

Direktørens vedtak

Vår ref. (saksnr.):
20/377Saksbehandlere:
Birgitte Sandve, Geir Rege

Dato: 30.09.2020

Investeringsstilskudd til kulturhus 2020 – Kulturetatenes vedtak

Kulturdepartementet fordeler årlig spillemidler til kulturhus via fylkeskommunene i form av rammetildeling. Forvaltningen av den desentraliserte ordningen er delegert til fylkeskommunen. Fordelingen i denne sak er behandlet etter Kulturdepartementets *Retningslinjer for forvaltning av desentralisert ordning for tilskudd til kulturbygg* gjeldende fra 1.januar 2019 og Oslo kommunes *Retningslinjer for tilskudd til kulturhus i Oslo 2015*.

Vedtakskompetanse

Direktøren i Kulturetaten er delegert fullmakt til å fordele tilskudd til kulturbygg gjennom byrådssak 1025/10, videredelegert fra byråden for kultur og utdanning 15.04.2010. I byrådssak 1025/10 vises det til at når det gjelder behandling av Kulturetatenes egne søknader, skal kommunerevisjonens vurderinger av ordningen for tilskudd av idrettsanlegg legges til grunn. I denne søknadsrunden foreligger det ingen søknader med Kulturetaten som avsender.

Rammer

Tildelte spillemidler til kulturbygg i Oslo kommune utgjør i 2020 kr 6 017 472. I tillegg kommer renteinntekter for 2019, kr 98 693 og overførte midler fra fordeling 2019, kr 932.

Oversikten nedfor viser den samlede avsetningen for tilskudd til kulturhus i 2020:

Tilskudd fra Kulturdepartementet	Kr 6 017 472
Overført fra fordeling 2019	Kr 932
Renter opparbeidet i 2019	Kr 98 693
Tildeles i denne saken	Kr 6 114 000
Overføres til rammen for 2021	Kr 3 097

Det bemerkes at den årlige tildelingen fra Kulturdepartement har blitt betraktelig redusert i løpet av de siste årene. Samlet sett er tilskuddet blitt bortimot halvert siden 2014. Samtidig opplever Kulturetaten økt tilfang av søknader fra et kulturliv i sterk vekst. Årets tildeling gir et begrenset handlingsrom og medfører strenge prioriteringer.

Det er innkommet fire søknader i 2020, og fire søknader er overført fra 2019. Åtte søknader med samlet søknadssum kr 30,7 mill. behandles i dette vedtaket.

Formål og vilkår

Formålet med ordningen er at tilskuddene skal bidra til egnede lokaler, bygg og utearenaer som gir rom for ulik kulturell virksomhet. Tilskudd kan gis til kulturhus, flerbrukslokaler eller spesiallokaler for kunst og kultur, som bibliotek, bygg for museum eller andre kulturverntiltak, scenekunst-lokaler, konsertsal eller formidlingslokaler for billedkunst. Midlene kan benyttes til nybygg, ombygging og modernisering av kulturbygning, men ikke til vedlikehold og drift.

Sentrale vilkår for tilskuddene:

- Lokalene må være planlagt ut fra definerte behov og bør være fleksible.
- Kulturhusene bør lokaliseres sentralt i lokalsamfunnet eller regionen.
- Bygningene skal i størst mulig grad fungere som møtesteder for alle grupper.
- Lokalene skal være åpne for all lovlig kulturvirksomhet og ingen må stenges ute av religiøse, sosiale eller politiske hensyn.
- Kulturhus som mottar tilskudd skal benyttes til kulturformål i minst 20 år etter at midlene er utbetalt.

Tilskuddet kan utgjøre inntil 1/3 av de godkjente prosjektkostnadene for kulturhuset. For søkere som har krav på refusjon av merverdiavgift skal tilskuddsrammen på 1/3 bli regnet ut fra prosjektkostnadene etter at merverdiavgift er trukket fra.

Øvre grense for tilskudd vurderes ut fra kulturhusets funksjoner, hvilket omland kulturhuset forventes å dekke samt prosjektets dokumenterte kvaliteter.

- *Allmenne kulturlokaler som skal fungere for et lokalsamfunn eller bydel: inntil kr 3 millioner.*
- *Spesialiserte kulturlokaler, tilrettelagt for ulike kulturhusfunksjoner og samtidig fleksible, som skal fungere for et større område/region: inntil kr 7, 5 millioner.*

Tilskudd til kulturhus 2020 er utlyst i dagspressen, via Oslo kommunes nettsider og i kampanjer på sosiale medier. Det er i behandlingen lagt vekt på hva Oslo har behov for i et helhetsperspektiv, prosjekter med støtte fra egen bydel, samt tiltak som kan dokumentere en økonomisk gjennomføringsevne for etablering og bærekraft på lengre sikt.

Søknadsoversikt

Søker	Kulturbygg/tiltak	Totalkostnad*	Søknadssum	Beregnet øvre ramme**	Tidligere tildelt
OSLO KOMMUNE DEICHMAN BIBLIOTEK	Deichman Torshov	7 445 000	2 132 000	2 481 667	875 000
KIRKENÆR BALLETTSKOLE	Kirkenær Ballettskole	18 000 000	6 000 000	6 000 000	-
KLUBBEN I RØVERSTADEN AS	Klubben i Røverstaden	25 136 408	10 473 000	7 500 000	-
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR (SAKK)	Karpedammen scene	2 974 161	991 000	991 387	-
STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER	Edvard Munchs Atelier	5 122 668	1 500 000	1 707 556	-
NORDSTRAND KULTURARENA	Nordstrand Kulturarena	35 750 000	7 500 000	7 500 000	-
OSLO MUSEUM - ARBEIDERMUSEET	Sagveien 8	212 500	70 000	70 833	-
TIGERBUSSEN	Tigerbussen	7 566 896	2 067 000	2 522 299	-
SUM		102 207 633	30 733 000		

* For søkere som er registrert med krav på refusjon av merverdiavgift er totalkostnad oppgitt eks. mva.

**Beregnet øvre ramme utgjør inntil 1/3 av godkjente totalkostnader, innenfor øvre rammer på hhv 3 mill og 7,5 mill jf. retningslinjene

Vedtak

Vedtak			
1. Tilskuddsrammen for investeringstilskudd til kulturhus 2020 fordeles slik:			
Søker	Kulturbygg/tiltak	Tilskudd 2020	Merknad
OSLO KOMMUNE DEICHMAN BIBLIOTEK	Deichman Torshov	527 000	deltilskudd
KLUBBEN I RØVERSTADEN AS	Klubben i Røverstaden	1 950 000	deltilskudd
STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER	Edvard Munchs Atelier	1 500 000	engangstilskudd
OSLO MUSEUM - ARBEIDERMUSEET	Sagveien 8	70 000	engangstilskudd
TIGERBUSSEN	Tigerbussen	2 067 000	engangstilskudd
SUM		6 114 000	
2. Behandling av følgende søknader prioriteres ikke/utsettes i påvente av kulturhusgodkjenning:			
Søker	Kulturbygg/tiltak	Totalkostnad	Søknadssum
KIRKENÆR BALLETTSKOLE	Kirkenær Ballettskole	18 000 000	6 000 000
STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING FOR KUNST OG KULTUR (SAKK)	Karpedammen scene	2 974 161	991 000
NORDSTRAND KULTURARENA	Nordstrand Kulturarena	35 750 000	7 500 000

Saksfremstilling av søknader til behandling

OSLO KOMMUNE DEICHMAN BIBLIOTEK

Søknaden gjelder: Deichman filial Torshov, rehabilitering og ombygging av eksisterende kulturhus.

Eieform: Eier er OBOS Forretningsbygg AS. Oslo kommune Deichman bibliotek (heretter forkortet til DEB) har en leieavtale med OBOS Forretningsbygg AS som løper frem til 31.12.2039.

Tekniske forhold: Deichman Torshov ligger i første etasje i Sandaker senter og har et areal på 1 200 kvm. Senteret ble oppført i 1973/76 og ble oppført samtidig med

boligblokkene tilhørende Sandaker borettslag. Etter ombygningen av senteret i 2003/04, ble det etablert en egen inngang til biblioteket i den sørlige delen.

Status: DEB mottok kulturhusgodkjenning 05.06.2019. Deichman Torshov åpnet høsten 2019 og er i full drift. Oppretting av takhage i regi av huseier gjenstår. Det er allerede etablert trapp opp til takhagen gjennom biblioteket. Grunnet koronasituasjonen er dette arbeidet utsatt. Det er etablert et arrangementsrom med fleksibel scene og romdeler, samt flere ulike grupperom for samhandling og samarbeid.

Behovsvurdering: DEB begrunner søknaden i behovet for å rehabilitere og oppgradere bibliotekets fasiliteter. Takstkontoret Rosendal AS har gjort en tilstandsvurdering av bygget som helhet på oppdrag fra OBOS hvor konklusjonen er at senteret ikke fremstår som helhetlig, og at deler av bygningen har et vedlikeholdsetterslep på teknisk infrastruktur som vann, avløp, ventilasjon og elektro. Det er et akkumulert behov for utskiftninger og utbedringer.

Søknaden inneholder en todelt prosjektplan: I første fase skal bibliotekets basisbehov dekkes, det vil si arbeidsplasser, toaletter, møterom, ventilasjon og hyllemeter med bøker. I neste fase skal brukerne og bestemte brukergrupper inviteres inn i en samvirkemodell for å forme løsninger for framtidig bruk. Eier OBOS har tatt initiativ til etablering av en takhage over biblioteket i dialog med søker. Takhagen vil forsterke konseptet til biblioteket som møteplass for lokale initiativ og som samvirke. Plan- og bygningsetaten har godkjent planene for takhagen.

I sin uttalelse støtter Bydel Sagene DEBs søknad om tilskudd. Bydelen mener at Deichman Torshovs rolle som møteplass for bydelens befolkning, som lokalsamfunnsaktør og som brobygger vil styrkes og videreutvikles ytterligere ved gjennomføring av tiltakene beskrevet i søknaden. Bydelen er ikke kjent med at det foreligger andre søknader fra andre virksomheter i bydelen.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader er på kr 7 445 000. Omsøkt beløp er i underkant av en tredjedel av godkjente prosjektkostnader. Søker har krav på refusjon av merverdiavgift og kostnadene er oppgitt eks. mva.

Iht. finansieringsplan dekkes resterende prosjektkostnader av egenkapital på kr 1,75 mill., pengegaver/tilskudd fra privatpersoner/private organisasjoner på kr 3,3 mill., andre offentlige tilskudd på kr 2 mill. samt kr 100 000 i verdi på dugnad, materielle gaver og rabatter.

Vedtak: Oslo kommune v/ Deichman bibliotek innvilges et deltilskudd på kr 527 000 for 2020. Søknaden overføres til videre behandling i 2021.

KIRKENÆR BALLETTSKOLE

Søknaden gjelder: Kjøp av Sørbyhaugen 33, som i dag huser Kirkenær ballettskole.

Eieform: Byggeier er Inter Eiendom AS. Kirkenær ballettskole har per i dag en leiekontrakt med Inter Eiendom AS som løper fra og med 01.01.2020- 31.12.2021. Dersom både leietaker og utleier er enige om det, kan leieforholdet fornyes for 2 – to – perioder á 2 år til sammen, dog indeksregulerte forhold. Leietaker har kjøpsopsjon på eiendommen, iht. gjeldende leiekontrakt.

Tekniske forhold: Sørbyhaugen 33 har et areal på 432 kvm. som rommer enebolig, ballettskole, sal mv. Bygget har fungert som ballettskole siden 1962, med svært få behov for endring gjennom årene. Bygget inneholder et stort dansestudio, et mindre studio til små grupper, resepsjonsområde, garderober, tre bad, kjøkken og venterom for foreldre og lagringsplass for kostymer. Hovedstudio i 2. etasje er svært godt egnet for danseundervisning med god takhøyde, gode lyd- og lysforhold, samt et svært godt dansegulv. Eiendommen har uteområde og gode parkeringsmuligheter.

Status: Kirkenær ballettskole, Sørbyhaugen 33, mottok kulturhusgodkjenning 18.9.2019. Bygget står oppført på Byantikvarens gule liste.

Behovsvurdering: Kirkenær ballettskole begrunner søknaden i behovet for å sikre fortsatt bruk av Sørbyhaugen 33 til ballettskole. Som ovenfor nevnt, flyttet Jorunn Kirkenærs ballettskole inn i bygget i 1962. Søker fremhever at bygget er godt egnet til formålet ballettskole.

Bygget Sørbyhaugen 33 ble som nevnt i 2017 satt på gul liste. Plan- og bygningsetaten har lagt ned et midlertidig forbud mot tiltak på eiendommen i påvente av en ny plan (bevaring og kulturfomål). I følge søker har eier, Inter Eiendom AS, ikke interesse i at bygget drives som ballettskole, og søker ønsker å kjøpe bygget for å sikre fortsatt drift av ballettskole.

I sin uttalelse gir ballettsjef ved Den Norske Opera & Ballett, Ingrid Lorentzen, og leder for Operaens ballettskole, Knut Bry, støtte til prosjektet. De fremhever at «[h]uset på Sørbyhaugen, hvor hun hadde sin virksomhet til hun trakk seg tilbake, har vært en institusjon som har hatt enorm betydning for norsk scenisk dans.

I sin uttalelse støtter Bydel Ullern, ved bydelsutvalget søknaden fra Kirkenær ballettskole. Bydel Ullern «ber Oslo kommune om å erverve Sørbyhaugen 33, og leie eiendommen ut til en aktør som vil drive et hus for dans og bevegelse for byens barn og unge, og på dagtid andre grupper når lokalene er ledige.»

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Inter Eiendom AS har gitt Kirkenær ballettskole en opsjon på kjøp av eiendommen på kr 18 mill. Søknadsbeløpet på kr 6 mill. utgjør en tredjedel av kjøpesummen. Øvrig finansiering av kjøpet dekkes gjennom lån på kr 6 mill. fra Skue sparebank, egenkapital kr 200 000 og gave kr 100 000, samt private tilskudd, donasjoner og gaver uten nærmere spesifisering på kr 5,7 mill.

Vedtak: Søknaden avslås. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor rammen for spillemidler 2020. Søknaden overføres til ny behandling i 2021.

KLUBBEN I RØVERSTADEN AS

Søknaden gjelder: Ombygging/rehabilitering av konsertlokalet Klubben (tidligere Club 7 og Sardines) som ligger i kulturhuset Røverstaden i Munkedamsveien 15 i de tidligere lokalene til Stenersenmuseet.

Søknaden er lenket til søknaden fra Oslo Konserthus AS. Klubben er en del av bygningsmassen i Munkedamsveien 15, nærmere bestemt underetasjen. Munkedamsveien 15 består av totalt 3 962 kvm. Av dette utgjør Klubben 2 119 kvm og Røverstaden 1 843. Toppetasje og mellometasje skal leies ut til kulturfomidlere og -institusjoner og serveringsbedrifter. I de to søknadene er utgiftene til ombygging og rehabilitering av de to delene av bygget fordelt på to søknader med adskilte budsjett og to ulike søkere. Klubben i Røverstaden er imidlertid heleid av Oslo kommune AS.

Eieform: Klubben i Røverstaden AS er heleid av Oslo konserthus, som igjen er heleid av Oslo kommune. Oslo kommune eier tomten og bygget Munkedamsveien 15. Lokalene er regulert til kultur. Oslo konserthus fungerer som et AS med ideelt formål. Klubben i Røverstaden har som vedtektsfestet formål å drive ideell kulturell virksomhet.

Tekniske forhold: Eiendommen ble oppført i 1968-70 og har en totalareal på rundt 4 000 kvm fordelt over tre etasjer. Bygget er oppført med bærende vegger og søyler i betong. Det er vare- og personheis i alle etasjer. Scenen har en kapasitet på 750 stående eller 350 sittende gjester. De akustiske forholdene i Klubben er utredet av faginstanser i en egen rapport med anbefalte tiltak, deriblant montering av bassabsorbent himling og montering av lydsorbente plater, som er blitt iverksatt. Kulturetatens eiendomsavdeling mener at tiltaket er gitt gode arkitektonisk visuelle kvaliteter, brukbarhet og funksjonalitet i samsvar med den oppgave det skal fylle.

Status: Klubben er i drift og lokalene tatt i bruk. Det er gitt ferdigattest 20.4.2018. Klubben i Røverstaden AS mottok kulturhusgodkjenning 11.9.2019.

Behovsvurdering: Klubben i Røverstaden begrunner søknaden med at scenen vil bli et godt supplement til de allerede eksisterende scenene i Oslo konserthus, med en størrelse som ligger midt mellom konserthusets store og lille sal. Nærheten til Oslo konserthus vil kunne gi en god synergieffekt. Brukergrupper for scenen er artister og konsertpublikum, ulike kulturaktører som festivaler og konferanser samt barn og ungdom i bydel Frogner.

Det er inngått avtale med Bydel Frogner om bruk av scenen til ungdomsklubb 15-20 dager i året.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 25 136 409. Det er søkt om et tilskudd på kr 8 378 803. Veiledende ramme tilskuddsramme for allmenne kulturlokaler er inntil 7,5 mill. Søker har krav på refusjon av merverdiavgift og kostnadene er oppgitt eks. mva. Iht. finansieringsplan dekkes resterende prosjektkostnader gjennom lån.

Vedtak: Klubben i Røverstaden AS innvilges et deltilskudd på kr 1 950 000 for 2020. Søknaden overføres til videre behandling i 2021.

OSLO MUSEUM - ARBEIDERMUSEET

Søknaden gjelder: tilbygg/ombygging av eksisterende kulturhus, kjøp gul liste

Eieform: Oslo Museum leier en leilighet («museumsleiligheten») i Sagveien 8 av Oslo Byes Vel. Leiligheten utgjør én av 12 seksjoner (seksjon 4 i 1. etasje) i Sameiet Brenna.

Tekniske forhold: Oslo Byes Vel kjøpte eiendommen fra Oslo kommune og gjennomførte restaureringen med økonomisk tilskudd fra Kulturminnevernprosjekt Akerselva ved Byantikvaren i Oslo og finansiering fra Husbanken. Bygningen sto ferdig restaurert i 1989 med elleve selveierleiligheter på ca. 30 m² med bad og wc og en leilighet på 24 m², uten bad og wc, avsatt til museumsformål i regi av Oslo Bymuseum. Leiligheten er konstruert og møblert ut fra bilder og konservatorenes kunnskaper om møbler og interiører i arbeidermiljøet rundt 1900. Den består av seng, skap, stoler, bord, elektrisk utstyr (lamper og gammelt ledningsopplegg), vannpost, kjøkkenbenk, kjøkkenutstyr, ovn, fire bilder, pyntegjenstander, tekstiler og andre tidstypiske gjenstander.

Status: Sagveien 8 er regulert til bevaring iht plan- og bygningsloven, og utgjør en av de viktigste bygningene i «Sagene bevaringsområde». Bygget er oppført på Gul liste hos Byantikvaren. Det gis rom for kjøp av bygg på Gul liste, iht retningslinjer for kulturhus i Oslo.

Behovsvurdering: Da Oslo Bymuseum inngikk leieavtaler med Oslo Byes vel forpliktet museet seg til å formidle leiligheten til skoleklasser og andre, og minimum holde den åpen hver søndag i perioden 15. mai til 15. september hvert år. Leiligheten fikk en viktig rolle i museets formidling av historien om den industrielle revolusjon – og levekår i industrialismens kjølvann – som Bymuseet i mange år gjennomførte ved Akerselva. Med åpningen av Arbeidermuseet i 2013, opplevde leiligheten en revitalisering – og bruken og åpningstidene (med omvisning) er betydelig utvidet de siste årene. Leiligheten er elsket av store og små – fordi den gir en så konkret og direkte formidling av livet på Oslos østkant for ca. 120 år siden. Styret i Oslo Byes Vel ønsker å selge seksjonen/leiligheten, ettersom eierskapet til denne ligger utenfor selskapets definerte virkeområder.

Oslo museum søker om midler til overdragelse av eiendomsretten til seksjonen, samt mindre oppgraderinger av alarmanlegg og sikring.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 212 500. Omsøkt beløp utgjør rundt en tredjedel av godkjente prosjektkostnader.

Søker budsjetterer med 142 500 i egenkapital.

Vedtak: Oslo Museum innvilges et engangstilskudd på kr 70 000 for 2020.

STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER

Søknaden gjelder: tilbygg/ombygging av eksisterende kulturhus

Eieform: Stiftelsen Edvard Munchs Atelier eier bygget. Festet tomt eies av Oslo kommune, festeavtale foreligger.

Tekniske forhold: Dispensasjon fra Byantikvaren for arbeidet foreligger (12.07.2019 og 20.01.2020). Og det foreligger rammetillatelse fra Plan- og bygningsetaten (17.02.2020). Edvard Munchs atelier ble oppført i 1929, og består av et stort atelier med overlys på 75 kvadratmeter og et mindre atelier på 40 kvadratmeter. Hvert av disse rommene har egen inngang samt innvendig forbindelse. I underetasjen ble det på 1960-tallet etablert et grafikkverksted med to grafikkpresser, og det ble bygget en trapp fra det lille atelieret ned til underetasjen, Underetasjen inneholder i tillegg toalett og et møterom. Arbeidet vil innebære større og omfattende bygningsmessige tiltak, inkludert drenering av bygget, utskifting og oppgradering av det eksisterende elektriske anlegget, ventilasjonsanlegg, opparbeiding av nytt toalett og innkjøp av nytt teknisk utstyr og ny fast tilpasset møblering i verkstedet og møterommet.

Status: Edvard Munchs Atelier mottok kulturhusgodkjenning 27.08.2020. Arbeidet har hatt en planlagt oppstart mars 2020 og ferdigstillelse juni 2020. Bygget er fredet iht vedtak av Riksantikvaren, i fredningsvedtak av 19. februar 1997.

Behovsvurdering: Søker begrunner behovet med at bygningens underetasje på Ekely fremstår i dag som et forlatt grafikkverksted med en standard fra 60-tallet og en tidligere potetkjeller. Stiftelsens visjon for den planlagte oppgraderingen av underetasjen er å transformere disse arealene til et sted som skal styrke stedets identitet basert på Munchs liv og virke på Ekely. Etablering av et moderne grafikkverksted og et tidsmessig besøkssenter skal bygningen gi nye utadrettete funksjoner og tilrettelegge for bruk for unge grafikere og for et kunstinteressert publikum, samt å tilføre huset nye muligheter for utadrettet formidling og kunstnerisk aktivitet. Prosjektet omfatter både oppgradering av det eksisterende grafikkverkstedet, og et eget møterom som vil utformes med tanke på å gjøre stedet mer tilgjengelig for en økt utadrettet virksomhet. Stiftelsen vil få på plass toalettfasiliteter med universell utforming, og det etableres en ny dør/inngang for uavhengig bruk av byggets to etasjer. Grafikkverkstedet skal benyttes til ulike grafikkurs og være mulig leie for gjestende kunstnere. Møterommet omgjøres til et mottaksrom hvor en kan ta i 6 mot spesielt Munch interesserte gjester og presse. Rommet skal benyttes til ulike former for møter

og formidling og samlinger. I tillegg skal det lages en tilpasset arbeidsstasjon med datautstyr for forretningsfører og andre tilknyttet virksomheten, og det skal gjøres plass for arkivmaterialer.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 5 122 668. Omsøkt beløp er i underkant av en tredjedel av godkjente prosjektkostnader.

Søker har fått bevilget kr 2,8 mill. til prosjektet; hvorav kr 150 000 fra Sat Sapienti, kr 250 000 fra Eckbos Legat, kr 400 000 fra Bergersenstiftelsen og kr 2,0 mill. fra Sparebankstiftelsen. Prosjektet er tildelt kr 700 000 fra Gaveforsterkningsordningen (offentlige tilskudd iht finansieringsplan) og det budsjettert med 122 668 i egenkapital.

Vedtak: *Edvard Munchs Atelier innvilges et engangstilskudd på kr 1 500 000 for 2020.*

TIGERBUSSEN

Søknaden gjelder: kjøp/ombygging fra annet formål

Eieform: Buss skal kjøpes og bygges om. Delt eierskap mellom Tigerstadsteateret og Sørumparken invest AS, gjennom opprettelse av Tigerbussen AS.

Tekniske forhold: Tigerbussen er en expomobil, et hydraulisk trailerskap som utvider seg når expotrailereren står parkert. Dette gir et indre scenerom på 6x8 meter. Tigerbussen er planlagt bygd med en såkalt svanehals. Dette gir en egen separat garderobedel man kan komme inn i før traileren er utvidet, samt et enkelt toalett for bruk under forestillinger av aktører, sminkeplasser, lagringsplass og egen styreplass til teknikere med luke inn i scenerommet til å kjøre forestillinger. Det bygges dør mellom garderoben og scenerommet. I bakre del av svanehalsen/garderoben vil det monteres inn en stillestående generator. Ved å montere denne inne i garderobedelen, lengst vekk fra publikum, vil vi kunne være selvforsynte med strøm uten at det forstyrrer forestillingen.

Utforming gjør det mulig å senke rommet bak hjulene på trekkvogna. Hovedinngangen for publikum blir bygget på bakenden. I tilknytning til hovedinngangen bak bygges en lasterampe som vil kunne fungere som kombinert utescene, lasterampe, publikums-innslipp og nedsenkbar plattform for at rullestolbrukere kan løftes opp til traileren. Over lasterampen monteres det et tak som felles opp når Tigerbussen «åpner munnen». Taket vil gjøre det mulig å bruke lasterampen som utescene uavhengig av vær. På den ene langsiden blir det også inkludert en innebygget markise som vil kunne felles ut som tak over publikum utenfor Tigerbussen.

Det er inngått en langsiktig vedlikeholdsavtale med ExpoMobil AB som består i at expotrailereren alltid kjøres tilbake til ExpoMobil i Stockholm for vinterlagring og vedlikehold etter endt turné. Denne vintervedlikeholdsavtalen gir Tigerbussen en forventet levetid på 25 år.

Status: Tigerbussen mottok kulturhusgodkjenning 10.09.2020.

Behovsvurdering: Søker begrunner behovet med at dersom scenekunst være tilgjengelig for alle barn i Oslo uavhengig av familiens økonomiske status, må en tenke teater på nye måter. Søker ønsker å bygge Tigerbussen for å kunne kjøre ut dit barn befinner seg og invitere dem inn i teaterets verden midt i sitt eget hverdagsliv. Alle forestillinger i Tigerbussen skal i første omgang tilbys gratis til bydeler, skoler og områder i Oslo med særlig høy andel barnefattigdom. Fordelingen av hvilke skoler og områder som skal motta disse, gjøres i samarbeid med Redd Barna. Tigerstadsteateret har gjennom pilotprosjektet *Tigerbussen kommer!* testet ut dette teaterformatet. Alle forestillinger ble spilt gratis for rundt 2.500 barn i Oslo i 2018. Prosjektet støttes av Redd barna, og Tigerstadsteatret har et etablert samarbeid med Oslo Nye, SPKRBOX og Det Andre Teatret. Teateret er i dialog med blant annet DKS Oslo og OBOS om hhv kjøp av skoleforestillinger og hovedsponsoravtale for Tigerbussen. Søker oppgir i tillegg at Riksteatret har ytret ønske om å bruke bussen som arena for både egenproduserte barneforestillinger og ev samproduksjoner med Tigerstadsteatret.

Utforming av Tigerbussen vil være basert på erfaringene fra pilotprosjektet *Tigerbussen kommer!*, samt gjennomgang av modellene som finnes i ulike varianter og samlet vurdering av elementer som bør inn for å dekke søkers behov.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader på kr 7,567 mill., hvorav tilskuddsberettigede kostnader er kr 7 566 896. Omsøkt beløp er i underkant av en tredjedel av godkjente prosjektkostnader.

Søker har budsjettet kr 3,5 mill. i private tilskudd; hvorav kr 500 000 fra Bergersenstiftelsen og kr 500 000 fra Eckbos legat er omsøkt og kr 1,5 mill. fra Sparebankstiftelsen er innvilget. Det er innvilget kr 2 mill. fra Rom for kunst, Kulturrådet, og deleier Sørumsparken invest dekker sin andel med kr 1 mill.

Vedtak: *Tigerbussen innvilges et engangstilskudd på kr 2 067 000 for 2020.*

STIFTELSEN AKERSHUS FESTNING KUNST OG KULTUR (SAKK)

Søknaden gjelder: Bygging av trapp og sceneløsning i tilknytning til Karpedammen scene.

Eieform: Byggeier for Akershus Festning er Forsvarsbygg. Eier bekrefter at søker har eierskap og disposisjonsrett til Karpedammen scene, Akershus Festning.

Tekniske forhold: Karpedammen Scene ble ferdigstilt i 2011 i et samarbeid mellom arkitektene, SAKK, Forsvarsbygg og antikvariske myndigheter. Den bærer preg av å være et kompromiss mellom kryssende interesser, og har ikke fungert helt etter hensikten. SAKK ønsker derfor å utvide sceneområdet, med en avtrapping ned mot Karpedammen.

Det er tegnet løsning for å bygge trapper i behandlet treverk ned mot dammen med mulighet for å hekte på en platting som kan forankres i selve dammen som en

permanent sceneløsning. Arkitekten mener en slik nedtrapping vil få konsekvenser for scenens utstrekning mot dammen og at det er mulig å utvide sceneområdet.

Riksantikvaren har behandlet forslaget om utvidelse av scenen/trappeamfi med punkter for innfesting i fjell. Dispensasjon for gjennomføring av tiltak er gitt på følgende vilkår:

- Trappeamfiets dypde kan ikke overskride 2,5 m
- Detaljutformingen følges opp av Forsvarsbygg Faggruppe Kulturminne.

Gitt begrensningene satt av Riksantikvaren ønsker søker å bygge en modulløsning, med en trapp som monteres opp medio mai og tas ned medio september. Dette vil kunne dekke behovet til besøkende til festningen i sommerhalvåret, og fungere som en «spansketrapp». Trappene vil kunne utgjøre et amfi hvor besøkende kan oppholde seg, samtidig som den inngår i selve modulløsningen for scenen.

En modulløsning vil kunne løse sceneteknisk behov knyttet til utandørsarrangement/produksjoner som stort sett foregår i perioden mai til september, samt bidra til å gjøre arenaen mer attraktivt for ulike kulturgenrer. Kontakten med publikum blir bedre, ved at en kommer tettere på, og det vil være med på å gjøre scenen større og dermed mer funksjonell for solister, dansere, skuespillere etc.

Status: For å kunne gi forhandsgodkjenning av søknaden har Kulturetaten etterspurt oppdaterte tegninger og finansieringsplan for modulløsning. Etterspurt dokumentasjon er ikke mottatt innen utgangen av september 2020, og søknaden er ikke innvilget forhåndsgodkjenning.

Behovsvurdering: Karpedammen scene har befestet seg som en populær konsertarena i Oslo. Den er en scene for både etablerte artister og amatører og for konserter og teaterforestillinger. I tillegg brukes scenen til teateroppsetninger. Utfordringen er avstanden mellom scene og publikum. Søker ønsker å utvikle en mer fleksibel sceneløsning med trapper langs scenefronten og plattning ut i sjølv dammen, etter mønster fra oppsetningen Peer Gynt 150 år som ble arrangert i 2017. En fleksibel sceneløsning vil gi kunstnerne nye og spennende muligheter i sin sceneopptreden, og den vil gi publikum en bedre opplevelse av den kunsten som fremføres.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader kr 2 974 161. Iht. finansieringsplan skal prosjektet finansieres med egenkapital, kommunale tilskudd og pengegaver/tilskudd fra privatpersoner/private organisasjoner.

Vedtak: Behandling utsettes til 2021 i påvente av eventuell kulturhusgodkjenning.

NORDSTRAND KULTURARENA

Søknaden gjelder: ombygging fra annet formål

Eieform: Ekebergveien 243 AS eier bygget. Eier har signert akseptskjema, iht krav i retningslinjer for kulturhus i Oslo, med forbehold om at det inngås en langsiktig leieavtale med søker. Langsiktig leieavtale foreligger ikke per søknadstidspunkt.

Tekniske forhold: Bygget er på totalt 3000 kvm, fordelt på fem etasjer inkl. kjeller. Romprogrammet spesifiserer plassering av ulike funksjoner; inkl øvingsrom, verksted for kunst, ungdomsklubb og speider. I tillegg inneholder romprogrammet saler tilpasset hhv dans og musikk, møterom, co-working space og fellesarealer (resepsjon, café, kjøkken). Det er ikke redegjort for sikkerhet i bruk av de enkelte rom og funksjoner, spesielt med tanke på brann- og rømningsforhold for brukerne. Prosjektbeskrivelsen mangler beskrivelse av ivaretagelse av krav til universell utforming (UU), og det foreligger heller ikke dokumentasjon og kvalitetssikring for UU.

Søker har informert om at romprogrammet og planorganiseringen som er utarbeidet som underlag for søknaden om midler til oppgradering av bygningen til Nordstrand kulturarena, legger til rette for at kravet om universell utforming kan oppfylles iht. plan- og bygningsloven. Dokumentasjon og kvalitetssikringen vil inngå i utarbeidelse av endelige forprosjekttegninger.

Status: For å kunne gi forhandsgodkjenning av søknaden har Kulturetaten etterspurt oppdatert dokumentasjon mht sikkerhet i bruk, herunder brann- og rømningsforhold, og ivaretagelse av krav til universell utforming (UU). Etterspurt dokumentasjon er ikke mottatt innen utgangen av september 2020, og søknaden er ikke innvilget forhåndsgodkjenning.

Behovsvurdering: Søker begrunner behovet med at det i bydel Nordstrand ikke eksisterer bygninger tilpasset et bredt kulturformål. Prosjektet handler om å omgjøre hele bygget til en kulturarena for alle i bydelen, men primært for barn og unge. Bydelen har 55 000 innbyggere og et rikt organisasjonsliv, som søker mener vil kunne ha god nytte av en slik kulturarena. Bydel Nordstrand har støttet prosjektet med kr 300 000 til forprosjektering, og konseptet er i tråd med både eier og søkes formål iht selskapenes ideelle formål som er å legge til rette for aktiviteter i lokalmiljøet, med hovedfokus på barn og unge.

Økonomisk gjennomføringsevne og bærekraft: Totalkostnader på kr 35,7 mill. Omsøkt beløp utgjør veiledende ramme tilskuddsramme for kulturhus med flerbruksfunksjon på inntil 7,5 mill. Utover omsøkt beløp er øvrig finansiering kun spesifisert som private tilskudd kr 28,2 mill.

Vedtak: Behandling utsettes til 2021 i påvente av eventuell kulturhusgodkjenning.

Stein Slyngstad
direktør

Vedlegg:
Kopi til: Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet