

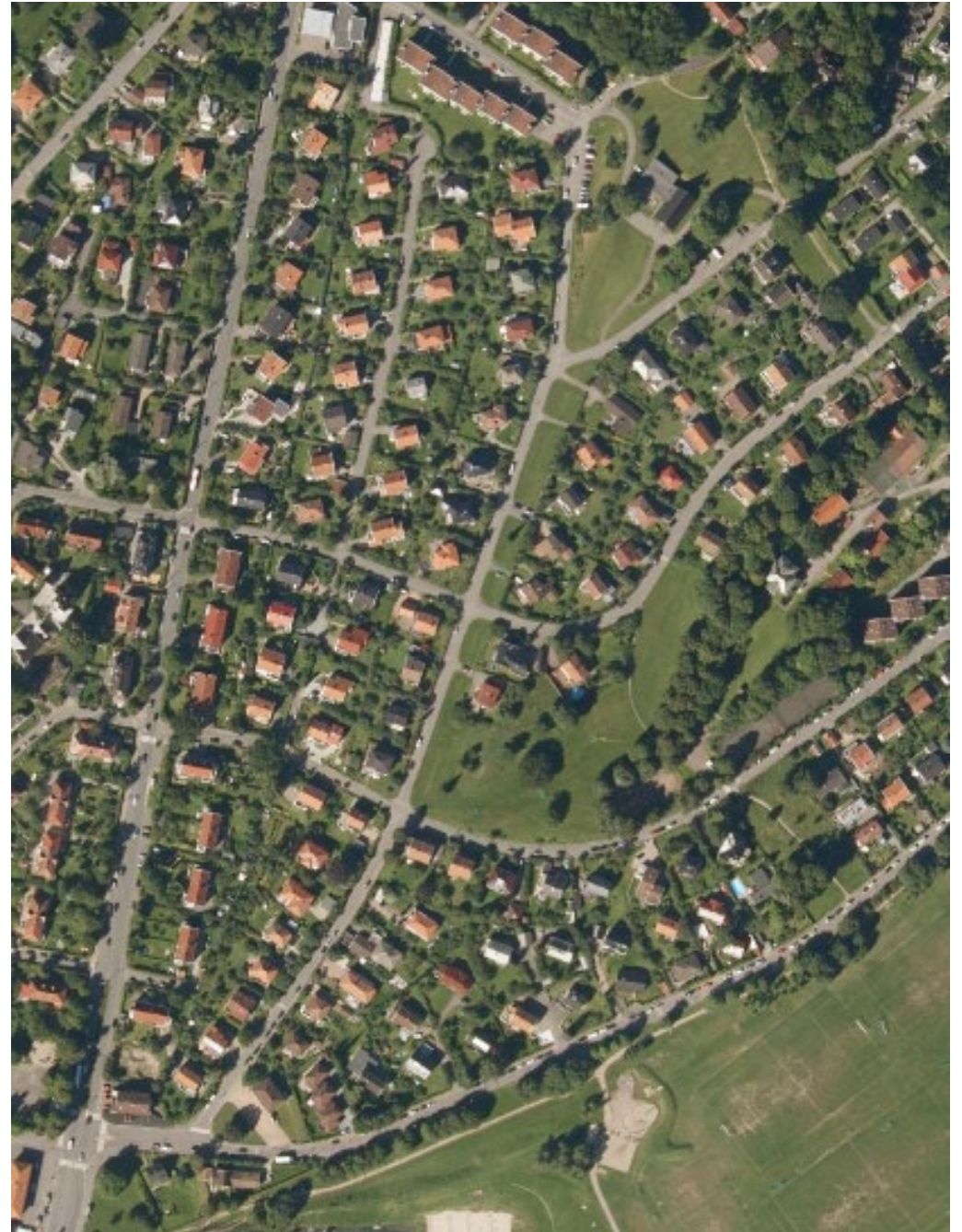
Bakkehaugen

Carl Grøndahls vei 1 m.fl.

Kulturmiljøvurdering

Byantikvaren

11.08.2025



Registreringen er utført av Byantikvaren ved Thomas Overvaag Lie og Hanne G. Torkildsen i april - juni 2024.

Rapporten er utarbeidet av Hanne G. Torkildsen og Thomas Overvaag Lie

Kilder:

Byantikvarens saksarkiv

Plan- og bygningsetatens saksinnsyn og planinnsyn

Byggekunst vol.15 1933: *Reguleringskonkurransen Bakkehaugen, V.Aker*

Fremtid for fortiden 3/ 4-2007: Linken Apall-Olsen, *Lys, luft og grønt til folket*

Blakstad og Munthe-Kaas: *Arkitekt Ove Bang*, Jacob Dybvads forlag 1943

Espen Johnsen: *Erling Viksjø – Eksperimenter i form og betong*, Pax forlag 2020

Bakgrunnen for en bevaringsplan

Bakkehaugen som område, miljø og plangrep har høy kulturhistorisk verdi, og har en interessant historie som ledd i finansieringen av Bakkehaugen kirke. Den opprinnelige bebyggelsesstrukturen er fortsatt godt bevart med bebyggelse, hageanlegg, grøntstruktur og veier. Mange av de opprinnelige boligene er godt bevart og har høy kulturminneverdi. En del av bebyggelsen har imidlertid blitt bygget om i løpet av tiden, men har likevel høy kulturmiljøverdi som del av det opprinnelige plangrepet.

Plan og bygningsetaten har vurdert at den reviderte småhusplanen ikke er egnet til å sikre eksisterende bebyggelsesstruktur og grøntstruktur i tilstrekkelig grad. Ved oppstart av planen var hensikten med ny reguleringsplan å sikre områdets karakteristiske og godt bevarte bebyggelsesstruktur, sammenhengende grøntareal, landskap og terreng.

Til varsel om oppstart av planarbeid uttalte Byantikvaren at planarbeidet også bør omfatte sikring av kulturmiljøet og bebyggelse med høy kulturminneverdi med regulering til hensynssone H570 – bevaring kulturmiljø. Byantikvaren har derfor foretatt en helhetlig kulturminneregistrering av boligbebyggelsen i planområdet. Rapporten inneholder en oversikt over 21 godt bevarte og representative bygninger i planområdet. Byantikvaren anbefaler at disse eiendommene, sammen med store deler av eiendommene i resten av planområdet, reguleres med hensynssone H570 - bevaring kulturmiljø.



Historien bak utbyggingen av Bakkehaugen

Planen for Bakkehaugen ble utarbeidet som ledd i finansieringen av Bakkehaugen kirke. Forhistorien til planen er derfor både interessant og unik.

I 1810 kjøpte Michel Nielsen Bakkehaugen gård. Han overlot gården til sin bror, lekmannspredikanten Hans Nielsen Hauge. Hauge skapte den første religiøse vekkellesbevegelsen i Norge (haugianere) og regnes for å være den enkeltpersonen som har hatt størst innvirkning på norsk kirke etter reformasjonen.

Hauge reiste rundt i store deler av landet og forkynte, men han var også en produktiv forfatter og ga ut mange bøker. Bøkene var populære, og Hauge måtte til København for å finne stort nok trykkeri. I 1800 dro Hauge sammen med Christopher Grøndahl til København for å begynne i boktrykkerlære. Grøndahlfamilien var haugianere og gode venner av Hans Nielsen Hauge. Senere startet Christopher Grøndahl eget trykkeri og forlag i Christiania som også trykket Huges skrifter. Grøndahl & Søn ble en Norges ledende trykkeribedrifter på 1800-tallet og første halvdel av 1900-tallet.

I 1822 solgte Hans Nielsens Hauge en del av gården til Christopher Grøndahl som brukte det sommerbolig. I 1890 overtok sønnesønnen boktrykker Carl Grøndahl gården. Carl Grøndahl var den første og eneste fra familien Grøndahl som bodde på eiendommen.

I 1931 ga han store deler av eiendommen som tilhørte Bakkehaugen gård i gave til Vestre Aker menighet. Hensikten var at det skulle bygges en ny kirke i området. Ved å utparsellere jordene som tilhørte gården skulle det skaffes nødvendige midler til å oppføre kirkebygningen.



Bakkehaugen gård med jorder i forgrunnen. Foto ukjent/Nasjonalbiblioteket



Bakkehaugen gård i bakgrunnen. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag

Tåsen og Bakkehaugen før utbyggingen

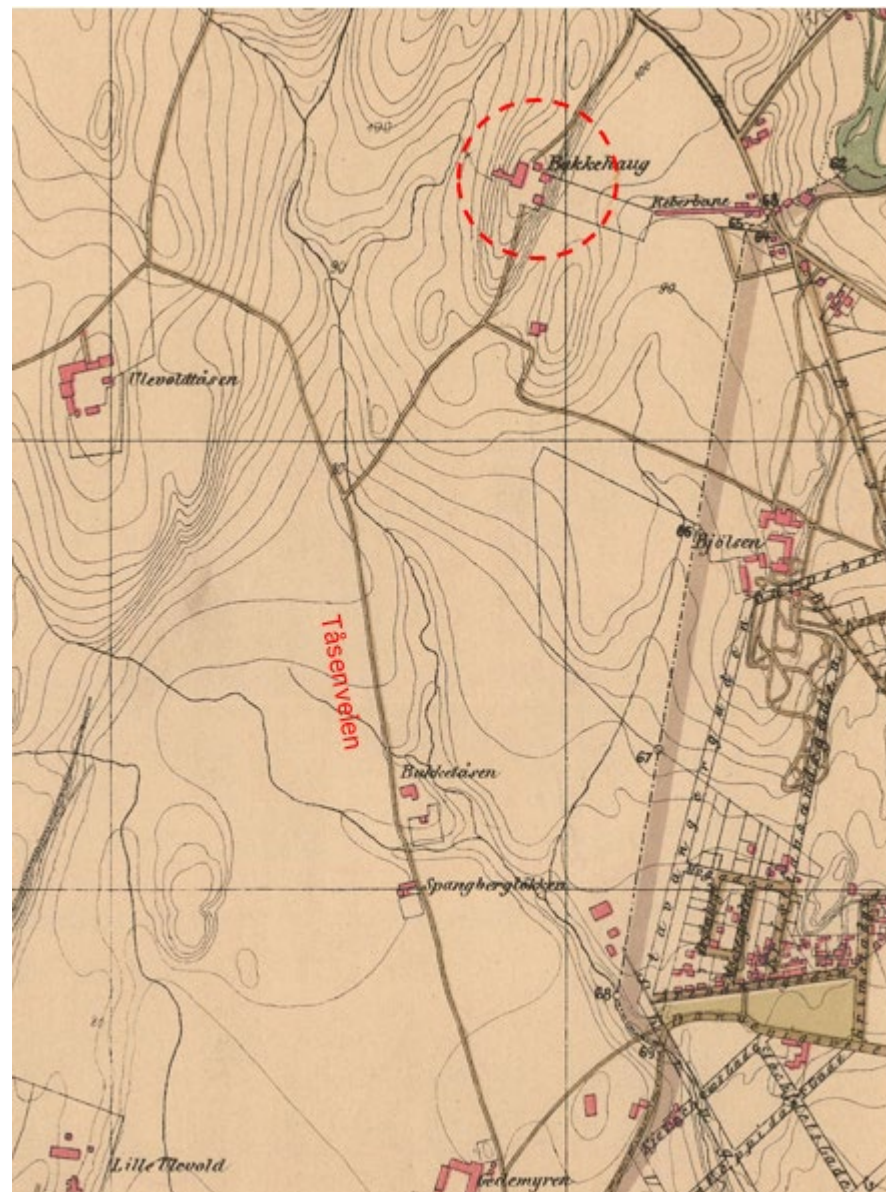
Tåsenveien er et gammelt veifar som ledet fra gårdene i området og inn til byen. Søndre del av Tåsenveien følger fortsatt omtrent det opprinnelige veiløpet, slik kartet fra 1881 viser.

Tidlig på 1900-tallet ble Tåsenveien omlagt til en snorrett gateakse. På begge sider ble det tilrettelagt for utbygging etter datidens nybarokke byplanidealer. Typisk var sterke hovedakser og plassdannelser, formalt stramme og vekslende romforløp med mye grønt, hvor bygningenes fasader dannet klare romdannende vegger.

På 1920-tallet ble søndre del av Tåsen gård utparsellert til hagebybebyggelse. Den nederste strekningen av Tåsenveien, på østre side av veien som ligger innenfor planområdet, fikk Sporveisfunksjonærenes byggelag bygge ut med hagebybebyggelse etter de nybarokke byplanidealene. Øvre Taasen Byggeselskap fikk bygge ut vestre side av gateløpet tilsvarende.

Som del av den samme planen var det det planlagt en aksial plass i krysset Tåsenveien/Tåsen allé, men denne ble ikke utført.

Eiendommen til Bakkehaugen gård bestod av to dominerende høydedrag. Bakkehaugen gård lå på det ene høydedraget. Litt nordvest for gården var et annet høydedrag, Kirkehaugen, hvor den nye kirken skulle bygges. Planområdet var ellers et stort åpent jorde som heller mot vest og sydvest.



Kartverket, Kart over Kristiania 1881



Godalsvei retning Maridalsveien før utbygging. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag



Tåsenveien med søndre del av Bakkehaugen, Flyfoto 1937, Kart.1881.no



Flyfoto 1937, Kart.1881.no

Reguleringskonkurransen for Bakkehaugen

I 1933 ble det arrangert en reguleringskonkurranse for Bakkehaugen. Det ble utarbeidet en rekke forslag til helhetsplan for området. I programmet var det beskrevet at forslaget skulle omfatte plassering av kirken, grenser for eiendommen, veier, arealets bygningsmessige utnyttelse, forretningsbebyggelse, og lekeplasser. Arealets bygningsmessige utnyttelse skulle illustreres med eneboliger med tomter på 750 - 1500 kvm, rekkehus og høyere bebyggelse.

I juryens uttalelse sto det bl.a. «Arealet beherskes nu av to dominerende og fremspringende høidedrag, nemlig Bakkehaugen og den nordenforliggende Kirkehaug. I dag er utvilsomt Bakkehaugen den landskapelig mest fremtredende. Når arealet er utbygget, vil fremdeles disse to høider være dominerende, men det vil være naturlig gjennom reguleringen å sørge for at Kirkehaugen da oppnår den verdi i anlegget, som en kirkebygning har krav på. Bakkehaugen bør bevare sin landskapelige karakter og ikke danne fondmotiv for en dominerende arkitektonisk regulering.»

Videre sto det at «Man finner ikke at opgaven innbyr til en utpreget stram bymessig gatebehandling med derav følgende større terrengarbeider. Arealet får først sin fulle verdi med en mer landskapelig behandling med minst mulig inngrep i terrenget.»

Arkitekt Kristofer Lange vant konkurransen om en overordnet helhetsplan med mottoet «RO». Begrunnelsen fra juryen var bl.a. at «prosjektet stort sett viser en riktig fordeling av de forskjellige arealers utnyttelse».



Illustrasjon av vinnerforslaget hentet fra Byggekunst vol.15 1933.
Oversiktsplanen viser de planlagte veiene med tilknytning til Oslo og arealet rundt.

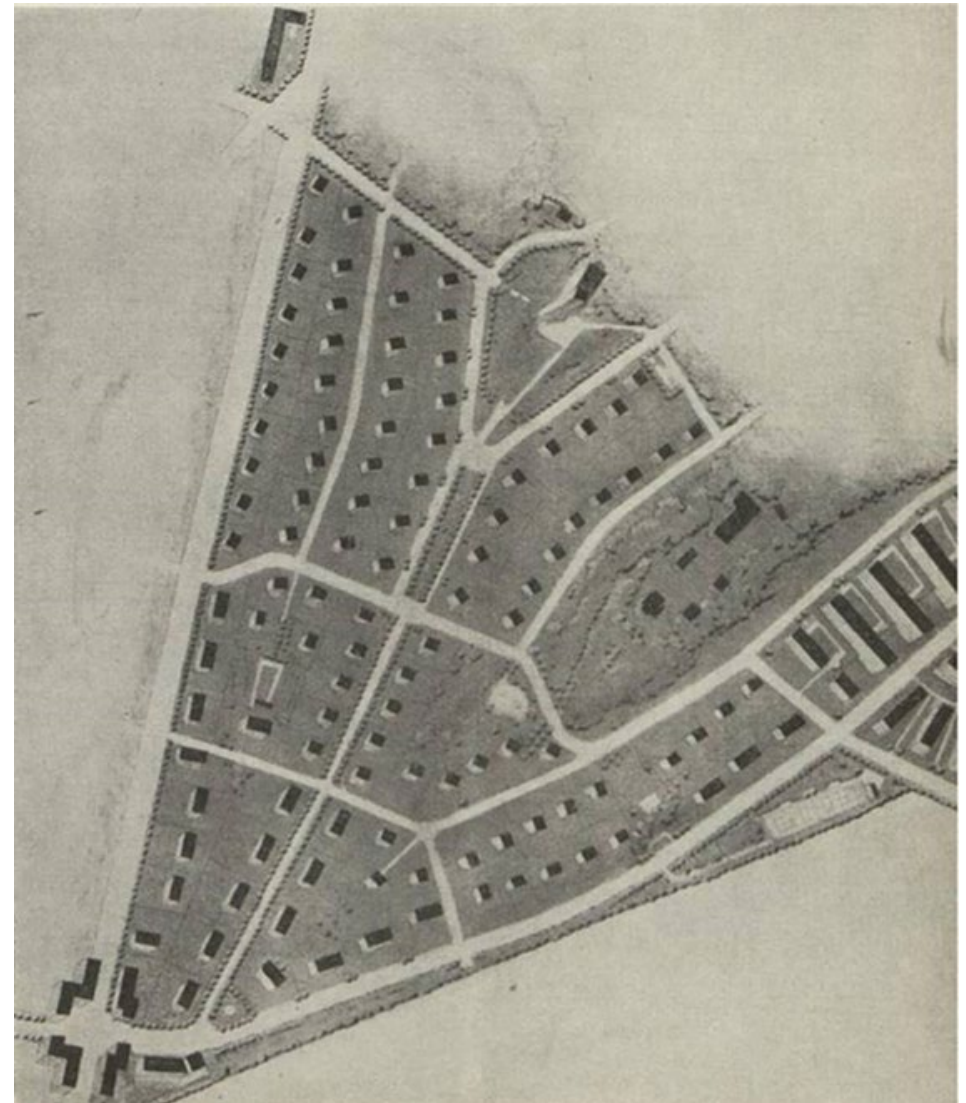
Det store plangrepet bestod av en hovedakse hvor kirken danner et fondmotiv øverst i den nordre enden av aksen. Nederst i den søndre enden av aksen ble det plassert et forretningsbygg med et felles grøntanlegg foran, som et annet hovedmotiv. Begge sider av aksen er utbygget med vifteformet bebyggelsesstruktur og veinett. Innenfor hver felt er bebyggelsen anlagt i et fast bebyggelsesmønster, med felles orientering.

Eiendommene ble planlagt med romslige hager, og bebyggelsen bestod av frittliggende villaer. Selv om plangrepet er inspirert av hagebytrenden fra 1920-tallet, har også funksjonalismen slått inn i bebyggelsesstrukturen.

Boligene er anlagt med lik avstrand til gaten, men har i større grad enn tidligere en type kamstruktur hvor kortsiden ligger mot gaten. I enkelte felt er boligene også vridd for å få et åpnere og mer uformelt preg, som også er tilpasset terrenget. Boligplanene er orientert etter himmelretningen, i stedet for å være orientert etter offentlige og private uterom. De har også fått syd- eller sydvestvendte hager.

Fritid og rekreasjon var viktig for datidens idealer. I den nye planen ble et mindre høydedrag, sør for Bakkehaugen gård, avsatt som parkområde med lekeplass og skibakke.

I arealet mot syd hvor Grefsen- Bestum banen var planlagt, ble det foreslått lamellbebyggelse i 3 og 4 etg, men denne delen av planen ble ikke utført.



Illustrasjon av vinnerforslaget hentet fra Byggekunst vol.15 1933.
Isometrisk perspektiv av forslaget

Reguleringsplanen

Reguleringsplanen for området ble vedtatt 18.06.1934.
(PBE saksnr 193402123, Plannr 29834)

Grepet fra arkitektkonkurransen er i store trekk videreført. Plasseringen av boligene er justert litt, slik at de er bedre tilpasset terrenget. Den skråstilte plasseringen av boligene er opprettholdt for å utnytte de sydvestvendte hagene.

Det er regulert inn flere store grøntområder i planen. Langs Carl Grøndahls vei, som utgjør hovedaksen i planen, er det regulert inn et grøntareal som gir en bred siktlinje mot kirken. I planen er grøntarealet brukt for å separere gangveien fra kjørevegen. I andre enden av Carl Grøndahls vei, i motsatt ende av hovedaksen, ble det også avsatt et mindre grøntareal foran forretningsgården.

På et høydedrag midt i området er det regulert et parkområde med lekeplass og skibakke. Her er rester av alléen opp til Bakkehaugen gård fortsatt synlig. De to grøntarealene som er avsatt mellom Biskop Heuchs vei og Godals vei, og Huges vei og Ustvedts vei var også et viktig grep i utformingen av planen.

Utforming av plassen i krysset Tåsenveien/Tåsen allé med lamellbebyggelse ble endret etter vurdering av juryen. De fem firemannsboligene langs Tåsenveien, som ble oppført av Sporveisfunksjonærenes byggelag i 1923-25, var allerede oppført og ble tatt ut av reguleringsplanen. Lamellbebyggelsen som var vist i sør på arealet hvor Grefsen- Bestum banen var planlagt, ble heller ikke regulert inn.



Reguleringskart 1934, PBE saksinnsyn

Boligbebyggelsen og arkitekturen

Området ble hovedsakelig bebygd på 1930 og 1940-tallet, i løpet av en kort periode før, under og rett etter andre verdenskrig. Det meste ble bygget i årene 1935-39, mens området ned mot Voldsløkka ble bygget noe senere.

Villaene er oppført i funksjonalistisk stil. Funksjonalismen kjennetegnes av at bygningene skulle være nøkterne med et enkelt, knapt formspråk, med få eller ingen dekorative elementer. Romfunksjonene i planen skal kunne leses i fasadene. Funksjonalismens veksling mellom vindusflater og tettevegger er en viktig del av det arkitektoniske særpreget. Fasadene er bevisst komponert, gjerne asymmetriske, og stuen har ofte de karakteristiske hjørnevinduene.

På Bakkehaugen ble villaene primært oppført i en noe enklere versjon, kalt «folkefunkis». Dette er boliger som tok til seg samtidens funksjonalistiske formspråk, men hadde et enklere uttrykk og var mindre påkostet enn de mest kjente eksemplene. Boligene her ble tegnet og bygget for middelklassen. De fleste av boligene er oppført etter tegninger av samtidens kjente arkitekter, som Sverre Aasland, Einar Fjor, Jacob Hanssen, Victor Schaulund, A.J. Thorup og Hjalmar S. Bakstad.

Fellestrekk for boligene på Bakkehaugen er at de er oppført i tre, er i to etasjer, har saltak eller pyramidetak med slakt fall, liggende eller stående kledning, eller en kombinasjon av disse som «skjørt og bluse». Mange av boligene har også integrert garasje i kjelleren.



Fra Tåsenveien, Bakkehaugen gård i bakgrunnen. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag



Kryssert Carl Grøndahls vei og Godals vei, med Bakkehaugen gård i bakgrunnen. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag



Michel Nielsens vei, sett sørøstover. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag



Foto Digitalt museum



Krysset Michel Nielsens vei / Hauges vei, sett nordover. Foto Nordberg Tåsen Ullevål historielag

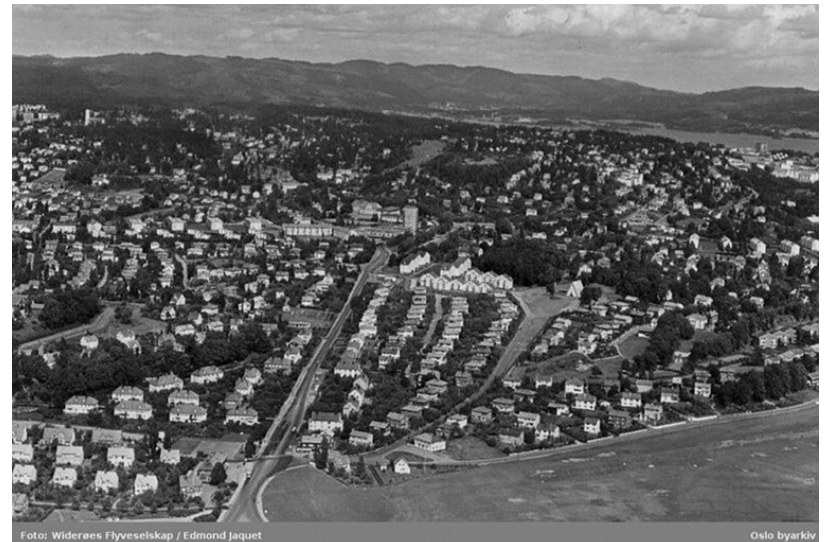


Foto: Widerøes Flyveselskap / Edmond Jaquet

Oslo byarkiv

Foto Digitalt museum

Hageanlegg, parker og grønnstruktur

Hagene på Bakkehaugen har høy kulturmiljøverdi og er viktig for områdets grønnstruktur. Det regelmessige bebyggelsesmønsteret danner et sammenhengende hagebelte foran bebyggelsen mot veien, og en sammenhengende grønnstruktur mellom bebyggelsen, internt i feltene.



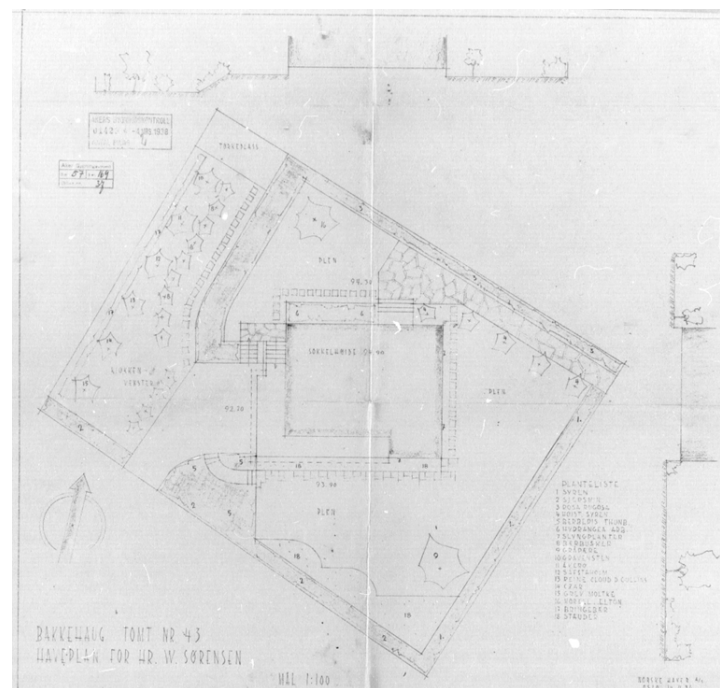
Grøntdrag i Carl Grøndahls vei, sett sørover fra kirken. Foto Akersposten

Hageanleggene og parkene er inspirert av funksjonalismens planidealer. Parker og hager fungerte som grønne lunger, de var helsebringende, og var en motvekt til byene med forurensende og helsefarlige industri. Parkene var viktig for rekreasjon og fungerte som møteplass. Det var en utbredt oppfatning at hager og parker kunne restituere bybefolkningen.

Funksjonalismens ideologi fikk sterkt gjennomslag i utformingen av vanlige folks hager. Hagene skulle ikke lenger være kostbare pynteanlegg, men

brukshager for rekreasjon. Hagene på Bakkehaugen har mange elementer som var typisk for den funksjonalistiske hagearkitekturen. Planen var asymmetrisk, og hagen ble definert med ulike funksjonssoner. Hagen var sydvendt, ofte med en hellelagt utesitteplass og hellelagte gangstier. Terrassen og var både en viktig del av byggets arkitektur og en del av hageanlegget. Den hadde hvitmalt betongmur eller natursteinmur og trapp ned til hagen. Høydeforskjellene i det slakt skrånende terrenget ble tatt opp av tørrmurer. Frukttrær og bærbusker var vanlig i hagen på grunn av sin nyttefunksjon, og ble plassert i hagens ytre sone.

En stor del av eiendommene på Bakkehaugen fikk utarbeidet egne hageplaner, som også hadde plantelister. Mange av hageplanene er utarbeidet av Norske haver A/S, som ble drevet av datidens mest anerkjente hagearkitekter Harald Hindhamar og Ellef Grobstok.



Eksempel på hageplan Carl Grøndahls vei 22, PBE saksinnsyn

Forretningsbebyggelsen i sør

Forretningsbebyggelsen utgjorde en viktig del av den helhetlige og sosiale utviklingen av boligområdene som utviklet seg i Aker på 1930-tallet.

Den opprinnelige konkurranseforslaget inkluderte et senter med butikker, utformet som fire lameller plassert rundt krysset Tåsen veien/Tåsen allé. Utformingen av planen ble endret og i stedet ble det regulert inn tre separate forretningsbygg, sentralt plassert rundt krysset Tåsenveien/Carl Grøndahls vei. Disse dannet et lite handelssentrum slik det var tiltenkt i den opprinnelige planen, men med en litt annen utforming.

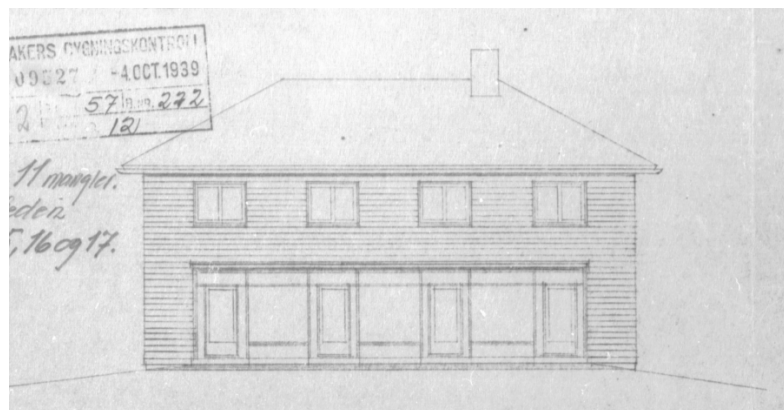
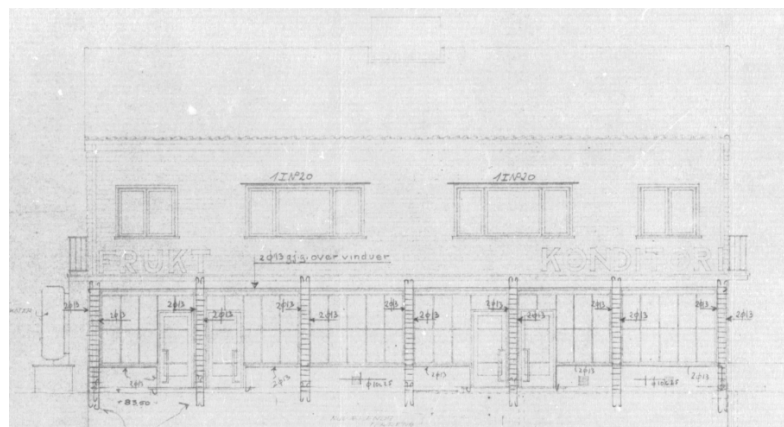


De tre forretningsbyggene var Tåsenveien 31, Carl Grøndahls vei 1 og Carl Grøndahls vei 2. Bare Tåsenveien 31 og Carl Grøndahls vei 1 har opprettholdt den opprinnelige forretningsfunksjonen i 1. etg.

Tåsenveien 31 ligger sentralt plassert ut mot krysset. Bygningen ble oppført i 1938, med butikker og bakeri i første etasje og bolig i andre etasje.

Carl Grøndahls vei 1, som ligger ved den sydlige inngangen til Bakkehaugen, ble oppført i 1939 som forretningsgård med butikker og bakeri første etasje. Også den hadde bolig i andre etasje, slik det var vanlig.

Carl Grøndahls vei 2 ble oppført i 1935. Den ble tegnet som bolig, men med butikk i deler av første etasje ut mot veien.



Bakkehaugen kirke

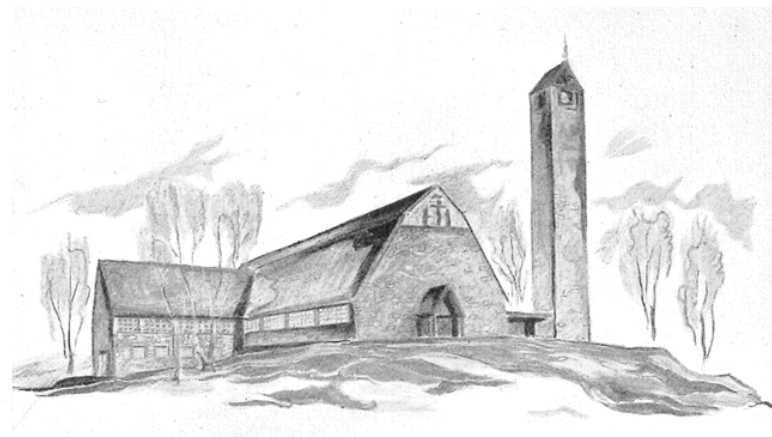
Det første utkastet til Bakkehaugen kirke ble tegnet av arkitekt Ove Bang. Han fikk første prisen i en arkitektkonkurranse i 1939. Bygget hadde et dominerende mansardtak og gavlen var i naturstein. Møt øst plasserte han et frittstående kirketårn og mot vest et menighetshus. Kirken var under prosjektering fra 1940 til 1942, og da Bang døde i 1942 hadde konkurranseutkastet gjennomgått en sterk forenkling.

Erling Viksjø overtok arkitektpraksisen sammen med Sophus Hougen og Odd Borgerud Pedersen, som alle var ansatt på Ove Bangs arkitektkontor. Erling Viksjø hadde vært sentral i prosjekteringen av Bakkehaugen kirke, og overtok derfor arbeidet med kirken. Han ble senere en av de fremste arkitektene innen norsk modernisme og tegnet bl.a. Høyblokken i regjeringskvartalet og Norsk Hydros administrasjonsbygg i Bygdøy allé.

På grunn av krigen ble prosjektet forsinket, kirken ble dyr å bygge, legatet slet med finansieringen, og prosjektet lå nede noen år. I 1954 tas prosjektet opp igjen. Viksjø var opptatt av hvordan trekk fra norsk byggeskikk kunne forenkles og gjenskapes som moderne og enkle, formale konsepter. Med sin enkle trekantede form kan kirken tolkes som en forenkling av stavkirkene, med bratte takformer. Bakkehaugen kirke stod ferdig i 1959. Kirken var nyskapende. Den har fasader i naturbetong, som var typisk for mange av Viksjøs bygninger. Utsmykningen ble utført av Kai Fjell og Carl Nesjar.

Kirken, som også rommer kontorer og menighetssaler, et tidlig eksempel på arbeidskirke. Arbeidskirken ble vanlig utover 1960-tallet og er en kirke som er bygd for å romme mange funksjoner i tillegg til kirkerommet. Hensikten med arbeidskirken var å skape levende menigheter, og at kirkebygget kunne være i bruk alle dagene, også på hverdagene.

Bakkehaugen kirke ble tildelt arkitekturprisen Betongtavlen i 1961. Kirken er listeført.



Konkurranseforslaget 1939



Bearbeidet forslag, 1940-42



Kulturminnevrdering

Eksempler på godt bevarte eiendommer

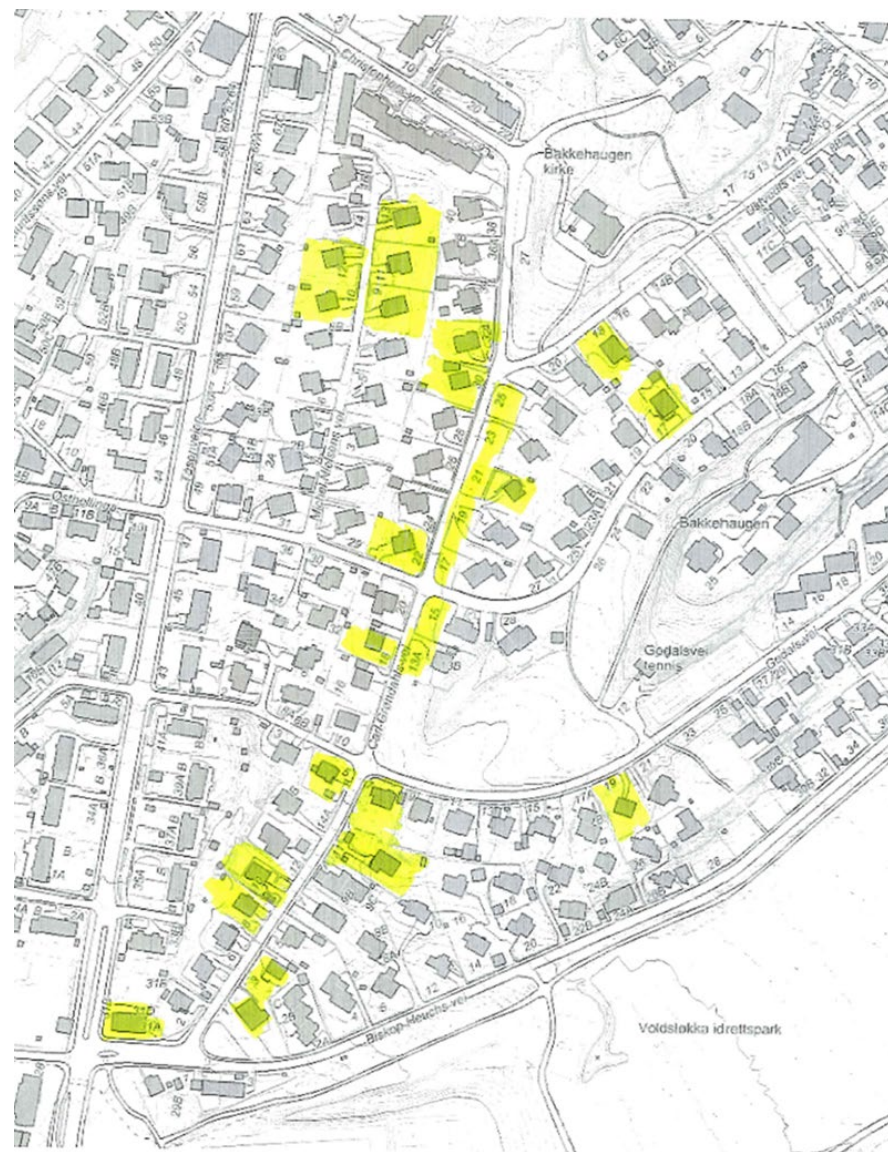
Bakkehaugen som miljø og område har både høy kulturhistoriskverdi og kulturmiljøverdi. Opphavshistorien, som ledd i finansieringen av Bakkehaugen kirke, er svært interessant. Områdets høye kulturmiljøverdi er primært knyttet utbyggingsplanen med det helhetlige kulturmiljøet fra 1930-tallet, og overgangen til 1940 tallet.

Det helhetlige plangrepet med grøntaksen mot kirken, boligernes plassering på tomten etter et fast mønster, boligernes volum, høyder og den sammenhengende grøntstrukturen med de store hagene er med på å underbygge det funksjonalistiske plangrepet som kjennetegner Bakkehaugen-området. Boligbebyggelsen med funksjonalistisk trearkitektur er også med på å underbygge dette plangrepet.

Våren 2024 fortok Byantikvaren en helhetlig registrering av kulturmiljøet i planområdet. Strukturen i det opprinnelige store og helhetlige plangrepet er tydeligst i aksen opp mot Bakkehaugen kirke. I registreringen vektla vi grøntområdets og bebyggelsens forhold til kirken og gården.

Det ble gjort et utvalg av bygninger som har høy arkitektonisk verdi og samtidig høy grad av opprinnelighet i eksteriøret. Disse er presentert i rapporten, og er gode eksempler på områdets funksjonalistiske boligarkitektur. Flere av boligene har blitt endret i løpet av tiden, men underordner seg i stor grad husets opprinnelige arkitektur. Vi har vurdert at endringene ikke svekker kulturmiljøverdiene.

De utvalgte eiendommene er presentert i denne rapporten.



Eiendommer som er presentert i rapporten

Tåsenveien 31 A-D

Byggeår: 1938

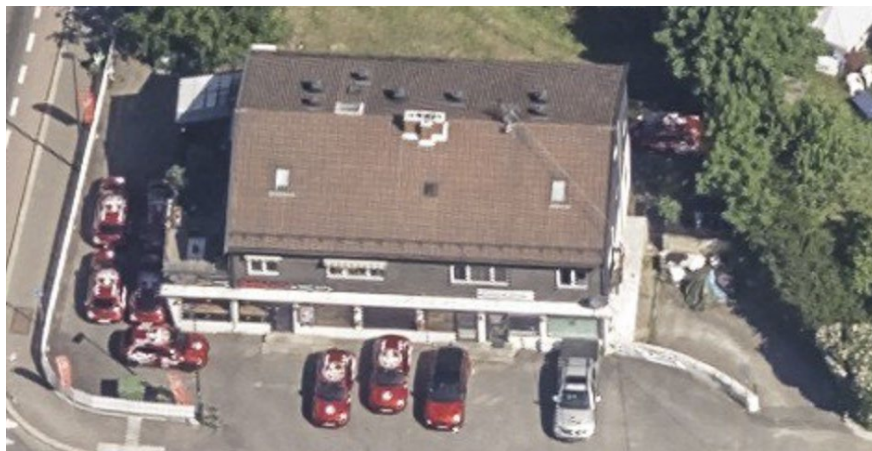
Arkitekt: Peter Daniel Hoffslund

Endringer: Fasadeendringer (1941), Tilbygg til butikklokale (1958),
Oppføring av terrasser (2011)

Verneverdier:

Bygningen er oppført som forretningsgård med frukt og kolonial i 1. etasje og bolig i 2. etasje. Forretningsbygget ligger sentralt plassert ut mot krysset, og er en viktig del av handelssenteret ved Tåsenveien.

Tilbygget underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og endringene svekker ikke bevaringsverdiene. Fasadene er ellers lite endret og bygningen har høy verneverdi. Eiendommen har også høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 1

Byggeår: 1939

Arkitekt: ingeniør O. Balle-Lund

Endringer: Fasadeendring (2023)

Forespørsel om riving av bygget utløste MFT.

Verneverdier:

Bygningen er oppført som forretningsgård med samvirkelag og bakeri i 1. etasje og bolig i 2. etasje. Forretningsbygget ligger som fondmotiv, med et lite friområde foran, ved den søndre inngangen til Bakkehaugen. Bygningen er en viktig del av det opprinnelige handelssenteret ved Tåsenveien.

Bygningen er lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen har også høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 3

Byggeår: 1936

Arikitekt: Borghild Synnæs

Endringer: Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen har også høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 8

Arkitekt: Ingeniør L. Lund

Byggeår: 1936

Endringer: Tilbygg vindfang (1977)

Søknad om oppføring av enebolig, sammenføring av tomannsbolig til enebolig, ombygging av garasje og fradeling av tomt utløste MFT.

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 10

Arkitekt: B. Løvstakken

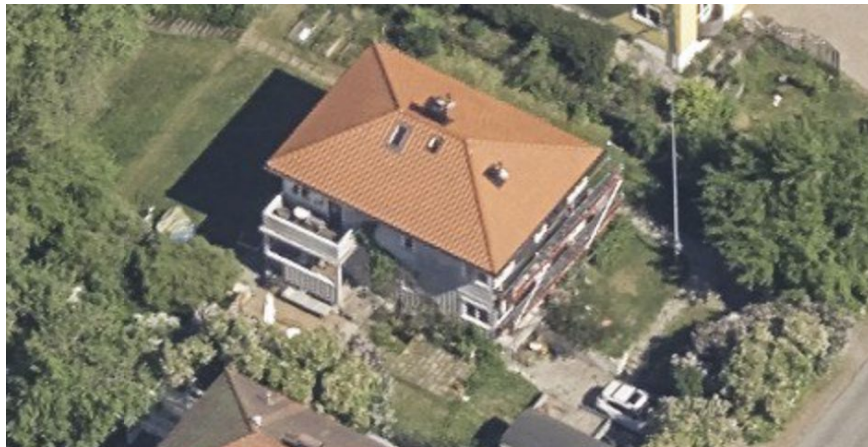
Byggeår: 1936

Endringer: Bod (2002)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 11

Arkitekt: Einar Fjoran

Byggeår: 1938

Endringer: Utskifting av vinduer (1986), Garasje (1992)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. Boligen er lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 18

Arkitekt: Jacob Hanssen

Byggeår: 1934

Endringer: Innbygging av terrasse, bygging av ny terrasse (1995)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen er ellers lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 21

Arkitekt: Einar Gundersen

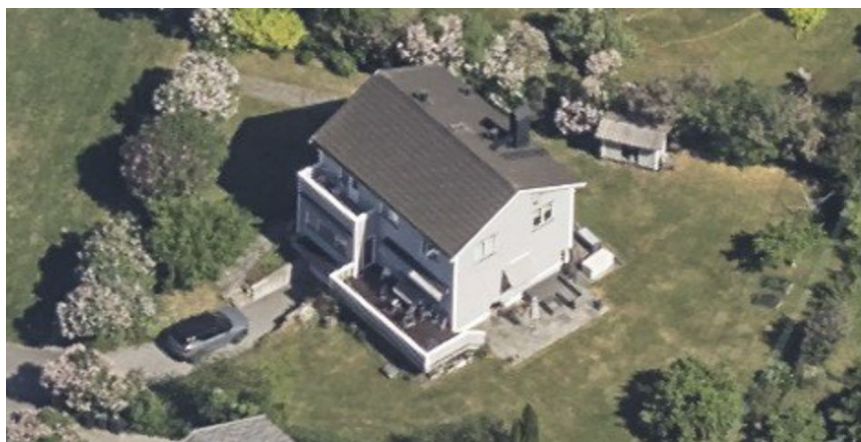
Byggeår: 1936

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen er ellers lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 22

Arkitekt: Einar Fjoran

Byggeår: 1936

Endringer: Tilbygg (1979), Påbygg (2013)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke, og ligger i tillegg eksponert til i veikrysset. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. Tilbygget og de bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 30

Arkitekt: Øistein Larsen

Byggeår: 1934

Endringer: Etablering utgang til hage (2018)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Carl Grøndahls vei 32

Arkitekt: Einar Fjoran

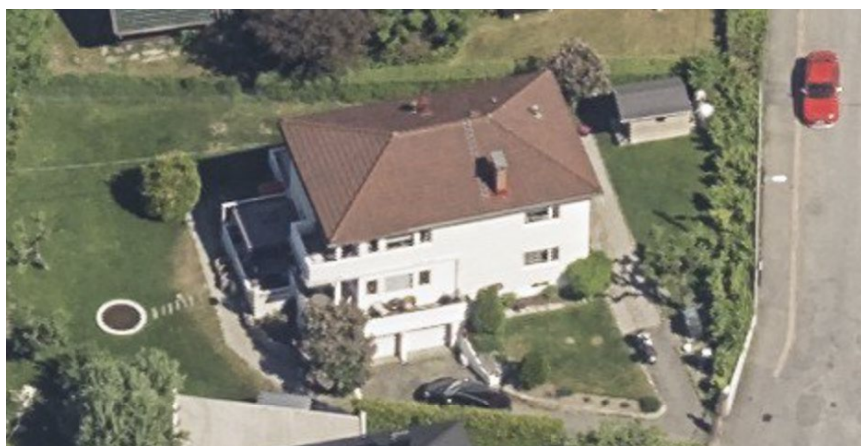
Byggeår: 1938

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Godalsvei 5

Arkitekt: Øistein Larsen

Byggeår: 1935

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke, og ligger i tillegg eksponert til i veikrysset. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Godalsvei 7

Arkitekt: Einar Nilsen

Byggeår: 1935

Endringer: Garasje (1981)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke, og ligger i tillegg eksponert til i veikrysset. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Godalsvei 19

Arkitekt: Henry Aarseth

Byggeår: 1937

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs det grønne parkdraget. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Hauges vei 17

Arkitekt: Sverre Aasland

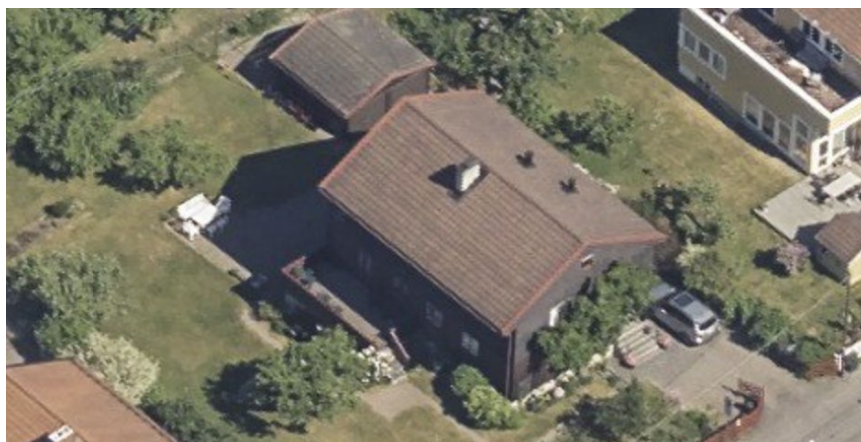
Byggeår: 1938

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Ustvedts vei 18

Arkitekt: Sverre Aasland

Byggeår: 1937

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger langs hovedaksen opp til Bakkehaugen kirke. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Michel Nielsens vei 9

Arkitekt: ukjent

Byggeår: 1941

Endringer: Utvidelse av altan i 2. etg (1944)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger et felt med bevaringsverdige boliger øverst i Michel Nielsens vei. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Michel Nielsens vei 10

Arkitekt: byggmester Thorsnes

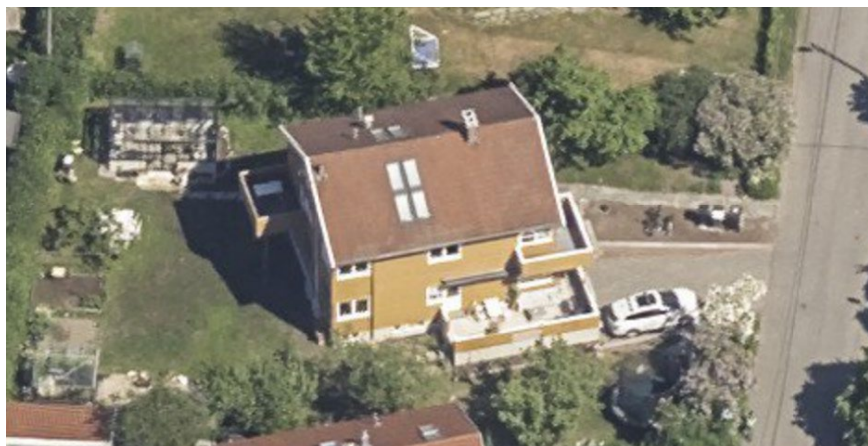
Byggeår: 1940

Endringer: Tilbygg - veranda (1993)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger i et felt med bevaringsverdige boliger øverst i Michel Nielsens vei. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen er ellers lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Michel Nielsens vei 11

Arkitekt: E. Anker Nilssen

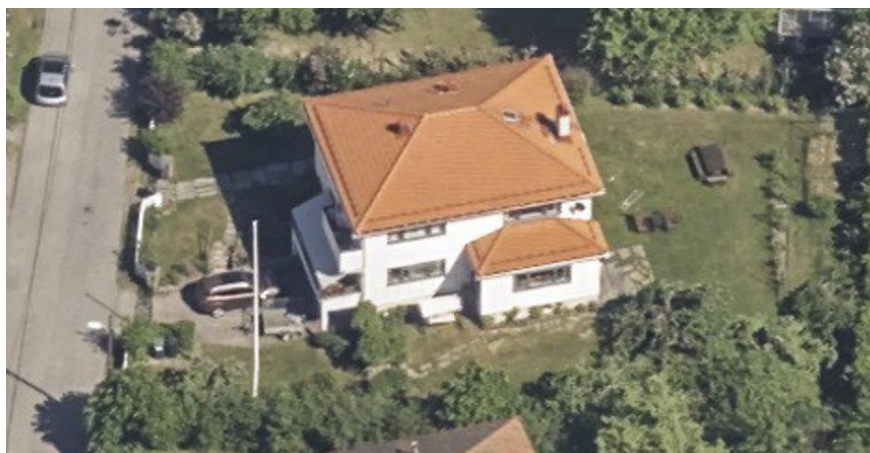
Byggeår: 1938

Endringer: Veranda (1946), Tilbygg i 1.etg (1949)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger et felt med bevaringsverdige boliger øverst i Michel Nielsens vei. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen er ellers lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Michel Nielsens vei 12

Arkitekt: A. J. Thorup

Byggeår: 1939

Endringer: Åpen terrasse mot sydvest (1962), Utvidelse av veranda (1984), Tilbygg (2006), Fasadeendringer - vindu på loft (2021)

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger et felt med bevaringsverdige boliger øverst i Michel Nielsens vei. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur. De bygningsmessige endringene underordner seg husets opprinnelige arkitektur, og svekker ikke verneverdiene. Boligen er ellers lite endret og har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.



Michel Nielsens vei 13

Arkitekt: Sverre Aasland

Byggeår: 1938

Ingen byggemeldte endringer

Verneverdier:

Boligen er oppført som del av utbyggingsplanen for Bakkehaugen på 1930-40 tallet, hvor boligene ble oppført i nøktern funksjonalistisk stil. Områdets opprinnelige bebyggelsesstruktur, med boliger plassert i et fast mønster og med store hager, er godt bevart.

Boligen ligger et felt med bevaringsverdige boliger øverst i Michel Nielsens vei. Boligen er et godt eksempel på funksjonalistisk boligarkitektur, og er lite endret. Boligen har høy verneverdi. Eiendommen med bolig og hage har høy kulturmiljøverdi som del av den helhetlige planen for Bakkehaugen.

