



Byrådets sak

Byrådets sak nr.: 46/2019
Vedtaksdato: 03.12.2019

Vår ref. (saksnr.): 201906592-2
Arkivkode: 124

TILDELING AV SPILLEMIDLER TIL KULTURHUS 2019

Saksframstilling:

Kulturdepartementet fordeler årlig spillemidler til kulturhus via fylkeskommunene i form av rammetildeling. Forvaltningen av den desentraliserte ordningen er delegert til fylkeskommunen. Tildelingene i denne saken er behandlet etter Kulturdepartementets *Retningslinjer for forvaltning av desentralisert ordning for tilskudd til kulturbygg* gjeldende fra 01.01.2010 og Oslo kommunes retningslinjer *Kulturhus i Oslo*, sist oppdatert i desember 2014.

Tildelte spillemidler til kulturhus i Oslo kommune utgjør i 2019 kr 5 370 354. Iht. Kulturdirektørens vedtak for tildeling av spillemidler til kulturhus 22.10.2018, skal overforbruk på kr 845 264 trekkes fra midlene for 2019. Det er innkommet tolv søknader, med samlet søknadssum 71,263 mill. kroner. To søknader er senere trukket. Oversikten under viser den samlede avsetningen for spillemidler til kulturhus i 2019:

	kr
Tilskudd fra Kulturdepartementet 2019	5 370 354
Renter opparbeidet i 2018	100 842
Overforbruk i 2018	845 264
Tildeles i denne saken	4 625 000
Overføres til rammen for 2020	932

Om tilskuddsordningen

Formålet med ordningen er at tilskuddene skal bidra til egnede lokaler, bygg og utearenaer som gir rom for ulik kulturell virksomhet. Tilskudd kan gis til kulturhus, flerbrukslokaler eller spesiallokaler for kunst og kultur, som blant annet bibliotek, bygg for museum eller andre kulturverntiltak, scenekunstlokaler, konsertsaler eller formidlingslokaler for billedkunst. Midlene kan benyttes til nybygg, ombygging og modernisering av kulturbygg, ikke til vedlikehold og drift.

Tilskuddene behandles etter Kulturdepartementets retningslinjer for forvaltning av desentralisert ordning for tilskudd til kulturbygg gjeldende fra 01.01.2010 og Oslo kommunes retningslinjer for tilskudd fra spillemidlene, oppdatert i desember 2014.

Sentrale vilkår for tilskuddene

- Lokalene må være planlagt ut fra definerte behov og bør være fleksible
- Kulturhusene bør lokaliseres sentralt i lokalsamfunnet eller regionen
- Bygningene skal i størst mulig grad fungere som møtesteder for alle
- Lokalene skal være åpne for all lovlig kulturvirksomhet og ingen må stenges ute av religiøse, sosiale eller politiske hensyn
- Kulturhus som mottar tilskudd skal benyttes til kulturformål i minst 20 år etter at midlene er utbetalt.

Tilskuddet kan utgjøre inntil 1/3 av godkjente prosjektkostnader for kulturbygget. Øvre grense for tilskudd vurderes også ut fra byggets funksjoner, ut fra hvilket omland kulturbygget forventes å dekke, og ut fra prosjektets dokumenterte kvaliteter. Tilskuddsrammen avgjøres ved behandling av den enkelte søknad etter følgende veiledende rammer:

1. Allmenne kulturlokaler for lokalsamfunn: inntil 3 mill. kroner
2. Spesialiserte kulturlokaler for ulike kulturhusfunksjoner for et større område / region: inntil 7,5 mill. kroner.

Ved samlokalisering med andre formål foretas det en kostnadsfordeling av felles- og sambrukslokaler. Ved sambruk av lokaler som f.eks. skoler og barnehager, er det kun lokaler som kommer i tillegg ut fra kulturhusfunksjonen det kan søkes tilskudd til.

På grunn av en svært lav tildelt ramme for spillemidler fra Kulturdepartementet, er det et begrenset handlingsrom som medfører strenge prioriteringer. Vedtakene er enkeltvedtak i henhold til forvaltningslovens bestemmelser. Det er i behandlingen lagt vekt på hva Oslo har behov for i et helhetsperspektiv, prosjekter med støtte fra egen bydel, flest ikke-kommunale prosjekter, samt tiltak som kan dokumentere en økonomisk gjennomføringsevne for etablering og bærekraft på lengre sikt.

Vedtakskompetanse

Byrådet er i budsjettfullmakten gitt fullmakt til å fordele bevilgninger på budsjettkapitler som omfatter tilskudd til organisasjoner og enkelttiltak. Fullmakten omfatter også fordeling av midler til private som følge av statlige tilskudd, herunder spillemidler. I byrådets møte 24.01.2019 sak 1010/19 *Økonomireglementet for 2019 – Videredelegering av budsjettfullmakter mv. til den enkelte byråd* er denne fullmakten i punkt 1.3 videredelegert til den enkelte byråd. Fullmakten betinger at det som vilkår for kommunalt tilskudd skal stilles krav om framleggelse av skatteattest for merverdiavgift og skatt som ikke er eldre enn seks måneder på søknadstidspunktet. Det gjøres unntak fra dette vilkåret for tilskuddsmottakere, herunder idrettslag mv. og nyetablerte, som dokumenterer at de ikke er skatte- og merverdiavgiftspliktige.

Byrådet vedtok i møte 16.03.2010 sak 1025 pkt. 2 å delegere sin myndighet for forvaltning av tilskudd fra spillemidlene til kulturbygg i Oslo kommune til byråden for kultur og utdanning. Byråden videredelegerte sin myndighet 15.04.2010 til Direktøren i Kulturetaten i byrådets sak 11/2010. Da en av søknadene gjelder Grünerløkka lufthavn som forvaltes av Kulturetaten, og en gjelder lokaler til Kulturetaten v/ Oslo kulturskole, er det lagt til byråden for kultur, idrett og frivillighet å fatte vedtak i saken.

Søknadsoversikt

Søker	Anleggsnavn	Søknadssum (kr)	Totalkostnad (kr)*	Beregnet 1/3 (kr)	Ramme (kr)	Tidligere tildelt (kr)
Stiftelsen Grünerløkka lufthavn	Grünerløkka lufthavn	28 857 000	147 400 416	49 133 472	7 500 000	-
Oslo kommune, Deichman bibliotek	Deichman Torshov	2 132 000	7 445 000	2 481 667	3 000 000	-
Undervisningsbygg Oslo KF	Manglerud bad- og aktivitetshus	3 500 000	41 234 484	13 744 828	3 000 000	-
Jokiba AS	Kirkenær Ballettskole	6 000 000	18 000 000	6 000 000	7 500 000	-
Klubben i Røverstaden AS	Klubben i Røverstaden	10 473 000	25 136 408	8 378 803	7 500 000	-
Oslo Konserthus AS	M15 i Røverstaden	5 560 000	16 680 835	5 560 278	7 500 000	-
Frogner kino Eiendom AS	Frogner Kino	3 000 000	16 012 000	5 337 333	7 500 000	-
Stiftelsen Kulturstedet 1)	Kulturstedet	7 500 000	85 424 148	28 474 716	7 500 000	-
Stiftelsen Nobels fredssenter 2)	Nobel Fredssenter	1 000 000	8 437 000	2 812 333	7 500 000	-
Oslo museum	Interkulturelt museum	750 000	2 250 000	750 000	7 500 000	-
Stiftelsen Akershus festning for kunst og kultur	Karpedammen scene	991 000	2 974 161	991 387	7 500 000	-
Grünerløkka kulturhus AS	Parkteatret	1 500 000	15 500 000	5 166 667	7 500 000	4 113 000
Sum		71 263 000	386 494 452	128 831 484		4 113 000

* For søkere som er registrert med krav på refusjon av merverdiavgift er totalkostnad oppgitt eks. mva.

1) Søknaden ble trukket 14.11.2019, og behandles dermed ikke videre i denne saken.

2) Søknaden ble trukket 30.10.2019, og behandles dermed ikke videre i denne saken.

Behandling av søknadene

Søker: Stiftelsen Grünerløkka lufthavn

Søknaden gjelder: Grünerløkka lufthavn, rehabilitering av eksisterende kulturhus i Toftes gate 69.

Eieform: Byggeier og forvalter er Oslo kommune v/ Kulturetaten. Stiftelsen Grünerløkka lufthavn har per i dag en leieavtale med Kulturetaten. Kulturetaten forplikter seg på at eiendommen skal benyttes til kulturformål, jf. krav om sikkerhet i Oslo kommunes retningslinjer pkt. 2.

Tekniske forhold: Prosjektet omfatter utvendig og innvendig totalrehabilitering av to bygninger: en stor bygning mot gata bestående av fire etasjer med et samlet areal på 2 348 kvm., og en frittstående bygning i bakgården med tre etasjer og et samlet areal på 300 kvm. Stiftelsen leier byggene av Kulturretaten og framleier til kunstnere, i hovedsak musikere. I tillegg brukes et lokale i første etasje til Kafe Mír. Bygningen i bakgården er galleri.

Status: Stiftelsen Grünerløkka lufthavn mottok kulturhusgodkjenning 20.09.2019. Bygningene står på Byantikvarens gule liste, og eiendommen ligger innenfor hensynssone – bevaring kulturmiljø, ref. Plan- og bygningsetatens oversikt over Grünerløkka – Sofienbergområdet. Byggearbeider ble påbegynt 25.03.2019 og beregnes avsluttet i 2021.

Behovsvurdering: Søker begrunner søknaden med behov for et kulturhus med gode og trygge arbeidsforhold for kunstnerne. Prosjektet har som mål å videreføre dagens bruk med bl.a. atelierer, musikkstudio, musikkscene og serveringstilbud. Målet med rehabiliteringen er å sette bygget i stand bygningsmessig og teknisk. Prosjektet omfatter utvendig og innvendig totalrehabilitering av begge bygninger. Det er ikke lagt ved uttalelser fra fagmiljø eller bydel.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 147 400 416, hvor kr 147 000 000 er kommunal bevilgning (kap. 501 Kultureiendommer).

Vedtak:

Søknaden avslås. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. retningslinjene, prioriteres ikke søknaden innfor rammen for spillemidler 2019.

Søker: Oslo kommune, Deichman bibliotek

Søknaden gjelder: Deichman Torshov, rehabilitering og ombygging av eksisterende biblioteklokaler.

Eieform: Eier er OBOS Forretningsbygg AS. Oslo kommune v/ Deichman bibliotek har en leieavtale med OBOS Forretningsbygg AS som løper fram til 31.12.2039.

Tekniske forhold: Deichman Torshov ligger i første etasje i Sandaker senter og har et areal på 1 200 kvm. Senteret ble oppført i 1973/76 og ble oppført samtidig med boligblokkene tilhørende Sandaker borettslag. Etter ombygging i 2003/04, ble det etablert en egen inngang til biblioteket i den sørlige delen.

Status: Deichman bibliotek mottok kulturhusgodkjenning 05.06.2019. Første fase av byggeprosjektet, riving og bygging av ny romløsning ble igangsatt i juni 2019. Fra og med juli 2019 inviteres ulike brukergrupper inn til samvirkeverksted for å identifisere behov og utforme løsninger i biblioteket. Biblioteket gjenåpnet for publikum 16.10.2019. Innen utgangen av 2019 skal biblioteket være ferdig møblert og samvirkegruppa være etablert.

Behovsvurdering: Søknaden begrunnes i behovet for å rehabilitere og oppgradere bibliotekets fasiliteter. Takstkontoret Rosendal AS har gjort en tilstandsvurdering av bygget som helhet på oppdrag fra OBOS. Konklusjonen er at senteret ikke framstår som helhetlig, og at deler av bygningen har et vedlikeholdsetterslep på teknisk infrastruktur som vann, avløp, ventilasjon og elektro. Det er et akkumulert behov for utskiftinger og utbedringer.

Søknaden inneholder en todelt prosjektplan: I første fase skal bibliotekets basisbehov dekkes, det vil si arbeidsplasser, toaletter, møterom, ventilasjon og hyllemeter med bøker. I neste fase skal brukerne og bestemte brukergrupper inviteres inn i en samvirkemodell for å forme løsninger for framtidig bruk. Eier OBOS har tatt initiativ til etablering av en takhage over biblioteket i dialog med søker. Takhagen vil forsterke konseptet til biblioteket som møteplass for lokale initiativ og som samvirke. Plan- og bygningsetaten har godkjent planene for takhagen.

Bydel Sagene støtter søknaden. Bydelen mener at Deichman Torshovs rolle som møteplass for bydelens befolkning, som lokalsamfunnsaktør og som brubygger vil styrkes og videreutvikles ytterligere ved gjennomføring av tiltakene beskrevet i søknaden. Bydelen er ikke kjent med at det foreligger andre søknader fra kulturvirksomheter i bydelen.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader er på kr 7,445 mill. kroner. Omsøkt beløp er i underkant av en tredjedel av godkjente prosjektkostnader. Søker har krav på refusjon av merverdiavgift og kostnadene er oppgitt eks. mva.

Iht. finansieringsplan dekkes resterende prosjektkostnader av egenkapital på kr 1,75 mill. kroner, pengegaver/tilskudd fra privatpersoner/private organisasjoner på kr 3,3 mill. kroner, andre offentlige midler på kr 2 mill. kroner, samt kr 100 000 i verdi på dugnad, materielle gaver og rabatter.

Vedtak:

Oslo kommune v/ Deichman bibliotek innvilges et deltilskudd på kr 875 000 for 2019. Søknaden overføres til behandling i 2020.

Søker: Undervisningsbygg Oslo KF

Søknaden gjelder: Kulturstasjon i Manglerud bad- og aktivitetshus.

Eieform: Byggeier er Undervisningsbygg Oslo KF. Undervisningsbygg skal bygge nytt bad med aktivitetshus på Manglerud. Aktivitetsdelen består av kulturstasjon, fritidsklubb og skatepark.

Kulturstasjonen ligger i andre etasje i bygget og skal leies av Kulturetaten v/ Oslo kulturskole. Kulturskoledelen av bygget skal bestå av en stor dansesal, black box/flerbruksrom, atelier og kunstrom samt musikkrom. Undervisningsbygg forplikter seg etter vilkårene for kulturhus, jf. krav om sikkerhet i retningslinjenes pkt. 2.

Tekniske forhold: Totalarealet på hele bygget er 6 268 kvm, og kulturskolens andel er estimert til 1 108 kvm. Søknaden er vedlagt tegninger og idrettsfunksjonelt notat med budsjett. Disse er i helhet utarbeidet av Asplan-Viak for Undervisningsbygg.

Status: Undervisningsbygg mottok kulturhusgodkjenning 05.06.2019. Planlagt byggestart er 01.10.2019 med ferdigstillelse første halvår av 2022.

Behovsvurdering: Søknaden begrunnes i behovet for et bredt og attraktivt aktivitetstilbud til innbyggere i alle aldre i bydelen. Dette skal skje gjennom en samlokalisering av et nytt folkebad, Oslo kulturskole og Manglerud ungdomshus. Manglerud kulturstasjon skal dekke kulturskolens behov for undervisningslokaler i området innenfor dans, musikk, teater/musikkteater og visuell

kunst. Anlegget består av en dansesal, en black box med lagerplass, ett rom til visuell kunst med lager og keramikkovn, ett musikkrom for mellomstore samspillgrupper, fire individuelle undervisningsrom, lærerarbeidsplass, samt møte- og personalrom. Lokalene er særskilt tilrettelagt for de ulike kunstområdene mht. akustikk, lydemping, gulv i dansesal og black box, lagring og ventilasjon i kunstrom m.m.

Oslo kulturskole har høsten 2019 rundt 9 500 elever fordelt på 90 ulike undervisningssteder i Oslo. Formålet med å opprette kulturstasjoner i ulike bydeler, er at kulturskolen skal få flere tilpassede og tilgjengelige lokaler til sin undervisning og sine framføringsbehov.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader for kulturstasjonen er kr 51 543 105 inkl. mva. og kr 41 234 484 ekskl. mva. Det er søkt om 3,5 mill. kroner i tilskudd, som er 0,5 mill. kroner over veiledende tilskuddsramme til denne typen anlegg. Iht. finansieringsplan for bygget, er øvrig finansiering lån i lånefondet. Det er ikke utarbeidet detaljert driftsbudsjett for denne delen av anlegget særskilt. Husleieavtale vil inngå i dette, samt årlige bevilgninger til økt aktivitet i kulturskolen. Anslagsvis vil budsjettet bli på rundt 12 mill. kroner med full drift av kulturstasjonen. Det er pr. i dag ikke lagt inn midler til drift av kulturstasjonen (kap. 503).

Vedtak:

Søknaden avslås. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. retningslinjene, prioriteres ikke søknaden innfor rammen for spillemidler 2019.

Søker: Jokiba AS – Kirkenær ballettskole

Søknaden gjelder: Kjøp av Sørbyhaugen 33, som i dag huser Kirkenær ballettskole.

Eieform: Byggeier er Inter Eiendom AS. Kirkenær ballettskole, registrert under Jokiba AS, har per i dag en leieavtale med Inter Eiendom AS som løper ut uten oppsigelse 31.12.2019.

Tekniske forhold: Sørbyhaugen 33 har et areal på 432 kvm som rommer enebolig, ballettskole, sal mv. Bygget har fungert som ballettskole siden 1962, med svært få behov for endring gjennom årene. Bygget inneholder et stort dansestudio, et mindre studio til små grupper, resepsjonsområde, garderobes, tre bad, kjøkken og venterom for foreldre og lagringsplass for kostymer. Hovedstudio i 2. etasje er svært godt egnet for danseundervisning med god takhøyde, gode lyd- og lysforhold, samt et svært godt dansegulv. Eiendommen har uteområde og gode parkeringsmuligheter.

Status: Kirkenær ballettskole, Sørbyhaugen 33, mottok kulturhusgodkjenning 18.9.2019. Bygget står oppført på Byantikvarens gule liste.

Behovsvurdering: Jokiba AS begrunner søknaden i behovet for å sikre fortsatt bruk av Sørbyhaugen 33 til ballettskole. Søker framhever at bygget er godt egnet til formålet ballettskole.

Plan- og bygningsetaten har lagt ned et midlertidig forbud mot tiltak på eiendommen i påvente av en ny plan (bevaring og kulturformål). I følge søker har eier, Inter Eiendom AS, ikke interesse i at bygget drives som ballettskole. Søker ønsker derfor å kjøpe bygget for å sikre fortsatt drift av ballettskolen.

I sin uttalelse gir ballettsjef ved Den Norske Opera & Ballett, Ingrid Lorentzen, og leder for Operaens ballettskole, Knut Bry, støtte til prosjektet. De framhever at «huset på Sørbyhaugen, hvor hun (Jorunn Kirkenær) hadde sin virksomhet til hun trakk seg tilbake, har vært en institusjon som har hatt enorm betydning for norsk scenisk dans».

Bydelsutvalget i Bydel Ullern støtter søknaden. Bydelen ber Oslo kommune om å erverve Sørbyhaugen 33, og leie eiendommen ut til en aktør som vil drive et hus for dans og bevegelse for byens barn og unge, og på dagtid andre grupper når lokalene er ledige.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Inter Eiendom AS har gitt Kirkenær ballettskole ved Jokiba AS en opsjon på kjøp av eiendommen på 18 mill. kroner. Opsjonen utløp imidlertid 30.06.2019, og anses dermed som bortfalt. Søknadsbeløpet på 6 mill. kroner utgjør en tredjedel av kjøpesummen. Øvrig finansiering av kjøpet skal ifølge vedlagt budsjett hentes fra henholdsvis et lån på 6 mill. kroner, samt private tilskudd, donasjoner og gaver på 6 mill. kroner. Lånebeløpet er basert på ballettskolens nåværende betjeningsevne av årlige husleie på kr 700 000.

Vedtak:

Søknaden avslås. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor rammen for spillemidler 2019. Søknaden overføres til ny behandling i 2020.

Søker: Klubben i Røverstaden AS

Søknaden gjelder: Ombygging/rehabilitering av konsertlokalet Klubben (tidligere Club 7 og Sardines) i kulturhuset Røverstaden i Munkedamsveien 15, i de tidligere lokalene til Stenersenmuseet. Søknaden er lenket til søknad fra Oslo Konserthus AS, jf. under.

Klubben er en del av bygningsmassen i Munkedamsveien 15, nærmere bestemt underetasjen. Munkedamsveien 15 består av totalt 3 962 kvm. Av dette utgjør Klubben 2 119 kvm og Røverstaden 1 843. Toppetasje og mellometasje skal leies ut til kulturformidlere og -institusjoner og serveringsbedrifter. I de to søknadene er utgiftene til ombygging og rehabilitering av de to delene av bygget fordelt på to søknader med adskilte budsjett og to ulike søkere. Klubben i Røverstaden er imidlertid heleid av Oslo konserthus AS.

Eieform: Klubben i Røverstaden AS er heleid av Oslo konserthus AS. Bygget er regulert til kulturformål. Klubben i Røverstaden har som vedtektsfestet formål å drive ideell kulturell virksomhet.

Tekniske forhold: Eiendommen ble oppført i 1968-70 og har en totalareal på rundt 4 000 kvm fordelt over tre etasjer. Bygget er oppført med bærende vegger og søyler i betong. Det er vare- og personheis i alle etasjer. Scenen har en kapasitet på 750 stående eller 350 sittende gjester. De akustiske forholdene i Klubben er utredet av faginstanser i en egen rapport med anbefalte tiltak, deriblant montering av bassabsorbent himling og montering av lydabsorbente plater. Dette er iverksatt. Kulturretaten mener at tiltaket er gitt gode arkitektonisk visuelle kvaliteter, brukbarhet og funksjonalitet i samsvar med den oppgave det skal fylle.

Status: Klubben er i drift og lokalene tatt i bruk. Det er gitt ferdigattest 20.04.2018. Klubben i Røverstaden AS mottok kulturhusgodkjenning 11.09.2019.

Behovsvurdering: Klubben i Røverstaden begrunner søknaden med at scenen vil bli et godt supplement til de allerede eksisterende scenene i Oslo konserthus, med en størrelse som ligger midt mellom konserthusets store og lille sal. Nærheten til Oslo konserthus gir en god synergieffekt. Brukergrupper for scenen er artister og konsertpublikum, ulike kulturaktører som festivaler og konferanser, samt barn og ungdom i Bydel Frogner. Det er inngått avtale med bydelen om bruk av scenen til ungdomsklubb 15-20 dager i året.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 25 136 409. Det er søkt om et tilskudd på kr 8 378 803. Veiledende tilskuddsramme for allmenne kulturlokaler er inntil 7,5 mill. kroner. Søker har krav på refusjon av merverdiavgift, og kostnadene er oppgitt eks. mva. Iht. finansieringsplan dekkes resterende prosjektkostnader gjennom lån.

Vedtak:

Søknaden prioriteres ikke innen avsatt ramme for spillemidler til kultur 2019. Søknaden overføres til behandling i 2020.

Søker: Oslo Konserthus AS

Søknaden gjelder: Ombygging/rehabilitering av tidligere Stenersenmuseet i Munkedamsveien 15 til kulturhuset Røverstaden.

Søknaden er lenket til søknaden fra Klubben i Røverstaden AS, se over. Klubben er en del av bygningsmassen i Munkedamsveien 15, nærmere bestemt underetasjen. Munkedamsveien 15 består av totalt 3 962 kvm. Av dette utgjør Klubben 2 119 kvm og resten av Røverstaden 1 843. Toppetasje og mellometasje skal leies ut til kulturformidlere og -institusjoner og serveringsbedrifter. I de to søknadene er utgiftene til ombygging og rehabilitering av de to delene av bygget fordelt på to søknader med adskilte budsjett og to ulike søkere. Klubben i Røverstaden er imidlertid heleid av Oslo Konserthus AS.

Eieform: Byggeier er Oslo Konserthus AS. Lokalene er regulert til kulturformål. Oslo Konserthus fungerer som et AS med ideelt formål. I søknaden (Prospekt M15) opplyses det om planer for å opprette M15 som et datterselskap til Oslo Konserthus AS, men selskapet M15 er på tidspunktet for søknadsbehandling ikke registrert i Brønnøysundregistrene. Drift, vedlikehold og alt det administrative ved eiendommen Munkedamsveien 15 håndteres gjennom Oslo Konserthus AS.

Tekniske forhold: Eiendommen ble oppført i 1968-70 og har en totalareal på rundt 4 000 kvm fordelt over tre etasjer. Bygget er oppført med bærende vegger og søyler i betong. Det er vare- og personheis i alle etasjer. Kulturretaten vurderer at tiltaket er gitt gode arkitektonisk visuelle kvaliteter, brukbarhet og funksjonalitet i samsvar med den oppgave det skal fylle.

Status: Det er gitt ferdigattest 20.04.2018. M15 i Røverstaden mottok kulturhusgodkjenning 11.09.2019.

Behovsvurdering: Oslo Konserthus begrunner søknaden overordnet i behovet for å styrke musikk- og kulturtilbudet i Oslo. Som nevnt ovenfor, skal mellom- og toppetasje leies ut til «leietakere som har forankring i kunst- og kulturuttrykk», mens kjelleren skal være klubb. I søknaden er kun filmselskapet Oslo16, samt Bydel Frogners aktivitet for ungdom i Klubben oppgitt som leietakere. Siden søknadsinnlevering er det kommet til flere navn: Røverstadens nettsider oppgir musikkforlaget Arctic Rights, fotogalleriet Lumina Gallery, moteagenten Moiré,

teknologiselskapet Trippus og konsernet Fische i tillegg til Oslo16 og serveringsstedene Røverstaden Pizzeria og Røverstaden bar. Røverstaden skal også gi Oslo Konserthus mulighet til å tilby en utvidet totalpakke ved større arrangementer.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 16 680 836. Det er søkt om tilskudd på kr 5 560 279. Veiledende tilskuddsramme for allmenne kulturlokaler er inntil 7,5 mill. Søker har krav på refusjon av merverdiavgift og kostnadene er oppgitt eks. mva. Iht. finansieringsplan dekkes resterende prosjektkostnader gjennom lån.

Vedtak: Søknaden avslås. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. retningslinjene, prioriteres ikke søknaden innenfor tilskuddsrammen for 2019.

Søker: Frogner kino eiendom AS

Søknaden gjelder: Ombygging/rehabilitering av Frogner kino.

Eieform: Byggeier er Frogner kino eiendom AS. Frogner kino er i dag registrert som to aksjeselskaper; Frogner kino eiendom og Frogner kino drift. Frogner kino eiendom AS forplikter at huset skal benyttes til kulturformål, jf. krav om sikkerhet i retningslinjenes pkt. 2.

Per mars 2018 opplyser søker om at «Frogner eiendom vil mest sannsynlig momsregistrere seg for utleie til Frogner kino. Det er fortsatt regnskapsspørsmål og uklarheter mht. de ulike delene av Frogner kino drift og hvilke aktiviteter og ansettelser som skal være tilsluttet hvilket selskap.» Oslo kommune har de siste årene gitt driftstøtte til Frogner kino drift AS. I vedlagt driftsbudsjett for 2020 budsjetterer Frogner kino drift AS med husleie på 1,2 mill. kroner til Frogner kino eiendom AS.

Tekniske forhold: Frogner kino er Oslos eneste atmosfæriske kino, der kinosalen illuderer et søreuropeisk utendørsmiljø i et gårdsrom der filmen projiseres på et veggmaleri (av Axel Revold) på endeveggen. Kinointerjøret har et klassisk preg, i tråd med det rådende idealet for atmosfæriske kinoer. Relativt få atmosfæriske kinoer er bevart, noe som også gjør Frogner kino er av kulturhistorisk betydning også internasjonalt. I tillegg er kinosalen utsmykket med seks veggfriser signert Per Krohg.

Tiltaket omfatter tilbakeføring av kinosalen til opprinnelig stand fra 1926, basert på Lars Backers tegninger, tekstlige kilder og historiske fotografier. De integrerte kunstverkene vil bli restaurert og bevart og alle overflater vil repareres og/eller reetableres. Rommet under scenen, med tilhørende orkestergrav, settes i stand. Orkesterinngangen på kinoens sørvestre hjørne forsøkes gjenåpnet, ettersom dette er den eneste inngangen til scenen som ikke går gjennom salen.

Status: Frogner kino mottok kulturhusgodkjenning 19.09.2019. Kinoen åpnet for drift i oktober 2019.

Behovsvurdering: I sin uttalelse er Byantikvaren i Oslo svært positiv til at Frogners kinos sal, vestibyle og inngangsparti tilbakeføres til slik det så ut i 1926. Byantikvaren mener Frogner kino har høy kulturminneverdi og støtter tiltaket. Oslo Museum, avdeling Bymuseet og Teatermuseum, ser svært positivt på at Frogner kino igjen fylles med liv og har innledet samtaler med Frogner kino om mulige formidlingssamarbeid. I sin uttalelse støtter også Bydel Frogner rehabiliteringen

av Frogner kino. Bydelsutvalget vektlegger at kinoen skal være et kulturtilbud med lav terskel, med et eget program for barn og unge, og en viktig kulturarena for bydelen.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader er på kr 38 765 000 inkl. mva. Beløpet inkluderer kr 18 750 00 til kjøp av tomt. Støtteberettigede kostnader, ekskl. mva., er på 16 012 000 kr, noe som gir en øvre tilskuddsramme på kr 5 337 333. Det er søkt om kr 3 mill. i tilskudd. Iht. finansieringsplan er det søkt støtte fra Unistiftelsen, Bergesenstiftelsen, Fortidsminneforeningen og Sparebankstiftelsen. Det er mottatt støtte fra Byantikvaren til fondmaleri. I driftsbudsjettet for 2020 på 9,88 mill. kroner, legges det opp til billetinntekter på 7 mill. kroner, driftstøtte fra Oslo kommune på 2 mill. kroner, samt utleieinntekter på kr 880 000.

Vedtak:

Frogner kino tildeles et engangstilskudd på kr 3 000 000 i 2019.

Søker: Oslo Museum

Søknaden gjelder: Ombygging og modernisering av Interkulturelt museums (IKM) lokaler, Tøyenbekken 5.

Eieform: Byggeier er Oslo kommune v/ Kulturetaten. Oslo Museum har per i dag en tidsubegrenset leieavtale med Oslo kommune. I leieavtalen forutsettes det at leieobjektet kun må benyttes til museum mv.

Tekniske forhold: Det totale arealet er beregnet til 1 683 kvm, og inkluderer andel av fellesareal. Museets utstillings- og publikumsarealer ligger i første og andre etasje. Både fellesrom, kjøkken, kafe, galleri, utstillingssal m.fl. samt bakgård og terrasse, trenger vesentlig oppgradering. Elektrisk anlegg har ikke blitt oppgradert siden 1998. Det er behov for midler til nytt elektrisk anlegg i fellesarealer, kafe og utstillingsarena i andre etasje. Det er også behov for å oppgradere de akustiske forholdene i alle publikumsarealer ved å montere lydisolerende rigger med lydisolerende plater i taket.

Status: I tilfeller der Kulturetaten står som søker og/eller forvalter bygg det søkes investeringstilskudd til, er det Plan- og bygningsetaten som vurderer forhåndsgodkjenning av kulturhus. Kulturetaten forvalter Tøyenbekken 5. Oslo Museum avd. IKM står som leietaker av byggets 1. og 2. etasje. Søker mottok kulturhusgodkjenning 09.09.2019. Byggearbeider er planlagt påbegynt i februar 2018 med ferdigstillelse i juni 2018.

Behovsvurdering: IKM holder til i gamle Grønland politistasjon i Tøyenbekken 5, hvor de er samlokalisert med Oslo kulturskole. Den aktuelle søknaden gjelder oppgradering av bygget slik at det i større grad kan brukes til involverende publikumsarbeid, konserter, opplesninger, ulike typer møter og utstillinger i samarbeid med forskjellige aktører. Målet er at kafeen skal være et møtested, og at den skal gi arbeidstrening til nyankomne flyktninger.

Bydel Gamle Oslo støtter søknaden, og mener IKM og kafeprojektet representerer en stor potensiell ressurs for Områdeløft Grønland, med lokaler og en drifts- og utviklingsorganisasjon som kan bli en viktig møteplass for beboerne på Grønland.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader er kr 2 250 000. Det er søkt kr 750 000 i spillemidler. Iht. finansieringsplan er det søkt om andre offentlige tilskudd på

kr 700 000 og pengegaver/tilskudd fra privatpersoner/private organisasjoner på kr 455 000.

Vedtak: Oslo Museum innvilges et engangstilskudd på kr 750 000 i 2019.

Søker: Stiftelsen Akershus Festning kunst og kultur (SAKK)

Søknaden gjelder: Bygging av trapp og sceneløsning i tilknytning til Karpedammen Scene.

Eieform: Byggeier for Akershus Festning er Forsvarsbygg. Eier bekrefter at søker har eierskap og disposisjonsrett til Karpedammen Scene på Akershus Festning.

Tekniske forhold: Karpedammen Scene ble ferdigstilt i 2011 i et samarbeid mellom arkitektene, SAKK, Forsvarsbygg og antikvariske myndigheter. Søker beskriver at den bærer preg av å være et kompromiss mellom kryssende interesser, og har ikke fungert helt etter hensikten. SAKK ønsker derfor å utvide sceneområdet, med en avtrapping ned mot Karpedammen. De ser for seg å bygge trapper i behandlet treverk ned mot dammen med mulighet for å hekte på en plattform som kan forankres i selve dammen som en permanent sceneløsning.

Arkitekten mener en slik nedtrapping vil få konsekvenser for scenens utstrekning mot dammen, og at det er mulig å utvide sceneområdet. Videre at dette vil få konsekvenser for passasje rundt dammen på bakkenivå, uten at dette utdypes. Videre mener arkitekten at nedtrappingen visuelt og estetisk sett, bør utformes så åpent som mulig, slik at opplevelsen av eksisterende vegetasjon og fjell fremdeles er synlig. Dette kan oppnås med relativt tynne dekker med enkle understøttelser i stål. Snittegning viser en betongkonstruksjon med skiferblokker i forkant. Denne stemmer ikke overens med beskrivelsene.

Status: Kulturetaten har ikke mottatt etterspurt tilleggsinformasjon for å kunne gi forhåndsgodkjenning av søknaden. Det er ikke lagt ved framdriftsplan for prosjektet, og søker venter på Riksantikvarens godkjenning av planene for prosjektet.

Behovsvurdering: Karpedammen Scene har befestet seg som en populær konsertarena i Oslo. Den er en scene for både etablerte artister og amatører og for konserter og teaterforestillinger. I tillegg brukes scenen til teateroppsetninger. Utfordringen er avstanden mellom scene og publikum. Søker ønsker å utvikle en mer fleksibel sceneløsning med trapper langs scenefronten og plattform ut i dammen, etter mønster fra oppsetningen Peer Gynt 150 år som ble arrangert i 2017. En fleksibel sceneløsning vil gi kunstnerne nye og spennende muligheter i sin sceneopptreden, og den vil gi publikum en bedre opplevelse av den kunsten som fremføres.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 2 974 161. Iht. finansieringsplan skal prosjektet finansieres med egenkapital, kommunale tilskudd og pengegaver/tilskudd fra privatpersoner/private organisasjoner.

Vedtak: Behandling utsettes til 2020 i påvente av eventuell kulturhusgodkjenning.

Søker: Grünerløkka kulturhus AS

Søknaden gjelder: Ferdigstilling av loftet i tilknytning til Parkteatret, Olaf Ryes plass 11.

Eieform: Ansvarlig søker er Grünerløkka kulturhus AS som har en leieavtale med eier, Parkteatret AS. Søker har per i dag en leieavtale med Parkteatret AS til 2022 med opsjon for ytterligere ti år.

Status: Byggearbeider knyttet til innredning av råloft er støttet gjennom spillemidler til kulturhus i perioden 2010-2012. Parkteatret Scene mottok slutttilskudd for prosjektet i tildeling for 2012. Parkteatret søkte om nytt investeringstilskudd til kulturhus i 2016, men fikk avslag med henvisning til vedtaket om slutttilskudd i tildelingen 2012.

Behovsvurdering: Grünerløkka kulturhus AS begrunner søknaden i at Oslo kommune siden 2012 har økt veiledende tilskuddsramme for kulturhus som skal fungere for en bydel eller et større område til 7,5 mill. Søker mener den økte rammen gir rom for å søke midler til ferdigstilling av loftet selv om samme prosjekt allerede er støttet gjennom ordningen.

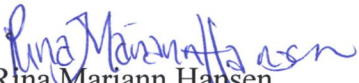
Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Det nye budsjettet for ferdigstillingen er på 4,2 mill. kroner, noe som vil bringe totalkostnaden opp i om lag 15,5 mill. kroner inklusive forrige søknad. Parkteatret AS er tildelt kr 4 113 000 i spillemidler til kulturhus i perioden 2010-2012. Deler av tilskuddet knytter seg til byggearbeider som omfattes av denne søknaden. Det er utbetalt deltilskudd på kr 3 763 000 av det totale tilskuddet på kr 4 113 000, mens slutttilskuddet til ferdigstilling er ikke utbetalt.

Vedtak: Søknaden avslås. Det tildeles ikke spillemidler til kulturhus 2019 som følge av vedtaket om slutttilskudd i tildelingen i 2012.

Oppsummering - tildeling av spillemidler til kulturhus 2019

Søker	Anleggsnavn	Tilskudd 2019	Avslag	Overføres til ny behandling 2020
Stiftelsen Grünerløkka lufthavn	Grünerløkka lufthavn	0	x	
Oslo kommune, Deichman bibliotek	Deichman Torshov	875 000		x
Undervisningsbygg Oslo KF	Manglerud bad- og aktivitetshus	0	x	
Jokiba AS	Kirkenær Ballettskole	0		x
Klubben i Røverstaden AS	Klubben i Røverstaden	0		x
Oslo konserthus AS	M15 i Røverstaden	0	x	
Frogner kino eiendom AS	Frogner Kino	3 000 000		
Oslo museum	Interkulturelt museum	750 000		
Stiftelsen Akershus festning for kunst og kultur	Karpedammen scene	0		x
Grünerløkka kulturhus AS	Parkteatret	0	x	
Sum		4 625 000		

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet


Rina Mariann Hansen
byråd for kultur, idrett og frivillighet