske Malere        | 0          | 900 000    | 300 000    |
| Norsk Billedhoggerforening           | Norsk Billedhoggerforening           | 1 073 000  | 1 800 000  | 1 081 580  |
| Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend   | Uforia                               | 300 000    | 500 000    | 400 000    |
| Oslo Kunstforening                   | Oslo Kunstforening                   | 1 356 000  | 1 576 000  | 1 366 840  |
| Oslo Open                            | Oslo Open                            | 678 000    | 1 135 000  | 1 100 000  |
| Praksis                              | Praksis                              | 508 000    | 1 500 000  | 512 060    |
| RAM Galleri                          | RAM Galleri                          | 0          | 350 000    | 300 000    |

|                                               |                                                   |            |             |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|-------------|------------|
| Relove                                        | Relove                                            | 0          | 700 000     | 300 000    |
| SOFT Galleri                                  | Norske Tekstilkunstnere                           | 0          | 300 000     | 0          |
| Street Art Oslo                               | Street Art Oslo                                   | 994 000    | 1 755 572   | 1 001 950  |
| Tegnerforbundet                               | Tegnerforbundet                                   | 300 000    | 600 000     | 450 000    |
| Tenthaus                                      | Tenthaus                                          | 500 000    | 800 000     | 504 000    |
| Unge Kunstneres Samfund                       | Unge Kunstneres Samfund                           | 897 000    | 1 277 000   | 1 200 000  |
| Østlandsutstillingen                          | Østlandsutstillingen                              | 226 000    | 234 588     | 227 800    |
| Annet                                         |                                                   |            |             |            |
| Abloom                                        | Abloom                                            | 1 000 000  | 1 650 000   | 750 000    |
| Aktivitetskort for barn og unge               | Frelsesarmeen Rodeløkka                           | 0          | 400 000     | 0          |
| Black History Month Oslo                      | Organisasjon mot offentlig diskrimering           | 792 000    | 1 858 000   | 550 000    |
| Camp Hudøy                                    | Stiftelsen Hudøy                                  | 9 015 622  | 10 077 403  | 9 087 740  |
| Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter         | Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter             | 411 000    | 720 000     | 411 000    |
| E&D ANHACC                                    | E&D ANHACC                                        | 0          | 566 718     | 0          |
| Geitmyra matkultursenter for barn             | Stiftelsen Geitmyra matkultursenter for barn      | 565 000    | 1 500 000   | 569 520    |
| Norges Døveforbund Oslo                       | Norges Døveforbund Oslo                           | 678 000    | 3 000 000   | 683 420    |
| RadiOrakel                                    | RadiOrakel                                        | 219 564    | 500 000     | 221 320    |
| Safemuse, Safe Havens For Artists             | Safemuse, Safe Havens For Artists                 | 1 582 000  | 2 140 000   | 1 000 000  |
| Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn    | Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo | 1 579 000  | 1 600 000   | 1 591 630  |
| Unge Vinger                                   | Foreningen Unge Vinger                            | 0          | 1 550 000   | 0          |
| Ungorg (inkl. UngMed, UngInfo)                | Ungorg                                            | 8 517 000  | 9 500 000   | 8 585 130  |
| Andre bevilgninger og enkeltstående tilskudd  |                                                   |            |             |            |
| Gramo-avgift                                  |                                                   | 497 000    |             | 780 000    |
| Kunstnernes hus - rehabilitering              | Kunstnernes hus                                   | 0          | 20 000 000  | 0          |
| Livssynskoordinator                           | Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo | 1 200 000  |             | 1 252 800  |
| Driftstilskudd samlet                         |                                                   |            | 319 453 000 |            |
| Avsetninger                                   |                                                   |            |             |            |
| Løpende tilskudd til kunst og kulturtiltak    |                                                   | 12 000 000 |             | 12 000 000 |
| Stipend til kunst- og kulturformål, og priser |                                                   | 5 500 000  |             | 4 500 000  |
| Tilskudd til kulturbygg                       |                                                   | 7 600 000  |             | 7 903 000  |
| Regionalt Kulturfond Oslo                     |                                                   | 7 066 000  |             | 0          |
| Mediestøtte i Oslo kommune                    |                                                   | 1 600 000  |             | 1 600 000  |
| Konsertstøtte (frivillige tiltak)             | - via Oslo Musikkråd                              | 3 000 000  |             | 3 000 000  |
| Kunst- og kultur i barnehager                 |                                                   | 3 200 000  |             | 3 200 000  |
| Ferieleir for barn og unge                    |                                                   | 719 000    |             | 719 000    |
| Kor, korps, orkestre                          |                                                   | 15 500 000 |             | 20 000 000 |
| Den Kulturelle Spaserstokken                  |                                                   | 4 000 000  |             | 3 000 000  |
| Barne- og ungdomsorganisasjoner               |                                                   | 11 400 000 |             | 11 400 000 |
| Bylivstilskudd                                |                                                   | 5 000 000  |             | 6 000 000  |

|                                          |                         |            |  |                    |
|------------------------------------------|-------------------------|------------|--|--------------------|
| Besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende |                         | 10 150 000 |  | 9 650 000          |
| Lokale ungdomsråd                        | - via Lokale ungdomsråd | 2 500 000  |  | 2 500 000          |
| <b>Avsetninger samlet</b>                |                         |            |  | <b>85 472 000</b>  |
| <b>Sum driftstilskudd og avsetninger</b> |                         |            |  | <b>404 925 000</b> |

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, mediestøtte og ferieleirer i frivillig regi, ytes etter egne kommunale forskrifter.

Mehmet Kaan Inan

byråd

Vedlegg:

1. Kapittel 500 fordeling av tilskudd 2027.pdf
2. Innstilling aktører driftstilskudd 2026 09 08.pdf
3. Matrise 2027 Innstilling fra Kulturetaten

# KAPITTEL 500 FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING - KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2027

# Innhold

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Innledning.....                                                                                          | 3  |
| 2. Situasjonsbeskrivelse .....                                                                             | 3  |
| 2.1 Økonomi.....                                                                                           | 3  |
| 2.3 Bydelsreformen.....                                                                                    | 5  |
| 3 Budsjettrammer og kriterier 2027 .....                                                                   | 5  |
| 4 Kulturetatens anbefalinger .....                                                                         | 7  |
| 4.1 Økonomi, omfordeling av Driftstilskudd kunst og kulturinstitusjoner (Drift) og andre avsetninger ..... | 7  |
| 4.2 Løfte Den kulturelle spaserstokken (DKSS).....                                                         | 7  |
| 4.3 Løfte Bylivstilskuddet (Byliv).....                                                                    | 8  |
| 4.4 Løfte kulturfrivilligheten.....                                                                        | 8  |
| 4.5 Løfte Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak (Løpende).....                                       | 8  |
| 4.6 Løfte kulturarv og museum i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift) .....   | 9  |
| 4.7 Løfte det visuelle feltet i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift) .....   | 9  |
| 4.8 Løfte satsningen på film i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift) .....    | 9  |
| 4.9 Anbefalt rammenivå.....                                                                                | 10 |
| 5 Oppsummering.....                                                                                        | 10 |
| Referanser.....                                                                                            | 11 |
| Vedlegg 1. Driftstilskudd kunst og kulturinstitusjoner, nøkkeltall og utvikling.....                       | 12 |
| Utviklingen 2024 – 2026.....                                                                               | 12 |
| Vedlegg 2. Utvikling Den kulturelle spaserstokken (DKSS) 2023 – 2025.....                                  | 14 |
| Differanse antall søkere og antall tildelinger Den kulturelle spaserstokken 2024/2025 – 2026/2027 .....    | 14 |
| Differanse søknadssum og ramme Den kulturelle spaserstokken 2024/2025 – 2026/202 .....                     | 14 |
| Vedlegg 3. Utvikling Bylivstilskudd (Byliv) 2023 – 2025 .....                                              | 15 |
| Vedlegg 4 Utvikling Løpende tilskudd (Løpende) 2023 – 2025.....                                            | 16 |

# 1 Innledning

Kulturetaten (KUL) forvalter tilskuddsordningene på kap. 500 innenfor den økonomiske rammen for 2027 i tråd med føringene i følgende dokumenter:

- Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova) - Lovdata
- Forskrift om tildeling av driftstilskudd
- Hammersborgerklæringen
- Sentrale planer - Politikk - Oslo kommune
- Folkehelsestrategi for Oslo 2023–2030 - Folkehelse og miljørettet helsevern - Oslo kommune
- Kommuneplanens samfunnsdel med byutviklingsstrategi 2025

KUL skal bidra i realiseringen av de kulturpolitiske målene for Oslo gjennom en åpen, faglig og rettferdig forvaltning. Oslos kulturliv skal gis mulighet til å styrkes og videreutvikles slik at flest mulig innbyggere får mulighet til å delta i et rikt kulturliv, det være seg som publikum eller utøver.

Tilskuddsordningene skal dekke hele spekteret av Oslos kulturliv; fra de store og etablerte aktørene til små og mellomstore institusjoner, samt festivaler og arrangementer. Bylivstilskudd og Løpende tilskudd til kunst og kulturtiltak lyses ut gjennom tre til fem runder i løpet av året. Dette er midler som dekker større og mindre prosjekter innen et bredt mangfold av kulturuttrykk og tiltak. I tillegg forvalter KUL tilskudd innen det frivillige feltet til frivilligsenstraler og frivillighetsmidler. Målet er å styrke Oslo bys kulturfellesskap, både lokalt og sentralt

I dette dokumentet presenteres KUL sin innstilling til fordeling av tilskuddene på kap. 500 for 2027.

## 2. Situasjonsbeskrivelse

Oslos kunst- og kulturfelt er preget av stor aktivitet, et mangfold av aktører og kunstuttrykk og et stort engasjement blant byens innbyggere. Likevel står sektoren overfor utfordringer knyttet til økonomiske rammevilkår, tilgang på egnede lokaler og arenaer, økte driftskostnader og behovet for å sikre gode vilkår for kunstnere, kulturorganisasjoner og frivillige aktører. Den kontinuerlige utviklingen av nye uttrykksformer, publikumsvaner og deltakelsesmønstre stiller krav til både profesjonelle og frivilligere kulturaktører, noe som igjen stiller høye krav til forsvarlig forvaltning. For KUL som byomfattende tilskuddforvalter er betydningen av breddeinnsikt i fagfeltet, helhetlig tilnærming og praksisforståelse vesentlig for å sikre høy kvalitet i arbeidet med tilskuddsordningene.

### 2.1 Økonomi

KUL erfarer et betydelig gap på samtlige ordninger, mellom støttebehov og ramme til fordeling. Differansen mellom behov og ramme øker hvert år. De senere årenes utvikling i lønns- og prisvekst og rentenivå, har hatt negativ innvirkning på en allerede presset sektor. KUL erfarer at en betydelig andel av aktørene, for eksempel i driftsordningen, varsler stor risiko for å måtte legge ned sine virksomheter om ikke støtten intensiveres.



Kunst- og kulturfeltet i Oslo opererer i 2026 innenfor et kostnadsnivå som er blant de høyeste i landet. KUL har indeksregulert rammene for tildelingene i 2027, men erfarer at beløpene ikke strekker til. Utøvere rapporterer at tilskuddene ikke monner tilstrekkelig når driftskostnadene til lokaler, energi og produksjon øker. I år, som i fjor, øker behovet for tilgjengelige kulturarenaer, arbeidsrom og møteplasser i en by med sterk befolkningsvekst og høyt press på arealer. Det er et behov for stabile rammevilkår som kan styrke kunstnerisk utvikling og et mangfoldig kulturliv. SSBs konsumprisindeks viser fortsatt prisvekst i 2026, særlig innen boligrelaterte kostnader og kultur- og fritidsrelaterte tjenester, noe som bidrar til et krevende økonomisk handlingsrom for kultursektoren (SSB, 2026, konsumprisindeksen).

I tillegg erfarer flere utøvere at de er avhengige av å motta støtte fra Oslo kommune for å bli løftet opp nasjonalt og av private aktører.

## **2.2 Kultur som grunnlag for livskvalitet, deltakelse og fellesskap**

Kultur kan betraktes som en sentral del av kommunens folkehelsearbeid, og inngår som tema i Folkehelsestrategi for Oslo 2023-2030. Her blir det pekt på at kunst- og kulturtiltak styrker livskvaliteten, gir økt deltakelse, bidrar til inkludering, skaper møteplasser og bygger fellesskap. Kulturfeltet står dermed for viktige bidrag inn i målene om god helse og redusert ulikhet.

Gjennom deltakelse i kulturlivet gis Oslo befolkning mulighet til å utforske egne erfaringer, uttrykke seg, utvikle tilhørighet og inngå i fellesskap med andre. Kultur skaper arenaer der mennesker kan møtes på tvers av alder, bakgrunn, språk, funksjonsevne og livssituasjon. Kultur blir en viktig ressurs i arbeidet med å fremme helse, livskvalitet og sosial bærekraft.

Kultur- og frivilligarenaer utgjør møteplasser med lav terskel der borgerne opplever trygghet, fellesskap og mening. For unge kan kunst og kultur bidra til identitetsutvikling, kreativ utfoldelse og samfunnsdeltakelse. Kulturaktiviteter gir mulighet til å utforske egne interesser, uttrykke følelser og bygge relasjoner til jevnaldrende og voksne, samt erfaring med demokratiske prosesser, samarbeid og medvirkning.

For flyktninger og andre nyankomne kan kunst, kultur og frivillighet være en viktig inngang til deltakelse i lokalsamfunnet. Kulturaktiviteter bidrar til språkutvikling, nettverksbygging og forståelse av samfunnet man er blitt en del av. Kunst og kultur gir også rom for å ivareta og uttrykke egen identitet, historie og kulturelle erfaringer. Kulturmøter gir innbyggerne innsikt i hverandres perspektiver og livserfaringer, som igjen kan bidra til gjensidig forståelse, tillit og tilhørighet. Samfunnets evne til å håndtere mangfold som en ressurs styrkes.

Oslo står overfor en betydelig vekst i antall eldre innbyggere (SSB, 2026, Befolkningen eldes). Kunst og kultur kan spille en sentral rolle i å fremme aktiv aldring og bidra til å redusere ensomhet, styrke mental utvikling og gi opplevelser av mestring og fellesskap. Kulturarenaer blir viktige møteplasser der eldre opprettholder sosial kontakt og tilhørighet. Samtidig kan kunst og kultur bidra til refleksjon, erindring og meningsskaping gjennom hele livsløpet.

Sett i sammenheng med både Hammersborgerklæringen og Folkehelsestrategien kan kunst og kultur forstås som en investering i byens folkehelse i realiseringen av Kommuneplanens samfunnsdel (KPS). Et sterkt og



tilgjengelig kulturliv styrker livskvaliteten for innbyggerne og bidrar i realiseringen av KPS sine mål nr. 1. «Oslo gir alle like muligheter til å lære, utvikle seg, og leve gode liv» og nr. 2. «Oslo er nyskapende og attraktiv» (Oslo kommune, 30.04.2025).

## 2.3 Bydelsreformen

Bydelsreformen vil få konsekvenser for kulturfeltet. Reformen begrunnes med bedre tjenester, sterkere lokaldemokrati og et mer likeverdige tilbud. Oslo går fra 15 til 8 bydeler fra 1. januar 2028. Målet er å flytte flere oppgaver nærmere innbyggerne for å sikre lokal forankring og økt treffsikkerhet på tiltakene og tilbudene (Bydelsreformen, 17. juni 2026).

KUL anbefaler at ordninger som dekker lokale behov bør ligge hos bydelene, mens byomfattende ordninger fortsatt forvaltes av KUL. Kulturloven taler for at forvaltningen av profesjonell kunst- og kulturvirksomhet bør ligge på et overordnet forvaltningsnivå. Sentral forvaltning er da vesentlig for å ivareta prinsippet om armlengdes avstand, faglighet, kulturmangfold, likeverdig tilgang og forutsigbare rammevilkår. Fylkeskommunene og kommunale institusjoner kan best ivareta oppgaver og samfunnsansvar som strekker seg utover den enkelte bydel (Lovdata, 01.07.2025).

Dagens tilskuddsportefølje ivaretar behovene i det lokale kulturlivet i begrenset grad. Etatens tilskuddsordninger som retter seg mot lokalt kulturliv, kulturfrivillighet og lokale initiativ dekker i liten grad det faktiske behovet. Bylivsordningen er et eksempel på en ordning som sammenfaller med lokale initiativ og ville egne seg godt som et bydelstilskudd, da også med muligheter for samarbeid på tvers av bydeler.

Vi ser samtidig at bydelenes eksisterende tilskuddsmidler til kultur og frivillighet forvaltes svært ulikt, noe som kan føre til en mer tilfeldig fordeling, avhengig av hvor man bor. Det vil være et behov for å etablere tydelig kompetansedeling med vekt på en helhetlig tilskuddsforvaltning. KUL anbefaler å evaluere hele kommunens tilskuddspolitik i et sektoroverskridende perspektiv med fokus på portefølje og organisering.

Dersom det sikres i retningslinjer at bydelene kan, eller skal, tildele driftsmidler til utvalgte, stabile aktører, vil dette samtidig legge til rette for at KULs driftsmidler til kunst- og kulturtiltak kan rendyrkes som en byomfattende og regional ordning, primært rettet mot det profesjonelle feltet. Dette er i tråd med gjeldende forskrift, som presiserer at tilskudd ikke skal tildeles tiltak med et virkeområde og en profil som er avgrenset til lokalmiljøet. I dag fravikes dette vilkåret i enkelte tilfeller, ettersom enkelte lokalt forankrede aktører ikke har tilgang til andre ordninger som er tilpasset deres behov.

## 3 Budsjettrammer og kriterier 2027

I budsjettrammene presentert under er ikke Regionalt kulturfond (kr 7 066 000) og Kulturhusmidler (kr 7 600 000) inkludert.

### 3.1 Budsjettramme 1

Budsjettramme 1 er den foreløpig tildelte rammen for 2027. Den tilsvarer vedtatt budsjett for 2026, med fratrekk av de tidsbegrensede tiltakene samme år. Dette gjelder tilskuddsmidler bevilget i bystyret 2025,

driftstilskudd til *Framtidsbiblioteket* og driftstilskudd til *Oslo Fringe* og utgjør samlet kr 4 360 000. Ramme 1 er med andre ord de resterende kr. 368 795 000, ca. 99% av vedtatt budsjett 2026.

## Driftsbudsjett med endringer

Beløp i 1000

| Beskrivelse tiltak                     | Økonomiplan    |                |                |                |
|----------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                                        | 2027           | 2028           | 2029           | 2030           |
| Vedtatt budsjett forrige år videreført | 373 155        | 373 155        | 373 155        | 373 155        |
| <b>Vedtak forrige periode</b>          |                |                |                |                |
| Driftstilskudd - Oslo Fringe           | -1 800         | -1 800         | -1 800         | -1 800         |
| Driftstilskudd til Framtidsbiblioteket | -500           | -500           | -500           | -500           |
| Regionalt kulturfond 2026              | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Tilskuddsmidler bevilget i bystyret    | -2 060         | -2 060         | -2 060         | -2 060         |
| <b>Sum Vedtak forrige periode</b>      | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  |
| <b>Vedtak forrige periode</b>          | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  | <b>-4 360</b>  |
| Vedtatt økonomiplan 2025-2028          | 368 795        | 368 795        | 368 795        | 368 795        |
| <b>Ramme 2027-2030</b>                 | <b>368 795</b> | <b>368 795</b> | <b>368 795</b> | <b>368 795</b> |

Med prisjustering på 3% blir budsjettramme 1 totalt

| Budsjettramme 1                                |                       |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1) | kr 368 795 000        |
| Prisjustering 3%                               | kr 11 064 000         |
| <b>Total budsjettramme 1</b>                   | <b>kr 379 859 000</b> |

### 3.2 Budsjettramme 2

I Budsjettramme 2 er de tidsbegrensede tiltakene på kr 4 360 000 tatt inn igjen og prisjustert ramme blir totalt kr 384 219 000.

| Budsjettramme 2                                |                       |
|------------------------------------------------|-----------------------|
| Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1) | kr 373 155 000        |
| Prisjustering 3%                               | kr 11 195 000         |
| <b>Total budsjettramme 2</b>                   | <b>kr 384 219 000</b> |

For at budsjettramme 2 skal representere et hensiktsmessig scenario, midt mellom ramme 1 og 3, er beløpet deretter oppjustert til kr 391 567 400. Differansen på kr 7 348 400 fordeles på tiltak innstilt på en økning. Tiltak innstilt på en videreføring prisjusteres som forklart over.

| Oppjustert budsjettramme 2        |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| <b>Total budsjettramme 2</b>      | <b>kr 384 219 000</b> |
| Oppjustering                      | kr 7 348 400          |
| <b>Oppjustert budsjettramme 2</b> | <b>Kr 391 567 400</b> |

### 3.3 Budsjettramme 3

I budsjettramme 3 er det lagt til ytterligere 5% på budsjettramme 2, vel og merke uten oppjustering på kr 7 781 000:

| Budsjettramme 3                                    |                       |
|----------------------------------------------------|-----------------------|
| Budsjettramme 2                                    | kr 384 219 000        |
| Ytterligere 5 % økning, avrundet til nærmeste 1000 | kr 19 211 000         |
| <b>Total budsjettramme 3</b>                       | <b>kr 403 430 000</b> |

Driftstilskudd kunst og kultur sine nøkkeltall og utvikling, se vedlegg 1.

### 3.4 Nye søkere

Av 26 nye søkere er det tatt inn to søkere som ikke har søkt tidligere, disse er anbefalt på ramme 3. Videre er det tatt inn fem søkere som er nye i ordningen, men som har søkt tidligere, disse er alle anbefalt fordelt på ramme 1 og 2, samtlige på ramme 3. Syv søkere er løftet inn i ordningen igjen, noen av disse er inne i ramme 1, samtlige inne i ramme 2 og 3. Se vedlegg 1.

## 4 Kulturetatens anbefalinger

I innstillingen for 2027 har, i tillegg til føringene nevnt i kap. 2, prinsippene om mest mulig likebehandling, rettferdig fordeling og faglig skjønn ligget til grunn for prioriteringene. Prioriteringene er tatt innenfor den økonomiske rammen.

KUL sine anbefalinger følger under.

### 4.1 Økonomi, omfordeling av Driftstilskudd kunst og kulturinstitusjoner (Drift) og andre avsetninger

Som tiltak overfor vedvarende høyt kostnadsnivå i Oslo anbefaler KUL stabile og forutsigbare rammevilkår for kunst- og kulturfeltet. Gjennom å styrke driftstilskuddet slik at langsiktig planlegging og flerårig finansiering muliggjøres.

KUL foreslår å ta GRAMO ut av Drift og føre dette på egen avsetning, samt øke indeksreguleringen i tråd med lønnsveksten til 4,5%.

### 4.2 Løfte Den kulturelle spaserstokken (DKSS)

KUL prioriterer fortsatt barn og unge, noe innstillingen på *Driftstilskudd kunst- og kulturinstitusjoner* gjenspeiler. Samtidig har ikke DKSS blitt økt siden 2018, da med 1 mill. fra 3 mill. i 2017 til 4. mill. i 2018. det har vært en nedgang i antall arrangementer som følge av den økonomiske rammen som i utg. p. er lav. I 2018 ble det holdt 650 arrangementer og i 2026 er det 534 arrangementer. Dette betyr at det er færre tilbud som kan bestilles av institusjonene og en nedgang av eldre som får kunst- og kulturopplevelser gjennom DKSS. Som nevnt i kap.2 er den eldre befolkningen i Oslo økende og KUL anbefaler derfor å løfte DKSS. En økt ramme vil også styrke den kunstneriske bredden i det samlede tilbudet med eldre som målgruppe. Se vedlegg 1.

KUL anbefaler en økning fra 4 mill. til 5 mill., som foreslått i ramme 3 i hovedmatrisen.

#### 4.3 Løfte Bylivtilskuddet (Byliv)

I 2026 ble det avsatt 5 mill. til bylivstilskudd. Dette er en stor reduksjon fra 2024 og 2025, da tildelingen var på 17 mill. Midlene blir fordelt i totalt tre - fem runder og omsøkte beløp per. august 2026 er 17 820 451 mill. hvorav 6 270 000 mill. er innvilget.<sup>1</sup> Effekt per. juni 2026: Av totalt 98 tiltak, har 48 mottatt tilskudd til ett eller flere arrangementer for hver tildeling. Se vedlegg 2.

Tiltakene er utendørs og åpne for alle, noe som ikke gir eksakte publikums- og deltakertall. Ordningen skal bidra til å skape mer liv og aktivitet i byrommene og bidra til å fremme åpne og trygge møteplasser. Det kan søkes om støtte til små og store tiltak- og aktiviteter hvor man tar i bruk byens gater, plasser, torg eller veiareal. Byliv kan bli en godt forankret ordning i de nye bydelene.

Reduksjonen i den økonomiske rammen på 70 prosent har ført til at vi må fordele langt mindre beløp per tiltak enn tidligere. Dette svekker ordningens evne til å utløse aktivitet og gjennomføring av tiltak. Vi ser også at flere større aktører ikke lenger søker ordningen, noe som kan tyde på at tilskuddene ikke lenger monner i tilstrekkelig grad. Vi anbefaler derfor å øke tilskuddet til Byliv fra 5 mill. kroner til 8 mill. kroner. Med dette vil vi også kunne oppheve grensen om å søke inntil 300 000 kr per tiltak.

KUL anbefaler å øke tilskuddet til Byliv fra 5. mill. til 8 mill., som foreslått i ramme 3 i hovedmatrisen.

#### 4.4 Løfte kulturfrivilligheten

I tråd med bydelsreformen vil det være naturlig å involvere bydelene i forvaltningen av lokale tilskuddsordninger. En videreføring av kulturmillionen som ble tildelt bydelene i 2026, kan utgjøre et verdifullt supplement til Byliv dersom midlene skal forvaltes lokalt av bydelene.

Som en innledning til gjennomføringen av bydelsreformen, og som et ledd i å forberede bydelene på det utvidede ansvaret som følger, kan 2027 benyttes som et overgangsår. I denne perioden bør det legges til rette for tettere samarbeid og systematisk kompetanseoverføring mellom Kulturetaten KUL og bydelene. Formålet vil være å styrke bevisstheten om, engasjementet for og tilstedeværelsen av kulturtilbud i lokalmiljøene.

#### 4.5 Løfte Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak (Løpende)

KUL vil fremheve betydningen av ordningen Løpende. Denne ordningen, sammen med driftstilskuddet og stipendordningene utgjør grunnstammen av kulturstøtteordningene i en by preget av store ulikheter og behov. Løpende er viktig i et inkluderingsperspektiv, med stort potensiale for å utjevne forskjeller og øke deltakelsen i kulturlivet. Ordningen stimulerer til både innovasjon, ivaretagelse av kulturarv og bredde i kulturlivet. I kombinasjon med driftstilskuddet bidrar ordningene til stabilitet og mulighet for langsiktig planlegging for kunstnerne, noe som er avgjørende for å nå ambisjonen om at Oslo skal være en engasjerende og attraktiv kulturhovedstad. Se vedlegg 3.

<sup>1</sup> Bylivstilskudd fikk tildelt 5 mill. på kap. 500 i 2026. I tillegg ble 1 270 000 overført fra ordningen Byliv.



Kul anbefaler å løfte Løpende fra 12 mill. til 12 693 000 mill., som foreslått i ramme 3 i hovedmatrisen

#### **4.6 Løfte kulturarv og museum i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift)**

Et av ordningens formål jf. § 1 er å bidra til formidling av kulturarven. KUL vurderer kulturarv- og museumsvirksomheter som viktige for å bevare, dokumentere og formidle Oslos historie, identitet og kulturmiljøer. Feltet bidrar til kunnskapsutvikling, lokal tilhørighet og bred publikumsdeltakelse, samt understøtter kommunens mål om en bærekraftig og inkluderende byutvikling.

Kulturarv- og museumsfeltet har over tid hatt en svakere vekst enn andre kunstfelt i ordningen. I årets innstilling foreslås det derfor å styrke dette feltet. KUL mener at en styrking av disse virksomhetene vil bidra til å løfte kulturarv- og museumsfeltet og sikre viktige kulturfaglige funksjoner for byen.

#### **4.7 Løfte det visuelle feltet i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift)**

KUL viser til at de ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene i Oslo utgjør en sentral del av byens kunstinfrastruktur. Visningsstedene er avgjørende for at kunstnere kan produsere, formidle og vise frem sitt arbeid, og dermed opprettholde grunnlaget for egen kunstnerisk virksomhet og inntekt.

KUL er positiv til at flere enkeltaktører i budsjettet for 2026 er løftet til et minimumsnivå på 300 000 kroner. Etter etatens vurdering er dette likevel ikke tilstrekkelig til å møte den generelle kostnadsutviklingen eller sikre bærekraftig drift for mange av aktørene. Flere kunstinstitusjoner og visningssteder rapporterer om utfordringer knyttet til økonomisk handlingsrom, redusert aktivitet og færre muligheter til å utvikle inntektsbringende virksomhet.

KUL vil understreke at Oslos visningssteder spiller en vesentlig rolle i å realisere ambisjonene i Hammersborgerklæringen om at Oslo skal være en ledende kulturby i Europa. Gjennom et bredt og tilgjengelig kunsttilbud, hvor de fleste visningsstedene har gratis inngang, bidrar de til kunstnerisk mangfold, offentlig tilgjengelighet og et levende bysentrum. Kulturetaten mener det er i kommunens interesse å sikre stabile og forutsigbare rammevilkår for drift.

#### **4.8 Løfte satsningen på film i ordningen Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner (Drift)**

Oslo kommune har gjennom Filmhovedstaden vedtatt en ambisjon om å være en internasjonal filmby av europeisk format, med særlig vekt på talentutvikling, publikumsutvikling og et mangfoldig filmkulturelt tilbud (Byregjeringssak 54/16). I driftssøknadene for 2027 bidrar aktørene på filmfeltet direkte til å realisere disse målene gjennom talentprogrammer for unge filmskapere, arenaer for utvikling av nye stemmer, og tiltak som styrker representasjon og inkludering i bransjen.

Filmfeltet skaper samtidig noen av byens viktigste møteplasser for kunst, samfunnsdebatt og kulturell utveksling. Gjennom festivaler, visninger og samtaler når feltet titusenvise av publikummere hvert år og gjør et bredt spekter av historier, perspektiver og kunstneriske uttrykk tilgjengelig for Oslos befolkning. Særlig viktig er arbeidet med å nå barn og unge, nye publikumsgrupper og byens internasjonale befolkning. Dette bidrar til både kulturell deltagelse, demokrati og fellesskap.

Oslo er landets ledende filmregion, med om lag 80 prosent av filmbransjens verdiskaping og sysselsetting. For å opprettholde og videreutvikle denne posisjonen er det avgjørende å investere i hele filmøkosystemet,



fra talentutvikling og mangfoldsarbeid til formidling, festivaler og publikumsarenaer. En styrking av filmfeltet i årets driftstilskudd vil derfor bidra til å følge opp kommunens egne filmpolitiske mål og sikre et levende, relevant og tilgjengelig filmtilbud for byens innbyggere.

KUL vurderer at flere aktører på filmfeltet bør løftes. Dette anses nødvendig for å opprettholde eksisterende virksomhet i møte med økte kostnader, men også for å gradvis styrke et felt som over lengre tid har hatt behov som overstiger det nivået flere ligger på i 2026.

#### 4.9 Anbefalt rammenivå

KUL anbefaler å vedta minimum ramme 3 som dekker alle våre anbefalinger. Selv denne rammen, med en økning på 5% fra fjorårsnivået, ligger lavere enn kulturlivets innmeldte behov, og er i Kulturetatens erfaring et minimum av hva kulturlivet som helhet bør ha.

## 5 Oppsummering

I denne innstillingen har KUL beskrevet Oslos kunst- og kulturliv sin situasjon i 2026. Bylivet er i stadig endring, og det er nærmest umulig å utforme en innstilling som fullt ut rommer alle perspektiver, behov, lovverk og kommunale føringer. KUL sine anbefalinger bygger likevel på vårt samlede inntrykk av Oslo. Bydelsreformen, demografien, utdannelses- og lønnsnivået, ulike bydeler og mangfoldet er faktorer som spiller inn. I dag er det ca. 728 700 innbyggere i Oslo, befolkningen er ung, men antallet innbyggere over 80 år antas å fordobles mot 2040. Tilskuddsforvaltningen tar høyde for forskrifter og politisk styring for å gi en rettferdig og transparent behandling av tilskuddet. Samtidig er vi også der hvor møtene, kunsten og kulturen skapes. Med de opplevelsene i tankene, er det med respekt for alt det Oslos befolkning skaper KUL innstiller på kap. 500 for 2027.

Vennlig hilsen

Jorunn Margrethe Bjerkøen  
konstituert direktør

Birgitte Sandve  
fungerende avdelingsdirektør

## Referanser

Bydelsreformen (17. juni 2026). Bydelsreformen - Satsingsområder og prosjekter - Oslo kommune

Byregjeringssak 45/16, «Filmhovedstaden», lest 19.08.2026, fil

Folkehelsestrategi for Oslo (2023 – 2030). Folkehelsestrategi for Oslo (2023-2030)

Ibenholt, Karin. Longvastøl Oda. Lysne, Adrian. Storo, Marthe. (06.11.2024). *Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen*. (SØA rapport 34 – 2024). KS

Oslo kommune (30.04.2025), Kommuneplanens samfunnsdel med byutvikling i 2025, *Sammen skaper vi verdens beste by*, lest 19.08.2026, oslo.kommune.no/get-file/1125927/1b87d6b1fb9ddb6ae620b8b4feb8cc0c0bf3805be1112e3cdad85c9a57c55918f

Lovdata, (01.07.2025). Lov om offentlege styresmakters ansvar for kulturverksemd (Kulturlova). LOV-2025-05-09-14

Meld. St. 9 (2024-2025). Totalberedskapsplanen. Justis- og beredskapsdepartementet. Meld. St. 9 (2024-2025) - regjeringen.no

Statistisk sentralbyrå, «Konsumprisindeksen», publisert 10. aug. 2026; lest 18. august 2026, Konsumprisindeksen – SSB

Statistisk sentralbyrå, «Befolkningen eldes rask de neste ti årene», publisert 12. juni 2026; lest 13. august 2026, Befolkningen eldes raskt de neste ti årene – SSB

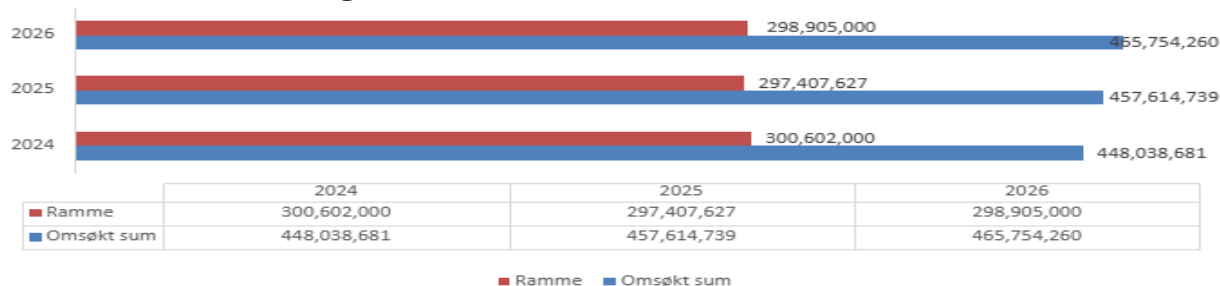
## Vedlegg 1. Driftstilskudd kunst og kulturinstitusjoner, nøkkeltall og utvikling

### Utviklingen 2024 - 2026

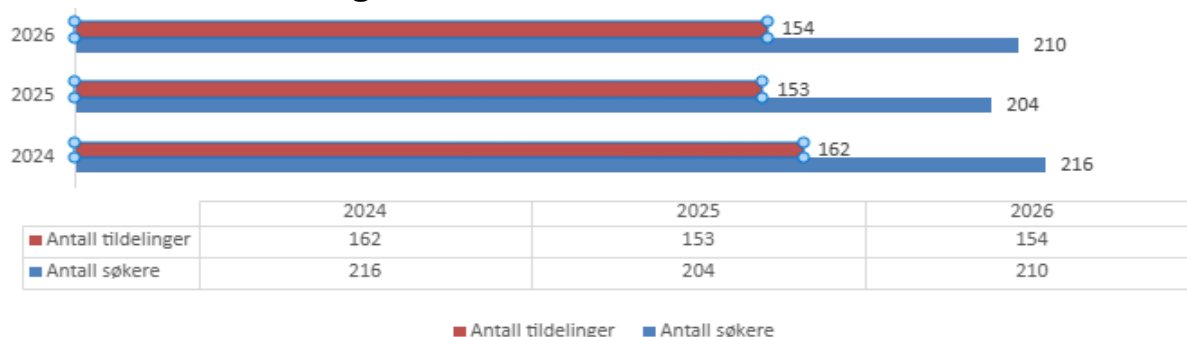
|                    | 2024 | 2025 | 2026 |
|--------------------|------|------|------|
| Antall søkere      | 216  | 204  | 210  |
| Antall tildelinger | 162  | 153  | 154  |

|            | 2024        | 2025        | 2026        |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| Omsøkt sum | 448,038,681 | 457,614,739 | 465,754,260 |
| Ramme      | 300,602,000 | 297,407,627 | 298,905,000 |

### Differanse søknadssum og ramme drift 2024-2026



### Differanse antall søkere og antall tilskudd drift 2024-2026



### Fordeling av tilskudd Drift 2023 - 2026

|                       | 2023               | 2024               | endring        | 2025               | endring         | 2026               | endring       | Gj. 3 år      |
|-----------------------|--------------------|--------------------|----------------|--------------------|-----------------|--------------------|---------------|---------------|
| Arkitektur            | 1 531 896          | 1 560 000          | 1,83 %         | 1 603 992          | 2,82 %          | 1 550 000          | -3,37 %       | 0,43 %        |
| Film                  | 19 177 364         | 21 952 829         | 14,47 %        | 18 940 147         | -13,72 %        | 19 448 302         | 2,68 %        | 1,14 %        |
| Kulturarv og museum   | 30 376 484         | 30 500 000         | 0,41 %         | 30 893 399         | 1,29 %          | 31 088 000         | 0,63 %        | 0,78 %        |
| Litteratur og kritikk | 4 274 000          | 4 364 883          | 2,13 %         | 4 637 000          | 6,23 %          | 4 349 286          | -6,20 %       | 0,72 %        |
| Musikk                | 38 290 257         | 39 035 000         | 1,94 %         | 37 731 432         | -3,34 %         | 40 252 512         | 6,68 %        | 1,76 %        |
| Scenekunst            | 146 196 939        | 180 146 289        | 23,22 %        | 114 907 698        | -36,21 %        | 120 352 000        | 4,74 %        | -2,75 %       |
| Tverrkunstnerisk      | 31 176 130         | 37 495 000         | 20,27 %        | 37 494 079         | 0,00 %          | 38 846 000         | 3,61 %        | 7,96 %        |
| Visuell kunst         | 15 794 870         | 16 552 000         | 4,79 %         | 16 248 642         | -1,83 %         | 17 848 000         | 9,84 %        | 4,27 %        |
| Annet                 | 22 473 009         | 24 066 000         | 7,09 %         | 22 885 613         | -4,90 %         | 24 359 186         | 6,44 %        | 2,87 %        |
| Avsetninger           | 73 572 000         | 75 168 000         | 2,17 %         | 83 685 171         | 11,33 %         | 89 235 000         | 6,63 %        | 6,71 %        |
| <b>Totalt</b>         | <b>382 862 949</b> | <b>430 840 001</b> | <b>12,53 %</b> | <b>369 027 173</b> | <b>-14,35 %</b> | <b>387 328 286</b> | <b>4,96 %</b> | <b>1,05 %</b> |

## NYE SØKERE / TILTAK

| Inn av 26 nye søkere:                 |                       | Søknadssum | R1      | R2      | R3          |
|---------------------------------------|-----------------------|------------|---------|---------|-------------|
| Assitej Norge                         | Scenekunst            | 900 000    | -       | -       | 500 000     |
| Oslo Drag Festival                    | Scenekunst            | 500 000    | -       | -       | 300 000     |
| Ny på ordningen, men ikke nye søkere  |                       | Søknadssum | R1      | R2      | R3          |
| Verdensfolk                           | Tverrkunstnerisk      | 1 800 000  | 458 000 | 800 000 | 800 000     |
| International Lirary of Fashion       | Kulturarv / museum    | 1 350 000  | -       | -       | 400 000     |
| Salgshallen Tableau                   | Tverrkunstnerisk      | 400 000    | -       | 300 000 | 400 000     |
| Landsforeningen norske malere         | Visuell               | 900 000    | 209 000 | 611 000 | 611 000 (*) |
| Ravenheart Internasjonal Filmfestival | Film                  | 520 000    | -       | 300 000 | 400 000     |
| Løftet inn på ordningen igjen         |                       | Søknadssum | R1      | R2      | R3          |
| Kunstkritikk                          | Litteratur og kritikk | 500 000    | 300 000 | 300 000 | 300 000     |
| RAM galleri                           | Visuell               | 350 000    | 350 000 | 350 000 | 350 000     |
| Relove                                | Visuell               | 700 000    | 300 000 | 300 000 | 300 000     |
| Oslo/Fusion int. filmfestival         | Film                  | 1 000 000  | -       | 300 000 | 400 000     |
| Oslo middelalderfestival              | Kulturarv og museum   | 1 252 000  | 748 000 | 756 000 | 756 000     |
| Inferno metalfestival                 | Musikk                | 750 000    | -       | 300 000 | 300 000     |
| Atelier nord                          | Visuell               | 1 000 000  | -       | 300 000 | 300 000     |

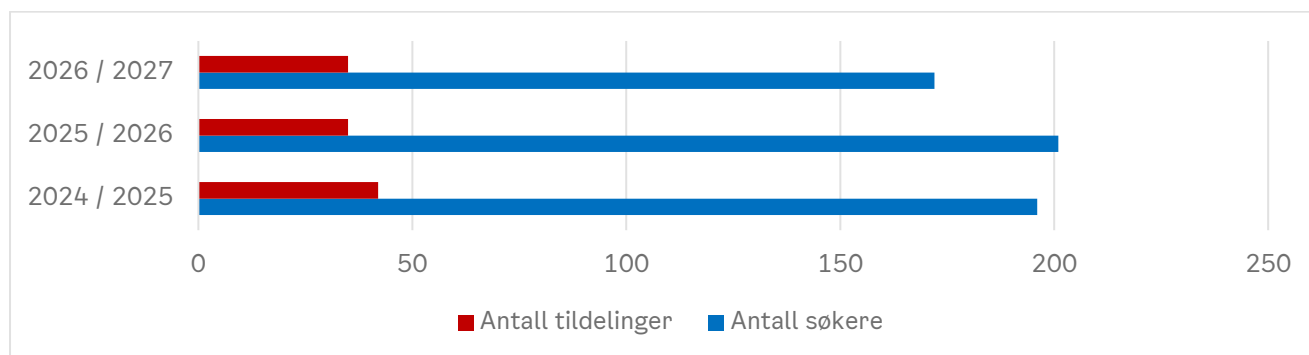
(\*) Opprinnelig: 0 / 400 000 / 400 000.  
 Overført fra Josefine Visescene etter nedleggelse: 209 000 / 211 000 / 211 000  
 Totalt 209 / 611 000 / 611 000

## Vedlegg 2. Utvikling Den kulturelle spaserstokken (DKSS) 2023 – 2025

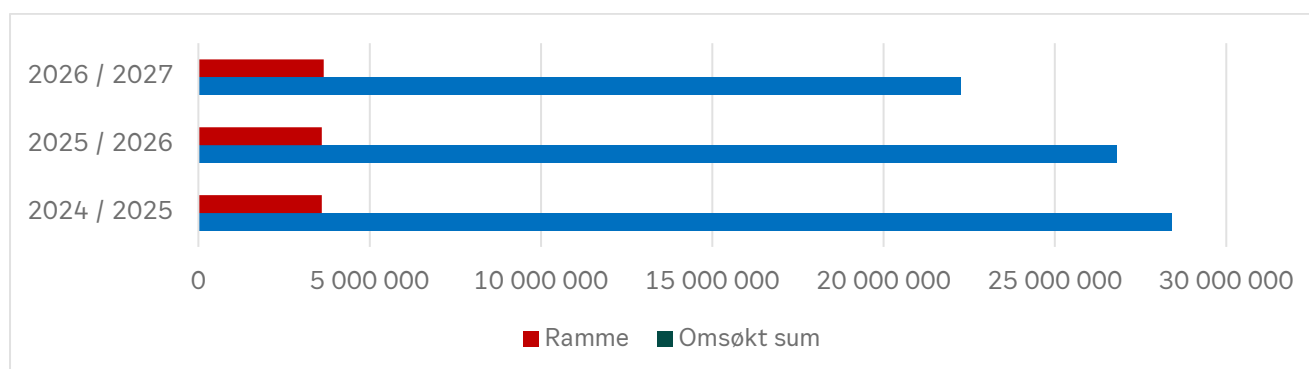
|                    | 2024 / 2025 | 2025 / 2026 | 2026 / 2027 |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|
| Antall søkere      | 196         | 201         | 172         |
| Antall tildelinger | 42          | 35          | 35          |

|            | 2024 / 2025 | 2025 / 2026 | 2026 / 2027 |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| Omsøkt sum | 28 400 000  | 26 800 000  | 22 260 000  |
| Ramme      | 3 600 000   | 3 600 000   | 3 658 753   |

### Differanse antall søkere og antall tildelinger Den kulturelle spaserstokken 2024/2025 – 2026/2027



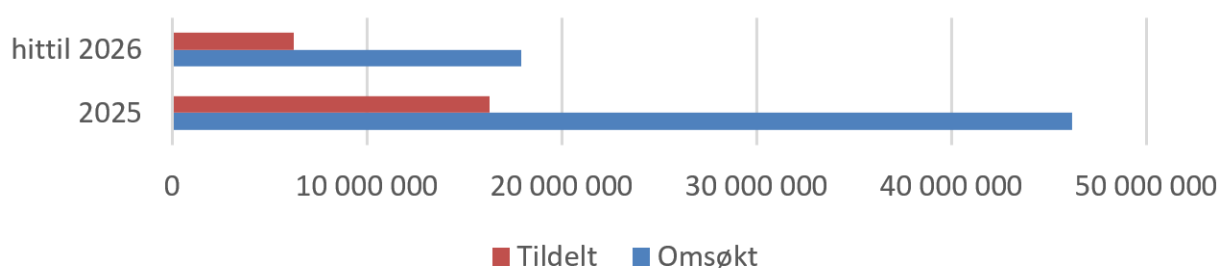
### Differanse søknadssum og ramme Den kulturelle spaserstokken 2024/2025 – 2026/2027



### Vedlegg 3. Utvikling Bylivstilskudd (Byliv) 2023 – 2025

|         | 2025       | hittil 2026 |
|---------|------------|-------------|
| Omsøkt  | 46 190 664 | 17 920 451  |
| Tildelt | 16 277 200 | 6 270 000   |

#### Differanse omsøkt og tildelt sum på Byliv i 2025 og til nå i 2026

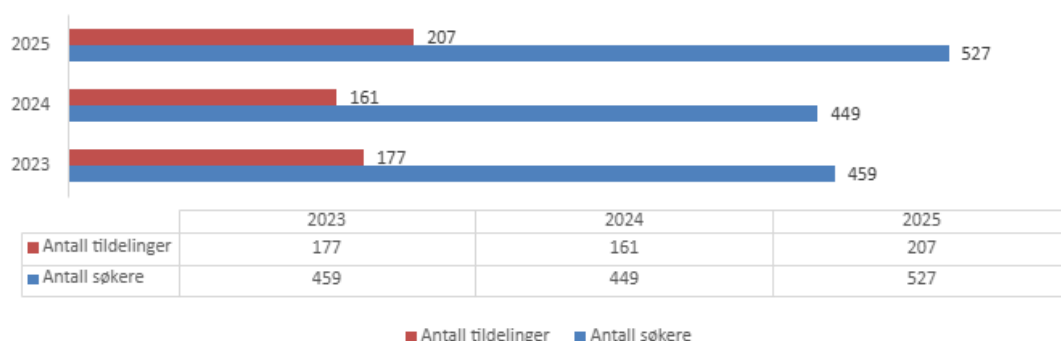


## Vedlegg 4 Utvikling Løpende tilskudd (Løpende) 2023 – 2025

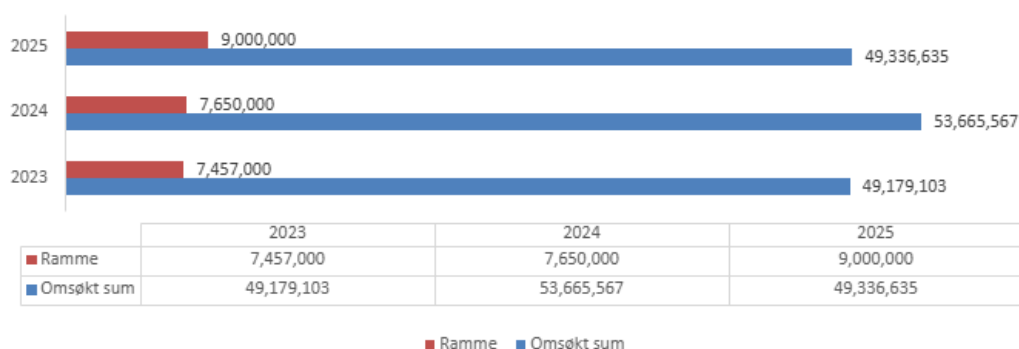
|                    | 2023 | 2024 | 2025 |
|--------------------|------|------|------|
| Antall søkere      | 459  | 449  | 527  |
| Antall tildelinger | 177  | 161  | 207  |

|            | 2023       | 2024       | 2025       |
|------------|------------|------------|------------|
| Omsøkt sum | 49,179,103 | 53,665,567 | 49,336,635 |
| Ramme      | 7,457,000  | 7,650,000  | 9,000,000  |

### Differanse antall søkere og antall tilskudd Løpende ordning 2023 - 2025



### Differanse søknadssum og ramme Løpende ordning 2023 - 2025



For Løpende ordning er den treårige utviklingen oppgitt for årstallene 2023 til 2025. Dette fordi tildeling skjer fortløpende, det er fortsatt noen tildelingsrunder igjen i 2026. Hittil er det til informasjon, etter de første tre rundene, kommet 365 søknader med omsøkt sum 37,5 mill.

# Tilskudd - Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner 2027

## APRIL HELE ÅRET

**Søker:** APRIL HELE ÅRET

**Søknadssum:** kr 437 000

**Kunstform:** Arkitektur

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"APRIL HELE ÅRET legger til rette for samhandling, medvirkning og utforskning mellom profesjonelle arkitekter og øvrig befolkning. Dette kan skje gjennom verksteder der arkitekter og lokalbefolkning utvikler løsninger sammen, eller pedagogiske byinstallasjoner som inviterer til deltakelse og øker folks bevissthet om våre bygde omgivelser. Målet er, via dialog og samskaping, å bidra til at økonomi og økologi kan trekke i samme positive retning. I samarbeid med bydeler og andre aktører vektlegger foreningen å engasjere en bred gruppe av befolkningen og, gjennom å ta i bruk eksisterende strukturer på nye måter, stimulere til bevissthet om potensialet og verdien i arkitektur og byutvikling."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 har APRIL HELE ÅRET som mål å forvalte tildelte tilskudd på en måte som sikrer varige resultater, samtidig som vi satser ved å utvikle nye prosjekter som er i tråd med vårt formål. Erfaringen viser at det ikke er økonomisk bærekraftig over tid å drive foreningen uten driftsmidler. Med driftsstøtte vil vi kunne dekke kostnader ifm. administrasjon, utstyr og aktiviteter. I 2027 vil dette bl.a. være knyttet til to større prosjekter som foreningen allerede har mottatt tilskudd til fra Kirkebevaringsfondet: «Unge sjeler tegner storslåtte rom» og «kirkeOrientering». Prosjektene er lavterskel formidlings- og deltakelsestiltak som gjør den storslåtte kirkelige kulturarven tilgjengelig for folk, og de er i en størrelsesorden og av en art som krever tid for administrasjon fra foreningens side. Uten driftsstøtte risikerer vi å måtte nedskalere foreningens aktiviteter betydelig i stedet for å oppskalere vår virksomhet som planlagt. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

**Søker:** OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

**Søknadssum:** kr 2 600 000

**Kunstform:** Arkitektur

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 250 000

### Om virksomheten

"Oslo arkitekturtriennale er en festival og arena for utforskning, utvikling og formidling av bærekraftig arkitektur og byutvikling. Oslo arkitekturtriennale skal utfordre og inspirere arkitektur- og byplanleggingsfeltet ved å adressere aktuelle samfunnsspørsmål. Triennalen engasjerer både lokalt publikum og et internasjonalt miljø av arkitekter og byaktører, gjennom bl.a. utstillinger, konferanser, samtaler, publikasjoner og arrangementer. Vi utvikler også innhold utover selve triennalefestivalen: Vi etablerer nettverk, avholder arrangementer og driver kunnskapsformidling, og knytter sammen beslutningstagere og offentlighet på tvers av grenser, sosiale lag, sektorer og profesjoner."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Når vi nå på nytt søker om økt tilskudd handler det ikke bare om 2027 isolert, men om de langsiktige satsingene, som vil startes opp i 2027 dersom forutsetningene tillater det. Som beskrivelsen av mål og planer for 2027 (vedlagt) viser, handler de langsiktige planene om organisasjonsutvikling og omstrukturering; å skape en møteplass for formidling og samtaler; en økning i frekvens for selve festivalen; en nasjonal satsing for økt nedslagsfelt og forankring; og en internasjonal satsing der triennalens brede nettverk brukes strategisk, ikke minst for å fremme Oslo som arkitekturby og arrangementssted. 2027 utgjør startskuddet for oppbyggingen mot neste triennale i 2029. Utover rent organisatoriske grep omfatter dette oppstart av en omfattende research-fase som vil lede til valg av tematikk for 2029-triennalen, med utforskning av nye partnerskap og nettverk, faglige samtaler, identifisering av relevante aktører og prosjekter samt dialog med institusjoner nasjonalt og internasjonalt. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 516 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 466 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 275 000

Budsjettramme 2: kr 1 288 000

Budsjettramme 3: kr 1 288 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR STI**

**Søker:** ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR STI

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Arkitektur

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"ROM er et samlingssted for kunst, arkitektur og design, og fasiliteter faglig utvikling, samarbeid og publikumsengasjement på tvers av sektorer. Vi undersøker hvordan rom former og formes av samfunnet, med utgangspunkt i kunstneres, arkitekters og designeres arbeidsmåter. ROM ambisjon er å være en langsiktig utviklingsaktør som styrker fagfeltets bredde over tid. ROM er en uavhengig stiftelse som i 2005 oppsto som en sammenslåing av Galleri ROM (1987) og Institutt for Romkunst (1989). I dag viderefører vi arven som et flerfaglig laboratorium for romlige praksiser. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"ROM for kunst og arkitektur, etablert i Maridalsveien i 2005, bygger på over 40 års erfaring med å utvikle tverrfaglige nettverk mellom kunstnere, arkitekter, designere og akademikere. Som Oslos (og landets) eneste faste visningssted for arkitektur er vi en sentral arena for faglig utvikling og offentlig samtale, og bidrar til å styrke byens posisjon som kultur- og arkitekturhovedstad. I 2027 viderefører vi vår strategiperiode med vekt på internasjonalt samarbeid, mangfold og rekruttering, samt praksisbasert metode og forskning i tett samarbeid med utdanningsmiljøer. Etter å ha mottatt driftstilskudd fra Oslo kommune for første gang i 2026, søker vi økt støtte for 2027 for å sikre forutsigbar drift, videreutvikle et helårlig og inkluderende tilbud, og møte et økende behov fra både fagmiljø og publikum om kontinuerlig formidling."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 318 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 165

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 903 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 900 000

Sponsorinntekter: kr 250 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **RAVENHEART INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**Søker:** RAVENHEART INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AS

**Søknadssum:** kr 520 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

## Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

### Om virksomheten

"Ravenheart International Film Festival (RIFF) er en årlig festival for fantastisk film, et samlebegrep for science-fiction, fantasy, skrekk og andre fantasifulle spillefilmer, samt relevante dokumentarer og kortfilmer. Vi går av stabelen 03 til 07.juni på Cinemateket i Oslo. Festivalen ble startet da vi så en klar og bred interesse for sjangerfilm i Oslo og omheng. Som del av dette samarbeider vi med ulike aktører både her hjemme og utenlands. Vårt mål er å forene filminteresserte og bransjen. Vi retter oss mot filmglade i alle aldre, med en klar intensjon om å tilby publikum de beste sjangerfilmene. Ravenheart er blant de høyest rangerte norske filmfestivalene internasjonalt."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ravenheart International Film Festival er Oslos eneste filmfestival for sci-fi, skrekk og fantasy – og den eneste i byen som drives uten driftstilskudd. Likevel har vi vokst til å bli en viktig møteplass for filmskapere, publikum og kulturaktører, med eksklusive premierevisninger, unike filmopplevelser og stadig økende internasjonal tilstedeværelse. Inspirert av festivaler som Sitges og Fantasia har Ravenheart etablert seg som en sentral aktør i Oslos kulturliv, men for å sikre videre vekst og bærekraft, samt beholde kompetansen, er offentlig støtte avgjørende. Vi ber om støtte for å: - Utvide programmet med flere premierevisninger og familievennlige filmer. - Skape helårsaktiviteter som spesialvisninger, workshops og bransjetreff. - Etablere et kontorlokale for å styrke samarbeidet med aktører og organisasjon. Støtten vil ikke bare sikre festivalens fremtid, men også styrke Oslos posisjon som en ledende kulturby, fremme kreativitet og tiltrekke internasjonal oppmerksomhet."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 364 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 66 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 195 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås det å innvilge tilskudd til Ravenheart. Festivalen har gjennom flere år mottatt tilskudd fra ordningen for løpende tilskudd til kunst- og kultur, og har etter åtte år etablert seg som en viktig aktør innen sjangrene sci-fi, skrekk og fantasy. Kulturetaten vurderer at virksomheten har et tydelig potensial for videre utvikling, og at det er behov for større forutsigbarhet enn det prosjektbasert finansiering alene kan gi. Med økt forutsigbarhet vil festivalen kunne videreutvikle sin posisjon som en sentral sjangerfestival, styrke publikumsoppslutningen og utvikle faglige møteplasser og aktiviteter rettet mot den lokale, nasjonale og internasjonale filmbransjen. Kulturetaten legger videre vekt på at dette kan bidra til å tiltrekke flere internasjonale premierer og gjester, og dermed styrke synligheten av Oslo som filmby.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## ARABISKE FILMDAGER

**Søker:** STIFTELSEN FESTIVALKONTORET

**Søknadssum:** kr 580 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### Om virksomheten

"Arabiske filmdager har etablert seg som en stabil og stadig mer relevant kulturaktør i Oslo, med et særlig fokus på en region preget av uro. Festivalen treffer en viktig gruppe av byens innbyggere – både de med familiebakgrunn fra den arabiske verden og de som har en generell interesse for regionen. Vi skal tilgjengeliggjøre det beste og mest interessante av arabisk spillefilm og dokumentar fra det siste året. Festivalen har vokst til å bli en populær møteplass for denne målgruppen. I 2027 arrangeres den 17. utgaven av Arabiske filmdager og vil foregå over fire dager. Målet for 2027 er å nå over 7000 publikummere, inkludert arrangementer utenfor festival."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arabiske filmdager 2026 var en god festival! Vi viste regionen som noe mer enn krig og elendighet, samtidig med en forståelse for den vanskelige situasjonen. Det lykkes vi godt med, og fortsetter i 2027. Festivalen har funnet sin form: kvalitetsfilm og aktiviteter som supplerer filmprogrammet. Vika kino er et etablert sted og det gode samarbeidet med visningsstedet videreutvikles. Vi skal i 2027 vise ca. 20 av de filmer, og vår faste programmerer, Lynda Belkhiria, hjemmehørende i regionen, gir oss en unik mulighet til å finne de mest relevante filmene. I fjor fikk festivalen økt støtte fra Oslo kommune, det hjelper på en festival med et lite budsjett. Målet for 2027 er å øke besøket og å maksimere kapasiteten samtidig som vi opprettholder tilbudet om oppsøkende skolevisninger gjennom året. Vi skal nå ut i et allerede krevende kinomarked, og inntjeningsvinduet er kort. Vi har en lav billettpris, for å kunne nå bredt ut, også til grupper som ikke nødvendigvis prioriterer kinobesøk."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 245 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 304 500

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 270 000  
Sponsorinntekter: kr 94 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 510 000  
Budsjettamme 2: kr 515 000  
Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **FILM FRA SØR FESTIVALEN**

**Søker:** STIFTELSEN FESTIVALKONTORET

**Søknadssum:** kr 1 720 400

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 340 000

#### **Om virksomheten**

"Film Fra Sør(FFS) er på sitt 37.år i 2027 Nord-Europas største festival i sitt slag, med fokus på film og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. Festivalen er en kulturell brobygger i hovedstaden, og spiller det internasjonale Oslo. I publikumsundersøkelsen på vår siste festival (2025) var 56 nasjonaliteter representert. Kinohusene står i sentrum for vårt arbeid, og ambisjonen er å skape begeistring for den globale filmkulturen. Her jobber vi på tvers av kulturområder, og allierer oss med partnere i byen som bidrar med finansiell støtte, innhold og nettverk. De to siste årene har FFS økt publikumsoppslutningen betydelig og etablerte minifestivalen Film Fra Sør Mini for barnehager."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I festivalens strategi for 2027 er ambisjonene fortsatt høye. Vi jobber systematisk og kreativt med innhold, målgrupper, økonomi og samfunnsansvar. Med vår internasjonale kredibilitet får vi de nyeste og beste filmene i filmmarkedet. Store signalarrangementer, som Mexico/Frida Kahlo (Nasjonalmuseet) og Wit-Move(UiO+) planlegges. Populære programkonsepter videreføres. Nettverkene våre utvides kontinuerlig, bl. a. gjennom tverrkulturelt samarbeid og innhold. Vi søker støtte og spons der vi kan, og utnytter alle synergier der de finnes. Vi tar samfunnsansvar på organisatorisk bærekraft, miljø, og interkulturell dialog. Men ambisjonene i dyrtid er nå høyere enn ressursene, og vi trenger økt støtte for å levere et kulturtilbud vi mener byen trenger. Støtten til FFS har stått stille i 10 år (unntak indeksregulering). Film Fra Sør Mini for barnehager 2027 står i fare for å legges ned, dersom bylivsstøtten uteblir. FFS27 bør prioriteres, som et verdifullt tilbud både for voksne og barn i byen vår."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 118 913  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 806 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 265 000  
Sponsorinntekter: kr 250 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en økning av tilskuddet. For å sikre muligheten for gjennomføring av Film Fra Sør Mini utendørs for barnehager i 2027, ser Kulturetaten et behov for å øke Film fra Sør sitt tilskudd. Dette tiltaket har t.o.m 2026 blitt delfinansiert av bylivstilskudd, og det er et behov for å få faste tiltak tilhørende aktører på drift inn der de hører hjemme. Det foreslås en økning som vil sikre en fremtid for et prosjekt som er veldig populært blant barnehagene i byen.

Budsjettamme 1: kr 1 410 000  
Budsjettamme 2: kr 1 720 400  
Budsjettamme 3: kr 1 720 400

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **FILMBYRÅET JACK**

**Søker:** FILMBYRÅET JACK AS

**Søknadssum:** kr 180 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

## **Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0**

### **Om virksomheten**

"Filmbyrået Jack er en alternativ aktør for distribusjon og visning av kunstnerisk film og videokunst, basert i Oslo. Vi arbeider for en underskog av film- og videokunstnere som produserer verk på høyt nivå, men med begrensede muligheter til å nå et publikum. Forutsigbare rammevilkår for drift vil heve kvaliteten på innholdet, styrke publikumskontakten og bedre honorering til kunstnere. Jack som alternativ aktør vil løfte Oslos posisjon som en mangfoldig filmscene og bidrar til en større offentlig samtale om levende bilder i Norge."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Jacks mål for 2027 er å sikre kontinuitet og langsiktighet i virksomheten, samtidig som vi bygger videre på vår rolle som infrastruktur for kunstnerisk film i Norge. For å nå dette målet vil vi styrke våre fokusområder for å fortsette å utvikle nye modeller for distribusjon og formidling. - Jack presenterer! Fast månedlig visningsserie på Vega Scene (styrke kuratorisk profil, nå ut til flere) - Nettverk for kunstnerisk film - Treff for skapere og visningssteder fra kunst og filmfeltet som arrangeres to ganger i året sammen med Kunstnernes Hus kino. (mer bærekraftig organisering) - Digital visningsplattform - utvikling av Jacks egne kunstnerdrevne plattform. Teknisk utvikling + designarbeid. Etablering av redaksjonelle og kuratoriske rammer. - Kinodistribusjon, strukturere Jacks arbeidsgruppe og systemer for kunnskapsoverføring samt lansere 1 til 2 langfilmer på kino - Kommunikasjon og organisasjon - bedre kunstnere og publikums vilkår for deltagelse i filmoffentligheten."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 760 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 420 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 535 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 130 000

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **GRØNNSKJERM**

**Søker:** GRØNNSKJERM

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### **Om virksomheten**

"Grønnskjern er et bi-månedlig kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, tilrettelegge for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Vi ønsker å bidra til å inspirere unge filmskapere og få de til å videreutvikle seg med hjelp fra panelet under visninger eller fra våre bi-prosjekter. "

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"MÅLSETTING 2027 - Ha 6 visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. - Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. - Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. - Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter: - Alt-for-kort konkurransen med tema Alt-ForStille vil bli lansert sommeren 2027, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Formålet er å utfordre og forbedre filmskapere i visuell historiefortelling og lydbilde, uten replikker. Vinneren mottar en premie på 15.000,- - #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjern-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av filmskapere som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. - Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. - Arrangere en egen Musikkvideovisning. Tidlig 2027 "

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 465 000

Sponsorinntekter: kr 15 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### HUMAN RIGHTS HUMAN WRONGS AS

**Søker:** HUMAN RIGHTS HUMAN WRONGS AS

**Søknadssum:** kr 2 200 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 200 000

#### Om virksomheten

"HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival er Norges største dokumentarfilmfestival. Festivalen er unik med blanding av film, debatt og dokumentarteater. På 18 år har HUMAN utviklet seg til å bli en ledende festival for dokumentarfilm i Norge både for dokumentarfilmbransjen og for publikum. HUMANS tre fokusområder er samfunnsaktualitet og menneskerettigheter, norsk dokumentarfilm, og dokumentarfilmkunstens bredde. Dokumentar er for alle, og HUMAN er en inkluderende og lavterskel arena. HUMAN har et samarbeidsnettverk bestående av over 100 sivilsamfunnsorganisasjoner, utdannings- og kulturinstitusjoner, som bidrar aktivt inn i festivalen og sikrer at den når bredt ut til mange ulike grupper."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"HUMANS strategi fram mot 2035 er å videreutvikle festivalen som en sentral arena for dokumentarfilm og samfunnsdebatt i Oslo, med mål om å nå 20 000 publikummere. For å opprettholde dagens nivå og utvikle festivalen videre er økt tilskudd avgjørende. I 2027 prioriterer vi å styrke publikumsutvikling og nå bredere ut i byen gjennom samarbeid med aktører i bydelene. Dette arbeidet krever økt kapasitet og langsiktig oppfølging for å nå nye målgrupper og sikre et mangfoldig publikum. Vi vil videre styrke tilbudet gjennom flere gratis- og lavprisarrangementer, som er avgjørende for deltakelse i en tid der publikum er mer prissensitive. Samtidig videreføres satsningen på tiltak for barn og unge og ungdomsrettede tiltak, forutsatt ekstern finansiering. For å sikre kvalitet i programmet prioriterer vi filmleie og gjennomføring, samtidig som redusert handlingsrom innebærer at omfanget av internasjonale gjester og enkelte arrangementer må tilpasses tilgjengelige ressurser."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 700 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 224 000

Budsjettramme 2: kr 1 236 000

Budsjettramme 3: kr 1 236 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### MEDIEFABRIKKEN

**Søker:** AKERSHUS FYLKESKOMMUNE

**Søknadssum:** kr 920 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 339 000

#### Om virksomheten

"Mediefabrikken jobber med talentutvikling av unge filmskapere. På Mediefabrikken får filmskapere hjelp til å utvikle filmprosjekter og til å utvikle seg selv som filmskaper. Mediefabrikken tilbyr veiledning, gratis produksjonsutstyr, produksjonsstipend og utviklingsprogrammer. Mediefabrikkens oppgave er å legge til rette for øving, utvikling og møte filmskaperen der hen er, uansett bakgrunn og erfaring. Mediefabrikken er en ressurs for alle unge filmskaper fra videregående alder til etablert bransje. Mediefabrikken har Akershus og Oslo som sitt nedslagsfelt, men er også involvert i i aktiviteter i hele Vikenregionen, og på nasjonalt og internasjonalt nivå."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mediefabrikken har som målsetting de neste fem årene å jobbe sammen med alle aktørene på filmfeltet i regionen for å danne sterkere tilknytning mellom alle som jobber med unge filmtalenter i Oslo, Akershus, Buskerud og Østfold. Dette gjør vi gjennom å være vertskap for ulike talentutviklingsprogrammer, for målrettet å sette fokus på mangfold og å forsøke å rette opp forskjeller i bransjen: for eksempel Regiprogram for unge kvinner, manusverksteder, egne programmer for større mangfoldsrepresentasjon og utviklingsprogram i samarbeid med VEGA scene for nyutdannede filmskapere (NYTT KORT). På den måten skaper vi en trygg og solid grobunn for nye filmskapere som vil skape nye historier og utvikle seg i regionen. I søknaden beskriver vi også en ny ordning til filmskapere på vei inn i bransjen (OSLO+ stipendet). Tilskuddene vil gi Mediefabrikken mulighet til å gjennomføre gode tiltak for filmskapere i regionen på en grundig og forsvarlig måte."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 200 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 346 000

Budsjettamme 2: kr 349 000

Budsjettamme 3: kr 349 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### MIRAGE OSLO

**Søker:** MIRAGE OSLO AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### Om virksomheten

"MIRAGE er en internasjonal filmfestival og helårs initiativ som arbeider for å tilgjengeliggjøre filmkunsten for et bredere publikum. Gjennom eventbaserte, tverrkunstneriske opplevelser presenteres film i samspill med konserter, samtaler, installasjoner og performative formater, noe som gjør film mer tilgjengelig og relevant for flere. Festivalen er både publikumsfestival og bransjearena, med fokus på filmhåndverk. MIRAGE har på kort tid etablert seg som en viktig møteplass for filmkunst i Oslo, med økende publikumstall og sterk internasjonal deltakelse. Virksomheten omfatter også helårsaktiviteter, blant annet gjennom nomadiske utekino-visninger samt kulturstedet MIRAGE Artspace på Tøyen."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2027 markerer det sjettede året for MIRAGE. Siden oppstarten har festivalen hatt betydelig publikumsvekst hvert år. I søknadsåret videreutvikles festivalen gjennom utvidelse til flere arenaer, noe som øker kapasitet og program. Festivalen vil bestå av filmvisninger, samtaler og tverrkunstneriske arrangementer, samtidig som bransjesatsningen MIRAGE Professionals utvides fra tre til fem dager. Parallelt etableres MIRAGE Artspace på Tøyen som en helårig møteplass for film og kunst, og MIRAGE Nomadic videreføres med gratis utekino-visninger i flere bydeler for å nå nye publikumsgrupper, særlig unge og barn. Til tross for vekst er MIRAGE underfinansiert. Ledelsen har siden 2021 i stor grad drevet festivalen på dugnad, noe som har hatt betydelige personlige konsekvenser. Vi er nå i en situasjon der manglende økning i tilskudd vil sette videre drift i fare. Økt støtte er avgjørende for å sikre bærekraft, styrke kapasiteten og videreutvikle MIRAGE som en sentral kulturaktør i Oslo. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 970 340

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 500 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 590 000

Sponsorinntekter: kr 320 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det anbefales en økning av tilskuddet for 2027 på alle budsjettammer for å kunne støtte Mirage sin nye satsning MIRAGE Artspace på Tøyen Factory. De jobber med å etablere seg som en ny helårsarena for film og kunst, med mikrokino i Oslo øst. Kulturetaten anser MIRAGE Artspace som et viktig prosjekt som kan nå ut til mange, og det er positivt at de ønsker å programmere med fokus på barn og familier. Tilskuddet til Mirage ble økt i 2026, men det ligger fremdeles forholdsvis lavt for en aktør som både har festival og er blitt en helårsarena. De er også med på å bidra til ambisjonen formulert i Filmhovedstaden (Byregjeringssak 54/16) ved å jobbe målrettet med bransje- og publikumsutvikling og et mangfoldig filmkulturelt tilbud.

Budsjettamme 1: kr 600 000

Budsjettamme 2: kr 800 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO DOKUMENTARKINO

**Søker:** OSLO DOKUMENTARKINO Ketil Magnussen

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 846 000

### Om virksomheten

"Vi henter inn aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum. Vi har svært godt besøk. Dokumentarfilm er både kunst og en verdifull kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger, fra de store globale spørsmålene til det nære og personlige. Vi skaper mangfold, et tilbud som er relevant for Oslo, kvalitetssikrer filmene og sørger for debatter der alle kan delta. Publikumsdekning i 2024 var 70%. Før pandemien over 90%. Kinosalen er det største og viktigste kulturelle fellesrommet vi har. Det å se filmer i en kinosal sammen med andre, også folk man er totalt uenige med, gir gode opplevelser og er viktig demokratisk beredskap. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ODK hadde over 90% publikumsdekning før pandemien og er nå på vei tilbake mot det. Ny satsning: - Et spesielt fokus på aldersgruppen 18-25 år. Vi ønsker å satse for å nå en yngre målgruppe. Dette krever en økning i driftsstøtten. Overordnede mål: -Skape et godt tilbud de nyeste og mest relevante filmene fra Norge og verden. -Få flere til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og delta i debatter. -Skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse. Langsiktige mål: -Øke publikumstallet til over 5000 per år. -Utvide kapasiteten. -Etablere en scene for dokumentarfilm og debatt. -Legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm gjennom hele året. Planer 2027: -35 visninger av aktuelle dokumentarfilmer i Oslo. -Å øke publikumsmengden med et spesielt fokus på å rekruttere ungdom til å bli med i arbeidet. -Forbedre kommunikasjonen med publikum, med en ekstra satsning på å nå målgruppen 18-25 år. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 767 181

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 68 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 863 000

Budsjettamme 2: kr 871 000

Budsjettamme 3: kr 871 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO FILMFOND AS

**Søker:** OSLO FILMFOND AS

**Søknadssum:** kr 10 000 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 8 729 500

### Om virksomheten

"Oslo Filmfond fremmer film- og serieproduksjon i Osloregionen. Ved å gi tilskudd og/eller investere i ulike tv- og filmprosjekter bidrar vi til å styrke finansieringsgrunnlaget for produksjonene, og dermed den audiovisuelle bransjen i regionen. I investeringene legger Oslo Filmfond vekt på tilknytning til Oslo. Nyskapende, bærekraftige og klimavennlige produksjoner prioriteres, samt bredde, et mangfold av stemmer og uttrykk, likestilling og inkludering."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Filmfond skal styrke film-, serie- og spillproduksjon i Oslo-regionen og bidra til at flere norske prosjekter realiseres her. Vi prioriterer prosjekter med høy kvalitet, regional forankring, mangfold, kjønnsbalanse, bærekraft og solid gjennomførbarhet. I søknadsåret vil vi: styrke bransjen og sikre at flere produksjoner gjennomføres i regionen, løfte nye stemmer og bedre representasjon, innføre NES og stille krav til bærekraft, samt støtte kreative fagmiljøer med prosjekter som har stort potensial. Vi vil også arbeide videre for et samlet fond for Oslo, Akershus, Østfold og Buskerud. For å møte økende etterspørsel, styrke mangfold og bærekraftstiltak, øke investeringskraften og sikre videre utvikling av et regionalt fond, er økt tilskudd nødvendig. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 33 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 20 000 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 8 901 000

Budsjettamme 2: kr 8 991 000

Budsjettamme 3: kr 8 991 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLO PIX FILMFESTIVAL**

**Søker:** STIFTELSEN FESTIVALKONTORET

**Søknadssum:** kr 2 916 256

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 609 675

#### **Om virksomheten**

"Oslo Pix Filmfestival er en publikumsfestival for hele Oslo, som bringer byens innbyggere til kinosalene og skaper kulturtilbud der særlig barn og unge har begrenset tilgang. Festivalen er en kulturfest med fokus på film, fellesskap og mangfold, der nyskapende og etablerte filmskapere møtes. Festivalen har vokst kraftig og styrker Oslos posisjon som en ledende kulturby i Europa. I 2025 hadde festivalen nær 50 000 besøkende, og i 2026 utvides festivalen med flere signalarrangementer - både betalte og gratis - som vi ønsker å bygge videre på i 2027. Festivalen har i tillegg en stor satsning på barn og unge gjennom hele året."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Pix Filmfestival feirer i 2027 10 år! Med det har festivalen blitt godt etablert. Med 50.000 besøkende bidrar festivalen til å styrke Oslo som kulturby. Hammersborgklæringen (2023–2027) slår fast at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer, men dette krever mer enn ambisjoner – det krever økonomisk støtte. Oslo trenger en internasjonal filmfestival, og OPFF har både erfaringen og visjonen. Film er fremdeles best på kino, og vi utvider med visninger på "nye" kinohus. Festivalen skaper gratis og åpne kulturarrangementer for hele byen. Vi fortsetter allerede etablerte samarbeid med kulturaktører i byen, og vi videreutvikler ulike konsepter med nye partnere. I 2027 ønsker vi å markere jubileet med bl.a med en stor visning i Regjeringskvartalet. Området er et viktig byrom for Oslos befolkning, og nå skal vi ta det i bruk. Vi vet at filmfestival skaper møteplasser, fremmer folkehelse og samfunnsforståelse. Det søkes om økt tilskudd for å gjennomføre et slikt arrangement."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 788 750

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 139 500

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 380 000

Andre offentlige tilskudd: kr 432 500

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 918 000

Sponsorinntekter: kr 375 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 661 000

Budsjettamme 2: kr 2 688 000

Budsjettamme 3: kr 2 688 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

**Søker:** OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Oslo/Fusion er en internasjonal filmfestival som fremhever og feirer LHBTQIA2S+ og QTBIPOC-kulturer og identiteter (lesbisk, homofil, bifil, queer, intersex, aseksuell, two-spirit, samt queer, trans, intersex, urfolk og fargede personer). Festivalen viser filmer laget av, med og for personer innenfor disse gruppene og inkluderer et bredt spekter av minoriteter i vårt samfunn i dag. Festivalens kjerne er å utforske og presentere temaer som identitet og legning, kjønn og kjønnsuttrykk, helse, sex og seksualitet, ungdom og eldre, kroppspolitikk og funksjonalitet, rase, religion, kulturelle og etniske minoriteter, skeiv kunst og kultur, samt politikk og menneskerettigheter."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Som landets eneste filmfestival med LHBTQIA+ fokus, er Oslo/Fusions hovedmål for de neste tre år å gjennomføre en festival som er like kvalitetsmessig sterk som den er variert i representasjon av mennesker og miljøet vi arbeider for, med og i. Vi ønsker å utvide tilbudet til barn og unge, men dette betyr at vi trenger økt bemanning gjennom året. Det lages ikke mye skeivt for denne gruppen, så slike program krever mer arbeid. Vi trenger å utvide staben med en 50%-stilling gjennom året, noe som vil sørge for jevn aktivitet og økt synlighet, samt en mer forutsigbar og trygg plattform å jobbe ut ifra slik at vi når bredere ut gjennom eksisterende og nye samarbeid."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 900 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden i henhold til forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Oslo/Fusion Internasjonale Filmfestival fikk avslag på søknad om driftstilskudd for 2026. Organisasjonen har i etterkant levert all nødvendig dokumentasjon, og Kulturetaten har derfor foretatt en ny vurdering av om festivalen bør inn igjen på ordningen. På bakgrunn av søknaden og vedlagte planer for 2027 vurderer Kulturetaten at festivalen utgjør en viktig del av mangfoldet i Oslos filmtilbud. Det legges særlig vekt på satsingen på barn og unge gjennom samarbeid med Cinematekets barne- og ungdomsavdeling, Skeiv Ungdom og Vega Scenes Knøttekino, samt ambisjonen om å nå bredere ut til en yngre målgruppe. Festivalen har mottatt driftstilskudd siden 2011, og Kulturetaten vurderer at det er grunnlag for å ta aktøren inn igjen på ordningen for å bidra til å opprettholde og videreutvikle et filmtilbud med LHBTQIA+ fokus.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## TILDE

**Søker:** TILDE FILMKLUBB

**Søknadssum:** kr 177 500

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"TILDE, en ideell organisasjon som har som mål å fremme spanske og portugisiske filmer i Norge. Foreningens hovedfokus er å bruke film som et historisk og kulturelt verktøy for å belyse sosiale og kulturelle aspekter ved iberio-amerikanske samfunn. I tillegg arbeider vi for å styrke kulturutvekslingen mellom Ibero-Amerika og Norge. Ibero-Amerika er en omfattende region med over 700 millioner innbyggere. Regionen omfatter land i Amerika, samt de europeiske landene Spania og Portugal. TILDE arrangerer ESCENA-Oslo Ibero-Amerikanske Filmdager med visning av filmer, konserter, debatter, regissørbesøk og andre arrangementer i løpet av 7 dager. 2027 blir festivalens 9. utgave."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 planla Tilde en betydelig økning i aktivitetsnivået som respons på den økende interessen som har blitt observert i tidligere utgaver. På grunn av manglende driftsmidler måtte nivået likevel holdes på linje med de opprinnelige årene. 2026 har igjen bekreftet at iberioamerikansk filmkultur har et stort potensial i Osloregionen. Tilde ønsker derfor å gjøre et nytt forsøk på å styrke driftsmidlene til foreningen, slik at alle arrangementene i 2027 – med særlig fokus på ESCENA27 – kan utvides vesentlig, både i varighet, antall filmer og sidearrangementer. For å opprettholde og utvikle dette tilbudet søker Tilde driftsstøtte. En stabil økonomi vil sikre videre vekst, styrke Tildes posisjon og redusere avhengigheten av frivillig arbeid. Økt finansiering vil gi Tilde mulighet til å etablere en bærekraftig utvikling og arrangere flere visninger og aktiviteter gjennom året."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 30 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 54 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 20 000

Andre offentlige tilskudd: kr 60 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 23 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## VIKEN FILMSENTER

**Søker:** VIKEN FILMSENTER AS

**Søknadssum:** kr 3 577 587

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 084 127

## Om virksomheten

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune (40%) og fylkeskommunene Akershus, Buskerud og Østfold (20% eierandel hver). Vi skal utvikle og profesjonalisere film- og spillbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, talentutvikling og økt film- og spillkompetanse for barn og unge. Vi gir tilskudd etter søknad til audiovisuelle verk i alle formater, bl.a. dokumentarfilm, kortfilm og spill. Vårt arbeid skal bidra til kjønnsbalanse og mangfold i bransjen. Vi mottar forvaltningsmidler fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets kapittel 334, post 73, til regional filmsatsing."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viken filmsenter forvalter tilskuddsmidler fra Kulturdepartementet til film- og spillfeltet i regionen bestående av Oslo og fylkene Akershus, Buskerud og Østfold. Fra 2024 har vi en ny regional filmpolitikk som vektlegger regional bransjebygging og tiltak for talenter, barn og unge. I vår region har vi nært samarbeid med Oslo Filmfond og Mediefabrikken. Det skal i 2026 gjøres vedtak om sammenslåing av disse virksomhetene, og med 2027 som en overgangsfase vil vi videreutvikle en langsiktig strategi for et nytt, sammenslått selskap. Uavhengig av dette har Viken filmsenter behov for økt driftstilskudd grunnet tre hovedårsaker: - Fortsatt kunstfaglig forvaltning av tilskudd og tiltak for bransjen og talenter, innen innholdsutvikling, selskapsutvikling og publikumsutvikling - Ivaretagelse av egenkapital på forsvarlig nivå for ordinær drift, og økonomiske forpliktelser inn i overgangen til sammenslått selskap - Pensjonsforpliktelser knyttet til offentlig tjenstepensjonsordning"

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 433 259

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 855 672

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 3 145 000

Budsjettramme 2: kr 3 177 000

Budsjettramme 3: kr 3 177 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## AFRICAN CULTURAL INSTITUTE OF NORWAY

**Søker:** AFRICAN CULTURAL INSTITUTE OF NORWAY

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"ACIN er en kulturinstitusjon med base i Oslo som arbeider for å formidle afrikansk kunst og kultur gjennom helårlige aktiviteter. Institusjonen har et særlig fokus på barn og unge, kompetanseformidling og utvikling av inkluderende møteplasser i byen. Virksomheten bygger videre på erfaringene fra CAK – Afrikansk kulturinstitutt, etablert i Oslo i 1977, og representerer en videreføring av et av Norges eldste kulturmiljøer drevet av personer med afrikansk bakgrunn."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Formål og samfunnsrolle: ACINs formål er å: fremme kunnskap om afrikansk kunst, kultur og historie styrke kulturelt mangfold og deltakelse i kulturlivet bidra til inkludering og identitetsbygging, særlig blant barn og unge utvikle møteplasser for dialog mellom ulike befolkningsgrupper. Gjennom sitt arbeid bidrar institusjonen til å styrke Oslo som en inkluderende kulturby, og til å gjøre kunst- og kulturtilbud mer tilgjengelig for underrepresenterte grupper. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 400 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BOGSTAD GÅRD

**Søker:** NORSK FOLKEMUSEUM STI

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 452 000

#### Om virksomheten

"Bogstad Gård (BG) er med sitt intakte eksteriør og bygningsmasse med park en av Norges vakreste herregårder. Det ca. 250 000 besøkende årlig, hvorav ca. 130 000 besøkende kafé, butikk og/eller museum. For 2025 var det 14.467 betalende besøkende. Osloskolen er prioritert målgruppe og barn og unge har gratis inngang. BG er stedet der generasjoner møtes! Hit kommer barnehager og skoleklasser, familier og eldre, turgåere og barselgrupper, pensjonistgrupper og sykehjemsboere, i tillegg til et alminnelig kunst- og kulturinteressert publikum. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdet omfattende. BG har imponerende ca. 75% egeninntekter, resten er statlig og kommunal støtte."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BG er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for hele byens befolkning. I 2027 og fremover skal stedet bygges sterkere som en helhetlig kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunst- og kulturhistoriske utstillinger i Galleri Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten og økte salgs- og billettinntekter. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt å nå nye brukere. I tillegg har anlegget et stort vedlikeholdsbehov. Større vedlikeholdsprosjekter finansieres i vesentlig grad gjennom eksterne midler, mens mindre, fortløpende vedlikehold dekkes over ordinært driftsbudsjett. Vi anmoder derfor Kulturetaten til å tilgodese Bogstad med økt driftstilskudd i 2027, slik at Oslo Kommune kan bidra til å forsterke vår satsning på et utvidet kunst- og kulturtilbud, samt å ta igjen noe av det tapte på vårt omfattende vedlikeholdsbehov."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 130 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 150 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 461 000

Budsjettramme 2: kr 466 000

Budsjettramme 3: kr 466 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **BRANNMUSEET OSLO**

**Søker:** BRANNMUSEET I OSLO

**Søknadssum:** kr 1 083 960

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 510 000

#### **Om virksomheten**

"Et levende museum drevet av ildsjeler: Brannmuseet i Oslo er en frivillig organisasjon drevet av pensjonerte brannfolk med et brennende engasjement for brannvern, formidling og historie. Vi holder til i hjertet av byen og er et unikt tilbud for både store og små. Brannvern for de minste: – Læring gjennom lek og opplevelse Hver onsdag tar vi imot tre barnehager til brannvernopplæring. Barna får høre spennende historier, besøke Barnas brannstasjon og hilse på brannbamsen Bjørnis. Over 2000 barnehagebarn besøker oss hvert år – og får med seg viktig kunnskap om brann sikkerhet. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

" Brannmuseet er i behov av tilskudd for å kunne fortsette drift i 2027. Brannmuseet viser til vedtak av 19.10.2004 hvor Kulturetaten vedtok å subsidiere Brannmuseets leie av Grønlandsleiret 32. Som det også fremkommer i vedtaket vil subsidieringen ikke fullt ut dekke leien, men det forutsettes at Brannmuseet på bakgrunn av tilskudd fra Brann- og redningsetaten vil kunne ivareta sin andel av husleieforpliktelsen. Denne andelen har i en årrekke vært på kr. 60.000,-. Budsjettet for 2027 viser: Husleie: kr. 943.960,- Strøm: kr. 200.000,- Totale husleie- og strømkostnader for 2027 blir dermed kr. 1.143.960,-. Etter fratrett for bidrag fra Brann- og redningsetaten på kr. 60.000,-, søker Brannmuseet derfor om et driftstilskudd for 2027 på kr. 1.083.960,- . "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 143 960

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 95 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter, spesielt Regionalt kulturfond Oslo.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **DÁIDDA GALLERI OG PRINTLAB**

**Søker:** DAIDDA AS

**Søknadssum:** kr 199 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"DÁIDDA, som betyr «kunst» på samisk, er en familieeid virksomhet på Grünerløkka i Oslo. Virksomheten ledes av søstrene Pernille og Terese, med ansvar for daglig drift, kreativ utvikling og produksjon. Teamet har samlet kompetanse innen produksjon og utstillingsarbeid, og består av fagpersoner med lang erfaring fra kunst- og produksjonsfeltet. DÁIDDA samarbeider med aktører i kunstfeltet, blant annet Nasjonalmuseet, og har gjennom dette opparbeidet relevant erfaring og faglig forankring. I løpet av de siste tre årene har DÁIDDA etablert seg som en stabil aktør i det norske kunstmarkedet. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 vil DÁIDDA gjennomføre et pilotår med helårlig drift som en fullt ut samisk kunst- og formidlingsarena. Programmet vil bestå av utstillinger, kunstnersamtaler, seminarer og åpne arrangementer, med særlig fokus på å løfte frem unge og nye samiske kunstnere. Virksomheten vil gå fra en delvis kunstnerfinansiert modell til en profesjonell driftsmodell med kunstnerhonorar, noe som er avgjørende for å sikre likeverdig deltagelse og faglig kvalitet. Samtidig vil DÁIDDA videreutvikle samarbeid med sentrale aktører i Sápmi og styrke sin rolle som en åpen møteplass i Oslo for samisk kunst og kultur. Et økt driftstilskudd er nødvendig for å sikre kontinuerlig drift, honorarer og en bærekraftig institusjonell struktur, med mål om å etablere en varig samisk kunstinstitusjon i Oslo."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 199 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

**Søker:** EMANUEL VIGELANDS MUSEUM STI

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 700 000

#### Om virksomheten

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er kunstnerens mausoleum, et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m<sup>2</sup> store fresken «Vita». Museet holder åpent hver søndag hele året. Det er stor aktivitet i museet med utstillinger, omvisninger, konserter og ulike arrangementer. Museet er et populært konsertsted, og et alternativt produksjonslokale for musikk og scenekunst. I 2025 hadde museet mer enn 100 konserter som var åpne for publikum. De siste tre årene har museet hatt over 10.000 besøkende. Museet låner også jevnlig ut kunstverk til andre institusjoner. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Museets besøkstall, aktivitet og egeninntekter har økt betydelig i løpet av de siste årene og ligger nå stabilt på omkring 10 000 besøkende årlig og 100–120 konserter som er åpne for publikum. De siste årene har museet også i økende grad vært brukt som produksjonslokale innen musikk og scenekunst. Museet åpnes i tillegg jevnlig for skoleklasser og studenter til innspillinger, lydprøver og øvelser, og dette er noe vi i større grad vil satse på i søknadsåret. I forhold til museets store aktivitet er museet underfinansiert og siden 2015 har ikke driftstilskuddet vært justert for prisstigning. For 2027 søker museet om et driftstilskudd på 1 200 000 kroner. I 2027 er det 100 år siden Emanuel Vigeland innviet «Det store Atelier» på Slemndal. 100-årsjubileet vil markeres med en utstilling som tar for seg museumsbygningens historie. Arbeidet med konservering av freskene i mausoleet vil fortsette i 2027, disse har skader i form av saltutfellinger som skyldes fuktighet i murene."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 205 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, og på ramme 3 en økning av tilskuddet, som utover årlig prisjustering har ligget på samme nivå over lang tid. I tillegg til svak utvikling i tilskuddsnivået, vil økt tilskudd bidra til å i høyere grad imøtekomme de betydelige årlige utgiftene forbundet med vedlikehold av kunsten og bygningsmassen. I 2027 er det 100 år siden bygningen ble innviet, og et økt tilskudd vil også kunne bidra til planlagte aktiviteter i forbindelse med dette.

Budsjettramme 1: kr 714 000

Budsjettramme 2: kr 721 000

Budsjettramme 3: kr 850 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **FORTIDSMINNEFORENINGEN OSLO OG AKERSHUS**

**Søker:** FORTIDSMINNEFORENINGEN I OSLO OG AKERSHUS

**Søknadssum:** kr 894 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 734 000

### **Om virksomheten**

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkeanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 skal vi sette opp sesongprogram for hvert halvår med gratis arrangementer åpne for alle. Det gjør vi hvert år og programmet pleier å inneholde innendørs foredrag og omvisninger i løpet av den kalde årstiden og byvandring og temaomvisninger utendørs gjennom sommerhalvåret. I tillegg den årlige Bygningsverndagen i april og «Gammeldags jul» (julemarked) søndag 28. november på Vøienvolden. Tinet og hagen er alltid åpen og tilrettelagt for alle aldersgrupper. Vårt mål er å utvide tilbudet av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Vi ønsker å videreutvikle gårdens selvbetjent museum for et stort publikum. I tillegg ønsker vi å utvide dyrkingsarealet og arbeide videre med rekonstruksjon av hageanlegget fra 1920. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen med minimum en dag pr uke/år for en ansatt (166.000,- ekstra pr år). Da kan vi utrette betydelig mer og utløse mer frivillighet samtidig som vi bidrar til et grønnere Oslo."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 514 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 85 000

Andre offentlige tilskudd: kr 520 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 748 000

Budsjettramme 2: kr 756 000

Budsjettramme 3: kr 756 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **INTERNATIONAL LIBRARY OF FASHION RESEARCH**

**Søker:** INTERNATIONAL LIBRARY OF FASHION RESEARCH AS

**Søknadssum:** kr 1 350 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten**

"International Library of Fashion Research (ILFR) ble grunnlagt i 2020 av Groruddalsjenta Elise By Olsen som det eneste åpne og tilgjengelige spesialbiblioteket for mote i Europa. ILFR er en kreativ og inkluderende møteplass i Oslo med høy faglig ambisjon og kunstnerisk profil. Bibliotekets samling av mer enn 15.000 trykksaker fra de siste femti års internasjonale motehistorie bevares og brukes aktivt gjennom utstillinger, samtaler, filmvisninger, bokklubber og et årlig symposium. ILFR engasjerer ungdom, fremmer mangfold og tverrfaglig kunnskapsdeling med sine 50+ aktiviteter årlig. Biblioteket styrker byens kulturliv ved å tilby et gratis og unikt lavterskeltilbud for alle."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Grunnstøtte til drift vil muliggjøre at biblioteket kan gjennomføre daglige kjerneoppgaver, samlingsforvaltning og å opprettholde et gratis, åpent og tilgjengelig bibliotek for alle. I 2027 vil ILFR videreutvikle samlingen og et mangfoldig publikumsprogram som kommer Oslos befolkning til gode. Dette inkluderer foredrag, omvisninger, konserter, lesesirkler, filmvisninger i samarbeid med Cinemateket, løpende utstillingsprogram og vårt årlige Fashion Research Symposium i samarbeid med Nasjonalmuseet. I tillegg vektlegger ILFR kreativt naboskap og samarbeid med andre Oslo-baserte skoler og kulturvirksomheter. Ungdom deltar aktivt som initiativtakere, medvirkende og publikum. Driftstilskudd er avgjørende for forutsigbar drift, profesjonalisering og videreutvikling av ILFR som en ideell og selvstendig institusjon. Og som en inngangsport til tverrfaglig spisskompetanse og inkluderende kulturutveksling – med tydelig forankring i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 740 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Dette begrunnes i at virksomheten har etablert som et profesjonelt drevet og unikt tilbud som er gratis og lett tilgjengelig for publikum. Institusjonen fortsatt i utvikling, og et tilskudd vil kunne bidra til en bærekraftig driftsmodell over tid. Det er i vurderingen lagt vekt på at søker på en god måte oppfyller formålet med ordningen, spesielt vedrørende §1, der det kommer fram at tilskuddet skal benyttes til tiltak som stimulerer til utvikling og nytenkning.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **LINDERUD GÅRD**

**Søker:** MIA - MUSEENE I AKERSHUS STI

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 734 000

#### **Om virksomheten**

"Linderud gård er det eneste profesjonelt drevne museet i Groruddalen og et anerkjent fyrtårn for grønn stedsutvikling og sosial bærekraft. Vi har jevn vekst i besøk og frivillighet, og utvikler gården som en åpen møteplass der kulturarv, natur og nabolag kobles gjennom rekreasjon, frivillighet, arbeidstrening, dyrking, lek og læring. Samarbeid med bydel, områdeløft, FoU og lokale aktører styrker tillit og deltakelse i en levekårsutsatt bydel. Det historiske hageanlegget (45 dekar) er en sentral lavterskel arena. Fra 2026 styrkes arbeidet med sosial beredskap og dokumentasjon av samfunnseffekt. Driftstilskuddet er avgjørende for videre utvikling."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Linderud gård videreutvikles som åpen og inkluderende møteplass i Groruddalen med hageanlegget som lavterskel møteplass som bygger demokratisk sinnelag og omsorg for nærmiljø og nærmatur. I 2026-27 styrker vi pedagogiske tilbud for barnehager og skoler, videreutvikler frivillighet og samarbeider med lokale aktører, og øker aktivitetene knyttet til bl.a. beredskap. Metoder for dokumentasjon av samfunnseffekt skal utvikles og piloteres. Aktivitetsnivået øker, men kapasiteten er begrenset. Vi søker derfor om en nøktern økning i driftstilskuddet for å styrke bemanningen, som er avgjørende for drift, tilrettelegging og oppfølging av planene. Dette bidrar til økt deltakelse i kulturlivet i Groruddalen. Samtidig viser vi hvordan museer kan ta en mer aktiv rolle i å ivareta og styrke demokrati og tillit som kjernen i vår kulturarv. Økt tilskudd sikrer stabil drift og styrker Linderud gård som en relevant kulturarena og lokal møteplass i tråd med kommunens prioriteringer."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 535 180

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 963 180

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 132 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 748 000  
Budsjettramme 2: kr 756 000  
Budsjettramme 3: kr 756 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## MURBYEN OSLO

**Søker:** MURBYEN OSLO

**Søknadssum:** kr 2 500 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 903 000

### Om virksomheten

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter med spesielt fokus på Oslos historiske murgårder, den karakteristiske bebyggelsen i pusset tegl fra byveksten i siste halvdel av 1800-tallet og frem til rundt 1930. Oslos murgårder er byens største, og kanskje viktigste, kulturminne, og en viktig del av byens identitet. Murbyen Oslo sørger for at denne betydelige bygningsmassen bevares, vedlikeholdes og istandsettes på riktig måte. Bygningsvern i byer har spesielle utfordringer knyttet til komplekse eierstrukturer, lav rekrutering til murer- og malerfaget og manglende kunnskap om tegl, kalkpuss og kalkmaling i Norge. Behovet for et bygningsvernssenter i Oslo er derfor stort."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bygningsvernssenteret Murbyen Oslo økonomiske situasjon er nå kritisk. Driften av Murbyen Oslo har vært mulig grunnet et årlig tilskudd på 2 millioner over statsbudsjettet siden 2017. Riksantikvaren, som har utbetalt det statlige tilskuddet, ga i 2024 tydelig beskjed om at de ikke lenger vil gi tilskudd til Murbyen Oslo. Vårt velfungerende rådgivnings- og kurstilbud nå i fare for å opphøre, med mindre det kommer en større satsning på bygningsvern fra kommunen. Vi ber om at driftstilskuddet økes til kr 2 500 000 i 2027. Økt tilskudd vil erstatte det bortfalte statlige tilskuddet, justert for prisstigning, og er nødvendig for å sikre organisasjonens overlevelse og en mer bærekraftig finansieringsmodell. Tilskuddet vil bidra til å realisere deler av kommunens vedtatte kulturmiljøstrategi og svare ut vedtaket om videreutvikling av bygningsvernssenter i Oslo."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 709 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 67 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 1 foreslås det en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. Innenfor planleggingsramme 2 og 3 anbefales det en økning i tilskuddet til Murbyen Oslo for å sikre videre drift av virksomheten. Bakgrunnen for anbefalingen er blant annet at det statlige tilskuddet ble redusert til kr 0 fra og med 2025, som ledd i en planlagt nedtrapping etter etableringsfasen. Murbyen Oslo er et viktig kompetansesenter for Oslos bygningsmessige kulturarv og ivaretar flere sentrale funksjoner. Det legges særlig vekt på virksomhetens tilbud om gratis rådgivning til eiere og forvaltere av Oslos om lag 4 000 unike murgårder. Tilbudet er godt benyttet og lett tilgjengelig, og bidrar til at den kulturhistoriske bygningsmassen forvaltes i tråd med faglige anbefalinger og at viktige kulturarvverdier ikke går tapt. Murbyen Oslo har stor relevans for hovedstaden og understøtter målsettingene om bærekraftig byutvikling i Hammersborgerklæringen. Virksomheten bidrar videre til å utvikle steds kvaliteter, lokalt særpreg og identitetsskapende kulturmiljøer og kulturminner, jf. Kommuneplanens samfunnsdel med byutviklingsstrategi.

Budsjettramme 1: kr 921 000  
Budsjettramme 2: kr 1 800 000  
Budsjettramme 3: kr 2 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

**Søker:** OSLO MIDDELALDERFESTIVAL STI

**Søknadssum:** kr 1 252 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et grønt, inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på lave billettpriser og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarmeen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2025 jobbet 120 frivillige under festivalen."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Middelalderfestival 2027 planlegger å videreføre og styrke sine satsinger på formidling, aktivitet og kulturhistorie for både barn, unge og voksne. Festivalen arrangeres på Akershus festning den siste helgen i mai og vil ha temaet «Samhugr – fra tilhørighet til identitet», med fokus på middelalderens fellesskap og moderne perspektiver på identitet og mangfold. Vi utvikler skoleprosjektet «En dag i middelalderen» med praktiske og digitale opplevelser, og styrker tilbudet til barn gjennom historiske aktiviteter, VR-opplevelser og formidling. I tillegg ønsker vi å videreføre St. Halvard-turneringen, en riddersportturnering åpen for publikum, samt utvide samarbeidet med frivillige, lokale håndverkere og internasjonale aktører. Økt tilskudd gjør det mulig å utvide kapasiteten for skoleprosjektet, styrke programmet for barn og unge, nå et større publikum og sikre festivalens kvalitetsnivå og samfunnsprofil uten å gå på kompromiss med tilgjengelighet og historisk integritet."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 918 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 316 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Middelalderfestivalen ble ikke innvilget tilskudd for 2026 som følge av mangler i rapporteringen. Disse forholdene er i etterkant blitt avklart og brakt i orden. Søker anses å oppfylle ordningens formål på en god måte, og er derfor innstilt på videreføring av ordinært prisjustert tilskuddsnivå for 2027.

Budsjettramme 1: kr 748 000

Budsjettramme 2: kr 756 000

Budsjettramme 3: kr 756 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLO MUSEUM**

**Søker:** OSLO MUSEUM STI

**Søknadssum:** kr 25 450 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 20 250 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Museum skal vekke interesse for og formidle kunnskap om Oslos historie og utvikling, om liv og livsvilkår, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge, bykultur, teaterhistorie og scenekunst. Vi skal spille samfunnet og øke deltakelsen i kulturlivet. I 2025 brukte 18 523 Oslo-elever skoletilbudet vårt. Vi har et mangfoldig, byomfattende tilbud som byvandring, utendørsutstillinger og arrangementer åpne for alle. Våre formidlingsarenaer er Bymuseet og Teatermuseum på Frogner, Arbeidermuseum og Høns-Lovisas hus på Sagene og Interkulturelt Museum på Grønland. Museet forvalter en rik samling kunst, foto og gjenstander som belyser byens historie fram til i dag."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Museums visjon, HELE BYENS MUSEUM, skal gjøre at alle skal føle at byens museum er deres. Tre fokusområder skal bidra til dette: 1) Tilgjengelighet og sosialt ansvar 2) Bydel for bydel – relevant for flere 3) Ett museum – mange perspektiver For å følge opp strategien trenger vi mer økonomisk handlingsrom. Pris- og lønnsveksten har de siste årene ligget betydelig høyere enn økningen i de faste offentlige tilskuddene fra Oslo kommune og Kultur- og likestillingsdepartementet. I perioden 2021–2025 har dette skapt et finansieringsgap på ca.10 %, som tilsvarer manglende kompensasjon på 4,2 mill. kroner. Museet mangler handlingsrom for å håndtere økte driftsutgifter, inkludert husleie til kommunen, og vi er avhengig av ekstern prosjektfinansiering for å utvikle publikumstilbudet. Vi søker derfor om en styrking på 5,2 mill. kroner til generell styrking og til: 1. Gratis og lik tilgang til kultur for alle barn og unge 2. Kompetanseløft 3. Utredning av ny lokasjon"

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 54 733 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 22 250 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. Basert på ramme 2 og 3 anbefales økning av tilskuddet, som utover årlig prisjustering har ligget på samme nivå over lang tid. Som en stor og omfattende virksomhet med mange ansatte, merker museet samfunnets økte kostnader godt. Kulturetaten mener Oslo kommune har et spesielt ansvar for at byens eget museum sikres en økonomisk bærekraftig ramme for drift. Økt støtte vil også bidra til museet i enda større grad vil kunne utnytte potensialet til å nå ut til en større del av befolkningen og være enda mer relevant for byens innbyggere, i tråd med overordnede planer og strategier for Oslo.

Budsjettramme 1: kr 20 649 000

Budsjettramme 2: kr 22 000 000

Budsjettramme 3: kr 24 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SELSKABET FOR OSLO BYES VEL

**Søker:** Selskabet For Oslo Byes Vel

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

### Om virksomheten

"Selskapet er en viktig aktør innenfor kulturminnevern, forvaltning av kulturminner og informasjonsformidling om Oslo i bredeste forstand. Informasjonsplattformene når hele Oslos befolkning gjennom de Blå skilt i hele byen, tidsskriftet St. Hallvard og det største nettsted som finnes med osloinformasjon; oslobyleksikon.no. Selskapet har drevet uavbrutt virksomhet til beste for byen i 215 år! I første halvdel av 1800-tallet etablerte og drev selskapet en rekke senere kommunale oppgaver som badeanstalter, barneskoler, parker, alleer, osv. I første halvdel av 1900-tallet var selskapet byens vernemyndighet i samarbeid med Riksantikvaren til sekretæren ble landets første byantikvar i 1956"

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Selskapet utvider stadig sine virkeområder. Oslobyleksikon.no er under kontinuerlig oppgradering og utvidelse med 10 fagredaktører innen forskjellige spesialområder. Vi har overtatt ansvaret for utdanning og sertifisering av Oslo-guider etter Oslo kommune uten tilskudd av midler for dette (tid. 250.000/år). Ansvaret for de fredete eiendommene Militærhospitalet og Tollbugata 10, som eies av stiftelser vi har opprettet og forvaltningen av Rådhusgata 7 for kommunen er betydelige oppgaver."

### Nøkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 153 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 576 000

Budsjettramme 2: kr 582 000

Budsjettramme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SKØYTEMUSEET STI

**Søker:** SKØYTEMUSEET STI

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Skøytemuseet: Der fortiden minnes og fremtiden blir lagt. Skøytemuseet ligger på Frogner stadion og retter seg mot et bred publikum, fra barn og unge i lokalmiljøet til internasjonale skøyte-nerder. Museet er en stiftelse, etablert av Oslo Skøiteklub og med deltakelse fra Norges Skøyteforbund og Oslo Idrettskrets. Museet er opparbeidet og drives av frivillig innsats. Samlingen består av premier, skøyter og annet som dokumenterer skøytesporten over lang tid. Skøytemuseet står nå overfor en nødvendig fornyelse for å bli et enda bedre bidrag til kultur- og museumstilbudet i Oslo, med mer vekt på aktiviteter for barn og unge i samarbeid med Kirkens bymisjon og med ny, spennende utstilling. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet er å re-aktivere Skøytemuseet som et attraktivt møtested for et bredt publikum og tilby aktiviteter, opplevelser og kunnskap om skøyteidretten og ta vare på kulturarven gjennom digitalisering og god samlingsforvaltning. Skøytemuseet har utarbeidet et ombyggingsprosjekt med ny utstilling til 5,9 mill. kroner og søker ulike aktører om midler for å realisere dette, inkl Oslo kommune. Ombyggingen skal gi plass til aktivitetsrom, oppgradert utstilling og sikring av samlingen. Arbeidet med ombyggingen krever stor innsats fra Skøytemuseet, som drives av frivillige. Skøytemuseet må etter hvert kjøpe tjenester innen ulike administrative og museale arbeidsområder, noe som er bakgrunnen for at Skøytemuseet søker om en sterk økning av driftstilskuddet fra Oslo kommune: 300 000 kroner. Skøytemuseet jobber aktivt for å styrke sine inntekter og samarbeider med andre for best mulig utnyttelse av lokalene og ressursene."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 840 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 750 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 290 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **STIFTELSEN CHRISTIAN RADICH**

**Søker:** STIFTELSEN CHRISTIAN RADICH

**Søknadssum:** kr 5 912 766

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 700 000

#### **Om virksomheten**

"Norge er en havnasjon, og har tre store seilskuter som ambassadører på verdens hav; Statsraad Lehmkuhl, Fullriggeren Sørlandet og Christian Radich. Christian Radich har Oslo som hjemmehavn, og formålet med vår stiftelse er å eie og ta vare på seilskuta for framtidige generasjoner. Skuta er i aktiv drift, og stadig mer av tiden om bord brukes til å få ungdom fra utenforskap og tilbake i jobb eller skole. Programmene Windjammer Livsmestring og Windjammer Lettmatros har nå hatt med over 1000 ungdommer, med svært gode resultater. Opplevelser om bord på skuta gir deltakere erfaringer med hav, sjø og vår maritime kulturarv, som gjør den levende også for framtiden."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"- Vi vil fortsette vårt arbeid med å få ungdom fra utenforskap og over i jobb eller skole. - I 2027 vil vi gjennomføre 6 Windjammer livsmestringsprogrammer, 3 første halvår og 3 andre halvår. - I disse periodene vil vi også ha med 2-4 grupper av tidligere deltakere fra livsmestringsprogrammet for at de gjennom fire måneder om bord skal delta på Windjammer Lettmatros-programmet, som gir deltakerne mulighet til en karriere på sjøen. - Over sommeren vil skuta i anledning vårt 90-årsjubileum gjennomføre en seiling langs norskekysten i samarbeid med Redningsselskapet gjennom to måneder, samt at det skal gjennomføres en måneds charteroppdrag med en stor medieproduksjon. - Vi vil gjennomføre fjordturer, skoletokt og være arena for større arrangementer som eksempelvis Nor-Shipping og Arendalsuka. - Vi ber om at tilskuddet justeres for å innfri Stortingets vedtak om en 70/30 fordeling av støtten nasjonalt/lokalt. - Vi søker om støtte til myndighetspålagt sertifisering og vedlikeholdsarbeid."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 68 325 531

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 796 454

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 750 000

Andre offentlige tilskudd: kr 4 000 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 23 137 234

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 3 773 000

Budsjettramme 2: kr 3 811 000

Budsjettramme 3: kr 3 811 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN JØDISK MUSEUM I OSLO

**Søker:** STIFTELSEN JØDISK MUSEUM I OSLO

**Søknadssum:** kr 3 100 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 050 000

### Om virksomheten

"Jødisk Museum i Oslo er en selvstendig stiftelse som samler, bevarer, forsker på og formidler pålitelig kunnskap om jødisk liv og historie i Norge. Museet forvalter en nasjonal kulturarv og er etablert i en forhenværende synagoge i Calmeyers gate i den sentrale Oslo øst. JMO skal skape engasjement og nysgjerrighet overfor jødisk historie, religion og tradisjoner. Jødisk Museum i Oslo er i dag en møteplass som samler ulike befolknings- og aldersgrupper omkring jødisk kultur før og nå. JMO er pr. i dag tildelt et viktig samfunnsoppdrag overfor skolene og i det pågående arbeidet mot antisemittiske holdninger i samfunnet. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Jødisk Museum i Oslo vil holde til i eksterne lokaler i 2027, grunnet pågående tilbakeføring og renovering av synagogebygningen som museet kjøper i 2026. I 2027 vil museets stab forestå rehabiliteringen av bygningen i samarbeid med arkitekt, prosjekteringsteam og utførende entreprenør/håndverkere. Museets stab vil i stengyetiden drive ambulant undervisning ute på skolene. Vi vil også avholde Jødiske Kulturdager om høsten når museet er stengt, med både filmdager på Cinemateket og Klezmerkonserter i leide, eksterne lokaler. Museet vil i 2027 drive intensivt arbeid med nye utstillinger i et nytt, rehabilitert og større museum. Dette ser både staben og vårt publikum frem til! "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 300 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 3 110 000

Budsjettramme 2: kr 3 142 000

Budsjettramme 3: kr 3 142 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN NORDISK BIBEL- OG BOKMUSEUM

**Søker:** STIFTELSEN NORDISK BIBEL- OG BOKMUSEUM

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Nordisk bibel- og bokmuseum er Nordens eneste i sitt slag og formidler en lang og rik historie knyttet til religion, litteratur, kunst og bokens utvikling. Museet er organisert som en ikke-konfesjonell stiftelse og er en viktig del av Norges kulturelle arv. Museet er med sin vekt på frivillighet og tiltaksplasser med på å etablere en samfunnsnyttig ordning innen det norske kulturfeltet. Mennesker går fra arbeidsledighet og utenforskap til sosialisering, sysselsetting og integrasjon. Museet holder høy faglig standard og er medlem i en rekke museumsorganisasjoner og har bl.a. innført Spectrum 5 standarden. Museet er langt fremme på bruk av digital formidling og har satsning mot barn og unge. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NOBIMU har fysiske og digitale permanente utstillinger, tema- og spesial utstillinger. Museet gir innføring i Bibelens betydning historisk i de nordiske land og internasjonalt. NOBIMU har arbeidet for å få til godt samarbeid med grunnskolen i Oslo og har eget opplegg for skoleklasser. Museet vil fortsette å orientere seg mot videregående, høyskole og universitet. Følgende spesielle aktiviteter er planlagt for 2027: • Ny temautstilling med utstillingsåpning. • Nye foredrag/webinarer på norsk, engelsk og spansk. • Jevnlige arrangerte temaomvisninger. • Deltakelse i «Oslo Kulturnatt» med spesielle guidede omvisninger. • Deltakelse i «Turist i egen by» med spesielle guidede omvisninger. • Besøk av flere skoleklasser. • Videreutvikling av virtuelt museum på plattformen til KulturIT. • Legge ut mer av samlingen på Digitalt Museum (KulturIT). • Videre satsning på å tilrettelegge for barn og unge på museet. • Etablere ny AR/VR løsning for å tilrettelegge formidlingen enda mer mot yngre. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 715 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 200 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetterammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 0

Budsjetteramme 3: kr 0

Les mer om budsjetterammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **KUNSTKRITIKK**

**Søker:** STIFTELSEN KUNSTKRITIKK

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Nettidsskriftet Kunstkritikk er en arena for dyptgående og samfunnsengasjert diskusjon av kunst. Med daglige publiseringer arbeider vi for å spre kunnskap, refleksjon og forståelse og å gi gode leseropplevelser. Med hovedkontor og lokal forankring i Oslo er Kunstkritikk blant de ledende kulturtidsskriftene i Norden og eneste nordisk-internasjonale tidsskrift på samtidskunstfeltet. Vi tar et særlig ansvar for å videreutvikle den norske og nordiske kunstkritikken, men satser også på faglig informerte kommentarer og nyheter. Vi ser en levende offentlig samtale om kunst som essensielt for et demokratisk samfunn. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Kunstkritikk vil i 2027 videreføre og styrke dekningen av Oslos kunstfelt – fra etablerte institusjoner til små, kunstnerdrevne visningsrom. Vi prioriterer kritikk, kommentarer og kritisk aktualitetsstoff og vil arbeide spesielt med rekruttering av nye skribentstemmer. I tiden fremover vil også satse spesielt på artikkelserier om kunstens samfunnsrolle, og styrke dekningen av offentlig kunst. Kunstkritikk er en kritisk infrastruktur for kunstfeltet i Oslo, en plattform for debatt og refleksjon, og en viktig aktør i arbeidet med å styrke byens posisjon som en ledende kunsthovedstad. Som andre kulturtidsskrifter begrenses vi av en stram økonomi. Vi arbeider med å øke egentinntjeningen fra annonsesalg og støtteabonnenter, men vi har også behov for flere støttespillere. Vi ber Oslo kommune vurdere vår søknad i lys av den unike rollen vi allerede spiller for byens kunstliv, og av hva vi kan utrette med tilstrekkelig støtte i ryggen."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 900 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det foreslås tilskudd på samtlige budsjetterammer til Kunstkritikk, da organisasjonen dekker en del av fagområdet litteratur og kritikk som ikke er inne på driftsordningen. Kulturetaten legger vekt på betydningen av en uavhengig plattform for kunstkritikk, som dekker alt fra etablerte institusjoner til små, kunstnerdrevne visningsrom. Det er videre vurdert til at de fremmer Oslos kunstfelt på en god og reflektert måte. Tilskuddet vil bidra til å styrke kritikk som en vesentlig del av kunst- og kulturlivet, og dekker samtidig et tomrom i driftsordningen på dette feltet.

Budsjetteramme 1: kr 300 000

Budsjetteramme 2: kr 300 000

Budsjetteramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **LITTERÆR SCENE OSLO**

**Søker:** LITTERÆR SCENE OSLO

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Litteratur på Blå er et fast månedlig litteraturarrangement på utestedet Blå i Oslo (8- 12 arrangementer i halvåret). Litteratur på Blå drives på frivillig grunnlag, og vi arrangerer debatter, dybdeintervju og panelsamtaler med fokus på samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Målgruppen er studenter og unge voksne, men vi har besøk av litteraturinteresserte i alle aldersgrupper, og tiltrekker oss ulike typer mennesker fra arrangement til arrangement."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Litteratur på Blå drives av unge voksne med et sterkt engasjement for litteratur- og filosofiformidling. Vi ønsker spesielt å nå ut til unge voksne i Oslo, men publikum avhenger av hvert arrangements egenart. Vi ønsker å nå ut til minoritetsgrupper og generelt til dem som ikke nødvendigvis har som vane å dra på litterære arrangementer. Vårt mål er en lav terskel for å komme, men samtidig å opprettholde et høyt litteraturfaglig nivå. Vi når ut til et bredt publikum gjennom sosiale medier (7000 følgere på Facebook og 2 761 følgere på Instagram, per 01.04.26), plakater og "ordet på gata". Vi satser også på å publisere samtaler våre som podcast for å nå ut til hele landet. Siden 1. januar 2024 har antall følgere på Spotify steget fra 88 til 289 følgere. I 2027 planlegger vi å ha til sammen 20 arrangementer. (Se vedlegg for detaljert oversikt over planene.)"

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak for prosjektstøtte til gjennomføring av tiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **STIFTELSEN LITTERATURHUSET**

**Søker:** STIFTELSEN LITTERATURHUSET

**Søknadssum:** kr 4 500 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 108 000

#### **Om virksomheten**

"Litteraturhuset i Oslo er en uavhengig stiftelse som jobber for å fremme interesse for bøker og lesing. Litteraturhuset i Oslo er det største i sitt slag i Europa og henter de største forfatterne fra hele verden til byen vår. Samtidig jobber vi systematisk for å ha et kvalitetssikret tilbud til Oslos befolkning, uavhengig av bakgrunn, økonomi, funksjonsgrad og alder. Vi jobber særlig med å nå barn, lavinntektsfamilier og ulike minoritetsgrupper og har tett dialog med skoler og barnehager på østkanten samt med ulike organisasjoner som jobber aktivt for integrering. Nær 70 prosent av barn og unge som deltar på våre lesefremmende skolebesøk kommer fra Oslo øst."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 fyller Litteraturhuset 20 år! På disse årene har vi bidratt til å skape et helt nytt konsept i Norge: litteraturhus, og dermed bidratt til å styrke formidlingen av forfattere og bøker i det offentlige rom. Jubileet markerer vi med et omfattende nasjonalt program med fokus på leseglede og fysiske møteplasser. At Norge har et litteraturhus av denne kvaliteten vekker stor beundring internasjonalt. I tillegg til å være et nasjonalt litteraturhus er vi også Europas største. Gjennom vårt sterke omdømme henter vi de største forfatterstemmene fra hele verden til Norge og Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 41 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 735 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 545 000

Andre offentlige tilskudd: kr 3 370 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 7 285 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 3 169 000

Budsjettramme 2: kr 3 201 000

Budsjettramme 3: kr 3 201 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **STIFTELSEN LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM**

**Søker:** STIFTELSEN LITTERATURHUSET

**Søknadssum:** kr 1 545 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 356 000

#### **Om virksomheten**

"Åpent barnerom" på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning, profesjonelle formidlere og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler. Responsen har siden åpningen vært enorm. Siden 2009 har over 120 000 barnehagebarn fått formidlet bøker på Litteraturhuset. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. Vi legger ressurser i å finne fortellere som spiller Oslos befolkning både i etnisk bakgrunn og kjønn. De siste årene har vi også laget digitalt innhold tilpasset barnehagene, et populært tilbud blant barn og ansatte. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Åpent barnerom er en satsing som stimulerer til økt leselyst og økte leseferdigheter hos barna, og større kunnskap om ny og relevant barnelitteratur for barnehageansatte. Vi har hatt mål om å øke besøkstallene på barnerommet og jobbet målrettet for dette. I 2025 deltok over 9641 barnehagebarn på våre lesestunder. For 2027 er målet 8800, som egentlig tilsvarer maksimal kapasitet. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. I løpet av et år er barnehager fra samtlige bydeler på besøk hos oss. Etterspørselen er høy og barnehagene må i perioder vente lenge på plass. For å opprettholde tilbudet søker vi om økning i støtte fra 2026 på ca kr. 190.000. Dette tilsvarer i realiteten kun økning i KPI for tidligere støttebeløp. Andelen barn som leser og blir lest for synker, og tidlig innsats er viktig for å snu trenden. Litteraturhusets tilbud er målrettet for å øke interessen for bøker og lesing hos de yngste."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 545 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 4 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 545 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjettramme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivået fra 2026. På budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet da Litteraturhuset går inn med mye midler hvert år for å styrke tilbudet deres til barn fra hele byen. Tilbudet opptar 6 av salene ved hver gjennomføring, noe som medfører betydelige tapte leieinntekter. Kostnadene blir ikke dekket godt nok på nåværende tilskuddsnivå. Det anbefales derfor å styrke tilskuddet på nivå med omsøkt sum.

Budsjettramme 1: kr 1 383 000

Budsjettramme 2: kr 1 397 000

Budsjettramme 3: kr 1 545 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **AKKS OSLO**

**Søker:** AKKS OSLO

**Søknadssum:** kr 4 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 500 000

#### **Om virksomheten**

"AKKS Oslo har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter, trans og ikke-binære mellom 13 og 26 år i Oslo og omegn. De fleste av kursene er likevel åpen for alle. Kjernen i AKKS sin virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, bandskolen, LOUD bandleir, utleie av produksjons- og øvingslokaler, samt konsertvirksomhet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"2025 var et år preget av intern konsolidering etter en periode med skifte av daglig leder og styreleder og høy sykmeldingsgrad. I 2026 har vi lagt et godt fundament i form av 0 % sykmeldingsgrad og tydelige, gode utviklingsplaner for alle kjerneaktivitetene våre: kurs, bandskole og øvingslokaler. Dette arbeidet ønsker vi å spisse og foredle i 2027. Vi har i tillegg bygd vårt eget studio i Brenneriveien, og dette har blitt tatt i bruk av bandskolen på fast basis. I 2027 skal vi gjeninnføre produsentskolen i AKKS-studioet etter noen års pause. Vi skal også satse på økt utleie av studioet for å få flere økonomiske bein å stå på. Vi har planer om å utvide bandskolen til bydel Stovner i 2027. Vi ser at vi tiltrekker oss sentrumsungdom, men ønsker å være mer tilstede i utsatte bydeler. Økt tilskudd vil muliggjøre denne satsningen. Etter noen roligere år vil vi også satse mer på konserter i 2027, og har begynt å samarbeide med Yngling på Parkteatret om dette. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 413 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 63 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 13 000

Andre offentlige tilskudd: kr 580 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på budsjetttramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet, for å støtte opp om organisasjonens videre utvikling av kurs- og aktivitetstilbud, styrket tilstedeværelse i bydelene og arbeid for rekruttering og likestilling i framtidens mangfoldige musikkliv.

Budsjetttramme 1: kr 2 549 000

Budsjetttramme 2: kr 2 575 000

Budsjetttramme 3: kr 3 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **ARENA:KLASSISK**

**Søker:** KLASSISK

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 106 000

#### **Om virksomheten**

"Klassisk er en medlems- og interesseorganisasjon for klassiske arrangører, festivaler, ensembler, orkestre og operaer. (Fra 2027, også for individuelle musikere) Klassisk visjon: Levende klassisk musikk til hele landet.. Klassisk ble stiftet i 1947 som Musikkens Venners Landsforbund. I 2013 ble det bestemt å skifte navn til Klassisk, og i dag har Klassisk så godt som samtlige norske klassiske helårsarrangører, festivaler, programmerende ensembler, samt institusjoner og distriktsoperaer som medlemmer. Klassisk er med på å styrke den klassiske musikkens posisjon og arbeider med å utvikle omfanget av levende klassisk musikk slik at den når ut til hele landet. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"arena:klassisk er den klassiske musikkens bransjetreff – en faglig festival og en sentral møteplass for arrangører, festivaler og profesjonelle aktører i hele verdikjeden. Hovedmålsetningen er å styrke arrangørleddet, bidra til kompetanseheving og legge til rette for økt aktivitet gjennom kurs, workshops, foredrag og politiske og faglige debatter. Samtidig er arena:klassisk en avgjørende plattform for musikere – særlig frilansere og nyetablerte ensembler – gjennom våre showcase-konserter, hvor de får presentere sitt arbeid for et samlet arrangør- og festivalnettverk. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 552 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 35 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Kulturetaten anerkjenner Arena:klassikk's viktige rolle for fagfeltet og arbeidet med å styrke den klassiske musikkbransjen. Etter en helhetlig vurdering av ordningens formål, målgruppe og prioriteringer vurderes festivalen likevel å ha en noe avgrenset målgruppe. I konkurranse med mange kvalifiserte søknader og innenfor tilgjengelige budsjettrammer prioriteres derfor andre tiltak i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## AULASERIENE

**Søker:** KULTURINKUBATOR AS

**Søknadssum:** kr 210 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Aulaseriene ble etablert i 2020 med formål om å revitalisere Universitetets aula i Oslo som en av landets viktigste arenaer for klassisk kunst- og musikk. Satsningen skal bidra til å gjøre Aulaen og Universitetsplassen til en mer synlig og levende kulturell møteplass for stadig flere publikumsgrupper. Gjennom 12-15 årlige konserter i kammermusikkformat skal satsningen skape nye muligheter for unge musikere både alene og i samspill med internasjonalt etablerte utøvere og ensembler — omgitt av Munchs monumentale Aulamalerier. Faste driftsmidler fra Oslo kommune blir nå viktige for å sikre videre utvikling og drift, da satsningens tidsavgrensede prosjektmidler reduseres for kommende år."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Aulaseriene har de siste årene hatt en stor utvikling, med 40-50% finansiering fra publikumsinntekter alene. Dette er et høyt tall for en klassisk konsertsatsning og viser at arbeidet for å etablere en bærekraftig kulturnæring har lyktes på kun 6 år. Imidlertid består satsningens øvrige finansiering av tidsavgrensede prosjektmidler fra stiftelser, og dette er tilskudd som i kommende år vil reduseres som følge av at prosjektet ikke lenger er i etableringsfase. Derfor blir faste driftsmidler fra Oslo kommune og andre offentlige instanser nå svært viktige for å sikre videre levedyktighet. Aulaseriene er hovedtilbyder av konserter i Universitetets aula og har som ambisjon å doble antall konserter i den neste treårsperioden. I 2027 planlegges 9-12 konserter. Fiolinist Vilde Frang blir satsningens Artist in Residence, og Aulaseriene er dermed sikret en sterk kunstnerisk hovedprofil for kommende år. I tillegg til etablerte musikere, får publikum oppleve unge, nordiske utøvere i Debutserien."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 041 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 480 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 545 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 950 000

Sponsorinntekter: kr 65 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BAROKKANERNE OG OSLO EARLY

**Søker:** NORSK BAROKKORKESTER STI

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 169 000

### Om virksomheten

"Stiftelsen Norsk Barokkorkester er hovedstadens nasjonale kraftsentrum for tidligmusikk. Virksomheten innbefatter Barokkanerne og engasjerer 60 profesjonelle utøvere til ca. 35-40 konserter årlig hvor ensembles egen serie i Universitetets aula står sentralt. Konsertoppdrag for kor i Oslo og omegn utgjør en betydelig del av ensembles virksomhet i tillegg til UngBarokk, hvor barn og unge i hovedstadens utdanningsinstitusjoner øver og konserterer sammen med musikere fra Barokkanerne. Hvert år i oktober arrangerer stiftelsen festivalen Oslo Early som presenterer tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå med de beste norske og internasjonale utøverne."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For Oslopublikummet skaper vi i 2027 et bredt og variert programutvalg, både i Barokkanernes konsertserie i Universitetets aula og i festivalen Oslo Early. Med egne spesialiserte sangere kan vi gjennomføre populære storverk med potensial for betydelig økt publikumsoppslutning. Barokkanerne er i tillegg invitert ut til flere prestisjefylte festivaler i Oslo og i utlandet. Samarbeidet med NMH om tidligmusikkutdannelsen i Oslo videreutvikles, og vår ungdomssatsning Concerto Grosso Vikingbarokk favner mange ungdommer ved Oslo Musikk og Kulturskole. For å øke publikumstilfanget og egeninntjeningen, satser vi i tillegg offensivt på markedsføringsstrategi med egen markedsansvarlig. For å få til alt dette administrativt og kunstnerisk, trenger vi at Oslo Kommune øker driftstilskuddet, slik at vi kan gi enda mer til Oslopublikummet. Se vedlegg 1 for fullstendig plan for 2027"

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 474 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 807 200

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en økning av tilskuddet, for å imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Barokkanerne og Oslo Early har over tid vist høy kunstnerisk kvalitet, økende aktivitet og god måloppnåelse, samtidig som dagens tilskuddsnivå vurderes som lavt sett opp mot omfanget av virksomheten. Den positive publikumsutviklingen, økte aktiviteten og nye internasjonale satsinger tilsier behov for styrkede driftsrammer for å sikre videre vekst og gjennomføringsevne.

Budsjettamme 1: kr 300 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### BLÅ OSLO

**Søker:** BLÅ BOOKING AS

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"BLÅ åpnet som jazzklubb i 1998 og er i dag et av landets ledende konsertsteder i kjernen av Oslo med tre scener, fire barer og et helårsprogram på over 350 arrangementer og 60 000 besøkende årlig. Vi presenterer et bredt og uavhengig konsertprogram som strekker seg fra store internasjonale navn til unge Oslo-musikere. Med prosjekter som Liveurope, Brenneriveien Jazzhus, festivalen vår Brenneriveien under åpen himmel og vårt helårsprogram for konserter og klubb fremmer vi sjangermessig, kunstnerisk og kulturelt mangfold i byen. Vi samarbeider med festivaler som Oslo Jazz, Oslo World og Ultima, og er selve hovedåren i landets viktigste showcase-festival by:Larm."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 skal BLÅ ta det neste steget i vår snart 30 år lange historie i Brenneriveien og Oslos musikkliv. Våre tre overordnede hovedmål for søknadsåret er å øke antallet konserter og publikummere gjennom synergien mellom økt støtte og økt egeninntjening, utvide kapasiteten vår fra våre tre scener i dag til en fjerde scene, og styrke den uavhengige og helt unike profilen vår opp mot større deler av Oslos innbyggere og musikk- og kulturliv. Billettsalget vårt har hentet seg inn igjen etter pandemien, men påvirkes av aktivitetsnivået på kulturtilbudet vårt og risikoen vi tør å ta, som samtidig henger sammen med den offentlige støtten vi mottar. Derfor er et driftstilskudd fra Oslo kommune helt avgjørende. Vår hovedprioritet er avholde flere konserter rettet mot enda større deler av Oslos innbyggere. Som et neste ledd ønsker vi å utvide publikumskapasiteten vår og styrke profilen vår slik at vi kan fortsette å utvikle oss i kjernen av byen og tilby et relevant konsertprogram for Oslo."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Blå booking AS mottok i perioden 2018-2024 driftstilskudd på kr 100 000, men har ikke mottatt tilskudd siden 2024 da de ikke har søkt om driftstilskudd i perioden. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det er også lagt vekt på at vedlagt årsregnskap for 2025 viser en negativ egenkapital.

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **BY:LARM**

**Søker:** STIFTELSEN BYLARM

**Søknadssum:** kr 4 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 750 000

### **Om virksomheten**

"by:Larm ble stiftet i 1997, og ble arrangert for første gang i 1998. Stiftelsens formål er å virke samlendende for norsk musikkbransje ved at den skal stimulere til økt kommunikasjon og kompetanseheving mellom ulike grupperinger som produserer, bruker, utøver og kringkaster musikk. by:Larm er en privat, selveid og ideell stiftelse. Det kan ikke tas ut utbytte, og overskudd går til videre drift. Festivalen er profesjonelt drevet, kunstnerisk ledende, og har et nordisk nedslagsfelt. by:Larm er et springbrett for artister og har fokus på å fremme kvalitetsmusikk til et publikum som består av norsk, nordisk og internasjonal musikkbransje, samt et ungt musikkinteressert publikum."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"by:Larm 2027 markerer 30-årsjubileum og 20 år i Oslo, og det skal vi feire med å styrke byens mål om mangfold og en attraktiv kulturby. Festivalen søker økt støtte til mer helårsdrift og en fast stab som vil gi en langsiktig verdiskapning. Planene for jubileumsfeiringen inkluderer også et utvidet festivalområde i Brenneriveien med flere scener og spisset jubileumsprogram, fortsatt satsing på unge talenter, utvikling av vårt publikum, samt digitalisering av 30 år med arkiv. Med økt støtte vil vi også kunne fortsette å invitere internasjonale gjester til Oslo som kulturby. Målet er å utvikle by:Larm som Nordens viktigste møteplass for musikkbransjen, med fokus på mangfold, inkludering og nyskaping. "

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 3 500 000

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 784 000

Budsjettramme 2: kr 1 803 000

Budsjettramme 3: kr 1 803 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **COSMOPOLITE SCENE**

**Søker:** COSMOPOLITE SCENE STI

**Søknadssum:** kr 1 250 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 885 000

### **Om virksomheten**

"Cosmopolite Scene er en ideell stiftelse, og har siden oppstart i 1992 vært en sentral aktør i Oslos musikkmiljø ved å presentere høykvalitets, ikke-kommersiell musikk fra ulike deler av verden. Et av våre viktigste mål inkluderer å være en positiv bidragsyter i lokalsamfunnet vårt. Vi er stolte av å være en møteplass der mennesker med ulik bakgrunn kan samles, og vi tilbyr noen av de mest fremragende musikk- og kulturopplevelsene i hovedstaden. "

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Mål og langsiktige planer \* Øke konsertaktiviteten med lokale og internasjonale musikere av høy kvalitet. \* Videreutvikle prosjektet Cosmopolite, en arrangementsserie for barnefamilier. \* Videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. \* Videreføre nye og veletablerte festivaler slik som Djangofestivalen, Norsk Reiselitteraturfestival og Musikk Fra Myra \* Fortsette arbeidet med å initiere til nye prosjekter og konstallasjoner. \* Bedre infrastrukturen i vårt gamle og ikoniske bygg, Soria Moria på Torshov. "

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 37 430 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 850 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 100 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 902 000

Budsjettamme 2: kr 912 000

Budsjettamme 3: kr 912 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DET NORSKE JENTEKOR

**Søker:** DET NORSKE JENTEKOR

**Søknadssum:** kr 710 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 550 000

## Om virksomheten

"Det Norske Jentekor (DNJ) er en korskole for talentfulle sangere i alderen 6 – 20+ år, og ble opprinnelig etablert som NRKs jentekor i 1947. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og koret er en unik toppsatsing med ambisjon om å være hele Norges jentekor. DNJ er en aktiv kulturaktør, med mål om å skape sterke musikalske uttrykk som berører både utøver og publikum. De unge jentene får en bred opplæring i korsang, som i tillegg til ukentlig skoleing består av konserter, seminarer, oppdrag, innspillinger og turneer i inn- og utland. Koret øver på Ruseløkka skole og har fast kontorplass på Sentralen. Medlemstallet er i dag 122, og sangerne er aldersmessig fordelt på fire kor. "

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Årshjulet i DNJ består alltid av både opplæring og formidling. Oppl. kretser rundt ukentlige prøver + sangtimer, teori, kurs og seminarer. Formidlingen består av noen faste konserter + internkonserter, samarbeidsprosjekter, oppdrag, interpretasjon og innspilling. Kunnskapsheving for våre egne sangere: Opplæring av hhv. musikere og sangere i Norge er svært ulik, der instrumentalister tradisjonelt får mer opplæring enn sangere. Dette jobber vi for å endre på strukturelt. Kunnskapsdeling med korfeltet og eksterne sangere: DNJ er foregangsmodell for oppl. i korsang på høyt nivå, og ønsker med dette å dele av vår praksis. Synlighet: DNJ jobber på svært høyt nivå, både kunstnerisk og pedagogisk. Det er et grunnleggende mål for oss å synliggjøre dette enda bedre. Større bredde og mangfold: Som tidligere nevnt er vi i gang med et omfattende arbeid for større bredde og mangfold i Oslos kulturliv. Dette arbeidet er innlemmet i årshjulet vårt i uoverskuelig fremtid. "

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 238 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 320 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden i henhold til forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det Norske Jentekor innstilles med et tilskudd på kr 300 000 i samtlige planleggingsrammer, noe som innebærer en reduksjon sammenlignet med foregående år. I tråd med forskriftens § 7 skal tilskudd fordeles på en måte som i størst mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige budsjettammer. Kulturetaten har lagt vekt på hensynet til likebehandling av sammenlignbare søkere og en helhetlig prioritering av tilgjengelige midler. Det Norske Jentekor vurderes som et kor på høyt kunstnerisk nivå, med god utvikling og en etablert rolle i Oslos kulturliv. Samtidig fremstår virksomhetens økonomiske situasjon som god, med positive resultater og en solid egenkapital over flere år. Kulturetaten anerkjenner korets betydelige bidrag til byens kulturliv, men vurderer at tilskuddet kan reduseres noe for å gi rom til å prioritere andre kvalifiserte tiltak med større støttebehov innenfor ordningens begrensede rammer.

Budsjettamme 1: kr 300 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DRONNING SONJA SANGKONKURRANSE

**Søker:** STIFTELSEN DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

**Søknadssum:** kr 550 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Dronning Sonja Sangkonkurranse er et internasjonalt fyrtårn i Oslos musikkliv. Konkurransen tiltrekker seg toppsjiktet blant verdens unge sangere innen opera og klassisk musikk. Den utgjør en viktig ressurs for byens musikkliv med et mangfold av konserter og forestillinger åpne for publikum. Konkurranseselementet bidrar til å gjøre klassisk musikk tilgjengelig for nye publikumsgrupper. Konkurransen er organisert som en stiftelse med løpende drift. Oslo-filharmonien, Den Norske Opera & Ballett, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo, NRK og Det kongelige hoff er samarbeidspartnere. H.M. Dronning Sonja viser et betydelig personlig engasjement for å styrke konkurransens utvikling."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Virksomheten i 2027 omfatter planlegging og gjennomføring av en bredt anlagt internasjonal sangkonkurranse, med konserter og arrangementer i Oslo i august, samt produksjoner knyttet til stiftelsens Operaakademi. I perioden 27. august–3. september samles unge norske og internasjonale unge sangere til konkurranse gjennom flere runder. Arrangementene skal inngå i stiftelsens festival VOX! – Catching the Voice. Her møtes norsk og internasjonal ungdom med egne konsertproduksjoner. En internasjonal jury bestående av ledende operasjefer vil tildele priser og vurdere profesjonelle engasjementer for deltakerne. Alle deltakere tilbys karriereveiledning med sikte på overgang til arbeidsmarkedet. Stiftelsen legger stor vekt på høy kvalitet i tråd med internasjonale standarder. Et dedikert sekretariat ivaretar planlegging, internasjonal kommunikasjon og teknisk gjennomføring. Konkurranser og konserter er åpne for publikum. "

### Nøkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 270 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 450 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Kulturetaten anerkjenner Dronning Sonjas sangkonkurranses viktige rolle for utviklingen av klassisk sangkunst og rekrutteringen til feltet. Etter en helhetlig vurdering av ordningens formål, målgruppe og prioriteringer vurderes det likevel at andre tiltak i større grad bidrar til å gjøre kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for et bredt publikum. Sett i sammenheng med virksomhetens sterke finansielle grunnlag og øvrige finansieringskilder, prioriteres derfor andre søknader i denne tildelingen. Søknaden innstilles til avslag.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## FOLKELARM 2027

**Søker:** FOLKORG - ORGANISASJON FOR FOLKEMUSIKK OG FOLKEDANS

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### Om virksomheten

"Folkelarm er en visningsarena og festival for folkemusikk og folkedans som arrangeres hvert år i november, på Riksscenen i Oslo. Folkelarm er ett av tre store arrangement eid av FolkOrg og gjennomføres for 22. gang i 2027. Folkelarm består av to deler: en festival og en konferanse. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. Folkelarm er et knutepunkt der musikere, artister, agenter, arrangører og plateselskaper møtes. Konferansedelen er en møteplass for nordisk og internasjonal musikkindustri. Showcasekonsertene finner sted på kvelden og er åpne for et folkemusikkelskende publikum. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I søknadsåret vil Folkelarm styrke festivalen som den viktigste møteplassen for folkemusikk og folkedans i Norge og Norden. Vi videreutvikler program, bransjearenaer og nettverksbygging for å skape flere spillejobber, øke synlighet og legge til rette for nye samarbeid nasjonalt og internasjonalt. Det satses særlig på å rekruttere nye arrangørmedlemmer, potensielle arrangører innen dans, nye delegater og aktører som kan utvide og profesjonalisere det sceniske folkedansfeltet. Vi vil nå nye publikumsgrupper, bygge tverssjangerlige forbindelser og styrke det nordiske og internasjonale samarbeidet både på Folkelarm, og ved at Folkelarm er representert i internasjonale fora. Vi fortsetter vår satsing på barn og unge gjennom FolkelarmUng og styrer arbeidet med å inkludere minoritetskulturer gjennom Global North. Økt tilskudd er nødvendig for å møte veksten i aktivitet, sikre kvalitet, håndtere økte kostnader og gjennomføre tiltak som styrker bransjen, nettverkene og artistenes muligheter. "

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 690 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 35 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige rammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## GLOBAL OSLO MUSIC

**Søker:** GLOBAL OSLO MUSIC

**Søknadssum:** kr 330 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

## Om virksomheten

"Global Oslo Music er en helårsarrangør, kurator, produksjonsenhet og et åpent kunstnernettverk som ble startet i 2008. Ved siden av vår løpende konsertvirksomhet og klubkvelder, arrangerer vi Global Nights i mai, som er vår årlige festival for nye produksjoner vi står bak. Vi har en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art, deriblant gir bestillingsverkoppdrag, gir ut musikk og lager podkaster, vi arrangerer masterklasser, seminarer og foredrag. Vårt mål er å utvikle og fornye den globale musikkscenen på høyt kunstnerisk nivå."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Global Oslo Music viderefører den løpende konsertvirksomheten i Oslo gjennom 2027, med et program som tilbyr publikum musikk med røtter i kulturer fra hele verden av utøvere som i hovedsak bor i Oslo og omegn. Vår årlige festival Global Nights i mai presenterer nye produksjoner vi står bak, blant annet utfremføringer av nye bestillingsverkverk, nye konsertproduksjoner og klubkonsepter. Nye innspillinger for utgivelser – med plateslippkonserter – har blitt en viktig del av vårt arbeid og har nå nådd 70 utgivelser. Serien Global @ Deichman, som har nærportretter av kunstnere ilagt konserter samt foredrag og debatter på Deichman-biblioteker, videreføres. Nye podkaster skal produseres, samt kuratering for 2028 hvor vi planlegger flere større tiltak i anledning vår 20-årsfeiring. Alle våre arrangementer er offentlige og retter seg mot publikum i alle aldre."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 975 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 005 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 290 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## IMPROBASEN

**Søker:** IMPROBASEN

**Søknadssum:** kr 860 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 750 000

#### Om virksomheten

"Improbasen er et musikktilbud for barn i alderen 5-16 år, unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk utviklet av Odd André Elveland øver rundt 35 barn ukentlig i Oslo. Denne elevgruppen er kjernen i aktiviteter som når flere hundre barn hvert år. Improbasen deltar på og kurterer et stort antall konserter og verksteder, og har hyppig besøk fra inn- og utland. Improbasen driver Barnas Jazzhus og gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Festivalen har gjort Oslo til et internasjonalt senter for barnejazz. Improbasen legger stor vekt på mangfold, og arbeider for å skape kjønnsbalanse på jazzfeltet."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I krysningspunktet mellom Grünerløkka og Tøyen, Grønland og Carl Berner, har Improbasen åpnet Barnas Jazzhus - et enestående opplevelsessenter der barn og unge kan få sitt første møte med jazz og improvisert musikk. Lokalet huser tre store ensemblerom til undervisning og samspill, scene der barna kan spille konserter og profesjonelle musikere kan holde masterclass og intimkonserter for barna, opplevelsesrom for de minste barna, studio slik at barna kan få lære studioarbeid og gjøre innspillinger, bibliotekseksjon med relevant faglitteratur og lyttestasjoner. Her øker vi aktiviteten og mangedobler undervisningskapasiteten, og med det, måloppnåelsen på inkludering, mangfold og kjønnsbalanse. Vi setter også i gang et omfattende program for barnehage- og førskolegrupper og tar imot rundt 750 barn i 2027. Nytt lokale og økt antall elever og aktiviteter gir økte driftskostnader. Disse kan ikke dekkes av prosjektmidler alene og vi søker om økt tilskudd for å kunne realisere Barnas Jazzhus."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 515 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 570 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 135 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 765 000

Budsjettamme 2: kr 773 000

Budsjettamme 3: kr 773 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### INFERNO METAL FESTIVAL

**Søker:** INFERNO METAL FESTIVAL NUF

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Inferno Metal Festival startet i 2001 og har vokst til en festival med band og publikum fra hele verden. Inferno har utviklet seg til å bli en av verdens ledende festivaler innen ekstrem metal. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee, samt flere mindre klubber. Oslo er en svært viktig by når det gjelder metal. Dette er kjent internasjonalt og bidrar til å gi Inferno troverdighet som en ledende global aktør innen sjangeren. Inferno presenterer ett bredt musikalsk uttrykk innenfor sjangeren. Samtidig som festivalen viderefører sentral nyere norsk kulturarv, er festivalen også nyskapende og kjent for å presentere nye band og spennende sjangerblandinger."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Inferno satse på å videreføre den sterke musikalske profilen på festivalen. Først og fremst ved ytterligere profesjonalisering av organisasjonen, og styrket profilering. Blant annet ønsker vi at flere fra organisasjonen får mulighet til å delta på nasjonale og internasjonale festivaler og messer. Videre ønsker festivalen å konsolidere seg og Oslo som globalt «metal mekka» ved å tilby fortsatt attraktive artister og arrangement. Dette medfører betydelige artist- og produksjonskostnader, spesielt i en tid med økende priser både i Norge og internasjonalt. I tillegg til hovedprogrammet på Rockefeller vil det også i 2027 gjennomføres konserter på viktige Oslo-klubber som Kniven, Rock-In, Brewgata og Vaterland mfl. Inferno vil også ytterligere styrke arbeidet med Inferno Music Conference, Film-samarbeidet med Vega scene og kunstutstillingene i 2027. Vi ønsker og å videreutvikle samarbeidet med viktige kulturinstitusjoner som Nasjonalbiblioteket, Munchmuseet og Nasjonalmuseet."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 375 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås et tilskudd på 300 000. Inferno fikk avslag på sin søknad om driftstilskudd for 2026 grunnet manglende rapportering for 2024, men rapporteringen er nå levert og godkjent. Inferno er en viktig festivalaktør som bidrar til å sette Oslo på kartet som en internasjonal kulturby, og har vist god evne til å knytte seg til spennende samarbeidspartnere.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **JEUNESSES MUSICALES NORWAY**

**Søker:** JEUNESSES MUSICALES NORWAY

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 680 000

#### **Om virksomheten**

"JM Norway er den norske seksjonen av JM International, verdens største nettverk for unge musikere. Vi jobber for et mangfoldig kulturliv der unge kan forme fremtiden. Siden 1970 har vi skapt arenaer og møteplasser for kunstnerisk utvikling for unge. Med fokus på representasjon og mangfold opplever vi stor etterspørsel etter våre metoder, kompetanse og nettverk. Vi samarbeider med mange og sikrer flyt av kunnskap og folk. Gjennom våre mange prosjekter i hovedstaden bidrar vi til et bredt aktivitetstilbud i Oslo, som gjør fritidsmuligheter tilgjengelige for flere. Våre prosjekter er unike, drevet fram av målgruppen selv og fyller hull der andre ikke når fram. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Åpne kulturrommet for alle JM Norway arbeider for å gjøre kulturlivet tilgjengelig for flere. Vi mener at et godt kulturliv oppstår når alle barn og unge får muligheten til å utvikle seg og skape. I kommende periode vil vi fortsette med våre etablerte prosjekter i Oslo, som LOUD og MOVE. Samtidig vil vi videreutvikle pilotsatsingene våre; ElektroLOUD, Dolvot, Taktskifte og Kulturhuben. Vi ønsker også å styrke vår kursvirksomhet for kultur- og organisasjonslivet i Oslo. Dagens administrative kapasitet er for liten til å opprettholde aktivitetsnivået. For å sikre videreføring av pilotene trenger vi en betydelig økning i driftsbudsjettet. I årets søknad ber vi derfor om en økning som vil sikre alle våre prioriterte satsinger for kommende periode. Dette vil bidra til et mangfoldig og inkluderende fritidstilbud, en relevant frivillig sektor i byen, og gjøre Oslo til en spennende europeisk kulturhovedstad. Kort sagt: en representativ, mangfoldig og internasjonal kulturby. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 513 106

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 920 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 450 000

Andre offentlige tilskudd: kr 9 513 106

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 000 000

Sponsorinntekter: kr 80 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på budsjettamme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning for å imøtekomme behov for styrket og mer forutsigbar drift. JM Norway leverer et omfattende tilbud til barn og unge i Oslo og er i stor grad avhengig av prosjektf finansiering. Den omsøkte økningen vurderes samtidig å ligge vesentlig over et realistisk nivå innenfor ordningens rammer.

Budsjettamme 1: kr 693 000

Budsjettamme 2: kr 700 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **JOSEFINE VISESCENE**

**Søker:** JOSEFINE VISESCENE

**Søknadssum:** kr 280 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 205 000

## Om virksomheten

"Josefine Visescene er en ideell konsertscene for viser og beslektede uttrykk, med fast tilhold på Josefine Vertshus på Bislett i Oslo. Siden oppstarten har scenen vært en sentral arena for både etablerte og nye låtskrivere, med særlig vekt på norskspråklig, egenkomponert materiale. Virksomheten består av helårlig konsertdrift, samt utviklingsarbeid for nye prosjekter, utgivelser og formidlingsinitiativ. Josefine Visescene fungerer også som en viktig møteplass i feltet, og bidrar til rekruttering, kunstnerisk utvikling og formidling av visetradisjonen til et bredt publikum. Scenen drives uten kommersielt formål, med mål om høy kunstnerisk kvalitet og tilgjengelighet for publikum."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Josefine Visescene videreføre en stabil konsertdrift med ukentlige konserter i vår- og høstsesongen, samt videreutvikle prosjekter som Visesommer og egne utgivelser. Programmet vil fortsatt prioritere norskspråklige låtskrivere og nytt materiale, og kombinere etablerte navn med nye kunstnere. Det siste året har vært preget av høy aktivitet, mange utsolgte konserter og svært gode tilbakemeldinger fra publikum. Vi har også nådd nye publikumsgrupper gjennom justeringer i billettstruktur og økt tilgjengelighet. Blant tiltakene er lavtlønsbilletter (200 kr) og egen kategori for publikum under 27 år. Dette er en del av en strategi for å senke terskelen og bygge et bredere publikum. Samtidig opprettholder vi honorarer over CREOs minstesatser. Omleggingen har styrket publikumsutviklingen, men påvirker inntektene. Økt tilskudd vil bidra til å stabilisere driften og videreføre arbeidet med å nå et bredere publikum."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 192 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 270 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 209 000

Budsjettamme 2: kr 211 000

Budsjettamme 3: kr 211 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KAMPENJAZZ

**Søker:** KAMPENJAZZ

**Søknadssum:** kr 320 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

## Om virksomheten

"Kampenjazz er en jazzklubb etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis av et styre valgt av medlemmene. Det utbetales ikke styrehonorar. I 2011 inngikk Kampenjazz en avtale med Nordic Black Theatre (NBT) om bruk av Cafeteatret som spillested for våre konserter, ca. 28 per år. Avtalen innebærer full tilgang til NBTs tekniske oppsett, inkludert nytt lydanlegg, lys og konsertflygel av ypperste kvalitet. I tillegg til å arrangere egne konserter inngår vi i det lokale kulturtilbudet i Gamle Oslo. Kampenjazz har utviklet et tett samarbeid med yngre, nyutdannede musikere. Samarbeidet med Nordic Black Theatre fungerer meget godt."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 ønsker vi å arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. Den allsidige og nyskapende komponisten og pianisten Anja Lauvdal har akseptert vår invitasjon om å være vår Residerende kapellmester i 2027. «Idéen om å la en og samme musiker presentere tre prosjekter i løpet av én sesong er glimrende. Det gir artisten mulighet til å spre vingene, grave dypt og bruke fargene sine.» Arild R. Andersen i Jazz i Norge. Oslo Kulturskole vil spille sine årlige sommer- og julekonserter. Østnorsk jazzforums tilbud til unge utøvere vil besøke oss høsten 2027. Intensjonsavtale er inngått med Christian Wallumrød om videre kuratering av Pianoforum. Vi fortsetter å overlate programmeringen av vår julekonsert til unge arrangører. Vi har som vanlig dialoger gående med en rekke musikere om hvordan deres musikk kan inngå i vårt program for 2026. Vi vil være medarrangør når vi og andre ser muligheter til å samarbeide om kulturtilbud til befolkningen i Gamle Oslo."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 981 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 365 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 306 000

Budsjettamme 2: kr 309 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **KFUK-KFUM NORGE**

**Søker:** KFUK-KFUM NORGE

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"KFUK-KFUM driver omfattende kultur- og aktivitetstilbud for barn, ungdommer og unge voksne i Oslo. Tilbudene er organisert gjennom tre ulike avdelinger; Forandringshuset, KFUK-KFUM Kulturskole og Musikk for alle. For å sikre god organisering og høyt faglig nivå er tilbudene samlet og koordinert under paraplyen "Kultur for alle". I "Kultur for alle" har vi kulturtilbud som er relevante og tilgjengelige for alle, uavhengig av den enkeltes forutsetninger og ambisjoner og sosial, kulturell, religiøs og økonomisk bakgrunn."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"De åpne musikktilbudene på Forandringshuset Grønland og Holmlia skal styrkes og utvides videre, samt at det skal opprettes lignende tilbud på Forandringshuset Ellingsrud. Dette inkluderer blant annet musikkstudiotilbud, åpen jammer og egenproduserte konserter. KFUK-KFUM Kulturskole skal fortsette å øke elevmassen, etablere tilbud på nye steder i byen og styrke stipendordningen. Musikk for alle skal videreføres på Herlseb og etableres på et nytt sted i byen. Driftstilskudd vil utgjøre et avgjørende bidrag til at vi realiserer dette og med det tilby arenaer for mestring, fellesskap, utfoldelse og utvikling til langt flere barn, unge og unge voksne i Oslo i 2027. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 683 088

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 75 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 196 667

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **KONSERTFORENINGA**

**Søker:** KONSERTFORENINGA

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

#### **Om virksomheten**

"Konsertforeninga er en liten organisasjon med stort omfang og høy aktivitet. I over 25 år har Konsertforeninga vært en av Oslos mest aktive og kompromissløse helårsarrangører, som leverer konserter av høy kunstnerisk kvalitet, ofte med smalt tilsnitt, men med bredt nedslag. Foreninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk muligheter over hele byen, i form av både faste samarbeid og nomadiske prosjekter som flytter fra sted til sted etter behov og egnethet. Konsertforeninga er en åpen medlemsorganisasjon, innrettet som frivillig forening. Det vil si at alt av eventuelle overskudd går tilbake til aktivitet og konsertvirksomhet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Konsertforeninga skal fortsatt være en sentral og toneangivende konsertarrangør i Oslo by, med føttene godt plantet i det ukommersielle segmentet. Vi skal levere rundt omkring 100 konserter fordelt på ca. 50 arrangementer, av høy kvalitet i alle ledd, med billettpriser som gjør det mulig for alle å delta - uten å undergrave verdien av kunstnerisk arbeid. Konsertforeninga viderefører konsertseriene Blow Out, Blårøllinger, Femme Brutal, F/eks og Gutvik Ukentlig, og vil være tilstede på scener som Hærverk, Mir og Cafeteatret m.fl. Det er behov for økt tilskudd for å sikre kvaliteten i konserttilbudet, bærekraftig drift og honorarnivå, i møte med prisvekst og uforutsigbare støtteordninger. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 258 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 20 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på budsjetttramme 1 og 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2026 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Konsertforeninga er en helårsarrangør som får mye ut av tilskuddet fra Oslo kommune, men at det er nødvendig med en økning av tilskuddet for å opprettholde aktivitetsnivået, samt sikre at foreningen skal kunne honorere på forsvarlig nivå. Det er Kulturetatens vurdering at det er nødvendig med en økning i tilskuddsnivå for å sikre kontinuitet i 2026 og årene framover.

Budsjetttramme 1: kr 663 000

Budsjetttramme 2: kr 670 000

Budsjetttramme 3: kr 750 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK**

**Søker:** MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK STI

**Søknadssum:** kr 450 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"Modus SFM har siden opprettelsen i 1998 utviklet seg til et ressurs senter og etablert seg som et miljø for kunnskap om fremføring av middelaldermusikk. Senteret kombinerer kunstnerisk praksis, forskning og formidling gjennom konserter, festivaler, seminarer og innspillinger i samarbeid med ensembler og institusjoner fra inn- og utlandet og er med på å bidra til å styrke kulturarven fra middelalderen. De siste årene har Modus fokusert på formidling av Oslo's kulturhistorie rundt og i Middelalderparken gjennom en lydvandring om dronning Eufemias by. Stiftelsen har siden 2025 veiledet kunsthøgskole studenter om kulturarv og arbeider med å gjøre middelaldermusikk bedre kjent og tilgjengelig."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Modus SFM har lagt en strategi for 2027–2029, der hovedmålene er å styrke formidlingen av middelaldermusikk gjennom nye digitale formater, aktiviteter i Gamlebyen i samarbeid med institusjoner som Stiftelsen Oslo Hospital, Deichman Bjørvika, Universitetet i Oslo og Oslo Ladegård. Senteret vil videreutvikle en konsertserie og Eufemiadagene samt etablere et musikkarkiv gjennom digital distribusjon via Modus Label opprettet i 2025. Det planlegges nye lydinstallasjoner i middelalderparken og musikkteater i Gamlebyen kirke. For å realisere vår videre satsing er det nødvendig å øke produksjonskapasiteten. Et økt driftstilskudd vil styrke vårt arbeid som et utøvende kompetanse senter for middelaldermusikk i Oslo og inngå som en naturlig del av Oslo kommunes arbeid i Middelalderparken."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjetttrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 306 000

Budsjetttramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## MUSIKKFEST OSLO

**Søker:** MUSIKKFEST OSLO STI

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 525 000

### Om virksomheten

"Musikkfest Oslo er en gratis musikkfestival og en tradisjon som har vært en del av sommeren i Oslo siden 1992. Første lørdag i juni hvert år fylles byens parker, torg, bakgårder og uteserveringer med over 50 scener /arrangementer, med musikk fra flere hundre artister. Vi samler mange av Oslos arrangører, ildsjeler, grasrotmusikere og utelivsaktører under en paraply og sammen skaper vi det vi liker å kalle musikkens 17. mai. Musikkfest er svært populært hos både artister og publikum i alle aldre, og en perfekt arena for å utforske potensialet for Oslo som musikk- og kulturby. Denne dagen jobber store deler av byens musikkliv sammen om et avspark på sommeren og en åpning av festivalsesongen."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikkfest 2027 avholdes lørdag 5. juni og vil basere seg på de samme verdiene og tradisjonene som er innarbeidet siden 1992. Musikkfest er summen av alle scenene og lokalarrangørene som deltar, nye kommer til og gamle forsvinner. Dette gjør at vi også er i stadig endring og utvikling. Vi estimerer at vi vil inkludere ca 55-60 scener/lokalarrangører i 2027, alle med musikalske program i ulike sjangere. Arena er som alltid Oslos gater, parker, torg, bakgårder, klubber og uteserveringer. Vi evaluerer, tilpasser og utvikler arrangementet fortløpende, innenfor konseptet og de rammene et begrenset budsjett gir oss. Vi får normalt svært mye ut av hver tilskuddskrone og det tenker vi å fortsette med. Det er absolutt muligheter for å utvikle konseptet aktivt for å bli en enda større attraksjon for både byens innbyggere og tilreisende, men dette vil kreve resurser utover det vi har til rådighet i dag."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 555 000

Budsjettramme 2: kr 1 571 000

Budsjettramme 3: kr 1 571 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## MUSIKKONTORET MØST

**Søker:** MUSIKKONTORET MØST

**Søknadssum:** kr 965 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

### Om virksomheten

"Musikkontoret MØST er et regionalt kompetansesenter for musikknæringen på Østlandet, med særlig tyngde i Oslo. Vårt samfunnsoppdrag er å bidra til profesjonalisering, bærekraft og næringsutvikling i det frie musikkfeltet gjennom veiledning, kompetanseheving og møteplasser for både enkeltaktører og selskaper."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Økt driftstilskudd vil i 2027 gå direkte til å opprettholde 3 årsverk i organisasjonen, å møte den høye etterspørselen etter veiledning, mentorordninger og møteplasser i Oslo-regionen, samt å styrke vår rolle som tilrettelegger for næringsutvikling hos musikkelskaper. Vi vil også fortsette med å koordinere samhandling og kontakt mellom eiendom/stedsutvikling og kreativ bransje. Oslo er Norges største musikkby, med høyest konsentrasjon av aktører og størst etterspørsel etter våre tjenester, særlig innen direkte én til én veiledning, kompetansehevede programmer og vår mentorordning."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 633 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 240 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 010 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjetttramme 1 og 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2026 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at tilskuddsnivået til tross for en økning i 2024 fortsatt er lavt sammenlignet med andre sammenlignbare kompetansesentre som betjener mindre områder med et mindre nedslagsfelt, samt at en økning vil være nødvendig for å opprettholde dagens antall årsverk.

Budsjetttramme 1: kr 576 000

Budsjetttramme 2: kr 582 000

Budsjetttramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **NYMUSIKK**

**Søker:** NY MUSIKK

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 169 000

#### **Om virksomheten**

"nyMusikk er en sentral aktør i Oslos musikk- og kunsthver. Siden 1938 har organisasjonen bestilt verk, laget konserter, festivaler, utstillinger, magasiner og andre publikasjoner, og fungert som et bindeledd mellom den norske og den internasjonale scenen. Organisasjonen er Oslos viktigste garantist for at byens publikum og kunstnere tar del i utviklingen av eksperimentell musikk og lydkunst på høyt internasjonalt nivå. Tilskuddet fra Oslo kommune utgjorde 1,8 % av nyMusikks omsetning i 2025 og reflekterer ikke størrelsen på foreningens engasjement i Oslo by. Vi søker derfor om 600 000 for 2027, som vi mener vil være et fornuftig tilskudd i møte med nyMusikks utviklingsplaner i Oslo."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Samtidsmusikk bygges på nysgjerrighet, utforskning og undring hvor ingenting ligger fast. Grensene for hva musikk kan være utvides og gir rom for nye klanger, nye uttrykk, og nye måter å lytte til musikk. Nysgjerrighet er sentralt i nyMusikks program i 2027, noe som vises på tre viktige måter: For det første er det barnas nysgjerrighet, de som kommer og hører på ny musikk for aller første gang, slik vi ser i prosjektene Monster Island med Ultima og vårt lytteverksted med Magdaléna Manderlová og Ferdinand Schwartz. Så er det nysgjerrighet på hva som skjer i verden. Her kommer verdenskjente ensembler til Oslo, som No Hay Banda og HIIIIT. Vi støtter også det norske feltet, og uttrykker vår nysgjerrighet ved å bestille nye verk av komponister som Jana Winderen, Else Olsen Storesund og flere andre. I 2027 står nyMusikks sentralløst, Konsertserien Periferien og nyMusikks komponistgruppe, for rundt 45 arrangementer på ulike steder omkring i Oslo."

#### **Nøkkeldata fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 205 108

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 280 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 025 108

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en økning av tilskuddet for å styrke en viktig aktør for nyskaping og utvikling innen det profesjonelle musikkfeltet i Oslo. nyMusikk bidrar til et bredt samarbeid mellom byens kulturinstitusjoner, kunstnere og komponister, og dagens kommunale tilskudd vurderes som lavt sett opp mot aktiviteten og verdien organisasjonen tilfører kulturlivet i Oslo. Det anbefales en moderat økning, da organisasjonen har et relativt bredt finansieringsgrunnlag og mottar betydelig støtte fra andre offentlige og private tilskuddsgivere.

Budsjetttramme 1: kr 260 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLO AFRO ARTS FESTIVAL ( OAAF)**

**Søker:** OSLO AFRO ARTS FESTIVAL

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"(OAAF) er til tross for begrensede ressurser og mange frivillige timers innsats de siste 10 årene, utviklet seg til Oslos største gratis festival for barn, unge og familier på Grønland og Tøyen. Festivalen feirer afrikansk kunst og kultur gjennom konserter, dans, spoken word, mat, utstillinger og debatter. Den fungerer som en inkluderende møteplass og samarbeider med lokale kulturinstitusjoner for å styrke fellesskap og mangfold. OAAF ønsker å sette Grønland på verdenskartet som en internasjonal kulturarena og tiltrekke både lokale og internasjonale artister. Festivalen er åpen for alle og bidrar til et levende og inkluderende Oslo. <https://www.youtube.com/watch?v=WJAsFEDW0Qw&t=114s> "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Afro Arts Festival følger en femårsstrategi for å utvide sitt kunstneriske tilbud og styrke sin rolle som internasjonal festival på Grønland i Oslo. I søknadsåret planlegges økt musikkprogram og høyere publikumstall, men dette alene er ikke nok til å nå målene. Festivalen har begrenset administrativ kapasitet og økonomi, og har derfor behov for økt tilskudd for å sikre drift og videre utvikling. Hovedprioritetene er å etablere minst én 30 %-stilling og invitere en internasjonal artist. Økt støtte vil styrke kvalitet, bærekraft og inkludering i Oslos kulturliv."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 75 000

Sponsorinntekter: kr 25 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

**Søker:** OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### Om virksomheten

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset, og er en del av musikkarbeidet i domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass er ivarettatt av voksne herrestemmer. Guttene representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De lærer opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og korferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johannes Weisser, Yngve Søberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte i 2027, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslos musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for egne fremtidige CD-innspillinger. Aktivt rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med mulighet for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 512 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 175 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 306 000

Budsjetttramme 2: kr 309 000

Budsjetttramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **OSLO JAZZFESTIVAL**

**Søker:** STIFTELSEN OSLO JAZZFESTIVAL

**Søknadssum:** kr 2 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 035 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Jazzfestival arrangeres hvert år midt i august, og presenterer rundt 100 konserter og arrangementer for ca 20.000 publikummere. Festivalen presenterer et jazzprogram av høy kunstnerisk kvalitet og har et sterkt fokus på sosialt fellesskap. Jazzsjangeren presenteres i hele sin bredde, og det gis rom for unge jazztalenter, konserter med sosial profil og tverrkunstneriske samarbeid. Oslo Jazzfestival har en sterk byidentitet og finner sted på mange av byens fantastiske konsertsteder, i tillegg til utescener i byrommet, pop-ups og parade. Med våre 40 år er vi Oslos lengstlevende musikkfestival og en helt sentral festival i den norske og internasjonale jazzfloraen."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Hovedmålene for Oslo Jazzfestival for 2027: • En kvalitativt ledende jazzfestival med sunn økonomisk drift. • Videreutvikle festivalens Oslo-identitet. Vi vil ta jazzten til enda flere ulike Oslo-steder og finne nye kunstneriske samarbeidspartnere. • Styrke vårt tilbud til barn og unge igjennom Oslojazz Ung, både med flere scener hvor barn og unge selv kan opptre, og produsere flere barnekonserter både for familier og for Aktivitetsskole og barnehager. • En spydspiss-festival innen publikumsutvikling, bærekraft og balanse, ved å redusere vårt eget avtrykk, booke mer balansert og jobbe mot nye publikumsgrupper. Vi driver økonomisk effektivt, har en sterk frivilligkultur og satser tungt på barn og unge. Vi genererer aktivitet for mange aktører. De siste to årene har vi vist en solid evne til økonomisk omstilling og god drift som bør verdsettes. Det er på høy tid å styrke driftsstøtten til Oslo Jazzfestival fordi vi leverer høy kvalitet til et stort og bredt publikum i alle aldre. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 975 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 985 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 150 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 2 075 000

Budsjetttramme 2: kr 2 096 000

Budsjetttramme 3: kr 2 096 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **OSLO JAZZFORUM**

**Søker:** OSLO JAZZFORUM

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 226 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Jazzforum er en ideell organisasjon stiftet 1996 av Oslos profesjonelle jazzmusikere. OJF har siden starten arrangert rundt 1900 konserter på konsertscenen Herr Nilsen, med støtte av Oslo kommune (siden 1997) og norsk kulturråd. I våre vedtekter har vi som hovedmål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo, og arbeide aktivt for at det finnes permanente spillesteder for jazz i byen. Vi presenterer kvalitetsjazz innen mange stilarter utført av profesjonelle utøvere, som treffer alle aldersgrupper. Våre hovedkonserter er lørdag ettermiddag, men vi har fra 2023 også en egen konsertserie for unge talenter, og vi støtter jazzjammen på søndager hvor også unge musikere får slippe til."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Planene for 2027 er å opprettholde våre lørdagskonserter samt øke antall midtukekonserter, hovedsakelig med unge musikere noe, slik at antall konserter kommer opp i minst 65. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi forsøker å være på et anstendig nivå når det gjelder musikerhonorarer, som er på 4000. I tillegg stiger priser på tjenester som lydproduksjon, reiser og overnatting, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013, med unntak av prisregulering de siste fire årene. Våre konserter er i juli byens eneste jazztilbud, og vi merker en stigende pågang fra turister. I tillegg ønsker vi å fortsatt støtte søndagsjammen, som er et tilbud også til unge etablerte musikere. I inneværende år feirer vi altså 30 års virksomhet som arrangører av jazzkonserter i Oslo, noe som er nokså eksepsjonelt i vårt felt."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 680 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det anbefales en økning av tilskuddet på samtlige budsjетrammer. Dette begrunnes med Oslo Jazzforums stabile drift og langsiktige bidrag til Oslos jazzliv, kombinert med et tilskuddsnivå som over tid ikke har holdt tritt med kostnadsutviklingen.

Budsjетramme 1: kr 300 000

Budsjетramme 2: kr 300 000

Budsjетramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjетrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL**

**Søker:** OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL STI

**Søknadssum:** kr 2 100 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 864 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Kammermusikkfestival er en internasjonal klassisk musikkfestival som siden 1989 har blitt arrangert i Oslo hvert år i august. Festivalen ble startet, som den første kammermusikkfestivalen i Norge, av Arve Tellefsen som var kunstnerisk leder for festivalen frem til 2019. Festivalen har et fokus på høy kvalitet og mangfold, og er opptatt av å inkludere barn og unge både som utøvere og publikum. Det er dessuten et mål å ta i bruk spennende arenaer, åpne lokaler som normalt ikke er tilgjengelig for publikum i tillegg til etablerte konsertlokaler. Eldbjørg Hemsing er festivalens kunstnerisk leder for perioden 2025-2027. HM Dronning Sonja er festivalens beskytter."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Kammermusikkfestival vil finne sted fra 19. til 26. august 2027. Det planlegges for 25-30 konserter på ulike arenaer i og rundt Oslo, hvorav fire barnekonserter og tre utendørs gratiskonserter. Festivalens mål er fortsatt å ha fokus på høy kvalitet i alle ledd og ha en god balanse mellom utenlandske og norske artister. Festivalen skal fortsatt ha fokus på barn og unge, både som medvirkende og publikum. Samarbeid er en vesentlig faktor i programmeringen, og festivalen vil videreføre samarbeidet med blant annet Oslo Jazzfestival, den norske Opera & Ballett og ulike kunstutdanningsinstitusjoner i Oslo. Festivalen skal både ivareta den klassiske musikktradisjonen, men skal også være åpen for å inkludere andre sjangre. Programmet skal være mangfoldig og inkluderende og henvende seg både til fastboende og tilreisende turister."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 260 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 1 901 000

Budsjettamme 2: kr 1 920 000

Budsjettamme 3: kr 1 920 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### OSLO MELA

**Søker:** STIFTELSEN MELA

**Søknadssum:** kr 6 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 5 000 000

### Om virksomheten

"Oslo Mela er en sjanget- og grenseoverskridende arena som formidler det kulturelle mangfoldet i Oslo. Festivalen arbeider for å øke bevisstheten om kulturelt mangfold, øke innvanderens deltakelse i norsk kulturliv og oppfordrer kulturinstitusjoner til å være mer inkluderende. Mela er en av få festivaler i Norge som når bredt ut til både minoritets- og majoritetsbefolkningen og som speiler mangfoldet både på scenen, blant publikum og i staben. Egenproduksjoner, der norske og utenlandske artister samarbeider, er en bærebjelke i festivalen. I tillegg satser festivalen på internasjonale, folkekjære artister og unge, lokale talenter som får spilt på en stor festivalscene tidlig i karrieren."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Mela er en kulturell møteplass der det man kan oppleve minoriteters kulturuttrykk gjennom musikk, dans, mat og samtaler, og i samsvar med majoritetens tradisjoner. I tillegg til det kunstneriske, skal festivalen også være en sosial møteplass der folk kan samles gjennom gode opplevelser og føle seg som en del av et større fellesskap. Festivalen jobber aktivt for å synliggjøre kulturuttrykkene som har kommet til Norge gjennom innvandring og dette målet oppnår vi gjennom vårt kunstneriske program. Vi har opplevd store kutt fra både Oslo kommune og Kulturrådet, og dette har stor påvirkning på planlegging og gjennomføring av Oslo Mela. Festivalen er en ikke-kommersiell, gratis og alkoholfri festival som samler et publikum som i liten grad opplever et relevant tilbud fra andre festivaler, kulturarrangører og -institusjoner. Kuttene i støtten har hatt stor påvirkning den kunstneriske programmeringen og aktiviteter på arenaen, og går dermed direkte utover vårt publikum."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 5 099 000

Budsjettamme 2: kr 5 150 000

Budsjettamme 3: kr 5 150 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### OSLO MUSIKKRÅD DRIFT

**Søker:** OSLO MUSIKKRÅD

**Søknadssum:** kr 2 550 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 700 000

### Om virksomheten

"Oslo musikkråd jobber for at flest mulig at Oslos innbyggere får oppleve og/eller delta i musikalsk aktivitet. Vi er en paraplyorganisasjon for musikklivet og den største og eneste breddekultursammenslutningen for både barn og voksne i byen. Vi samler inngangsportalene for de som blir framtidens kulturarrangører. De tilsluttede organisasjonene er rekrutteringsarena for barn og unge i kulturlivet. Vi jobber blant annet for - mangfold innenfor musikkfeltet - tilrettelegging og videreutvikling av frivillighet - barne-og ungdomskultur - amatørvirksomheten og samarbeidet med det profesjonelle musikklivet. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi vil vise en samlande organisasjon og nettverk som kan synliggjøre helheten i Oslos musikk- og kulturliv, ringvirkning det skaper, potensial og behov som finnes. OMR er bindeledd mellom byens politikere og et samlet musikk- og kulturliv. Vi er høringsinstans i saker som angår musikk og tilbyr kommunens administrasjon og politikere ekspertise innenfor musikkrådets felt. \*Kultur må anerkjennes som en del av samfunnets beredskap. Erfaring fra pandemien viste at musikk- og kulturlivet er avgjørende for psykisk helse, fellesskap og tillit, særlig i krisetider. Kulturbedskap er ikke et tillegg til øvrig beredskap, det er en forutsetning for et robust samfunn. Oslo musikkråd vil jobbe for å utvikle dette. \*OMR vil se på muligheten for å etablere lokale musikk- og kulturråd i de nye bydelene for å sikre et mer åpent, rettferdig og forpliktende system som styrker en bedre samordning mellom kulturskole, frivillighet og lokalpolitikk, og bidra til en mer rettferdig fordeling av ressurser. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjetttramme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivået fra 2026, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning. Dette for å delvis imøtekomme behov for styrking av Oslo musikkråds driftsgrunnlag og kapasitet. Oslo musikkråd ivaretar viktige oppgaver for musikklivet i Oslo gjennom rådgivning, kompetansebygging, nettverksarbeid og interessepolitisk arbeid, og organisasjonens betydning som kompetanseressurs for både kulturfeltet og kommunen vurderes som høy. Økende aktivitetsnivå og nye satsingsområder knyttet til kulturbedskap, lokale musikk- og kulturråd og inkluderende styrearbeid tilsier et behov for økte ressurser. Samtidig vurderes den omsøkte økningen som for stor til å kunne imøtekommes innenfor tilgjengelige budsjettrammer.

Budsjetttramme 1: kr 1 733 000

Budsjetttramme 2: kr 1 950 000

Budsjetttramme 3: kr 2 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLO SINFONIETTA & CIKADA**

**Søker:** Foreningen Oslo Sinfonietta Og Cikada

**Søknadssum:** kr 2 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 978 000

#### **Om virksomheten**

"Foreningen Oslo Sinfonietta (OS) & Cikada driver Norges fremste og lengstlevende samtidsmusikkensembler. Med kunstnerisk virksomhet på høyeste internasjonale nivå og prosjekter som engasjerer bredt, er ensemblene idag de viktigste ambassadører for det norske samtidsmusikkmiljøet og bidrar til at Oslo er en mangfoldig og internasjonalt relevant kulturby. Ensemblene spiller på Europas og Norges fremste festivaler, men hovedaktiviteten er i Oslo, der Foreningen - med konserter, workshops og musikkprosjekter – skaper møteplasser og meningsfulle musikkopplevelser for innbyggerne av alle aldre, og inviterer til utvikling, utveksling, deltakelse, kritisk tenkning samt et åpent syn for nye uttrykk."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"OS & Cikadas arbeid de neste årene setter fokus på konserter og prosjekter som skaper rom for kreativitet, nysgjerrighet og kunnskapsdeling for mennesker av alle aldre, og hele byen. I dagens digitale samfunn blir fysiske og fellesskapsorienterte opplevelser stadig mer betydningsfulle. I en global situasjon preget av konflikt, tilbyr konserter et sted for fysisk nærvær, aktiv lytting, refleksjon og dialog. Det er derfor naturlig at årets program inneholder flere gjennomgående temaer: balanse og endring i sårbare systemer, feiring av mangfold, samt undersøkelser av individets respons på en verden i uro. Med økt grunnfinansiering kan administrative ressurser frigjøres, slik at mer tid kan brukes på outreach- og informasjonsarbeid. Dette vil bidra til å opprettholde dagens aktivitetsnivå, utvikle tilpassede tilbud for publikummere i ulike deler av byen, og styrke ensemblenes kunstneriske handlingsrom. I tillegg vil økte tilskudd anerkjenne Oslo Sinfoniettas bidrag gjennom mer enn 40 år."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 372 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 260 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 017 000

Budsjettamme 2: kr 2 037 000

Budsjettamme 3: kr 2 037 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO WORLD FESTIVALEN

**Søker:** STIFTELSEN OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL

**Søknadssum:** kr 1 450 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 089 000

### Om virksomheten

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra Afrika, Asia, Latin-Amerika og Midtøsten. Festivalen arbeider systematisk for et mangfoldig og rikt kulturliv, og programmerer i kraftfeltet mellom musikk av høy kvalitet, andre kunstneriske uttrykk og samfunnsmessige spørsmål. Stiftelsen har ansvaret for Barnas verdensdager og lanserte i 2019 Oslo World UNG - en satsing på ungdom og unge voksne. I tillegg kommer VårtNabolag, en festival på mottak, der flyktninger og lokalsamfunn møtes for å knytte bånd gjennom kultur. Oslo World er medgrunnlegger av et nordisk, uavhengig turnénettverk, i tillegg til å arrangere konserter, samtaler og arrangementer nasjonalt, gjennom året."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo World skal arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, med bred gjennomslagskraft, god geografisk spredning og samfunnsmessig brodd. Festivalen skal også inkludere andre kunstuttrykk som styrker profilen. Dessuten skal Oslo World ytterligere befeste seg som helårsaktør i Oslo og samarbeide med institusjoner og organisasjoner for å fremme våre mål og visjoner. Oslo World skal arbeide internasjonalt - og nå frem på tvers av landegrenser. Festivalen vil i 2027 fortsette å jobbe med en rekke inkluderingstiltak, alltid med musikken og kulturen som virkemiddel. Oslo World skal fortsette å skape mangfoldige møteplasser med musikk og underholdning av svært høy kvalitet for barn, ungdom og familier. Stiftelsen søker en økning i tilskudd på grunn av generell prisøkning, for å styrke stiftelsens satsing på unge og for å gjennomføre flere aktiviteter og samarbeidsprosjekter gjennom året."

### Nøkkel tall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 805 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 8 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 60 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 550 000

Sponsorinntekter: kr 740 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjettamme 1 foreslås en prisjustert videreføring fra tilskuddsnivå for 2026, mens det på budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Festivalen ligger på et lavere tilskuddsnivå sammenlignet med andre større musikkfestivaler, og Kulturetaten har i en årrekke vært positive til et økt tilskudd. Festivalen har stabilisert driften etter en krevende økonomisk periode, og har levert rapportering for 2025 som viste sunn drift. Kulturetaten vurderer Oslo World til å være en viktig musikkfestival som programmerer på et høyt kunstnerisk nivå, og innstiller på at tilskuddsnivået heves for 2027.

Budsjettamme 1: kr 1 120 000

Budsjettamme 2: kr 1 200 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO-FILHARMONIEN

**Søker:** STIFTELSEN OSLO-FILHARMONIEN

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

### Om virksomheten

"Oslo-filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en over 100 år lang historie. Oslo-filharmonien spiller årlig mer enn 130 konserter med fullt orkester og mindre kammergrupper i Oslo, Europa og resten av verden. Orkesteret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar jevnlig på turneer i inn- og utland. Oslo-filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 25. Klaus Mäkelä har vært orkesterets sjefdirigent siden 2020."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonsert har blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensial, men den er også samtidig den mest kostnadskrevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 33 i 2027 vil være som tidligere år; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2027 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 582 000

Budsjettamme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLOFOLK - LAGET FOR FOLKEMUSIKK**

**Søker:** OSLOFOLK - LAGET FOR FOLKEMUSIKK

**Søknadssum:** kr 54 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Oslofolk – Laget for folkemusikk er en medlemsorganisasjon for folkemusikere i Osloområdet. Laget arrangerer årlig Oslokappleiken og konsertserien Folk på torsdag på Riksscenen. Laget har inngått et samarbeid med Bærum spellemannslag som i mange år har drevet opplæring av barn og voksne i hardingfele og vokal folkemusikk for å kunne formidle denne kulturarven. Medlemmene våre vil få full tilgang til opplæringen i Bærum spellemannslag, og vi vil være med å finansiere opplæringen. Et driftstilskudd til Oslofolk – Laget for folkemusikk vil gå til denne aktiviteten og vil dekke utgifter til instruktører og andre aktiviteter i lagene for å skape en god sosial møteplass rundt opplæringen. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Laget har inngått et samarbeid med Bærum spellemannslag for å drive opplæring av barn og voksne i hardingfele og vokal folkemusikk for å kunne formidle denne kulturarven. Lagenes aktivitet bidrar til å utfylle tilbudet i kulturskolen i kommunene, siden denne ikke har noe tilbud for voksne som ønsker å spille hardingfele eller synge folkesang. Målgruppen er barn, unge og voksne som interesserer seg for å spille hardingfele eller synge vokal folkemusikk i Osloområdet. Det søkes tilskudd for å kunne tilby ukentlig tilpasset opplæring både i grupper og individuelt. Det er ukentlige øvinger på hardingfele med to instruktører og øvinger i vokal folkemusikk hver andre til tredje uke. To instruktører på hardingfele vil være tilstede hver kveld for å gi et bedre tilpasset tilbud til nye interesserte og gjennom det kunne øke medlemstallet og interessen for folkemusikken. Utgiftene er i hovedsak til instruktører og vi søker derfor driftstilskudd til aktiviteten for å kunne formidle kulturarven."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 15 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **PARKTEATRET SCENE - YNGLINGKONSERTER**

**Søker:** PARKTEATRET SCENE AS

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 508 000

### **Om virksomheten**

"Parkteatret Scene er en helårsarrangør. Vi avholder mellom 210-250 offentlige arrangementer årlig. 50 % av arrangementene er egne produksjoner og 50 % er utleiearrangementer. Over 95 % er kulturarrangement. Vi har et årlig besøk på mer enn 60.000 publikummere. Parkteatret som sted favner svært bredt, både sjanger- og profilmessig. Vi henvender oss både til et voksent og et ungt publikum. Særsilt jobber vi med å fremme gode og profesjonelle konserttilbud til de under 18 år. Våre arrangementer bookes, markedsføres, produseres og gjennomføres av 6,9 årsverk, hvorav 5,9 er fast ansette og 1 utgjøres av timelønnede deltidsstillinger. Vi tar inn flere praktikanter årlig."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Parkteatret Scene søker om midler til å gjennomføre konsertserien Yngling. Målet med Yngling er at de under 18 år skal kunne oppdage og oppleve ny og aktuell musikk av alle sjangre - på lik linje med det voksne publikum. Parkteatret mener at barn og unge skal ha rett til å kunne ta del i og utforske byens konsert- og kulturtilbud hos etablerte og profesjonelle arrangører. De skal få lov til å oppleve mestring ved å være på arrangementer i sunne, trygge og gode omgivelser. Siden starten i 2013, har antallet Yngling-konsserter stabilisert seg på et jevnt høyt nivå. Billettprisene på Yngling er fast på kr 100,-. Dette gjør at Parkteatret Scene er helt avhengig av økonomisk støtte for at konsertserien skal la seg gjennomføre. I 2025 arrangerte vi 40 Yngling-konsserter, med 6272 besøkende barn og unge. For 2027 er målsetningen lik som de siste par årene, med minimum 25 Yngling-konsserter. Men vi jobber selvsagt for å få til enda flere enn det."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 18 980 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 750 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 750 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjettramme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Parkteatret er en viktig leverandør av helårs konsertvirksomhet for et publikum under 18, og at en økning av tilskuddet vil kunne bidra til å holde billettprisene nede på et forsvarlig nivå.

Budsjettramme 1: kr 518 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **ROCKSLO**

**Søker:** ROCKSLO

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### **Om virksomheten**

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbrett og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Planer for 2027 er følgende: Hovedfokus: Gi ungdom gode konsserter, arrangementer og eventer. Ungdom trenger å få tilbake positivitet og glød, da vi fremdeles er i en post-pandemiske tidsperiode. ROCKSLO vil være en del av dette og gi ungdom i Oslo og Omegn det kulturelle påfyll som trengs. Vi vil også gjenoppta samarbeidet med by:Larm (by:Larm UNG)- Ha minst 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Gjenoppta samarbeidet med Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Ha flere Kurs og Workshops - Delta på Konferanser - Arrangere ROCKSLOfestivalen 2027 - Videreutvikling ideen av eget sted (kontor /kurs- sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms- aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale eventer. (se vedlagt dokument for mer detaljert beskrivelse av planer)."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 345 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjetterammer foreslås det et avslag på søknaden for 2027. Rockslo har over tid vist en negativ utvikling i antall gjennomførte arrangementer og rekruttering, samtidig som regnskapene over flere år har vist en voksende egenkapital. Rapportering for 2025 viser til at det ikke ble gjennomført arrangementer i 2025. Rockslo begrunner den negative utviklingen med pandemien og dets ettervirkninger, men Kulturetaten mener dette ikke er en tilstrekkelig begrunnelse for organisasjonens manglende måloppnåelse. Kulturetaten mener det ikke er tilrådelig med en fortsatt prioritering av organisasjonen gitt negativ utvikling, samt at organisasjonen per 2026 har en egenkapital som langt overstiger tidligere års driftstilskudd fra Oslo kommune.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 0

Budsjetteramme 3: kr 0

Les mer om budsjetterammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

**Søker:** SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

## Om virksomheten

"Samspill International Music Network er en interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere bosatt i Norge, stiftet i 1998. Vi jobber tett med og for utøverne i dette feltet, gir støtte og veiledning, og bidrar til å gi innpass i det norske musikklivet på en rekke måter: Som produksjonsmiljø og fasilitator bidrar vi til at utøvende musikere fra et mangfold av tradisjoner og kulturelle bakgrunner får utvikle prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet – på egne premisser. Gjennom formidling og samarbeid med arrangører og en rekke ulike aktører, bidrar vi til å styrke mangfoldet og skape bredt konserttilbud i norsk musikkliv."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samspill International Music Network er en medlemsorganisasjon og interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere bosatt i Norge. Med ny familiefestival på Rommen, økt medlemsmasse, samt Utviklingstilskudd fra Kulturrådet, har vi fokus på styrking av profesjonalitet i alle ledd, og store planer for året. Samspill opplever en god flyt, med viktige samarbeid innen ulike musikkjangre, fersk klassisk konsertserie, samt modul 2 av videreutdanningen ved Norges musikkhøgskole - for å nevne noe. Som interesseorganisasjon jobber vi for å synliggjøre sjangermangfold i hele musikkfeltet, samt å løfte frem utøvere gjennom produksjonsarbeid, veiledning og kompetanseheving. Samspill bidrar sterkt i arbeidet med å gjøre Oslo til en levende og mangfoldig musikkby! Men vi er fortsatt små, og det er stor konkurranse om oppmerksomheten. Det vi trenger for å nå bredere ut og nå våre mål, er forutsigbarhet i form av styrket driftstilskudd."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 800 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det anbefales en økning av tilskuddet på samtlige budsjetterammer for å imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Samspill vurderes som en sentral aktør for mangfold, inkludering og kompetanseutvikling i Oslos musikkliv, med omfattende aktivitet og et bredt nedslagsfelt i byen. Organisasjonen har over tid hatt begrensede driftsmidler og vært avhengig av prosjektfinansiering for å opprettholde virksomheten, samtidig som arbeidsomfanget og aktivitetsnivået har økt betydelig. Selv om regnskapene de siste årene viser positive resultater og styrket egenkapital, vurderes dette i stor grad å være knyttet til tidsavgrensede prosjektmidler og gir ikke tilstrekkelig grunnlag for å styrke den langsiktige driften. En økning i driftstilskuddet vurderes derfor som viktig for å sikre organisatorisk bærekraft, videreutvikling av kjernevirksomheten og fortsatt arbeid for økt mangfold i Oslos kulturliv.

Budsjettramme 1: kr 800 000  
Budsjettramme 2: kr 800 000  
Budsjettramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **SOFIENBERG MUSIKKORPS**

**Søker:** SOFIENBERG MUSIKKORPS

**Søknadssum:** kr 15 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten**

"Sofienberg Musikkorps er et aktivt og inkluderende janitsjarkorps med rundt 50 medlemmer i alderen 20 år og oppover. Korpsset er ideelt, frivillig, ikke-kommersielt og kulturfremmende. Alle som ønsker å spille med oss er velkommen. Fra 2017 og frem til påske 2026 ble korpsset ledet av dirigent Erling Myrseth, men vi har engasjert prosjektdirigenter i 2026 for variasjon og inspirasjon, og med tanke på fast ansettelse av ny dirigent fra 2027. Repertoaret er variert, og korpsset kombinerer musikalsk satsing med et sterkt sosialt miljø. Vi deltar jevnlig i RM og NM Janitsjar, arrangerer seminarer med profesjonelle instruktører og reiser gjerne på turer både i Norge og utlandet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Planene for 2027 er som følger: - 2-dagers seminar vinter med masse øving med dirigent og instruktører - Deltakelse i RM i Lillestrøm og NM i Trondheim - Spilling i gatene 1. mai - Spilling på flaggheising i borettslag rundt Carl Berner, samt i gatene og på Karl Johan 17. mai - Sommerkonsert i juni - Overnattingsseminar i september med gjestedirigert og mye øving - Spilling på Elvelangs - Høstkonsert - Julekonsert - Spilling på julegrantenninger i borettslag rundt Carl Berner I tillegg har vi øvelse hver mandag. Vi søker om dette tilskuddet for første gang for 2027, og søker derfor ikke om en øking av tilskudd. Korpsset har faste utgifter til dirigent samt utgifter til aktiviteter som beskrevet i søknaden. Økonomien i korpsset er i utgangspunktet god, men vi mistet en viktig inntektskilde fra bingo i Oslo fra 2026, og vi ser derfor etter alternative tilskudd for å unngå å måtte øke kontigenten betraktelig, og for å unngå underskudd."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 579 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **ST. HALLVARD-GUTTENE**

**Søker:** ST. HALLVARD-GUTTENE

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 164 512

### **Om virksomheten**

"St.Hallvard-guttene er regnet som Norges fremste guttekor i sin sjanger. Koret har spesialisert seg på tidligmusikk, altså gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk, men synger også et bredere repertoar. Koret er livssynsnøytralt, men er likevel det eneste guttekoret i Nord-Europa som har en stående invitasjon fra Vatikanet om å opptre i Peterskirken og andre kirker i Roma, noe koret gjør regelmessig. Koret sin dirigent og sangpedagog er begge profesjonelle med tung musikkfaglig bakgrunn fra Norge og utlandet. Koret holder til i Oslo øst sin katedral Grønland kirke hvor musikklivet blomstrer godt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Vi inngår i det viktige arbeidet i Oslo med internasjonalt kulturarbeid på tvers av religion, sosial tilhørighet og status. Vi vektlegger mangfold, lokal tilknytning samt rekruttering mellom de ulike bydelene for å kjempe mot kulturulikskep mellom barn og voksne i Oslo og Akershus. Vi ønsker å bruke sangpedagog, og gi koristene mer tilpassa opplæring, utan å øke kostnaden for foresatte. Et mål er å la sangerene få mulighet til å utvikle seg og stå fram som solister, samtidig som de ser seg selv som en del av noe større. Vi vil fortsette å være ledende i det norske kulturvernet av middelalder- og den gregorianske musikken gjennom å holde fram med bruk og utvikle dette repertoaret ved hjelp av de fremste kreftene. Samtidig som at koret jobber for å vokse, både musikalt og gjennom antall sangere, så ønsker vi også å skape en kulturell møteplass mellom profesjonelle og amatører for å gjøre konserter med St. Hallvard-guttene så interessante og rørende som mulig for publikum og aktører."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 363 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjetterammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Det er lagt vekt på at avsetningen til kor, korps og orkestre økte vesentlig fra og med 2025, og at Oslo kommune forvalter tilskuddsmidler til kulturfrivilligheten gjennom Regionale kulturfond, der det vil være anledning for koret å søke ytterligere støtte om nødvendig. St. Hallvard-guttene fremstår med en solid økonomisk situasjon, og et ordinært tilskudd fra kor, korps og orkestre bør være tilstrekkelig.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 0

Budsjetteramme 3: kr 0

Les mer om budsjetterammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### STIFTELSEN DEN GAMLE LOGEBYGNING

**Søker:** STIFTELSEN DEN GAMLE LOGEBYGNING

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

#### Om virksomheten

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har som formål å verne, bevare, vedlikeholde og drive den historiske eiendommen Grev Wedels plass 2 og sikre at bygningen brukes til publikumsrettede formål med hovedvekt på kulturell virksomhet. Gjennom et sammensatt og variert konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet bidrar stiftelsen til at bygningen gjøres tilgjengelig for befolkningen, og til at den benyttes av flest mulig. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"En hovedmålsetting for stiftelsen er å fylle den gamle bygningen med kulturaktiviteter i vid forstand, samtidig som konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av disse. En tydelig profilering av bygget som et musikk- og kultursentrum har tidligere vist seg svært vellykket med høye publikumstall over en årrekke. Stiftelsen har inngått avtale med fem musikkorganisasjoner, som går ut på at logebygningen stilles vederlagsfritt til disposisjon for konserter i bygget. Organisasjonene er selv ansvarlig for planlegging og gjennomføring av konsertene. Vi antar at dette vil lede til en økning både i antall konserter og i gjennomsnittlig kvalitet på konsertprogrammet. Styret arbeider aktivt og målrettet for å sikre følgende punkter: 1. Konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet og tilstrekkelig bredde 2. Programposter rettet mot nye brukergrupper 3. Bruk av bygningen til andre kulturaktiviteter 4. Profileringstiltak for å synliggjøre bygningen som konserthus og kulturhus "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjetterammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetteramme 1: kr 612 000

Budsjettramme 2: kr 618 000

Budsjettramme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN OSLO DOMKOR

**Søker:** STIFTELSEN OSLO DOMKOR

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 765 000

### Om virksomheten

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke med 35 sangere. Kunstnerisk leder er Domkantor Oddgeir Kjetilstad, som er vikar for Domkantor og professor Vivianne Sydnes. Oslo Domkor har en spesiell posisjon i Oslo og Norge sitt kulturliv, og har gjennom sin tilknytning til Oslo domkirke en beredskapsfunksjon for det offentlige Norge, med forpliktelser ovenfor Storting, kongehus og statsbegravelser. Til sammen medvirker koret på ca. 90 konserter og arrangement pr år. Med et så høyt aktivitetsnivå stiller det særlige kompetansekrav til sangerne, og koret utmerker seg på dette punktet. Oslo Domkor omtales som en spydspiss innenfor kor- og kirkemusikkfeltet. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ett år i virksomheten Oslo Domkor består av deltagelse på søndagens gudstjenester, mange konserter og å være i beredskap for det offentlige Norge. Vår kunstneriske profil tar vare på kulturarven med verk fra det tradisjonelle repertoaret. I 2027 blir det storslått med Verdis Requiem. Samtidig sørger vi for bestilling og fremføring av nye verk som kan realiseres og på sikt bli en del av det tradisjonelle repertoaret. Et nytt prosjekt er å engasjere en huskomponist som vi håper er i gang i 2027. Spennende blir det også med nyåpnet kirkerom i Trefoldighetskirken i desember. Samarbeidsprosjektet, med Kulturkirken Jakob og Sparebankstiftelsen DNB, om breddetiltaket SYNG er et mangfoldig tilbud som stadfester Oslo Domkor som en betydningsfull og aktuell kulturaktør i Oslo by. I snitt leverer vi et nytt prosjekt hver 3. dag, og flesteparten av arrangementene er med åpen kirkedør til alle byens borgere. Med vårt unike tilbud vil et økt tilskudd til Oslo Domkor komme hele byen til gode."

### Nøkkel tall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 120 000

Andre offentlige tilskudd: kr 430 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 750 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Oslo Domkor innstilles med kr 600 000 i tilskudd på alle 3 planleggingsrammer. Dette innebærer et kutt i støtten i forhold til forrige år. Jamfør forskriftens § 7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Selv om Oslo Domkor tidligere har hatt et relativt lavt tilskuddsnivå over tid, og det kan argumenteres for at økningen i 2026 var berettiget, vurderes det at andre søkere har et mer presserende behov for styrking av driftstilskuddet. Koret har samtidig hatt en betydelig inntektsvekst og organisasjonen har opparbeidet en solid egenkapital. På bakgrunn av dette vurderes det som forsvarlig å redusere tilskuddet til nivået som ble innstilt av Kulturetaten for 2026, slik at tilgjengelige midler i større grad kan prioriteres til aktører med svakere økonomiske forutsetninger og større behov for økt offentlig finansiering.

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

**Søker:** STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

**Søknadssum:** kr 2 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 787 000

### Om virksomheten

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig, over 10 dager i mars. Arrangementene holdes i Oslos kirker. I tillegg til konserter arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter det musikalske programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Festivalen ble grunnlagt i år 2000 av Bente Johnsrud som også er festivaldirektør og kunstnerisk leder. Kirkemusikkfestivalen har gjennom 26 år befestet seg som en leverandør av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet, også i internasjonal sammenheng. Festivalen er åpen for alle, uavhengig av tro og kirkelig tilhørighet. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I en tid preget av krig, uro og polarisering fremmer vi kunstens samlende rolle på tvers av landegrenser og generasjoner. Festivalprogrammet i 2027 byr på kulturelle, historiske og mellommenneskelige møter, der det historiske settes opp mot det samtidige, det folkelige møter liturgisk tradisjon, og internasjonale og norske utøvere møtes i samarbeid. Vi viderefører festivalens tanke om en grønn og økonomisk bærekraftig programmering, og vier plass til korteste kammerbesetninger. Vi arrangerer barnas dag, festivalhøymesser og konsertinnledninger. Samtidig utfordres festivalen av dyrtid, og økte produksjonskostnader. Økonomisk bærekraft står sentralt i driften, men det trengs et visst økonomisk handlingsrom for å ivareta vår kunstneriske profil og vårt mandat. Dette innebærer å kunne programmere sentrale historiske verker i autentisk besetning, opprettholde kunstnerisk handlingsrom i samarbeidet med utøvere, samt å kunne engasjere internasjonale artister på høyeste nivå. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 640 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 230 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 842 000

Budsjettamme 2: kr 2 871 000

Budsjettamme 3: kr 2 871 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **STIFTELSEN OSLO QUARTET SERIES**

**Søker:** STIFTELSEN OSLO QUARTET SERIES

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Quartet Series (OQS) er dedikert til strykekvartetts kunstform og repertoar. Gjennom Kvartettserien og OQS Sessions når vi et bredt publikum, presenterer kvartetter i verdensklasse i Oslo og skaper en sentral arena for det frie strykekvartetfeltet. Gjennom Ung Kvartettserie og OQS Edition bidrar vi til rekruttering og utvikling av fremtidens musikere og repertoar. OQS er en aktiv del av Oslos kulturliv og samarbeider med sentrale aktører. Vi når et publikum fra ca. 13 til 90 år og skaper møteplasser på tvers av generasjoner og erfaring. OQS arbeider målrettet for å nå nye publikumsgrupper og senke terskelen for klassiske konserter."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Quartet Series planlegger i 2027 å gjennomføre om lag 37 arrangementer, inkludert 6 konserter i Kvartettserien, 4–6 konserter i OQS Sessions og omfattende aktivitet i talentutviklingsprogrammet Ung Kvartettserie. Virksomheten utgjør et helhetlig tilbud for strykekvartett i Oslo, med både ledende norske og internasjonale kvartetter og fremvoksende norske kvartetter. Gjennom to ulike konsertserier når vi både et etablert publikum og nye publikumsgrupper, og bidrar til å gjøre klassisk musikk tilgjengelig og relevant for flere. Samtidig sikrer vi rekruttering til det profesjonelle musikklivet gjennom målrettet arbeid med unge kvartetter. Oslo Quartet Series er i dag en sentral aktør for det frie strykekvartetfeltet i Norge, og bidrar til å opprettholde og videreutvikle denne delen av kulturlivet. Aktiviteten i 2027 viderefører et nivå som er bygget opp over flere år, og som er avhengig av forutsigbare rammer for å kunne opprettholdes. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 193 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 312 500

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 12 000

Andre offentlige tilskudd: kr 390 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjetttramme 1 foreslås det en prisjustert videreføring av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet for å imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Oslo Quartet Series har over tid vist god utvikling og opprettholdt høy aktivitet med begrensede driftsmidler. Virksomheten er i stor grad avhengig av prosjektfinansiering, samtidig som økt aktivitetsnivå har medført høyere driftskostnader. En økning i driftstilskuddet vurderes som viktig for å sikre videreføring av aktivitet og organisatorisk bærekraft.

Budsjetttramme 1: kr 153 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

**Søker:** STIFTELSEN ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

**Søknadssum:** kr 5 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 4 560 000

### Om virksomheten

"Ultima er en av verdens ledende festivaler for samtidsmusikk og lydkunst, og en sentral plattform for kunstnerisk utvikling, samarbeid og sterke kunstopplevelser for publikum i Oslo. Hver september presenterer festivalen rundt 60 til 80 produksjoner for voksne, unge og barn, på tvers av musikksjangre og kunstuttrykk, i kulturinstitusjoner, offentlige rom og ulike bydeler. Gjennom et nettverksbasert samarbeid med 18 medlemsinstitusjoner og en rekke nasjonale og internasjonale partnere bidrar Ultima til å styrke Oslo som kulturby, skape nye møteplasser mellom kunst og publikum og utvikle byen som internasjonalt knutepunkt for ny musikk. H.K.H. Kronprinsen er Ultimas høye beskytter."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ultima vil i søknadsåret videreutvikle sin rolle som en sentral plattform for samtidsmusikk og lydkunst i Oslo. Festivalen i 2027 legger økt vekt på publikumsdeltakelse, nærhet og åpne formater. Satsinger som huskonserter, UltimaLyt og arbeidet med barn og unge, blant annet i samarbeid med Kloden teater, Skapia og Oslo kulturskole, styrker festivalens tilstedeværelse i byen og utvider hvordan og hvor kunsten kan møtes av publikum. Festivalen er bygget på et unikt spleiselag mellom 18 medlemsinstitusjoner og et bredt nettverk av samarbeidspartnere. Denne modellen gjør det mulig å utvikle kunstnerisk ambisiøse prosjekter med sterk forankring i byen, men krever betydelig kapasitet til koordinering, utvikling og initiering. Et økt tilskudd er nødvendig for å opprettholde og videreutvikle denne infrastrukturen, sikre kunstnerisk kvalitet, styrke tilgjengelighet og inkludering, møte økte produksjonskostnader og videreføre arbeidet med kompetanseutvikling og frivillighet."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 620 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 340 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 4 650 000

Budsjetttramme 2: kr 4 697 000

Budsjetttramme 3: kr 4 697 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SUB CHURCH

**Søker:** SUB CHURCH

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 893 000

### Om virksomheten

"Sub Scene er et kulturhus i Oslo sentrum med stort fokus på ungdom. Siden 2002 har vi etablert Sub Scene som Oslos viktigste rus- og aldersfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene 25-30 konsertkvelder med opptil 6 band og artister på scenen, i tillegg til konserter og arrangementer i samarbeid med andre kulturaktører i Oslo. Vi booker artister innenfor mange sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk. Sub Scene har siden 2002 mottatt driftstilskudd fra Kulturetaten, og siden 2012 mottatt driftstilskudd på helse- og sosialområdet fra Velferdsetaten for miljøarbeid. Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sub Scene er viktigere enn noen gang. Vi vil arrangere 25-30 konserter i løpet av 2027 i tillegg til en rekke andre ukentlige aktiviteter og arrangementer på kulturhuset vårt. Samarbeid med andre kulturelle ungdomsaktører i Oslo får stort fokus. Vi søker om 3 000 000, en økning på 400 000 fra 2026. Dette vil gå til lønn til kulturstab og til drift og leie av lokaler. Driftstilskudd fra Kulturretaten og Velferdsetaten er avgjørende for et arbeid på Sub Scene. Vi vil være en seriøs kultur-tilbyder og skal ha et solid miljøarbeid med oppfølging av frivillig ungdom i våre tilbud. En kraftig nedskjæring i tilskudd fra Velferdsetaten på 950 000, gradvis trappet ned fra 2020 (1 250 000) til 2026 (300 000) har gitt oss kutt i tilbudet vårt. Husleie og strøm har steget kraftig, og ligger for 2026 på over 1 400 000. Om vi skal klare å fortsatt gi Oslos ungdom et rusfritt, subkulturelt kulturtilbud i Oslo sentrum trenger vi mer penger."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 563 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 54 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, og på ramme 3 en økning av tilskuddet, som utover årlig prisjustering har ligget på samme nivå over lang tid. Dette for å understøtte videre drift og utvikling av en viktig rusfri kulturarena for ungdom, med høye besøkstall og et omfattende frivillig engasjement.

Budsjettramme 1: kr 2 644 000

Budsjettramme 2: kr 2 671 000

Budsjettramme 3: kr 2 800 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### VÆR STOLT FESTIVALEN 2027

**Søker:** VÆR STOLT

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

### Om virksomheten

"Vær Stolt festivalen er en musikk og kulturfestival for alle aldre hvor vi setter mangfold og inkludering som viktig for vår festival. Vær Stolt er en møteplass for musikk, dans, kulturelle innslag og aktiviteter for barn. Vi samarbeider med Antirasistisk Senter, Caritas, Skeiv Verden og lokale aktører som fritidsklubber, holmlia kulturhavn og bibliotek samt aleneforeldreforeningen. Festivalen er for å sette søkelys på mangfold gjennom kultur, mat og informasjonstelt. Vær Stolt startet som Vær Stolt festival i 2007 og dermed markerer vi 20 år som festival."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vær Stolt festivalen ble startet opp i 2007, for å skape møteplass for beboere lokalt og andre, Festivalen har vært en suksess og 2027 markerer vi 20 år som Vær Stolt festival. Vi har som mål og videreføre festivalen da den er viktig for både lokale beboere og andre gjennom kultur, mat og aktiviteter for barn. Vi har ikke laget mer strategi for de neste 5 årene utover at vi ønsker videreføre festivalen som en festival for mangfold og hvor vi ønsker gi publikum underholdning fra ulike kulturer, sammen med mat fra alle kontinenter, og ikke minst aktiviteter for barn og ungdom. Festivalen har i alle år vært gratis for publikum og det ønsker vi videreføre også de nærmeste årene."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 215 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 245 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 70 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Jamfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Det vises herunder blant annet til forskriftens § 4 c, som slår fast at det ikke gis tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter med virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet. Kulturetaten har i en samlet vurdering konkludert med at støttenivået tas noe ned. Vær stolt har gjennom flere år mottatt tilskudd gjennom ordningen og vurderes som et verdifullt og positivt tiltak i lokalmiljøet, med særlig betydning for barn og unge. Når det likevel innstilles på en reduksjon i tilskuddet under alle planleggingsrammene, er en del av vurderingen at Kulturetaten i dag forvalter andre tilskuddsordninger som i større grad er innrettet mot utendørstiltak og aktiviteter rettet mot lokalbefolkningen, herunder Regionalt kulturfond og Bylivstilskudd. Det vurderes derfor som naturlig at tiltak av denne karakter i større grad søker støtte gjennom disse ordningene fremover.

Budsjettamme 1: kr 400 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## WONOMUTE YOUNG

**Søker:** WONOMUTE YOUNG

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 190 000

### Om virksomheten

"WoNoMute Young holder til i Groruddalen og jobber for at jenter og unge kvinner skal ha et trygt sted å lære om musikk + teknologi. Vi har et drop-in makerspace for jenter i alderen 15-24 år en gang i uka, i tillegg til ukentlige workshops i musikk + teknologi. I våre lokaler har vi en stor bank av musikkteknologisk utstyr, inkludert bandutstyr, macbooker med Logic Pro, lydkort, piano, mikrofoner, headset, effektbokser, hobbyelektronikk og annet som er relatert til musikkteknologi. Dette er tilgjengelig gratis for våre deltakere. Hver vinterferie holder vi en vinterferiecamp for jenter i alderen 12-18 år, med workshoper og sosialt samvær. Alle våre aktiviteter er gratis for deltakerne."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"WoNoMute Youngs langsiktige mål er å bidra til et bedre mangfold innen musikkteknologi og musikkproduksjon mtp. kjønn og kulturell bakgrunn og samtidig motvirke utenforskap i de østlige bydelene i Oslo. Dette gjør vi ved å ha opprettet et gratis fritidstilbud i Groruddalen, spesielt rettet mot unge jenter og ikke-binære, som skaper kunnskap innen musikk og teknologi, skaper fellesskap og tilknytning til nærmiljøet. Mål for 2027 er å videreføre tilbudet vi har startet opp med støtte fra Bufdir i 2023-2025. Tilbudet må fortsette å være gratis for målgruppen, og vi trenger økt driftsstøtte for å klare å nå de målene vi har satt oss. Vi trenger å utvide den administrative stillingen fra 0,8 til 1,5 årsverk, samtidig vil vi ansette en kvalifisert medarbeider fra målgruppen for å gjøre tilbudet mer relevant."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 751 706

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturetaten anerkjenner tiltakets betydning for jenter og underrepresenterte kjønn i Groruddalen. I den samlede prioriteringen legges det imidlertid vekt på at tiltaket har et begrenset omfang og når relativt få deltakere sammenlignet med andre søkere med tilsvarende formål. Søknaden prioriteres derfor ikke innenfor ordningens tilgjengelige ramme. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## ØSTNORSK JAZZSENTER

**Søker:** ØSTNORSK JAZZSENTER

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### Om virksomheten

"Foreningen Østnorsk jazzsenter har som formål å på ideelt grunnlag produsere og formidle jazz og beslektede musikkformer av høy kvalitet. Jazzsenteret drifter ikke egen scene eller eget hus, men samarbeider med en rekke aktører og arrangører om produksjon og formidling. Østnorsk jazzsenter har også et særlig ansvar for å rekruttere utøvere, skapere, publikum og andre interessenter til jazzen som kunstform, å øke og tilgjengeliggjøre kunnskap og kompetanse blant musikkaktører lokalt og regionalt, samt å styrke jazzmusikkens betydning og dens kulturpolitiske vilkår."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Østnorsk jazzsenter engasjerer hvert år rundt 100 frilans musikere til større og mindre oppdrag med å skape, framføre og undervise. Jazzsenteret driver også rekruttering og talentutvikling hvor ca 150 unge musikanter, hovedsakelig i tenåra, deltar i samspillprosjekter gjennom hele året. Slik bidrar Østnorsk jazzsenter til at flere jazzmusikere utvikler sitt kunstnerskap, at flere barn og unge får utvikle sine musikalske evner gjennom samspill og mestring, og at en større del av befolkningen får oppleve et mangfoldig musikkliv. Gjennom Østnorsk jazzsenterers virksomhet får Oslo kommune mye igjen for en beskjedne investering: musikeroppdrag, konsertvirksomhet, talentutvikling, nytt repertoar og et mylder av musikkaktiviteter gjennom hele året. Østnorsk jazzsenterets hovedsatsinger bærer også hovedstadens navn og bidrar til å befeste Oslo som musikkby lokalt, nasjonalt og internasjonalt; Oslo jazzensemble, vokalensemblet Oslo 14 og OJKOS – Orkesteret for jazzkomponister i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 19 145 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 12 395 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 000 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 306 000

Budsjettamme 2: kr 309 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **ANNES DUKKETEATER I FROGNERPARKEN**

**Søker:** BALUBATEATRET Anne Stray

**Søknadssum:** kr 814 400

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"Annes Dukketeater i Frognerparken er en liten ikke- kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/dukketeater som kunstform. Dette i hovedsak for barn og unge. Annes Dukketeater er et veldig populært lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barna som opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det helt spesielle ved denne virksomheten er også at mange av forestillingene etterfølges av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeatret spiller forestillinger året rundt."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Annes Dukketeater i Frognerparken går inn i sitt 26. driftsår og har lagt en strategi for de neste tre til fem årene hvor hovedmålene er å videreutvikle figur- og objekt teater for de aller minste barna fra ca 2 - 4 år. For søknadsåret 2027 planlegger teatret en ny Molefonken-forestilling med årstidene som tema, i tillegg til å spille eksisterende repertoar som Knerten gifter seg, Den magiske kiste, Molefonkens Ballong og Sinnataggen vil ha ferie. Teatret er det eneste faste, profesjonelle figurteater tilbudet for barn fra 2–8 år i Oslo. Som intimteater med plass til maksimalt 30 publikummere per forestilling er egeninntjeningssevnen begrenset, selv med utsolgte forestillinger. Økt driftstøtte vil gjøre det mulig å ta ut honorar for det omfattende arbeidet som i dag utføres ubetalt – fra daglig vedlikehold og administrasjon til kunstnerisk produksjon – og vil frigjøre tid til å spille flere forestillinger og styrke figur- og dukketeatrets plass som scenekunst for barn og unge i Oslo. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 54 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet, da en økning vil bidra til å imøtekomme et sterkt behov for å styrke den daglige driften av dukketeatret.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## ASSITEJ NORGE

**Søker:** ASSITEJ NORGE

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"ASSITEJ Norge er en del av den internasjonale nettverksorganisasjonen ASSITEJ International som fremmer profesjonell scenekunst for det unge publikummet mellom 0-19 år. Vi er et nasjonalt og internasjonalt kompetansesenter og brobygger mellom nasjonal og internasjonal scenekunst gjennom samarbeid, nettverk og formidling. Vi arrangerer the International Norwegian ASSITEJ Festival (INAF) annethvert år, scenekunstresidensen TYAOslo og Teaterlørddag Ung på Sentralen (én forestilling pr måned for det unge publikummet)."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ASSITEJ Norge søker driftstilskudd fra Oslo kommune for å sikre og videreutvikle en helhetlig satsning på scenekunst for barn og unge i Oslo. Organisasjonen har samlet sine hovedaktiviteter i byen, inkludert det helårige programmet Teaterlørddag Ung på Sentralen, den internasjonale festivalen INAF og residensprogrammet TYAOslo. Gjennom disse tiltakene styrker vi tilgang til kunst av høy kvalitet, utvikler det profesjonelle feltet og posisjonerer Oslo som en internasjonal møteplass for scenekunst for barn og unge. Som del av ASSITEJ International kobler vi Oslo til verdens største nettverk på feltet, og bidrar direkte til kommunens mål om kvalitet, mangfold og internasjonalt samarbeid. Driftstilskudd vil sikre forutsigbar drift, styrke eksisterende tilbud og utløse økt aktivitet og samarbeid i Oslo."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 710 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 920 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 550 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 3 foreslås et tilskudd. Dette begrunnes i at virksomheten gir barn og unge tilgang til profesjonell scenekunst og gjennomfører tiltak som styrker det frie scenekunstfeltet. Det helårige programmet Teaterlørddag Ung er støttet over lengre tid gjennom ordningen Løpende kunst og kulturtiltak og vurderes som et solid tiltak. Et tilskudd vil bidra til å sikre virksomheten mer forutsigbarhet og videre utvikling av aktiviteter i byen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BLACK BOX TEATER

**Søker:** BLACK BOX TEATER AS

**Søknadssum:** kr 14 600 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 13 706 000

### Om virksomheten

"Black Box teater (BBt) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. Selskapet skal gjennom presentasjon og samarbeidsprosjekter, programmene og formidle norsk og internasjonal scenekunst. Selskapet skal drive og ha det kunstneriske ansvaret for et teaterhus i Oslo. Siden etableringen av BBt i 1985, har BBt utviklet seg til det det er i dag; et teater med en sterk kunstnerisk profil, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som presenterer og co-producerer med norske og internasjonale kompanier. BBt er et åpent og inkluderende teaterhus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon hovedsakelig rettet mot det frie feltet. BBt arbeider aktivt for å nå nye publikumsgrupper."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Black Box teater skal ha et stimulerende kunstnerisk program som resonnerer godt med vår tid. Teatret ønsker å øke antall internasjonale gjestespill og styrke samarbeidet med internasjonale nettverk og partnere i 2027. Det vises få større internasjonale gjestespill i Oslo nå i forhold til tidligere på grunn av høyere kostnader knyttet til reise og honorarsatser. I 2027 ferdigstilles den planlagte ombyggingen av teatret som gir teatret mulighet for økt aktivitet med mulighet for sambruk av scenene og bedre produksjonslokaler for scenekunstnere og kompanier. Vi har som mål å øke antallet publikummere og arbeider målrettet for å nå nye målgrupper som igjen vil øke egeninntjeningen i form av økte billettinntekter og økte inntekter fra kafeen/baren. For å øke aktiviteten er det behov for å styrke staben med inntil ett årsverk innen produksjon/producent. Økt tilskudd vil bidra til å styrke BBT sin rolle i det profesjonelle, frie scenekunstheltet lokalt, regional og internasjonalt. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 40 926 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 14 520 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 400 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 13 976 000

Budsjettamme 2: kr 14 117 000

Budsjettamme 3: kr 14 117 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **BØLER FORENING**

**Søker:** BØLER FORENING

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Gjennom drift av et dansestudio- og kontorfellesskap på Vollebakk skaper kunstnerkollektivet Bøler Forening et sterkt fagmiljø og en arena for produksjon av nyskapende dansekunst på Oslos østkant. Vi ønsker å løfte den nyskapende dansekunsten gjennom å bedre arbeidsvilkårene, og bidrar til dette gjennom å etablere en stabil ramme for dansekunstnere i det frie feltet. Bøler Forening ønsker å skape broer mellom den profesjonelle dansekunsten og publikum - og være en aktiv formidler av dansekunst for lokalmiljøet på Oslos østkant og for hele byen. Lokalet på Vollebakk er en slik levende møteplass - kunstner til kunstner og mellom kunstnere og nærmiljøet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Bøler Forening ønsker å fortsette driften av Vollebakk Studio og utvide virksomheten i og ut fra lokalene for de neste årene. Vi vil styrke målet om å være et kraft- og kompetansesenter for nyskapende dansekunst på Oslos østkant gjennom å tilby en rekke dansekunstnere og kunstnerkonstellasjoner arbeidssted og produksjonslokale. Med driftsstøtte fra Oslo Kommune vil vi kunne utvide mengden prøveperioder, visninger og arbeidsvisninger og videreutvikle tilbudet av kompetansehevede tiltak. Dette gjelder improgrupper i samtidsdans og trommer, samt foredrag og samtaler. Vi vil styrke det administrative leddet rundt driften av studioet på Vollebakk og utlyse residensperioder for dansekunstnere fra Oslo. Vi vil øke aktiviteter for et bredere publikum, som workshoper i kreativ dans for barn samt fortsette samarbeidet med Line Thorgersen om yogaklasser. Vollebakk studio er et sterkt tiltrengt tiltak i det frie feltet for dansekunstnere i Oslo, der mangelen på arbeidslokaler er stor."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 316 800

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 79 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **CIRKUS XANTI**

**Søker:** CIRKUS XANTI AS

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 659 000

### **Om virksomheten**

"Cirkus Xanti (2001) prod egne forestillinger, festivaler, residens, work-shops, prod.utviklingsprosj, seminarer, rapporter og sosiale-/pedagogiske prosjekt. Med presentasjon og utvikling av andres prosj gjennom festivalen Sirkuslandsbyen (2009-) - Oslo Sirkusfestival- et mobilt sirkussenter og -festival, med 6 sirkustelt i ulike størrelse; 4 fullrigget til presentasjon og produksjon av forestillinger, med en max publik kapasitet på ca 1200. Cirkus Xanti/Sverre Waage har arbeidet aktivt siden 2005 med å utvikle sirkus som scenekunst i Oslo og er fremdeles den mest sentrale aktøren. Nå involvert i Bydel Sagene, Søndre Nordstrand og Gamle Oslo. "

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"1) Utvikle videre en større og utvidet Sirkuslandslandsby i Torshovparken, Bydel Sagene 2) Høy kunstnerisk kvalitet på norske, nordiske og internasj. gjestespill. 3) Produksjon av egne forestillingsprosjekt med visning under Sirkuslandsbyen i Torshovparken og på turné bl.a. for DKS 4) Videreutvikle lokale, regionale, nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekt 5) Følge opp og støtte den videre utviklingen av Mortensrud Sirkusskole inkludert samarbeid om masterclass, workshops, trainees og visninger i Sirkuslandsbyen i Torshovparken. 6) Inkludere unge fra andre sirkusskoler i Oslo-regionen, fra Fredrikstad til Drammen, og skape en viktig faglig og sosial møteplass for de unge, hvor de også vil møte sirkuskunstnere fra hele verden. Behovet for økning skyldes utvidelse av Sirkuslandsbyen i Torshovparken, men også stor økning i honorarsatser, prisene på varer og tjenester løper løpsk, og vi ønsker å holde lave billettpriser som inkluderer flest mulig, spesielt familier med små barn"

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 080 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 40 000

Andre offentlige tilskudd: kr 40 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 672 000

Budsjettramme 2: kr 679 000

Budsjettramme 3: kr 679 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL**

**Søker:** CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL STI

**Søknadssum:** kr 2 300 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 582 000

### **Om virksomheten**

"CODA er Nordens største samtidsdansfestival og arrangeres i samarbeid med dansescener i Oslo og omegn, samt på nye arenaer. Festivalen har som mål å være en samfunnsrelevant dansefestival som bidrar til utviklingen av Oslos mangfoldige kulturtilbud gjennom danseaktiviteter for et bredt publikum, samtidig som vi sikrer arbeidsplasser for kunstnere. CODA ser det som sitt ansvar å synliggjøre dansekunst for flere i Oslo og være en pådriver for tilrettelegging av kulturarrangementer for mennesker med ulike bakgrunner og funksjonsvariasjoner. CODA har en unik posisjon blant Oslos festivaler med sitt fokus på dans og bidrar til å styrke byens status som en av Europas ledende kulturbyer."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"CODA har en strategi for 2027–2030 med mål om å åpne dansekunsten mot byen og speile Oslos mangfold. Tilgang til internasjonal dansekunst er avgjørende for å berike kulturlivet og utvide perspektivene til byens innbyggere. I en tid preget av økende polarisering skaper felles kunstopplevelser rom for møte, dialog og fellesskap. Gjennom tverrkunstneriske samarbeid i byrommet og utvidede partnerskap med institusjoner og grasrotmiljøer vil festivalen nå flere og bli mer relevant for ulike publikumsgrupper. Barn og unge prioriteres særlig som publikum og medskapere. I 2027 markerer CODA sitt 25-årsjubileum med en utvidet festival, flere stedsspesifikke prosjekter og community-prosjekter. Samtidig styrkes internasjonal synlighet for norske kunstnere gjennom prosjekter støttet av Kreativt Europa. Økte kostnader gjør økt tilskudd nødvendig for å opprettholde høy kunstnerisk kvalitet. Støtten vil muliggjøre en sterk formidling og styrke publikumsarbeid, samarbeiden og styrke tilgjengelighet."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 783 801

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 978 821

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 870 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å støtte mer opp om en mer forutsigbar drift og styrking av Nordens største - og Oslos eneste - samtidsdansfestival.

Budsjettramme 1: kr 1 613 000

Budsjettramme 2: kr 1 629 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DANSENS DAGER

**Søker:** DANSEINFORMASJONEN STI

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

## Om virksomheten

"Danseinformasjonen, etablert 1994, er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Fra 2001 har Danseinformasjonen hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april, med spesiell vekt på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for samfunnet og enkeltindividet og å jobbe for å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle uansett nivå, dansesjanger, alder, etnisitet og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Den årlige feiringen av Dansens Dager er godt etablert i Oslo. I 2027 vil feiringen skje helga 23.-25. & 29. april. Hvert år fronter en ambassadør feiringen med sin dansesjanger. Ambassadøren lager årets dans, som blir filmet og distribuert bredt slik at alle som vil kan lære seg dansen. Feiringen åpner med en markering på Operataket, hvor flere hundre er med å danse årets dans. I tillegg kan man se og oppleve mye dans i Oslo disse dagene. Med «Dans i bybildet» har vi etablert flere visningssteder i byen der alle kan oppleve et mangfold av dansestiler, sjangre og uttrykk. Vi ønsker i 2027 å øke dansefaglig aktivitet slik at flere kan inkluderes inn i Dansens Dager-feiringen. Med utgangspunkt i en felles lidenskap og glede for dansen ønsker vi å skape samlingspunkter for hele danse miljøet - samt sørge for mange muligheter for å se dans for et bredt publikum. Dansens Dager skal bidra til å øke dansens verdi i samfunnet gjennom deltagelse i, og visning av dans. "

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 450 481

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 481

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å sikre gjennomføringen av en utvidelse av Dans i bybildet. Dette tiltaket har t.o.m. 2026 blitt delfinansiert gjennom ordningen Bylivstilskudd, og Kulturetaten ser et behov for å få tiltaket over på drift for å bidra til å skape mer forutsigbarhet og sikre en fremtid for et tiltak som har gitt gode resultater i byen.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 459 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DEN MANGFALDIGE SCENEN

**Søker:** DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

**Søknadssum:** kr 2 316 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 629 000

### Om virksomheten

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne- og ungdomsteater der unge mellom 6 og 28 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Gjennom DMS bygger vi nye fellesskap. Vi gir unge tilgang til å utvikle eige uttrykk, og eit stort mangfold av kunstnarlege uttrykk knytt til kulturarv og samtdiskunst. Vi gir unge eigarskap til nynorsk språk. Tilbodet er gratis. Vi er eit teater der kvar og ein blir sett og respektert for «eg er den eg er». Som opnar, frigjer og tek i mot. Der eit steg, ein tone, ei rørsle, eit ord blir til eit møte. Mangfold er premiss i det kunstnarleg arbeidet, kven som er i leiinga og tilsett, hos dei unge som deltek og i publikum."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår søknad om støtte for 2027 er tredelt. Vi søker om ei vidareføring av støtta frå Oslo kommune på same nivå som i 2026 for å oppretthalde og utvikle noverande tilbod: Vi skal gi eit stort tal barn og unge grunnleggjande kunnskap innan scenekunst gjennom kurs, visningar og produksjonar. Vi skal få fram ny dramatik og produksjonar av, med og for unge som spelast for eit stort og nytt publikum. Vi skal vere med å danne framtidens kunstnarar og leiarar. Vi skal bidra med kompetanse nasjonalt og internasjonalt om arbeid med unge og mangfold innan scenekunst. I tillegg søker vi om utvida støtte slik at DMS kan ta ei meir aktiv rolle i Oslo kommunes arbeid med å bygge trygge arenaer for unge i bydelane, der scenekunst står heilt sentralt. I 2027 har DMS jubileum, vi søker difor i tillegg om støtte til ei bokutgjeving, framsyning, dokumentar og eit fagseminar. Begge dei nye satsingane vil etter 2027 bli vidareutvikla som del av ei styrka drift."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 202 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 236 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 1 661 000

Budsjettamme 2: kr 1 678 000

Budsjettamme 3: kr 1 678 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DET ANDRE TEATRET

**Søker:** DET ANDRE TEATRET AS

**Søknadssum:** kr 9 759 488

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 5 700 000

### Om virksomheten

"Det Andre Teatret (DAT) er en av verdens ledende scener for improvisert teater, spesielt rettet mot barn, ungdom og unge voksne. Teatret produserer og formidler forestillinger med lav terskel og høy kvalitet, hvor humor, meningsfullt innhold, mangfold og variasjon står sentralt. DAT satser bredt på talentutvikling, med blant annet eget barneteater og utviklingsprogram for unge talenter. DAT har en sterk sosial profil med et stort frivilligprogram og fokus på å være en møteplass for både kulturarbeidere og publikum, i tillegg til å være en viktig del av unge, uavhengige scenekunstnere sin infrastruktur i Oslo."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Andre Teatret søker økt driftsstøtte fra Oslo kommune for 2027 for å videreutvikle tilbudet til barn, ungdom og unge voksne. I 2027 satses det bl.a på å utvikle en ny barneforestilling med unge, nye utøvere, videreutvikle Maestro som åpen scene for hele det frie feltet, samt utviklingen av et målrettet talentprogram for ferske improvisatører. I tillegg jobber vi for å få til en utvidelse av teaterskolen «Barneteatret», et gratistilbud til barn, samt en økt satsing på teatrets frivilligprogram. DAT har vokst jevnt og trutt over femten år og er bl.a infrastruktur og arbeidsgiver for ca70-100 frilanskunstnere i året i tillegg til teatrets ansatte – vi har blitt en viktig kulturinstitusjon i Oslo. Driftsstøtten er av avgjørende betydning for at vi skal kunne opprettholde og videreutvikle teatrets tilbud, og i 2027 er det særlig viktig å sikre kontinuitet i stab og ensemblet gjennom en styrking av lønns- og honorarnivå, ved siden av å sikre et fortsatt lavt prisnivå på billetter."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 35 509 253

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 718 179

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 5 812 000

Budsjettamme 2: kr 5 871 000

Budsjettamme 3: kr 5 871 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **DEWANGEN-PRODUKSJONER**

**Søker:** DEWANGEN-PRODUKSJONER AS

**Søknadssum:** kr 550 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"deWangen-produksjoner vært en drivkraft i Oslos frie scenekunsthelt i 25 år, med sine særegne og omsluttende teateropplevelser på vidt forskjellige steder i byen. Hver forestilling utforsker nye koblinger mellom sted, fiksjon og publikum, og vi veksler mellom ungdom, unge voksne, voksne og barn som målgrupper. deWangen-produksjoner er drevet av nysgjerrighet og visjon, stadig på jakt etter nye måter å begeistre publikum. Vårt mål er å bidra til et fritt, utforskende og ambisiøst scenekunsthelt i Oslo – og å skape modig, nyskapende og tilgjengelige teateropplevelser for alle slags folk."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"deWangen-produksjoner fortsetter sin utforskning av hvor og hvordan scenekunsten kan møte dagens publikum. For den omsøkte perioden har vi to egne, ambisiøse forestillingsprosjekter i planene – begge forankret i Oslo øst. Vårens produksjon finner sted på Hotel 33 : i denne Viksjø-tegnede naturbetongmastodonden på Økern. Om høsten inntar vi Construction City på Ulven – et 103 000 kvadratmeter stort næringsbygg, tilsvarende tolv fotballbaner – for et kontoreventyr i Oslos nyeste og mest ekspansive byutviklingsområde. Vi fortsetter å insistere på ny scenekunsts plass og relevans i dagens samfunn og gjør den attraktiv og tilgjengelig for flere. Vår form – åpen, inviterende, stedsnær – treffer bredt i det spesifikke. En økning i driftstilskuddet til deWangen-produksjoner vil gi umiddelbar og konkret uttelling: et større antall dyktige medskapende kunstnere i arbeid i produksjonene og en sikker drift av et kompani som i sitt 25.år leverer som aldri før."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 431 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 000 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 306 000

Budsjettamme 2: kr 309 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **DRAMA-O-RAMA**

**Søker:** DRAMA-O-RAMA AS

**Søknadssum:** kr 841 800

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Drama-O-Rama (etablert 2016) er en teaterskole og et scenekunstmiljø for barn og unge i Oslo. Hos oss er barna medskapere: forestillinger og manus vokser frem fra barnas egne idéer, humor og perspektiver, veiledet av dramapedagoger med solid fagbakgrunn. Vi har bygget virksomheten stein for stein fra én gruppe på Kjelsås til flere avdelinger i byen, med stabil teaterskole og langvarig samarbeid med AKS/SFO. Gjennom ti år har flere tusen barn deltatt i våre kurs og prosjekter – og fått et rom for fantasi, uttrykk og fellesskap."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Drama-O-Rama er en teaterskole og et kreativt scenekunstmiljø for barn og unge i Oslo. Vi jobber med teater som kunstform og utviklingsrom, der barn ikke bare deltar, men skaper og får erfare at deres idéer har verdi. Etter ti år med organisk vekst uten driftsstøtte står virksomheten nå ved et vendepunkt. Driftsstøtten vil muliggjøre tydelig lederstruktur, senket og mer lik deltakeravgift mellom avdelinger, og et utvidet undervisningsår. Dette gir bedre kontinuitet for barna og mer forutsigbarhet for instruktørene, og gjør det mulig å øke kapasiteten i avdelinger med dokumentert etterspørsel. I 2027 betyr dette blant annet flere grupper og flere barn i teaterskolen, samt at vi kan subsidiere AKS/SFO-tilbudet og tilby gratis kurs til flere skoler uavhengig av skolens økonomi. Målet er å bygge en robust virksomhet som over tid blir mindre støtteavhengig gjennom økt egeninntjening og en modell som kan deles videre gjennom partnerskap og KKiP (Kreativ kompetanse i praksis)."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 362 100

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 186 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **ÉGAL TEATER**

**Søker:** EGAL TEATER AS

**Søknadssum:** kr 1 700 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten**

"Égal teater er et profesjonelt teater som fokuserer på barn, unge og familier. Teateret ble etablert i 2005 med støtte fra kulturrådet, Fritt Ord, bl.a. og premieren på prosjektet Sinnamann var på Trikkestallen i samarbeid med Oslo Nye. Før spilte égal teateridligere over hele landet. Fra november 2016 har teateret hatt sin egen scene i sentrum av Oslo og har forestillinger hele året. I 2026 overtok vi på forespørsel fra Oslo kommune driften av Trikkestallen på Torshov. Égal teater lager forestillinger med utfordrende temaer, men også flere spennende og hyggeligere teateropplevelser."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Egal teater produserer ulike scenekunst forestillinger for barn og unge som både er åpne publikumsrettede og lukkede forestillinger. Teater For barnehager, barne og ungdomsskoler, videregående skole samt høyskole. Egal teater er også et oppsøkende teater med faste samarbeidspartnere som bestiller våre forestillinger til festivaler, o.l. Vi har økte utgifter siden vi øker antall forestillinger og størrelsen på forestillingene. Vi engasjerer flere skuespillere, scenografer, regissører, musikere, admin, markedsføring av flere forestillinger, utgifter til rettighetshavere o.s.v. Vi har vårt faste repertoire, med figur-teaterforestillinger, musikaler, klassikere og samtidsdramatikk men vil også produsere nye forestillinger og har som mål og gi et større relevant teater tilbud til barn og ungdom i Oslo slik som Ambjørnsens favoritt Pelle og Proffen bok når de er eldre."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Égal teater innstilles på avslag på alle 3 planleggingsrammer. Égal teater kom inn på ordningen i 2026, så dette innebærer et kutt i støtten i forhold til forrige år. Jamfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Kulturetaten har vurdert Égal teater til ikke å nå høyt nok opp, og konkludert med at støttenivået kuttet. Innen tilskuddsordningens begrensede budsjettrammer prioriteres ikke søknaden ikke i denne tildelingen, men det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### FEIL TEATER

**Søker:** FEIL TEATER AS

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 000 000

#### Om virksomheten

"Feil Teater er et nyskapende og inkluderende teaterkompani som jobber for at alle barn i Oslo skal kunne oppleve profesjonell og meningsfull scenekunst uavhengig av bakgrunn, økonomi eller hvor i byen de bor. Gjennom gratis forestillinger bidrar de til å senke terskelen for deltakelse i kunst- og kulturlivet, og når et publikum som speiler mangfoldet i byen. De spiller for rundt 22.000 publikummere årlig med forestillinger som fungerer som møteplasser på tvers av sosiale og økonomiske skillelinjer, og gir barn tilgang til opplevelser som styrker tilhørighet og deltakelse. Arbeidet deres har blitt anerkjent med Oslo bys kunstnerpris i 2026 og Hedda-prisen for Beste barneforestilling i 2023."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Feil Teater er en nødvendig aktør for at Oslo skal være en kulturby der barn og unge, uavhengig av bakgrunn, har tilgang til kunst og kultur. Vi når barn og familier som ellers faller utenfor, og bidrar konkret til å redusere sosiale forskjeller i hvem som får oppleve scenekunst. Dette arbeidet fortsetter i 2027. I 2027 videreføres et høyt aktivitetsnivå, med særlig tyngdepunkt i samarbeidet med Det Norske Teatret, der vi skal utvikle to nye produksjoner på Scene 3. Der vil vi også skape et levende barneunivers, med gratis teater- og tegneshop, konserter og ulike aktiviteter. Parallelt videreføres aktivitet gjennom DKS og samarbeid med organisasjoner for å nå prioriterte målgrupper. Dagens tilskuddsnivå er ikke tilstrekkelig for bærekraftig drift. Administrasjon og kunstnerisk ledelse honoreres fortsatt med symbolske honorarer. Uten økt tilskudd vil tilbudet svekkes. Økt støtte er nødvendig for å sikre at barn og unge i Oslo fortsatt har reell tilgang til kunst og kultur."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 396 714

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 680 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 1 391 634

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 020 000

Budsjettramme 2: kr 1 030 000

Budsjettramme 3: kr 1 030 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### FORENINGEN OSLO DRAG FESTIVAL

**Søker:** FORENINGEN OSLO DRAG FESTIVAL

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Oslo Drag Festival er en årlig kunst- og kulturfestival som løfter drag som scenekunst og sosialt uttrykk. Festivalen presenterer et bredt program med forestillinger, workshops og samtaler, og fungerer som en plattform for både nasjonale og internasjonalt etablerte utøvere og kunstnere. Gjennom helårsarbeid med kompetanseutvikling, talentprogrammer og samarbeid med lokale aktører bidrar organisasjonen til å styrke mangfold, inkludering og kunstnerisk utvikling i Oslo. Festivalen er åpen og tilgjengelig, med særlig fokus på å nå unge og nye publikumsgrupper."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Drag Festival vil i søknadsåret videreutvikles som en helårsaktør med styrket kunstnerisk produksjon, publikumsutvikling og talentarbeid. Festivalen skal utvides med flere scener, nye konsepter og tettere samarbeid med lokale og nasjonale aktører, med særlig vekt på tiltak for unge, som Ung Drag Kunst. Samtidig står festivalen i en mer krevende økonomisk og samfunnsmessig situasjon enn tidligere. Siden oppstarten i 2021 har driften vært avhengig av ekstern støtte, betydelig goodwill fra samarbeidspartnere og omfattende frivillig innsats. Mulighetene for å hente inn eksterne midler er nå svekket, samtidig som festivalen ønsker å bevare åpne og gratis tilbud som sikrer bred tilgjengelighet. Økt driftstilskudd er derfor nødvendig for å sikre forutsigbar drift, rettferdig honorering av kunstnere, trygg gjennomføring og styrket organisatorisk kapasitet. Dette vil bidra til en mer bærekraftig festival som ivaretar skjev kunst og skaper åpne og trygge rom som gjør Oslo både stolt og fri."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 300 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 170 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 70 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Dette begrunnes i at virksomheten vurderes til å bidra til kvalitet og mangfold i Oslos kunst og kulturtilbud og stimulerer til nytenkning og utvikling. Oslo Drag festival er støttet over lengre tid gjennom ordningen Løpende kunst og kulturtiltak og vurderes som et solid tiltak som bidrar til et mer mangfoldig kulturliv i Oslo. Et tilskudd vil støtte opp om å sikre mer forutsigbar og stabil drift og videreutvikling av deres kunst- og kulturtilbud i byen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **FORTELLERSENTRUM**

**Søker:** STIFTELSEN FORTELLERSENTRUM - FORTELLERFESTIVALEN

**Søknadssum:** kr 940 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 766 000

#### **Om virksomheten**

"Fortellersentrum-Fortellerfestivalen er en stiftelse med formål å fremme muntlig fortelling som kunstform, og som kulturhistorisk, pedagogisk og sosialt verktøy. Det oppnås gjennom å arrangere Fortellerfestivalen - en årlig internasjonal festival som viser muntlig fortellerkunst av høy kvalitet, og ved å drive Fortellersentrum - et kompetansesenter, faglig møteplass, og katalysator for kunstnerisk utvikling og gode fortelleropplevelser året rundt. Organisasjonen skal være en spyspiss innen det fortellerfaglige arbeidet. Vår visjon er å feire, formidle og fornye den muntlige fortellertradisjonen, inn i fortellermiljøet og ut i verden."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Fortellerfestivalen 2027 arrangeres 11.-14. mars. Temaet er «Livsløgn.» Programmet består av åpne forestillinger, samtaler, workshops og aktiviteter for voksne, barn og unge. Festivalen har også et eget fagprogram for muntlige fortellere og formidlere. Utenom festivalen tilbyr Fortellersentrum kompetansehevende og samlende fagtilbud for profesjonelle fortellerkunstnere, og gir vanlige folk muligheter til å bygge empati, tilhørighet og selvbylde gjennom å fortelle, lytte til og utvikle personlige historier. De siste to årene har organisasjonen styrket egeninntjening og nådd nye målgrupper gjennom nye samarbeidsformer. Den kuratoriske prosessen har blitt demokratisert ved å rekruttere og aktivisere et større og mer mangfoldig kunstnerisk råd. Nå ønsker vi å øke kapasiteten for kunstnerisk utvikling og sikre en mer bærekraftig drift ved å styrke den kunstneriske lederstillingen med 20%."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 240 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 885 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 120 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 190 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 781 000

Budsjettamme 2: kr 789 000

Budsjettamme 3: kr 789 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### GO FIGURE

**Søker:** GO FIGURE! FESTIVAL FOR FIGURTEATER OG VISUELL SCENEKUNST I OSLO STI

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo (Go Figure), er en av Oslos og Norges fremste leverandører av samtidig scenekunst for barn, ungdom og voksne. Festivalen er både et utstillingsvindu og en inspirasjon for norske og internasjonale figurteaterutøvere, og skal synliggjøre figurteaterkunstens aktualitet for alle aldersgrupper i hele befolkningen. Go Figure presenterer derfor et mangfold av uttrykk på høyt kunstnerisk nivå, og viser den fremste scenekunsten med internasjonal gjennomslagskraft. Go Figure er en inkluderende festival, og tilbyr flere gratisforestillinger og et eget program for de med funksjonsvariasjoner. Dette blir deres sjette festivalgjennomføring."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Overordnede mål fra 2022-2028 er faglig utvikling, internasjonal utveksling og bransjeutvikling. Dette innebærer å: - profesjonalisere organisasjonen og gjøre den mer bærekraftig. - presentere et aktuelt kunstnerisk - og fagprogram av høy kvalitet for kunstnere, bransjefolk og publikum. - styrke våre internasjonale relasjoner, bl a gjennom deltakelse i det fireårige samarbeidsprosjektet Forecast, der tverrkulturell forståelse/kompetanse, kunstner- og publikumsutvikling samt bærekraftig praksis står sentralt. - heve egen kompetanse innen inkludering ved ytterligere dialog med målgruppa og tettere samarbeid med andre aktører innen feltet. - styrke mangfoldsarbeidet bla a ved et utvidet program for de med funksjonsvariasjoner. Å bli en kunst- og bransjefestival der norske kompanier presenteres for internasjonale produsenter og inspireres av internasjonale kunstnere, krever kontinuitet og effektivitet i administrasjon, programmering og representasjon. Økt tilskudd vil gjøre det mulig."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 232 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 590 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrenset budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### GRUSOMHETENS TEATER

**Søker:** GRUSOMHETENS TEATER Lars Øyno

**Søknadssum:** kr 2 060 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 206 000

#### Om virksomheten

"Teater-ensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som skaper og tilbyr originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Kunstnerisk konsept er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier, der et fysisk og visuelt scenspråk vektlegges. Siden etableringen i 1992 er det laget 38 hellaftens forestillinger, hvorav flere har blitt vist internasjonalt. Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Andre aktører innen utøvende kunst gis tilgang til lokalene for å presentere sine verk. Etter oppgradering iverksatt av EBY-Oslo Kommune i 2016/ 17, har teatret i dag fasiliteter for funksjonshemmede, ny foaje, heis og ventilasjonsanlegg. "

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Grusomhetens Teater skal opprettholde sin funksjon som et alternativt teater for alle. På planleggingsstadiet for vårsesongen 2027 er en oppførelse av "Lang dags ferd mot natt" av Eugene O'Neill. Alternativt en spilleperiode med "Cabaret Nijinsky" som hadde premiere våren 2026. For høsten; en forestilling basert på novellen "Krokodillegaten" av Bruno Schulz i samarbeid med et japansk teater-kompani. Alle prosjekt i regi av Lars Øyno. Engasjement av produsent vil bidra til å synliggjøre teatret i større grad utad, og besørge kontinuitet i arbeid med gjestespill. Teatrets leder vil slik avlastes mye administrativt arbeid, hvilket kommer de kunstneriske prosjekt til gode. Annonsering i aviser skal fortsatt gis prioritet, da vi ser at dette ikke bare øker graden av besøk, men også skaper bevissthet om dette teatret blant Oslos befolkning generelt. Driften betinger kontinuerlig oppgradering av tekniske fasiliteter. Utleie og invitasjoner til andre utøvende kunstnere skal opprettholdes."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 93 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 1 230 000

Budsjettamme 2: kr 1 242 000

Budsjettamme 3: kr 1 242 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## IBSEN UNG

**Søker:** STIFTELSEN IBSEN UNG

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Ibsen Ung er en scenekunstaktør som utvikler kunstneriske prosjekter der barn og unge møter Henrik Ibsens dramatikk gjennom deltakelse og skapende arbeid. Stiftelsen viderefører arbeid utviklet gjennom mer enn ti år i Stiftelsen Opprop. I samarbeid med OBOS Samfunnsarena AS og Off Oslo AS, utvikler Ibsen Ung nye Vollebekk Scene – en nabolagsscene og møteplass for scenekunst. Arbeidet inngår også i et langsiktig perspektiv frem mot den nasjonale markeringen av Ibsen 2028."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Ibsen Ung prioritere utviklingen av et helårlig program med scenekunstprosjekter, verksteder og forestillinger for barn og unge. Et sentralt arbeid vil være etableringen av Vollebekk Scene, en kulturarena og nabolagsscene som utvikles i samarbeid med OBOS Samfunnsarena AS og Off Oslo AS. Arenaen skal gi barn og unge mulighet til å oppleve og delta i scenekunst i eget nærmiljø. I samme periode vil virksomheten utvikle kunstneriske prosjekter der unge deltar aktivt i scenekunstprosesser med utgangspunkt i Henrik Ibsens dramatikk. Arbeidet skjer i samarbeid med profesjonelle kunstnere og i dialog med skoler og kulturinstitusjoner. Satsingen inngår også i et langsiktig perspektiv frem mot markeringen av Ibsen 2028. Driftstilskudd vil gi nødvendig administrativ kapasitet til å utvikle virksomheten og etablere Vollebekk Scene. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 700 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KANSKJE STANDUP

**Søker:** KANSKJE? AS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Kanskje Standup er Oslos største lavterskelarena for standup og tverrkunstnerisk scenekunst. Vi tilbyr et unikt humorkonsept som kombinerer etablerte komikere med nye talenter, og skaper en variert og inkluderende opplevelse for publikum. Gjennom åpne klubbkvelder, open mic og gratis workshops gir vi nye stemmer rom til å utvikle seg. Med bred sjangremiks og fokus på mangfold når vi publikummere som ellers står utenfor kulturlivet, i samarbeid med scener over hele byen."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"• Videreføre faste klubbkvelder hvor både nye og etablerte komikere kan teste materiale • Fortsette med gratis workshops og Ferske Fjes • Utvide samarbeidet med scener og organisasjoner i Oslo • Arrangere flere veldedighetsarrangementer"

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 540 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KIGO KULTUR I GAMLE OSLO

**Søker:** KULTUR I GAMLE OSLO AS

**Søknadssum:** kr 4 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 100 000

### Om virksomheten

"Kigo tilbyr gratis kulturaktiviteter for barn og unge i Bydel Gamle Oslo og Oslo. Aktivitetene spenner fra ukentlig undervisning i dans, musikk, kor og teater, til enkeltstående arrangementer, produksjoner og ferieaktiviteter. Kigo driver også utadrettet kulturformidling på skoler, lokale og byomfattende scener. Alle Kigos egne publikumsrettede arrangementer er gratis og åpne for alle. Lav terskel og høy kvalitet kjennetegner Kigos oppsetninger. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"KIGO er i vekst, med økende aktivitet, etterspørsel og støtte fra flere aktører. Dette stiller høyere krav til administrasjon, særlig innen koordinering, økonomistyring og rapportering, og det er nødvendig å styrke kapasiteten for å sikre daglig drift og videre utvikling. Samtidig opplever vi stor etterspørsel etter tilbud som «Stjerner og fyrverkeri» og «KIGO presenterer...», med lange ventelister og fulle hus, noe som viser behov for økt kapasitet. For søknadsåret vil KIGO styrke sin rolle som møteplass for barn og familier gjennom flere aktiviteter, samt videreutvikle samarbeid og dele erfaringer om inkluderende kulturarbeid. På lengre sikt er målet å etablere et åpent kulturhus med daglig gratis aktivitet, der et eget lokale med scene er en viktig forutsetning. I en tid der fellesskap også er beredskap, vil økt tilskudd bidra til å nå flere og styrke tilhørighet i byen. KIGO åpner døra til Oslos kulturliv for nye grupper, og skaper kulturopplevelser på tvers av byen."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 879 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 364 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 700 000

Andre offentlige tilskudd: kr 564 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 715 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 3 161 000

Budsjettamme 2: kr 3 193 000

Budsjettamme 3: kr 3 193 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **KIRKENÆR BALLETTSKOLE**

**Søker:** STIFTELSEN KIRKENÆR BALLETTSKOLE

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Elevene våre kommer fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Ballettskolen gir systematisk opplæring i scenisk dans der forestillinger er en viktig del av undervisningen. Skolen ble etablert av Jorunn og Even Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 siden 1962. Skolen drives av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at ballettskolen skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Vårt kompani Barneballetten er ivaretaker av den kunstneriske arven etter Jorunn Kirkenær."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Kirkenær Ballettskole er en levende kulturhistorisk institusjon med over 60 års historie i Oslo. I 2027 viderefører og utvikler vi kurstilbudet for alle aldre, fra 2 til 80 år, med særlig vekt på lavterskeltilbud, faglig bredde og nye prosjekter som voksenkompani og workshopserie for ungdom. Vi markerer skolens 65-årsjubileum med en stor elevforestilling, kompanifestillinger med Barneballetten og Jo-Ki, og en Dansegledeturné til sykehjem og offentlige arenaer. Vi arbeider aktivt for å sikre en varig løsning for Sørbyhaugen 33 gjennom økt utleie og søknad om Tilskudd til Kulturhus. Skolen arbeider samtidig med å bringe lønn for pedagoger og ledelse opp mot bransjens anbefalte nivå, etter flere år med nødvendige innsparinger, og 2027-budsjettet reflekterer en gradvis innføring mot et forsvarlig og bærekraftig driftsnivå. Oslo kommunes driftstilskudd er avgjørende for at vi kan realisere disse målene og sikre ballettskolens fremtid."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 125 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 67 500

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturetaten vurderer aktiviteten til å ikke treffe like høyt på ordningens formål til sammenlikning med andre søkere på ordningen. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det henvises til tilskuddsordningen Regionalt kulturfond.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **KLODEN TEATER**

**Søker:** KLODEN TEATER STI

**Søknadssum:** kr 11 600 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 8 400 000

## Om virksomheten

"Kloden teater har en sentral funksjon i det frie scenekunstheltet i Oslo og i Norge, og spiller en betydelig rolle i utvikling og formidling av scenekunst for barn og ungdom. Teateret tilbyr et bredt spekter av kunstneriske uttrykk, og gjør kulturlivet mer relevant og tilgjengelig for befolkningsgrupper som er underrepresentert. Teateret jobber for at alle unge, uavhengig av foresattes økonomi, skal kunne ta del i kunst- og kulturtilbudet. Derfor er også teaterets beliggenhet viktig. Det nye teaterhuset skal være et sted barn og ungdom opplever som deres, og som de selv er med i utviklingen av."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Teaterhuset Kloden teater åpner dørene i april 2027 og blir et unikt sted for barn og ungdom i Oslo. Dette blir et hus barn og ungdom skal føle eierskap til, og et sted de velger å være. Her skal de føle seg inkludert, trygge og representert. På Kloden skal de få gode kunstopplevelser som publikummere og deltakere, men også kunne stikke innom og gjøre lekser, leke eller slappe av litt. Huset kommer til å sørge for mer og bedre scenekunst for barn, ungdom og familier. Teateret vil også bidra til rekruttering og faglig utvikling, og etterlengtet infrastruktur for hele scenekunstheltet i Oslo. Vi effektiviserer driften. Mens aktiviteten firedobles, blir totalbudsjettet kun doblet. Her får de unge svært mye igjen for deres foreldres skattepenger. For å holde behovet for kommunal finansiering nede, vil de omsøkte midlene kombineres med store private egeninntekter (utleie av lokaler, private sponsorer og billetter/arrangement/servering), i tillegg til støtten fra staten."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 29 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 14 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 600 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å bidra inn i behovet for økt tilskudd ved åpning og drift av teaterhuset i 2027. Kloden teater vil styrke infrastrukturen for det frie scenekunstheltet og formidlingen av scenekunst for barn og unge i Oslo.

Budsjettramme 1: kr 8 565 000

Budsjettramme 2: kr 8 652 000

Budsjettramme 3: kr 9 200 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## MARIDALSSPILLET

**Søker:** MARIDALSSPILLET

**Søknadssum:** kr 850 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

## Om virksomheten

"Maridalsspillet, Oslos eget spel, er et av Norges eldste historiske spel og en årlig scenekunstproduksjon i Maridalen i Oslo. Siden 1974 har Maridalsspillet formidlet norsk kulturarv ved ruinen av Margaretakirken. Produksjonen bidrar til Oslos kulturliv gjennom å levere en årlig forestilling av høy kunstnerisk kvalitet som inkluderer bred frivillig deltakelse fra barn og voksne, og et unikt samarbeid mellom profesjonelle og lokale krefter. Maridalsspillet er en inkluderende arena som ønsker deltakere og publikum velkommen på tvers av alder, etnisitet og funksjonsnivå, og legger til rette for samspill og fellesskap for alle involverte."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 videreføres Musikalen Svartedauen med nytt musikalsk og scenisk materiale, med mål om å etablere produksjonen som et varig verk og en årlig kulturbegivenhet i Oslo. Samtidig styrkes involveringen av frivillige barn, unge og voksne, med hele byens befolkning fra 7 år som målgruppe. Til tross for økte inntekter opplever Maridalsspillet betydelig kostnadsvekst, særlig knyttet til teknisk produksjon og honorarer. Dagens nivå ligger under tariff, noe som utfordrer både kvalitet og bærekraft. Økt tilskudd vil sikre profesjonelle rammer rundt produksjonen, noe som er avgjørende for de frivilliges opplevelse, læring og utvikling. Samtidig vil det gjøre det mulig å tilby bedre vilkår for kunstnere og styrke rekruttering. Slik videreføres Maridalsspillet som en inkluderende møteplass som bygger kompetanse, fellesskap og et bærekraftig kulturliv i Oslo."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 440 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 225 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 325 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 125 000

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 582 000

Budsjettamme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### MIND EATER FESTIVAL

**Søker:** LOUIS SCHOU-HANSEN

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Mind Eater Festival er en årlig, internasjonalt anerkjent og kunstnerkuratert festival for scenekunst og diskursive praksiser i Oslo, etablert i 2023 av Louis Schou-Hansen og Runa Borch Skolseg. Festivalen presenterer et konsentrert program av forestillinger, workshops og samtaler med fremadstormende kunstnere som arbeider i skjæringsfeltet mellom koreografi, visuell kunst, teori og somatiske praksiser. Mind Eater fungerer både som visningsplattform og møteplass for et tverrfaglig og allment publikum, og arbeider for å styrke internasjonal utveksling, rekruttering og kunstnerisk utvikling i Oslos frie scenekunst- og kunstfelt."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Mind Eater videreutvikle festivalen som både presentasjons- og utviklingsplattform gjennom tre nye tiltak: etablering av et to ukers residensprogram for en kunstner i etableringsfasen, co-produksjon av en ny forestilling av en Skandinavia-basert kunstner, samt et pilotprosjekt for en intensiv sommerskole med workshops, forelesninger og faglige. Tiltakene vil styrke kunstnerisk utvikling, rekruttering og kunnskapsdeling i scenekunstfeltet, samtidig som de bidrar til økt utveksling mellom Oslo-baserte og internasjonale kunstnere. For å kunne realisere disse initiativene og sikre forsvarlige honorarer og arbeidsvilkår, er driftstilskudd helt avgjørende. Støtten vil gjøre det mulig å arbeide mer langsiktig, styrke festivalens organisatoriske kapasitet og videreutvikle Mind Eater som en kunstnerdrevet plattform som bidrar til et mangfoldig, internasjonalt orientert og bærekraftig scenekunstmiljø i Oslo."

#### Nøkkel tall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 125 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 710 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 75 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### NODAPAKO

**Søker:** NODAPAKO AS

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Nodapako AS er en ideell kulturorganisasjon som utvikler og formidler scenekunst for barn og unge gjennom dans, parkour og tverrkunstneriske produksjoner. Virksomheten skaper inkluderende og profesjonelle møteplasser der fysisk mestring, kreativ utfoldelse og sosialt fellesskap står sentralt. Nodapako arbeider for å gjøre scenekunst tilgjengelig også for grupper som vanligvis ikke oppsøker slike tilbud, og legger vekt på lavterskel deltakelse, høy kunstnerisk kvalitet og like muligheter uavhengig av bakgrunn og økonomi. Alt overskudd reinvesteres i videre utvikling av virksomheten og nye tilbud til barn og unge i Oslo."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I søknadsåret vil Nodapako styrke sin virksomhet som en profesjonell og inkluderende scenekunstaktør for barn og unge i Oslo. Vi vil videreutvikle nyskapende scenekunst i møtet mellom parkour, samtidsdans og tverrkunstneriske uttrykk, og arbeide målrettet for å nå barn, unge og familier som i liten grad oppsøker etablerte scenekunstarenaer. Virksomheten vil utvikle forestillinger, formidlingsopplegg, verksteder og publikumsnære aktiviteter som skaper mestring, bevegelsesglede og nye innganger til kunst. Økt driftstilskudd er nødvendig for å sikre administrasjon, koordinering, leie av lokaler og lager, samt stabile rammer for kunstnerisk utvikling og gjennomføring. Dette vil gjøre det mulig å konsolidere driften, nå flere målgrupper og styrke Nodapakos bidrag til mangfold, tilgjengelighet og kunstnerisk fornyelse i Oslos kulturliv."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 215 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### NORDIC BLACK THEATRE

**Søker:** NORDIC BLACK THEATRE STI

**Søknadssum:** kr 8 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 5 878 000

#### Om virksomheten

"Nordic Black Theatre er et inkluderende scenekunstmiljø og kulturhus på Grønland i Oslo, med eget hus som samlingspunkt for kunst og fellesskap. Vi løfter fram mangfoldige stemmer og historier som sjelden fortelles av andre. Publikum oppfatter virksomheten som en viktig plattform for unge talenter med ulik bakgrunn, og som en drivkraft for nyskapende teater, dans og musikk. Det arrangeres 3–400 publikumsrettede arrangementer årlig, hvor unge både på, bak og foran scenen utgjør en stor del av aktiviteten. Samtidig fremstår vi som et profesjonelt og sosialt engasjert kunstsenter som bygger broer mellom mennesker og skaper relevante forestillinger med lokal forankring og globalt perspektiv."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nordic Black Theatre (NBT) viderefører i søknadsåret sin rolle som en sentral utviklings-, produksjons- og visningsarena for transkulturell scenekunst i Oslo. Med høy aktivitet, bredt kunstnerisk program og sterk satsing på barn og unge, vil NBT videreutvikle produksjoner, samarbeid og talentutvikling gjennom Nordic Black Xpress. Samtidig arbeides det strategisk med organisasjonsutvikling, arkivforvaltning og planer for utvidelse av Cafeteatret for å styrke kapasitet, sikkerhet og tilgjengelighet. NBT har nådd kapasitetsgrensen i dagens lokaler, noe som begrenser videre vekst. Det søkes derfor økt tilskudd til etablering av flere produksjons- og undervisningslokaler på Grønland, inkludert oppstart i Grønlandsleiret 30 i samarbeid med Sprkbox og Sirkus Grønland fra juni 2026. Utvidelsen vil gi bedre arbeidsforhold, økt produksjon og sterkere lokal forankring. Ekstra støtte er avgjørende for å realisere en bærekraftig, inkluderende og fremtidsrettet scenekunststruktur."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 25 890 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 5 994 000

Budsjettramme 2: kr 6 054 000

Budsjettramme 3: kr 6 054 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO CITY BALLET

**Søker:** OSLO CITY BALLET AS

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Oslo City Ballet (OCB) er et profesjonelt samtidsballettkompani med base i Oslo. Kompaniet utvikler og presenterer dansekunst på høyt nivå, og skaper samtidig et kontinuerlig kunstnerisk miljø for dansere i byen. Gjennom daglig trening, utviklingsarbeid og forestillinger bidrar OCB til å opprettholde og videreutvikle det profesjonelle dansefeltet i Oslo. Kompaniet arbeider også aktivt med publikumsnærhet gjennom åpne prøver, visninger og stedsspesifikke prosjekter, og ønsker å gjøre dansekunst mer tilgjengelig for et bredere publikum."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For søknadsåret vil Oslo City Ballet etablere en kontinuerlig kunstnerisk virksomhet med Oslo som base. Aktiviteten vil omfatte daglig trening for en kjernegruppe av dansere, kunstnerisk utviklingsarbeid og jevnlig visninger i studio, samt publikumsrettede tiltak som åpne prøver og stedsspesifikke prosjekter i byen. Kompaniet vil også implementere en helseintegret arbeidsmodell for å sikre bærekraftige rammer for profesjonelle dansere og bidra til å opprettholde deres tilknytning til dansefeltet i Oslo. Som nyetablert kompani har OCB behov for stabile driftsmidler for å bygge opp administrativ kapasitet, støtte den daglige aktiviteten og opprettholde en jevn offentlig tilstedeværelse. Økt støtte vil gjøre det mulig å etablere en forutsigbar og kontinuerlig struktur for både kunstnerisk arbeid og publikumsrettet aktivitet i Oslo."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 990 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO FRINGE

**Søker:** OSLO FRINGE

**Søknadssum:** kr 1 890 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 800 000

### Om virksomheten

"Oslo Fringe er en årlig scenekunsthøst etablert i 2021 og en sentral møteplass for det frie scenekunsthøstet i Oslo. Festivalen går over fem dager i september og presenterer et bredt program av teater, dans, performance og tverrkunstneriske uttrykk, kuratert fra over 500 årlige søknader. Siden oppstarten har festivalen presentert over 320 forestillinger og involvert mer enn 1 250 kunstnere. Oslo Fringe gir plass til både etablerte og nyutdannede aktører, med særlig fokus på nye stemmer og publikumsutvikling, og fungerer som en viktig visningsarena for nasjonale og internasjonale kunstnere."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Fringe går inn i 2027 med økt aktivitet, ny hovedarena ved Centralteatret og en styrket organisasjon. Festivalen planlegger et program på om lag 90 produksjoner, valgt fra over 500 søknader, med rundt 280 medvirkende aktører og et forventet publikum på ca. 3 500. Gjennom garantihonorarer på 2 000 kroner per dag sikres bedre vilkår for kunstnere, med en samlet utbetaling på 560 000 kroner, i tillegg til at aktørene mottar 60 % av billettinntektene. Fringe Ung videreføres og styrkes som et gratis barne- og familieprogram, med mål om 8-12 gratis forestillinger, samt tilhørende aktiviteter og utendørsprogram. Samtidig videreutvikles festivalområdet i Kvadraturen for å øke publikums oppholdstid og bevegelse mellom arenaene. Økningen i aktivitet innebærer høyere kostnader til kunstnerhonorarer, produksjon og administrasjon. For å møte dette aktivitetsnivået og sikre videre utvikling søker Oslo Fringe en økning i driftstilskuddet på 5 % fra 2026-nivå."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 888 260

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Oslo Fringe innstilles med kr 500 000 i tilskudd på alle 3 planleggingsrammer. Dette innebærer et kutt i støtten i forhold til forrige år. Dette begrunnes med at Oslo Fringe kom inn på driftstilskuddsordningen med et beløp på 1,8 mill. i 2026. Jmfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Kulturetaten har i en slik vurdering sett på tilskuddsnivået og konkludert med at støttenivået tas ned.

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **OSLO NYE TEATER AS**

**Søker:** OSLO NYE TEATER AS

**Søknadssum:** kr 68 537 600

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 69 300 000

#### **Om virksomheten**

"Oslo Nye Teater er et kommunalt eid storbyteater etablert i 1929, med tre scener og 55 ansatte (fra 1.1.2027). Teatret tilbyr et bredt, mangfoldig og inkluderende scenekunsttilbud, og samler publikum på tvers av bakgrunn og kultur. Dette gjøres gjennom egenproduksjon kombinert med gjestespill og samproduksjoner med eksterne produksjonsmiljøer. Årlig spilles 350–400 forestillinger for 70–125 000 besøkende. Barn og unge er en hovedmålgruppe, og dukketeatret utgjør et unikt og høyt spesialisert fagmiljø innen norsk figurteater. Unge Nye Teater er teatrets egen teaterskole. Teaterkjeller'n samarbeider tett med det frie feltet og løfter nye stemmer med vekt på mangfold og representasjon."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Oslo Nye Teater går inn i søknadsåret med mål om å styrke sin kunstneriske profil, samfunnsrelevans og posisjon som et mangfoldig, inkluderende storbyteater. Med utgangspunkt i byrådets oppdrag og gjennom endringsprosjektet NYE OSLO NYE skal teatret styrkes etter omstillinger, med fornyet kunstnerisk retning, smidig organisasjon og ny produksjonsmodell. I søknadsåret prioriteres et kvalitetssterkt program som kombinerer egenproduksjoner og gjestespill, med særlig vekt på nye stemmer og bred appell. Målet er å øke publikum til over 100 000 og sikre større mangfold. Teatret vil styrke innsiktsarbeid, målgruppetiltak, publikumsreise og digitale flater. Barn og unge prioriteres gjennom kvalitetsforestillinger, gjeninnføre gratistilbud barnehager og teaterskolen Unge Nye. Økonomisk og organisatorisk skal teatret bygge en mer bærekraftig drift gjennom økte egeninntekter, mer effektiv ressursbruk og nye arbeidstidsmodeller, samt nye partnerskap og forbedret serverings- og utleiedrift."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 115 323 318

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 1 500 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 55 380 000

Budsjettramme 2: kr 55 939 000

Budsjettramme 3: kr 55 939 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **OSLO TEATERSENTER**

**Søker:** OSLO TEATERSENTER

**Søknadssum:** kr 2 440 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 203 000

#### Om virksomheten

"Oslo teatersenter (OTS) et regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for amatørteater og fri profesjonell scenekunst i Oslo, med særskilt fokus på teater for barn og unge. OTS tilbyr profesjonelle produksjonslokaler for både profesjonelle og amatører og bidrar til kompetanseøkning i amatør- og scenekunstfeltet. OTS arrangerer fagsamtaler, kurs og festivaler flere steder i Oslo. Teatersenteret er åpent hver dag, hele uka (man-søn), hele året, fra kl 9:00 til 22:00. Alle som driver med scenekunst, dans og teater i Oslo kan bruke teatersenteret som møteplass og ressursenter. OTS samarbeider med bl.a. Tøyen frivilligsentral, Vega Scene, Røde kors, Oslo Nye, Deichman, Biblio m.fl."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo teatersenters strategi for de neste årene er å videreutvikle teatersenteret som regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for alle, uavhengig av funksjonsvariasjon. Å ruste opp prøvelokalene og bookingsystemet en en strategisk målsetning. OTS samarbeider derfor med Oslobooking for å gjøre lokalene mer tilgjengelig for alle som bor i Oslo. I 2027 er Oslo Ung teaterfestival en nasjonal festival, med besøk av grupper fra Skandinavia. Teatersenteret har som målsetning at enda flere skal ha glede av å drive med teater og å oppleve scenekunst i Oslo. Oslo teatersenter avholder i dag aktiviteter både på Tøyen, Romsås og Vega Scene. I 2027 skal tilbudet utvides til flere bydeler. Oslo Ung er i vekst. OTS medlemstall har de sist årene økt kraftig. I 2027 styrker og øker OTS derfor aktivitetene og tilbudet til det frie scenekunstfeltet. Det søkes om 10,5 % i økt driftstilskudd for 2027. Økt tilskudd vil bidra til å styrke OTS aktivitet i det frie og frivillige scenekunstfeltet."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 635 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 225 000

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet, da tilskuddet til Oslo teatersenter, utover årlig prisjustering, har ligget på samme nivå over lang tid, og for at senteret kan styrke sin aktivitet i det frie og frivillige scenekunstfeltet med etablering av nye tiltak og styrke eksisterende tiltak.

Budsjettramme 1: kr 2 246 000

Budsjettramme 2: kr 2 269 000

Budsjettramme 3: kr 2 440 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### PANTA REI DANSETEATER

**Søker:** PANTA REI DANSETEATER AS

**Søknadssum:** kr 1 300 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

#### Om virksomheten

"Panta Rei Danseteater (PRD), etablert i 2000, er kjent for sine profesjonelle danseproduksjoner og deltagende prosjekter for barn og unge. Kompaniet samarbeider med lokale kunst- og kulturaktører og har oppnådd internasjonal anerkjennelse. I 2023 nådde PRD over 19.000 mennesker, inkludert pilotfestivalen DiGGfest. I 2025 økte vi til ca. 25.000 mennesker, der 17.000 var i forbindelse med DiGGfest 2025. Dette viser at vår visjon om å være "Hele Oslos Danseteater", er mulig, der vi lykkes i å nå et bredt publikum uansett alder, bakgrunn eller funksjon."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRD har ambisiøse planer for 2027. Vi vil styrke vår tilstedeværelse i Oslo ved å øke formidlingen av eksisterende produksjoner og deltagende aktiviteter, samt videreutvikle DiGGfest. Fra 2027 skal festivalen etableres som en årlig begivenhet, med fokus på gratis og lavterskeltilbud i offentlige rom. Vi vil utvide prosjektet Rør meg, som kombinerer dans, bevegelse og kunstneriske opplevelser for å inspirere til aktivitet med dans, kreativitet og språkutvikling hos barn. Disse satsingene sikrer at vi når et svært mangfoldig publikum i alle aldre som er til glede og nytte for Oslos befolkning. Med økte driftsmidler vil vi nå et større publikum i Oslo, inkludert barnehagebarn og språklige minoriteter. Vi har som mål å nå mellom 15.000 og 20.000 mennesker årlig med forestillinger, danseaktiviteter og formidlingstiltak. Vi mottar tilskudd fra offentlige instanser, kommunale og fylkeskommunale midler, samt støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge for prosjektene TILT og TILT Grow."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 460 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 4 060 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 612 000

Budsjettamme 2: kr 618 000

Budsjettamme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **PRODA PROFESJONELL DANSETRENING**

**Søker:** STIFTELSEN PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

**Søknadssum:** kr 865 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

#### **Om virksomheten**

"PRODA er en bærebjelke i den nasjonale danseinfrastrukturen og spiller en tilsvarende rolle for dansere som Olympiatoppen/Toppidrettsenteret gjør for idrettsutøvere. Gjennom et daglig kompetansehevende fagtilbud sikrer tiltaket at dansere opprettholder et internasjonalt nivå, og at samfunnet får delta i og oppleve et mangfold av dansekunst gjennom bl.a. undervisning og forestillinger. PRODA er et kunstnertiltak, og vi skal i søknadsåret tilby et bredt fagtilbud, som gjør det mulig å vedlikeholde og utvikle egne kunstneriske ferdigheter på høyt internasjonalt nivå. PRODA er nødvendig infrastruktur og utvikler av det frie feltet, og er med på å styrke hele verdikjeden for dansekunsten. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"PRODA skal i tråd med formål og strategi for 2026-29 "Utvikle dansekunstnere, og styrke dansebransjen". 70% av profesjonelle dansere bor og virker i Oslo, og aktørene som ivaretar kunstnerisk utvikling, produksjon og distribusjon av dansekunst her er underfinansiert eller underdimensjonert. PRODA har utviklingspotensialer for å etablere et regionalt kompetansesenter for dans i Oslo - dansekunstens toppidrettsenter. Senteret vil skape større synergier, effektivisere bransjen og tilrettelegge for økt aktivitet og publikumsinteraksjon. Senteret skal ivareta hele bransjen, og ikke være et lukket tiltak for få utvalgte. Et nytt lokale vil fungere som hub og katalysator for norsk dansekunst, være i dialog med samfunnet og skape synergi mellom profesjonelle dansekunstnere og beboere i Oslo. I 2027 begynner vi oppskalering av aktivitet; utvidelsen rommer spesifikk satsing på nyutdannede, utvikling av tilbud knyttet til scenekunsthelse og generell opptapping av påværende aktivitet. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 915 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 950 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 850 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å kunne imøtekomme et behov for en utvidelse av kurs- og fagtilbud for dansekunstnerne i Oslo. En styrking av PRODA vil bidra til å styrke infrastrukturen på danse-/scenekunstfeltet i Oslo og bidra til å bedre arbeidsvilkår for dansekunstnere.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 582 000

Budsjettamme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ROM FOR DANS**

**Søker:** ROM FOR DANS AS

**Søknadssum:** kr 2 600 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 243 000

## Om virksomheten

"Rom for dans er et kunstnerstyrt kompetansesenter og produksjonssted for dansekunst i Oslo, etablert i 2005. Vi utvikler og formidler dansekunst med særlig vekt på barn og unge. Mellom 5.–10.000 barn og unge møter våre kritikerroste produksjoner hvert år, både i Oslo og nasjonalt. Gjennom forestillinger, verksteder, talentprogram og residens bidrar vi til kunstnerisk utvikling, arbeidsplasser i feltet og et bredt publikumstilbud. Vi er samtidig et åpent produksjons- og visningshus for det frie scenekunstheltet med over 25.000 besøkende årlig. Vi samarbeider tett med blant annet Høyskolen for dansekunst og PRODA. Slik utgjør Rom for dans en sentral del av infrastrukturen for dans i Oslo."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger i 2026 å skrive ny leieavtale for 8 nye år, med mulighet for 10 år til. Vårt fremste mål for 2027 er å sikre og videreutvikle gratis forestillinger, KROM-verksteder og sommerkurs for skoleklasser og barnehager i Oslo, både i eget hus og gjennom DKS. Vi vil videreføre etablerte produksjoner som KROM, Maur, Oioioi, Bok:stave og Kjærlighet. Talentprogrammet FORTE videreføres. Inntil 3 unge dansekunstnere får hvert år utvikle en egen danseforestilling og et verksted for barn og unge, med premiere og visninger i Oslo. Vi vil samtidig videreutvikle Rom for dans som arbeids- og visningssted for det frie scenekunstheltet gjennom økt bemanning og gjennom oppgradering av teknisk utstyr. For å sikre stabil drift og videre utvikling søker vi økt driftstilskudd fra Oslo kommune. En styrking av grunnfinansieringen vil bidra til å utvide nødvendig administrativ kapasitet, gjøre det mulig å opprettholde gratis tilbud for barn og unge og sikre god infrastruktur for dansekunst i Oslo."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 454 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 866 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 267 000

Budsjettramme 2: kr 1 280 000

Budsjettramme 3: kr 1 280 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SCENEHUSET

**Søker:** DANSEINFORMASJONEN STI

**Søknadssum:** kr 755 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 452 000

## Om virksomheten

"Danseinformasjonen – nasjonalt kompetansesenteret for dansekunst – har i 30 år drevet fremleie av Scenehuset på Majorstua. Det er et svært ettertraktet prøve- og produksjonsrom for dansekunstnere i Oslo, og et viktig infrastrukturtiltak for byen. Danseinformasjonen er en ideell stiftelse, etablert i 1994. Formålet vårt er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Vi har et stort nettverk, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter. Med lokaler sentralt på Vulkan, tilbyr vi dansefaglig bibliotek, dansearkiv, rådgivning med mer."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Danseinformasjonen har fornyet leiekontrakt med gårdeier om Scenehuset, og har nå leiekontrakt på 10 nye år. Formålet er å kunne fortsette å tilby rimelige lokaler til prøver, produksjon og uformelle visninger av dansekunst til Oslos dansere. Målet har alltid vært å holde husleien for danserne lav, da det skal være tilgjengelig for dansere uavhengig av økonomi. Scenehusets hovedrom ble pusset opp i 2019, noe som økte husleien, men bedret arbeidsforholdene. Nå er det behov for å pusse opp kjøkken, toaletter og garderober, samt skaffe gardiner til alle vinduer, slik at rommet kan bli noenlunde lystett for visninger. Planen for 2027 er å pusse opp kjøkken, for å tilby bedre pauserom til leietakerne, og skaffe nye gardiner og delvis nytt oppheng (noe kan gjenbrukes) for å bedre både akustikk og lysforhold. Dette er et ledd i vår strategi om å forbedre og promotere Danseinformasjonens tilbud til dansekunstheltet."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 710 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 715 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å sikre tilbudet om å leie Scenehuset med subsidierte leiepriser, da Scenehuset er et viktig prøve- og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden og et infrastrukturtiltak for byens dansekunstnere.

Budsjettramme 1: kr 461 000

Budsjettramme 2: kr 466 000

Budsjettramme 3: kr 490 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### SCENEKUNSTKOMPANIET ØY

**Søker:** SCENEKUNSTKOMPANIET ØY

**Søknadssum:** kr 1 249 617

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 452 000

#### Om virksomheten

"Scenekunstkompaniet Øy utvikler scenekunst for barn og unge i Oslo, med særlig vekt på grupper med begrenset tilgang til kultur. Øy kombinerer kunstnerisk kvalitet med sosial inkludering, kulturarvsformidling og tverrfaglig utforskning av natur og økologi. Kompaniet arbeider tett med forskere, frivillige og kulturinstitusjoner, og har spisskompetanse på relaxed performance og inkluderende produksjoner. Forestillingene spilles på skoler, i friluft, på bibliotek og institusjoner. Øy er et lite, mobilt kompani med lave faste kostnader og høy turnékapasitet, og har mottatt støtte fra Oslo kommune siden 2014."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenekunstkompaniet Øy søker økt driftstilskudd i 2027 for å møte sterk vekst i etterspørsel og realisere fire turneer, en ny produksjon og forprosjekt for to kommende store produksjoner. Arbeidet inngår som en del av en tydelig femårsplan for perioden 2027-2031, med mål om å bygge et helhetlig scenekunstprogram for Oslo. Øy arbeider målrettet med barn og unge i Oslo, med særlig vekt på grupper med begrenset tilgang til kunst og kultur. Kompaniet kombinerer kunstnerisk kvalitet, sosial inkludering og kulturarvsformidling, og planlegger samarbeid med DKS, Kloden Teater, Den Norske Turistforening, Klimahuset og Bibliotekene. Driften er mobil og kostnadseffektiv. Dagens tilskudd dekker ikke kapasitet til å gjennomføre planlagt aktivitet, sikre kontinuitet i drift eller styrke rekrutteringen av nye publikumsgrupper. Økt tilskudd er nødvendig for å konsolidere Øys rolle som brobygger mellom scenekunst, bærekraft og samfunnsengasjement – i tråd med Oslo kommunes kulturpolitiske mål."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 253 192

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 451 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 444 400

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 144 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 461 000

Budsjettramme 2: kr 466 000

Budsjettramme 3: kr 466 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### SOUL SESSIONS OSLO

**Søker:** SOUL SESSIONS OSLO

**Søknadssum:** kr 950 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 549 000

#### Om virksomheten

"Soul Sessions Oslo er en ideell organisasjon som skaper inkluderende møteplasser for street- og clubdance gjennom arrangementer, festivaler, workshops og åpne treninger. Programtilbudet retter seg mot både barn, unge, amatører og profesjonelle dansere. Aktivitetene våre spenner fra lavterskel tilbud for ungdom uten organiserte fritidsaktiviteter til faglige programmer for kunstnere og pedagoger. Gjennom åpne arenaer, kunstnerisk utvikling og kompetansebygging bidrar Soul Sessions Oslo til et mangfoldig kulturliv i Oslo og til utviklingen av street- og clubdancefeltet i Norge. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 viderefører og utvikler Soul Sessions Oslo våre etablerte tiltak for street- og clubdance-feltet i Oslo. Vi planlegger blant annet 52 åpne treninger, rundt 100 workshops, 15–25 battles, faglige programmer og to større festivaler. Gjennom ungdomsprosjektet Community arbeider vi aktivt todelt for å nå barn og unge som står uten fritidsaktiviteter, samt dem som allerede har et grunnlag og søker et større fellesskap i dansen. Samtidig videreutvikler vi våre faglige programmer, blant annet Nordic Cypher (videreutvikling av Nordic Exchange) og det nyetablerte Årsprogram i koreografisk praksis. Samlet bidrar disse tiltakene til kompetanseutvikling, kunstnerisk produksjon og styrking av street- og clubdance-feltet i Oslo. For å opprettholde aktivitetsnivået og sikre kvalitet i tilbudene er det behov for økt administrativ kapasitet. Økt driftstilskudd vil gjøre det mulig å styrke bemanningen, sikre forutsigbar drift og videreutvikle tilbudene til barn, unge og kunstnere i byen."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 567 730

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 607 754

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 980 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 796 613

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 560 000

Budsjettamme 2: kr 565 000

Budsjettamme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### SPKRBOX

**Søker:** SPKRBOX AS

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 031 000

### Om virksomheten

"SPKRBOX er en sjangeroverskridende møteplass for hiphop-hoder, teaternerder og folk som vanligvis ikke går i teatret. Et bindeledd mellom gatekulturen og finkulturen. Vi vil utfordre institusjonsteatrene og gjøre norsk teater mer tilgjengelig for alle folk, fra alle samfunnslag. Hos oss er det lav terskel, høy kvalitet og laidback stemning. Håpet er at vi på sikt kan bidra til et mer dynamisk scenekunst-Norge. Vi er en scenekunstorganisasjon som jobber bredt med teater, hiphop og kulturell klassekamp. Vi utvikler forestillinger, arrangerer familiedag, barneteater, ungdomstilbud og kurs, jams, battles, open mics og verkstedskonseppter med tverrfaglig fokus, året gjennom."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SPKRBOX går spennende tider i møte i 2027: -Urpremiere: Taggerhue -Turnérende forestillinger: Korte år, Lange dager, Superkid og Beatur - Master of the universe - Familiedag - Ungdomstilbudet Limitless (med Agenda X - Antirasistisk senter) - Barneteateret (med Det Andre Teatret) - instantSPKRBOX - UTKAST - Kursrekke: Beatbox! - Kurs - Rapbattle - Hiphopmarked - Hvis linjene kunne snakke - Blockparty - Samarbeider med Dramatikkens Hus og Unge Viken Teater - Oppstart prøver Aniara, med urpremiere i 2028. - Utleie av arbeidsrom - Urpremiere co-produksjoner: Sirkus Grønland og Lesbæfen Vi bruker året på å lande i nye lokaler i Grønlandsleiret 30 sammen med NBX og Sirkus Grønland, og bo oss inn i hus og nabolag, invitere inn til kultur og aktivitet og vi gleder oss!"

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 453 884

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 917 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 950 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 160 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 071 000

Budsjettramme 2: kr 2 092 000

Budsjettramme 3: kr 2 092 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN DRAMATIKKENS HUS

**Søker:** STIFTELSEN DRAMATIKKENS HUS

**Søknadssum:** kr 1 765 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

### Om virksomheten

"Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetansesenter for ny dramatikk på bokmål, nynorsk og de nasjonale minoritetsspråkene. Vi er også et kulturhus på Grønland i Oslo hvor vi fungerer som utviklingsarena og prøverom for scenekunstheltet. Vårt mål er å løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, bidra til at flere verk blir produsert, og rekruttere og utvikle dramatikere i Oslo og nasjonalt. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig, med gratis inngang. Dramatikkens hus er arena for festivaler og organisasjoner i Oslo. I 2026/27 huser vi Showbox, Norsk dramatikkfestival, Ultima, Oslo Pride, SPKRBOX m.fl"

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dramatikkens hus søker Oslo kommune om 1 765 000 kroner i driftstilskudd for 2027, inkludert en økning på 1 200 000 kroner, for å styrke sin rolle som åpen og inkluderende utviklingsarena for scenekunst. Dramatikkens hus vil med dette øke kapasiteten, bedre kunstnerøkonomien og gi flere tilgang til arbeidsrom. Tiltakene omfatter ny produksjonsstilling, sommerresidens for Oslobaserte kunstnere, utvidet fagprogram og styrket internasjonalt arbeid. Etterspørselen etter tilbudene er høy, samtidig som mangel på arbeidsrom i Oslo er kritisk. Midlene vil gi flere stipender, oppdrag og arbeidsmuligheter, samt økt aktivitet året rundt. Satsingen vil bidra til et mer tilgjengelig, mangfoldig og bærekraftig scenekunstheltet, og styrke Oslo som kunstby nasjonalt og internasjonalt."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 28 554 710

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 23 805 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 576 000

Budsjettramme 2: kr 582 000

Budsjettramme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN FARGESPILL AVD OSLO

**Søker:** STIFTELSEN FARGESPILL

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 976 000

### Om virksomheten

"Fargespill Oslo er et gratis kunst- og kulturtilbud for barn og unge mellom 7 og 25 år, der sang, dans og musikk skaper rom for fellesskap, uttrykk og mestring. Hos oss møtes barn og unge med ulike språk, erfaringer og bakgrunner i et trygt miljø der hver enkelt blir sett og får bidra med det de har med seg. Gjennom faste øvelser, forestillinger og åpne møteplasser vokser både vennskap, selvtillit og opplevelsen av å høre til."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fargespill Oslo har som mål å ha 100 aktive barn og unge innen utgangen av 2028 ved å videreutvikle oss som en varig, gratis og inkluderende møteplass for kunstnerisk og sosial utvikling. I 2027 skal vi styrke rekrutteringen, særlig av gutter, utvikle Fargespillhuset til et levende kulturhus med flere åpne aktiviteter, videreføre workshops for skolene, samt skape forestillinger med høy kunstnerisk kvalitet basert på barn og unges egne bidrag. Fargespill Oslo fyller 10 år i 2027 som skal markeres med en jubileumsforestilling som vil oppsummere de første ti årene og også peke fremover. Økt driftstilskudd er nødvendig for å sikre stabil drift og styrke bemanningen i takt med veksten. Det vil gi større kapasitet til rekruttering, tettere oppfølging av barn og unge, økt kunstnerisk produksjon og flere åpne møteplasser. Slik kan Fargespill Oslo opprettholde kvaliteten i tilbudet og styrke sin forebyggende effekt mot utenforskap gjennom fellesskap, mestring og aktiv medvirkning."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 637 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 437 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 015 000

Budsjettamme 2: kr 2 035 000

Budsjettamme 3: kr 2 035 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **TEATER LEIKHUS**

**Søker:** TEATER LEIKHUS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Teater Leikhus ble etablert i 2015 og har siden oppstart utviklet seg til et aktivt, prosjektbasert scenekunstkompani med base i Oslo. Kompaniet har produsert 17 urverk og hatt en tydelig vekst i aktivitet de siste årene, både nasjonalt og internasjonalt. Leikhus arbeider i skjæringspunktet mellom scenekunst og publikumsdeltakelse, med et særlig fokus på interaktivitet, lek og fellesskap. Kompaniet har gjennom sin virksomhet nådd et bredt publikum, inkludert målgrupper som i mindre grad oppsøker tradisjonelle teaterarenaer. Teater Leikhus kjennetegnes av en innovativ tilnærming til teaterrommet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"De neste årene jobber Teater Leikhus målrettet med å skape publikumsmøter i Oslo. I løpet av årene vil det bygge seg opp et repertoar av publikumsnære forestillinger som kan turnere ut til de ulike bydelene med. I tillegg ønsker Leikhus å jobbe for å få flere forestillinger på turné i DKS og i utlandet for å styrke inntektssiden av virksomheten. På kunstnerisk plan skal kompaniet videreutvikle seg innenfor innovative formater i teateret som tilnærmer seg sitt publikum på nye måter. Leikhus har siden oppstart vært organisert som en prosjektbasert virksomhet, med stor grad av egeninnsats i administrasjon og utviklingsarbeid. Et driftstilskudd vil gjøre det mulig å etablere en mer stabil administrativ struktur, bestående av daglig leder, kunstnerisk leder og produsent. Dette vil gi økt kontinuitet i søknadsarbeid, samarbeid, planlegging og publikumsutvikling. I 2027 er det planlagt 8 produksjoner. Tre av disse er nye verk. De resterende 5 er ferdige forestillinger som skal spilles på nytt"

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 63 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 002 500

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 497 500

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 115 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **TIGERSTADSTEATRET OG TIGERBUSSEN**

**Søker:** TIGERSTADSTEATRET AS

**Søknadssum:** kr 10 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 7 200 000

#### Om virksomheten

"Tigerstadteatret er en liten institusjon med en stor oppgave: at alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som kan bety noe for dem for resten av livet. Barns rett til kunst er førende for vår virksomhet og barneperspektivet er grunnlaget for all vår kunst. Vi skaper relevant scenekunst av høy kvalitet for de barna og ungdommene som vokser opp i Oslo i dag og har et langsiktig fokus på de områdene i byen vår med høyest andel familiefattigdom. Vi spiller alltid gratis for vårt unge publikum; i barnehager, i Tigerbussen eller på faste scener. Tigerstadteatret skal være oppsøkende, bakkenært og inkluderende. Vår drøm er at Oslo skal bli verdens beste by å vokse opp i."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tigerstadteatret starter 2027 med å flytte suksessen "Romeo + Julie" til Den Nasjonale Scene i Bergen. "Evighetbiblioteket" skal spilles i Tigerbussen og skal sette rekord i antall Oslo-skoler og Deichman-filialer som får besøk. Ungdom får forestillingen "Monster" - en forestilling om utenforskap inspirert av japansk manga. "Safari" skal spilles i Oslos barnehager og reiser til Sør-Korea på festival. TigerLab nr. 4 har tema "Teater i barnehagen" der vi også har urpremiere på en helt ny forestilling for barnehagebarn kalt "Bø!" TigerLærling: vårt arbeidstreningsprogram for unge voksne, - utvides i 2027. Tigerstadteatret skal være en ambisiøs produsent av scenekunst for barna i byen vår. Dette krever robust økonomi til langsiktige satsinger. Vi er en av de største arbeidsgiverne for frilans skuespillere i Oslo. For å kunne opprettholde nivået på honorarene i takt med prisstigningen, uten å måtte redusere i antall forestillinger, er vi i stort behov av økning av driftstøtten i 2027."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 18 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 56 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 070 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 450 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 470 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 7 291 000

Budsjettamme 2: kr 7 365 000

Budsjettamme 3: kr 7 365 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### WAKKA WAKKA

**Søker:** WAKKA WAKKA AS

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Scenekunstkompaniet Wakka Wakka er et internasjonalt anerkjent figur- og visuelt teaterkompani med base i Oslo og New York. De har siden 2004 laget originale, prisbelønte forestillinger som kombinerer dukker, objektmanipulasjon, ny tekst, ny musikk og visuell scenekunst. Kompaniet står bak blant annet trilogien Animalia og har spilt på Oslo-arenaer som Nationalteatret, Oslo Nye, Det Norske Teatret, Riksteatret, Nordic Black Theater og Kloden teater hvor de stilte med åpningsforestillingen i 2020. Wakka Wakka deltar aktivt i Oslos scenekunsthiv i tillegg til en betydelig formidling av figurteater internasjonalt til både barn og voksne."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I søknadsåret 2027 ønsker Wakka Wakka å fortsette å kombinere bred internasjonal rekkevidde med betydelig aktivitet hjemme. Kompaniet skal i 2026 turnere til fire kontinenter. Vi når med dette et like mangfoldig globalt publikum som i 2025. Ved siden av internasjonale oppdrag planlegges en utvidet serie forestillinger og engasjementer i Oslo i 2027. Dette vil styrke byens kulturtilbud og gi publikum tilgang til internasjonalt anerkjent figurteaterkunst. For å gjennomføre kompaniets ambisiøse planer trengs økte økonomiske rammer. Den planlagte internasjonale turnévirksomheten krever betydelige ressurser til produksjon, logistikk og markedsføring. Økt tilskudd vil sikre at kompaniet kan opprettholde og utvide sin tilstedeværelse internasjonalt kulturenære og hjemme i Oslo. Vår virksomhet vil legge til rette for varige nettverk og kultureksport med langsiktige gevinster for oss, norsk scenekunst og norske scenekunstnere."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak for forestillinger i Oslo.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ØSTKANTSPELLET**

**Søker:** ØSTKANTSPELLET

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 560 000

#### **Om virksomheten**

"Østkantspellet (etabl. 2019) formidler historien om Oslo øst, Vålerenga og bydelens arbeiderkultur. Gjennom konseptet «Neste Kamp – Junior» har vi skapt en unik arena der barn og unge bekler alle rollene i en profesjonell teateramme. Med profesjonell regi og én voksen skuespiller som anker, kombineres lokalhistorie med inkludering og mestring. Virksomheten har dyp lokal forankring gjennom ukentlig samarbeid med Vålerenga skole. I 2027 videreutvikles konseptet til en spektakulær sirkusforestilling utenfor Vålerenga kirke, der barnas skaperkraft og verdien «Vålerenga mot rasisme» står i sentrum."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 videreutvikler vi suksessen med «Neste Kamp Junior» til en spektakulær tverrkunstnerisk sirkusforestilling utenfor Vålerenga kirke. Målet er å smelte sammen tradisjonelt spel med sirkuskunst og akrobatikk, der barn og unge bekler samtlige roller i en profesjonell ramme. Gjennom samarbeid med Vålerenga skole og profesjonelle sirkusmiljøer, skal prosjektet tilby en unik mestringsarena som utforsker lokalhistorie og fellesskap på en nyskapende måte. Behovet for tilskuddet begrunnes i de tekniske og sikkerhetsmessige kravene som følger med en sirkusproduksjon utendørs. Dette inkluderer behov for sertifisert utstyr, profesjonell sirkusfaglig instruksjon og økt teknisk rigg. For å håndtere økt kompleksitet med over 150 deltakere og 5 000 frivillige timer, er det nødvendig å styrke den administrative og kunstneriske kapasiteten. Støtten sikrer et høyt profesjonelt nivå, ivaretar barnas sikkerhet og konsoliderer vår rolle som en sentral aktør for inkludering og barnekultur på Oslo øst."

#### **Nøkkel tall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 383 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 15 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettømmene foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Jamfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Det vises herunder blant annet til forskriftens § 4 c, som slår fast at det ikke gis tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter med virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet. Kulturetaten har i en samlet vurdering konkludert med at støttenivået tas noe ned. Østkantspellet har gjennom flere år mottatt tilskudd gjennom ordningen og vurderes som et verdifullt og positivt tiltak i lokalmiljøet, med særlig betydning for barn og unge. Når det likevel innstilles på en reduksjon i tilskuddet under alle planleggingsrammene, er en del av vurderingen at Kulturetaten i dag forvalter andre tilskuddsordninger som i større grad er innrettet mot utendørs tiltak og aktiviteter rettet mot lokalbefolkningen, herunder Regionalt kulturfond og Bylivstilskudd. Det vurderes derfor som naturlig at tiltak av denne karakter i større grad søker støtte gjennom disse ordningene fremover.

Budsjettømmene 1: kr 400 000

Budsjettømmene 2: kr 400 000

Budsjettømmene 3: kr 400 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **AGENDA X**

**Søker:** ANTIRASISTISK SENTER STI

**Søknadssum:** kr 3 920 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 540 000

#### Om virksomheten

"Agenda X er Antirasistisk Senters brukertilbud for ungdom mellom 13 og 26 år, med særlig fokus på unge som vokser opp i et flerkulturelt Oslo. Tilbudet forvaltes av avdeling for deltakelse og utvikling, og er en sentral inkluderingsarena. Vi tilbyr gratis, tilgjengelige og faglig forankrede kunst- og kulturaktiviteter innen litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Arbeidet bygger på antirasisme, likeverd, ungdomsmedvirkning og ung-til-ung-metodikk. Gjennom samarbeid med profesjonelle aktører fungerer Agenda X som brobygger mellom lavterskeltilbud og det profesjonelle kulturlivet, og bidrar til å utvikle nye stemmer i Oslo."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Agenda X videreføre og styrke sitt kulturtilbud med særlig vekt på kvalitet, kontinuitet og utvikling av eksisterende aktiviteter. Vi vil tilby jevnlige workshops og kurs innen musikk, scenekunst, litteratur og visuell kunst, samt legge til rette for deltakelse i konserter, forestillinger og utstillinger. Studio Tell X videreutvikles som et sentralt produksjonsmiljø med økt kapasitet, oppgraderte fasiliteter og tett faglig oppfølging innen musikkproduksjon og lydteknikk. Scenekunstprosjektet Limitless gjennomføres med faste økter og avsluttende forestilling, der ungdom utvikler og formidler egne historier. Agenda teXt styrkes gjennom nye publikasjoner og produksjoner, med mål om bokutgivelse i 2027. I tillegg videreføres samarbeid om festivaler og arrangementer som gir ungdom mulighet til å opptre, vise frem egne arbeider og møte et bredere publikum."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78.4 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 600 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 060 000

Budsjettramme 2: kr 1 071 000

Budsjettramme 3: kr 1 071 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BALANSEKUNST

**Søker:** BALANSEKUNST

**Søknadssum:** kr 950 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 844 000

#### Om virksomheten

"Balansekunst er et nasjonalt ressurscenter og medlemsforening som samler kulturvirksomheter i et felles arbeid for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Foreningen har per dags dato 270 medlemmer, holder til i Oslo og har 6 ansatte. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Balansekunst arbeider for et likestilt, tilgjengelig og mangfoldig kulturliv. Gjennom kurs, rådgivning, nettverk og støtteordninger gir vi kulturvirksomheter konkrete verktøy til å arbeide systematisk med mangfold, forebygging av trakassering og inkluderende praksiser. I 2027 vil vi blant annet gjennomføre rundt 100 kurs nasjonalt, hvorav om lag 50 i Oslo, videreutvikle rådgivningstilbudet til kulturfeltet og styrke Balansemerket – en merkeordning som hjelper kulturvirksomheter å utvikle trygge og likestilte praksiser. Gjennom tilskuddsordningen Balansepoten støtter vi også kulturlivets egne likestilling- og mangfoldprosjekter. Samtidig har kostnadene til drift og aktiviteter økt de siste årene, og en moderat styrking av tilskuddet vil bidra til å opprettholde og videreutvikle dette arbeidet - som vil bidra til et mer tilgjengelig og mangfoldig kulturliv i Oslo som i større grad vil kunne speile byens befolkning. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 635 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 861 000

Budsjettramme 2: kr 869 000

Budsjettramme 3: kr 869 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

#### BITRAF

**Søker:** BITRAF

**Søknadssum:** kr 1 033 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### Om virksomheten

"Bitraf er Norges største skaperverksted - et sted for skaperglede i alle former. Drevet som en ideell forening, tilbyr vi verksteder og utstyr til medlemmer og andre besøkende. Våre brukere driver med både tradisjonelt og digitalt håndarbeid; som 3D-printing, sying, programmering, laserskjæring, CNC-fresing, design, cosplay, elektronikk, sveising, tradisjonelt trehåndverk og mye mer. Krysspollinering mellom fagområdene er vanlig. Bitraf er unikt; det finnes ikke andre aktører i Norge med tilsvarende muligheter og miljø. Etter 14 år med drift basert på medlemskontingent og frivillig innsats, trenger foreningen nå å løse utfordringer som følger av vekst i både tilbud og antall brukere."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ved hjelp av mottatt driftsstøtte i 2026, har Bitraf kunnet ta i bruk noe av tidligere fremleid areal som utvidet kurslokale. Økt aktivitet fra dette og flere medlemmer gjør at vi ønsker å utvide dette ytterligere, for å kunne tilby flere og bredere kurs. Dette håper vi blir mulig med økt driftsstøtte. Økt aktivitet gir også større behov for vedlikehold av utstyr og maskiner. Vår største utfordring i dag er at vi har en drift som i stor grad er basert på dugnadsinnsats. Vi ønsker å opprette en deltidsstilling som kan ta seg av vedlikeholdsbehov, og utvide daglig leder til fulltid for å organisere vår kursvirksomhet mer helhetlig. Disse stillingene vil også gi oss langt bedre muligheter til oppfølging av brukere på dagtid og kveldstid; enten det er kunstnere og deres prosjekter eller kommunalt ansatte i bydeler/skoler/BUP som ønsker omvisning, hjelp og tips til utvikling og drift av egne verksteder eller lignende."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 262 250

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 140 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 309 000

Budsjettramme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

#### BLS - BYGDELAGSSAMSKIPNADEN

**Søker:** BYGDELAGSSAMSKIPNADEN

**Søknadssum:** kr 550 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"BLS – eit kraftsenter for folkekultur I Nordahl Bruns gate 22 har i over 100 år teke vare på lokale og internasjonale tradisjonar. I 2027 tek vi steget fullt ut som eit moderne kulturhus der frivilligheit og profesjonalitet går hand i hand. Gjennom nysatsingane Folkedansens Hus – regionalt kompetansesenter og barnesatsinga Virvelvind, opnar vi dørene for profesjonelle utøvarar på dagtid og eit mangfaldig fritidstilbod på kveldstid. Med ein dagleg leiar/husprodusent på plass, sikrar vi at huset er ein trygg og inkluderande arena for alt frå nyskapande scenekunst til tradisjonelle dansarlag for alle Oslos innbyggjarar."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bygdslagssamskipnaden er Noregs Ungdomslags fylkeslag for Oslo og Akershus. Frivilligheita er framleis hjarta i BLS, men i 2027 profesjonaliserer vi rammene rundt den frivillige innsatsen. Innføringa av ein dagleg leiar/husprodusent avlastar det arbeidande styret for administrative oppgåver. Gjennom prosjekta Folkedansens Hus og Virvelvind - all verdas folkedans for barn, knytter vi til oss eit breitt spekter av profesjonelle frilansdansarar og internasjonale miljø og bygger vidare på dei varige samarbeida med internasjonale danse- og kulturaktørar som vi allerede har. Driftstøtta frå Oslo Kommune er avgjerande for å vidareføre BLS som eit ope knutepunkt for heile verdas folkekultur i hjartet av Oslo. Gjennom nysatsingane profesjonaliserer vi rammene for 1400 frivillige og profesjonelle utøvarar. Vi sikrar unik kulturarv, fremjar inkludering og skaper trygge meistringsarenaer for barn og unge med ulik bakgrunn. Støtta gjer huset til eit berekraftig kultursentrum for framtida."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 625 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter, for eksempel Regionalt kulturfond Oslo og Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### CASA CULTURAL

**Søker:** CASA CULTURAL

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Casa Cultural er en frivillig kulturorganisasjon i Oslo som utvikler og gjennomfører tverrkunstneriske produksjoner og aktiviteter for barn, unge og familier. Virksomheten kombinerer litteratur, musikk og sceniske uttrykk, med særlig vekt på flerspråklig formidling. Organisasjonen produserer egne forestillinger og gjennomfører jevnlige kulturaktiviteter gjennom året. Tilbudet er åpent for et bredt publikum og bidrar til å gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flere i Oslo."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Casa Cultural vil i søknadsåret styrke sin satsing på utvikling og produksjon av tverrkunstneriske forestillinger for barn og familier, med mål om å etablere et stabilt og profesjonelt formidlingstilbud i Oslo. Parallelt videreføres og utvikles helårsprogrammet av kulturaktiviteter. Organisasjonen har de siste årene økt både aktivitet og publikumstall, og arbeider videre med å styrke egeninntjeningen gjennom billettsalg og samarbeid. For å realisere planlagt produksjonsnivå og sikre kunstnerisk kvalitet, er det imidlertid behov for økt og forutsigbar finansiering. Økt tilskudd vil bidra til å styrke kunstnerisk produksjon, sikre nødvendig administrativ kapasitet og legge grunnlag for videre utvikling og formidling av egne produksjoner til et bredt publikum i Oslo."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 480 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter, for eksempel Regionalt kulturfond Oslo og Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## COLLECTIVE OSLO

**Søker:** COLLECTIVE AS

**Søknadssum:** kr 2 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"COLLECTIVE OSLO er en tverrkunstnerisk kunst- og kulturaktør som utvikler og produserer samtidskunst i offentlig rom og andre arenaer utenfor institusjonelle rammer. Virksomheten arbeider for å aktivere byrom og skape nye møteplasser mellom kunstnere og publikum, med særlig relevans for nye og yngre publikumsgrupper. Siden 2015 har COLLECTIVE OSLO nådd et bredt publikum og fungert som en plattform for utvikling av fremvoksende kunstnerskap gjennom utstillinger, performative prosjekter og tverrfaglige samarbeid."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil COLLECTIVE OSLO gjennomføre et helårlig kunstprogram i offentlig rom, bestående av fire tverrkunstneriske prosjekter gjennom ARCO, samt etableringen av CO/OSLO ART FAIR som en ny møteplass for samtidskunst i Oslo. Programmet bygger videre på ARTillery og utvikler en mer sammenhengende struktur for produksjon, visning og formidling av kunst utenfor institusjonelle rammer. Virksomheten går fra prosjektbasert aktivitet til en mer helhetlig og langsiktig drift, med økt omfang, kompleksitet og behov for koordinering. Egeninntjening knyttet til kunstmessen bidrar til finansiering, men er ikke tilstrekkelig til å opprettholde et gratis og tilgjengelig program i offentlig rom. Økt tilskudd er avgjørende for å sikre kontinuitet, styrke kapasiteten og realisere programmene med høy kunstnerisk kvalitet og bred publikumsretting."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 450 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 600 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## DRIFTSTILSKUDD UKM OSLO

**Søker:** OSLO MUSIKKRÅD

**Søknadssum:** kr 2 400 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 872 352

### Om virksomheten

"Oslo musikkraads formål er å arbeide for at flest mulig av Oslos innbyggere får oppleve og/eller delta i musikalsk aktivitet. Vi den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, en paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi samler inngangsportalene for de som blir framtidens kulturaktører. Vi jobber for tilrettelegging av kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet, tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatør kultur for voksne og jobber for utvikling for det profesjonelle musikklivet i byen. UKM er ett av våre tiltak for å å nettopp jobbe mot formålet."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gjennom året ønsker UKM Oslo å tilrettelegge for kulturell aktivitet i bydelene. Potensialet for deltagelse i UKM Oslo er stort, og vi vil nå det uten å miste det som gjør UKM unikt, den samlede og uformelle møteplassen for ungdommen hvor de kan være den de er og vise fram sitt kulturuttrykk. UKM har forutsetninger for å være en landingsplattform for mange typer kulturuttrykk, fra musikk og dans til nysirkus, gaming, teater og kunst, men det er krevende og kostbart. UKM Oslo sitt hovedarrangement er Ukmfestivalen i Oslo. I løpet av en helg møtes ungdommer for å opptre for hverandre en helproff ramme. Det sosiale er også et mål- Ungdom fra hele byen møtes, danser, synger karaoke, og knytter kontakter i et gratis og rusfritt arrangement. UKM Oslo skal samle ungdom fra hele byen, men vi ser at det er et stort behov for å forankre aktiviteten i bydelene og være der ungdommen er. UKM Oslo ser en stadig øking av bydeler som arrangerer og jobber for å tilrettelegge dette på best mulig måte."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige rammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 960 000

Budsjettramme 2: kr 1 980 000

Budsjettramme 3: kr 1 980 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ELVELANGS I FAKKELLYS**

**Søker:** OSLO KOMMUNE BYDEL 8 NORDRE AKER

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 329 000

#### **Om virksomheten**

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som en del av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag nærmest høstjenvdøgn, slukkes turveibelysningen langs den 8 km lange Akerselva og erstattes av 4500 fakkelpokser. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve over 150 forskjellige kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner - utført av både amatører og profesjonelle. Hvert år bidrar rundt 1000 frivillige med kulturelle innslag, fakkeltelling og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30- og 40 000 mennesker og er et av Oslos største gratis kulturarrangementer. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Komiteen ønsker å videreføre og videreutvikle arrangementet med økte ressurser til sikkerhet og infrastruktur langs elva, flere hovedscener og ved å styrke samarbeidet med ulike kulturaktører og frivillige. Vi ønsker å mobilisere nye publikummere og frivillige spesielt i indre by. Oslo kommunes arrangementsstrategi sier at Oslo skal være en arrangementsvennlig by. Elvelangs er med sin profil sammenfallende med målene for arrangementer: bruk av offentlige arealer, er miljøsertifisert og publikum reiser i stor grad kollektivt. Elvelangs bidrar til fellesskap mellom utøvere og arrangører og til frivillighet og engasjement. Det er kortreist, gratis og åpent for alle. Byrådets hovedmål er at Oslo skal være en grønnere, varmere og skapende by med plass til alle. Under Elvelangs står profesjonelle aktører side om side med amatører. Elvelangs er ikke bare et av de største, men også et av de mest mangfoldige arrangementene i Oslo by, og alt foregår langs Akerselva, Oslos blågrønne korridor. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 630 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 95 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 335 000

Budsjettramme 2: kr 339 000

Budsjettramme 3: kr 339 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **FAMILY ARRANGEMENT FOR PEACE BUILDING DURING WAR**

**Søker:** MANA MANGFOLD NEPAL-NORGE

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja**

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 000 000**

#### **Om virksomheten**

"This project presents a family-oriented cultural event focused on peacebuilding during times of war. Through traditional music, storytelling, and participatory activities, the arrangement creates a safe space for families to reflect on conflict, resilience, and shared humanity. By bringing together diverse cultural groups, the event highlights how heritage and artistic expression can foster dialogue, empathy, and unity across generations. The program emphasizes inclusion, learning, and community engagement, offering meaningful experiences that promote understanding and peaceful coexistence in challenging times."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"In the application year, the project will deliver 6–8 family-oriented events across Oslo, including concerts, storytelling sessions, and interactive workshops involving 4–6 cultural groups. Each event will include participatory activities for children and parents, focusing on themes of conflict, resilience, and peaceful coexistence. The program will also organize 3–4 school or community outreach sessions to reach new audiences. Collaboration with professional musicians and tradition bearers will ensure high artistic quality and authentic representation. Increased grant support is required to cover specific costs, including artist fees, venue rental, technical production, travel, and accessibility measures (such as interpretation and inclusive facilitation), enabling broader participation and sustainable growth."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 40 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

## **GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, MIR SCENE OG 69**

**Søker:** STIFTELSEN GRÜNERLØKKA LUFTHAVN

**Søknadssum:** kr 2 107 500

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja**

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 900 000**

#### **Om virksomheten**

"Grünerløkka Lufthavn ble stiftet i 1994 for å drive eiendommen Tofte gate 69 som kulturhus, og etter over 30 år på Grünerløkka er vi en viktig del av infrastrukturen i Oslos kulturliv. Vi har siden 1994 arrangert konserter med over 4.270 band, 130 utstillinger, og tusenvis av andre kulturarrangementer. Med arbeidsrom for kunstnere og musikere, både øving- og framføringslokaler, et stort publikum og idealistiske ansatte har Grünerløkka Lufthavn utviklet seg til en produktiv møteplass for ulike kunst og musikkmiljøer i Oslo. Vårt langsiktige mål og overordnede tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttrykksformer og sjangre skal komme Oslos kulturliv til gode."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Konsert- og utstillings-programmet vårt i 2027 vil foregå gjennom hele året, med rundt 315 konserter og andre kulturarrangementer på Mir scene, og 10 utstillinger på 69. Programmet på 69 er nesten klart allerede, mens booking til scenen har en kortere planleggingstid og foregår fortløpende. Vi vil også i 2027 sørge for at Grünerløkka Lufthavn og Tofte gate 69 fortsetter å være et møtepunkt for kunst og musikk i Oslo, og at vi møter behovene til kunstnere, musikere og publikum best mulig, både som arbeids- og øvingsrom og som publikumsrettet arena. Det er stort behov for flere arbeidstimer til planlegging og gjennomføring av konsert- og utstillingsprogrammet enn det vi kan finansiere i dag. Alle våre ansatte er ildsjeler, men for å ikke slite dem helt ut søker vi om en økning av lønnsmidlene til Mir scene og 69. Det vil ta oss tid å klare å håndtere de nye driftsutgiftene på en bærekraftig måte, og vi søker om midler til å dekke noe av driftsutgiftene for Tofte gate 69 for 2027."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 215 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 421 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 918 000

Budsjettramme 2: kr 927 000

Budsjettramme 3: kr 927 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **HAUSMANIA SA**

**Søker:** HAUSMANIA SA

**Søknadssum:** kr 861 413

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 395 000

#### **Om virksomheten**

"Kulturhuset Hausmania er et uavhengig og kunstnerdrevet kulturhus i Hauskvartalet, Oslo Sentrum. Hausmania ble opprettet i 2000 og har som formål å tilrettelegge rom for kunst. Det vil si å tilby rimelige arbeidsrom, atelierer, konsertlokaler, scener og utstillingsrom for kunst, samt å legge til rette for kunstnerisk samarbeid. Hausmania SA har en målsetting om å bidra til Oslos kulturliv gjennom å øke mangfoldet av kulturelle aktiviteter og uttrykk og bidra til utradisjonelt samarbeid på tvers av kunstartene."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Hausmania SA har laget en strategi for de neste årene, hvor hovedmålet er å opprettholde dagens drift og økonomiske modell, øke samarbeidsprosjekter i Oslo og internasjonalt for å styrke organisasjonen i sin helhet, og å styrke arrangementsdriften for å øke inntjeningen og økonomien på huset. For søknadsåret 2027 har Hausmania fokus på å øke stillingsgraden i arrangementsdriften og å gjøre nødvendig vedlikehold for å opprettholde driften av huset. Vi ønsker å bli enda mer energieffektive og dermed også ha mindre kostnader til strøm og vedlikehold på lang sikt. Ved å styrke arrangementsdriften vil vi ha mulighet til å tilby enda mer kultur og kunst til byen, ha større egeninntjening og kunne fortsette å tilby rimelige lokaler/atelierer for kultur og kunst. Dette vil også bidra til å øke den administrative driften av huset, som igjen vil spille positivt ut for alle aspekter av drift av organisasjonen. Økt driftstilskudd vil direkte føre til en økning av vår aktivitet og tilstedeværelse."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 205 870

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16.5 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 403 000

Budsjettramme 2: kr 407 000

Budsjettramme 3: kr 407 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **HERITAGE AFRICA FORENING**

**Søker:** HERITAGE AFRICA FORENING

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Heritage Africa Forening er en kunst- og kulturorganisasjon som utvikler og formidler afrikansk og diasporisk kulturarv i Norge gjennom scenekunst, musikk, dans og inkluderende møteplasser. Vi skaper profesjonelle produksjoner, festivaler og verksteder for barn, unge og voksne, med særlig fokus på deltakelse, representasjon og mangfold. Gjennom samarbeid med kunstnere, institusjoner og lokalsamfunn styrker vi synligheten av underrepresenterte uttrykk og bidrar til publikumsutvikling og kunstnerisk nyskaping."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I søknadsåret vil Heritage Africa Forening videreutvikle sin helårige virksomhet som en åpen og inkluderende plattform for kunst og kultur i Oslo. Gjennom forestillinger, konserter, workshops og tverrkulturelle møteplasser vil vi gjøre afrikansk og diasporisk kunst mer tilgjengelig for et bredt publikum. Vår aktivitet svarer på et tydelig behov i byen for flere arenaer som speiler mangfoldet i befolkningen, og som gir rom for deltakelse, tilhørighet og nye kunstneriske uttrykk. For å møte denne etterspørselen er økt driftstilskudd avgjørende. Støtten vil sikre kontinuitet i tilbudet, styrke kapasiteten til å nå flere publikumsgrupper og bidra til rettferdige arbeidsvilkår for kunstnere. Dette vil gjøre oss i stand til å videreutvikle et bærekraftig og relevant kulturtilbud som styrker fellesskap, representasjon og kunstnerisk kvalitet i Oslo."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 150 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter, for eksempel Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak og Regionalt kulturfond Oslo.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### HOLMLIA KULTURHAVN

**Søker:** HOLMLIA KULTURHAVN STIFTELSE

**Søknadssum:** kr 480 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 375 000

#### Om virksomheten

"Holmlia Kulturhavn er en ideell stiftelse og en vital, nøytral kulturarena sentralt på Holmlia i bydel Søndre Nordstrand. Vårt formål er å bygge sterke fellesskap og motvirke utenforskap ved å skape et bredt og inkluderende kulturtilbud. Som bydelens kulturelle storstue arrangerer vi årlig rundt 200 aktiviteter, fra tverrkunstneriske verksteder og faste kulturtilbud, til profesjonelle konserter og festivaler. Vi tilbyr kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet med spesielt fokus på barn og unge. Ved å koble unge talenter med profesjonelle aktører, skaper vi stolthet og tilhørighet, og gjør kultur tilgjengelig for alle, uavhengig av økonomi."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 skal HK befeste sin posisjon som bydelens storstue gjennom et helårlig program med kulturaktiviteter av beste kvalitet, og medvirkning fra, og muligheter for nærmiljøet og arrangere. Hovedprioriteten er å videreføre tilbudet for barn og unge, tverrkunstneriske produksjoner, samt å styrke vår satsing på fellesskap og inkludering. Etterspørselen etter våre tilbud er enorm, og vår største utfordring er administrativ kapasitet. For å opprettholde dagens aktivitetsnivå håper vi på økt driftstilskudd. Et økt tilskudd vil konsolidere administrasjonen, hindre kutt i aktivitetsnivået, sikre anstendige honorarer til kunstnere, og garantere at mesteparten av tilbudene forblir gratis og tilgjengelig for alle. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 868 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 480 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 090 000

Andre offentlige tilskudd: kr 36 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 370 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en økning av tilskuddet. Holmlia Kulturhavn tilbyr kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet med spesielt fokus på barn og unge. Et økt tilskudd vil konsolidere administrasjonen, hindre kutt i aktivitetsnivået, sikre honorarer til kunstnere, og bidra til at mange av tilbudene forblir gratis og tilgjengelig for alle.

Budsjettramme 1: kr 480 000

Budsjettramme 2: kr 480 000

Budsjettramme 3: kr 480 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KNOW NATION AS

**Søker:** KNOW NATION AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Know Nation AS er en kunst- og kulturaktør som utvikler og produserer scenekunst, film og tverrfaglige prosjekter i samarbeid med ledende nasjonale og internasjonale institusjoner. Virksomheten kombinerer kunstnerisk produksjon med utvikling av metodikk for kroppslig kunnskap, med fokus på tilstedeværelse, persepsjon og kritisk refleksjon. Know Nation arbeider langsiktig med partnere som Den Norske Opera & Ballett, Snøhetta, Winter Guests og internasjonale aktører i Europa og Japan. Gjennom produksjoner, undervisning, symposier og digitale formater utvikler selskapet nye møteplasser mellom kunst, samfunn og kunnskap."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Know Nation AS vil i søknadsåret videreutvikle sin virksomhet som en kontinuerlig produserende kunst- og kulturaktør, med mål om å etablere en bærekraftig driftsmodell i et femårig perspektiv. Planene omfatter økt aktivitet innen scenekunst, film, pedagogiske programmer og internasjonalt samarbeid. Selskapet vil videreføre samarbeid med Den Norske Opera & Ballett, Snøhetta og internasjonale partnere, samt utvikle nye produksjoner, symposier og formidlingsformater. Arbeidet med metodikk for kroppslig kunnskap vil styrkes og implementeres i kunstneriske og pedagogiske sammenhenger. Finansiering er nødvendig for å sikre stabil drift, styrke administrativ kapasitet og muliggjøre langsiktig planlegging. Dagens kapasitet er begrenset i forhold til aktivitetsnivå og etterspørsel. Støtte vil konsolidere virksomheten og styrke dens rolle i kunstfeltet."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KROLOFTET

**Søker:** FORENINGEN KROLOFTET

**Søknadssum:** kr 1 386 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 005 000

### Om virksomheten

"Kroloftet er en tverrfaglig kultur- og kunstorganisasjon som tilbyr produksjons- og arbeidslokaler samt en rekke aktiviteter innen kulturnæringen og kunstfeltet. Hos oss har nesten 100 kunst og kulturarbeidere sitt daglige virke. Vi fokuserer på å tilrettelegge for best mulige arbeidsvilkår og fasiliteter for alle i kunstens kretsløp. Vi søker økning i driftstilskudd for å styrke vår administrative kapasitet og videre utvikling. Vårt mål er å øke aktiviteten og kvaliteten, styrke vår rolle som produksjonssted for kulturfeltet, og være en samlingsplass for lokalmiljøet. Vi skaper og driver sosialt orienterte produksjons- og arbeidslokaler for kulturnæringen og kunstfeltet."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2025 vil Kroloftet fortsette å styrke kultursektoren ved å tilby effektive og fleksible fasiliteter og tjenester tilpasset kulturnæringens behov. Vi vil samarbeide med lokale organisasjoner for å øke bevisstheten rundt kunst og kultur, samt arrangere flere gratis og inkluderende nabolagaktiviteter. Vårt mål er å øke kapasiteten på tilbudene våre slik at enda flere kan få glede av å bruke de. Vi skal redusere mengden gratisarbeid innenfor administrasjon og prosjektleidelse for å sikre bærekraftig drift. Kulturhuset Kruttverket vil fortsette å tilby stabile kulturtilbud av høy kunstnerisk kvalitet året rundt, inkludert konserter, teater og marked. Økt tilskudd vil støtte disse initiativene og bidra til å sikre vår fortsatte rolle som en sentral aktør i Oslos kulturliv. Vårt kunstnerdrevne kollektiv forutsigbare og langsiktige avtaler og planer, vil bidra til å realisere byrådets visjon om å støtte initiativer fra kulturlivet selv og gi trygghet til byens kunstnere."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 423 920

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 025 000

Budsjettramme 2: kr 1 035 000

Budsjettramme 3: kr 1 035 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **KULT - SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE**

**Søker:** STIFTELSEN KULT. SENTER FOR KUNST KULTUR OG KIRKE OSLO

**Søknadssum:** kr 115 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 110 000

#### **Om virksomheten**

"KULT - senter for kunst, kultur og kirke arbeider i skjæringsfeltet mellom kirkene i Oslo bispedømme, kunst- og kulturinstitusjoner og utøvende kunstnere - samt med aktiv religionsdialog. KULT er både kompetansesenter, arrangør og produsent. Vi arbeider med rådgivning til Oslokirkene i deres arbeid med og tilnærming til kunst og kunstnere, vi hjelper kunstnere som ønsker å arbeide i kirkene, vi står bak ulike arrangementer der kunsten får styre religionsmøter og religionsdialog - og vi arrangerer seminarer i samarbeid med andre organisasjoner og aktører. Kirkelig Kulturverksted AS er sekretariat og administrativt ansvarlig for KULT."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Våre planer for 2027 er å videreutvikle eksisterende prosjekter og konsepter og utvikle nye konsepter i skjæringspunktet mellom kirke og kunst. I støpeskjeen er nå workshops for Oslo-kirkene, hvor ansatte og frivillige pr prosti kommer sammen for å inspireres til å øke satsningen på kunst- og kulturarbeid - ved særlig å fokusere på samarbeid i nærmiljøet. Disse samlingene er tenkt en gang pr semester. Vi planlegger også videreføring av mikrofestivalen Vekkelse // Demokrati, hvor samtidsforfattere engasjeres til å skrive tekster i møte med Hans Nilsen Hauges liv og avtrykk i det norske samfunnet. Vi vil også fortsatt arbeide bevisst og tydelig mot kunst- og kulturinstitusjoner og samtidskunstnere, videreutvikle publikumsåpne arrangementer for nylesning av evangelietekster under overskriften Sirkelsamtaler, være medarrangør i nordisk kirke/ kultur-konferanse - samt realisere utgivelsen av Påske og Pasjonstekster i bokformat."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 440 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 125 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. KULT - senter for kunst, kultur og kirke viser til et begrenset antall aktiviteter med relativt lav publikumsdeltakelse, og deler av virksomheten er rettet mot egne ansatte. Kulturetaten vurderer derfor at tiltakene i begrenset grad bidrar til å gjøre kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig, slik formålet med ordningen forutsetter. På bakgrunn av en samlet vurdering av aktivitetenes omfang, målgruppe og publikumsrekkevidde anbefales søknaden avslått for samtlige budsjettrammer. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KULTURKIRKEN JAKOB

**Søker:** KIRKELIG KULTURVERKSTED AS

**Søknadssum:** kr 3 150 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 785 000

### Om virksomheten

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo, og Kirkelig Kulturverksted leier og drifter huset. Drift er primært preget av konserter – men rommer også teaterforestillinger, utstillinger, crossover-festivaler mm. Deler av programmet produserer vi selv – og deler er utleie/ekstern produsert. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe da også våre arrangementer spenner meget bredt. Huset har en hovedscene (kirkerommet), kirkens krypt og et mindre tårnrom som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til å videreføre utleiedriften og alminnelig, egen konsertproduksjon, vil vi også i 2027 arbeide med både å etablere og videreføre egne konsepter. På Gølv et og Jakobmessene videreføres, Jakobsen (for barn/familier) vekkes etter dvale, og Solo i Jakob, Jakobs salong, UNGROM samt en egen Jakobfestival er på blokk for realisering. Vi starter også arbeidet med å etablere en scene i krypten. Vi fortsetter å styre driften etter et strategidokument som er utviklet som et styre/stab-samarbeid. I tillegg vil vi inneværende år lansere vår egen verdiplakat, som skal forplikte oss på en moralsk, verdibasert retning i driften. Dette vil implementeres i så stor grad som mulig fra 2027. Gjennom et stramt, planmessig markedsføringsarbeid vil vi også i 2027 strebe etter stadig å øke folks kjennskap til Kulturkirken Jakob som en arena der mennesker fra alle aldre og samfunnsgrupper kan finne innholdsrikt kulturelt påfyll. Nye ansettelser og ny husleieavtale utløser behov for økt støtte. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 70 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 2 915 000

Budsjettamme 2: kr 2 945 000

Budsjettamme 3: kr 2 945 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## MASAHAT

**Søker:** MASAHAT FOR ARAB CULTURE IN EXILE

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 768 000

### Om virksomheten

"Masahat har siden 2015 arbeidet for å formidle kunst, kultur og kunnskap fra det flerkulturelle Norge med fokus på den arabiske verden og dens diaspora i Norge. Gjennom prosjekter som Masahatfestival, Mini Masahat og The Citizen Academy skaper organisasjonen møteplasser som fremmer dialog mellom majoritet og minoriteter. I samarbeid med ledende aktører i kunst- og kunnskapsfeltet synliggjør Masahat underrepresenterte stemmer og motvirker marginalisering. Ved å jobbe på tvers av litteratur, film, musikk, visuell og scenekunst, skaper Masahat (betyr "rom" -flertall- på arabisk) unike møterom for inspirasjon til et bredt publikum i Oslo."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Masahat: I) gjenopprette The Citizen Academy - et kompetanseprogram som styrker flerkulturelle ungdommers kunnskap om kulturpolitikk og deres evne til å delta aktivt i offentlig debatt og demokratisk samfunnsliv. II) gjennomføre den syvende utgaven av sin årlige og tverrfaglige Masahatfestival for arabisk kunst og kultur. Gjennom kunstutstillinger, filmvisninger, forestillinger, lesesirkler, konserter, forfattermøter, workshoper, kulinariske opplevelser, kunstnersamtaler, og en rekke panelsamtaler, har festivalen til hensikt å fremheve underrepresenterte tverrfaglige kunstneriske uttrykk, samt skape stolthet over hybride identiteter. III) videreutvikle Mini Masahat - en gratis festival som feirer arabisk kultur rettet mot barn, unge, og familier. IV) fortsette å være en helårsaktør, og samarbeide med mer enn 55 norske festivaler, kulturaktører og kunnskapsinstitusjoner. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 335 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 000 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 625 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 65 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 625 000  
Sponsorinntekter: kr 335 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjetttramme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivået fra 2026. På budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet for å delvis møte Masahats behov for større administrativ kapasitet for å opprettholde organisasjonens aktiviteter.

Budsjetttramme 1: kr 783 000  
Budsjetttramme 2: kr 1 000 000  
Budsjetttramme 3: kr 1 127 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **MELAHUSET**

**Søker:** MELAHUSET AS

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

#### **Om virksomheten**

"Melahuset er et minoritetsdrevet kulturhus som siden 2016 har tatt på seg oppdraget å være en samlende arena for kulturelt mangfold, og en viktig møteplass for ulike community-grupper. Melahuset fanger opp, styrker og formidler de kulturuttrykkene som har kommet til Norge gjennom migrasjon og innvandring. Melahuset jobber for å øke kunnskapen og kompetansen om disse kulturuttrykkene og for å skape rom for aktiviteter og opplevelser. En viktig oppgave for huset er å bidra til å både videreutvikle eksisterende kulturuttrykk og til å skape plass til nye. Programmet skal speile befolkningsdemografien, bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 skal Melahuset å by på et allsidig program av høy kunstnerisk kvalitet slik at huset fortsetter å være en arena for et mangfoldig kulturelt fellesskap. Melahuset fokuserer på å tilrettelegge for musikalsk-, litterær- og annen kunstnerisk utvikling og nyskaping med utgangspunkt i minoritetsmiljøene, og i skjæringspunktet mellom minoritet og majoritet. Samtidig er det viktig for Melahuset å tilby et lavterskeltilbud med god takhøyde der det er rom for å oppleve, skape og dele kunst med folk i alle aldre. Med et økt tilskudd kan vi både øke vår satsning på gratis tilbud for barn og barnefamilier, og fortsette å prioritere egne produksjoner og konsertserier i tråd med vårt formål, jobbe for å nå ut til flere og nye publikumsgrupper og fortsette vårt kompetansebyggende arbeid mot majoritetsorganisasjoner, artister med minoritetsbakgrunn og community-grupper som trenger lokaler til samling, øving og fremføring. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 040 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 000 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjetttrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 576 000  
Budsjetttramme 2: kr 582 000  
Budsjetttramme 3: kr 582 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OPERA TIL FOLKET / GAMLE RAADHUS SCENE**

**Søker:** OPERA TIL FOLKET

**Søknadssum:** kr 950 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 700 000

#### **Om virksomheten**

"Opera til folket driver helårs konsert- og operavirksomhet ved Gamle Raadhus Scene i Oslo sentrum. Scenen holder til i Christianias første rådhus fra 1600-tallet og er et lite, historisk kulturhus med stor aktivitet gjennom hele året. Virksomheten omfatter blant annet Lørdagsopera, Opera for barna og publikumtv. gjennom PublikUng for aldersgruppen 18–35 år, som vil være en særlig satsning i 2027. Gamle Raadhus Scene fungerer også som en viktig øvingsarena for operaproduksjoner og større ensembler. Opera til folket bidrar til tilgjengelige kulturopplevelser for barn, unge voksne og eldre i Oslo. Scenen benyttes også til møter og seminarer for bl.a. Kulturetaten og andre kulturaktører i Oslo."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 vil Opera til folket videreutvikle virksomheten ved Gamle Raadhus Scene som helårs kulturhus og produksjonsarena for opera og klassisk musikk i Oslo. Økningen i driftstilskuddet fra Oslo kommune i 2026 har gjort det mulig å styrke aktiviteten, og vi ønsker å videreutvikle dette arbeidet. Vi gjennomfører årlig 15–20 forestillinger gjennom Opera for barna for barnehager og skoler og styrker satsningen på unge voksne gjennom PublikUng og egne Lørdagsopera-arrangementer for aldersgruppen 18–35 år i samarbeid med studentdemokratiet i Oslo. Scenen fungerer også som en viktig øvingsarena for operaproduksjoner og større ensembler fra hele landet. I 2027 planlegger vi bl.a. en helaftens oppsetning av La Bohème, der vi legger til rette for samarbeid mellom sangere, musikere og regissør i etableringsfasen og etablerte profesjonelle utøvere. For å følge opp det høye aktivitetsnivået ønsker vi å styrke kommunikasjonsarbeidet gjennom en deltidsressurs for å nå bredere ut til publikum i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 714 000

Budsjettamme 2: kr 721 000

Budsjettamme 3: kr 721 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OPPLYST UNGDOM**

**Søker:** OPPLYST UNGDOM

**Søknadssum:** kr 370 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Opplyst Ungdom er en frivillig organisasjon som arbeider for å skape inkluderende møteplasser og øke deltakelsen i kunst- og kulturlivet blant barn og unge i Oslo. Gjennom gratis og lavterskel aktiviteter – som kreative verksteder, kulturarrangementer og leksehjelp – retter organisasjonen seg særlig mot ungdom fra lavinntektsfamilier og minoritetsmiljøer. Målet er å forebygge utenforskap, styrke sosial tilhørighet og gi unge mulighet til å utvikle seg som deltakere, medskapere og ledere i samfunnet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2026 vil Opplyst Ungdom videreutvikle og skalere et dokumentert tiltak med høy treffsikkerhet mot barn og unge som i liten grad deltar i det etablerte kultur- og fritidstilbudet, særlig i bydel Gamle Oslo. Vi planlegger et helårlig tilbud med 80–120 aktivitetsdager, med mål om å nå 500–800 deltakere. Satsingen inkluderer styrking av Kultur- og Sportskaféen, utvidelse av kreative verksteder innen kunst, musikk og dans, samt økt ungdomsmedvirkning gjennom lederroller og opplæring. Behovet for økt tilskudd er knyttet til økende etterspørsel, behov for stabil drift og krav til kvalitet gjennom bruk av kvalifiserte instruktører. Midlene vil sikre at tilbudet forblir gratis og tilgjengelig for målgruppen, samtidig som vi øker kapasiteten og den dokumenterbare samfunnseffekten innen inkludering, deltakelse og forebygging av utenforskap."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### OSLO PRIDE AS

**Søker:** OSLO PRIDE AS

**Søknadssum:** kr 4 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 940 000

#### Om virksomheten

"Oslo Pride jobber for å skape et samfunn der alle kan være seg selv, uttrykke seg fritt og elske den de vil - et samfunn der alle føler de hører til. Gjennom helårige aktiviteter og Norges største feiring av skeiv kjærlighet og mangfold, er vi en tydelig stemme for inkludering, synlighet og solidaritet."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pride jobber for å skape et samfunn der alle kan være seg selv, uttrykke seg fritt og elske den de vil - et samfunn der alle føler de hører til. Gjennom helårige aktiviteter og Norges største feiring av skeiv kjærlighet og mangfold, er vi en tydelig stemme for inkludering, synlighet og solidaritet. Vi vil i 2027 fortsette å sette fokus på bredden i skeiv kultur, og alle våre hovedarenaer som Pride Park, Pride House, Mini Pride, Skeive scener og Pride paraden. Vi søker om økt støtte fordi sikkerhets- og koordineringsbehovene har økt drastisk de siste årene og vi vil sikre et fremdeles bærekraftig og trygt arrangement. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 24 430 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 700 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 4 018 000

Budsjettramme 2: kr 4 058 000

Budsjettramme 3: kr 4 058 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### OSLO RUNWAY

**Søker:** OSLRW AS

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 329 000

#### Om virksomheten

"Oslo Runway er en nasjonal visningsplattform etablert i 2015, som i dag spiller en helt sentral rolle for norske designere og merkevarer, og i Oslos kulturliv. Her kan internasjonal presse og et publikum av ungevoksene mellom 18-44 år oppleve design talenter av ypperste kunstneriske kvalitet og Norges mest spennende merkevarer i kryssningen mote, livsstil, kunst og kultur. Oslo Runway har som mål å styrke norsk samtidshåndverks og designs posisjon, og gjennom å jobbe med både etablerte og nye talenter reflekterer arrangementet bredden av talenter innen feltet i dag."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret er å arrangere visninger og presentasjoner på utvalgte unike lokasjoner i Oslo, videreutvikle talentprogrammene Oslo Runway NEXT for nye gründere og Steen & Strøm Talent Award for avgangsstudenter, inkludert å etablere en inkubator i samarbeid med en næringsklynge. Oslo Runway vil videreutvikle vårt strategisk samarbeid med Munchmuseet for å løfte frem kreative og kunstneriske stemmer innen motefeltet og bryte ned tradisjonelle siloer. Og vi vil arrangere en folkefest av åpne eventer under paraplyen "Off Schedule" med eventer, presentasjoner, utstillinger, fester og showroom-besøk rundt i Oslo. Oslo Runway har i dag for liten intern kapasitet til å drifte nettverket rundt de to talentprogrammene og inkubatoren. Økt tilskudd til prosjektledelse er helt avgjørende for å tilrettelegge for samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner, næringslivet, lærings- og innovasjonsmiljøer i Oslo, i tråd med Hammersborgerklæringen."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 2 200 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 335 000

Budsjettamme 2: kr 339 000

Budsjettamme 3: kr 339 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **OSLO SÁMI VIESSU / SAMISK HUS OSLO**

**Søker:** SAMI VIESSU OSLO OS / SAMISK HUS OSLO AS

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 950 000

#### **Om virksomheten**

"Samisk Hus i Oslo er en sentral kulturinstitusjon som arbeider for å styrke og synliggjøre samisk kultur i hovedstaden. Vi tilbyr et bredt spekter av aktiviteter, inkludert kulturarrangementer, språkkurs og helsetiltak, for å engasjere både samer og andre interesserte i samisk kultur og samfunn. Vår virksomhet har hatt en betydelig vekst de siste årene, og vi opplever en økende etterspørsel etter både språkkurs, møteplasser og kulturelle tilbud fra både den samiske befolkningen og andre aktører i Oslo. For å kunne videreutvikle tilbudet vårt og imøtekomme behovene i befolkningen, søker vi med dette om økt tilskudd fra Oslo kommune for 2027. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Gjennom konkrete tiltak og økt kapasitet skal vi videreutvikle avdelingene våre kulturhus, språksenter og helse. Målet vårt er å nå ut til flere brukere, dekke flere behov, styrke kompetansen i kommunen og bidra til økt kompetanse og synlighet av samisk språk og kultur i hovedstaden. Vi mottar mange henvendelser fra barnehager, skoler og andre som ber om formidling, undervisning og kompetanseheving. For å kunne møte dette behovet er det nødvendig å ansette en person på huset som kan jobbe med formidling. I tillegg ønsker vi som det eneste samiske kulturhuset i Oslo å øke antall kulturelle arrangementer. Et styrket Samisk Hus bidrar direkte til mangfold, inkludering og kulturformidling – som er områder Oslo kommune prioriter i sine overordnede planer. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 267 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 6 667 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 969 000

Budsjettamme 2: kr 979 000

Budsjettamme 3: kr 979 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **POLONIA KULTUHU (ALT. CRACOVIA KULTURKAFÉ)**

**Søker:** POLONIA

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten**

"Polonia Kulturhus er et inkluderende&mangfoldig møtearena for polsk kultur, språk og tradisjoner i Norge som har uformelt eksistert i Galleri Stylo i Hvervenbukta i årene 2001-2019 (Dølastua). Her kunne barn, ungdom og voksne lære, skape og feire sammen gjennom tegne- og malekurs, kulturverksteder, musikk, dans og høytidsarrangementer. Huset samler kulturelt fellesskap, mangfold, kreativitet og kultur på ett sted – for alle som ønsker å utforske polsk-norsk kunst og kulturarv og samspille på tvers av kulturelle og etniske skillelinjer. Vi har over 400 produksjoner på merittlisten, alt fra store St.Hansfestivaler i Hvervenbukta, 11 nov Oslo Gamle Rådhus og kommende 3 mai på Akerhus festning."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Polonia har lagt en strategi for de neste fem årene hvor hovedmålene er å presentere flere tverrkunstneriske kunstproduksjoner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet, som f.eks. 3 mai festkonserten på Karpedammen scene, Akershus festning og tilby flere Polonia dukketeaterforestillinger for barn. Vi vil styrke posisjonen polsk-norsk kulturarena, forhåpentligvis i Dølastua i Hvervenbukta. Polonia kulturhus har som mål å øke egeninntjeningen. Billetinntektene har så vidt begynt å komme og ambisjonen er å øke dem ytterligere. Egeninntjeningen er ikke nok for å kunne opprettholde og øke aktiviteten og styrke rollen som produsent. Polonia har for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle seg som et kulturhus og dukketeater. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen med min.1,5 stillinger. Økt tilskudd vil sikre driften, øke aktiviteten og styrke vår rolle i det frie kulturhusfeltet "

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 89 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 40 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **PRIDE ART OG TV//47**

**Søker:** PRIDE ART

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 897 000

### **Om virksomheten**

"Pride Art har gjennom 25 år utviklet seg til landets fremste formidler av skeiv minoritetskultur. Etablerte i 2026 TV//47, en 450 m2 profesjonell helårs visnings- og produksjonsarena for skeive kunstnere. Kun Berlin har noe lignende i Europa. Pride Art organiserer Wunderkammer biennale på TV//47, et viktig event for Oslo. Representasjon av nyanserte skeive narrativer i det offentlige rom er sentralt. Drift inkluderer en rekke samarbeidsprosjekter på tvers av sektorer og tverrfaglig formidling og kompetanse og veiledning mot nasjonale og lokale aktører. Offentlig støtte og frivillig innsats muliggjør høy grad av innovasjon og inkludering av nye stemmer og marginaliserte grupper. "

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Pride Art vil i 2026–2027 konsolidere sin rolle som en sentral aktør for skeiv kunst i Oslo gjennom etableringen av helårsarenaen TV//47. Arenaen utvikles som et tilgjengelig kraftsenter for produksjon, visning og formidling, med et variert program av utstillinger, workshops og kunstnersamtaler. I 2026 markeres organisasjonens 25-årsjubileum og relanseringen av Wunderkammer som biennale, som videreføres i planleggingen av 2028-utgaven i 2027. Parallelt styrkes organisasjonen gjennom profesjonalisering, tydeligere struktur og økt økonomisk bærekraft. Pride Art utvikler formidlingsprogrammer og vandretstillinger rettet mot blant annet ungdom og nye publikumsgrupper, og viderefører nasjonalt og internasjonalt samarbeid. Gjennom målrettet medlemsarbeid og lavterskeltiltak skal Pride Art redusere barrierer for deltakelse og sikre økt representasjon av marginaliserte stemmer i kunstfeltet, i tråd med prinsipper om radikal inkludering og gratis tilgang."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 350 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 950 000  
Sponsorinntekter: kr 100 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 915 000  
Budsjettamme 2: kr 924 000  
Budsjettamme 3: kr 924 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **SALGSHALLEN OSLO**

**Søker:** TABLEAU AS

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Salgshallen Oslo (Storgata 36a) er en møteplass for visuell kunst, kunsthåndverk, mote, musikk og litteratur i Oslo sentrum. Felleskapet består av flere virksomheter innen kunst og kultur som driver med utadrettet salg som en del av en formidlingsstrategi og som i tillegg har et arrangementsprogram. Programmet består av utstillingsåpninger, kunstnersamtaler, workshops og kurs, opplesninger og panelsamtaler, gjerne også i samarbeid og på tvers av de forskjellige aktørene."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"For søknadsåret 2027 skal Salgshallen videreutvikles som en levende og tilgjengelig møteplass for kunst og kultur i Oslo sentrum, med økt aktivitet gjennom hele dagen og etablering av permanent servering. Siden 2022 er det lagt ned et omfattende arbeid i å utvikle Salgshallen som kulturarena, inkludert mulighetsstudie, søknadsarbeid, en omfattende opprydding og gjennomføring av oppgraderinger. Dette arbeidet har i stor grad vært basert på egeninnsats og et betydelig antall arbeidstimer. Et sentralt mål for 2027 er å styrke koordineringen av det samlede programmet gjennom en programansvarlig, for bedre utnyttelse av lokalene, bedre formidling og økt tilgjengelighet for publikum. Dagens drift er fortsatt preget av begrenset administrativ kapasitet. Et tilskudd fra Oslo kommune vil sikre en bærekraftig og profesjonell drift, ivareta byggets offentlige funksjon, styrke Salgshallens rolle som en aktiv arena og bidra til en mer inkluderende, levende og tilgjengelig bydel."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 955 052  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 50 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås et tilskudd. Dette begrunnes i at virksomheten har utviklet et utstillingssted i Oslo sentrum og kulturhus, produksjonssted, visningssted og kreativ arbeidsplass for ca. 130 profesjonelle musikere, billedkunstnere, filmskapere, forfattere, m.fl. Et tilskudd vil i høy grad støtte opp om Hammersborgerklasseringens ambisjon om å sikre kulturell infrastruktur gjennom å bidra med arealer, lokaler og ressurser til initiativer i kulturlivet.

Budsjettamme 1: kr 0  
Budsjettamme 2: kr 300 000  
Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **SALT ART & MUSIC**

**Søker:** SALT SCENE AS

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 534 664

#### Om virksomheten

"SALT art & music har en tverrfaglig kulturell profil og en møteplass for en rekke kunstformer – musikk, dans, teater, film, litteratur og visuell kunst. SALT henvender seg til det frie kunst – og kulturfeltet i Oslo. Hovedvekt av kunstnere og miljøer som benytter fasiliteter, infrastrukturen og produserer kulturarrangementer på SALT er «unge voksne». På SALT er det høy nyskaping, prosjektbaserte produksjoner og stor kunstnerisk frihet. SALT produserer årlig omlag 400 billetterte arrangementer, 150 gratis og lokalene benyttes 250 dager til prøverom. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Rammetillatelsen fra PBE gir oss mulighet til å etablere en «high line», en opphøyd andre etasje gjennom SALT som kobler på havnepromenaden både på nord og sørsiden. Dette gir oss 400 kvm. med ekstra areal som skal programmeres med hovedsakelig kunstprosjekter. Veggflatene, over 500 kvm. skal benyttes til visuelle kunstprosjekter og utekino. High Line gjør havnepromenaden mer attraktiv å besøke på vinterstid. I forbindelse med denne oppgraderingen av «high line» vil vi også etablere en fastmontert utendørs scene. Dette vil øke aktivitetsnivået og presentere flere tverrkunstneriske produksjoner. Vi vil også styrke prøveromsordningen, scenekunst og konserter produksjoner. Vi har for liten administrativ kapasitet for å opprettholde dagens aktivitetsnivå, samtidig som at vi fremover skal programmere kunstprosjekter og utescene. Vi trenger å styrke bemanningen med to helårsstillinger, dette utgjør den største økningen i budsjettet kommende år. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 24 567 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 700 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 500 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjetttrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 560 000

Budsjetttramme 2: kr 565 000

Budsjetttramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SKOKS - SKEIVT KUNST- OG KULTURSENTER

**Søker:** STIFTELSEN SKEIVT KUNST- OG KULTURSENTER

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 100 000

#### Om virksomheten

"SKOKS er en unik flerbruksarena for skeive og kryssminoriteter, og en sentral aktør for sosial og kulturell inkludering i Oslo. Her er veien fra idé til produksjon og formidling kortet ned og profesjonalisert. Vår kontakflate og program styrker et kunst- og kulturmiljø der nye kunstnere finner fellesskap, mentorer, kompetanseheving, samt produksjon-, formidling- og salgs-muligheter. Mens arrangører får et lokalt med innebygget publikum som har særskilt interesse for deres program. Alt på én adresse - med god tilknytning til etablerte arenaer utenfor egne vegger. Vi er ikke bare et kunstnerisk knutepunkt, men en trygg møteplass og del av byens "frivillige beredskap" for psykososial støtte. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2023: SKOKS etablert samlingssted for det skeive miljøet, fra grasrot opp. 2024: profesjonalisering av drift. 2025: varig adr. og utvidet sambruk iht. 5-årsplanen. 2026: storsatsninger på tilpasning av rom og program for barn og unge + byomfattende utadrettet formidling. 2027: Institusjonsbygging i sanntid. Opprettelsen av "et levende arkiv som beriker norsk kulturhistorie" er ambisiøst å kombinere med vår daglige drift, likevel har vi kontinuerlig dokumentert skeive liv og kulturuttrykk i hovedstaden. Vårt samarbeid med Oslo Met om den faglige videreutviklingen av arkivet fremover, inkl. som forskningsdatabase, betyr nå at SKOKS bidrar til dannelsen av kulturell infrastruktur som både er tilpasningsdyktig og varig. Driftstilskudd fra Oslo kommune er grunnmuren i vår økonomi. SKOKS mottar midler til satsinger fra nye kilder årlig, men vi er avhengig av at driftstøtten videreføres slik at vi kan bygge på foregående år, holde dørene åpne, romme enda flere og sikre kontinuitet. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 480 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 200 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 20 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 120 000

Budsjettramme 2: kr 1 131 000

Budsjettramme 3: kr 1 131 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **SLAMSHAKE**

**Søker:** JAWAD AZIZ KUNST FORMIDLING

**Søknadssum:** kr 575 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Slamshake er en Oslo-basert utviklingsarena og visningsplattform for muntlig og tekstbasert scenekunst. Virksomheten tilbyr helårige workshops og visninger der voksne kunstnere utvikler tekst fra idé til scenisk fremføring. Gjennom arbeid med tekst, rytme og scenisk uttrykk skaper Slamshake et inkluderende og profesjonelt arbeidsrom som styrker kunstnerisk kvalitet, mangfold og rekruttering i det frie scenekunstheltet i Oslo."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 viderefører Slamshake en etablert helårlig struktur med 6 månedlige workshops og 4 offentlige visninger. Aktiviteten gir voksne kunstnere et gratis og profesjonelt tilbud for utvikling av muntlig og tekstbasert scenekunst fra idé til fremføring. Slamshake dekker et tydelig behov i Oslo for kontinuerlige utviklingsarenaer for voksne kunstnere, og bidrar til økt mangfold, rekruttering av nye stemmer og publikumsutvikling i det frie scenekunstheltet. Driftstilskudd er avgjørende for å opprettholde og videreutvikle en struktur som allerede er i aktiv drift. Tilskuddet sikrer kontinuitet, kvalitet og bærekraftig honorering av kunstnere, og gjør det mulig å opprettholde et gratis og tilgjengelig tilbud."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 575 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter, for eksempel Regionalt kulturfond Oslo.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **SLOAP AKADEMIET**

**Søker:** SLOAP AS

**Søknadssum:** kr 190 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"SLOAP er en ideell aktør registrert i Frivillighetsregisteret, som arbeider med å utvikle inkluderende kunst- og kulturtilbud for unge i Oslo. Virksomheten tilbyr et tverrkunstnerisk produksjons- og læringsmiljø for unge (10–25 år), med hovedvekt på keramikk, design, trykk og materialbasert skapende praksis. Gjennom åpne verksteder og strukturert oppfølging får deltakerne utvikle egne uttrykk og arbeide praktisk med kunst og produksjon over tid. SLOAP Akademiet gir tilgang til profesjonelle verksteder og utstyr og kombinerer lavterskel deltakelse med faglig veiledning. Målet er å legge til rette for kunstnerisk utvikling, mestring og aktiv deltakelse i et inkluderende og skapende fellesskap."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SLOAP Akademiet videreutvikler i søknadsåret et helårlig, tverrkunstnerisk verkstedstilbud for barn og unge (10–25 år), med hovedvekt på keramikk og makerspace for design og trykk. Aktivitetene organiseres som ukentlige åpne verksteder og kursbaserte forløp, hvor deltakerne arbeider praktisk med egne prosjekter og utvikler ferdigheter over tid. En sentral målsetting er å styrke tilbudet som produksjonsarena, med økt kapasitet i verkstedene og bedre tilgang til utstyr og faglig veiledning. Dette innebærer videreutvikling av keramikkverkstedet og styrking av makerspace som lærings- og produksjonsmiljø. Etterspørselen etter tilbudet er økende, og virksomheten har behov for å stabilisere og videreutvikle driften. Økt tilskudd vil bidra til å dekke faste kostnader knyttet til lokaler, utstyr og bemanning, og sikre forutsigbar drift gjennom året. Dette er en forutsetning for å opprettholde et tilgjengelig og faglig kvalitativt tilbud til en bredt sammensatt ungdomsgruppe i Oslo."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### SOFIENBERGPROSJEKTET

**Søker:** PAULUS OG SOFIENBERG SOKN

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten

"Sofienbergprosjektet utvikler Sofienberg kirke og kirkeparken som en åpen kulturarena og møteplass for barn, unge og unge voksne i Oslo indre by. Gjennom samarbeid med kulturaktører, skoler og frivillighet skapes et bredt og mangfoldig program innen kunst, musikk, scenekunst, film og kulturarv, kombinert med lavterskel møteplasser i både kirkerom og park. Med nytt kulturhusrigg og en modell for samskaping gir prosjektet rom, infrastruktur og støtte til initiativ fra kulturlivet selv, og bidrar til å gjøre bydelen rikere på trygge, inkluderende og tilgjengelige kulturaktiviteter."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sofienbergprosjektet vil styrke Sofienberg kirke og kirkepark som en åpen og lavterskel kulturarena for barn, unge. Med tilskudd vil vi kunne legge til rette for flere gratis og åpne produksjoner, på tvers av kunstfeltet, i et unikt kulturbygg. I samarbeid med kulturaktører, skoler og frivillighet, gis rom og støtte til initiativer som kommer fra kulturlivet og som kan utvikles i samarbeid med målgruppa. Kirkebyggets kobling til Oslonøkkelen i 2026 vil gjøre rommene tilgjengelige også utenfor ordinær åpningstid. Sofienbergprosjektet er ut 2026 finansiert som en pilot av Sparebankstiftelsen DNB. Driftstilskudd til Sofienbergprosjektet vil ikke bare sikre en mangfoldig og unik kulturarena, men også bidra til å gjøre Sofienberg kirke og kirkepark til et bærekraftig byrom for allmenheten, uavhengig av alder, funksjonsevne eller økonomi. Driftstilskuddet vil sikre daglig ledelse, programkoordinering og samskaping med kunstfeltet og målgruppa og styring av teknisk rigg i kulturarenaen. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 040 001

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 540 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 800 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### STIFTELSEN FRAMTIDSBIBLIOTEKET

**Søker:** STIFTELSEN FRAMTIDSBIBLIOTEKET (FUTURE LIBRARY)

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 000 000

#### Om virksomheten

"En skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år Framtidsbiblioteket (Future Library 2014 - 2014) kunstverk i Oslos offentlige rom av den skotske kunstneren Katie Paterson. Kunstverket består av en skog i Nordmarka, et rom i Deichman Bjørvika, en bok, 100 forfattere og 100 år. I år er verket 12 år og har 12 forfattere. Verkets lange varighet fra gjør det unikt og særegent. Det jordnære og naturlige kunstprosjektet berører mange og har fått massiv oppmerksomhet i hele verden siden lanseringen i 2014. Kjernen i verket handler om langsiktighet, håp, tillit og ritualer. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedaktiviteten i 2027 er å sikre stø kurs og kjernen i verket. Det innebærer kontinuitet og en langsiktig og solid bærekraftig basisfinansiering. Verket er i år i sitt 13 av de i alt 100 årene. Hvert år er som et kapittel og hovedaktivitetene hvert år er: - Kartlegge, research og velge neste års forfatter - Planlegge og gjennomføre det årlige overrekkelsesritualet: - Seremonien med forfatteren og Ordføreren i Framtidsbibliotekskogen, inkludert kunstneriske innslag - Invitere og lede publikum og frivillige - Plassering av manuskriptet i stillerommet i Deichman Bjørvika - Samtalen med forfatteren i Deichman Bjørvika - Dokumentere årets forfatter og hendelser med foto, intervjuer og film. - Strømming av seremonien - Håndtere løpende pressehenvendelser, henvendelser fra forskere, museer, kunstinstitusjoner og bokfestivaler både nasjonalt og internasjonalt - Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering - Utvikle konsepter for involvering og spredning "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 850 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 81 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Kulturetaten vurderer, i likhet med tidligere år, tilskuddsnivået til å være høyere enn vi kan prioritere i en helhetlig vurdering. Framtidsbiblioteket er et unikt kunstprosjekt men de når få deltakere i Oslo og har få arrangementer i forhold til andre søkere på denne ordningen.

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### STIFTELSEN MINIØYA

**Søker:** STIFTELSEN MINIØYA

**Søknadssum:** kr 1 900 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 500 000

#### Om virksomheten

"Miniøya er Norges største musikk- og kulturfestival for barn, og arrangeres i Tøyenparken i juni hvert år. Miniøya driftes av Stiftelsen Miniøya, hvis formål er å skape kulturopplevelser for barn og unge. Som allmenntilgjengelig stiftelse er vi ikke næringsdrivende, og ethvert overskudd vil gå tilbake til stiftelsens formålsparagraf. I tillegg til festivalen jobber vi med serien Miniøya presenterer, samt kurs og veiledning i kultursektoren, alltid med barn som målgruppe. Vi vil ta barn på alvor og være en premissleverandør for kultur til unge. Vår visjon er å ha mot til å flytte grenser for å skape opplevelser som overrasker og engasjerer på tvers av alder, interesser og generasjoner. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Miniøya 2027 skal være en inkluderende kulturfestival som gjennom et mangfoldig, nyskapende og tilgjengelig program gir barn unike, medskapende kunstopplevelser og bygger fellesskap på tvers av bakgrunn. Festivalens tverrkunstneriske program skal være bredt og med høy kunstnerisk kvalitet. Etter to utsolgte festivaler tilpasser vi planene for 2027 slik at enda flere får oppleve Miniøya. Vi fortsetter å distribuere fribilletter til festivalen gjennom samarbeid med aktører i nærmiljøet og humanitære organisasjoner. I 2027 viderefører vi rollen som helårsarrangør gjennom serien Miniøya presenterer. Rollen som kompetansearena ivaretas gjennom kursvirksomhet og vår egen festivalskole. Samtidig står Stiftelsen Miniøya i et krevende økonomisk landskap der høye produksjonskostnader, begrensede kommersielle muligheter og økende krav fra etater utfordrer driften. For å sikre profesjonell kvalitet, videre publikumsvekst og langsiktig bærekraft, er økt driftstøtte fra Oslo kommune viktig. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 051 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 300 000

Sponsorinntekter: kr 1 700 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 1 530 000

Budsjettamme 2: kr 1 545 000

Budsjettamme 3: kr 1 545 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **STIFTELSEN ROSESLOTTET**

**Søker:** STIFTELSEN ROSESLOTTET

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten**

"Roseslottet er en utendørs tverrkunstnerisk kunstinstallasjon på Frognerseteren. Drevet som en ideell stiftelse bygget på tre pilarer: MINNE - om frihetskampen fra 1940-1945, da Norge mistet demokratiet og det humanistiske menneskesynet ble tilsidesatt. Det er hovedfokus på enkeltmenneskers historier. BEVISSTGJØRING - Vi vil skape bevissthet om det humanistiske menneskesynet og de demokratiske prinsippene som vi kontinuerlig må verne om. HÅP - Vi viser frem enkeltmenneskets kraft til å stå imot og i vissheten om at frihet begynner med ett valg. Roseslottet er åpent hver dag og tar imot skoleklasser, har omvisninger og foredrag, holder konserter og har familieaktiviteter gjennom hele året. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 vil Roseslottet prioritere å sikre robust og helhetlig helårsdrift i en krevende overgangsfase, i påvente av statlig plan for varig etablering. Drift innenfor midlertidige rammer stiller skjerpede krav til kvalitet, vedlikehold og gjennomføring. Det gjennomføres målrettede tiltak for vedlikehold og utbedringer av installasjoner og infrastruktur, kombinert med systematisk HMS-arbeid. Løpende tilsyn, forebyggende vedlikehold og håndtering av værpåvirkning skal sikre trygg drift gjennom hele året. Tilgjengeligheten styrkes gjennom gode adkomstforhold, tydelig informasjon og tilrettelegging. Formidlingen videreutvikles med ambisjon om høy kvalitet og relevans. Roseslottet vil styrke tilbudet til skoler, familier, turister og allmennheten, og utvikle arrangementer som skaper engasjement, refleksjon og gode besøksopplevelser i tråd med verdiene vi formidler."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 775 333

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Roseslottet budsjetterer med mer enn 10 mill i inntjening fra salg i kafe, butikk, omvisninger og billetter, og Kulturetaten vil prioritere andre aktører med et større støttebehov. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN TEKSTLAB

**Søker:** STIFTELSEN TEKSTLAB

**Søknadssum:** kr 1 850 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 537 000

### Om virksomheten

"Vi er en kunstorganisasjon og kompetansesenter med to hovedmål: å bidra til økt mangfold i kunsten og inkludere flere i kunst, kulturliv og samfunn. Vi er en mangfoldig og tverrfaglig kunstarena for utvikling av nye stemmer og visning av nye verk; scenekunst, musikk, visuell kunst, Live art og litteratur. Vi utvikler årlig 18 produksjoner, 200 arrangementer med 140 laboratorier og 70 visninger med 60–85 kunstnere. Vi bygger på idrettsmodellen fra bredde til topp - 2500 barn og unge utvikler årlig egne fortellinger, gjennom lek og eksperimentering i samspill med kunstneriske veiledere. Vi har talentprogram for neste generasjon kunstnere, community arts, festival og møter årlig 20.000 publikum."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tekstlab flytter i 2026 inn i nye lokaler på Grønland. Det gir nye muligheter. Vi har en strategi for de neste tre årene med å bli et Senter for utvikling av ny tverrkunstnerisk og interkulturell kunst for Oslo; og et kulturtilbud for å engasjere alle generasjoner i kreative og skapende tiltak i vårt kjerneområde i indre Øst/ Tøyen-Grønland. Det innebærer at vi engasjerer flere kunstnere gjennom samspill med kunstmiljøer lokalt, nasjonalt og internasjonalt, parallelt med et enda bredere og dypere samarbeid med partnere i vårt nærmiljø. For å lykkes med dette kreves økte inntekter, og vi har satt mål på 6,6 mill kr i 2027 og 7 mill kr i 2028. Mye av økningen prosjektmidler, men det er behov for økt drift for å sikre langsiktighet i tilsetninger. Hovedprioritet i 2027 er å tilsette en produksjonsassistent (60%) for å sikre langsiktig kapasitet og kompetanse på gjennomføring av det omfattende og varierte programmet vi tilbyr Oslos befolkning - helt gratis."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 475 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjettramme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivået fra 2026. På budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. På bakgrunn av virksomhetens brede kunstfaglige betydning, store omfang av aktivitet og målrettede satsing på barn og unge, vurderes det som rimelig å øke tilskuddet. Økningen kan møte behovet for større produksjonskapasitet i forbindelse med utviklingen av Testlab sitt tverrkunstneriske tilbud i samarbeid med en rekke kunstaktører.

Budsjettramme 1: kr 1 567 000

Budsjettramme 2: kr 1 850 000

Budsjettramme 3: kr 1 850 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN VERDENSTEATRET

**Søker:** STIFTELSEN VERDENSTEATRET

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"Verdensteatret er et kunstnerkollektiv og en av Norges mest nyskapende og internasjonalt anerkjente scenekunstgrupper. Verdensteatret ble grunnlagt i 1986 og har gjennom 40 år beveget seg fra sirkusforestillinger og stedsspesifikt teater, gjennom tekstbasert teater til de audiovisuelle og ambisiøse interdisiplinære forestillingene vi er kjent for nå. Helt fra starten har Verdensteatret vært en sjangerhybrid med fokus på å bringe forskjellige mennesker sammen i et skapende miljø. I dag består Verdensteatret av performancekunstnere, skulptører, musikere, lydkunstnere, malere, videokunstnere, softwareutviklere og installasjonskunstnere."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 ferdigstiller Verdensteatret sin neste forestilling Overyou, med premiere på Blackbox Teater under Ultimafestivalen i september. Forestillingen er tredje og siste del i Mexico-trilogien, etter a z (2023, Kunsternes Hus) og Flat sun (2024, Gamle Munch og flere scener i inn- og utland). Parallelt ønsker vi å videreutvikle lokalene våre på Alnabru – der vi har holdt til siden 2016 – til et fleksibelt produksjons- og visningsrom for scenekunstnere, musikere og billedkunstnere. Vi har siden 2023 mottatt tilskudd fra Kulturråd til lyd- og lysutstyr, og i 2025 løpende tilskudd fra Oslo kommune til den tverrkunstneriske performansserien Seeing Sound. Dette er aktiviteter vi ønsker å videreføre, og som krever mer forutsigbar finansiering vi håper kommunen kan bidra til."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 290 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)**

**Søker:** TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 549 000

#### **Om virksomheten**

"Transcultural Arts Production (TrAP) er en uavhengig, tverrkunstnerisk produsent, kompetanseutvikler og pådriver for økt relevans og mangfold i Oslo. Vi utvikler prosjekter innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur, og arbeider for et mer åpent, relevant og representativt kunst- og kulturliv. TrAPs prosjekter bygger bro mellom kunstnere, publikum og institusjoner, og skaper arenaer som speiler mangfoldet i Oslo og Norge. TrAP arbeider også opp mot beslutningstakere og institusjoner for å bidra til varige strukturelle endringer."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 vil TrAP videreutvikle sin rolle som en uavhengig kunstprodusent og kompetanseaktør for et mer tilgjengelig og relevant kunst- og kulturliv i Oslo. Vi prioriterer særlig fire satsinger: - videreutvikling av Nøkkel til byen som brobygger mellom unge og kulturinstitusjoner - styrking av TrAP Talk som arena for unge flerkulturelle kunstnere og talenter - utvikling av Økern hendelser som kunstnerisk satsing i Hovinbyen - videre arbeid med normkritikk og institusjonelt mangfold i samarbeid med kulturfeltet. TrAP søker om en økning på 251 000 kroner i driftstøtte fra Oslo kommune. Dette vil gjøre det mulig for teamet vårt å styrke vår produsentkapasitet, vårt publikumsarbeid og den lokale forankringen og tilstedeværelsen i bydelene. Dette er viktige grep for å sikre varige og inkluderende strukturer i byens kunst- og kulturliv gjennom tilrettelagte prosjekter, aktiviteter og tiltak."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 276 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 960 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 516 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 560 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## VEGA SCENE

**Søker:** VEGA SCENE AS

**Søknadssum:** kr 16 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 13 430 000

### Om virksomheten

"Vega Scene tilgjengeliggjør kunstnerisk ambisiøs film- og scenekunst for et større publikum. Arenaer der mennesker og kunstnere møtes og produserer og deler kulturopplevelser som beriker og gir innsikt, blir viktigere enn noen sinne. Vega Scene er en åpen og inkluderende møteplass for et mangfoldig publikum i alle aldre, uansett sosial bakgrunn og geografisk tilhørighet. Huset har et yngre publikum enn noen annen institusjon vi kan sammenligne oss med, og vårt publikum speiler hele Oslos befolkningssammensetning. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vega Scenes visjon er å være et forbilde innen formidling av kunstnerisk ambisiøs film-, og scenekunst og en åpen og inkluderende møteplass som gjør en forskjell. Vi skal henvende oss til et mangfoldig publikum uavhengig av alder, inntekt og funksjonsevne. Vår satsing på nisjen og viktige nye stemmer bygger publikum for framtiden. Vi har gjennom vårt kunstneriske tilbud lyktes som en kulturarena som gir rom for debatt og refleksjon. I vår strategi for neste treårs-periode ønsker vi å styrke huset og teaterets rolle som kraftssenter for formidling, og styrke vår satsing på ny dramatikk med flere samarbeidsproduksjoner og gjestespill. Husets stab har vært konstant siden åpningen, vi trenger å styrke staben for å øke aktiviteten. Budsjettøkningen skal komme kunsten og publikum til gode. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 48 413 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 450 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 13 695 000

Budsjettamme 2: kr 13 833 000

Budsjettamme 3: kr 13 833 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## VEGA SCENE

**Søker:** VEGA SCENE AS

**Søknadssum:** kr 468 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 450 000

### Om virksomheten

"Vega Scene har siden åpningen i 2018 har hatt en tydelig ambisjon om å være en inkluderende arena for film, teater og samfunnsdebatt. Parallelt med det ordinære programmet har huset over flere år utviklet et helhetlig tilbud for barn og unge. Målet har vært å skape tilgjengelige kulturaktiviteter for barn og unge uavhengig av bakgrunn, økonomi eller erfaring. Tilbudene er gratis og lavterskel, og bygger på verdiene inkludering, medvirkning, kunstnerisk kvalitet og ytringsmot. Programmene bygger på en forståelse av at barn og unge ikke er én ensartet målgruppe. Tilbudet er strukturert i tre tydelige nivåer – en progresjonsmodell som tar deltakerne fra konsum til aktiv medvirkning og ledelse. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Barne- og ungdomsprogrammene på Vega Scene har utviklet seg til å bli åpne, populære og gode møteplasser som inkluderer en stor og mangfoldig gruppe på tvers av bydelene. Modellen med tre-deling av brukergruppen fungerer godt og vi ønsker å viderføre programmene Voksenfri, U-Kultur og Vega Ung etter samme mal som tidligere år, med fokus på rekruttering over et større geografisk område og flere workshops i helger og skoleferier. Gode tilbud for barn og unge er avhengig av solid grunnstøtte for å opprettholde forutsigbar drift."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 651 615

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 1 092 800

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 459 000  
Budsjettramme 2: kr 464 000  
Budsjettramme 3: kr 464 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

## **VERDENSFOLK**

**Søker:** VERDENSKULTUR AS

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Verdensfolk er en minoritetsdrevet og tverrfaglig kulturplattform med helårlig aktivitet som styrker representasjon, deltakelse og kvalitet i Oslos kulturliv gjennom kunst og kultur fra 70 land på seks kontinenter. Gjennom prosjekter, samarbeid og nettverksbygging løfter virksomheten frem profesjonelle utøvere og et bredt mangfold av kunstuttrykk, særlig fra underrepresenterte grupper og utøvere med minoritetsbakgrunn. Verdensfolk står bak programmer som Verdenskarneval, Verdensbarn og Verdensjul, og samarbeider med aktører over hele byen, samt internasjonalt. Plattformen skaper reelle muligheter for artister, institusjoner og publikum og bidrar til et mer inkluderende kulturliv i Oslo."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Verdensfolk vil videreføre og styrke sin helårlige virksomhet med fokus på kvalitet, kapasitet og langsiktig utvikling. Virksomheten vil etablere Verdensfolks kulturhus og videreutvikle sine etablerte programmer, herunder Verdenskarneval, Verdensbarn, Verdensjul og VerdensUNG, samt internasjonale samarbeid, og gjennomføre konserter, scenekunstproduksjoner, workshops og samarbeidsprosjekter gjennom året. Verdensfolk har mottatt støtte fra Oslo kommunes ordninger over flere år, men virksomheten har hatt betydelig vekst i aktivitet og etterspørsel de siste årene, og gjennomføres i dag uten fast driftstilskudd. En innvilgelse vil bidra til å konsolidere virksomheten, sikre nødvendig bemanning og muliggjøre videre utvikling av Verdensfolk som en bærekraftig og profesjonell aktør som systematisk bygger samarbeidsmuligheter og strukturer for et mer representativt og inkluderende kulturliv der underrepresenterte målgrupper og etniske minoriteter blir en viktig og synlig del av Oslos kulturliv."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 338 500  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 081 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 550 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 1 667 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 040 500  
Sponsorinntekter: kr 300 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales det tilskudd. Verdensfolk er en viktig aktør for Oslos kultur mangfold, de har høy aktivitet, når ut til mange og er i vekst. Med opprettelsen av eget kulturhus vil de skape nye muligheter for en stor mengde minoritetsdrevne samarbeidspartnere som et kompetansesenter og produksjonssted.

Budsjettramme 1: kr 458 000  
Budsjettramme 2: kr 800 000  
Budsjettramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

## **ATELIER NORD**

**Søker:** ATELIER NORD STI

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

## Om virksomheten

"Atelier Nord, etablert i 1965, er Norges eldste og Oslos eneste institusjon med hovedfokus på mediekunst. Vårt program omfatter utstillinger med både lokal og internasjonal samtidskunst, samt konserter, performance, kunstnersamtaler, workshops, publikasjoner og debatter. Vi tilbyr også et helårlig residency-program med gratis tilgang til et redigeringsstudio for lyd og bilde, tilgjengelig for profesjonelle kunstnere. Alle våre arrangementer og publikasjoner er gratis og åpne for alle. Vi holder til på Grünerløkka i Oslo, fordelt over tre etasjer, samlokalisert med atelierhuset ORP2 (Olaf Ryes plass 2)."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil Atelier Nord styrke sin rolle som en sentral aktør innen produksjon, formidling og samarbeid i samtidskunstfeltet. Programmet inkluderer fem separatutstillinger, fem publikasjoner i serien Atelier Nord Files og fem kunstnersamtaler. Det arrangeres også workshops for barn og unge i forbindelse med Ultimautstillingen. Atelier Nord vil være vertskap for ti gjestekunstnere, delta i nettverk som Balansekunst, Oslo Open og Oslo Art Week, samt videreføre samarbeid med Ultima, Notam, KhiO og OsloMet. I tillegg vil organisasjonen bidra til utdanning gjennom to praksisprogrammer for bachelorstudenter i kunstformidling ved OsloMet, og delta som ekstern partner i KI-prosjektet MishMash. Vi har ikke tidligere mottatt driftstilskudd fra kommunen og søker nå støtte for å sikre stabil og bærekraftig drift. Begrenset bemanning og høy aktivitet utfordrer kapasitet og faglig nivå. Økt støtte vil gi forutsigbarhet, styrke honorarer og muliggjøre langsiktig formidling og samarbeid."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 700 228

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 500 228

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 2 og 3 foreslås et tilskudd. Atelier Nord ble opprinnelig ikke tilgodesett med driftstilskudd i bystyrets vedtak, men mottok tilskudd på 1 million kroner over revidert budsjett for 2026. Kulturetaten mener det er viktig å sikre søker videre tilskudd over driftstilskuddsordningen, men på et nivå som er i tråd med sammenlignbare virksomheter. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som Atelier Nord, har også gratis inngang. Atelier Nord's nedslagsfelt som visningssted for medial kunst, bidrar i høy grad til mangfold innenfor det visuelle feltet. I tillegg bidrar galleriet med atelier og rom til utlån for kunstnere, samt nyskapende formidling til barn og unge.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BO, BILLEDKUNSTNERNE I OSLO

**Søker:** BILLEDKUNSTNERNE I OSLO BO

**Søknadssum:** kr 1 480 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 903 000

## Om virksomheten

"BO (Billedkunstnerne i Oslo) er en fagorganisasjon og et visningsrom for samtidskunst. Som visningsrom retter BO seg mot å bygge opp under et levende kunstmiljø i hovedstaden gjennom å fremme etablerte og nyetablerte kunstnerskap med tilhørighet til Oslo. Visningsrommet har gjennom flere tiår vært et unikt bidrag i økosystemet av små og mellomstore kunstinstitusjoner i Oslo, og skapt et rom i hovedstaden hvor markedsbetingelser ikke har stått i veien for kunstens frie, inkluderende og sosiale rolle i samfunnet."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Som Oslos kunstneres fagforening og visningsrom, utøver BO en sentral rolle i byens kunstneriske økosystem. Vi er kunstnernes egne interesseorganisasjon, en møteplass for profesjonelle og ikke-profesjonelle aktører, og en brobygger mellom kunst og publikum. Det er den frie og levende kunstscenen som gjør Oslo til en unik kunstby – BO er en garantist for dette. BO søker støtte til videre drift av vårt visningsrom og gjennomføring av vårt kunstneriske program. I 2027 planlegges fem utstillinger i vårt hovedprogram. Utover dette vil også huse en avgangsutstilling og en rekke diskursive arrangement."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 886 281

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 280 000

Sponsorinntekter: kr 326 281

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, og på ramme 3 en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at BO har et stort nedslagsfelt, både som medlemsorganisasjon og visningssted, og at det er viktig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift for å hindre ytterligere nedskalering av aktiviteter og årsverk. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som BO, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen.

Budsjettramme 1: kr 921 000

Budsjettramme 2: kr 930 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **FELLESVERKSTEDET**

**Søker:** FELLESVERKSTEDET

**Søknadssum:** kr 3 100 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 609 000

#### **Om virksomheten**

"Fellesverkstedet er en ideell organisasjon med ett hovedmål: å gi kunstnere og andre kreative utøvere tilgang til rimelige produksjonsmuligheter. Tilbudet i Oslo sentrum drives som et åpent verksted, med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uavhengig av tidligere erfaring. Brukspriser, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å realisere nær sagt hva som helst. Det er en arbeidsplass, et kunnskaps- og kompetansesenter, en møteplass og et velferdstiltak. Brukerne tar med seg idéen - og viljen til å gjennomføre den selv. Resten finner Fellesverkstedet løsninger på."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 prioriterer vi vårt kjernetilbud: å hjelpe flest mulig realisere sine ambisjoner gjennom effektiv lavterskeltilgang til kompetanse, samt profesjonelt utstyr og fasiliteter. Behovet er økende. Begrenset areal i Oslo, kombinert med bredere samfunnsøkonomiske endringer, gjør effektive og tilgjengelige produksjonsarenaer som Fellesverkstedet viktigere enn noen gang. Parallelt stryker vi arbeid med rådgivning og samarbeid med andre aktører, lokalt og nasjonalt. Vårt formål er tydelig, og ved å styrke andres arbeid for å forbedre produksjonslandskapet, kan vi sammen oppnå enda større resultater. Samtidig har vi blikket fremover. Forprosjektet ferdigstilt i 2023 har gitt et solid og gjennomarbeidet grunnlag for videre utvikling. Dette gjør oss i stand til å ta målrettede og trygge steg som møter behovene til både dagens og fremtidens brukere. I 2027 øker vi investeringstakten med oppgraderte og utvidede fasiliteter. Ambisjonen er klar: å legge til rette for at enda flere kan lykkes."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 719 924

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 220 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 471 821

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 2 660 000

Budsjettramme 2: kr 2 687 000

Budsjettramme 3: kr 2 687 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **FJORD OSLO LYSKUNSTFESTIVAL**

**Søker:** FJORD STUDIO AS

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Fjord Oslo er en årlig internasjonal utendørs lyskunstfestival langs Havnepromenaden og er gratis for publikum. Fjord Oslo bruker åpne byrom og eksponerer et stort lokalt og tilreisende publikum i alle aldre og bakgrunner for lys som kunstform i form av videoproeksjoner og lyskunstinstallasjoner av ypperste kunstneriske og tekniske kvalitet fra norske og internasjonale kunstnere. Festivalen bidrar til å aktivere Oslo sentrum med kunst på den mørkeste og stilleste tiden av året. Fjord Oslo skaper et inkluderende, magisk og inspirerende arrangement som fremmer Oslo internasjonalt som en moderne og gjestfri kulturhovedstad."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fjord Oslo 2027 planlegges 4. - 7. nov med et bredt lyskunstprogram langs Havnepromenaden, med 13- 15 kunstverk, hvorav minst 5 blir bestillingsverk/premierer. I 2027 er målet å samle et publikum på 150 - 200 000 i løpet av 4 festivalkvelder og målgruppen er Oslo-regionens befolkning samt turister. Gjennom kunstnerisk programmering, tydelig merkevare og bred lokal og internasjonal PR, vi vil fortsette å etablere Fjord Oslo som nyskapende og viktig kulturbegevnhet i Norden og Europa og promotere Oslo internasjonalt som en dynamisk, moderne, gjestfri og engasjerende kulturby. Etter at Fjord Oslo mistet både driftstilskuddet og tilskudd for profilering av Oslo i 2025, måtte Fjord Oslo i 2025 avlyses. Støtte fra Creative Europe gjør det mulig å arrangere Fjord Oslo i 2026. Driftstilskudd fra Oslo Kommune er avgjørende for å kunne fortsette å arrangere Fjord Oslo og presentere det beste av lyskunst og tiltrekke et stort publikum, noe som vil ha en stor økonomisk effekt for byen."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 2 500 000

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Fjord Oslo AS har vært en aktør på ordningen frem til 2024, og har deretter mottatt tilskudd fra bylivstilskudd. Ettersom sistnevnte ordning er betydelig redusert, har Kulturetaten igjen sett på om det er mulig å vurdere de inn på drift for 2027. Kulturetaten anerkjenner at dette er en festival som når ut til mange, og at det er positivt at de stimulerer til aktivitet på høsten. Det tas i betraktning at festivalen er et gratisarrangement med få muligheter for inntekter, og at beløpet må være av en viss størrelse grunnet tekniske kostnader samt kunstneriske visjoner. Likevel er rammene på driftsordningen begrenset, og det vil være vanskelig å innfri hele søknadssummen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

**Søker:** FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### Om virksomheten

"Forbundet Frie Fotografer (FFF), etbl. 1974, er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere med mål om å fremme det frie fotografiet som kunstneriskuttryksform i Norge. FFF ivaretar medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser. Hvert år arrangerer FFF to store formidlingsprosjekter, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der målet er å formidle fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Fagpolitisk fokus er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet, bedre dagens utstillingsøkonomi, samt arbeide for innkjøpsordning av fotobøker. I tilknytning til våre kontorlokaler har vi et atelierfelleskap, en gjestebolig, et fellesverksted og et fotobokbibliotek."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"FFF har som mål å styrke fotokunstneres arbeidsvilkår og synliggjøre kamerabasert samtidskunst de neste årene. Dette gjør FFF ved å være en ressurs for kunstfeltet i Oslo, gjennom tilbud som Fellesverksted, fotobokbibliotek, atelier og kunstnerbolig. I tillegg skal FFF styrke formidlingen av kamerabasert kunst gjennom kommunikasjonsarbeid og gode økonomiske rammer for formidlingsarrangementer. FFF driftes på et minimum og vi ønsker derfor en mer forutsigbar økonomi. Som kunstnerorganisasjon har vi en unik mulighet til å følge utviklingen i det fotografiske samtidskunstfeltet, men dette krever økte administrative ressurser. Med et løft fra kommunen vil FFF kunne møte den stadige prisveksten, og gjøre det mulig for en liten organisasjon å kunne tilby sine ansatte anstendige lønnsnivå, slik som større, statlige og kommunale institusjoner. Det å ha en forutsigbarhet for produksjonskostnader knyttet til våre formidlingsprosjekter er særdeles viktig, og ikke minst honorering av kunstnere. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 043 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 070 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 694 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 306 000

Budsjettamme 2: kr 309 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **FORMAT OSLO**

**Søker:** FORMAT AS

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

#### **Om virksomheten**

"Format Oslo skal være en sentral aktør i formidlingen og utviklingen av den materialbaserte kunsten for hele Oslos befolkning."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Format Oslo skal være en sentral og synlig aktør i det samtidige kunsthåndverkfeltet og formidle den kvalitet og det mangfold som kunsthåndverket står for. Galleriet gjennomfører en rekke formidlingsarrangement som kunstnersamtaler, skolesamarbeid og omvisninger. Galleriets mangfoldige utstillinger og gratis arrangement retter seg mot et bredt publikum og er åpent for alle. Galleriets kommunikasjon utad, både til det store antall besøkende i galleriet og tusenvis av følgere på digitale plattformer, bidrar til en økende interesse for norsk kunsthåndverk. Økt krav til formidling og kommunikasjon, samt stadig økte utgifter til andre nødvendige driftsutgifter setter et press på galleriets økonomi og galleriets administrasjon. Muligheten vi nå har til å formidle kunsthåndverk til et enda større publikum og inkludere nye publikumsgrupper er stor, og det er derfor nødvendig at vi kan øke til tre fulltidsstillinger som skal arbeide med å imøtekomme den økende etterspørselen og interessen."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 630 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 540 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 620 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 582 000

Budsjettamme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **FOTOGALLERIET STI**

**Søker:** FOTOGALLERIET STI

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"The Fotogalleriet Foundation is the longest-operating institution in the Nordic countries and the only kunsthalle in Norway focusing on art photography. At the core of its mandate, the foundation works for a more balanced representation in the art field and society through collaboration with central, socially engaged organisations. Throughout the institution's history, Fotogalleriet has actively aimed to be a stepping stone for young artists and a platform for mediating new ideas from the international and local fields. The institution focuses on new and radical productions within and outside its main premises in Møllergata 34, challenging existing ideas of art and its social responsibility."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Fotogalleriet will in 2027 complete its 2022–2027 strategy, strengthening its role as Norway's leading institution for contemporary photography. The programme will focus on new commissions, exhibitions, and long-term collaborations with artists from Norway/Sápmi and internationally, addressing representation, diversity, and freedom of expression. Key priorities include securing universally accessible premises, and continuing the curatorial fellowship and Youth Board as permanent structures to diversify the field. Increased funding is necessary to stabilise operations, ensure fair remuneration for artists and staff, and sustain production-based activities. As kunsthalls receive significantly less structural support than museums, a minimum 30% increase is required to maintain international collaboration, expand access, and fulfil Fotogalleriet's public mandate as a producer of art and cultural knowledge."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 029 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 745 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 200 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 2 og 3 anbefales økt tilskudd. Fotogalleriet har etablert seg som et av byens viktigste visningssteder for fotografi, de er godt besøkt og når bredt ut med sin formidling, og bør sikres adekvate rammer for drift. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som Fotogalleriet, har gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum.

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **KUNSTBOK OSLO**

**Søker:** COAST CONTEMPORARY SÆTER

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"Kunstbok Oslo er en kunstbokmesse i Oslo som finner sted i midten av november hvert år. I 2026 skal vi arrangere messen på Nasjonalbiblioteket og vi har tidligere arrangert på Kunsternes Hus og Unge Kunstneres Samfund. Besøktall for 2026 var 4000 på ti timer og interessen er stor for kunstbøker og uavhengige små forlag blant Oslos befolkning! Vi håper å bli et fast festival for Oslos befolkning gjennom driftsstøtte og vi bidrar til styrking av kunstnerøkonomien gjennom godt besøk og salg. Vi har et program for barn og vi jobber med frivillige. Utstillerne omsatte kunstbøker for 122 500 i sitt første år og for 285 000 i sitt andre år, tredje utgave har vi ikke tall for per i dag. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Kunstbok Oslo har behov for driftsmidler for å sikre aktivitet, lønn til daglig leder, frivillighetskoordinator, program for barn og unge og midler til husleie. Planer for 2027 Vi vil gjerne arrangere en flott kunstbokmesse for Oslos befolkning i 2027 med program for barn og unge og et seminar. Vi i dialog med Munch museet for gjennomføring der, og vi har også fått en forespørsel fra Kloden teater om vi vil komme dit. Vi har behov for midler til daglig drift (50% stilling) og vi ønsker å utvikle vår satsing på barn og unge og frivillige. Vi ønsker en person som kan jobbe med å utvikle satsingen. Vi kan love et høyt kunstnerisk nivå, godt besøk og gode salgstall. Vi jobber for å senke terskelen for kunstoplevelser i Oslo og ønsker et bredt publikum med spredning i sosioøkonomisk og kulturell bakgrunn. En kunstbok er gjerne skapt av kunstneren selv og vil kunne bli manges første møte med kunst. Vi kjemper mot økt ensomhet i befolkningen ved å være en god møteplass for alle! "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 068 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 375 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KUNSTHALL OSLO

**Søker:** KUNSTHALL OSLO AS

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 240 000

### Om virksomheten

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt rom for kunst i bydelen Bjørvika i Oslo som åpnet i september 2010. Kunsthall Oslo viser internasjonal samtidskunst med hovedvekt på nye produksjoner og er samtidig opptatt av å utforske kunstproduksjonens sosiale og historiske kontekst. Vi etterstreber flat struktur med lik lønn for fast ansatte og et felles ansvar for drift og programmering."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsthall Oslo fortsetter å lede an i kunstfeltet Kunsthall Oslo fortsetter å definere en ny rolle innenfor Oslos og Norges kunstøkosystem, og baner vei for andre organisasjoner. Vi har bygget et nytt, yngre og mer mangfoldig publikum gjennom aktiv oppsøkende virksomhet, samarbeid, utdanning, kommunikasjon og planlegging av et kunstnerisk program av høy kvalitet, med fokus på nye produksjoner og unge kunstnere. Disse målene og strategiene henger sammen og forsterker hverandre. Vi ser vårt nåværende fokus på ungdom, mangfold, utdanning og tilgjengelighet som en investering i kunstfeltets fremtid. For 2027 ber vi Oslo kommune om å anerkjenne den banebrytende betydningen av vårt ungdomsprogram og etablere ungdomsprosjektet vårt som et langsiktig tiltak for fremtiden til billedkunsten i Oslo."

### Nøkkel tall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 890 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 80 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 264 000

Budsjettramme 2: kr 1 277 000

Budsjettramme 3: kr 1 277 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## KUNSTNERFORBUNDET

**Søker:** KUNSTNERFORBUNDET AS

**Søknadssum:** kr 2 329 750

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 695 000

### Om virksomheten

"Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt visnings- og formidlingsinstitusjon med skiftende utstillinger av samtidskunst. Alle kan søke utstillingsplass, og vi mottar 950 søknader årlig til et program med ca 23 utstillinger. 32 000+ besøkende deltar i et bredt utstillings- og formidlingsprogram der alle tilbud er gratis. KF er organisert som et idealistisk aksjeselskap eid av 150 kunstnere. Vi eier bygården i Kjeld Stubs gate 3, som inneholder 4 visningsrom, formidlingsareal, salgsavdeling, kunstlager og Atelier Kunstnerforbundet, som tilbyr gratis atelierplasser, mentorordning, nettverk og støtte til kunstnere, og som også utgjør en publikumsarena for åpne prosesser og eksperimentell formidling."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 planlegger Kunstnerforbundet et utstillings- og formidlingsprogram med 21 separatutstillinger, Juniutstillingen og Juleutstillingen, og et omfattende av samtaler, omvisninger og publikumsrettede arrangementer. Atelier Kunstnerforbundet (AKF) går inn i en ny prosjektfase med fokus på kunstnerfellesskap, kollektive arbeidsformer og prosessuell utvikling. Kunstnerforbundets historiske bygg trenger sårt opprusting for å oppnå universell utforming og sikre tilgjengelige arbeids- og publikumsarenaer, og vi vil i 2027 gå i gang med fase 2 av dette arbeidet. Økt støtte vil gjøre det mulig å utvide kuratorstillingen i AKF til 100 % og etablere en 50 % produsentstilling, for at kontinuitet, kunstneroppfølging og publikumsprogram kan styrkes. En økning i driftstilskudd vil finansiere fase 2 av vårt program for universell utforming, inkludert detaljprosjektering, tekniske vurderinger og administrativ koordinering."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 868 351

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 210 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 478 750

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 809 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Kunstnerforbundet har et stort nedslagsfelt, både som atelierfellesskap og visningssted, og at det er viktig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum.

Budsjettramme 1: kr 1 728 000

Budsjettramme 2: kr 1 746 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## LNM

**Søker:** LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

## Om virksomheten

"LNM er et kunstnerstyrt visningssted med fokus på samtidsmaleriet, som siden 1970-tallet har formidlet kunstopplevelser sentralt i Oslo, uten driftstilskudd fra Oslo kommune. LNM er en viktig del av den kulturelle infrastrukturen som er med på å gjøre Oslo til en attraktiv kunstby, både for Oslos eget publikum, tilreisende og kunstnere. Gjennom normalt 9 utstillinger i året og faglige arrangementer har LNM som mål å vise et mangfold av hva samtidsmaleriet kan være. LNMs programmering er i all hovedsak søknadsbasert og juryert, og tar ikke kommersielle hensyn. LNM har trappeløs og gratis inngang i Rådhusgata 37, i muren ved Kontraskjæret."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 planlegger vi 8-9 utstillinger, avhengig av budsjettrammene. Hittil er 6 soloutstillinger juryert inn av styret sammen med daglig leder. Programmet viser en relevant variasjon i hva samtidsmaleriet kan være, med god bredde i uttrykk, bakgrunn og alder blant kunstnerne. I tillegg er ambisjonen å lage en kuratert gruppeutstilling som responderer på konkrete problemstillinger, og én soloutstilling daglig leder kan invitere til. LNM planlegger en større mønstring av samtidsmaleriet til 60-årsjubileet i 2028, og ønsker å starte planleggingen. Med dagens personalressurser er det krevende å finne tid til å jobbe med et slikt prosjekt, ved siden av et fullt utstillingsprogram. I forbindelse med flyttingen i 2024 ble det klart at LNMs arkiv bør gjennomgås etter over 50 års drift. Vi er i dialog med Arkivverket om å overføre arkivet til dem, vi har hittil fått 80000,- i prosjektstøtte, men prosjektet vil kreve mer prosjektmidler og betydelige personalressurser i årene fremover."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 780 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 67 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 2 og 3 innstilles det på tilskudd. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som LNM, har også gratis inngang. Driftstilskudd fra Oslo kommune vil sørge for at LNM kan trygge driften, planlegge langsiktig og realisere det potensialet som i dag ligger ubrukt. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen.

Budsjettramme 1: kr 209 000

Budsjettramme 2: kr 611 000

Budsjettramme 3: kr 611 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## NORSK BILLEDHOGGERFORENING

**Søker:** NORSK BILLEDHOGGERFORENING

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 100 000

### Om virksomheten

"Norsk Billedhoggerforening (NBF) er en landsdekkende organisasjon og kompetansesenter for skulptur. NBF arbeider for å tilgjengeliggjøre og styrke skulpturfeltet, og profesjonalisere arbeidsforholdene til kunstnere i det tredimensjonale feltet. I tillegg til galleri og skulpturpark i Oslo har vi flere samarbeidspartnere over hele landet, og produserer og formidler skulptur i ulike offentlige og private rom. NBFs mål er å skape solide kunstopplevelser som er faglig stimulerende, og som øker interessen og forståelsen for kunst hos publikum, uavhengig av bakgrunn. Å være både fagforening og visningssted muliggjør en solid faglig, åpen og sosial kunstformidling til befolkningen. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 tar Norsk Billedhoggerforening et avgjørende steg videre i vår utvikling som kulturhus. Vi lanserer vi tre strategiske satsningsområder som sammen skal realisere vår visjon om å være byens fremste arena for tredimensjonal kunst: 1. Skulpturbiennalen – tilbake i ny form 2. Et helhetlig utstillingsprogram med økt aktivitet og publikumsdeltakelse 3. Mangedobling av barneformidlingen i nytt verksted Hvorfor satser vi på dette nå? Fordi erfaringene fra 2018-2025 viser tydelig hvor vårt potensiale ligger. Når vi aktiviserer parken, når vi inviterer til arrangementer, når kunsten møter publikum i hverdagsrommet – da fyller Villa Furulund sin viktigste funksjon som møteplass og skapende arena. Vi ser behov etter åpne kunstinstitusjoner i nærområdet, og vi er unike som har både infrastrukturen og kompetansen til å fylle denne etterspørselen. To av disse satsningsområdene – biennale og barneformidlingsprogram – er nye, og vi inviterer derfor til spleiselaget for å realisere satsningen."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 180 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 560 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 130 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kunstinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, og på ramme 3 en økning av tilskuddet. Det er i innstillingen lagt vekt på at Norsk Billedhoggerforening ikke har mottatt økning av tilskuddsnivå utover årlig prisjustering siden 2021. Virksomheten har et stort nedslagsfelt, og har satset på tiltak for økt formidling og tilgjengelighet de senere årene. Det er ønskelig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift, samt å støtte opp om planer for å gjennomføre en ny skulpturbiennale-pilot i 2027, samt nye planer for formidling til barn og unge.

Budsjettramme 1: kr 1 094 000

Budsjettramme 2: kr 1 105 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO ART GUIDE OG OSLO ART WEEKEND

**Søker:** UFORIA AS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### Om virksomheten

"Oslo Art Guide er en uavhengig plattform som formidler utstillinger og arrangementer fra over 70 kunstinstitusjoner i Oslo og omegn. Guiden publiseres digitalt og i trykt format, på norsk og engelsk, og gir publikum oversikt over hva som skjer i kunstfeltet. Gjennom ukentlige oppdateringer, nyhetsbrev og sosiale medier når vi et bredt publikum. Uforia arrangerer også Oslo Art Weekend, en årlig festival der kunstinstitusjoner over hele byen inviterer til gratis arrangementer og samarbeid på tvers av feltet. Oslo Art Weekend ønsker å bidra til å øke fottrafikken og kjennskap til mangfoldet av visningssteder i Oslo, med internasjonale ambisjoner om å å sette Oslo på kartet som en kunstby. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Art Guide har som mål å videreutvikle sin rolle som en sentral, uavhengig kommunikasjonsplattform for kunstfeltet i Oslo og omegn, og å styrke Oslo Art Weekend som en årlig, felles satsing for kunstscenen. I 2027 vil hovedprioriteten være å opprettholde og videreutvikle den løpende formidlingen av kunstfeltet med mer redaksjonelt innhold, samtidig som Oslo Art Weekend videreutvikles etter ny organisasjonsmodell etablert i 2026. Virksomheten drives i dag med svært begrensede ressurser, og har begrenset administrativ kapasitet til å opprettholde aktivitetsnivået og videreutvikle tilbudet. Hovedprioriteten for søknadsåret er derfor å styrke den administrative kapasiteten slik at vi kan gjennomføre mål og langsiktige planer. En økning i driftstilskuddet vil bidra til mer stabil drift, videreutvikling av Oslo Art Weekend og økt kvalitet i formidling og publikumsarbeid. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 863 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På budsjettamme 1 foreslås en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, mens det på budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Økning vil sikre videre utvikling hos en aktør som er viktig for å synliggjøre og tilgjengeliggjøre Oslos kunstscene til et større publikum. Virksomheten har, med Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend, har et stort nedslagsfelt og stor Oslo-relevanse, og bidrar til å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen. Etter at OAW ble avlyst grunnet manglende finansiering i 2025, har de nå en ny organisasjonsmodell og ambisiøse planer for gjennomføringen i 2027.

Budsjettamme 1: kr 306 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO KUNSTFORENING

**Søker:** OSLO KUNSTFORENING

**Søknadssum:** kr 1 576 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 356 000

#### Om virksomheten

"Oslo Kunstforening er et ledende, ikke-kommersielt visningssted som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering, utvikling og formidling av samtidskunst. Vi er landets første visningssted for kunst (etablert i 1836) og den eldste medlemsorganisasjonen i norsk kulturliv. Vi kuraterer, produserer og formidler utstillinger og har et aktivt utstillings- og formidlingsprogram for mange ulike målgrupper. I tillegg har vi flere samarbeid og prosjekter som filmvisninger, produksjoner, performance, foredrag, formidling, workshop, seminarer og utgivelse av publikasjoner. Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger i samtidskunsten og gir plass for kunstnerisk utprøving og eksperimentering. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Kunstforening søker driftstilskudd for 2027 for å videreføre og styrke vår kjernevirksomhet som et ledende, ikke-kommersielt visningssted for samtidskunst, med særlig vekt på nye produksjoner, eksperimentering og formidling. Vårt mål er å tilby et mangfoldig, nyskapende og inkluderende kunstnerisk program som bygger bro mellom kunstnere, publikum og samfunnet. Som en del av nettverket Kunsthallene i Norge og som medlemsorganisasjon, er vi forankret i vårt publikum, samtidig med et sterkt faglig engasjement. Med en historie tilbake til 1836 er Oslo Kunstforening landets eldste kunstinstitusjon for samtidskunst, og en viktig aktør i utviklingen av norsk kunsthistorie. Vi vil fortsette med høy publikumsrettet aktivitet gjennom workshops, omvisninger, samtaler og øvrige arrangementer som når flere og bredere publikumsgrupper i vårt pågående prosjekt Tidsrommet, en tverrfaglig arena hvor samtaler, workshops, bokhandel, formidling, konserter og seminarer finner sted. "

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 228 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 370 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 383 000  
Budsjettramme 2: kr 1 397 000  
Budsjettramme 3: kr 1 397 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## OSLO OPEN

**Søker:** OSLO OPEN

**Søknadssum:** kr 1 135 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 678 000

### Om virksomheten

"Oslo Open er en helg i året der ca. 400 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere åpner sine atelierer for publikum over hele Oslo. Det er gratis og åpent for alle, med ca. 17 000 besøkende hvert år. Oslo Open ble etablert som en kunstnerstyrt ideell organisasjon i år 2000, med mål om å gi kunstnere en ny arena for å vise kunsten – utenfor de etablerte institusjonene. Arrangementet har vokst til en av de viktigste arenaene for synliggjøring og markedsføring av kunstnerisk virksomhet i Oslo. Arrangementet skaper nye møter mellom kunstnere og publikum, gjør samtidskunst tilgjengelig for flere, og øker forståelsen for kunstneryrket ved å vise hva som skjer på kunstnernes arbeidsplass."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ca 400 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere vil åpne sine atelierer for publikum over hele Oslo. Det er gratis og åpent for alle, og med ca 18 000 besøk i 2026. Med økning fra 1,3 til 1,8 årsverk vil Oslo Open i 2027: - øke publikum til 20000 gjennom å formidle kunst til nye grupper i nærmiljøene, særlig utenfor sentrum - øke antall frivillige til 500 - gjenoppta ung-til-ung formidling - lage årlig fagseminar. 2027: modeller for atelierfelleskap for kunstscenen i Oslo - styrke kunstbyen Oslo gjennom vårt internasjonale besøksprogram, ti ekstra gjester - bidra med statistikk og kunnskap - øke salg direkte fra kunstneren - bidra til gode arbeidsvilkår I tillegg til fortsatt tilskudd har vi prekært behov for en økning på 111 000 kr for å dekke grunnleggende kostnader til husleie, slik at vi kan realisere både faste aktiviteter og nye ambisjoner nevnt over."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 660 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 460 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026, og på ramme 3 en økning av tilskuddet, som utover årlig prisjustering har ligget på samme nivå over lang tid. Økningen vurderes som viktig for å imøtekomme behovet for styrkede rammevilkår, samt for å understøtte nye satsinger som vil bidra til at Oslo Open når et enda bredere publikum. Oslo Open opplever stor publikumstilstrømning og fungerer som en viktig møteplass mellom kunstnere og publikum. Arrangementet utgjør en sentral plattform for byens kunstnere ved å gi økt synlighet og tilgang til nye potensielle kjøpere, noe som igjen bidrar til å styrke kunstnernes inntektsgrunnlag og egeninntjening.

Budsjettramme 1: kr 691 000

Budsjettramme 2: kr 698 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## PRAKSIS

**Søker:** PRAKSIS

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 508 000

### Om virksomheten

"PRAKSIS (Oslo) er et ideelt senter for kunst, forskning og læring. Gjennom tverrfaglige og samfunnsengasjerte programmer støtter organisasjonen kunstnerisk utvikling, offentlig dialog og internasjonal utveksling. Med 2,4 årsverk utgjør PRAKSIS en viktig del av Oslos kulturelle infrastruktur og bringer betydelige internasjonale partnerskap og ressurser inn til byen. Programmene bygger viktige broer mellom aldersgrupper, yrkesfelt og sektorer. Siden 2016 har PRAKSIS samarbeidet med over 90 partnere, blant annet OsloMet, Teknisk Museum og MUNCH. Organisasjonen bidrar til en mer inkluderende, dynamisk og internasjonalt forbundet kunstby."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil PRAKSIS videreutvikle kunstnerisk praksis, offentlig dialog og internasjonal utveksling gjennom residensopphold, ungdomsprogrammer, kollegial læring, publikasjoner, podkaster, utstillinger, samtaler og verksteder. Programmet er organisert rundt fire hovedspor: Rethinking Tourism, Embedded AI, Biotech Futures og Sustainable Cultural Infrastructures. Det omfatter: – 3 tematiske residensopphold (1 måned, 8 deltakere) – 24 samlinger i PRAKSIS Youth, inkludert konferanse, museumsintervensjoner, verktøysett og en 6 uker lang utstilling – 10 samlinger i PRAKSIS Development Forum – støtte til 4 kollektive arbeidsgrupper (plass og mentoring mot offentlige resultater) – 4 kunstverk/utstillinger – 30+ offentlige arrangementer – 2 bøker – 12 podkaster Økt driftstilskudd er nødvendig for å sikre organisatorisk stabilitet, styrke lokal gjennomføring og gjøre det mulig for PRAKSIS å realisere nye residensmuligheter og hente flere internasjonale ressurser og partnerskap til Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 595 827

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 374 823

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 221 004

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Basert på ramme 1 og 2 anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. På ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet, for å delvis møte virksomhetens behov for større administrativ kapasitet. PRAKSIS er en viktig aktør i Oslo gjennom sitt arbeid med internasjonal utveksling, kunstnerisk utvikling og offentlige arrangementer.

Budsjettramme 1: kr 518 000

Budsjettramme 2: kr 523 000

Budsjettramme 3: kr 900 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### **RAM GALLERI**

**Søker:** RAM GALLERI

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten**

"RAM galleri er et ikke-kommersielt, tverrfaglig visningssted for kunstneriske uttrykk innen kunsthåndverk, billedkunst og tekstilkunst. Galleriet er en plattform for nyskapende uttrykk. RAM arbeider for kulturelt mangfold i hele sin virksomhet. Galleriet tar et særlig ansvar for å vise kunstnere i etableringsfasen og er et springbrett for unge kunstneres videre karrierer. RAM galleri ble etablert i 1989 og er ett av de eldste kunstnerstyrte galleriene i Kvadraturen i Oslo. RAM styres som en forening med Norske kunsthåndverkere og Norske tekstilkunstnere som eneste medlemmer. Styret oppnevnes av medlemsorganisasjonene. Daglig leder er siden 2018 Joakim de Borda-Pedreira. "

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"RAM vil i 2027 videreutvikle sitt fokus på kjerneområdene, med særlig vekt på nyskapende kunsthåndverk og tekstilkunst, samt økt sosialt, kulturelt og geografisk mangfold. Programmet kombinerer debututstillinger med presentasjoner av etablerte norske og internasjonale kunstnere. Året åpner med de årlige KHiO-utstillingene, etterfulgt av en prisvinnerutstilling i samarbeid med Norske Kunsthåndverkere. Våren byr på flere debututstillinger, parallelt med separatutstillinger og en gruppeutstilling som løfter frem unge kunstnere i skjæringspunktet mellom tekstil, skulptur og naturvitenskap. Høsten har et tydelig internasjonalt preg, med flere soloutstillinger av kunstnere basert i både Norge og utlandet. En viktig satsning i 2027 er å utvide stillingen for formidlingsansvarlig, med fokus på publikasjoner, publikumsarrangementer og videreutvikling av RAM Summer Studios. RAM vil også styrke samarbeid med andre institusjoner og aktører."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 826 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer, foreslås tilskudd. RAM har vært et viktig tilskudd til gallerimangfoldet i Oslo i over 30 år. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som RAM, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. Det er i innstillingen lagt vekt på RAMs satsing på nye og uetablerte kunstnerskap.

Budsjettamme 1: kr 350 000

Budsjettamme 2: kr 350 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## RELOVE

**Søker:** RELOVE

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"RELOVE er en frivillig organisasjon som arbeider tverrkunstnerisk med å utvikle og formidle deltakende kunstpraksiser med utgangspunkt i tekstil, redesign og materialbasert arbeid. Gjennom kunstverksteder ledet av profesjonelle kunstnere inviteres barn, unge og voksne til å delta som medskapere i skapende prosesser. Virksomheten kombinerer kunstnerisk produksjon, formidling og publikumsutvikling, og gjør kunst tilgjengelig i nærmiljøer over hele Oslo. I 2025 gjennomførte RELOVE 654 verksteder og engasjerte 27 kunstnere. RELOVE bidrar til å utvikle nye publikumsgrupper og styrker feltet for deltakende kunst. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 vil RELOVE videreutvikle sin kjernevirksomhet som en stabil aktør innen tverrkunstnerisk formidling i Oslo. Vi vil sikre et høyt aktivitetsnivå i eksisterende bydeler og styrke den kunstfaglige kvaliteten i verkstedene gjennom kompetanseutvikling for kursholdere og utvikling av nye formidlingsmetoder. Et sentralt mål er å videreutvikle RELOVEs metode som en overførbar modell for deltakende kunstpraksis, inkludert samarbeid med kultur- og utdanningsinstitusjoner. RELOVEs impact-rapport viser blant annet, høy deltakelse fra barn og unge, dokumentert læring og mestring, økt interesse for skapende arbeid som øker rekruttering til kunstfeltet. Organisasjonen har i dag høy aktivitet, men lav administrativ kapasitet. Driftstilskudd vil sikre kontinuitet, styrke koordinering og legge grunnlag for langsiktig utvikling av virksomheten. Dette er avgjørende for å nå flere, sikre og videreutvikle tilbudet, opprettholde kvalitet og styrke RELOVEs rolle i Oslos kunst- og kulturfelt. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 851 869

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 387 971

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det foreslås tilskudd på samtlige rammer. Relove tilbyr aktiviteter for barn og unge på ulike arenaer over hele byen, de har høy aktivitet og når mange med sine verksteder og arrangementer. Tilskuddet kan bidra til administrativ kapasitet og legge grunnlag for langsiktig utvikling av virksomheten.

Budsjettamme 1: kr 300 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## SOFT GALLERI OG NORSKE TEKSTILKUNSTNERE

**Søker:** NORSKE TEKSTILKUNSTNERE

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"SOFT galleri er Norske tekstilkunstneres (NTK) galleri, sentralt plassert i Rådhusgata 20 i Oslo, og Norges eneste galleri dedikert utelukkende til tekstilkunst. Galleriet viser opptil sju utstillinger årlig, samt et variert program av arrangementer. Publikum kan oppleve moderne tekstilkunst gratis, og vi tilbyr også omvisninger for skoleklasser. Vår utstillingsprofil utfordrer forestillinger om hva tekstilkunst kan være, og synliggjør bredden i samtidskunst basert på tekstile materialer og teknikker. Driften er ikke-kommersielt forankret. SOFT er en del av Kunst i Kvadraturen. I 2027 feirer NTK sitt 50-års jubileum med en storslått satsning, utstillinger og formidling. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2027 markerer vårt 50-årsjubileum, som feires med en stor utstilling på UKS. Valget av visningssted er både romlig og historisk forankret: Norske tekstilkunstnere sprang ut av «tekstilgruppa i UKS», bestående av medlemmer av Unge Kunstneres Samfund. UKS' lokaler gir rom for mer monumentale verk enn det er plass til i SOFT galleri. Utstillingen kurateres av Eline Mugaas og Elise Storsveen. I tillegg utvikles et omfattende formidlingsprogram rettet mot unge, i samarbeid med tekstillinja ved Edvard Munch videregående skole og UKS' Blikkåpner-prosjekt. Det arrangeres også et seminar ledet av Jorun Veiteberg, som vil gi både historisk perspektiv og innsikt i dagens tekstilkunst. Samtidig opprettholder SOFT galleri ordinær drift med sju utstillinger i 2027. Jubileumsåret vil styrke tekstilkunstens synlighet og relevans, og gi Oslos befolkning nye møter med kunst som spiller samtidens materialer, historier og perspektiver."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 045 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 353 550

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 900 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER

**Søker:** STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 604 000

### Om virksomheten

"Stiftelsen forvalter et fredet kulturmiljø med flere kulturminner: • Edvard Munchs vinteratelier • Edvard Munchs hage • Én av de 44 kunstnerboligene i Ekely borettslag Stiftelsens formål er å bevare Munchs atelier på Ekely i Oslo som et internasjonalt kulturminne. Atelieret skal åpne for bildende kunstneres arbeid og utstillinger. Stiftelsen skal fremme interesse for og kunnskap om bildende kunst, i særdeleshett Edvard Munchs kunst og hans tilknytning til eiendommen. Vi tilbyr gode arbeidsforhold for kunstnere og utveksling i feltet. Gjennom program, formidling og langsiktige samarbeid utvider vi forståelsen av billedkunsten og Munchs liv og virke for et bredt publikum."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ekely er den eneste fysiske bygningsarven etter Edvard Munch i Oslo; vinteratelieret er anlagt av ham, og eiendommen på Ekely, der bolighuset stod inntil det ble revet, er et uhyre viktig – kanskje det viktigste – stedet som er knyttet til Munchs liv og produksjon. Stiftelsen gjør nå et stort løft for å vitalisere Ekely og synliggjøre det som et helhetlig kulturmiljø. 2027 byr på mer program, formidling og aktivitet for nærmiljøet, lokalsamfunnet og kunstfeltet. Økt aktivitet, synlighet og besøk krever naturlig nok mer av institusjonen. Per i dag driftes alt på Ekely av en daglig leder i 40% stilling, og på frivillig basis fra styret og arbeidsgrupper. Stiftelsen betaler en tilsynsperson på timebasis for praktisk hjelp på stedet. Skal vi få til det løftet Ekely fortjener med økt synlighet og publikumstilbud trenger vi et tilfang på arbeidskraft. Vi søker derfor en økning i driftsstøtte på 396 000,- til å dekke dette."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 850 000

Sponsorinntekter: kr 750 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 612 000

Budsjettramme 2: kr 622 000

Budsjettramme 3: kr 622 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

**Søker:** STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

**Søknadssum:** kr 22 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 800 000

### Om virksomheten

"Kunsternes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig institusjon og en av Oslos viktigste arenaer for samtidskunst. 2027 blir året der vi starter rehabiliteringen samtidig som vi har drift. Vi viser utstillinger, filmprogrammer, kunstfaglige prosjekter og offentlige arrangementer som fremmer nyskaping, kritisk refleksjon og faglig autonomi. Som møteplass for kunstnere, publikum og fagmiljøer legger vi til rette for dialog, kunnskapsdeling og et mangfold av uttrykk. Gjennom formidling, samarbeid og tilgjengelige tilbud styrker vi kunstens rolle i samfunnet. Driftstilskudd fra Oslo kommune er avgjørende for å sikre kvalitet, inkludering og videre utvikling av et vitalt og bærekraftig kunstfelt."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsternes Hus går inn i 2027 som Norges eldste kunstnerstyrte institusjon og et åpent klubbhus for hele Oslo. Huset skal opprettholde full drift samtidig som det forbereder en omfattende rehabilitering som vil sikre byggets langsiktige bærekraft. I 2027 arbeides det intensivt med logistikk, programutvikling og samarbeid, slik at huset kan forbli tilgjengelig for publikum frem til byggestart høsten 2027. Klubbhusrollen styrkes gjennom kunstnerdrevne prosjekter, et bredt formidlingsprogram og tett samarbeid med Juret på Huset. Programmet omfatter store utstillinger, kunstoffilm, samtaler og tverrfaglige initiativer. Kunsternes Hus prioriterer også barn og unge gjennom venneskoler, barnehageprogram, Blikkåpnerne, Plot Oslo og ferieverksteder. I tillegg utvikles formidling utenfor bygget i samarbeid med bydeler og skoler. Samlet skal dette sikre et mangfoldig, inkluderende og fremtidsrettet tilbud for hele byen."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 820 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 81 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 17 920 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 835 000

Budsjettramme 2: kr 1 854 000

Budsjettramme 3: kr 1 854 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## STREET ART OSLO

**Søker:** STREET ART OSLO AS

**Søknadssum:** kr 1 755 572

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 994 000

### Om virksomheten

"Street Art Oslo kuraterer, produserer og formidler gatekunst på offentlige og private arenaer, gjennom festivaler, guidede turer, workshops, foredrag, utsmykning av bygg, utstillinger og publikasjoner. Vår definisjon av gatekunst omfatter kunstverk produsert både med og uten tillatelse, fra store veggmalier til små urbane kunst-intervensjoner, klistremerker, sjablonger, paste-ups, graffiti, skulpturer og mer. Vår innsats er dedikert til å forbedre betingelsene for produksjon og formidling av gatekunst og graffiti, gjennom kontekstualiseringen av dette innenfor et bredere felt bestående av visuell kunst, estetikk, arkitektur, urbanisme, sosiologi, antropologi, medborgerskap og utdanning."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Street Art Oslo tar i økende grad institusjonelt ansvar for å bevare og formidle graffiti og gatekunst som en viktig del av samtidens visuelle kultur, og søker derfor økt tilskudd fra Oslo kommune i takt med vår utvikling som kulturell aktør. I 2027 går vi inn i neste fase av dette arbeidet, gjennom utarbeidelsen av en konseptutredning for Rotheim-museet, og etableringen av en institusjon som vil kunne ivareta dette ansvaret på gatekunstfeltets egne premisser. Vårt offentlige program med kunstproduksjon og formidlingsaktiviteter bygger opp under dette langsiktige strategiske målet, slik at de to sporene styrker hverandre og gjør det mulig å utvikle både konkrete resultater og strategisk retning samtidig."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 230 572  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 75 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 975 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 75 000  
Sponsorinntekter: kr 500 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 014 000  
Budsjettramme 2: kr 1 024 000  
Budsjettramme 3: kr 1 024 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **TEGNERFORBUNDET**

**Søker:** TEGNERFORBUNDET

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

#### **Om virksomheten**

"Tegnerforbundet – senter for tegnekunst er Norges eneste institusjon dedikert til tegning, og har siden 1916 vært en sentral del av norsk kunsthelv. Fra lokalene i Rådhusgata 17 driver vi galleri, formidling og publikasjoner med gratis inngang. Tegnerforbundet rommer hele bredden av tegnefeltet, fra samtidskunst og illustrasjon til avistegning, tegneserier og bokkunst, og er en viktig arena for etablerte og unge utøvere. Som kunstnerstyrt institusjon er vi et åpent ytringsrom, med et samfunnsoppdrag om å fremme kunstnerisk ytringsfrihet og deltakelse. Gjennom utstillinger, omvisninger og arrangementer bidrar vi til et tilgjengelig kulturtilbud og styrker Oslos rolle som kunstby."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Tegnerforbundet vil i 2027 videreføre et helårlig utstillings- og formidlingsprogram med gratis adgang for publikum. Programmet omfatter utstillinger, samtaler, omvisninger og aktiviteter for barn og unge, blant annet gjennom UNG I TEGNING. Virksomheten gir et tilgjengelig kulturtilbud i bykjernen, skaper arbeidsmuligheter for kunstnere og er et supplement til større institusjoner. Sammen med Sparebankstiftelsen DNB, Kunst i skolen og Kunst og design i skolen tok Tegnerforbundet i 2026 initiativ til Tegneløftet, en satsning for barn og unge gjennom samarbeid med skoler og fagmiljøer. Tegnerforbundet har en svært begrenset driftsramme. Husleien er i 2026 på om lag 1 200 000 kroner, og virksomheten drives med én fulltidsansatt og noen deltidsstillinger. Ressursene står ikke i forhold til aktivitetsnivået, og handlingsrommet er nå svært begrenset. Økt driftstilskudd fra Oslo kommune er nødvendig for å opprettholde gratis tilbud og videreføre Tegnerforbundet som en viktig aktør i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 848 750  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 075 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 020 000  
Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Det anbefales en økning av tilskuddet på samtlige budsjettrammer, for å delvis imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De fleste, som Tegnerforbundet, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. Tegnerforbundet har måttet redusere aktiviteten og legge ned salgsavdelingen grunnet svak økonomi. Økning i tilskuddet vil kunne føre til at Tegnerforbundet ikke mister ytterligere muligheter for egeninntjening.

Budsjettramme 1: kr 500 000  
Budsjettramme 2: kr 500 000  
Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## TENTHAUS

**Søker:** TENTHAUS

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### Om virksomheten

"Tenthaus er et kunstnerdrevet initiativ basert i Oslo som siden 2011 har kombinert kunstnerisk kvalitet med sosialt engasjement, pedagogisk arbeid og lokal forankring. Vi jobber i skjæringspunktet mellom kunst, skole, integrering og byutvikling, med barn og unge i sentrum. Gjennom samarbeid med Møllergata skole, Hersleb videregående, Oslo kommunes kunstsamling, Kulturetaten og nabolagsaktører på Tøyen og Grønland utvikler vi modeller der kunstnere inngår i langsiktige prosesser med unge, lærere og lokalsamfunn. Dette gir reelle ringvirkninger: økt deltakelse, styrket tilhørighet og nye måter å tenke tverrfaglig og bærekraftig på. Siden 2020 samarbeider vi tett med AKS ved Møllergata skole. "

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 viderefører Tenthaus sitt brede program fra Maridalsveien 3: seks utstillinger, ukentlige radiosendinger på Inter FM 105.8, workshops, og langvarige skolesamarbeid med Hersleb vgs og nye partnerskoler Vahl og Lakkegata etter planlagt nedleggelse av Møllergata skole. Høsten 2027 åpner det permanente kunstverket Stedsveven på Grønland/Tøyen, et oppdrag fra Oslo Kommunes Kunstsamling. Programmet inkluderer workshops med Grønland seniorsenter, PRIDE-arrangementer og internasjonale samarbeid som beriker Oslos kunstmiljø. Driftstøtten fra Oslo kommune ble redusert til 500 000 kr i 2026 —Tenthaus søker nå om 800 000 kr for å sikre stabil drift, videreføre eksisterende samarbeid i Oslo og gjennomføre overgangen til nye skolepartnerskap. "

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 593 166

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 750 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 666 666

Sponsorinntekter: kr 26 500

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 510 000

Budsjettamme 2: kr 515 000

Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## UNGE KUNSTNERES SAMFUND

**Søker:** UNGE KUNSTNERES SAMFUND

**Søknadssum:** kr 1 277 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 897 000

### Om virksomheten

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for kunstnere. Organisasjonen ble stiftet av kunstnere i 1921 for å fremme den unge kunsten sin plass i samfunnet, og har gått i bresjen for kunstneres levekår, stipender og støtte. Visningsstedet har som hovedformål å vise ny kunst av kunstnere i etableringsfasen. Vi er et viktig bindeledd mellom de mange kunstnerdrevne visningsstedene og de store institusjonene, og en helt sentral plattform for grensesprengende kunst og kunstnerisk ytringsfrihet. Kunsten er i stadig endring, og UKS skal være et hjem for kunsten i alle dens former, og et møtested som gir flere adgang til kunstfeltet og til kunstneryrket."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UKS har de siste årene satset på økt tilgjengelighet, mangfold og formidlingsaktivitet, og i 2026 har vi lansert en ny og radikal programprofil som setter fellesskapet over individet og gir rom for varierte kunstneriske praksiser i et dynamisk årsprogram som setter hele huset i bevegelse. Samtidig videreutvikler vi vårt formidlingsprogram for barn og unge med flere samarbeid på tvers av, og utenfor, kunstfeltet slik at UKS kan fortsette å være et sentralt møtested som gir flere adgang til kunstfeltet og til kunstneryrket, og en bærekraftig institusjon som er åpen for alle kunstinteresserte, uavhengig av bakgrunn og funksjonsnivå. Stabskapasiteten må styrkes og de siste årenes prisøkninger må kunne dekkes. Vi søker derfor om en reell økning i driftstilskudd fra Oslo kommune på kr 380.000 for å samfinansiere en økning av UKS' faste stab slik at vi kan realisere potensialet i de nye lokalene og mulighetene det nye fellesskapsorienterte og eksperimenterende kunstneriske programmet."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 325 874

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 925 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 086 159

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 234 106

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 915 000

Budsjettramme 2: kr 924 000

Budsjettramme 3: kr 924 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ØSTLANDSUTSTILLINGEN**

**Søker:** ØSTLANDSUTSTILLINGEN

**Søknadssum:** kr 234 588

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 226 000

#### **Om virksomheten**

"Østlandsutstillingen er Norges største landsdelsutstilling og har i over 45 år formidlet samtidskunst til publikum på Østlandet. De siste årene har utstillingen oppnådd både søker- og publikumsrekord, noe som bekrefter dens sterke posisjon som arena for kunstnere og publikum. Østlandsutstillingen er en kunstnerdrevet organisasjon, etablert av de regionale kunstnerorganisasjonene på Østlandet. Utstillingen har fri innsendelse og mottar årlig rundt 800 søknader, vurdert av en fagfellejury. I senere år har vi hatt fokus på steds- og publikumsutvikling. Dette styrker lokale kunstmiljøer og gjør Østlandsutstillingen til en viktig plattform for unge kunstnere i regionen."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"I 2027 samarbeider Østlandsutstillingen med Kunstbanken senter for samtidskunst i Hamar og Vestfold Kunstsenter i Tønsberg. Kunstsentrene utgjør våre ankerpunkt og er viktige visningssteder for utstillingen, både faglig og organisatorisk. Samarbeidet sikrer kunsthaglig kvalitet, lokal forankring og profesjonell gjennomføring på hvert visningssted. Vår satsning innebærer å inkludere et bredere publikum og styrke samspillet mellom utstillingen og lokale kunstmiljøer, skoler og næringsliv. Arbeidet bygger videre på vår etablerte strategi for steds- og publikumsutvikling. Østlandsutstillingen tilbyr årlig et omfattende formidlingsprogram rettet mot ulike målgrupper. Vi gjennomfører formidling for DKS, barnehager, grunnskoler og videregående skoler. I tilknytning til utstillingen arrangerer vi kunstmøter, kunstnersamtaler, verksteder og et eget seminar. I tillegg tilbyr vi omvisninger og tilpassede formidlingstilbud for voksenopplæring, senioruniversitetet og andre samarbeidspartnere. "

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 857 418

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 622 830

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 230 000

Budsjettramme 2: kr 233 000

Budsjettramme 3: kr 233 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

### **ABLOOM**

**Søker:** ABLOOM

**Søknadssum:** kr 1 650 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 000 000

## Om virksomheten

"Abloom er en Oslo-basert, tverrkunstnerisk kulturinstitusjon som utvikler og formidler profesjonelle kunst- og kulturopplevelser for et bredt publikum. Gjennom helårlig virksomhet og Abloom Filmfestival bidrar organisasjonen til mangfoldige kunstneriske uttrykk innen film og tverrkunstneriske formater, med særlig vekt på tilgjengelighet og deltakelse for publikum som sjelden oppsøker kulturaktiviteter. Vårt samarbeid med nasjonale og internasjonale aktører bidrar til å styrke Oslos rolle som en åpen, inkluderende og internasjonalt orientert kunst- og kulturby. Organisasjonen vektlegger publikumsutvikling, representasjon og universell utforming, med barn og unge som en sentral målgruppe."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ablooms flerårig strategi skal styrke vår rolle som tverrkunstnerisk kulturinstitusjon i Oslo. Abloom Filmfestival skal i 2027 videreutvikles som en internasjonalt orientert møteplass. Antallet kuraterte visninger og tverrkunstneriske produksjoner skal økes. Vi vil også styrke helårlig aktivitet rettet mot barn, unge og familier for å nå ut til nye publikumsgrupper. I dette arbeidet vil en videreutvikling av Abloom-modellen for inkluderende kunstformidling være sentralt. Abloom vil fortsette arbeidet med å sikre kvalitet i kunstformidlingen. Blant annet vil vi videreutvikle pris- og jurystrukturen i Abloom filmfestival og etablere et faglig rådgivende utvalg til kuratering av filmer. Vi vil også øke samarbeidet med profesjonelle kunstnere og internasjonale aktører. Det er et mål å øke egeninntjeningen gjennom billettsalg og prosjektmidler. Likevel er det behov for økte tilskuddsmidler for å utvide typer av kunstuttrykk, øke antallet visninger og å øke den kunstneriske kvaliteten."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 350 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 0

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Abloom har hatt en solid økning i tilskuddsbeløp de seneste årene, og mottar også tilskudd fra Velferdsetaten. De treffer ikke like høyt på ordningens formål om bidra til Oslos kunst- og kulturtilbud i sammenlikning med andre søkere på ordningen. Organisasjonen har kulturaktivitet, men er også en velferdsorganisasjon. Ut fra en helhetlig prioritering av rammene for driftstilskudd, framstår tilskuddsnivået satt for 2025 til å være høyt. Det tilrås derfor et tilskudd på linje med 2023-tildelingen, men med prisjustering.

Budsjettamme 1: kr 850 000

Budsjettamme 2: kr 850 000

Budsjettamme 3: kr 850 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

## BLACK HISTORY MONTH NORWAY

**Søker:** ORGANISASJONEN MOT OFFENTLIG DISKRIMINERING

**Søknadssum:** kr 1 858 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 792 000

## Om virksomheten

"Black History Month Norway bidrar til et mangfoldig, representativt, likeverdig og inkluderende kunst-, kultur- og historieformidlingstilbud i Oslo. Vi arbeider for å oppfylle intensjonen i Hammersborgerklæringen, som slår fast viktigheten av å "feire mangfoldet som finnes i befolkningen", og sikre at kunsten blir tilgjengelig for flere. Videre har vi satt oss inn i kommunens kunnskap om kulturbruk, og hindringer for bruk. Våre tiltak er i tråd med kulturetatens kunnskapsgrunnlag, anbefalinger, og føringer for kulturens rolle i samfunnsutviklingen, deltakelse og mangfold. Vår visjon er å skape et moderne samfunn med plass til alle, gjennom historiefortelling, forbilder og kunstformidling."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2027 videreutvikler BHMN sin rolle som en aktør i Oslos kunst- og kulturliv, med mål om å styrke mangfold, deltakelse og representasjon i byens offentlige rom. Arbeidet bygger på flere års systematisk utvikling, og vil i 2027 særlig rette seg mot å institusjonalisere kunnskap, kompetanse og metoder for formidling av norsk-afrikansk kunst, kultur og historie. Gjennom program, samarbeid og utvikling av ressurser gjør vi denne kunnskapen tilgjengelig og anvendbar for kultur- og utdanningsinstitusjoner. I tråd med Hammersborgerklæringens mål om å feire mangfoldet i befolkningen og gjøre kunsten tilgjengelig for flere, bidrar BHMN til å senke terskler for deltakelse og synliggjøre perspektiver som i dag er underrepresentert i byens kulturliv. Samtidig adresserer vi utfordringer knyttet til utenforskap og ulik tilgang til kulturarenaer gjennom inkluderende formater og brede samarbeid."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 0

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 415 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 808 000

Budsjettramme 2: kr 816 000

Budsjettramme 3: kr 816 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **CAMP HUDØY**

**Søker:** STIFTELSEN HUDØY

**Søknadssum:** kr 10 077 403

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 9 015 622

#### **Om virksomheten**

"Stiftelsen Hudøy er et samarbeid mellom Oslo Kommune og Kirkens Bymisjon Oslo med formål å drive sommerleirer for barn opp til 18 år. Visjonen er å skape gode sommerminner. Virksomheten drives på Hudøy (Hui) rett vest for Tjøme. Om sommeren har vi rundt 1 380 deltagere på sommerleirene fordelt på 36 leirer, igjen fordelt utover tre hovedperioder i skolens sommerferie. Deltagere som er ferdig i 2. -3. trinn er på 5-dagers leirer, 4.-7. trinn er på 12-dagers leirer (to av de 36 leirene er «bonusleir» for 8.-9. trinn som tidligere har deltatt). I 2026 hadde Camp Hudøy over 3000 søknader på 1380 plasser - dette er det høyeste registrerte søkertallet siden oppstart i 1916 og 300 flere enn 2025."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Tilnærmet alle kommunale barneskoler sender hvert år barn til Hudøy - noe som gjør Hudøy til en sjelden aktivitet for fellesskap og samhold i Oslo på tvers av bydelene. Deltakerantallet på feriekoloni sommeren 2027 vil være på omtrent 1380 barn. I tillegg kommer ca. 3500-4000 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. I 2025 hadde vi 5457 barn på besøk (30.921 liggedøgn). Stiftelsen har de siste årene, som Oslo kommune har fått jevnlig informasjon om, hatt betydelig økte utgifter. De økte utgiftene har ført til underskudd på tross av at vi har gjort kostnadssparende tiltak - og har på tross av at vi har informert kommunen om dette, ikke blitt tilstrekkelig kompensert. Vi søker derfor nå ekstrabevilgning for å dekke underskudd inneværende søknadsår i hht brev til Kulturbyrådens kontor."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 471 386

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 668 864

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 9 193 000

Budsjettramme 2: kr 9 286 000

Budsjettramme 3: kr 9 286 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER**

**Søker:** STIFTELSEN DISSIMILIS

**Søknadssum:** kr 720 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 411 000

#### **Om virksomheten**

"Dissimilis arbeider for å skape livskvalitet for mennesker med utviklingshemming og funksjons-nedsettelse gjennom å tilby kulturaktiviteter som gir positive opplevelser, mestring og anerkjennelse. Gjennom vårt arbeid vil vi sikre at alle får mulighet til å delta som aktive kulturutøvere, uavhengig av forutsetninger. Med dette vil vi bidra til et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Dissimilis nasjonale kompetansesenter utgjør kjernen i vår landsomfattende organisasjon, med et lokalt, regionalt og nasjonalt nedslagsfelt. Senteret har en bred virksomhet, fra tilrettelagte aktivitetstilbud til kompetanseformidling, arrangementer og forestillinger nasjonalt og internasjonalt."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dissimilis vil i 2027 arbeide målrettet med utvikling og vekst i våre kunst- og kulturtilbud, med særlig vekt på kvalitet, tilgjengelighet og inkludering. Planene er forankret i våre langsiktige strategiske mål og omfatter videreutvikling av aktivitetstilbud, kunstnerisk produksjon og formidling, kompetansearbeid og organisasjonsutvikling. Gjennom aktiviteter, samarbeid og arrangementer vil vi legge til rette for økt deltakelse og bredere tilgang til inkluderende kunst- og kulturtilbud. Et sentralt satsingsområde i 2027 er å styrke vår rolle som kompetanse- og utviklingsaktør for inkluderende kunst- og kulturpraksis, samtidig som vi videreutvikler vår tilstedeværelse på sentrale kulturarenaer. Dette innebærer utvikling av nye samarbeid, etablering av møteplasser og kompetansetiltak, samt styrket kommunikasjon og kunnskapsdeling. Samlet skal dette bidra til økt deltakelse, større synlighet og et mer tilgjengelig og inkluderende kulturliv for Oslos innbyggere og regionen for øvrig."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 270 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 7 825 000

Andre offentlige tilskudd: kr 565 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 320 000

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Stiftelsen Dissimilis innstilles med kr 350 000 i tilskudd på samtlige planleggingsrammer. Dette innebærer et kutt i støtten i forhold til forrige år. Stiftelsen Dissimilis er et nasjonalt kompetansesenter som holder til i Sandvika. En betydelig andel av medlemmene bor i Oslo, der de også tilbyr faste lavterskeltilbud og store arrangementer. Stiftelsen mottar betydelig støtte fra Kulturdirektoratet i tillegg til Akershus fylkeskommune og Bærum kommune. Jmfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Kulturetaten har i en slik vurdering konkludert med at støttenivået kan tas noe ned.

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## E&D ANHACC

**Søker:** E&D ANHACC

**Søknadssum:** kr 566 718

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten

"E&D ANHACC er en ideell kulturaktør og produsent som skaper møteplasser samt sosiale og økonomiske muligheter for minoriteter og marginaliserte grupper. Organisasjonen er en tverrfaglig kunst- og kulturformidling med fokus på afrikanske og afro-diasporiske perspektiver. Gjennom arrangementer, workshops, samtaler, kurs, konferanser og programmer arbeider E&D ANHACC for inkludering, kompetansebygging og økt synlighet for underrepresenterte stemmer."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"E&D ANHACC planlegger i søknadsåret å styrke og profesjonalisere organisasjonen gjennom å etablere 1,5 årsverk. Virksomheten har hatt aktivitet i fem år og ble formelt registrert i 2024, men har til nå i stor grad vært finansiert av grunnleggerens selskap og drevet gjennom omfattende frivillig innsats i ledergruppen. Dette er ikke bærekraftig over tid. Økt tilskudd vil gjøre det mulig å bygge en mer stabil organisasjon, utvikle en tydelig medlemsregistrerings- og oppfølgingsstruktur i Norge og Norden, etablere støttegrupper for målgruppen, styrke tilbudet til ungdom gjennom aktiviteter, kurs, mentorstøtte og mikrojobber, samt utvikle sterkere samarbeid med andre organisasjoner og øke synligheten til Edges and Drinks. Økt tilskudd er derfor avgjørende for å sikre bærekraftig drift, videreutvikling og større samfunns effekt."

### Nøkkeltall fra budsjett

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 391 393

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 190 675

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 050

Sponsorinntekter: kr 170 300

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **FRELSESARMEEN RODELØKKA / OSLO SLUMSTASJON**

**Søker:** FRELSESARMEEN

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten**

"Frelsesarmeens Aktivitetskort for barn og unge i lavinntektsfamilier og andre utsatte familier i Oslo gir disse familiene gratis adgang til over 20 forskjellige aktivitetssteder i Oslo, innenfor kultur, festival, friluftsliv og familiefellesskap. Med aktivitetskortet får 2,000 familier og anslagsvis 4-5,000 barn + deres foreldre, gratis tilgang til over 20 flotte og spennende aktiviteter i Oslo gjennom året. Aktivitetskortet gir muligheter som familiene ellers ikke ville hatt pga. anstrengt økonomi, men aktivitetskortet kan også være et "integrerings-vindu" for familier slik at de kan bli bedre kjent med byens mange muligheter og aktiviteter, samt skape gode opplevelser for familien sammen."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Formålet med Frelsesarmeens aktivitetskort Oslo er å gi lavinntektsfamilier og andre utsatte familier en mulighet for å gjøre hyggelige og spennende ting sammen, noe de ellers kanskje ikke har økonomi eller overskudd til å gjøre på egen hånd. Hvert år har vi som ambisjon å "forny" aktivitetskortet ved å invitere nye aktivitetstilbud og/eller å øke antallet familier som får tilbudet. Da aktivitetskortet startet i 2011 så omfattet det 350 familier. I dag når tilbudet ut til 2,000 familier i hele Oslo og anslagsvis 4,000 - 5,000 barn og unge + deres foreldre. Ved at aktivitetskortet distribueres via tiltak i alle bydeler, bl.a. barne- og familievernet, NAV, Oslohjelpa, sosialtjenesten, Home start, Aleneforeldreforeningen og Frelsesarmeen, mener vi at tilbudet når frem til de som virkelig trenger det. Så lenge det er et behov for vårt tilbud så ønsker vi å videreføre og utvikle det videre. Frelsesarmeens aktivitetskort er ikke sammenlignbart med Oslo kommune sitt fritidskort."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Innenfor tilskuddsordningens begrensede ramme er søknaden ikke prioritert i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **NORGES DØVEFORBUND OSLO (NDF OSLO)**

**Søker:** NORGES DØVEFORBUND OSLO

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 678 000

### **Om virksomheten**

"Norges Døveforbund Oslo er en byomfattende interesseorganisasjon for tegnspråklige i Oslo, stiftet i 1878 og Norges eldste organisasjon for funksjonshemmede. NDF Oslo arbeider med å utvikle og formidle tegnspråklig kultur og bidra til at norsk tegnspråk videreføres som språk og kulturarv. I perioden frem mot 2028 forbereder organisasjonen sitt 150-årsjubileum. Det etableres i 2026 en arbeidsgruppe som skal utvikle arrangementer og formidling av døves historie, blant annet i samarbeid med museer. NDF Oslo arbeider også med prosjektet «Tegnspråkhuset» som en fremtidig arena for tegnspråklig kultur og formidling i Oslo."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"NDF Oslo vil i 2027 videreføre og styrke arbeidet med tegnspråklig kulturformidling gjennom møteplasser, temakvelder, kulturarrangementer og samarbeid med kulturinstitusjoner, herunder utvikling av formidling i samarbeid med museer. Organisasjonen vil samtidig arbeide videre med forberedelser til 150-årsjubileet i 2028, med etablering av arbeidsgruppe, utvikling av arrangementer og historiske formidlingstiltak. Det arbeides også med utvikling av prosjektet «Tegnspråket» som en fremtidig arena for tegnspråklig kultur i Oslo. Som er forankret i hammersborgerklæringen s.41. Vi samarbeider med kommunen om dette. For å kunne gjennomføre dette arbeidet er det behov for økt kapasitet, enten gjennom styrket bemanning eller bruk av ekstern kompetanse. Økt tilskudd er en forutsetning for å sikre fremdrift, utvikling og gjennomføring av planlagte tiltak."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 554 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettramme 1: kr 691 000

Budsjettramme 2: kr 698 000

Budsjettramme 3: kr 698 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

#### RADIORAKEL

**Søker:** RADIORAKEL

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 219 564

#### Om virksomheten

"radiOrakel er verdens eldste kvinneradio og har i over 40 år, siden 1982, produsert modig, eksperimentell og nyskapende journalistikk på frivillig basis. For sitt utrettelige likestillingsarbeid og bidrag til Oslo som kulturby mottok radiOrakel Oslo bys kunstnerpris i 2018. Radioen er en sentral aktør i norsk feministbevegelse og likestillingshistorie. Med bred musikkprofil og skeive perspektiver skaper radiOrakel unike lytteropplevelser, og står som et sterkt, uavhengig og nødvendig alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler. RadiOrakel fremmer kvinner og kjønnsminoriteter, bekjemper diskriminering og følger Vær Varsom-plakaten."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"radiOrakel er en sentral del av Oslos mangfoldige kulturliv, og et alternativ til kommersielle radiokanaler og kulturuttrykk. Styrking av driftsgrunnlaget i radiOrakel og for radiOrakels medarbeidere bidrar derfor til å skape mindre forskjeller og sterkere fellesskap, i henhold til Byrådets Osloløftet 1. Tilskuddet vil muliggjøre en betydelig profesjonalisering av vår drift og våre aktiviteter, og særlig hjelpe i arbeidet med å få ansatt en ny daglig leder og ved kunne tilby de ansatte en levelig lønn. Alt dette vil skape forutsigbare rammer for radiOrakel: en historisk institusjon for nyskapende radikal journalistikk og kulturformidling, og vårt arbeid for likestilling av kvinner og andre underrepresenterte stemmer i kulturlivet."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 328 800

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 529 500

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

#### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettrammer anbefales en økning av tilskuddet som har ligget på et lavt nivå over lang tid. Dette for å gi RadiOrakel mer forutsigbare og bærekraftige vilkår og blant annet bidra til en styrking av deres kursvirksomhet i radiojournalistikk, radioteknikk og borgerjournalistikk. RadiOrakel er en historisk institusjon i Oslo og et viktig bidrag til byens mediemangfold.

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **SAFEMUSE - SAFE HAVENS FOR ARTISTS**

**Søker:** SAFE HAVENS FOR ARTISTS SAFEMUSE

**Søknadssum:** kr 2 140 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 582 000

### **Om virksomheten**

"Safemuse arbeider med å legge til rette for trygge arbeidsmuligheter for forfulgte, truede og sensurerte kunstnere. Det overordnede målet er å fremme kunstnerisk ytringsfrihet og sikre steder hvor kunstnere trygt kan arbeide og ha frihet til å utøve og presentere sin kunst for publikum. Safemuse skaper trygge rom, fremmer et mangfold av stemmer og jobber spesielt for at kunstnere fra ulike minoritetsgrupper skal bli hørt og sett. "

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Safemuse har etablert en fast trygg residens i Oslo der vi tar i mot truede og forfulgte kunstnere, til et trygt pusterom. Gjennom residensen i Oslo styrker vi kunstformidling, øker interessen for og forståelsen av kunst, samt bidrar til at varierte kunstuttrykk er tilgjengelig for alle i byen. I løpet av kunstnerens residensopphold, knyttes kontakter mellom internasjonale og lokale kunstnere som igjen resulterer i nye kunstneriske prosjekter i kunst- og kulturlivet både lokalt og nasjonalt. Det settes fokus på kunstnerisk ytringsfrihet og viktigheten av kunstens rolle som samfunnsendrer gjennom kunstneriske aktiviteter, nettverksarbeid og publikumsutvikling. Budsjettet har blitt justert etter økning av grunnbeløp og generelle prisstigninger i samfunnet. "

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 690 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjetttrammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjetttramme 1: kr 1 613 000

Budsjetttramme 2: kr 1 629 000

Budsjetttramme 3: kr 1 629 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## **SAMARBEIDSRÅDET FOR TROS- OG LIVSSYNSSAMFUNN OSLO**

**Søker:** SAMARBEIDSRÅDET FOR TROS- OG LIVSSYNSSAMFUNN OSLO

**Søknadssum:** kr 1 600 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 779 000

### **Om virksomheten**

"STL Oslo er en paraplyorganisasjon for 41 tros- og livssynssamfunn som legger til rette for samarbeid og dialog, arbeider for likebehandling og fungerer som bindeledd til Oslo kommune. Siden 2021 har den vokst i medlemsmasse og oppgaver, styrket relasjoner, etablert lokal dialog i flere bydeler og bidratt med kompetanse til kommunen, blant annet innen gravferd, velferd, oppvekst, utdanning og helse."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Inn i 2027 er ambisjonen å styrke medlemssamfunnenes rolle som aktive samfunnsaktører, særlig innen krisehåndtering, beredskap og forebygging av vold. I en tid med økende polarisering og negative holdninger mot minoriteter, er behovet for dialog og tillitsbygging større enn før. Det søkes om økt grunnstøtte på kr 500 000 for å sikre stabil drift og en grunnbemanning på to hele stillinger."

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 041 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

#### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026. Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn (STL) ble stiftet i 2021 og har siden mottatt driftstilskudd på om lag 1 mill. kroner årlig. I tillegg mottok organisasjonen støtte til livssynskoordinator i 2026. Kulturetaten anerkjenner betydningen av STLs arbeid og ser det som positivt at kommunen bidrar til finansieringen av virksomheten. Samtidig har Kulturetaten vurdert organisasjonens virksomhet opp mot formålet med tilskuddsordningen, som er å bidra til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, formidling av kulturarv samt å stimulere til nytenkning og utvikling i tråd med kommunens kulturpolitiske mål og strategier. I årets vurdering legger Kulturetaten vekt på det pågående samarbeidet med Byrådsavdeling for kultur og næring. Samtidig vurderer etaten fortsatt at det på lengre sikt kan være hensiktsmessig å se nærmere på om organisasjonens virksomhet har en mer naturlig faglig og finansieringsmessig forankring utenfor denne tilskuddsordningen.

Budsjettamme 1: kr 1 610 000

Budsjettamme 2: kr 1 626 000

Budsjettamme 3: kr 1 626 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **STIFTELSEN GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN**

**Søker:** STIFTELSEN GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 565 000

#### **Om virksomheten**

"Vi skal lære alle barn i Oslo å bli glad i mat som gjør dem godt! Geitmyra matkultursenter jobber direkte med barn og ungdom gjennom skoleundervisning, kurs og åpne arrangementer. Vi vil pirre nysgjerrighet, dyrke kunnskap og øke matgledden til barna som kommer til oss. Og vi vet at barn kan lage mat, at de tør å smake og at de må tas på alvor. Når barna lærer å ta gode matvalg gir vi dem kunnskap de kan dra nytte av gjennom hele livet. Å spise skikkelig god mat er noe alle barn bør få oppleve. Det er sosialt, og gir sanselige erfaringer som vi husker gjennom livet. Å gi barn tilgang til gode matkulturopplevelser er noe av det viktigste vi gjør på Geitmyra."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd**

"Geitmyra matkultursenter for barn har som mål å lære alle barn i Oslo å bli glade i mat som gjør dem, og kloden, godt. Vi jobber for matglede, bærekraft og folkehelse. I 2026 håper vi å tilby tverrfaglig mat og helse-undervisning til alle elever i 6.klasse, samtidig som vi fortsetter i lære fjerdeklassinger praktisk matte i Matnyttig matte. Besøksdrivhuset fylles opp av barnehager som kommer på dyrkekurs og høstefest, i tillegg skaper juniorgartnere og juniorkokker (ungdom i jobb) læringsrike og smaksrike helgearrangement for barnefamilier. Vi gjennomfører store gratis Åpen Gård/drivhus-arrangement om mat og dyrking for byens barnefamilier."

#### **Nøkkeltall fra budsjett**

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 410 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 585 000

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 750 000

Sponsorinntekter: kr 0

#### **Kulturetatens vurdering**

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 582 000

Budsjettamme 3: kr 582 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### **UNGE VINGER**

**Søker:** FORENINGEN UNGE VINGER

**Søknadssum:** kr 1 550 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

## Om virksomheten

"Foreningen Unge Vinger er en ideell og ikke-kommersiell organisasjon, og er en unik plattform fordi det ligger i krysningspunktet mellom kultur og idrett. Unge Vinger bidrar aktivt til samfunnsutvikling gjennom forebyggende arbeid, publikumsutvikling, og ved å skape positive ringvirkninger på tvers av nærmiljø, lokalsamfunn, kunstformer, organisasjoner og institusjoner. Med et tydelig fokus på bærekraft, mangfold og langsiktig forankring, skal organisasjonen styrke lokale miljøer og bygge en nasjonal struktur for breaking som kunstform og karrierevalg."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Unge Vinger er en nasjonal plattform for breaking, forankret i Oslo med særlig fokus på Oslo Øst. Unge Vingers overordnede mål er å gjøre breaking tilgjengelig for flere barn og unge, samtidig bidra til å øke nivået i Norge gjennom profesjonalisering, kompetanseutvikling og internasjonalisering. Gjennom en helhetlig modell som brobygger mellom bredde, fordypning, talentutvikling og arbeid, skapes inkluderende og trygge møteplasser som fremmer tilhørighet, mestring og like muligheter uavhengig av bakgrunn, etnisitet og økonomiske forutsetninger. Aktivitetsnivået og etterspørselen har økt de siste årene, men dagens ressurser er ikke tilstrekkelige til å opprettholde kvalitet, kontinuitet og skalering. For å realisere målene er det behov for å styrke organisasjonens kapasitet, både administrativt og i gjennomføring. Tilskuddet vil bidra til å konsolidere driften, videreutvikle tilbudet på alle nivåer og styrke Unge Vingers rolle som en inkluderende og nasjonal plattform for breaking."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 214 811

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 400 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 7 655 000

Sponsorinntekter: kr 210 000

## Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

## UNGORG

**Søker:** UNGORG (BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONENE I OSLO)

**Søknadssum:** kr 9 500 000

**Kunstform:** X-Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 8 517 000

## Om virksomheten

"UngOrg (Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo) er en paraplyorganisasjon som arbeider for å sikre sterke frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo, reell politisk medbestemmelse for barn og unge, og at all ungdom i Oslo har tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning. UngOrg ble stiftet av AUF, Unge Høyre og Natur og Ungdom i 1984, og har i dag et stort mangfold av medlemsorganisasjoner innen fritid, livssyn, minoritet, interesse og politikk. UngOrg er et felles talerør for den unge frivilligheten i Oslo og løfter saker som er viktige på tvers av medlemsorganisasjonene våre."

## Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker tilskudd for å videreføre og styrke våre tilbud gjennom følgende planer: Organisasjon: Drive medlemstilbudene våre gjennom utlån av lokaler, organisasjonsrådgivning, kurs, kompetansebank og revisorjenester, og arbeide for gode rammevilkår for barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. Medvirkning: Videreføre ungdomsmedvirkning gjennom Ungdommens bystyremøte, Ungdomshøringen og sekretariatsfunksjonen for Sentralt ungdomsråd, samt nettverksarbeid, kompetanseheving og bistand i medvirkningsprosesser. Informasjon: Drive informasjonstilbudet UngInfo gjennom informasjonssenteret, veiledning, kurs til ungdommer, digitale tilbud og utvikling av digitale ressurser. Vi viderefører også prosjekter som gir ungdom relevant informasjon og støtte. Behov for økt tilskudd: Vi søker økt tilskudd for å håndtere kostnadsvekst knyttet til drift, husleie og felleskostnader, dekke merkostnader til Ungdommens bystyremøte og styrke organisasjonskapasiteten med ett årsverk."

## Nøkkeltall fra budsjett

### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 684 160

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 510 000

### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. På samtlige budsjettammer anbefales en prisjustert videreføring av tilskuddsnivå fra 2026.

Budsjettamme 1: kr 8 685 000

Budsjettamme 2: kr 8 773 000

Budsjettamme 3: kr 8 773 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

### OSLO MUSIKKRÅD - KONSERTSTØTTE

**Søker:** OSLO MUSIKKRÅD

**Søknadssum:** kr 3 500 000

**Kunstform:** Y-Avsetninger til senere fordeling

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 000 000

#### Om virksomheten

"Oslo musikkråd jobber for at flest mulig at Oslos innbyggere får oppleve og/eller delta i musikalsk aktivitet. Vi er en paraplyorganisasjon for musikklivet og den største og eneste breddekultursammenslutningen for både barn og voksne i byen. Vi samler inngangsportalerne for de som blir framtidens kulturarrangører. De tilsluttede organisasjonene er rekrutteringsarena for barn og unge i kulturlivet. Vi jobber blant annet for - mangfold innenfor musikkfeltet - tilrettelegging og videreutvikling av frivillighet - barne-og ungdomskultur - amatørvirksomheten og samarbeidet med det profesjonelle musikklivet. "

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2025 behandlet vi 465 konsertstøttesøknader til 858 konserter med totalt 75916 publikummere som har hatt gleden av de arrangerte konsertene rundt i byen. Det er en gradvis øking fra fjoråret og konserttendensen ser ut til å fortsette. Flere har oppdaget ordningen og Oslofolk ønsker å dra på konsert. De siste årene gradvis hatt øking i antall søknader og gjennomførte konserter. Konserttendensen ser ut til å fortsette og flere har oppdaget ordningen. Det frivillige musikklivet faller ofte utenfor de andre støtteordninger fordi det er krav om profesjonelle utøvere. Denne ordningen imøtekommer derfor et stort behov blant byens ideelle arrangører. I 2025 fikk vi en økning i tildelingen, men vi ser at med flere søkere blir beløpet til hvert lag fortsatt beskjedent. Søkningen over år viser et betydelig potensial for økt aktivitet med denne ordningen, og det bes om at avsetningen økes til kr3 500 000 årlig."

#### Nøkkeltall fra budsjett

##### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

##### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

### Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har vurdert søknaden og kommet frem til at den ikke hører til i driftsstøtten, men er ivarettatt i avsetningen til konsertstøtte.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

| Tiltak                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Søker                                                     | Vedtak byrådens sak 2026 | Ny søker 2027 | Antall søknader 2027 | Omsøkt sum 2027 | Omsøkt 2027 samle-sommer | KULs innstilling 2027, iht. planramme Ramme 1 | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 1 | KULs innst 2027, dersom styrking i budsjett 2026 videreføres (RAMME 2) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 2 | KULs innst 2027, dersom ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen (RAMME 3) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 3 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|----------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kolonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler. |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Arkitektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| April hele året                                                                                                                                                                                                                                                                                           | April hele året                                           |                          | Ja            |                      | 437 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Oslo Arkitekturtriennale                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Oslo Arkitekturtriennale                                  | 1 250 000                |               |                      | 2 600 000       |                          | 1 275 000                                     | 25 000                                                    | 1 288 000                                                              | 38 000                                                    | 1 288 000                                                                  | 38 000                                                    |
| Rom For Kunst og Arkitektur                                                                                                                                                                                                                                                                               | Rom For Kunst og Arkitektur                               | 300 000                  |               |                      | 600 000         | Arkitektur               | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | 1 550 000                | 1             | 3                    | 3 637 000       | 3 637 000                | 1 581 000                                     | 31 000                                                    | 1 597 000                                                              | 47 000                                                    | 1 597 000                                                                  | 47 000                                                    |
| Film                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Arabiske filmdager                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Festivalkontoret                                          | 500 000                  |               |                      | 580 000         |                          | 510 000                                       | 10 000                                                    | 515 000                                                                | 15 000                                                    | 515 000                                                                    | 15 000                                                    |
| Film fra Sør                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Festivalkontoret                                          | 1 340 000                | 0             |                      | 1 720 400       |                          | 1 410 000                                     | 70 000                                                    | 1 720 400                                                              | 380 400                                                   | 1 720 400                                                                  | 380 400                                                   |
| Filmbyrået Jack                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Filmbyrået Jack AS                                        |                          | Ja            |                      | 180 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Grønnskjerm                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Grønnskjerm                                               | 300 000                  |               |                      | 350 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival                                                                                                                                                                                                                                                               | Human Rights Human Wrongs AS                              | 1 200 000                |               |                      | 2 200 000       |                          | 1 224 000                                     | 24 000                                                    | 1 236 000                                                              | 36 000                                                    | 1 236 000                                                                  | 36 000                                                    |
| Mediefabrikken                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Akershus Fylkeskommune                                    | 339 000                  |               |                      | 920 000         |                          | 346 000                                       | 7 000                                                     | 349 000                                                                | 10 000                                                    | 349 000                                                                    | 10 000                                                    |
| Mirage                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Mirage Docfest                                            | 500 000                  |               |                      | 1 200 000       |                          | 600 000                                       | 100 000                                                   | 800 000                                                                | 300 000                                                   | 1 000 000                                                                  | 500 000                                                   |
| Oslo Dokumentarkino                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Oslo Dokumentarkino                                       | 846 000                  |               |                      | 1 200 000       |                          | 863 000                                       | 17 000                                                    | 871 000                                                                | 25 000                                                    | 871 000                                                                    | 25 000                                                    |
| Oslo Filmfond                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Oslo Filmfond AS                                          | 8 729 500                |               |                      | 10 000 000      |                          | 8 901 000                                     | 171 500                                                   | 8 991 000                                                              | 261 500                                                   | 8 991 000                                                                  | 261 500                                                   |
| Oslo Pix                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Festivalkontoret                                          | 2 609 675                |               |                      | 2 916 256       |                          | 2 661 000                                     | 51 325                                                    | 2 688 000                                                              | 78 325                                                    | 2 688 000                                                                  | 78 325                                                    |
| Oslo/Fusion International Film Festival                                                                                                                                                                                                                                                                   | Oslo/Fusion International Film Festival                   | 0                        |               |                      | 1 000 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 400 000                                                                    | 400 000                                                   |
| Ravenheart Internasjonal Film Festival (RIFF OSLO)                                                                                                                                                                                                                                                        | Ravenheart International Film Festival AS                 | 0                        |               |                      | 520 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 400 000                                                                    | 400 000                                                   |
| Tilde Filmklubb                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tilde Filmklubb                                           | 0                        |               |                      | 177 500         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Viken filmsenter                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Viken filmsenter                                          | 3 084 127                |               |                      | 3 577 587       | Film                     | 3 145 000                                     | 60 873                                                    | 3 177 000                                                              | 92 873                                                    | 3 177 000                                                                  | 92 873                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | 19 448 302               | 2             | 14                   | 26 541 743      | 22 786 656               | 19 966 000                                    | 517 698                                                   | 21 256 400                                                             | 1 808 098                                                 | 21 656 400                                                                 | 2 208 098                                                 |
| Kulturarv og museum                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| African Cultural Institute of Norway                                                                                                                                                                                                                                                                      | African Cultural Institute of Norway                      |                          | Ja            |                      | 800 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Barnekunstmuseet                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Barnekunstmuseet                                          |                          | Ja            |                      | 2 700 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Bogstad Gård                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Norsk Folkemuseum                                         | 452 000                  |               |                      | 1 000 000       |                          | 461 000                                       | 9 000                                                     | 466 000                                                                | 14 000                                                    | 466 000                                                                    | 14 000                                                    |
| Brannmuseet i Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Brannmuseet i Oslo                                        | 0                        |               |                      | 1 083 960       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Christian Radich                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Stiftelsen Christian Radich                               | 3 700 000                |               |                      | 5 912 766       |                          | 3 773 000                                     | 73 000                                                    | 3 811 000                                                              | 111 000                                                   | 3 811 000                                                                  | 111 000                                                   |
| DAIDDA galleri og printlab                                                                                                                                                                                                                                                                                | Daidda AS                                                 |                          | Ja            |                      | 199 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Emanuel Vigeland Museum                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Emanuel Vigeland Museum                                   | 700 000                  |               |                      | 1 200 000       |                          | 714 000                                       | 14 000                                                    | 721 000                                                                | 21 000                                                    | 850 000                                                                    | 150 000                                                   |
| Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus                 | 734 000                  |               |                      | 894 000         |                          | 748 000                                       | 14 000                                                    | 756 000                                                                | 22 000                                                    | 756 000                                                                    | 22 000                                                    |
| International Library Of Fashion Research                                                                                                                                                                                                                                                                 | International Library Of Fashion Research AS              | 0                        |               |                      | 1 350 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 400 000                                                                    | 400 000                                                   |
| Jødisk Museum i Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Jødisk Museum i Oslo                                      | 3 050 000                |               |                      | 3 100 000       |                          | 3 110 000                                     | 60 000                                                    | 3 142 000                                                              | 92 000                                                    | 3 142 000                                                                  | 92 000                                                    |
| Linderud Gård                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Museene i Akershus                                        | 734 000                  |               |                      | 900 000         |                          | 748 000                                       | 14 000                                                    | 756 000                                                                | 22 000                                                    | 756 000                                                                    | 22 000                                                    |
| Murbyen Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Murbyen Oslo                                              | 903 000                  |               |                      | 2 500 000       |                          | 921 000                                       | 18 000                                                    | 1 800 000                                                              | 897 000                                                   | 2 300 000                                                                  | 1 397 000                                                 |
| Nordisk Bibelmuseum                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Nordisk Bibelmuseum                                       | 0                        |               |                      | 400 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Oslo Byes Vel                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Oslo Byes Vel                                             | 565 000                  |               |                      | 1 200 000       |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Oslo Middelalderfestival                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Oslo Middelalderfestival                                  | 0                        |               |                      | 1 252 000       |                          | 748 000                                       | 748 000                                                   | 756 000                                                                | 756 000                                                   | 756 000                                                                    | 756 000                                                   |
| Oslo Museum                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oslo Museum                                               | 20 250 000               |               |                      | 25 450 000      |                          | 20 649 000                                    | 399 000                                                   | 22 000 000                                                             | 1 750 000                                                 | 24 000 000                                                                 | 3 750 000                                                 |
| Skøytemuseet                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Skøytemuseet                                              | 0                        |               |                      | 300 000         | arv og museum            | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | 31 088 000               | 3             | 17                   | 50 241 726      | 50 241 726               | 32 448 000                                    | 1 360 000                                                 | 34 790 000                                                             | 3 702 000                                                 | 37 819 000                                                                 | 6 731 000                                                 |
| Litteratur og kritikk                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Kunstkritikk                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Kunstkritikk                                              | 0                        |               |                      | 500 000         |                          | 300 000                                       | 300 000                                                   | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 300 000                                                                    | 300 000                                                   |
| Litteratur på Blå                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Litterær Scene Oslo                                       | 0                        |               |                      | 100 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Litteraturhuset - drift                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Litteraturhuset                                           | 3 108 000                |               |                      | 4 500 000       |                          | 3 169 000                                     | 61 000                                                    | 3 201 000                                                              | 93 000                                                    | 3 201 000                                                                  | 93 000                                                    |
| Litteraturhuset - åpent barnerom                                                                                                                                                                                                                                                                          | Litteraturhuset                                           | 1 356 000                |               |                      | 1 545 000       | ratuur og kritikk        | 1 383 000                                     | 27 000                                                    | 1 397 000                                                              | 41 000                                                    | 1 545 000                                                                  | 223 763                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | 4 464 000                | 0             | 4                    | 6 645 000       | 6 645 000                | 4 852 000                                     | 388 000                                                   | 4 898 000                                                              | 434 000                                                   | 5 046 000                                                                  | 616 763                                                   |
| Musikk                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| AKKS Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | AKKS Oslo                                                 | 2 500 000                |               |                      | 4 000 000       |                          | 2 549 000                                     | 49 000                                                    | 2 575 000                                                              | 75 000                                                    | 3 500 000                                                                  | 1 000 000                                                 |
| arena:klassisk                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Klassisk                                                  | 106 000                  |               |                      | 200 000         |                          | 0                                             | -106 000                                                  | 0                                                                      | -106 000                                                  | 0                                                                          | -106 000                                                  |
| Aulaseriene                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kulturinkubator AS                                        | 0                        |               |                      | 210 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Barokkanerne og Oslo Early                                                                                                                                                                                                                                                                                | Norsk Barokkorkester                                      | 169 000                  |               |                      | 500 000         |                          | 300 000                                       | 131 000                                                   | 300 000                                                                | 131 000                                                   | 500 000                                                                    | 331 000                                                   |
| Blå Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Blå booking                                               | 0                        |               |                      | 2 000 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| by:Larm                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Bylarm                                                    | 1 750 000                |               |                      | 4 000 000       |                          | 1 784 000                                     | 34 000                                                    | 1 803 000                                                              | 53 000                                                    | 1 803 000                                                                  | 53 000                                                    |
| Cosmopolite                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Cosmopolite Scene                                         | 885 000                  |               |                      | 1 250 000       |                          | 902 000                                       | 17 000                                                    | 912 000                                                                | 27 000                                                    | 912 000                                                                    | 27 000                                                    |
| Den Gamle Logen konsertvirksomhet                                                                                                                                                                                                                                                                         | Stiftelsen Den Gamle Logebygning                          | 600 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 612 000                                       | 12 000                                                    | 618 000                                                                | 18 000                                                    | 618 000                                                                    | 18 000                                                    |
| Det Norske Jentekor                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Det Norske Jentekor                                       | 550 000                  |               |                      | 710 000         |                          | 300 000                                       | -250 000                                                  | 300 000                                                                | -250 000                                                  | 300 000                                                                    | -250 000                                                  |
| Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse                                                                                                                                                                                                                                                            | Stiftelsen Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse |                          |               |                      | 550 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Folkelarm                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedan        | 300 000                  |               |                      | 400 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Global Oslo Music                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Global Oslo Music                                         | 300 000                  |               |                      | 330 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Improbasen                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Improbasen                                                | 750 000                  |               |                      | 860 000         |                          | 765 000                                       | 15 000                                                    | 773 000                                                                | 23 000                                                    | 773 000                                                                    | 23 000                                                    |
| Inferno metal festival                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Inferno metal festival                                    | 0                        |               |                      | 750 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 300 000                                                                    | 300 000                                                   |
| Jeunesses Musicales Norway                                                                                                                                                                                                                                                                                | Jeunesses Musicales Norway                                | 680 000                  |               |                      | 2 000 000       |                          | 693 000                                       | 13 000                                                    | 700 000                                                                | 20 000                                                    | 1 000 000                                                                  | 320 000                                                   |
| Josefine Visescene                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Josefine Visescene                                        | 205 000                  |               |                      | 280 000         |                          | 0                                             | -205 000                                                  | 0                                                                      | -205 000                                                  | 0                                                                          | -205 000                                                  |
| Kampenjazz                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Kampenjazz                                                | 300 000                  |               |                      | 320 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| KFUK-KFUM Kulturskole                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KFUK-KFUM Norge                                           | 0                        |               |                      | 600 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Konsertforeninga                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Konsertforeninga                                          | 650 000                  |               |                      | 750 000         |                          | 663 000                                       | 13 000                                                    | 670 000                                                                | 20 000                                                    | 750 000                                                                    | 100 000                                                   |

| Tiltak<br><small>La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.</small> | Søker                                                     | Vedtak byrådens sak 2026 | Ny søker 2027 | Antall søknader 2027 | Omsøkt sum 2027 | Omsøkt 2027 samle-summer | KULs innstilling 2027, iht. planramme Ramme 1 | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 1 | KULs innst 2027, dersom styrking i budsjett 2026 videreføres (RAMME 2) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 2 | KULs innst 2027, dersom ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen (RAMME 3) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|----------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Modus senter for middelaldermusikk                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Modus senter for middelaldermusikk                        | 300 000                  |               |                      | 450 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Musikkfest Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Musikkfest Oslo                                           | 1 525 000                |               |                      | 2 000 000       |                          | 1 555 000                                     | 30 000                                                    | 1 571 000                                                              | 46 000                                                    | 1 571 000                                                                  | 46 000                                                    |
| Musikkkontoret MØST                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Musikkkontoret Møst                                       | 565 000                  |               |                      | 965 000         |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 700 000                                                                    | 135 000                                                   |
| nyMusikk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | nyMusikk                                                  | 169 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 260 000                                       | 91 000                                                    | 300 000                                                                | 131 000                                                   | 300 000                                                                    | 131 000                                                   |
| Oslo Afro Arts Festival (OAAF)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Oslo Afro Arts Festival (OAAF)                            | 0                        |               |                      | 700 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Oslo Domkirkes Guttekor                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Oslo Domkirkes Guttekor                                   | 300 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Oslo Domkor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Oslo Domkor                                               | 765 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 600 000                                       | -165 000                                                  | 600 000                                                                | -165 000                                                  | 600 000                                                                    | -165 000                                                  |
| Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival                   | 2 787 000                |               |                      | 2 800 000       |                          | 2 842 000                                     | 55 000                                                    | 2 871 000                                                              | 84 000                                                    | 2 871 000                                                                  | 84 000                                                    |
| Oslo Jazzfestival                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Oslo Jazzfestival                                         | 2 035 000                |               |                      | 2 600 000       |                          | 2 075 000                                     | 40 000                                                    | 2 096 000                                                              | 61 000                                                    | 2 096 000                                                                  | 61 000                                                    |
| Oslo Jazzforum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Oslo Jazzforum                                            | 226 000                  |               |                      | 300 000         |                          | 300 000                                       | 74 000                                                    | 300 000                                                                | 74 000                                                    | 300 000                                                                    | 74 000                                                    |
| Oslo Kammermusikkfestival                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Oslo Kammermusikkfestival                                 | 1 864 000                |               |                      | 2 100 000       |                          | 1 901 000                                     | 37 000                                                    | 1 920 000                                                              | 56 000                                                    | 1 920 000                                                                  | 56 000                                                    |
| Oslo Mela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Stiftelsen Mela                                           | 5 000 000                |               |                      | 6 000 000       |                          | 5 099 000                                     | 99 000                                                    | 5 150 000                                                              | 150 000                                                   | 5 150 000                                                                  | 150 000                                                   |
| Oslo Musikkråd                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Oslo Musikkråd                                            | 1 700 000                |               |                      | 2 550 000       |                          | 1 733 000                                     | 33 000                                                    | 1 950 000                                                              | 250 000                                                   | 2 100 000                                                                  | 400 000                                                   |
| Oslo Quartet Series                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Oslo Quartet Series                                       | 150 000                  |               |                      | 500 000         |                          | 153 000                                       | 3 000                                                     | 300 000                                                                | 150 000                                                   | 300 000                                                                    | 150 000                                                   |
| Oslo Sinfonietta og Cikada                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Oslo Sinfonietta og Cikada                                | 1 978 000                |               |                      | 2 200 000       |                          | 2 017 000                                     | 39 000                                                    | 2 037 000                                                              | 59 000                                                    | 2 037 000                                                                  | 59 000                                                    |
| Oslo World Festivalen                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oslo World Music Festival                                 | 1 098 000                |               |                      | 1 450 000       |                          | 1 120 000                                     | 22 000                                                    | 1 200 000                                                              | 102 000                                                   | 1 300 000                                                                  | 202 000                                                   |
| Oslo-filharmonien, utendørskonsert                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Oslo-filharmonien, utendørskonsert                        | 565 000                  |               |                      | 750 000         |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Oslofolk - Laget for folkemusikk                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Oslofolk - Laget for folkemusikk                          |                          | Ja            |                      | 54 000          |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Parkteatret Scene - Ynglingkonserter                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Parkteatret Scene                                         | 508 000                  |               |                      | 750 000         |                          | 518 000                                       | 10 000                                                    | 600 000                                                                | 92 000                                                    | 600 000                                                                    | 92 000                                                    |
| Rockslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Rockslo                                                   | 300 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 0                                             | -300 000                                                  | 0                                                                      | -300 000                                                  | 0                                                                          | -300 000                                                  |
| Samspill International Music Network                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Samspill International Music Network                      | 300 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 800 000                                       | 500 000                                                   | 800 000                                                                | 500 000                                                   | 800 000                                                                    | 500 000                                                   |
| Sofienberg Musikkorps                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sofienberg Musikkorps                                     |                          | Ja            |                      | 15 000          |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| St. Hallvardguttene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | St. Hallvardguttene                                       | 164 512                  |               |                      | 300 000         |                          | 0                                             | -164 512                                                  | 0                                                                      | -164 512                                                  | 0                                                                          | -164 512                                                  |
| Sub Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sub Church                                                | 2 593 000                |               |                      | 3 000 000       |                          | 2 644 000                                     | 51 000                                                    | 2 671 000                                                              | 78 000                                                    | 2 800 000                                                                  | 207 000                                                   |
| Ultima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ultima Oslo Contemporary Music Festival                   | 4 560 000                |               |                      | 5 000 000       |                          | 4 650 000                                     | 90 000                                                    | 4 697 000                                                              | 137 000                                                   | 4 697 000                                                                  | 137 000                                                   |
| Vær Stolt-festivalen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Vær Stolt                                                 | 565 000                  |               |                      | 700 000         |                          | 400 000                                       | -165 000                                                  | 400 000                                                                | -165 000                                                  | 400 000                                                                    | -165 000                                                  |
| WoNoMute Young                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | WoNoMute Young                                            | 190 000                  |               |                      | 750 000         |                          | 0                                             | -190 000                                                  | 0                                                                      | -190 000                                                  | 0                                                                          | -190 000                                                  |
| Østnorsk jazzsenter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Østnorsk jazzsenter                                       | 300 000                  |               |                      | 750 000         | Musikk                   | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 88 965                                                    | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | 40 252 512               | 2             | 47                   | 60 394 000      | 60 394 000               | 40 223 000                                    | 2 491 568                                                 | 41 432 000                                                             | 1 259 453                                                 | 43 434 000                                                                 | 3 181 488                                                 |
| Scenekunst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Annes Dukketeater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Balubateatret Anne Stray                                  | 300 000                  |               |                      | 814 400         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 450 000                                                                    | 150 000                                                   |
| Assitej Norge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Assitej Norge                                             |                          | Ja            |                      | 900 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 500 000                                                                    |                                                           |
| Black Box Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Black Box Teater                                          | 13 706 000               |               |                      | 14 600 000      |                          | 13 976 000                                    | 270 000                                                   | 14 117 000                                                             | 411 000                                                   | 14 117 000                                                                 | 411 000                                                   |
| Bøler Forening                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Bøler Forening                                            | 0                        |               |                      | 250 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Cirkus Xanti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cirkus Xanti                                              | 659 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 672 000                                       | 13 000                                                    | 679 000                                                                | 20 000                                                    | 679 000                                                                    | 20 000                                                    |
| CODA Oslo International Dance Festival                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CODA Oslo International Dance Festival                    | 1 582 000                |               |                      | 2 300 000       |                          | 1 613 000                                     | 31 000                                                    | 1 629 000                                                              | 47 000                                                    | 1 900 000                                                                  | 318 000                                                   |
| Dansens Dager                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Danseinformasjonen                                        | 300 000                  |               |                      | 500 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 459 000                                                                    | 159 000                                                   |
| Den mangfoldige scenen                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Den mangfoldige scenen                                    | 1 629 000                |               |                      | 2 316 000       |                          | 1 661 000                                     | 32 000                                                    | 1 678 000                                                              | 49 000                                                    | 1 678 000                                                                  | 49 000                                                    |
| Det Andre Teatret                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Det Andre Teatret                                         | 5 700 000                |               |                      | 9 759 488       |                          | 5 812 000                                     | 112 000                                                   | 5 871 000                                                              | 171 000                                                   | 5 871 000                                                                  | 171 000                                                   |
| DeWangen-produksjoner                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Claire De Wangen                                          | 300 000                  |               |                      | 550 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Drama-O-Rama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Drama-O-Rama AS                                           |                          | Ja            |                      | 841 800         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Dramatikkens hus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Dramatikkens hus                                          | 565 000                  |               |                      | 1 765 000       |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Egal Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Egal Teater AS                                            | 500 000                  |               |                      | 1 700 000       |                          | 0                                             | -500 000                                                  | 0                                                                      | -500 000                                                  | 0                                                                          | -500 000                                                  |
| Fargespill Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Fargespill                                                | 1 976 000                |               |                      | 3 000 000       |                          | 2 015 000                                     | 39 000                                                    | 2 035 000                                                              | 59 000                                                    | 2 035 000                                                                  | 59 000                                                    |
| Feil Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Feil Teater                                               | 1 000 000                |               |                      | 3 000 000       |                          | 1 020 000                                     | 20 000                                                    | 1 030 000                                                              | 30 000                                                    | 1 030 000                                                                  | 30 000                                                    |
| Fortellerfestivalen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Stiftelsen Fortellersentrum                               | 766 000                  |               |                      | 940 000         |                          | 781 000                                       | 15 000                                                    | 789 000                                                                | 23 000                                                    | 789 000                                                                    | 23 000                                                    |
| Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst                                                                                                                                                                                                                                                                           | Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst | 0                        |               |                      | 500 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Grusomhetens Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Grusomhetens Teater                                       | 1 206 000                |               |                      | 2 060 000       |                          | 1 230 000                                     | 24 000                                                    | 1 242 000                                                              | 36 000                                                    | 1 242 000                                                                  | 36 000                                                    |
| Ibsen Ung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Stiftelsen Ibsen Ung                                      |                          | Ja            |                      | 1 500 000       |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Kanskje Standup                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Kanskje? AS                                               |                          | Ja            |                      | 500 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| KIGO Kultur i Gamle Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Kultur i Gamle Oslo                                       | 3 100 000                |               |                      | 4 500 000       |                          | 3 161 000                                     | 61 000                                                    | 3 193 000                                                              | 93 000                                                    | 3 193 000                                                                  | 93 000                                                    |
| Kirkenær Ballettskole                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Kirkenær Ballettskole                                     | 0                        |               |                      | 400 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Kloden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Kloden Teater Sti                                         | 8 400 000                |               |                      | 11 600 000      |                          | 8 565 000                                     | 165 000                                                   | 8 652 000                                                              | 252 000                                                   | 9 200 000                                                                  | 800 000                                                   |
| Maridalsspillet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Maridalsspillet                                           | 565 000                  |               |                      | 850 000         |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Mind Eater Festival                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Louis Schou-Hansen                                        |                          | Ja            |                      | 300 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Nodapako                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Nodapako AS                                               |                          | Ja            |                      | 900 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Nordic Black Theatre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Nordic Black Theatre                                      | 5 878 000                |               |                      | 8 000 000       |                          | 5 994 000                                     | 116 000                                                   | 6 054 000                                                              | 176 000                                                   | 6 054 000                                                                  | 176 000                                                   |
| Oslo City Ballet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Oslo City Ballet AS                                       |                          | Ja            |                      | 400 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Oslo Drag Festival                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Foreningen Oslo Drag Festival                             |                          | Ja            |                      | 500 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 300 000                                                                    | 300 000                                                   |
| Oslo Fringe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Oslo Fringe                                               | 1 800 000                |               |                      | 1 890 000       |                          | 500 000                                       | -1 300 000                                                | 500 000                                                                | -1 300 000                                                | 500 000                                                                    | -1 300 000                                                |
| Oslo Nye Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Oslo Nye Teater                                           | 54 310 000               |               |                      | 68 537 600      |                          | 55 380 000                                    | 1 070 000                                                 | 55 939 000                                                             | 1 629 000                                                 | 55 939 000                                                                 | 1 629 000                                                 |
| Oslo Teatersenter (inkl. Oslo ung teaterfestival)                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Oslo Teatersenter                                         | 2 203 000                |               |                      | 2 440 000       |                          | 2 246 000                                     | 43 000                                                    | 2 269 000                                                              | 66 000                                                    | 2 440 000                                                                  | 237 000                                                   |
| Panta Rei Danseteater                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Panta Rei Danseteater                                     | 600 000                  |               |                      | 1 300 000       |                          | 612 000                                       | 12 000                                                    | 618 000                                                                | 18 000                                                    | 618 000                                                                    | 18 000                                                    |
| PRODA Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Proda Profesjonell dansetrening                           | 565 000                  |               |                      | 865 000         |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 800 000                                                                    | 235 000                                                   |
| Rom for Dans                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Rom for Dans                                              | 1 243 000                |               |                      | 2 600 000       |                          | 1 267 000                                     | 24 000                                                    | 1 280 000                                                              | 37 000                                                    | 1 280 000                                                                  | 37 000                                                    |
| Scenehuset                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Danseinformasjonen                                        | 452 000                  |               |                      | 755 000         |                          | 461 000                                       | 9 000                                                     | 466 000                                                                | 14 000                                                    | 490 000                                                                    | 38 000                                                    |

| Tiltak<br><small>La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.</small> | Søker                                           | Vedtak byrådens sak 2026 | Ny søker 2027 | Antall søknader 2027 | Omsøkt sum 2027 | Omsøkt 2027 samle-summer | KULs innstilling 2027, iht. planramme Ramme 1 | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 1 | KULs innst 2027, dersom styrking i budsjett 2026 videreføres (RAMME 2) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 2 | KULs innst 2027, dersom ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen (RAMME 3) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------|---------------|----------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Scenekunstkompaniet Øy (tidligere Øyteateret)                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Scenekunstkompaniet Øy                          | 452 000                  |               |                      | 1 249 617       |                          | 461 000                                       | 9 000                                                     | 466 000                                                                | 14 000                                                    | 466 000                                                                    | 14 000                                                    |
| Soul Sessions Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Soul Sessions Oslo                              | 549 000                  |               |                      | 950 000         |                          | 560 000                                       | 11 000                                                    | 565 000                                                                | 16 000                                                    | 565 000                                                                    | 16 000                                                    |
| SPKRBOX                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Spkrbox                                         | 2 031 000                |               |                      | 3 000 000       |                          | 2 071 000                                     | 40 000                                                    | 2 092 000                                                              | 61 000                                                    | 2 092 000                                                                  | 61 000                                                    |
| Teater Leikhus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Teater Leikhus                                  | 0                        |               |                      | 500 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Teater Manu Ung - Ikke søkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Teater Manu                                     | 300 000                  |               |                      |                 |                          | 0                                             | -300 000                                                  | 0                                                                      | -300 000                                                  | 0                                                                          | -300 000                                                  |
| Tigerstadsteatret                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tigerstadsteatret                               | 7 150 000                |               |                      | 10 000 000      |                          | 7 291 000                                     | 141 000                                                   | 7 365 000                                                              | 215 000                                                   | 7 365 000                                                                  | 215 000                                                   |
| Østkantspellet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Østkantspellet                                  | 565 000                  |               |                      | 650 000         |                          | 400 000                                       | -165 000                                                  | 400 000                                                                | -165 000                                                  | 400 000                                                                    | -165 000                                                  |
| Wakka Wakka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Wakka Wakka AS                                  |                          | Ja            |                      | 2 000 000       | Scenekunst               | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | 120 352 000              | 9             | 46                   | 202 783 905     | 202 783 905              | 120 395 000                                   | 5 487 302                                                 | 121 602 000                                                            | 1 250 000                                                 | 123 925 000                                                                | 3 073 000                                                 |
| Tverrkunstnerisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Agenda X                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Antirasistisk senter                            | 1 040 000                |               |                      | 3 920 000       |                          | 1 060 000                                     | 20 000                                                    | 1 071 000                                                              | 31 000                                                    | 1 071 000                                                                  | 31 000                                                    |
| Balansekunst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Balansekunst                                    | 844 000                  |               |                      | 950 000         |                          | 861 000                                       | 17 000                                                    | 869 000                                                                | 25 000                                                    | 869 000                                                                    | 25 000                                                    |
| Bitraf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Bitraf                                          | 300 000                  |               |                      | 1 033 000       |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| BLS - Bygdelagssampkipnaden                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Bygdelagssamskipnaden                           | 0                        |               |                      | 550 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Casa Cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Casa Cultural                                   |                          | Ja            |                      | 200 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Collective Oslo Fashion Art Festival                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Collective AS                                   | 0                        |               |                      | 2 500 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Elvelangs i fakkellys                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker                | 329 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 335 000                                       | 6 000                                                     | 339 000                                                                | 10 000                                                    | 339 000                                                                    | 10 000                                                    |
| Family Arrangement For Peace Building During War                                                                                                                                                                                                                                                                                    | MANA MANGFOLD NEPAL-NORGE                       |                          | Ja            |                      | 300 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Framtidsbiblioteket                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library) | 1 000 000                |               |                      | 1 500 000       |                          | 300 000                                       | -700 000                                                  | 300 000                                                                | -700 000                                                  | 300 000                                                                    | -700 000                                                  |
| Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Gruenerløkka Lufthavn                           | 900 000                  |               |                      | 2 107 500       |                          | 918 000                                       | 18 000                                                    | 927 000                                                                | 27 000                                                    | 927 000                                                                    | 27 000                                                    |
| Hausmania Kulturhus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Hausmania Kulturhus                             | 395 000                  |               |                      | 861 413         |                          | 403 000                                       | 8 000                                                     | 407 000                                                                | 12 000                                                    | 407 000                                                                    | 12 000                                                    |
| Heritage Africa Forening                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Heritage Africa Forening                        |                          | Ja            |                      | 300 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Holmlia Kulturhavn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Holmlia Kulturhavn                              | 380 000                  |               |                      | 480 000         |                          | 480 000                                       | 100 000                                                   | 480 000                                                                | 100 000                                                   | 480 000                                                                    | 100 000                                                   |
| Know Nation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Know Nation AS                                  |                          | Ja            |                      | 1 200 000       |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Kroloftet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Kroloftet                                       | 1 005 000                |               |                      | 1 386 000       |                          | 1 025 000                                     | 20 000                                                    | 1 035 000                                                              | 30 000                                                    | 1 035 000                                                                  | 30 000                                                    |
| KULT - Senter for kunst, kultur og kirke                                                                                                                                                                                                                                                                                            | KULT - Senter for kunst, kultur og kirke        | 110 000                  |               |                      | 115 000         |                          | 0                                             | -110 000                                                  | 0                                                                      | -110 000                                                  | 0                                                                          | -110 000                                                  |
| Kulturkirken Jakob                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Kirkelig Kulturverksted                         | 2 859 000                |               |                      | 3 150 000       |                          | 2 915 000                                     | 56 000                                                    | 2 945 000                                                              | 86 000                                                    | 2 945 000                                                                  | 86 000                                                    |
| Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Space For Production Of Arab Culture In Exile   | 768 000                  |               |                      | 1 500 000       |                          | 783 000                                       | 15 000                                                    | 1 000 000                                                              | 232 000                                                   | 1 127 600                                                                  | 359 600                                                   |
| Melahuset                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Melahuset                                       | 565 000                  |               |                      | 1 000 000       |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Minjøya                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Barnefestivalen                                 | 1 500 000                |               |                      | 1 900 000       |                          | 1 530 000                                     | 30 000                                                    | 1 545 000                                                              | 45 000                                                    | 1 545 000                                                                  | 45 000                                                    |
| Opera til folket/Gamle Raadhus Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Opera til folket                                | 700 000                  |               |                      | 950 000         |                          | 714 000                                       | 14 000                                                    | 721 000                                                                | 21 000                                                    | 721 000                                                                    | 21 000                                                    |
| Opplyst Ungdom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Opplyst Ungdom                                  |                          | Ja            |                      | 370 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Oslo Pride                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Oslo Pride                                      | 3 940 000                |               |                      | 4 500 000       |                          | 4 018 000                                     | 78 000                                                    | 4 058 000                                                              | 118 000                                                   | 4 058 000                                                                  | 118 000                                                   |
| Oslo Runway                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Oslrw AS                                        | 329 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 335 000                                       | 6 000                                                     | 339 000                                                                | 10 000                                                    | 339 000                                                                    | 10 000                                                    |
| Polonia Kulturhus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Polonia                                         |                          | Ja            |                      | 400 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Pride Art                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pride Art                                       | 897 000                  |               |                      | 2 000 000       |                          | 915 000                                       | 18 000                                                    | 924 000                                                                | 27 000                                                    | 924 000                                                                    | 27 000                                                    |
| Roseslottet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Roseslottet                                     | 500 000                  |               |                      | 1 000 000       |                          | 0                                             | -500 000                                                  | 0                                                                      | -500 000                                                  | 0                                                                          | -500 000                                                  |
| Salgshallen Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Tableau AS                                      | 0                        |               |                      | 400 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 400 000                                                                    | 400 000                                                   |
| SALT Art & Music                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Havferd                                         | 549 000                  |               |                      | 2 000 000       |                          | 560 000                                       | 11 000                                                    | 565 000                                                                | 16 000                                                    | 565 000                                                                    | 16 000                                                    |
| Samisk Hus Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Oslo Sámi Viessu / Samisk Hus Oslo              | 950 000                  |               |                      | 2 000 000       |                          | 969 000                                       | 19 000                                                    | 979 000                                                                | 29 000                                                    | 979 000                                                                    | 29 000                                                    |
| Skeivt kunst- og kultursenter                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Skeivt kunst- og kultursenter                   | 1 098 000                |               |                      | 1 200 000       |                          | 1 120 000                                     | 22 000                                                    | 1 131 000                                                              | 33 000                                                    | 1 131 000                                                                  | 33 000                                                    |
| SlamShake                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Jawad Aziz Kunst Formidling                     |                          | Ja            |                      | 575 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| SLOAP Akademiet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | SLOAP AS                                        |                          | Ja            |                      | 190 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Sofienbergprosjektet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Paulus og Sofienberg sokn                       |                          | Ja            |                      | 3 000 000       |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| TekstLab                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | TekstLab                                        | 1 537 000                |               |                      | 1 850 000       |                          | 1 567 000                                     | 30 000                                                    | 1 850 000                                                              | 313 000                                                   | 1 850 000                                                                  | 313 000                                                   |
| Transcultural Arts Production (Trap)                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Transcultural Arts Production (Trap)            | 549 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 560 000                                       | 11 000                                                    | 565 000                                                                | 16 000                                                    | 565 000                                                                    | 16 000                                                    |
| UKM (Ung Kultur møtes )                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Oslo musikkråd                                  | 1 922 000                |               |                      | 2 400 000       |                          | 1 960 000                                     | 38 000                                                    | 1 980 000                                                              | 58 000                                                    | 1 980 000                                                                  | 58 000                                                    |
| Vega Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Vega Scene                                      | 13 430 000               |               |                      | 16 500 000      |                          | 13 695 000                                    | 265 000                                                   | 13 833 000                                                             | 403 000                                                   | 13 833 000                                                                 | 403 000                                                   |
| Vega Ung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Vega Scene                                      | 450 000                  |               |                      | 468 000         |                          | 459 000                                       | 9 000                                                     | 464 000                                                                | 14 000                                                    | 464 000                                                                    | 14 000                                                    |
| Verdensfolk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Verdens Kultur AS                               | 0                        |               |                      | 1 800 000       |                          | 458 000                                       | 458 000                                                   | 800 000                                                                | 800 000                                                   | 800 000                                                                    | 800 000                                                   |
| Verdensteatret                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Stiftelsen Verdensteatret                       |                          |               |                      | 300 000         | verrkunstnerisk          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | 38 846 000               | 9             | 41                   | 68 855 913      | 68 855 913               | 38 822 000                                    | 1 327 921                                                 | 40 318 000                                                             | 1 472 000                                                 | 40 545 600                                                                 | 1 699 600                                                 |
| Visuell kunst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Atelier Nord                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Atelier Nord                                    | 0                        |               |                      | 1 000 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 300 000                                                                    | 300 000                                                   |
| BO - Billedkunstnerne i Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | BO - Billedkunstnerne i Oslo                    | 903 000                  |               |                      | 1 480 000       |                          | 921 000                                       | 18 000                                                    | 930 000                                                                | 27 000                                                    | 1 000 000                                                                  | 97 000                                                    |
| Edvard Munchs Atelier                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Edvard Munchs Atelier                           | 604 000                  |               |                      | 1 000 000       |                          | 616 000                                       | 12 000                                                    | 622 000                                                                | 18 000                                                    | 622 000                                                                    | 18 000                                                    |
| Fellesverkstedet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Fellesverkstedet                                | 2 609 000                |               |                      | 3 100 000       |                          | 2 660 000                                     | 51 000                                                    | 2 687 000                                                              | 78 000                                                    | 2 687 000                                                                  | 78 000                                                    |
| Fjord Oslo Lysfestival                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fjord Studio                                    | 0                        |               |                      | 3 000 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Forbundet Frie Fotografer                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Forbundet Frie Fotografer                       | 300 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 309 000                                                                | 9 000                                                     | 309 000                                                                    | 9 000                                                     |
| Format Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Format AS                                       | 565 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Fotogalleriet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Fotogalleriet                                   | 300 000                  |               |                      | 650 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 450 000                                                                | 150 000                                                   | 550 000                                                                    | 250 000                                                   |
| Coast Contemporary Sæter                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Kunstbok Oslo                                   |                          | Ja            |                      | 300 000         |                          | 0                                             |                                                           | 0                                                                      |                                                           | 0                                                                          |                                                           |
| Kunsthall Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Kunsthall Oslo                                  | 1 240 000                |               |                      | 1 800 000       |                          | 1 264 000                                     | 24 000                                                    | 1 277 000                                                              | 37 000                                                    | 1 277 000                                                                  | 37 000                                                    |
| Kunstnerforbundet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Kunstnerforbundet                               | 1 695 000                |               |                      | 2 329 750       |                          | 1 728 000                                     | 33 000                                                    | 1 746 000                                                              | 51 000                                                    | 1 900 000                                                                  | 205 000                                                   |
| Kunstnernes hus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Kunstnernes hus                                 | 1 800 000                |               |                      | 2 500 000       |                          | 1 835 000                                     | 35 000                                                    | 1 854 000                                                              | 54 000                                                    | 1 854 000                                                                  | 54 000                                                    |

| Tiltak<br><small>La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kolonner.<br/>Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes).<br/>Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.</small> | Søker                                               | Vedtak byrådens sak 2026 | Ny søker 2027 | Antall søknader 2027 | Omsøkt sum 2027 | Omsøkt 2027 samle-summer | KULs innstilling 2027, iht. planramme Ramme 1 | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 1 | KULs innst 2027, dersom styrking i budsjett 2026 videreføres (RAMME 2) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 2 | KULs innst 2027, dersom ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen (RAMME 3) | Differanse tilskudd 2026 og KULs innstilling iht. Ramme 3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|---------------|----------------------|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Landsforeningen Norske Malere                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Landsforeningen Norske Malere                       | 0                        |               |                      | 900 000         |                          | 209 000                                       | 209 000                                                   | 611 000                                                                | 611 000                                                   | 611 000                                                                    | 611 000                                                   |
| Norsk Billedhoggerforening                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Norsk Billedhoggerforening                          | 1 073 000                |               |                      | 1 800 000       |                          | 1 094 000                                     | 21 000                                                    | 1 105 000                                                              | 32 000                                                    | 1 500 000                                                                  | 427 000                                                   |
| Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Uforia                                              | 300 000                  |               |                      | 500 000         |                          | 306 000                                       | 6 000                                                     | 400 000                                                                | 100 000                                                   | 500 000                                                                    | 200 000                                                   |
| Oslo Kunstforening                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Oslo Kunstforening                                  | 1 356 000                |               |                      | 1 576 000       |                          | 1 383 000                                     | 27 000                                                    | 1 397 000                                                              | 41 000                                                    | 1 397 000                                                                  | 41 000                                                    |
| Oslo Open                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Oslo Open                                           | 678 000                  |               |                      | 1 135 000       |                          | 691 000                                       | 13 000                                                    | 698 000                                                                | 20 000                                                    | 1 000 000                                                                  | 322 000                                                   |
| Praksis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Praksis                                             | 508 000                  |               |                      | 1 500 000       |                          | 518 000                                       | 10 000                                                    | 523 000                                                                | 15 000                                                    | 900 000                                                                    | 392 000                                                   |
| RAM Galleri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RAM Galleri                                         | 0                        |               |                      | 350 000         |                          | 350 000                                       | 350 000                                                   | 350 000                                                                | 350 000                                                   | 350 000                                                                    | 350 000                                                   |
| Relove                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Relove                                              | 0                        |               |                      | 700 000         |                          | 300 000                                       | 300 000                                                   | 300 000                                                                | 300 000                                                   | 300 000                                                                    | 300 000                                                   |
| SOFT Galleri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Norske Tekstilkunstnere                             | 0                        |               |                      | 300 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Street Art Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Street Art Oslo                                     | 994 000                  |               |                      | 1 755 572       |                          | 1 014 000                                     | 20 000                                                    | 1 024 000                                                              | 30 000                                                    | 1 024 000                                                                  | 30 000                                                    |
| Tegnerforbundet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tegnerforbundet                                     | 300 000                  |               |                      | 600 000         |                          | 500 000                                       | 200 000                                                   | 500 000                                                                | 200 000                                                   | 600 000                                                                    | 300 000                                                   |
| Tenthaus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Tenthaus                                            | 500 000                  |               |                      | 800 000         |                          | 510 000                                       | 10 000                                                    | 515 000                                                                | 15 000                                                    | 515 000                                                                    | 15 000                                                    |
| Unge Kunstneres Samfund                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Unge Kunstneres Samfund                             | 897 000                  |               |                      | 1 277 000       |                          | 915 000                                       | 18 000                                                    | 924 000                                                                | 27 000                                                    | 924 000                                                                    | 27 000                                                    |
| Østlandsutstillingen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Østlandsutstillingen                                | 226 000                  |               |                      | 234 588         | Visuell kunst            | 230 000                                       | 4 000                                                     | 233 000                                                                | 7 000                                                     | 233 000                                                                    | 7 000                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     | 16 848 000               | 1             | 26                   | 31 987 910      | 31 987 910               | 18 232 000                                    | 1 983 358                                                 | 19 337 000                                                             | 3 088 358                                                 | 20 935 000                                                                 | 4 087 000                                                 |
| Annet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Abloom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Abloom                                              | 1 000 000                |               |                      | 1 650 000       |                          | 850 000                                       | -150 000                                                  | 850 000                                                                | -150 000                                                  | 850 000                                                                    | -150 000                                                  |
| Aktivitetskort for barn og unge                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Frelsesarmeen Rodelokka                             | 0                        |               |                      | 400 000         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Black History Month Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Organisasjon mot offentlig diskrimering             | 792 000                  |               |                      | 1 858 000       |                          | 808 000                                       | 16 000                                                    | 816 000                                                                | 24 000                                                    | 816 000                                                                    | 24 000                                                    |
| Camp Hudøy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Stiftelsen Hudøy                                    | 9 015 622                |               |                      | 10 077 403      |                          | 9 193 000                                     | 177 378                                                   | 9 286 000                                                              | 270 378                                                   | 9 286 000                                                                  | 270 378                                                   |
| Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter               | 411 000                  |               |                      | 720 000         |                          | 350 000                                       | -61 000                                                   | 350 000                                                                | -61 000                                                   | 350 000                                                                    | -61 000                                                   |
| E&D ANHACC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | E&D ANHACC                                          | 0                        |               |                      | 566 718         |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Geitmyra matkursenter for barn                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Stiftelsen Geitmyra matkursenter for barn           | 565 000                  |               |                      | 1 500 000       |                          | 576 000                                       | 11 000                                                    | 582 000                                                                | 17 000                                                    | 582 000                                                                    | 17 000                                                    |
| Norges Døveforbund Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Norges Døveforbund Oslo                             | 678 000                  |               |                      | 3 000 000       |                          | 691 000                                       | 13 000                                                    | 698 000                                                                | 20 000                                                    | 698 000                                                                    | 20 000                                                    |
| RadiOrakel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | RadiOrakel                                          | 219 564                  |               |                      | 500 000         |                          | 400 000                                       | 180 436                                                   | 450 000                                                                | 230 436                                                   | 500 000                                                                    | 280 436                                                   |
| Safemuse, Safe Havens For Artists                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Safemuse, Safe Havens For Artists                   | 1 582 000                |               |                      | 2 140 000       |                          | 1 613 000                                     | 31 000                                                    | 1 629 000                                                              | 47 000                                                    | 1 629 000                                                                  | 47 000                                                    |
| Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo   | 1 579 000                |               |                      | 1 600 000       |                          | 1 610 000                                     | 31 000                                                    | 1 626 000                                                              | 47 000                                                    | 1 626 000                                                                  | 47 000                                                    |
| Unge Vinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Foreningen Unge Vinger                              |                          | Ja            |                      | 1 550 000       |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Ungorg (inkl. UngMed, UngInfo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ungorg                                              | 8 517 000                |               |                      | 9 500 000       | Annet                    | 8 685 000                                     | 168 000                                                   | 8 773 000                                                              | 256 000                                                   | 8 773 000                                                                  | 256 000                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     | 24 359 186               | 1             | 13                   | 35 062 121      | 20 362 121               | 24 776 000                                    | 1 890 387                                                 | 26 110 000                                                             | 1 750 814                                                 | 26 160 000                                                                 | 1 800 814                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Omsøkt sum for avsetninger totalt                   | 296 908 000              |               |                      | 486 149 318     |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Driftstilskudd, kunst og kultur. SUM samlet         | 296 908 000              |               |                      |                 |                          | 302 145 000                                   | 15 477 234                                                | 312 190 400                                                            | 14 811 723                                                | 321 968 000                                                                | 23 444 763                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Samlekategorier (kontrollsum)                       |                          |               |                      |                 | 467 694 231              |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Andre bevilgninger og enkeltstående tilskudd                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Gramo-avgift                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     | 497 000                  |               |                      |                 |                          | 850 000                                       | 353 000                                                   | 850 000                                                                | 353 000                                                   | 850 000                                                                    | 353 000                                                   |
| Tilskudd stiftelsen Christian Radich - vedlikehold og                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Stiftelsen Christian Radich                         | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Investeringstilskudd Kloden Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kloden Teater Sti                                   | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Kunstnernes hus - rehabilitering                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Kunstnernes hus                                     | 0                        |               |                      | 20 000 000      |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Livssynskoordinator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo   | 1 200 000                |               |                      |                 |                          | 1 200 000                                     | 0                                                         | 1 200 000                                                              | 0                                                         | 1 200 000                                                                  | 0                                                         |
| Omstillingsmidler til Oslo Nye Teater                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Oslo Nye Teater AS                                  | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Omstillingsmidler til Oslo Nye Teater - del 2                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Oslo Nye Teater AS                                  | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     | 1 697 000                |               |                      | 20 000 000      | 539 501 439              | 2 050 000                                     | 353 000                                                   | 2 050 000                                                              | 353 000                                                   | 2 050 000                                                                  | 353 000                                                   |
| Avsetninger til senere fordeling                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |                          |               |                      |                 |                          |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| Løpende tilskudd til kunst og kulturtiltak                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     | 12 000 000               |               |                      |                 |                          | 13 945 000                                    | 1 945 000                                                 | 14 500 000                                                             | 2 500 000                                                 | 15 000 000                                                                 | 3 000 000                                                 |
| Innovasjon innen kultur og kulturnæring                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Stipend til kunst- og kulturformål, og priser (Byrådet/Bystyret)                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     | 5 500 000                |               |                      |                 |                          | 5 500 000                                     | 0                                                         | 5 500 000                                                              | 0                                                         | 5 500 000                                                                  | 0                                                         |
| Tilskudd til kulturbygg                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | spillemidler ift brutto ramme, estimat basert på 20 | 7 600 000                |               |                      |                 |                          | 7 600 000                                     | 0                                                         | 7 600 000                                                              | 0                                                         | 7 600 000                                                                  | 0                                                         |
| Regionalt Kulturfond Oslo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     | 7 066 000                |               |                      |                 |                          | 7 066 000                                     | 0                                                         | 7 066 000                                                              | 0                                                         | 7 066 000                                                                  | 0                                                         |
| Mediestøtte i Oslo kommune                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     | 1 600 000                |               |                      |                 |                          | 1 600 000                                     | 0                                                         | 1 600 000                                                              | 0                                                         | 1 600 000                                                                  | 0                                                         |
| Konsertstøtte (frivillige tiltak)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Oslo Musikkråd                                      | 3 000 000                |               |                      |                 |                          | 3 000 000                                     | 0                                                         | 3 500 000                                                              | 500 000                                                   | 3 500 000                                                                  | 500 000                                                   |
| Avsetning for frivillighetssentraler                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Kunst- og kultur i barnehager                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     | 3 200 000                |               |                      |                 |                          | 3 200 000                                     | 0                                                         | 3 200 000                                                              | 0                                                         | 3 200 000                                                                  | 0                                                         |
| Ferieleir for barn og unge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     | 719 000                  |               |                      |                 |                          | 719 000                                       | 0                                                         | 719 000                                                                | 0                                                         | 719 000                                                                    | 0                                                         |
| Kor, korps, orkestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     | 15 500 000               |               |                      |                 |                          | 15 500 000                                    | 0                                                         | 15 500 000                                                             | 0                                                         | 15 500 000                                                                 | 0                                                         |
| Den Kulturelle Spaserstokken                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     | 4 000 000                |               |                      |                 |                          | 4 000 000                                     | 0                                                         | 4 000 000                                                              | 0                                                         | 5 000 000                                                                  | 1 000 000                                                 |
| Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     | 0                        |               |                      |                 |                          | 0                                             | 0                                                         | 0                                                                      | 0                                                         | 0                                                                          | 0                                                         |
| Barne- og ungdomsorganisasjoner                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     | 11 400 000               |               |                      |                 |                          | 11 400 000                                    | 0                                                         | 11 400 000                                                             | 0                                                         | 11 400 000                                                                 | 0                                                         |
| Bylivstilskudd                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                     | 5 000 000                |               |                      |                 |                          | 5 000 000                                     | 0                                                         | 5 608 000                                                              | 608 000                                                   | 6 193 000                                                                  | 1 193 000                                                 |
| Besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     | 10 150 000               |               |                      |                 |                          | 10 150 000                                    | 0                                                         | 10 150 000                                                             | 0                                                         | 10 150 000                                                                 | 0                                                         |
| Lokale ungdomsråd                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - via Lokale ungdomsråd                             | 2 500 000                |               |                      |                 | Avsetninger              | 2 500 000                                     | 0                                                         | 2 500 000                                                              | 0                                                         | 2 500 000                                                                  | 0                                                         |
| Avsetninger til senere fordeling samlet                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     | 89 235 000               |               |                      | 0               | 0                        | 91 180 000                                    | 1 945 000                                                 | 92 843 000                                                             | 3 608 000                                                 | 94 928 000                                                                 | 5 693 000                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     |                          |               |                      |                 | Kontrollsum              |                                               |                                                           |                                                                        |                                                           |                                                                            |                                                           |
| SUM Avsetninger/tilskudd                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     | 388 140 000              | 28            | 211                  | 506 149 318     | 1 007 195 670            | 394 525 000                                   | 17 775 234                                                | 406 233 400                                                            | 18 772 723                                                | 418 096 000                                                                | 29 137 763                                                |

[illegible]