

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr.):
25/7563 - 3

Saksbehandler:
Jakob Rekdal Jones

Dato: 17.12.2025

Direktørens vedtak om tildeling av etableringsstipend 2025 for 2026

1. Grunnlaget for vedtaket

Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål (stipendordningen) skal sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet. Stipendordningen skal være til berikelse for byens kulturliv, til glede for kommunens innbyggere og skal støtte opp under kommunens kulturprofil. Etableringsstipendet skal gå til etablering for yngre kunstnere i Oslo. Alle typer etableringskostnader er relevante

Overordnet gjelder kriteriene for ordningen i forskriften, samt retningslinjer for stipendtildeling og fordeling av avsetning:

- [Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål](#)
- [Retningslinjer for stipendtildeling \(PDF\)](#)
- [Oslo kommunes kunst- og kulturstipend - fordeling av avsetningen for tildeling i 2025 for stipendåret 2026](#)

I tillegg gjelder kriteriene slik de er oppgitt på ordningens nettside: [Etableringsstipend](#)

2. Begrunnelse

Søknadene har blitt vurdert i henhold til grunnlaget for vedtaket, med følgende kriterier:

- Prosjektets relevans og utviklingspotensial for søkeren
- Gjennomførbarhet innen skisserte rammer
- Relevans for Oslos befolkning
- Stipendtildelingen skal i tillegg, i den grad det er mulig, søke å gjenspeile mangfoldet i befolkningen ved å inkludere kunstnere med flerkulturell bakgrunn.
- For å få tildelt stipend må eventuelle tidligere mottatte stipendprosjekt være avsluttet og tilfredsstillende rapportert.

I tillegg til vurderingskriteriene har følgende krav blitt stilt til søknad og søkere:

- Det er kun anledning til å søke på en stipendtype per år.
- Kunstnere og kulturarbeidere som er fra 22 til 35 år ved søknadsfristen kan søke om etableringsstipend.
- Som hovedregel kan bare enkeltpersoner motta stipend. I samarbeidsprosjekter må alle deltakerne søke separat. Kunstnergrupper som har eget organisasjonsnummer, kan søke som organisasjon.
- Stipendet skal i hovedregel brukes i 2026.
- Søkeren må ha bostedsadresse i Oslo innen utgangen av 2024.
- Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse, tidsplan, budsjett med finansieringsplan samt oversikt over utdanning og kunstnerisk eller vitenskapelig produksjon.
- Det skal angis på hvilken måte stipendet skal komme Oslos innbyggere til gode.
- Søker kan ikke motta støtte fra Statens lånekasse for utdanning i det året søknaden gjelder for.

Søknadene er behandlet i Oslo kommunes stipendutvalg, etter forslag til innstilling fra sekretariatet i Kulturetaten. Stipendutvalget innstiller til direktøren for Kulturetaten. Stipendutvalget har bestått av følgende medlemmer:

Anne-Linn Akselsen, Kunsthøgskolen i Oslo, utvalgsleder
Geir Haraldseth, Nasjonalmuseet
Håkon Samuelsen, Den Norske Opera & Ballett (vara)
Kari Brandtzæg, Munchmuseet
Live Maria Roggen, Norges Musikkhøgskole
Thor-Arne Sæterholen, Deichman

3. Vedtaksmyndighet

Direktøren for Kulturetaten fatter vedtak. I byrådets sak 04/25 – «Videredelegering av budsjettfullmakter for 2025 til Direktøren for Kulturetaten» - delegeres vedtaksmyndighet for fordeling av tilskudd innen ordningen.

4. Habilitet

Saksbehandlere, fagutvalgsmedlemmer og godkjennernivå har vurdert habilitet i henhold til reglene i forvaltningsloven og Kulturetatens habilitetsvurderingsrutine. Ingen inhabile har truffet avgjørelser eller tilrettelagt for avgjørelser med betydning for vedtaket.

5. Fordeling innenfor tilskuddsrammen

I henhold til Byrådets sak 19/25, er rammen for etableringsstipend satt til kr 1,550 mill. kroner. Stipendutvalget har anledning til å gjøre mindre omdisponeringer mellom de forskjellige stipendkategoriene, og Kulturetaten har i løpet av 2025 identifisert 145 000 kroner i tilbakebetalte midler fra tidligere tildelinger som ikke har blitt gjennomført i tråd med forutsetningene. Stipendutvalget har derfor valgt å disponere til sammen kr 1,480 mill. til søknader om etableringsstipend. Stipendrammen skal fordeles som stipend á kr 10 000 -100 000, forutsatt at det foreligger kvalifiserte søkere. Tilskuddet er et enkelttilskudd som ikke skaper presedens for senere års tildelinger.

Kulturetaten har behandlet 141 søknader om etableringsstipend.

Stipendtype	Antall søknader		Endring ant. 2024-2025		Søknadsbeløp	
	2025	2024	I antall	I pst.	2025	2024
Etableringsstipend	141	168	- 27	- 16 %	kr 12,55 mill.	Kr 15.33 mill.

Søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstform	Antall søknader	I prosent
Annet	0	0 %
Arkitektur	1	1 %

Film	20	14 %
Kulturarv og museum	0	0 %
Litteratur og kritikk	11	8 %
Musikk	49	35 %
Scenekunst	20	14 %
Tverrkunstnerisk	10	7 %
Visuell kunst	30	21 %

Etter en skjønnsvurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer innenfor budsjettammen, vedtas tilsagn til 30 søknader og avslag til 111 søknader. Se oversikt per søknad til sist i vedtaket.

6. Vilkår som gjelder for tilskuddsmottakere

Vilkår for utbetaling

- Skatteattest som ikke er eldre enn 6 måneder på søknadstidspunktet må være sendt inn sammen med søknad, eller ettersendt Kulturetaten.
- Skatteattesten kan ikke inneholde restanser.
- For tilskuddsmottakere som søker som foretak eller organisasjon må kontonummer må være registrert her: [Oslo kommunes kunderegister](#).

Vilkår for tilskuddet

Stipendmottaker kan ikke motta støtte fra Statens lånekasse for utdanning i det året søknaden gjelder for.

Det er en forutsetning at søker har hatt bostedsadresse i Oslo innen 31.12 året før søknadsåret.

Det er en forutsetning at tidligere mottatte stipendprosjekt er avsluttet og tilfredsstillende rapportert.

Ved dødsfall eller varig uførhet kan kommunen avskrive hele eller deler av utbetalt stipend.

Dersom tildeling av stipend bygger på uriktige eller mangelfulle opplysninger fra søkeren, kan stipendet kreves tilbakebetalt. Det samme gjelder dersom stipendet benyttes på en vesentlig annen måte enn redegjort for i søknaden. Det skal meldes fra dersom det inntreffer forhold som innebærer endringer i opplysningene som er gitt i søknaden, og justeringene må godtas av Kulturetaten. Dette gjelder også dersom stipendmottaker leverer tilfredsstillende rapportering innen fastsatt tid.

Tilskuddet er et enkelttilskudd som ikke skaper presedens for senere års tildelinger

Tilskuddet skal anvendes i tilskuddsperioden i samsvar med mål og planer i søknaden.

Oslo kommune forbeholder seg retten til å foreta stikkprøvekontroller.

Midlene kan kreves tilbake ved brudd på ett eller flere av vilkårene for tilskuddsmottakere.

Eventuelle særvilkår for enkelte av tilskuddene kommer frem av vedlegget.

Søker kan ikke motta støtte fra Statens lånekasse for utdanning i det året søknaden gjelder for.

Vilkår for eventuelle omdisponeringer eller overføring av tilskudd

Tilskuddsmottaker må uten opphold og straks behovet melder seg, søke om godkjenning av:

- Endringer i mål og planer for gjennomføringen
- Endringer i budsjettet, behov for omdisponering av tilskuddet
- Overføring til gjennomføring på senere tidspunkt enn planlagt
 - Det må foreligge gode grunner til overføring, og det vil normalt ikke gis godkjenning av overføring ut over ett år.

Etaten vil vurdere om midlene fortsatt går til formålet, og enten godkjenne slike endringer eller kreve midlene tilbakeført.

Krav til dokumentasjon for etterkontroll

Senest **1. mars 2027** skal det i eget digitalt rapporteringsskjema leveres:

- rapport på gjennomføring

- regnskap
- revisors beretning for tilskudd kr 200 000 eller mer

For tiltak hvor tilskudd er gitt til enkeltpersoner, skal hovedansvarlig for tiltaket sammen med en annen undertegne regnskap og rapportering på gjennomføring.

Rapport på gjennomføring skal inneholde tilstrekkelig informasjon slik at Kulturetaten kan sammenligne søknadens planer for gjennomføring med den faktiske gjennomføringen. Eventuelt godkjent omdisponering og/eller overføring, skal dokumenteres i rapport om gjennomføring.

Regnskap skal være satt opp slik at Kulturetaten kan sammenligne søknadens budsjett med regnskapet. Revisjon av regnskap under kr 200 000 er ikke nødvendig. Regnskapet skal leveres signert av virksomhetens leder og én til.

Revisors beretning skal leveres for tilskudd over revisjonsgrensen, det vil si for tilskudd kr 200 000 eller mer. Beretning skal leveres signert, og følge kravene til revisors beretning slik de er oppgitt her: [Regnskap prosjekttilskudd og revisors beretning.pdf](#)

Reaksjoner ved avvik og vilkårsbrudd

Overførte midler skal uoppfordret og uten opphold tilbakeføres til Oslo kommune dersom de ikke blir anvendt som forutsatt, eller vilkårene for tilskuddet ikke blir oppfylt. Dette gjelder også tilskudd som er utbetalt på feil grunnlag, herunder feil i søknaden.

Kulturetaten kan kreve midler tilbake hvis:

- endringer i løpet av tilskuddsperioden ikke er meldt
- tilskuddsmottaker har ikke levert rapport på gjennomføring og regnskap, samt eventuell revisors beretning, innen rapporteringsfristen
- dokumentasjon til etterkontrollen ikke er tilfredsstillende

7. Rett til å klage, be om begrunnelse og be om innsyn

Vedtaket er et enkeltvedtak som kan påklages. Søker har også rett på en nærmere begrunnelse for vedtaket. Det er i tillegg anledning til å be om innsyn i saksdokumenter.

Fristen for å be om begrunnelse eller klage på vedtaket er 3 uker fra det tidspunkt søker har mottatt informasjon om vedtaket. Innsynsbegjæringer har ingen tidsfrist.

Klager og forespørsler om begrunnelser sendes på e-post til postmottak@kul.oslo.kommune.no. Innsynsbegjæringer gjøres i [e-innsynsportalen](#).

Stein Slyngstad
direktør

Birgitte Sandve
konstituert avdelingsdirektør

8. Oversikt tilsagn og avslag

Begrunnelser for hvert tilsagn/avslag følger i eget vedlegg.

Tilsagn

Søker	Kunstform	Omsøkt (kr)	Vedtak (kr)
Gilles Schneider	Arkitektur	71 000	kr 50 000
Anja Petkovic Karlsen	Film	100 000	kr 50 000
Hertzbergs Perle	Film	97 000	kr 50 000
Iain Aigin Stronach Forbes	Film	100 000	kr 50 000
Johan Andreas Malvik	Film	100 000	kr 50 000
Rut Gjefsen	Litteratur og kritikk	100 000	kr 50 000
Ferdinand Gregor Schwarz	Musikk	100 000	kr 50 000
Gard Fredrik Hvammen	Musikk	100 000	kr 50 000
Hilja Balsnes Løvvik	Musikk	100 000	kr 50 000
Hsiang Yin Hsiao	Musikk	33 600	kr 30 000
James Matthew Layton	Musikk	100 000	kr 50 000
Madalena Santos De Matos Moreira Rato	Musikk	64 459	kr 50 000
Mia Berg Rønning	Musikk	90 000	kr 50 000
Nadia Warholm Essahli	Musikk	100 000	kr 50 000
Soran Skjalg Lind	Musikk	100 000	kr 50 000
Stefano Boggiani	Musikk	80 000	kr 50 000
Tuva Karen Halse	Musikk	100 000	kr 50 000
Emma Jansen	Scenekunst	100 000	kr 50 000
Johanna Øyno	Scenekunst	65 000	kr 50 000
Marzieh Bahador	Scenekunst	100 000	kr 50 000
Sara Wilhelmsen	Scenekunst	100 000	kr 50 000
Hxnning David Williams	Tverrkunstnerisk	60 000	kr 50 000
Lieu Thi Le	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 50 000
Bendik-Bendik Syversætre Johannessen	Visuell kunst	100 000	kr 50 000
Clara Fedida Claussen	Visuell kunst	50 000	kr 50 000
Johanna Christina Mariann Hoffsten	Visuell kunst	73 700	kr 50 000
Madelon Anne-Marie Verbeek	Visuell kunst	77 000	kr 50 000
Markus Myhre Mitsem	Visuell kunst	100 000	kr 50 000
Naeun Kang	Visuell kunst	60 000	kr 50 000

Tomofumi Yamasaki	Visuell kunst	100 000	kr 50 000
-------------------	---------------	---------	-----------

Avslag

Søker	Kunstform	Omsøkt (kr)	Vedtak (kr)
Ann Helen Vignes Hommeland	Film	100 000	kr 0
Atchy Konesaraja	Film	100 000	kr 0
August Grünfeld	Film	100 000	kr 0
Eva Beenish Khan-Christensen	Film	100 000	kr 0
Hedda Gundersen Gullikstad	Film	100 000	kr 0
Jonas Bruun Nielsen	Film	99 214	kr 0
Julia Schia Oppedal	Film	100 000	kr 0
Marie Guldteig	Film	100 000	kr 0
Olav Anders Baugstø Evang	Film	100 000	kr 0
Peter Theisen Amlie	Film	100 000	kr 0
Richard Nicolai Darre Hirsch	Film	37 455	kr 0
Signe Marie Rosenlund-Hauglid	Film	100 000	kr 0
Silje Arnesen Baer	Film	70 000	kr 0
Sunniva Eir Tangvik Kveum	Film	100 000	kr 0
Thomas Rygh Stjernholm Meldgaard	Film	100 000	kr 0
Tobias Klemeyer Smith	Film	100 000	kr 0
Claudia Leonie Viola Merkl	Litteratur og kritikk	64 000	kr 0
Anna Berg Gjendem	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Cornelius Condrup Steinkjer	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Evan Genevieve Boone	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Guro Slåstad	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Hayder Ali Hayder Jumaah	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Ingvill Kjærstein	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Julie Marie Vier Stokkendal	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Kristina Moe-Karlsen	Litteratur og kritikk	88 723	kr 0

Trine Weydahl	Litteratur og kritikk	100 000	kr 0
Einar Stefansson	Musikk	100 000	kr 0
Aleksander Barkovskij Raftevold	Musikk	90 000	kr 0
Benedikte Askedalen Lindtner	Musikk	53 913	kr 0
Bård Kristian Kylland	Musikk	100 000	kr 0
Chérie Angela Njeri Mwangi	Musikk	85 000	kr 0
Dagfinn Theodor Ingebrigtsen Holte	Musikk	100 000	kr 0
Eira Sjaastad Huse	Musikk	59 900	kr 0
Eirik Aas Levang	Musikk	50 000	kr 0
Eivind Hannisdal	Musikk	100 000	kr 0
Eleanor Rachel Johnson	Musikk	100 000	kr 0
Elias Robert Schomers	Musikk	100 000	kr 0
Gabriella Emily Gjerstad Bugge- Amundsen	Musikk	100 000	kr 0
Gina Emilie Kimestad Eickstedt	Musikk	100 000	kr 0
Hanna Skjerdal	Musikk	100 000	kr 0
Hedda Hammer Myhre	Musikk	90 000	kr 0
Hermod Ringset Bentsen	Musikk	100 000	kr 0
Ingrid Hjerpseth	Musikk	50 000	kr 0
Ingrid Saga Andersen	Musikk	100 000	kr 0
Ingvald André Vassbø	Musikk	80 000	kr 0
Jakob Nordli Leirvik	Musikk	100 000	kr 0
Johannes Nøkling Aagaard	Musikk	100 000	kr 0
Jules Jean Michel Boeda	Musikk	78 941	kr 0
Jørgen Westgaard Bjelkerud	Musikk	100 000	kr 0
Kaja Statle Skjørten	Musikk	90 000	kr 0
Linn Theresa Mcdonnell	Musikk	53 914	kr 0
Linn-Maria Holst Musikk	Musikk	100 000	kr 0
Marco Slaviero	Musikk	100 000	kr 0
Martin Tvedten	Musikk	100 000	kr 0
Mathias Krogenæs Marstrander	Musikk	80 000	kr 0
Petter Dalane Musikk	Musikk	100 000	kr 0
Sandra Rachael Furulund Kabran	Musikk	100 000	kr 0
Sanyu Christine Nsubuga	Musikk	100 000	kr 0
Sofie Tollefsbøl	Musikk	100 000	kr 0
Sven August Glännestrand	Musikk	100 000	kr 0
Toralf Willy Nørbech	Musikk	100 000	kr 0
Una Aurora Sand Venås	Musikk	100 000	kr 0

Victoria Marianne Oftestad	Musikk	100 000	kr 0
Zakarias Nikolai Meyer Øverli	Musikk	100 000	kr 0
Adam Manthey Steen Hølmebakk	Scenekunst	92 000	kr 0
Dina Metlid	Scenekunst	33 000	kr 0
Erik Oskar Pelin	Scenekunst	100 000	kr 0
Hannah Rensel	Scenekunst	100 000	kr 0
Julia Sørensen	Scenekunst	81 000	kr 0
Kompani Forvridd	Scenekunst	43 500	kr 0
Kompani Mellom Ans	Scenekunst	75 000	kr 0
Maia Lohre Køhn	Scenekunst	100 000	kr 0
Mariell Sørensen	Scenekunst	100 000	kr 0
Nadine Nicole Nascimento Normann	Scenekunst	55 500	kr 0
Sagene Teaterlag	Scenekunst	100 000	kr 0
Sigrid Welde	Scenekunst	24 000	kr 0
Sofie Sleipnes	Scenekunst	100 000	kr 0
Sunniva Kviteberg	Scenekunst	100 000	kr 0
Tuva Grendstad Takvam	Scenekunst	71 000	kr 0
Yelena Nadjeschda Ita Arakelow	Scenekunst	99 300	kr 0
André Hustoft Nesheim	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Anna Ringstad	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Cecilia Xinyu Zhang AS	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Eyrun Leistad Müller	Tverrkunstnerisk	90 000	kr 0
Marie Lemme	Tverrkunstnerisk	53 914	kr 0
Markveien Drueklubb Da	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Ollie Hermansson	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Rebecca Rodrigues Fugelli	Tverrkunstnerisk	100 000	kr 0
Ida Marie Meyer Erichsen	Visuell kunst	89 600	kr 0
Abirami Logendran	Visuell kunst	62 600	kr 0
Ana Henriques Brotas	Visuell kunst	90 750	kr 0
Benedicte Dahm	Visuell kunst	55 000	kr 0
Camila Urrego	Visuell kunst	100 000	kr 0
Edvard Blomstrøm	Visuell kunst	100 000	kr 0
Ghazaal Nasiri	Visuell kunst	77 346	kr 0
Hannah Elisabeth Friederike Stockem	Visuell kunst	46 000	kr 0
Henrik Olai Kaarstein	Visuell kunst	80 000	kr 0
Jia Ji	Visuell kunst	100 000	kr 0
Kristian Helle Trana	Visuell kunst	90 000	kr 0
Maria Grimen Blom	Visuell kunst	100 000	kr 0
Marie Cole	Visuell kunst	100 000	kr 0

Mathea Louise Rognerud	Visuell kunst	80 000	kr 0
Mathew Ryan Lacosse	Visuell kunst	100 000	kr 0
Matilde Wedzicha	Visuell kunst	100 000	kr 0
Neslihan Ramzi	Visuell kunst	100 000	kr 0
Nora Katarina Norén Mauroy	Visuell kunst	100 000	kr 0
Sofie Alm Nordsveen	Visuell kunst	100 000	kr 0
Studio Barbro	Visuell kunst	100 000	kr 0
Tansiyu Chen	Visuell kunst	100 000	kr 0
Thore Jensen Vågen	Visuell kunst	15 000	kr 0
Vega Josefine Drake Carlsson	Visuell kunst	100 000	kr 0

Tilskudd - Etableringsstipend 2026

Vedtaksrapport

Saksnummer: 25/5385 - Tilskudd - Etableringsstipend 2026
Sum omsøkt beløp: 12 547 329
Sum vedtatt beløp: 1 480 000
Antall tilsagn: 30
Antall avslag: 111
Antall ikke behandlede: 0
Antall søknader totalt: 141

Tilsagn

Søker: Anja Petkovic Karlsen

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: BEBUDELSEN Et par står på terskelen til en avgjørelse: skal vi ha barn? De har nettopp lagt seg for kvelden og slukket lyset på nattbordet når det i mørket åpenbarer det seg en svakt lysende skikkelse: en eldre mann som forteller dem at han er sønnen deres. _____ Stipendprosjektet er en kortfilm (anslått lenge 8 minutter). Opptak er planlagt til slutten av november 2025 og finansiert i en faseinndelt finansieringsplan av Viken Filmsenter. Det er en liten produksjon der involverte er filmarbeidere og skuespillere basert i Oslo. Den skal filmes på lokasjon i Oslo. Jeg søker Etableringsstipend for å finansiere etterarbeidsfasen til dette prosjektet (budsjettet gjenspeiler at søknaden er begrenset til denne fasen).

Om søker: Anja Petkovic Karlsen er filmskaper fra Oslo. Hun har bakgrunn som arkitekt med mastergrad fra Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, og en mastergrad i manus fra Den norske filmskolen. Hun har arbeidet som arkitekt, scenograf og rekvisitør, vært assistent for blant andre scenograf Olav Myrtned og for teaterkompaniet Goksøyr & Martens, og laget egne kortfilmer som regissør, scenograf og manusforfatter.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 50 000

Vedtaktekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Bendik-Bendik Syversætre Johannessen

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Bendik Bendik søker Etableringsstipendet der midlene i hovedsak går til å sikre et fast atelier etter endt residens ved Atelier Kunstnerforbundet, samt til nødvendige investeringer i teknisk utstyr (kamera og fotoprinter) som vil være avgjørende for å kunne produsere og presentere både pågående og nye prosjekter. Videre vil stipendet dekke produksjonskostnader knyttet til ferdigstilling av MANEDENE, utvikling av performance-serien Performance Oslo og research til prosjektet ERGI – fortellinger fra en annen tid. Støtten vil også bidra til å involvere samarbeidspartnere, leie øvingslokaler og gjennomføre feltarbeid og reiser. Samlet sett vil midlene sikre både de grunnleggende etableringsbehovene (atelier og utstyr) og gi rom for utvikling av nye kunstneriske prosjekter som kan bidra til nyskaping og tilgjengelighet i Oslos kunsthver.

Om søker: Bendik Bendik er en norsk kunstner som bor og arbeider i Oslo. Arbeidene hans utforsker kropp og relasjoner gjennom medier som fotografi, levende bilder og installasjon. Han har en bachelorgrad i billedkunst fra Kunsthøgskolen i Oslo (2022) og et forkurs i tredimensjonal kunst fra Prosjektskolen (2018). Arbeidene hans har vært vist på en rekke nasjonale utstillinger, blant annet åpningsutstillingen ved Nasjonalmuseet Jeg kaller det kunst (2022), Haugar Kunstmuseum og Telemark kunstsenter, samt årets Østlandsutstilling ved Nitja senter for samtidskunst og Galleri Fjordheim (2025). Bendik er en av fire kunstnere i Kunstnerforbundets Atelierprogram (2024–2026).

Totale utgifter: 156 000

Vedtatt beløp: 50 000

Vedtaktekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Clara Fedida Claussen

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Clara Claussen søker om etableringsstipend som skal gå til å dekke kostnader knyttet til materialer og kunstnerisk arbeid. I 2026 vil hun produsere arbeider til en utstilling som skal vises ved hennes atelierfelleskap på Stavebygget på Brynseng. Hun arbeider med maleri, tegning eller skulpturer som interagerer med rommet de blir vist i. Arbeidene henter ofte referanser fra det fysiske rundt oss - som arkitektur eller objekter, og det som finnes i hver og en av oss som vi alle deler - det kan være språk, tanker og tegn. Et møte mellom de indre og de ytre rommene er noe hun utforsker for tiden.

Om søker: Clara Claussen har en bachelor i arkitektur fra Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo og en bachelor i billedkunst fra Kunstakademiet i Oslo. I 2020 vil hun ha en separatutstilling på Van Etten i Oslo. Hun har tidligere vært stilt ut på gruppeutstillinger på Oslo Kunstforening (2025) og Nasjonalmuseet i Oslo (2024).

Totale utgifter: 50 000

Vedtatt beløp: 50 000

Vedtaktekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Emma Jansen

Kunstform: Scenekunst

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Emma Jansen søker etableringsstipend for å utvikle seg som skapende dansekunstner i Oslo. Stipendet skal brukes til arbeid i studio, veiledning og kunstnerisk utvikling gjennom workshops og forestillinger, samt til å videreutvikle prosjektene «Slik ser jeg ut inni meg» og «Mip» i 2026. Førstnevnte er et tverrkunstnerisk prosjekt der tegning og bevegelse undersøker kroppslige fornemmelser og traumer – og inviterer publikum til å utforske kroppen på nytt som en kilde til undring, tilstedeværelse og begeistring. «Mip» er en tredelt scenekunstopplevelse for barnehagebarn, der dans, musikk, tegning og lek skaper et sanselig og lekent møte med kunsten. Gjennom disse prosjektene ønsker Jansen å etablere seg som skapende kunstner, samtidig som hun bidrar til å gjøre dansekunsten tilgjengelig for både voksne og barn i Oslo. Om søker: Emma Jansen (f. 1999) jobber som skapende og utøvende dansekunstner med base i Oslo. Etter endt utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo (2022), har hun jobbet med Nagelhus Schia Productions og Panta Rei Danseteater, samt koreografer som Fieldworks, Sanghoon Lee, Roza Moshtaghi og Yaniv Cohen, med flere. Parallelt med det utøvende arbeidet, har hun en skapende praksis der hun utforsker møtet punktet og kryssningen mellom tegning og bevegelse. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Ferdinand Gregor Schwarz Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: I apply for support to develop a comprehensive artistic project combining communal listening practices, sound installation work, and a minimalist Hardanger fiddle composition. In 2026, I will host monthly Sounding Listening Sessions, begin a new composition exploring Hardanger fiddle intonation and drone music, and take dedicated lessons to deepen my understanding of the Norwegian folk music tradition. I will produce demos for local festival applications, and continue my listening workshops as meeting points for artists and audiences. In autumn 2026, I will prototype my installation moving listening, further develop it at NOTAM, and present it in Oslo. The stipend will provide crucial time for composing, workshops, and professional documentation, ensuring both local and international visibility. The project reflects Oslo's vibrant experimental music scene, offering audiences distinct aesthetic experiences grounded in the city's cultural life and my personal minimalist perspective. Om søker: Ferdinand Schwarz is a composer-performer and sound artist intrigued by slow and seemingly simple sounds, that he deploys in the design of compositions and communal listening practices. Ferdinand is interested in approaching listening as an active condition, a creative and contingent tool for states of magnified presence and self-experience. Much of his work progressively zooms into rigorously reduced sonic material and thereby uncovers our interaction with sounds – observing ourselves observing, listening to ourselves listening. His solo project Do You Hear What I Hear? is a performance-installation utilizing psychoacoustics and the experience of space via listening with a self-built instrument made of multiple air-pressure machines, tubes, and melodicas. Since 2023, I hosts regular Sounding Listening Sessions where we meet with a group to explore communal listening practices, exercises and compositions. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Gard Fredrik Hvammen Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Det søkes om støtte til nødvendig vedlikehold og oppgradering av arbeidsutstyr, samt et elektronisk hovedinstrumentoppsett. Støtten dekker service av datamaskin, stabile USB-hubs, bærbar og stasjonær lagring, profesjonell programvare, kalibrering av monitorsystem og et fysisk instrumentoppsett bestående av to synthesizere og tre kontrollere. Utstyret jeg søker om kan la meg gjennomføre flere planlagte, betalte produksjons- og miksoopdrag, konserter med egne og andres band, og samtidig utvikle et soloprojekt under eget navn. Dette vil gi meg en stabil arbeidsbase og bidra til byens musikkliv med både innspilt materiale og livemusikk. Om søker: Gard Hvammen er komponist, produsent og utøvende musiker med utdanning i Live Electronics fra Norges musikkhøgskole (2023–24) og bachelor i utøvende jazzpiano fra Griegakademiet (2019–23). Hvammens praksis kombinerer kreativ musikkproduksjon, avansert lydbehandling, digital instrumentbygging og fri improvisasjon, og utfolder seg både i studio og på scenen. Han har bidratt på åtte album, to EP-er og tretten singler, og arbeider aktivt med prosjekter som Glasblume, Treverket og Uniah. Gjennom turnéer og festivalopptredener i inn- og utland har han bygget et nasjonalt nettverk, og arbeider mot en elektronisk forankret scenisk og skapende virksomhet i Oslo. Videre i eget soloprojekt utforsker Hvammen samfunnsdokumentasjon gjennom musikk som forener elektronisk eksperimentering, populærmusikk og improvisatorisk praksis. Totale utgifter: 141 189 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Gilles Schneider Kunstform: Arkitektur Søknadsbeløp: 71 000 Om prosjektet: Gilles Schneider is applying for the Etableringsstipend for work and materials to develop a solo exhibition to be held outdoors in the city (public spaces) in June 2026. Thematically, the exhibition will address hostile spaces in the built environment, often linked to dull colour choices by offering a lively alternative in visual form (edited pictures), to spark a discourse of how we want our cities to look like. The edited pictures will be put up outdoors in the space that they address. This is an invitation to the people of Oslo, to spark imagination and go into a „what if...?“ state of mind, integrating them into urban planning. Om søker: Gilles Schneider has a master in architecture and in design from the Technical University in Vienna (TU Wien) and the Oslo National Academy of the Arts (KHiO). He has had exhibitions in Vienna, Trondheim and Oslo, such as at T.E.K.S. Gallery Trondheim and at Kunsternes Hus Oslo. In Vienna he was part of two design studios, which built 1:1 architectural structures outdoors to give the public space back to the pedestrians, such as the "WAL" project, a 70 squaremeter big pleasure infrastructure spanning along the Danube channel, or the "Präsenzwürfel" a 3.3 x 3.3 meter tall exhibition cube made from wood, showcasing the architectural visions of the next generation of architecture students in the middle of the Resselpark in Vienna. Totale utgifter: 95 500 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Hertzbergs Perle Kunstform: Film Søknadsbeløp: 97 000 Om prosjektet: Jens Glomnes Hertzberg søker om stipend til manus- og videreutvikling av kortfilmen "Hinderløypa". En film som skildrer et moderne bymiljø som gir et både humoristisk og empatisk blikk på et litt uvanlig menneskemøte. Tematisk løfter filmen frem emner som isolasjon, dårlig selvbilde og assistert befruktning. I utviklingen skal forarbeid og manus ferdigstilles, befaringer og casting gjennomføres, og kortfilmen skal klargjøres til produksjon. Om søker: Jens Glomnes Hertzberg er utdannet regissør fra Den Norske Filmskolen. Han arbeider i dag som både manusforfatter og regissør. Hertzberg har det siste året gitt ut to kortfilmer som begge har premiert på Den Norske Kortfilmfestivalen. Hans siste kortfilm "Den Fremmede" har også blitt utvalgt til en rekke andre europeiske festivaler som bl.a. Aesthetica Film Festival, FEST New Directors/New Films Festival & Dublin Short Film Festival. Totale utgifter: 97 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Hilja Balsnes Løvvik Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Hilja Balsnes Løvvik søker om stipend til å produsere sitt andre studioalbum, "Utopi", som tematiserer små og store drømmer om en bedre verden. Med musikalsk utgangspunkt i norskspråklig visepop, er musikken innom klarinett pads, rockegitar, sjangerfri vokalimprovisasjon og kvensk tradisjonsmusikk. Albumet spilles inn i eget studio i 2026, og gis ut på Øra Fonogram i starten av 2027. Om søker: Hilja Balsnes Løvvik er sanger, låtskriver, multiinstrumentalist og produsent, utdannet ved Norges musikkhøgskole. Hun har gitt ut albumet "Hvor ble regnet av?" og EP-en "SINT PIKE". Hun jobber med sitt andre album, som gis ut hos Øra Fonogram. Løvvik har mottatt Norsk Viseforums artiststipend, blitt plukket ut i talentsatsning hos Talent Norge, og er nå en del av det kvenske talentprogrammet Folk Session Kvääni. Løvvik har turnert i store deler av Norge og opptrådt på scener som Knaus-festivalen, Serendipfestivalen, Youngstorget 8.mars og på Darling West sin konsertserie på Dyrk Bryn. I 2023 gjorde hun et samarbeid med Ung Vokal som ble vist på Victoria Jazzscene, og hun har satt opp utstilling med Gina Gylver på Klimahuset i Oslo. Totale utgifter: 301 550 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Hsiang Yin Hsiao Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 33 600 Om prosjektet: Hsiang-Yin Hsiao søker om stipend til arbeid for å utvikle en konsert som skal presenteres i Oslo i april 2026. Dette prosjektet er initiert av Nøkkelfele, en Oslo-basert duo bestående av Hsiang-Yin Hsiao (fiolin og nyckelharpe) og Sunniva Monstad (fiolin og hardingfele). Duoen skal samarbeide med den taiwanske sheng-virtuosen Li-Chin Li, i et prosjekt der nordisk folkemusikk møter taiwansk improvisasjonskunst. Om søker: Hsiang-Yin Hsiao er utdannet fiolinist fra Norges musikkhøgskole og Tainan National University of the Arts i Taiwan. Hun er basert i Oslo, der hun arbeider som fiolinist både i orkester og som kammermusiker. I tillegg til fiolin har hun de siste årene fordypet seg i det svenske folkemusikkinstrumentet nyckelharpe. Hun har utviklet en sterk forståelse for instrumentets særegne klang og latt seg inspirere av den nordiske folkemusikken. Gjennom dette har hun skapt egne prosjekter og turnert nasjonalt og internasjonalt med sine ensembler Nøkkelfele og Nomadic String Quartet. Totale utgifter: 107 200 Vedtatt beløp: 30 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Hxnning David Williams Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 60 000 Om prosjektet: Hxnning David Williams (de/dem) er rapartist, kunstner og musikkprodusent fra Vadsø, bosatt i Oslo siden 2019. Gjennom sitt virke utforsker de skeiv lokalkultur, fororskning og minoritetsidentitet, og ønsker å fylle rommet for lekende og samtidig politisk kunst- og musikkuttrykk. Med etableringsstipendet søker Hxnning støtte til to sentrale prosjekter i 2026: rapalbumet Rosakrantz med duoen Tushie Riot, og kunstinstallasjonen HEXA. Rosakrantz konfronterer homofobi og maskulinitetsnormer i norsk hiphop, og springer ut fra Rosenkrantz gate som skeivt historisk kraftsentrum i Oslo. Tushie Riot, med H*nnig og Big Daddy Karsten, har tidligere spilt hovedscenene på Oslo Pride og Bergen Pride. HEXA er en interaktiv installasjon og digitalt operativsystem for opplysning om teknologi, doomscrolling og fororskning, som kombinerer musikk, kunstfilm, performance og dataspill. Premieren finner sted i mars 2026 på Hos Arne i Oslo, med planlagt videre visnings- og formidlingsløp. Om søker: Mitt juridiske navn er Hxnning David Williams (jepp, skrives med X) og vennene mine kaller meg for Hexa, derfor tittelen HEXA. Jeg debuterte som rapartist H*nnig under demonstrasjonene mot gruve dumping i Repparfjord. Året etter stilte jeg, som kunstfotograf, ut "En observasjon av sikkerheten på Nasjonalmuseet" på Nasjonalmuseet. Jeg er musikkprodusent og rapper i Tushie Riot og en del av det Oslo-baserte kreative kollektivet Lugaren. I tillegg til min erfaring som artist og fotograf, har jeg også fullført en bachelor i ledelse av kreativ næring ved Handelshøyskolen BI. Derfor har jeg kompetanse innen strategisk markedsføring, prosjektledelse og økonomistyring i kulturfeltet. Som tidligere Head of Fundraising i klovneorganisasjonen Flying Seagulls Norway har jeg også erfaring med målrettet kampanjearbeid, sponsorkontakt og publikumsengasjement, noe som gir en solid bakgrunn for å drive markedsføringen av prosjektene på egen hånd. Totale utgifter: 500 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Iain Aigin Stronach Forbes Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Iain Forbes søker om stipend for å gjennomføre forarbeid og produksjon av kortfilmen «LAN», som skal ferdigstilles november 2026. Filmen er et hybriduttrykk som blander live-action og animasjon fra et fiktivt dataspill bygget i Unreal Engine. Målgruppen er gutter 12 - 14. I forkant av opptak skal det gjennomføres en grundig casting- og workshop prosess i Oslo. Historien utspiller seg en fredagskveld tidlig på 2000-tallet. William er en ensom fjortenåring som skjuler sin usikkerhet bak arroganse. Når han oppdager at bestekompisen Sam arrangerer et LAN-party uten å invitere ham, dukker han likevel opp. Idet spenningene stiger, bestemmer William seg for at den beste måten å bevise seg på er å knuse dem alle i et spill på 1 mot 8. Om søker: Iain Forbes har studert filmregi ved Nordland kunst- og filmfagskole og Den norske filmskolen. Eksamensfilmen hans «Gjensyn» vant en Student-Oscar i 2023. Tidligere har han regissert kortfilmer som Snømann (2015) og Semper Fi (2017). Hans nyeste kortfilm Mørkeblind vant beste internasjonale kortfilm ved Oscar-kvalifiserende Foyle Film Festival i 2024. Han er for tiden i utvikling med sin første spillefilm i NFL-ordningen Neo. I tillegg har han bred erfaring som innspillingsleder på norsk spillefilm og tv-serie, deriblant Disco, Knerten & Sjøormen og Norsk-ish. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: James Matthew Layton Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: James Matthew Layton is applying for the Etableringsstipend for work and materials to develop a body of multi-media works utilizing digital technologies and artificial intelligence within a musical and artistic practice. This work will take the form of three projects during the grant period: a collaboration with guitarist Marco Slaviero, for electric guitar, video, and live electronics, presented in November 2026; a solo project, creating interactive-theatrical installations; and the research period for a commission from Trio KRÆKK! Om søker: James Matthew Layton is a composer, musician, and artist. He completed his master's degree in composition at the Norwegian Academy of Music with Henrik Hellstenius and undertook his bachelor's degree at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. Recent projects include a work for three voiced and Orchestra written for Oslo-filharmonien, a multi-media piece for piano and electronics with Rei Nakamura, and a new work for Cikada Trio. His music has been performed around Europe, featuring at festivals such as INN:PUST 2025, Ostrava Days New Music (2025/2019), Ung Nordisk Musikk (2025), Ultima Festivalen (2024), Music We'd Like to Hear (2024), Festsplillene i Bergen (2024), Bijloke Wonderland (2023), and NODO/New Opera Days Ostrava (2022). Totale utgifter: 244 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Johan Andreas Malvik Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Johan Malvik søker om stipend til å utvikle og produsere en poetisk og non-narrativ kortfilm med arbeidstittel "Minner fra oppveksten". Filmen skal være en sanselig opplevelse og en reise gjennom oppveksten til en ung mann fra utkanten av Oslo. Når han vender tilbake til oppvekstmiljøet sitt opplever han hvordan landskapet er totalt forvandlet og vanskelig å få kontakt med. Prosjektet vil gjennom et taktilt filmspråk forsøke å visualisere følelsen av å erindre et minne, og utforske hvordan minner kan være en drivkraft. Om søker: Johan Malvik (f. 1999) er filmfotograf og filmskaper utdannet ved Høyskolen Kristiania, Westerdals (BA i film og TV, fotospesialisering). Han har fotografert en rekke kortfilmer, musikkvideoer og reklamefilmer, med arbeid vist på blant annet Kortfilmfestivalen i Grimstad, BIFF og Prague Film Festival. Malvik har mottatt flere nominasjoner og priser, blant annet juryens valgfrie fagpris for beste foto ved Amandus Blikkfang 2023 for kortfilmen Domestisert (2023). Han er særlig opptatt av filmens taktile og poetiske potensial, og arbeider ofte på 16mm. Malviks kunstnerskap kretser rundt minner, tid og oppvekst, og søker å formidle det sanselige og emosjonelle fremfor det rent narrative. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Johanna Christina Mariann Hoffsten Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 73 700 Om prosjektet: Johanna Hoffsten søker om stipend til arbeid og materialer for å utvikle en ny måleriserie basert på hendelser fra hennes eget liv og hennes omgangskrets i Oslo. Serien utforsker kontrasten mellom de polerte bildene vi deler på sosiale medier og de virkelige øyeblikkene som former vår hverdag, og gir et annerledes perspektiv på byen og livet her. Maleriene vil produseres i stort format med sterke farger og naiv stil, og stipendet gir støtte til materiale, tid i studio og produksjon av katalog. Serien planlegges å kunne presenteres som en separatutstilling i Oslo mot slutten av 2026. Om søker: Johanna Hoffsten (f. 1993) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, der hun fullførte bachelor i fri kunst i 2023, samt ved Lunnevals Folkehøgskole. Hun arbeider med maleri, skulptur og stop-motion og utforsker spørsmål om makt, identitet, kjønnsroller og motstand, ofte gjennom en figurativ og leken stil som kombinerer humor og alvor. Verkene hennes blander sterke farger, overdrevne uttrykk og lekne elementer for å skape en balanse mellom det komiske og det alvorlige, der personlige erfaringer møter fiktive fortellinger. I år stilte hun ut for tredje gang på Liljevalchs vårsalong og for andre gang på Statens Høstutstilling, og hun vant første pris på Salong Östergötland, arrangert av Passagen Konsthall. Hoffsten har hatt flere separatutstillinger, blant annet "Surely hope that we can fix our differences soon" på Galleri Skådebanan. Hennes kunstnerskap drives av nysgjerrighet og kjærlighet til kunsten, med et engasjement for å skape verk som utfordrer og berører betrakteren. Totale utgifter: 93 700 Vedtatt beløp: 50 000

Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Johanna Øyno Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 65 000 Om prosjektet: Johanna Øyno søker Oslo Kommune om etableringsstipend til leie av lokale og markedsføring i sammenheng med utvikling av en forestilling basert på Valery Bryusovs enakter 'The Wayfarer' våren 2026. Det søkes også om støtte til utvikling av tverrfaglig workshop i samarbeid med musiker. Begge prosjektene er en del av en større undersøkelse av hvordan kropp, rytme og tilstedeværelse kan åpne for nye måter å erfare fellesskap, natur og transformasjon på. Om søker: Johanna Øyno er skuespiller og scenekunstner med utdanning fra Master i teater på Kunsthøgskolen i Oslo, og Bachelor i Drama & Theatre Arts fra Goldsmiths University of London. Hun har erfaring som skuespiller fra fem produksjoner med Grusomhetens Teater. Hennes interesse baserer seg på organiske, direkte og uforutsigbare uttrykk, gjennom stemme, kropp og rom. Noe av denne utforskningen ble til hennes avgangsforestilling 'Om fenomener og eksistenser', som ble vist på Sibiu International Theater festival i Romania. Totale utgifter: 579 600 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Lieu Thi Le Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg, Lieu Thi Le, søker etableringsstipend for å videreutvikle mitt kunstprosjekt Gul og underprosjektet Gul møter Vång, som utforsker identitet, tilhørighet og flerkulturell arv gjennom tekstil, performance og sanselige opplevelser. Stipendet vil gjøre det mulig å etablere et profesjonelt atelier på Romsås, investere i produksjons- og dokumentasjonsutstyr, og gjennomføre workshops, performancer og kollektiv meditasjon som involverer Oslos befolkning. Prosjektet skaper inkluderende møteplasser, fremmer bærekraft gjennom bruk av overskuddsmaterialer og gir publikum mulighet til å reflektere over kropp, farge og kulturarv. Om søker: Lieu Thi Le (født 1991) er en tverrfaglig kunstner basert i Oslo, hvor arbeidet hennes er en sammensmelting av bekledning, tekstil og performance. Le har en mastergrad i design fra Kunsthøgskolen i Oslo, med spesialisering innen klær og kostymedesign, og ble uteksaminert sommeren 2024. Les arbeid utforsker hennes kulturelle røtter, sterkt påvirket av nordiske og asiatiske tradisjoner, der naturen fungerer som en sentral inspirasjonskilde. Le inviterer publikum inn i hennes verden hvor hun utforsker sin personlige reise med identitet, tilhørighet og åndelighet, samt transformasjonen av håndbearbeidede tekstiler i møte med kropp i bevegelse. Fargen gul er en sentral komponent i hennes kunstneriske uttrykk, hvor ulike nyanser av gul oppnås ved bruk av plantefarging. &nbsp; Hun ønsker å skape en dialog og en dypere forståelse og betydning av tekstil i vår moderne verden. Hun har separatutstillinger på Galleri Hans i Ørland i september 2025 og på Gamle Munch Kunsthall i Oslo i oktober 2025. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Madalena Santos De Matos Moreira Rato Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 64 459 Om prosjektet: Madalena Rato søker Oslo kommune etablertstipend for å investere i utstyr for å kunne fortsette sitt arbeid utenfor en utdanningsinstitusjon. Midlene vil bli brukt til å etablere hennes profesjonelle karriere som post-instrumentalist komponist-utøver ved hjelp av elektronisk materiale, instrumenter, studieleie og audiovisuelle produksjoner for prosjekter som finner sted i løpet av 2026. Om søker: Madalena Rato er en portugisisk perkusjonist basert i Oslo. Hennes praksis inkluderer perkusjon, fremføring og komposisjon, alltid med en spesiell interesse for lydutforskning og utvidet lytting. For øyeblikket er hun ansatt ved Det Norske Teatret som musiker i Skodespelet av Jon Fosse, og hun underviser ved Nittedal Kulturskole og Voksen Skole Musikkorps. Hun samarbeider ofte med komponister som Luis Fernando Amaya, Elena Perales Andreu, Angeles Rojas, Ferdinand Schwarz og andre. Hun har spilt med flere ensembler, spesielt Oslo Sinfonietta og Les Percussions de Strasbourg. Madalena fullførte sin mastergrad i utøving ved Norges musikkhøgskole med Jennifer Torrence og Kjell Tore Innervik. Madalena er medlem av Umbra, en fiolin/perkusjonsduo som utforsker samtidsmusikk for denne særegne besetningen; hun er en av grunnleggerne av A Collective, et samtidsmusikkensemble basert i Oslo; og Hemiptera, perkusjonsensemblet basert i Lisboa. Totale utgifter: 74 959 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Madelon Anne-Marie Verbeek Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 77 000 Om prosjektet: Madelon Anne-Marie Verbeek is applying for an establishment grant to cover the costs of materials, rent, and working expenses in order to experiment with, explore, and professionalize her practice with fresco painting. This project will exist of an exhibition at Muralverkstedet Lilleborg in February together with fresco-related talks and workshops free of charge. Thematically, these frescoes will engage in a dialogue with the works in Oslo's City Hall (by Alf Rolfsen, Per Krohg, and Axel Revold), referencing and studying their elements through research and replication. As with all of my work, these frescoes will be anchored in contemporary themes, the current political landscape, and my immediate surroundings, particularly the people and conversations overheard and had in Oslo. For this project, I will collaborate with professionals specializing in fresco painting, both to learn traditional techniques and to create movable fresco panels.

Om søker: Madelon Verbeek is a master graduate in fine arts of Kunsthøgskolen I Oslo. She mainly works with painting, specifically fresco, aquarel and gouache. She works with solo art projects mainly, but also gives classes and courses in art(history), specifically relating to Scandinavian fresco and limestone painting. She has recently collaborated with TextielMuseum in The Netherlands with a project on composition used in Norwegian fresco painting, and worked with fresco painting herself mostly in Norway. Her latest exhibitions include a duo with Irma Salo-Jaeger at SKOG, a group exhibition at Kunstnerens Hus and a solo exhibition at EKS-rummet in Copenhagen. Totale utgifter: 77 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaksstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Markus Myhre Mitsem Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Markus Myhre søker om etableringsstipend til arbeid og materialer for å videreutvikle sin kunstneriske praksis og produsere nye arbeider. Midlene skal brukes til atelierleie, materialer og produksjonskostnader, samt dokumentasjon og frakt, med mål om å styrke posisjonen som nyetablert kunstner i Oslo. Arbeidene vil bygge videre på en praksis preget av maleri, installasjon og skulptur. Om søker: Markus Myhre er en norsk billedkunstner, utdannet ved Kunstakademiet i Oslo og Einar Granum Kunstfagskole, og har i 2024 gjennomført et utvekslingsopphold i Lisboa, hvor han ble kjent med den portugisiske kunstscenen og utviklet nye perspektiver på sitt kunstnerskap. Han arbeider hovedsakelig med maleri, skulptur og installasjon, og undersøker hvordan ulike materialer og romlige situasjoner kan skape nye dialoger og betydninger. Hans praksis er både samlende og eksperimenterende, med atelieret som et levende arkiv for gjenstander, tanker og impulser. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaksstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Marzieh Bahador Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Marzieh Bahador (Marzie) søker stipend til å utvikle forestillingen Sorg som måltid, en hybrid dokumentarteater-forelesningsforestilling basert på personlige historier fra henne og Hoda Arbabi i Iran, og en karakter inspirert av Dina Dorf i Henrik Ibsens Samfundets Støtter med historiske kvinnestemmer. Prosjektet utforsker temaer som identitet, samfunnsforventninger og motstand. Stipendet vil dekke Marzies levekostnader under manusutvikling, slik at hun kan fokusere på prosjektet, og styrke etablering som kunstner i Oslo. Stipendet vil også dekke leie av kontor/studio på Sagene. Forestillingen vil finne sted på Gamle Rådhusscene i 2026. Målet er å utvikle et scenisk uttrykk som kombinerer dokumentariske elementer, personlig erfaringsmateriale og historiske referanser, og skape et flerstemmig narrativ som inviterer publikum til refleksjon og empati. Prosjektet blir en forestilling som viser min kunstneriske stemme og introduserer min tverrkulturelle perspektiv til Oslo-publikumet. Om søker: Marzieh Bahador (kunstnernavn Marzie) er manusforfatter og regissør fra Iran, bosatt i Norge. Hun ble uteksaminert i 2024 med bachelor i regi fra Westerdals. Som førstegenerasjonsinnvandrer bringer hun et personlig perspektiv på tverrkulturelle fortellinger inn i sitt arbeid. Hun har erfaring som regi- og scenografassistent i teater både i Iran og Norge, og har ledet barne- og ungdomsverksteder med tre forestillinger som resultat. Hun har også regissert og co-produsert Our Home (Bærum Kulturhus) i samarbeid med barna og ungdomene. Som manusforfatter og regissør har hun laget filmen Mountains, valgt ut til Den norske filmfestivalen i Haugesund og Kortfilmfestivalen i Grimstad. Fra oktober 2025 leder hun filmverksteder på Grønland og Holmlia med fokus på identitet, tilhørighet og selvutfoldelse. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaksstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Mia Berg Rønning Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Mia Berg søker om etableringsstipend til arbeid og kostnader tilknyttet utvikling av sitt kunstneriske virke som låtskriver, komponist og regi- og scenografassistent i teater både i Iran og Norge, og har ledet barne- og ungdomsverksteder med tre forestillinger som resultat. Hun har også regissert og co-produsert Our Home (Bærum Kulturhus) i samarbeid med barna og ungdomene. Som manusforfatter og regissør har hun laget filmen Mountains, valgt ut til Den norske filmfestivalen i Haugesund og Kortfilmfestivalen i Grimstad. Fra oktober 2025 leder hun filmverksteder på Grønland og Holmlia med fokus på identitet, tilhørighet og selvutfoldelse. Om søker: Mia Berg er artist og låtskriver fra Bergen, bosatt i Oslo som skriver musikk innenfor et singer-songwriter inspirert poplandskap med referanser til artister som Phoebe Bridgers, Haim og Adriaenne Lenker. Hun er utdannet med master i utøvende rytmisk musikk fra NLA Høgskolen, samt videreutdanning i Kulturledelse. Mia Berg debuterte med EP-utgivelsen "Intro" i 2019 som ledet til en rekke lovord fra internasjonale plattformer som Line of Best Fit, CLASH Magazine og Popmani. Mia slapp deretter sitt debutalbum "Sleepwalkers at noon" i 2022, og har siden spilt en rekke konserter i Norge, Danmark, Tyskland og England. Hun har spilt livesession på Radio 1 i Berlin og slipper sitt neste album "Aftermath" våren 2026. Albumet er produsert i samarbeid med produsent Mikhael Paskalev. Totale utgifter: 334 584 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaksstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Nadia Warholm Essahli Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Med etableringsstipendet ønsker Nadia Warholm Essahli å videreutvikle sitt artistprosjekt Nadia Essah, hvor hun kombinerer roller som utøver, låtskriver og produsent. Hun skaper et særpreget uttrykk innen "spilt R&B" inspirert av både vestlige artister og arabisk musikktradisjon, med fokus på relasjoner, tap og erfaringene av å vokse opp mellom to kulturer i Norge. Støtten vil bidra til ferdigstilling og utgivelse av nytt album, inkludert studioarbeid, samarbeid med musikere, konserter og promotering – med mål om å berike Oslos kulturliv med nyskapende musikk og formidling.

Om søker: Jeg har utdanning fra Norges Musikkhøyskole ved Det frie Bachelorstudiet med delt hovedinstrument i musikkproduksjon og rytmisk vokal fra 2021-2024. I tillegg til mitt eget virke som musiker, artist og produsent har jeg tidligere vært signert som låtskriver, medvirket som vokalist på albumutgivelser (Mooving Oos, Wizrd), og bidrat i en rekke konserter i andres prosjekter. I perioden 2020-2025 har jeg også vært involvert i utviklingen og gjennomføringen av musikkprosjekter rettet mot barn og ungdom i samarbeid med JM Norway og AKKS som prosjektleder og kursholder. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Naeun Kang Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 60 000 Om prosjektet: I am applying for establishing stipend for production and presentation of my upcoming solo exhibition at LNM gallery in Oslo in November 2026. Here I will show 9 new oil paintings of varying sizes that builds on my ongoing interest in the complexity of human experiences and interpersonal relationships. This new body of work deepens my ongoing exploration of imperfections, brokenness and awkwardness. Om søker: Naeun Kang a visual artist from South Korea who has been based in Oslo since 2021. Kang holds an MFA (2023) from the Oslo National Academy of the Arts (KHiO) and a BFA (2018) from the Royal Academy of Art in The Hague, Netherlands. She works with mainly painting and drawing. Kang's previous solo exhibitions include Centralbanken (Oslo, 2024), NEVVEN (Bologna, 2024), Kang's works have been included in group exhibitions in Norsk Billedhoggerforening (Oslo, 2025), Vienna Contemporary, (Vienna, 2025), Christian Torp (Oslo, 2025), Snails (Oslo, 2025), She Will Artspace (Oslo, 2025), Galleri LNM (Oslo, 2024), Centralbanken (Oslo, 2023). Her upcoming solo exhibitions include NEVVEN, Gothenburg 2025; Galleri LNM, Oslo, in 2026; and Northing Space, Bergen in 2026. She was received 1 year FKDS atelier stipend at Kunstneres Hus in 2023. Totale utgifter: 150 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Rut Gjefsen Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Rut Gjefsen søker stipend til fullføring av sitt romanprosjekt, med tittelen "Hedda." Romanen følger studenten Hedda, fra det tidspunktet hun finner ut at hun er gravid, til hun tar abort. Verket er skrevet innenfor sjangeren magisk realisme, der elementer fra overtro og norske folkeeventyr dukker opp i et moderne Oslo. Videre problematiserer romanen temaer slik som kvinnehelse, graviditet og mental helse. Manuset skal ferdigstilles tidlig i 2026 og deretter sendes til et forlag. Målet er at romanen utgis i 2026 eller tidlig 2027. For at manuset skal bli av høyest mulig kvalitet, er det nødvendig å sette av tid til å gå dypt inn i prosjektet. Dette vil muliggjøres av permisjon fra arbeidet, med behov for økonomisk støtte i den aktuelle perioden. Om søker: Rut Gjefsen er utdannet litteraturviter ved King's College London, Humboldt-universitetet i Berlin og Universitetet i Oxford, der undervisningen foregikk på norsk, engelsk og tysk. Hun arbeider i dag som saksbehandler hos Nav i 80% stilling. Hun har én skrive dag i uka, i tillegg til at hun dedikerer nesten all fritid til skrivning. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Sara Wilhelmsen Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Sara Wilhelmsen søker med dette om stipend til å videreutvikle flere kunstneriske prosjekter forankret i fortellerkunst og i form av scene og kortfilm, så vel som mentorship og samarbeid med andre kunstnere/fagpersoner. Hovedprosjektet for perioden er "Operation Dionysus", en scenisk horror-fortelling som avsløres i sanntid ved hjelp av video-projeksjon, dokumenter og lyd. Forestillingen bygger på et selvopplevd møte med en finsk sekt i 2019. Parallelt jobber jeg med ideer knyttet til en kortfilm basert på et manus av Jean Paul Sartre ("For lukkede dører"), samt Folkeutrydning av Werner Schwab som spilles på Grusomhetens Teater våren 2026. Det overordnede målet for det kommende året og denne stipendperioden er gjennom varierte prosjekter å utvikle eget kunstnerskap, ta steget ut i det profesjonelle kulturlivet i Oslo og å finne ut mer om min kunstneriske retning. Dette gjøres ved å utvikle prosjekter, delta på bransjetreff og kurs, så vel som å finne gode samarbeidspartnere. Om søker: Utdannet skuespiller med BA i skuespill fra Høyskolen Kristiania (2023-2025). Allsidig erfaring fra teater, performance, musikk og prosjektledelse. Jeg er en skapende skuespiller med sterk gjennomføringskraft og evne til å søke nye uttrykksformer og originalitet. Jeg har kapasitet til å gjennomføre prosjekter, både kunstnerisk og praktisk, og gjerne på tvers av fag. En rød tråd i mitt arbeide er politiske eller samfunnsaktuelle temaer, tverrfaglighet og sjangerfrihet. Mitt engasjement ligger i å fortelle historier som kan forandre, underholde og bryte grenser. Med forankring i tater-kulturen tilbyr jeg et unikt perspektiv som jeg vil følge videre. Siden jeg startet opp Kulturkompaniet Skøyerstaten har jeg fått samarbeide med profesjonelle og særs dyktige kunstnere på sine respektive felt, så vel som med organisasjoner/institusjoner som KORO, Likestillingssenteret, Anno Glomdalsmuseet og DKS. Jeg har spilt på Teater Innlandet, Riksscenen, i kirka, på Oslo Fringe, i gymsaler og på gata. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Soran Skjalg Lind Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg søker om etableringsstipend fra Oslo kommune for å gjennomføre prosjekter og konserter i 2026 med mål om å etablere meg som utøvende profesjonell musiker i Oslo. Etter å ha bodd og studert i Wien i fem år, flyttet jeg tilbake til Oslo høsten 2024, hvor jeg nå er bosatt og aktiv som utøvende musiker. Prosjekter for 2026 inkluderer blant annet innspilling av mitt debutalbum med en påfølgende release-turné med konserter i Norge og utlandet, men med hovedfokus på min hjemby Oslo, og fordypning i 1920-tallets spillestil for klassisk saxofon. Dette er viktige skritt for å bygge meg opp en bærekraftig kunstnerisk karriere i hovedstaden og for å bidra til Oslos klassiske musikkliv. Om søker: Jeg er en norsk saxofonist med base i Oslo, som har studert i Oslo, Berlin og Wien. Jeg har spilt som solist med blant annet Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsskorpset, Det Norske Kammerorkester og Forsvarets Stabsmusikkorps. Mine opptredener har blitt kringkastet på NRK, BBC Radio, DR og Latvian Radio. Jeg har deltatt på festivaler som Oslo og Risør Kammermusikkfest, og spilt konserter i en rekke land, blant annet Tyskland, Frankrike, USA, Østerrike og Sveits. Blant konserter har jeg spilt i Wiener Musikverein, Brucknerhaus Linz, Merkin Hall i Kaufmann Center New York, Grieghallen, Universitetets Aula, Oslo Konserthus, Oslo Operahus og Stormen Konserthus. Jeg har mottatt flere priser, og har blant annet vært finalist i NRKs "Virtuos" og på De Unges Konsert i Bergen, og semifinalist i Young Concert Artists New York. Jeg brenner også for ny musikk og utfremførte hele 15 verk i 2023/2024. Totale utgifter: 150 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Stefano Boggiani Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 80 000 Om prosjektet: Jeg heter Stefano Boggiani, er 29, frilansmusiker, jazz gitarist og komponist basert i Oslo. I løpet av 2026 planlegger jeg å fokusere mest på tre prosjekter og stipendet vil bli brukt til å dekke utgiftene knyttet til disse tre prosjektene. Det handler om to eksisterende prosjekter, og et nytt prosjekt. - Andvake, kvintett med originalmusikk, inspirert av den moderne amerikanske jazzscenen (debutalbum og utgivelsesturné planlagt i 2026). Jeg vil organisere kreative økter med etablerte jazzmusikere vi ser opp til, der jeg og de andre medlemmene av gruppen kan få tilbakemeldinger på arbeidet vårt. - Duoen Stumfilmusikk, som fremfører improvisert musikk under stumfilmvisninger og har møtt utfordringer angående økonomi, opphavsrett og utstyr. - Kvartetten Forward Notion er det nye prosjektet jeg skal lansere våren 2026. Den stammer fra ønsket mitt om å utforske nye komposisjonsideer og inkluderer samarbeid med musikere med klassisk/samtidsmusikk bakgrunn. Om søker: Jeg er Stefano boggiani, jazzgitarist og komponist, utdannet ved Siena Jazz University (Bachelor, 2017-2021) og Norges Musikkhøgskole (Master, 2022-2024). Jeg har opptrådt, spilt inn og jobbet som lærer de siste åtte årene både i Italia og Norge. Jeg ga ut mitt første album som bandleider i 2023 med en italiensk kvartett kalt Niu Mos, etterfulgt av en turné i Italia. Da jeg flyttet til Norge, var jeg involvert i mange musikalske prosjekter, alt fra jazz og fri improvisasjon til samtidsmusikk. Jeg samarbeidet med eller hadde timer med noen av de mest interessante musikerne på scenen, som Andreas Røysum, Anja Lauvdal og Thomas Strønen. Mine aktive musikalske prosjekter akkurat nå er kvintetten Andvake (opptrådte på Victoria Nasjonal Jazzscene, Grenland Jazzforum, Jazzramp på SALT m.fl., planlagt utgivelse av debutalbumet i 2026), den elektriske trioen tryAngles (turnerte i Portugal sommeren 2025), duoen stumfilmusikk og et soloprojekt (skal turnere i Italia i desember 2025). Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Tomofumi Yamasaki Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: I, Tomofumi Yamasaki (b.1990, Japan), am a visual artist working primarily in film, installation and performance. My work explores the presence of the body in relation to hybrid culture, gender and nature, through imagination and a sense of humor. Based in Oslo, I am in the establishing phase with my own company, a sole proprietorship, to work as an independent performance artist. As a member of Performance Art Norway (PAN), Skeiv Verden, and Japanese community in Oslo, I am involved in producing arts and cultural events. I hope to have an impact on the Norwegian visual arts scene through my artistic practice. I am applying for the scholarship to work as an independent artist as well as working collaboratively with arts and cultural institutions. This grant will help me play a leading role in the visual arts field. In 2026, I aim to organize film screenings, performances, exhibitions, and cultural events. Om søker: Tomofumi Yamasaki (b. 1990, Japan) is a visual artist and a performer based in Oslo. He holds a bachelor in Fine Art at Central Saint Martins School of Art at University of Arts London, and a master's degree in Fine Art at Faculty of Fine Art, Music and Design at University of Bergen. He works across a variety of art forms including film, installation and performance. His recent works includes "You Are My Northern Lights" (2023, Bergen Kunsthall), Love Letter (2024, Kunsternes Hus, Oslo) and "Northern Lights...? Yes, You Are" (2024, Troms fylkekommune) Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtaketstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Søker: Tuva Karen Halse Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å videreutvikle meg som jazzfiolinist, komponist og arrangør med Oslo som base. Hovedprosjektet er et bestillingsverk for OJKOS – Orkesteret for Jazzkomponister i Oslo – med utfremføring på Nasjonal jazzscene i oktober 2026. Verket, med arbeidstittelen «Reconnection II», bygger videre på mitt tidligere prosjekt og utforsker barokkmusikkens harmoniske konsepter i møte med jazz, improvisasjon og elektroniske elementer. Gjennom musikken utforskes det å vende tilbake til mennesker, steder og ideer – musikalsk forankret i barokkmusikkens uttrykk, re-kontekstualisert i et moderne jazzorkester. Stipendet vil gi tid og økonomisk trygghet til fordypning i komposisjon, arrangering og kunstnerisk utvikling, og støtte meg i å bygge et bærekraftig virke som utøver og skapende musiker i Oslo. Om søker: Tuva Halse (f. 1999) er en improviserende fiolinist og komponist fra Molde. Med bachelor fra Jazzlinja i Trondheim og master fra Norges Musikkhøgskole, bor hun nå i Oslo og jobber som freelance musiker. Hun har allerede spilt på flere av de sentrale jazzscenene i Norge og Europa med egne og andres prosjekter, blant annet med navn som Mathias Eick, Håkon Kornstad, Mats Eilertsen og Trondheim Jazzorkester, i tillegg til å bidra på en rekke utgivelser innen ulike sjangere. Til vinteren gir hun ut sitt tredje album i eget navn på Jazzland Recordings. I 2024 mottok hun den gjeve utnevnelsen NTNU-ambassadør, berømmet for «sin lekende lyriske nerve og en sjelden, modig følsomhet i tone og spillemåte». Under Kongsberg Jazz samme år mottok hun også DNBs #hunivesterer-stipend. Inspirert av natur, relasjoner og menneskelige emosjoner, komponerer hun musikk med improvisasjon i sentrum som befinner seg i skjæringspunktet mellom nordisk jazz og klassisk kunstmusikk.

Totale utgifter: 222 600 Vedtatt beløp: 50 000 Vedtakstekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskaping, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.
Avslag
Søker: Abirami Logendran Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 62 600 Om prosjektet: Abirami Logendran søker om et etableringsstipend som skal brukes til produksjon av soloutstillingen «Hallucinations (arbeidstittel)» på Billedkunstnerne i Oslo i mars 2026. Midlene skal dekke produksjonskostnader som printing og innramming av plakater, bygging av lysbokser, leie av skjermer for videomontasjer, samt honorar til teknikere for montering og til deltaker i diskursivt program. I tillegg søkes det om fem måneders studioleie for første halvdel av 2026. Om søker: Abirami Logendran er en tverrfaglig kunstner og skribent med mastergrader i billedkunst fra KHiO og skjermkultur fra UiO, i tillegg til utdanning i grafisk design, historie og matematikk. Hun har hatt to soloutstillinger i Oslo de siste årene, på Kunsthall Oslo og K4. Hun er ansvarlig redaktør for Norsk Kunstårbok, filmkurator på Kunstnernes Hus og skribent i blant annet Klassekampen. Totale utgifter: 104 600 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Adam Manthey Steen Hølmebakk Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 92 000 Om prosjektet: Adam Manthey Steen søker etableringsstipend til kurs og lokaler for et kunstnerisk og inkluderende aktivitetstilbud for personer med psykisk utviklingshemming og andre funksjonsvariasjoner gjennom høsten 2026. Prosjektet skal gi deltakerne verktøy til å uttrykke seg og utforske scenekunst på egne premisser, samtidig som det fungerer som et laboratorium for eksperimentering og nye former for teater. Arbeidet bygger på prinsippene i access dramaturgy og inspirasjon fra internasjonale praksiser som Back to Back Theatre. Erfaringene fra prosjektet vil også berike Manthey Steens egen kunstneriske praksis som scenekunstner og dramaturg. Om søker: Adam Manthey Steen er utdannet skuespiller fra Akademi for scenekunst (NTA) i Fredrikstad og har studert ved Akademi for musikk, dans og teater i København. Han arbeider som scenekunstner og dramaturg, og har vært med på en rekke scenekunstprosjekter. Blant hans mest sentrale prosjekter er The Amazing Presents: ABSOLUTELY FANTASTIC (half a plan, half a miracle), som vises på Black Box Teater og BIT Teatergarasjen i 2025 og 2026. I tillegg til dette var han også medskapende og utøvende i Byggmeister Solness med Vinge/Müller som ble vist ved Det Norske Teateret, og Solaris med Verk Produksjoner som ble vist på Black Box Teater. For sistnevnte er han også nominert til Kritikerprisen i teater for 2024-2025. Totale utgifter: 104 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Aleksander Barkovskij Raftevoild Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Aleksander Raftevoild søker om etableringsstipend til oppgradering av sitt musikkstudio på Frysja i Oslo, samt utvikling og oppføring av forestillingen Viser min bestefar song i Oslo i 2026. Studiooppgraderingen skal sikre profesjonelle arbeidsforhold for videre komposisjon, låtskriving og samarbeid med andre artister i byen. Forestillingen bygger på viser og historier med sterk forankring i Oslo, blant annet Otto Nielsens viser fra Grini fangeleir, bilder fra frigjøringsdagen 8. mai og feiringen av 17. mai 1945, samt revyviser og populærmusikk fra Chat Noir, Einar Rose, The Monn Keys, Jens Book-Jensen og Alf Prøysen. Prosjektet kombinerer kulturarv og nyskaping, og skal gi byens publikum en unik musikkopplevelse på tvers av generasjoner, samtidig som det bidrar til å styrke Oslos kulturliv. Om søker: Aleksander Raftevoild er utdannet ved The Liverpool Institute for Performing Arts (BA i utøvende musikk, produksjon og låtskriving). Han arbeider som artist, låtskriver, komponist og produsent med base i Oslo. Raftevoild har produsert musikk for Didrik og Emil Solli-Tangen og Christel Alsos, samt komponert musikk for NRK-seriene Verdens beste venner, Stjerneekamp og Eg går på. Han står bak musikalen Usagt, som ble hedret med LEVE sin hederspris i 2025, og har komponert musikken til familiespelet Søstrene Mel og Sjøormen. Som artist under navnet Aleks Grey har han hatt låter listet på NRK P1 og P3, samt internasjonal radiodekning som inkluderer bla. BBC Radio. Totale utgifter: 90 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ana Henriques Brotas Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 90 750 Om prosjektet: Ana Brotas søker om etableringsstipend til arbeid og materialer for å utvikle en ny serie tegninger og en kunstnerbok. Prosjektet utforsker hvordan ungdom oppfatter, representerer og forestiller natur, med særlig fokus på deres affektive forhold til flora. Gjennom tegnepraksis og bokutvikling skal den kunstneriske utviklingen bygge på et forskningsarkiv av affektive kart laget av ungdomsskoleelever. Resultatene skal deles og presenteres gjennom bokmesser, bokhandlere, utstillingsarenaer og åpne presentasjoner innenfor bokkunstfeltet i Oslo. Målet er å bidra til en forståelse av tegning som en stedsspesifikk og samskapt prosess, og å skape rom for nye økologiske perspektiver basert på ungdommens kunnskap. (NB: Dette er første gang jeg skriver søknaden min på norsk, og det har vært en spennende læringsprosess. Jeg har spurt mange om å lese gjennom teksten, og jeg håper at dere kan gi meg litt rom når det gjelder språket. Tusen takk.)

Om søker: Ana Brotas er en billedkunstner med bakgrunn innen audiovisuell kommunikasjon og pedagogikk. I sin kunstneriske praksis undersøker hun hvordan miljøer blir forstått, representert og forestilt i en tid med klimaendringer. Dette tar ofte form av stedsspesifikk og samfunnsengasjert kunst, og omfatter en rekke forskjellige medier som tegning, fotografi, lyd, tekst, performance og installasjon. Tidligere prosjekter ble utviklet ved institusjoner som Oplandia senter for samtidskunst (NO), V2_Lab for the Unstable Media (NL), Malacate (PT), Silo Arte e Latitude Rural (BR) og de europeiske kulturhovedstedene i Plovdiv (BG) og Veszprém (HU). Brotas har en mastergrad i kunst og offentlig rom fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Totale utgifter: 115 750

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekt: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: André Hustoft Nesheim

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: André Hustoft Nesheim søker om etableringsstipend til arbeid, kurs og materiale for å etablere seg i eit nytt kunstfelt i Oslo – krysninga mellom live musikk og levande bilete. Prosjektet kulminerer i konsertframsyninga «Aldri mer 9. april» på SALT hausten 2026, inspirert av historia til oldefaren, krigsseglaren Andreas H. Dybdahl. Gjennom prosjektet vil Nesheim utforske korleis musikk, video og lys kan smelte saman til eit nytt uttrykk, og korleis samspillet mellom det vi ser og høyrer kan forsterke opplevinga. Han vil utvikle film som svarar direkte på musikken live, og bruke eige kunstnarskap innan musikk, foto og lysdesign i ein ny, heilskapleg praksis. Stipendet skal nyttast til kurs, leige av arbeidsrom, leige av visningsrom, lisensar og naudsynnte materiale. Målet er å lære gjennom å skape, og å utvikle kunstnarskapet vidare med inspirasjon frå ei sterk familiehistorie.

Om søker: André Hustoft Nesheim arbeider som musikal, fotograf og lysdesignar, og har utdanning innan klassisk song, kulturleing, økonomi og ein master i entreprenørskap frå OsloMet. Han arbeider i skjæringspunktet mellom kunst og kreativ næring, og har vore fotograf på kortfilmene Bruddstykker (2024) og Irene (2026). Som musikal har han hatt konsertar på mellom anna SALT, Hos Arne, Skjold kyrkje, Stavanger sentrum og Maritim Scene, medan han som lysdesignar har samarbeidd med artistar som Ingrid Jasmin, Pumpegris, Ole Hartz og Fatoumata Diawara. I tillegg har han vore dagleg leiar for Bislett guttekor, arrangementsleiar for Gullbring kulturhus og styreleiar i Telemarkfestivalen.

Totale utgifter: 180 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekt: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Ann Helen Vignes Hommeland

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: En TV-serie (drama/komedie) som handler om å gå fra ung til voksen i dagens samfunn. Utenforskap, ensomhet og ADHD er en rød tråd gjennom serien, med en undertone av håp og verdien av vennskap og fellesskap.

Om søker: Utdannet ingeniør, entreprenør og innovatør. Sluttet i jobben som ingeniør for å begynne å skrive på grunn av et sterkt skaperbehov og mye på hjertet.

Totale utgifter: 90 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekt: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Anna Berg Gjendem

Kunstform: Litteratur og kritikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Anna Berg Gjendem søker etableringsstipend for å etablere seg som forfatter og illustratør i Oslo. Stipendet vil gi henne en stabil arbeidsbase, nødvendig utstyr og tid til å utvikle bok nr. 2 i dagbokserien «Kjære Pølsa», der Gjendem står for tekst, illustrasjoner, font og design. «Kjære Pølsa» er en lettest og humoristisk barnebokserie for målgruppen 9–12 år, utgitt på Cappelen Damm (2025). Gjennom sprø historier og fargerike illustrasjoner får leseren innblikk i Iris (10 år) sin dramatiske hverdag. Målet er å skape litteratur som både er gøy og visuelt engasjerende, for å vekke leselyst hos barn og unge. Stipendet vil bidra til å gjøre det mulig for Gjendem å lansere bok nr. 2 i 2026, etablere et profesjonelt arbeidsrom i Oslo, og legge grunnlaget for en langsiktig karriere som forfatter og illustratør.

Om søker: Anna Berg Gjendem (f. 1991) er utdannet i grafikk og tegning fra Kunsthøgskolen i Oslo og som Art Director fra Berghs School of Communication i Stockholm. Hun arbeider som forfatter, illustratør og kunstner, med særlig fokus på barnebøker. I 2025 debuterte hun med dagbokserien Kjære Pølsa (Cappelen Damm), solgt til Sverige, Danmark og Italia, og innkjøpt av Norsk Kulturråd til bibliotekene. Gjendem kombinerer tekst og tegning for å skape letteste og humoristiske bøker for barn, og har deltatt i kunstutstillinger i Norge og internasjonalt, samt mottatt priser for hennes kreative idéer, grafikk og illustrasjon.

Totale utgifter: 291 160

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekt: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Anna Ringstad

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Anna Ringstad søker om stipend til arbeid og materialer for å etablere et arbeids- og visningsrom i Oslo som skal fungere som studio, showroom og lavterskel kulturarena. Prosjektet kombinerer utvikling av ny kolleksjon og en visning, samt utstilling og performance knyttet til fotografi, tekst, lyd og tekstil. Tematisk undersøker prosjektet spenningen mellom kommersiell mote, kritisk refleksjon og kulturell deltakelse, med mål om å demokratisere motefeltet og skape et inkluderende møtepunkt for publikum, kunstnere og musikere. Rommet skal fasilitere visninger, workshops og samtaler som utforsker hvordan klær, materialitet og performance kan kommunisere kultur og identitet på nye, hybride måter.

Om søker: Anna Ringstad er en nyutdannet designer fra Kunsthøgskolen i Oslo (2022–2025) og har bakgrunn fra The International Library of Fashion Research. Hun arbeider med klesdesign i skjæringspunktet mellom mote, kunst, kulturkritikk og performance Ringstad har vist sin avgangskolleksjon på Podium, kuratert Oslo Trend Report 2023 og utviklet Grocery IT-bags, som har fått kommersiell og mediemessig oppmerksomhet. Hun har også jobbet som strikkedesigner for Louise Lyngh Bjerregaard i Paris og stylist for Bjarne Melgaards kommende kolleksjon i Oslo. Gjennom praksisen kombinerer hun håndverk, konseptuell research og digital performativitet for å undersøke hvordan mote kan fungere som kulturelt og sosialt kommenterende språk.

Totale utgifter: 130 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjetrammen.

Søker: Atchy Konesaraja

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Atchy Konesh søker om stipend til arbeid og videreutvikling av serieprosjektet "Jordan". Med et tydelig mål om at prosjektets retning er å kunne fremme deltakelse i alle ledd - ønsker Atchy Konesh å kunne utarbeide et prosjekt som blir mer enn bare underholdning. Prosjektet retter seg mot neste generasjon fakkelbærere innenfor kunst, sport og kultur, og hvordan deres deltakelse i alle ledd kan være med på å påvirke den kollektive forståelsen og endre et større narrativ.

Om søker: Atchy Konesh er utdannet manusforfatter fra Den norske filmskolen i Lillehammer. Kort tid etter endt utdanning vant han Nordic Talents' «special mention» pris for TV-serie prosjektet Jordan, samt pitchprisen hos M:Brane for samme prosjekt. Atchy Konesh er også deltaker i 2025 utgaven av Nordic Film Lab, som arrangeres av Gøteborg Film Festival. Våren 2025 ble han en del av nysatsningen "Nye dramatikere" hos Dramatikkens hus. Han arbeider i dag som manuslærer på den nyoppstartede filmskolen, Oslo filmskole.

Totale utgifter: 200 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjetrammen.

Søker: August Grünfeld

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: August Grünfeld søker om etableringsstipend for midler til utvikling og produksjon av en rekke filmprosjekter i forskjellige faser, hvor et knippe av dem vil lanseres i slutten av 2026! August forsker kunstnerisk i skjæringspunktet mellom den unge mannen og det "evige" ideologiske presset én blir presentert for gjennom sosiale media og ny teknologi. Han arbeider innenfor surrealismen, med ekspresjonistisk uttrykksform, gjerne preget av satire. Han er opptatt av å skape arenaer for tolkningsrom. Han håper å samle unge mennesker i debatt, og vil vise film på kinoer over Oslo, samt festivaler.

Om søker: August Grünfeld er utdannet manusforfatter ved Westerdals, og jobber for tiden som scenograf i filmbransjen. Han har regissert en rekke kortfilmer, som har blitt tatt ut til flere anerkjente filmfestivaler. Han har en sterk kunstnerisk stemme, og er opptatt av å skildre samtidens problemer med en skjev og absurd lupe. Han er en sterk kunstnerisk stemme i lokalmiljøet, og bistår på nærmest alle frivillige kunstneriske arrangementer i byen. Han samler unge mennesker som har sterke ambisjoner om å lage film, og gjennomfører.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjetrammen.

Søker: Benedicte Dahm

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 55 000

Om prosjektet: Benedicte Dahm søker om støtte til å utvikle tre prosjekter for 2026: «En vannturist i Oslo», «En vandring gjennom Ekebergparken» og «Conference of the birds». En vannturist i Oslo er et toårige prosjekt som handler om å synliggjøre vann og infrastrukturen for vann i Oslo. Prosjektet starter høst/vinter 2025/2026 med en installasjon og et vannkart i den nye kunstcontaineren til Oslo kommune på Sukkerbiten. I løpet av 2026 vil Benedicte gjennom et prosjekt med Tenthouse skape "En vannturists guidebok til Oslo", en designet vanddrakt samt en tegnefilm. Prosjektet "En vandring gjennom Ekebergparken" er en kunstnerbok som skal utgis på sensommeren 2026, og selges i museumsbutikken til Ekebergparken. Boken vil bestå av et kart, små tekster og tegninger, og være som en personlig vandring eller feltbok over parken. Prosjektet "Conference of the birds" er en separatutstilling på Bærum kunsthall i mai 2026 i samarbeid med Oda Tungodden, og vil bestå av en utstilling, lydvandring og middag.

Om søker: Benedicte Dahm ble i 2023 ferdig med masteren sin fra kunsthøgskolen i Bergen, etter bachelor fra Kunsthøgskolen i Oslo. Sommeren 2023 flyttet hun tilbake til Oslo, og jobber nå med utstillinger, illustrasjoner og som designer og koordinator for barne- og familieprogrammet hos Norsk Billedhoggerforening. I hennes praksis arbeider hun med installasjon, lydvandring, bøker, tegning og animasjon. Gjennom historiefortelling ønsker hun å utforske infrastrukturen rundt oss, lokalhistorie, hverdagsobjekter og bevegelse i offentlig rom. Hun jobber ofte stedspesifikt, og dette kan for eksempel vise seg som lydvandring som følger vannsystemet gjennom byer, keramiske installasjoner, alternative kart, opplesninger, eller små illustrasjoner. Benedicte var nylige med på BJCEM Go2025 biennalen i Italia/ Slovenia, og har blant annet stilt ut hos Trykkeriet, Skog art space, USF verftet, Trafo kunsthall, Kiosken studio og Oslo Bussterminal-kunstvisitten-Nitja.

Totale utgifter: 241 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjetrammen.

Søker: Benedikte Askedalen Lindtner

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 53 913

Om prosjektet: Benedikte Askedalen Lindtner søker støtte til å gjennomføre et internasjonalt samarbeidsprosjekt med Føyka vokaltrio og det sveitsiske koret Fricktaler Herzbuebe. Prosjektet skal resultere i to kirkekonserter, en i Oslo og en i Aarau i Sveits. Musikken tar utgangspunkt i folketoner fra Norden og Sveits som brukes inn i komposisjoner og improvisatoriske strekk. Gjennom å forsterke samspillet mellom stemme og bevegelse er målet å utforske likhet og ulikheter i folketonenenes uttrykk. Om søker: Benedikte Askedalen er sanger og låtskriver bosatt i Oslo, og har gjort seg kjent som en fleksibel sanger og korist, med utdanning i rytmisk faglærer og master i låtskriving fra Universitetet i Agder. Gjennom å jobbe med å blende stiltrekk fra elektronisk pop og indie inn i fri improvisasjon har hun skapt et uttrykk som skiller seg ut, og markerte seg med bestillingsverket ""Looking forward to my afternoon retreat" under Punktfestivalen i Kristiansand 2021. Hun har vært i det siste vært i samarbeid med musikere som Canberk Ulas, Eivind Aarset, Lars Hornthvedt og Kjetil Mulelid. Aktive prosjekter som korist og sanger er med Jan Bang, Nina Fay og Cherry Cinema, eget soloprojekt med produsent Herman Wildhagen (albumrelease i 2026) samt vokaltrioen Føyka, et prosjekt som dykker dypere inn i det tverrfaglige samspillet mellom dans og stemme-improvisasjon. Totale utgifter: 205 320 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Bård Kristian Kylland Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å styrke min kunstneriske praksis som pianist og komponist i Oslo. Stipendet vil gjøre det mulig å investere i et Yamaha U1 piano, som blir et sentralt verktøy i egenøving, komposisjon og innspilling. Pianoet vil danne grunnlaget for utvikling av nytt solomateriale, som jeg planlegger å spille inn og utgi i løpet av stipendperioden. I tillegg vil det brukes aktivt i preproduksjon og samarbeid med artister jeg jobber tett med, som GiddyGang, Beharie, Charlotte Dos Santos, Marie Løvås og Joakim Solbakken – alle med planlagte Oslo-konserter i 2025 og 2026. Med stipendet vil jeg kunne videreutvikle mitt uttrykk som solopianist og samtidig bidra til byens musikkliv gjennom konserter på scener som Parkteatret, Rockefeller, Blå og Øyafestivalen. Om søker: Jeg er pianist, komponist og musiker utdannet fra NLA Høgskolen i Oslo og North Park University i Chicago. Med bakgrunn i gospel- og jazztradisjonen arbeider jeg i skjæringspunktet mellom soul, R&B, jazz og filmatisk musikk, og har etablert meg som en aktiv utøver både solo og i samarbeid med andre. Jeg er medlem av GiddyGang, som ble Spellemannsnominert i R&B/Soul-kategorien og har fått strålende kritikker i norsk presse. Jeg turnerer allerede jevnlig med både Beharie og GiddyGang, og har løse oppdrag med andre artister, både faste samarbeid og vikaroppdrag. Som studiomusiker har jeg blant annet bidratt på utgivelser med Beharie (Spellemannsnominert i 2023), GiddyGang, Marie Løvås (Spellemannvinner i 2024) og Aurora. Jeg samarbeider også med Charlotte Dos Santos og Joakim Solbakken. Min praksis er tett forankret i Oslos musikkliv, med konserter på byens viktigste scener, som Parkteatret, Rockefeller, Sentrum Scene, Blå og Josefine Visescene. Totale utgifter: 160 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Camila Urrego Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Camila Urrego is applying for a grant for work and materials to develop new visual artworks as part of the long-term project Is this TOMORROW? – The Visual Story of the Arctic in 50 Years. Building on her background in landscape architecture, her speculative design approach, and her photographic research in the Arctic region, the project combines documentation with AI-generated imagery to envision how fragile Arctic landscapes may transform in the future. The grant period will help establish the foundation for this inquiry by supporting the production of photography, moving image, and installation prototypes. It will culminate in a first solo exhibition in Oslo in 2026 — the first in a series of forthcoming presentations that will gradually consolidate this ambitious project. In this way, the scholarship represents not only support for one exhibition, but the establishment of an ongoing research-based practice that connects visual art, design, and speculative foresight. Om søker: Camila Urrego is a visual artist and designer who graduated in 2024 and is now establishing her professional practice in Oslo. She holds degrees in landscape architecture, interior architecture, and design from the Oslo School of Architecture and Design (AHO), Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), and Tokyo University of the Arts. Her work combines photography, speculative design, and emerging technologies to explore how humans relate to fragile and distant landscapes. After graduation, she founded Camiur Studio to develop projects that bridge research, technology, and visual storytelling. She is currently creating new photographic, AI-based, and installation works that experiment with immersive and cross-disciplinary formats. While early in her career, Urrego has collaborated with institutions such as Hermès, Nordic Architects, and Dark Architects, and is preparing her first solo exhibition at Fotografiens Hus in 2026. Totale utgifter: 150 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Cecilia Xinyu Zhang AS Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Prosjektet etablerer en tverrfaglig digital praksis i oslo som kobler kunst, design og sosial innovasjon. Målet er å utvikle en digital plattform der kunstnere og innbyggere (inkludert barn og unge) kan samarbeide om å møte konkrete sosiale utfordringer med kunst og kreative løsninger. Plattformen skal være tilgjengelig for å være med på å skape og bidra til å løse og øke bevisstheten om viktige samfunnsutfordringer ved hjelp av kunst og kreativitet, med særlig fokus på bærekraft, inkludering og sosial verdiskaping. Gjennom eksperimentell bruk av digitale verktøy, deltakende designprosesser ønsker vi å utvikle nye uttrykk som både styrker oslos kreative økosystem og bidrar til sosial verdiskaping. Med stipendet kan vi bygge et pilotprosjekt, teste prototyper i samarbeid med oslo kommune, frivillige aktører og lokale partnere, kunstnere, og skape en bærekraftig arena for kreativt samarbeid som bidrar direkte til Oslos lokalsamfunn. Om søker: Cecilia Zhang jobber i skjæringspunkt mellom digitalkunst, design, bærekraft og sosial innovasjon. Studio har en konseptuell tilnærming kombinert med tverrfaglig tenking, slik at verket kan engasjere seg i forhold til dets sosiale, kulturelle og historiske kontekst. Studio har som ambisjon å skape verdi rundt digital teknologi, bærekraft, miljø og samfunnet som helhet. Under etableringsfasen har studio mottatt flere internasjonalt kjent priser, blant annet Red Dot Design Award, Rising Star Award fra Stockholm furniture and light fair. Studio har stilt ut ved en rekke visningssteder– i Milan, NewYork, Stockholm, Oslo, Paris, London osv. Studios arbeid er publisert av anerkjente publikasjoner som blant annet wallpaper magazine(UK), Interni Magazine(IT), Architecture Digest(DE).

Totale utgifter: 200 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Chérie Angela Njeri Mwangi Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 85 000 Om prosjektet: Mitt navn er Cherie Mwangi, og jeg søker støtte til produksjon og gjennomføring av mitt kommende album. Støtten vil dekke nødvendige produksjonskostnader og sikre at prosjektet gjennomføres med høy kvalitet både musikalsk og visuelt. Prosjektet består av en albumutgivelse med 11 spor, musikkvideoer, foto- og lydproduksjon, samt en dokumentar- og mixtape-serie på 4 episoder som en integrert del av prosjektets lansering. Prosjektet henter inspirasjon fra hva rap og R&B i sin kjerne står for, rhythm and poetry og rhythm and blues. Den kunstneriske ideen handler om å bruke musikk som et verktøy for å ta tilbake eierskap til stemmen og historien sin. Albumet deles inn i to dimensjoner som reflekterer menneskers flerdimensjonale natur. Den røde siden formidler styrke, intensitet og råskap, mens den blå siden utforsker sårbarhet og melodi gjennom R&B. Kontrasten mellom de to sidene fremheves med et sterkt og teatralisk uttrykk, både visuelt og musikalsk. Om søker: Cherie Angela Mwangi er en norsk rapper, R&B- og pop-rap-artist, og regnes som en pionér innen sin musikkstil i Norge. Hun har utgivelser som SIS, Like Me og Dr. Miami, som virkelig satte tonen i norsk rap. Hun er vågal, fryktløs og breial, og uttrykker seg alltid med tydelig stemme og egenart. Hun ble oppdaget via sosiale medier, der hun kontinuerlig la ut freestyle-videoer som viste hennes talent og allerede som 21-åring ble hun signert av Universal Music Norway. Hun valgte senere å gå uavhengig for å bygge sitt eget kunstnerskap, preget av sterk lyrikk og et distinkt visuelt univers. Cherie har spilt konserter over hele Norge og optrådt på store musikkfestivaler som Kadetten og Stavern, samt vært hovedartist og talsperson på årlige kvinnedagskonserter og arrangementer dedikert til kvinners styrke. Hun er også låtskriver bak årets Paradise Hotel 2024 og arbeider aktivt for å løfte frem minoritetsrepresentasjon og kvinnelige stemmer i norsk musikk. Totale utgifter: 85 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Claudia Leonie Viola Merkl Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 64 000 Om prosjektet: Leonie Viola Merkl søker om stipend til å kunne forfatte en publikasjon som tar utgangspunkt i egne erfaringer. Boken skal handle om det å stå igjen etter et selvmord. Formmessig vil publikasjonen i hovedsak bestå av tekst (prosa og diktform), tilføyd enkelte grafiske elementer (tegning og foto). Om søker: Leonie Viola Merkl (f. 1992, Mainz, Tyskland) studerte mediekulturvitenskap, nordisk medievitenskap og geografi i Köln, Oslo, Göteborg og Seoul. Hun har vært bosatt i Oslo siden 2017 og jobber med kommunikasjon i det visuelle kunstfeltet. Hun har blant annet belyst opplevelser av sorg og tap gjennom prosjektet "viktig å ta vare på", og skrivning. Totale utgifter: 64 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Cornelius Condrup Steinkjer Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Cornelius Condrup Steinkjer søker etableringsstipend til å ha muligheten til å skrive en roman med arbeidstittelen "Retrett". Romanen tematiserer rus og psykisk helse, og hvordan livet leves i etterkant av flere langvarige livskriser. Undertegnede er tilknyttet forlaget Cappelen Damm. Om søker: Forfatter og kritiker Cornelius Condrup Steinkjer har skrevet to romaner i samarbeid med forlagshuset Cappelen Damm. Første boken het "Sorl", og kom ut i april 2023, andre bok het "Hakeldama" og ble utgitt i april 2025. Begge bøker ble kjøpt opp av bibliotekene via innkjøpsordningen. Steinkjer har jobbet som frilans kulturjournalist, og har skrevet rundt 300 anmeldelser av blant annet scenekunst, film og litteratur for aviser som Dagbladet, Avisa Oslo, Subjekt og tidsskriftet Periskop. Steinkjer har presentert sin livshistorie i radioprogrammet Sommer i P2 i juni 2023. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Dagfinn Theodor Ingebrigtsen Holte Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Dagfinn Theodor Ingebrigtsen Holte søker etableringsstipend for å videreutvikle sin praksis som slagverker med fokus på tradisjonelle asiatiske trommer. Sommeren 2026 planlegger han et opphold i Sør-Korea for å kjøpe instrumenter som janggu, buk, ggwaenggwari og taiko, som han tar med tilbake til Oslo. Der vil han spille inn og dokumentere repertoar i samarbeid med komponister, med profesjonell videograf, og publisere materialet på en nettside som fungerer som portefølje, formidlingsplattform og inngang til nye samarbeid. Stipendet vil muliggjøre investering i instrumenter, dokumentasjon og formidling, og bidra til å etablere ham som utøver i skjæringspunktet mellom tradisjon og nyskaping. Om søker: Dagfinn Theodor Ingebrigtsen Holte er en slagverker opprinnelig fra Fauske i nordland. Som musiker holder han seg innenfor klassisk- og samtidsmusikk. Han spiller i ensemblet Lillekontoret, som fokuserer på samtidsmusikk gjerne med musikkteatraliske elementer, samt ensemble LIME som er en mikrotonal sinfonietta. I sin Bachelor spesialiserte han seg på japansk slagverkrepertoar, gjennom opphold i Japan, og i sin mastergrad fordypet han seg i å bevisstgjøre bruken av gestetikk og mimikk for å forsterke musikkens følelser og uttrykk. Han ble utnevnt som ungkunstner for festspillene i Nord-Norge 2025 for prosjektet sitt "How to Feel" som fokuserer på hvorfor menn sliter. I sesongen 2023-2024 var han en del av det internasjonale eliteprogrammet World Percussion Group. Han har spilt på festivaler som Peaux a Pau, Ultimafestivalen, Borealis, Darmstadt Ferienkürse, Festspillene i Bergen, Nordland musikkfestuke og Stavanger kammermusikkfestival.

Totale utgifter: 170 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Dina Metlid Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 33 000 Om prosjektet: Dina Metlid søker stipend for å jobbe som assisterende regissør på en profesjonell, originaloppsetning basert på en anerkjent bokserie for barn, produsert av Victoria Productions med Martine Tufvesson Lundberg som regissør. Hun vil jobbe tett med regissør både kunstnerisk og logistisk, men stillingen er ikke honorert. Stipendet vil gjøre det mulig for henne å delta fullt ut og engasjere seg i prosjektet uten økonomiske eller tidsmessige begrensninger. Hennes involvering vil bidra til en dagsaktuell forestilling for barn og unge i Oslo, med viktig tematikk, som beriker byens kulturliv og gir et godt kulturtilbud til kommunens innbyggere. Prosjektet vil også styrke hennes kompetanse og nettverk som utøver og pedagog, og bidra til at hun kan etablere seg som skapende og utøvende kunstner, som kan livnære seg av å formidle og skape kunst for og med barn og unge i Oslo. Om søker: Dina Metlid er utdannet musikalartist fra Høyskolen Kristiania og har bred erfaring innen musikk, dans og teater. Hun har medvirket i flere musikaler og teateroppsetninger, blant annet Rent og Cabaret, og har hatt roller både som utøvende skuespiller, assisterende regissør, inspisient og produksjonsleder. I dag jobber Metlid som skuespiller, lærer i musikk, dans og drama, holder privattimer i sang og dans, samt skriver og veileder i originale verk. Totale utgifter: 33 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Edvard Blomstrøm Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Edvard Blomstrøm(f. 1995, Oslo) uteksaminerte med en BFA(honours) fra Glasgow School of Art i Skottland i 2025. Jeg har tidligere studert ved Einar Granum Kunstfagskole og Strykejernet kunstscole i Oslo. Jeg er en multidisiplinær kunstner og jobber i hovedsak med en kombinasjon av flere maleriske og grafiske teknikker. De siste par årene har jeg også fordypet meg i etsning og sveising av metall. Arbeidene mine kretser rundt ornamentikk og abstraksjon, med visuelle og tematiske referanser til alt fra arkitektur, kunsthistorie, religiøs ikonografi, popkultur og historiske utsmykninger og illustrasjoner. Det siste året jobbet jeg mot en duo-utstilling med Conor Browne som utforsket temaer som autoritarianisme, techno-føydalisme og dommedagsprofetier gjennom kinetiske skulpturer, lydinstallasjoner, metallarbeider og maleri. Jeg er nå i ferd med å etablere egen praksis i Oslo og ønsker å ytterligere utforske materialitet og ornamentikk og samspillet mellom maleri, tegning og skulptur. Om søker: Edvard Blomstrøm(f. 1995, Oslo) uteksaminerte med en BFA(honours) fra Glasgow School of Art i Skottland i 2025. Jeg har tidligere studert ved Einar Granum Kunstfagskole og Strykejernet kunstscole i Oslo. Jeg er en multidisiplinær kunstner og jobber i hovedsak med en kombinasjon av flere maleriske og grafiske teknikker. De siste par årene har jeg også fordypet meg i etsning og sveising av metall. Arbeidene mine kretser rundt ornamentikk og abstraksjon, med visuelle og tematiske referanser til alt fra arkitektur, kunsthistorie, religiøs ikonografi, popkultur og historiske utsmykninger og illustrasjoner. Det siste året jobbet jeg mot en duo-utstilling med Conor Browne som utforsket temaer som autoritarianisme, techno-føydalisme og dommedagsprofetier gjennom kinetiske skulpturer, lydinstallasjoner, metallarbeider og maleri. Jeg er nå i ferd med å etablere egen praksis i Oslo og ønsker å ytterligere utforske materialitet og ornamentikk og samspillet mellom maleri, tegning og skulptur. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Einar Stefánsson Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Einar Stefánsson avsluttet nylig masterstudiet ved Operahøgskolen, etter tidligere å ha studert i Bergen, Reykjavík og Manchester. Han jobber nå for å etablere seg i Oslo som utøvende sanger på toppnivå og søker etableringsstipend for å kunne prioritere faglig utvikling og å bygge nettverk og synlighet, hvilket er avgjørende i et miljø der personlige relasjoner er nøkkelen til svært mange jobbmuligheter. Få jobber og stor studiegjeld gjør det økonomisk krevende å satse fullt på solistkarrieren når man samtidig både skal utvikle kunstnerskapet sitt og må bruke tid og ressurser på å etablere seg i miljøet. Stipendet vil gi rom til å prioritere kunstnerisk utvikling og til å bidra til Oslos kulturliv. Om søker: Bassbarytonen Einar Stefánsson har studert ved Operahøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo, Royal Northern College of Music i Manchester og Listaháskóli Íslands i Reykjavík. I 2024 ble han invitert til å være del av talentprogrammet til Opera Holland Park i London, og han har tidligere vært del av talentprogrammene til Bergen Nasjonale Opera og Buxton International Festival. Einar har gjort en rekke opera-roller og har blant annet opptrådt som solist med Oslo-filharmonien, Bergen Nasjonale Opera, Oscarsborgoperaen, Det norske guttekor, Opera Holland Park, Young Nordic Opera Choir, Buxton International Festival, Psappha New Music Ensemble og Opera ved fjorden. Einar har deltatt i ulike sjangeroverskridende prosjekter og har en spesiell interesse for inkluderende og samfunnsrelevante prosjekter og utradisjonelle måter å jobbe med opera på. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Eira Sjaastad Huse Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 59 900

Om prosjektet: Jeg skal skrive et nytt verk for Birkelunden Mannskor og Knut Kristian Mohn. Verket er planlagt fremført på konsert våren 2026 i Universitetets Aula. Arbeidstittlen «Ulv» er inspirert av middelalderens bestiarius-tradisjon som beskriver dyr og mytologiske beist, gjerne i møte med menneskelig etikk. Hva symboliserer ulven for oss i dag, med mannskor som medium? Ulven har alltid båret med seg mye symbolikk; vi har den bestialske fenrisulven i Norrøn mytologi som utfordrer gudene og det etablerte, og flere vandreeventyr der menneskene kaster hverandre til ulvene. Men ulv kan også bety lykke, beskyttelse, frihet og forandring! Med stykket vil jeg utforske ulvenes klanglige verden med ulike vokalteknikker, og ulven som et symbol på en figur med mye kraft, som i visse tilfeller kan gå ut av kontroll. Hva betyr ulven for oss i dag, og hva forteller ulven om oss i møte med den? Dette er noen av spørsmålene som blir stilt i arbeidet med dette verket, og som skal utforskes i samarbeidet med BMK Om søker: Etter flere år som operasanger i inn- og utland, har Eira Huse satset på en karriere som komponist. Hun har tatt både privatstudier og etterutdanning i komposisjon. Verkene hennes har blitt fremført av profesjonelle ensembler som Key Ensemble og Ensemble Obsidian. Et høydepunkt er korverket «Witness», som har blitt fremført på Finlands to viktigste festivaler for ny musikk; Musica Nova Helsinki og Tampere Biennale, og blitt kringkastet både på YLE og NRK Spillerom og som soundtrack til Eli Mai H. Nesses utstilling ved Kunstnernes Hus. Fremover blir det urfremføring av et nytt verk for bratsjist Eivind Ringstad og trombonist Runa Hermansen til Norsjø Kammermusikkfest, og et nytt verk for damekoret VINO Ensemble i Helsinki. Etter utdannelsen ble hun valgt ut til Ultimafestivalens og Borealisfestivalens programmer for unge komponister i etableringsfasen, og har også fått følge Helmut Lachenmann tett på øvelser under Marlboro Music 2023. Se CV og linker for flere detaljer, anmeldelser m.m Totale utgifter: 59 900 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Eirik Aas Levang Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 50 000 Om prosjektet: Eirik Levang søker om stipend til sitt debutalbum. Albumet vil spilles inn og utgis i 2026 og vil inneholde egenskrevne låter på norsk. Tekstene er ærlige, nære og gjenkjennelige om vennskap som glipper, gamle forhold og hverdagens opp- og nedturer. Albumet skal presentere Eirik Levang som låtskriver og formidler – både tematisk og språklig – og formidle et tydelig bilde av hvem han er og hvor han kommer fra. En sentral tematikk er reisen fra oppveksten i den lille bygda Fyresdal til livet som ung voksen i Oslo. Låtene kretser rundt modige valg, nære relasjoner og det å navigere i et moderne voksenliv med forventninger, karrierejag og følelsesliv som stadig forskyver seg. Sjangermessig beveger Eirik Levang seg i landskapet mellom pop, folk og vise. Om søker: Eirik Levang er utdannet sivilingeniør fra NTNU, men har hatt musikken med seg gjennom hele livet. Han vokste opp i Fyresdal og var en aktiv formidler og utøver i kulturlivet der, med fast plass på scenen gjennom kulturskolen, lokale arrangement og konserter. Han startet med kor i barndommen, og begynte tidlig å skrive egne låter med gitaren som følgesvenn. I 2011 nådde han landsfinalen i UKM med en egenskrevet låt, og han har studert musikkproduksjon og låtskriving ved Sandefjord Folkehøyskole. Under studietiden ved NTNU var han aktiv i musikkmiljøet, spilte konserter med eget band og var både skuespiller og revysjef på revyscenen. Han deltok også i Idol i 2014 og kom videre fra audition med en av sine egne låter. Etter flytting til Oslo har Eirik vært en dedikert låtskriver med et særegent uttrykk på vest-telemarksdialekt, og har utviklet et stort repertoar. Nå arbeider han med å gi ut sitt debutalbum med nøye utvalgte låter og legger ned all ledig tid og kreativ kraft i prosjektet. Totale utgifter: 193 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Eivind Hannisdal Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Komponist Eivind Hannisdal søker om stipend for å komponere musikk til to barneforestillinger: - "De står i kø" - "?Søsterharmoni?" "De står i kø" blir en animert filmversjon av den anerkjente barneboka av Per Dybvig. I samarbeid med Nora Hannisdal på horn og Victoria Oftestad på sang og fløyter vil Eivind Hannisdal på piano og som komponist lage levende musikk til filmen som utspiller seg på lerretet bak dem. "?Søsterharmoni?" bygger på boka "Småfrøkner" av Louisa May Alcott, og blir en musikalsk forestilling med de tre søstrene Birgitta, Maria og Victoria Oftestad i hovedrollene - både musikalsk og dramatisk. Her settes søskenkjærlighet i søkelyset, med alt det innebærer av både glede og sorg. En forestilling barna garantert vil kjenne seg igjen i - og elske. Om søker: Eivind Hannisdal (f. 1993) er en Oslobasert komponist, arrangør og produsent med fokus på audiovisuelle medier. Han brenner for å skape store kulturopplevelser, og elsker fulle saler med et oppmerksomt og grepet publikum. Eivind har vunnet en rekke priser for sin musikk til film og TV. Han skrev bl. a. musikken til filmen Ola - en helt vanlig uvanlig fyr, som i 2024 vant Jonasprisen, Gullruten for beste dokumentar, og Sølvklumpen for beste kinofilm. Filmene er tilgjengelig på NRK TV. Eivind har gjennom en årrekke laget musikkarrangementer for TV-programmer som Stjerneekamp og Hver gang vi møtes, og har arrangert for og turnert med kjente artister som Silya, OnkIP & de Fjerne Slektningene og Angelina Jordan. Som trompetist var han med å starte den populære gruppa Blåsemafian. Eivind er utdannet ved Norges Musikkhøgskole og på Universitetet i Innlandet (TV og film, Lillehammer). Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Eleanor Rachel Johnson Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Eleanor Flowers søker om stipend for å spille inn og gi ut lydsporet til sin musikalske kabaret Love Story. Albumet inneholder 10 sanger og 12 dikt komponert og skrevet av Eleanor, som tematiserer kjærlighet, vold i nære relasjoner, kjønnsroller og tilhørighet. Den månedlige musikalske kabareten Love Story har blitt holdt på Sommerro Hotel i over et år. Sangene og diktene i Love Story er skrevet og komponert med Oslo som bakteppe og poetisk muse, med referanser til byens kunstneriske arv og landemerker som Vigelandsparken og Oslofjorden. Om søker: Eleanor Flowers (Eleanor Johnson) er en autodidakt profesjonell dramatiker, komponist og utøver. Hennes musikalske kabaret Love Story har gått over ett år på Sommerro Hotel i Oslo. Hun debuterte i teater i 2024 på Hos Arne med hennes poesi-operetten Shopping for God, har tidligere opptrådt på Art Basel Parours og som medlem av National Youth Theatre i Storbritannia, og var artist i residence ved Bakeriet i Ås i 2023. Før musikkteaterarbeidet arbeidet hun som antropolog ved Universitetet i Bergen og Universitetet i Oslo. Totale utgifter: 567 810 Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Elias Robert Schomers Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Det søkes om arbeidsstipend for 2026. Elias Nurmi Schomers er en Oslo-basert komponist, musiker og performancekunstner. Hans kunstnerisk virksomhet beveger seg innenfor samtidsmusikk, improvisasjon og musikkteater. I 2026 er flere prosjekter i Oslo planlagt som både komponist og utøver med ensemblene Lime og KRÆKK, samt som solist. Som komponist er prosjekter planlagt med Oslo-baserte ensembler som asamisimasa, Akse og Lillekontoret. Om søker: Elias Nurmi Schomers er en Oslo-basert komponist, musiker og performancekunstner. Han er utdannet i cello og komposisjon ved musikkhøgskolene i Frankfurt og Oslo. Hans komposisjoner har blitt spilt på festivaler som Ultima, Musica Nova Helsinki, Ung Nordisk Musikk og ZKM Next Generation. Som utøver opptrer han med grupper som Blomsterbed, Ensemble LIME og KRÆKK. I 2025 ble han valgt ut til Northern Connection, et internasjonalt utvekslingsprosjekt mellom nordiske land og Skottland. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Erik Oskar Pelin Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: "Vegetativ tilstand" er en monologforestilling skrevet under 13 døgn i isolasjon på glattcelle. Forestillingen utforsker hva ensomhet og isolasjon gjør med et menneske – hvordan den kan se og høres ut. Settes opp i Oslo vinteren 2026. Om søker: Erik Pelin er utdannet skuespiller fra Teaterhøgskolen ved Kunsthøgskolen i Oslo (2024). Han arbeider i dag som frilans skuespiller, dramatiker og musiker med base i Oslo. Etter endt utdanning har Pelin arbeidet med teaterproduksjon i det frie feltet, gitt ut debutalbumet Tenk om dette var alt (februar 2025), og utviklet prosjekter innen kortfilm og dokumentarfilm. I desember 2025 debutterer han som dramatiker med ReBootBoys, en scenetekst om radikaliserings og rasistisk vold skrevet med en dokumentaristisk tilnærming. Totale utgifter: 205 288 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Eva Beenish Khan-Christensen Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Hei Jeg heter Eva Beenish Khan-Christensen. Jeg søker om etableringsstipend for et prosjekt jeg ønsker å filme i utlandet, og deler av filmen skal filmes her i Oslo. Det er et spennende prosjekt. Jeg ønsker å søke om maksimalt lån fordi det er en 1,45-timers film som jeg planlegger å spille i to land. Tema: Kultur, romantikk, religion, språk. Det er en historie som omhandler mye sensitivt innhold. En jente som har opplevd og gått gjennom mye i livet sitt, for å møte samfunnets forventninger. Umoralske handlinger rettet mot den nye generasjonen. Det handler også om de psykologiske aspektene og byrdene man må tåle i karrieren sin for å oppnå og fortjene en plass i en etablert showbiz-scene, samt blant venner og familie, det tragiske kjærlighetslivet til unge mennesker som må leve et dobbeltliv, skjule sin sanne personlighet og sine drømmer for å passe inn blant mennesker som ikke anerkjenner eller ikke kan relatere til den nye generasjonens behov. Om søker: Mitt navn er Eva Beenish Khan-Christensen. Jeg har mer enn 5 års erfaring innen drama/reklame og filmbransjen. Jeg studerte pedagogikk og studerer ledelse privat. Jeg snakker flytende 5 språk og har også språk som morsmål. Jeg har mer enn 15 års arbeidserfaring innen rettigheter, hovedsakelig innen kundeservice og relasjonsbygging, kommunikasjon og PR/mediestudier. Annen ekspertise er manusskriving, mote, dans og musikk. Totale utgifter: 250 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Evan Genevieve Boone Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker stipend til å kjøpe meg fri fra jobb for å fokusere på et romanprosjekt som er tiltenkt utgivelse på Aschehoug høsten 2026. Boka er en litterær roman som handler om et dystopisk scenario i nær framtid (tidlig på 2030-tallet). To søstre, Asta og Selma, forbereder seg på superintelligent KI som de tror vil komme innen noen få år. De selger Oslo-leiligheten sin for å bygge en hyttebunker, og bruker resten av pengene på et hedonistisk liv i Berlin. Når superintelligent KI plutselig blir utviklet, forsøker søstrene å overleve en ustabil overgangsperiode på hytta sammen med KI-sikkerhetsjournalist Hector. Om søker: Jeg er utdannet informatiker med mastergrad i informasjonssikkerhet. Jeg ga ut min første bok på Aschehoug i 2024, novellesamlingen «Tavleffjellene». Flere av novellene har elementer av magisk realisme og surrealisme, og boka har fått positive anmeldelser i blant annet Aftenposten og Dag og Tid. Jeg har også jobbet med dystopiske prosjekter, inkludert prosjektet «Søstrene Kiriyaama», som jeg søker stipend til. Jeg kom til Norge som syttenåring i 2016 uten å kunne et ord norsk, og jeg har ingen formell utdanning innen litteratur eller kreativ skriving. Jeg har tidligere blitt nominert til Drømmestipendet, gitt presentasjoner om KI og forfatterskap og holdt workshop for forfattere på en LessWrong-konferanse i Berlin. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Eyrun Leistad Müller Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Prosjektene undersøker hva det vil si å være både en del av og adskilt fra naturen i et landskap under press. Utgangspunktet er dokumentasjon fra turer til flere av Norges isbreer, hvor klimaendringene er synlige her og nå – smeltende is, forstyrrede økosystemer og sporene vi mennesker etterlater. Gjennom samling av lyd, bilder og tekst ønsker jeg å utvikle en poetisk og performativ respons: en kollektiv klagesang, en sorgprosess, men også en øvelse i oppmerksomhet. Hvordan sørger vi, vitner vi og bryr oss i en tid med økologisk kollaps? Arbeidet bygger videre på min praksis med stedsspesifikke prosesser, kroppslige performansen og delt økologisk handling. I tillegg viderefører jeg «Vi Kom Fra Havet», om vår relasjon til havet og plastforurensning, «Beinkvinnene», om kvinnelig erfaring, ritual og kropp, samt prosjekter som utforsker minner, rom og levde liv. Samlet søker jeg å gi stemme til naturens og menneskets skjøre sammenvevde historier. Om søker: Eyrun Müller er en materialbasert kunstner og kostymedesigner med virke i Oslo. Hun arbeider et sted mellom det visuelle og performative i relasjon til kroppen i bevegelse. Praksisen baserer seg på en metode bestående av dogmer og et materialbibliotek av sankede objekter, bilder og historier som oppstår etter et liv levd med tilstedeværelse og turer i naturen. Det hun finner og opplever leder vei til hva det skal bli. Hun har en Bachelor i motedesign med First Class Honours fra Arts University Bournemouth i England, og en master fra Kunsthøgskolen i Oslo i kostymedesign hvor hun spesialiserte seg i performanskunst og metode for kunstnerisk praksis. Hun har deltatt på flere nasjonale og internasjonale utstillinger, som på Ambassaden i Tokyo, Prague Quadrennial i Tsjeckia, Designers Saturday, vist kolleksjonen sin med Tentative Collective på Trekanten i Oslo, laget kostymer for kortfilm og dans og teaterforestillinger, sånn som DOG på Dansens Hus og deltatt på Ibsen Scope i Skien. Totale utgifter: 162 160 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Gabriella Emily Gjerstad Bugge-Amundsen Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker om stipend for å dekke innkjøp av diverse utstyr for å lage musikk, reisekostnader og deltagelse på arrangementer for å lage musikk i samarbeid med andre musikere. Om søker: Låtskriver, sanger og musiker. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ghazaa Nasiri Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 77 346 Om prosjektet: Ghazaa Nasiri is applying for this grant to be able to continue developing the collection “ dreaming about home” For this collection, I will present my textile work The Bazaar alongside new works that are formally and conceptually connected, a thread-based exploration of childhood memory and cultural identity shaped by trauma and repression, this collection requires the long process and the repetitive gestures of making. This collection is planned to be exhibited during the second half of 2026. Om søker: Ghazaa Nasiri (b. 1999, Shiraz, Iran) is a visual artist living and working in Oslo, Norway. She studied for her bachelor's degree in painting at the Shiraz University of Arts in Iran and received an M.F.A. at the National Academy of Arts in Oslo. she is currently continuing her practice from a studio at Kunsternes Hus. Ghazaa's artistic practice is rooted in drawing, embroidery, and traditional craftsmanship, often merging mythical storytelling with personal history. Through her work, she explores themes of cultural memory, psychological trauma, and the lingering effects of suppressed emotion. These themes often emerge instinctively, shaped by the materials she chooses and the slow, repetitive gestures of making. As an Iranian immigrant, myth is not only a reference from her upbringing but also a framework through which she navigates and expresses the complexities of identity, silence, and loss in the present. Totale utgifter: 128 700 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Gina Emilie Kimestad Eickstedt Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Gina Eickstedt søker om midler til å etablere sitt artistprosjekt GIA som har som mål å inspirere unge kvinner til å studere og arbeide med musikk. Som en av to kvinner på musikkstudiene i Oslo ble dette en hjertesak for artisten. GIAs musikk bærer preg av selvtilitt og selvstendighet, GIA produserer, DJer og synger selv, og ønsker å inspirere unge kvinner til å satse på musikken tross for at det er et mannsdominert felt. 06. mars 2026 slipper GIA sitt debutalbum med en tydelig feministisk rød tråd. Fra Januar skal hun ut å spille musikken live. Midler vil gå til å muliggjøre konsertvirksomhet for å kunne nå ut til et publikum. Om søker: GIA (Gina Eickstedt) er utdannet i rytmisk sang fra Universitetet i Agder, og med master i fra Norges musikkhøgskole. Under hennes bachelor skapte hun det som ble artistprosjektet GIA. Her var hun en av to jenter på musikkstudiet, og opplevde studiene som svært mannsdominert. Videre ut i arbeidslivet opplevde hun at flere menn turte å satse på musikken, mens jentene (inkludert henne selv) begynte å arbeide som lærere. GIAs tekster handler om samfunn og relasjoner, men med et tydelig budskap: kvinnelig styrke og trygghet i å ta egne selvstendige valg. GIA DJer, arbeider som låtskriver for artister som MYRA, og synger i bandet til Bård Berg samt underviser. Gjennom andres prosjekter har hun spilt scener som Over Oslo, PRIDE, og God morgen Norge. Nå ønsker hun å etablere prosjektet GIA skikkelig, og spille musikken live med band i håp om å inspirere unge jenter/kvinner til å skrive selv, DJe, produsere, studere og fremføre musikken sin. Tørre å ta det steget ut av komfortsonen. Totale utgifter: 197 000 Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Guro Slåstad Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Guro Slåstad søker om stipend for å få tid og ressurser til å etablere seg som skjønnlitterær oversetter og litteraturskribent i Oslo. Dette etableringsarbeidet vil i første omgang gå ut på å videreutvikle portefølje med tekstprøver, opprette kontakt med forlag, sende inn bidrag til tidsskrift for oversatt litteratur og bygge nettverk. Som ledd i arbeidet søkes det også om midler til å foreta en studiereise til England våren 2026 for å gjøre research til et pågående oversettelsesprosjekt av Penelope Fitzgeralds "The Bookshop" til norsk. Erfaringene fra turen skal resultere i et reise-essay som enten skal kunne brukes som forord til en eventuell oversatt utgivelse eller som en selvstendig tekst som kan publiseres i en avis eller et litterært tidsskrift høsten 2026. Om søker: Guro Slåstad har en mastergrad i engelsk litteratur fra King's College i London og NTNU (2019). I desember 2025 fullfører hun en ny mastergrad innenfor skjønnlitterær oversettelse fra engelsk til norsk ved UiO. Hun arbeider i dag med å etablere seg som oversetter og skribent samtidig som hun jobber deltid i bokhandel. Hun er lidenskapelig opptatt av litteratur, og har de siste årene lagt et grunnlag for oversetter- og skribentvirksomhet ved å vie tiden til muntlig og skriftlig litteraturformidling. Hun har blant annet holdt foredrag og deltatt i litterære samtaler, jobbet som formidler i folkebibliotek, som kulturvert i litteraturhus og som frivillig litteraturfestivalarrangør, samt med tekst- og innholdsproduksjon på både norsk og engelsk for blant annet Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival, Bokvennen Litterær Avis, Klassekampens bokmagasin og studentavisa Under Dusken. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hanna Skjerdal Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker om støtte til å finansiere Låssasom sin plateslippturné våren 2026. Låssasom er et Oslo-basert indie-pop-band, hvor jeg er låtskriver, bassist og bandleder. De to siste årene har vi spilt konserter i Oslo og Trondheim, spilt inn live-videoer, og spilt inn vår debut-plate, som nå er ferdig og skal slippes våren 2026. Vi planlegger slippturné med konserter i Oslo, Halden, Grimstad, Bø, Trondheim og Gøteborg. Musikken vår er inderlig og dyptfølt, men med en humoristisk undertone. Vi liker å leke med typete spill, nesten til det parodiske. Vi har også låter som er såre og ærlige. Om ønsket om å gjøre det rette, men følelsen av å ikke vite hvordan. Konsertene blir fargerike og kontrastfylte, med stryk, vibrafon, pedalsteel, bass og trommer. Om søker: I 2024 ble jeg ferdig med en bachelor i musikk-pedagogikk fra Norges musikkhøgskole. Det siste året har jeg jobbet fulltid som freelance-musiker, mye som bassist for artister som Ramón, Ella Marie og Emelie Hollow. Jeg har fått oppleve å spille konsert i et utsolgt Oslo Spektrum, jeg har spilt på festivaler som Øya og Roskilde, og spilt konserter i Oslo konserthus og i Nidarosdomen. Jeg har reist rundt i hele Norden og spilt konserter, fra Longyearbyen på Svalbard til Jokkmokk i Sverige. I tillegg til disse prosjektene, har jeg også spilt inn debut-album med bandet Diket, som ble nominert til den høythengende svenske Grammis-prisen i kategorien folkemusikk. I Diket har vi også hatt mye aktivitet det siste året med mange konserter. Blant annet på Førdefestivalen, By:Larm, og på Rockefeller som oppvarmingsband for det irske bandet Lankum. I høst skal vi spille inn vårt andre album, som gis ut i våren 2026 på det svenske plateselskapet Supertraditional. Totale utgifter: 389 223 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hannah Elisabeth Friederike Stockem Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 46 000 Om prosjektet: Jeg søker om etableringsstipend for å videreutvikle og fordype mitt arbeid «Fargerådet», med mål om å utstille i Oslo. Fargerådet er et fiktivt direktorat underlagt Kulturdepartementet, som har mandat til å øke fargebruken i det norske samfunnet gjennom folkeopplysning, ros, og straff. Disse oppgavene blir utført av fargerådgivere, en rolle jeg har inntatt i en rekke performans i interaksjon med publikum. Før og under disse performansene har jeg produsert en rekke objekter for dette direktoratet, blant annet en uniform, et stempel, en fargekalkulator og en mengde anmerkninger og «fargestjerner» som har blitt gitt ut til publikum avhengig av deres fargevalg. Målet med utstillingen er å gi innblikk i et alternativt Norge, hvor farge spiller en sentral rolle i samfunnet og hvor mangel på sterke farger anses som et samfunnsproblem. Slik blir publikum oppfordret til å reflektere over hvordan farger blir oppfattet i dagens Norge. Om søker: Jeg er nylig utdannet med master i Klær og Kostyme og bachelor i Tekstil fra Khio. Som kunstner er jeg opptatt av hvordan jeg kan få flere folk til å interesse seg for og få glede av farger. Arbeidene mine er tverrfaglige og inkluderer grafisk design, tekstil og klær, og er avhengige av å bli «aktivert» gjennom interaksjon med publikum. Jeg er interessert i hvordan sosiale normer påvirker hvilke klær vi har på oss og bruker distinktive, humørfulle og uvanlige prosesser for å finne ut hvorfor fargevalgene våre ofte er så begrenset. Jeg ønsker å bygge en dialog med publikum og formidle min fargeglede til andre, i tillegg til å utfordre et tradisjonelt syn av farge som barnslig og uviktig. Totale utgifter: 46 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hannah Rensel Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg ønsker å samle ca. 20 nyutdannede dansere i Oslo og skape en profesjonell og kunstnerisk dansefilm som gir fellesskap, erfaring og synlighet i starten av frilanslivet. Filmen (5–8 minutter) blir et rom for kreativ utfoldelse, utvikling og eksponering, samtidig som den fungerer som springbrett og portefølje for alle involverte. Jeg har ansvar for hele prosessen – idé, konsept, koreografi, musikk, prøver, kostymer, samarbeid med filmfotograf, klipp og publisering. Med etableringsstipendet kan prosjektet gjennomføres på profesjonelt nivå, danserne honoreres, og vi skaper et sterkt kunstnerisk uttrykk som både løfter oss som unge kunstnere og bidrar til å bygge et levende nettverk og bærekraftige karrierer. Om søker: Hannah (22) er jazzdanser og formidler med et brennende hjerte for å skape og inspirere. Hun har danset for Gabrielle og Lars Vaular på P3 Gull, konkurrert i verdensmesterskapet i showdans, danset med MOIRA og workshop-holder gjennom DKS. Hun elsker enhver kreativ prosess – når lidenskapen er ekte, smitter den i arbeidet, prosjektet og samarbeidet. Med en utdanning som profesjonell danser og et naturlig lederhjerne vil Hannah bruke sine gaver til å engasjere, glede og berike kulturlivet, og skape kunst som både beveger og inspirerer andre. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hayder Ali Hayder Jumaah Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Presentasjon av stipendprosjektet Jeg søker om støtte til å gjøre research på samtidig arabiskspråklig poesi til gjendiktningsserien Jorden har ingen periferi på Forlaget Oktober. Serien har poetene Priya Bains og Bendik Vada som redaktører, og skal presentere poesi fra alle verdenshjørner i årlige antologier på tre og tre poeter. Første utgivelse er høsten 2026. Jeg skal velge ut ti sentrale arabiskspråklige poeter og grovoversettelse dem slik at redaktørene (som ikke er arabiskkyndige) kan lese og velge hvilke som skal med i serien, gjendikte én eller to poeter til serien. Arbeidet krever omfattende research, og jeg søker om støtte til frikjøp av arbeidstid, samt innkjøp av poesibøker og litteraturvitenskapelige verker. Den endelige gjendiktningen vil inngå i en utgivelse i 2027. Om søker: i perioden april 2020 - mars 2021 jobbet som oversetter og tolk hos Leser Søker Bok: Oversatt dikt fra arabisk til norsk, deltatt og tolket på arbeidsmøter mellom poet, redaktør og rådgiver. Jeg har også oversatt ti dikt fra arabisk til norsk som nå står i diktsamlingen "Tunga mi protesterer mot døden". Totale utgifter: 150 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hedda Gundersen Gullikstad Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Hedda Gundersen Gullikstad søker om stipend til utvikling og produksjon av en humorserie for TikTok, inspirert av improvisert karakterarbeid. Serien skal spilles inn på ulike kulturhus i Oslo med ukjente skuespillere, og ta form som fiktive jobbintervjuer. Prosjektet skal engasjere Oslos innbyggere i skapende prosesser, og bidra til å styrke norsk humor på digitale plattformer. Om søker: Hedda Gundersen Gullikstad (f. 1999) er utdannet i TV-regi fra Høgskolen i Innlandet og har etablert seg som en allsidig kunstner med erfaring som regissør, skuespiller og caster. Hun har jobbet med casting siden 2019 og medvirket i en rekke film-, TV- og reklameproduksjoner. Som regissør står hun bak dokumentarfilmen Humor på alvor (NRK, 2022), som vant publikumsprisen under Amandusfestivalen. Hun har vært regiassistent på kortfilmer og serier, og laget egne kortfilmer med fokus på identitet og relasjoner. Som skuespiller har hun spilt roller i blant annet NRKs Hybris, Basic Bitch Bærum, Bislett BnB, samt vært radioprogramleder for NRK P3. I tillegg har hun vært instruktør for Nissenrevyen og jobbet med unge utøvere. Heddas arbeid kjennetegnes av lekenhet, humor og et sterkt engasjement for å løfte frem nye stemmer i Oslos kunst- og kulturliv. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hedda Hammer Myhre Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Jeg, Hedda Hammer Myhre, søker etableringsstipend til arbeid, utvikling og utstyr tilknyttet min etablering som musiker, låtskriver og prosjektleder i Oslo - særlig knyttet til mitt soloprojekt Cloud Cuckoo. I stipendperioden skal det arbeides med å skrive Cloud Cuckoos andre album, hvor jeg ønsker å utforske vokalens rolle både i komposisjonsprosessen og produksjonen av albumet. Jeg planlegger å spille inn og mikse vokalen selv, og søker derfor støtte til utstyr, programvare og faglig veiledning. I tillegg søker jeg midler til etablering av nettside, og til det administrative arbeidet knyttet til booking av konserter og synliggjøring av prosjektet. Målet er å bygge en bærekraftig og profesjonell struktur rundt egen virksomhet, og styrke min tilstedeværelse og deltakelse i Oslos musikkmiljø. Spesifisering til budsjett: Lønn for eget arbeid innebærer i søknaden både komposisjonsarbeid, og administrativt arbeid med utgangspunkt i Creos minstesatser. Om søker: Hedda Hammer Myhre er utdannet sanger og musikkpedagog med bachelorgrad fra jazzlinja ved Norges Musikkhøgskole, i tillegg til to årsstudium ved samme skole: Kulturledelse og Live Electronics – musikkteknologi for utøvere. Hun arbeider som frilans sanger, låtskriver og musikkpedagog, og er aktiv i flere prosjekter. Hennes hovedprosjekt er alternativ pop/jazz-bandet Cloud Cuckoo, som utga sitt debutalbum "Under the Moon" 5. september 2025. Hun er også medvirkende i flere andre prosjekter, deriblant pop/folkemusikk-bandet Eir, og med barneforestillingen "Galaksens beste rockekonserter". I tillegg er hun en del av det improvisasjonsbaserte vokalensemblet Oslo 14, som er et av ensemblene under Østnorsk Jazzsenter, og medvirker stadig på konserter med Larvik storband. Totale utgifter: 190 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Henrik Olai Kaarstein

Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 80 000 Om prosjektet: Henrik Olai Kaarstein søker stipend for å få flyttet og arkivert sine arbeider til Oslo. Stipendperioden vil også bli brukt til research for et kuratorprosjekt, og andre utstillingsprosjekter utenfor Oslo. Om søker: Henrik Olai Kaarstein (født i Oslo, 1989) er en billedkunstner utdannet ved Staedelschule i Frankfurt og Nordland Film- og Kunstfagskole i Kabelvåg. Han har de siste årene hatt separatutstillinger på Podium, Oslo; Tou Scene, Stavanger; Etablissement d'en face, Brussels; Gether Contemporary, Copenhagen; og T293, Roma. Han har deltatt i gruppeutstillinger på SMAK - Municipal Museum of Contemporary Art, Gent; Basel Social Club, FUTURA, Praha; Astrup Fearnley, Oslo (hvor han også er representert med 6 verk i samlingen); Hameenlinna Art Museum, og Kristiansand Kunsthall. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Hermod Ringset Bentsen Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å komponere fire planlagte verker i 2026 som vil fremføres i Oslo. Verkene er tematisk forbundet; jeg vil utforske følelsen av ærefrykt i møte med klassisk - og samtidsmusikk. Ærefrykt er en særegen følelse som blander undring og frykt. I verkene vil jeg konsentrere meg om hvordan jeg kan skape kraftige og brå endringer i det musikalske forløpet. Dette kan bidra til at slike følelser oppstår. Om søker: Se Cv. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ida Marie Meyer Erichsen Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 89 600 Om prosjektet: Ida Marie Meyer Erichsen søker om stipend til at arbeide med projektet "Alle os tvivlere" (arbejdstitel). Projektet er et skulpturelt og performativt værk, som skal blande det visuelle felt med performative oplæsninger af tekst. Projektet skal tematisk set handle om knuder, fertilitet, sygdom og tvil og skal bruke knuden som en central form for både de skulpturelle og de tekstlige produktioner. Projektet skal enten udstilles på et visningssted (ansøgninger sendt ud), på Elvelangs i fakkellys 2026 og/eller til eget arrangement i det offentlige rum. Om søker: Ida Marie Meyer Erichsen er en multidisiplinær kunstner fra Hillerød, Danmark, som arbejder med installationer, video, performance, tekst og skulptur. Hun har en bachelor i Billedkunst fra Kunsthøgskolen i Oslo (2025), en fagskoleuddannelse fra Vera – Skole for Kunst og Design i København (2022) og en bachelor i Nordiske Sprog og Sprogstudier fra Københavns Universitet (2022). Hendes kunstneriske praksis kredser om sprogets form og kollaps – både visuelt, kropsligt og sanseligt, og interesserer sig for øjeblikket, hvor form og betydning glider fra hinanden. Hun har udmærket sig som en ambitiøs elev på KHiO, der har fået følgende udtalelser med sig fra sin professor Mike Sperlinger: "she has been able to produce several public exhibition projects of the highest quality in the school's gallery spaces – notably her most recent exhibition, A plum in your name, an extremely impressive and complex installation which showed how far her work has evolved in a relatively short space of time." Totale utgifter: 102 600 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ingrid Hjerpseth Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 50 000 Om prosjektet: Ingrid Hjerpseth søker om etableringsstipend for å etablere seg som organist i byen etter fullført mastergrad i solistisk orgelspill ved Norges musikkhøgskole våren 2025. Som organist og improvisator ønsker hun å videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk, bevare og fornye orgeltradisjonen, og gjøre instrumentet relevant for dagens publikum. Prosjektet omfatter solokonsserter der klassisk repertoar settes i dialog med improvisasjon, samarbeid med musikere og kunstnere på tvers av sjangre, utvikling av ny musikk i samarbeid med komponister, samt nettverksbygging nasjonalt og internasjonalt. Målet er å bidra til at publikum kan oppleve orgelet i nye kontekster, bidra til å styrke Oslos orgelkultur og etablere seg som en aktiv utøver med en tydelig profil som kombinerer improvisasjon, samtidsmusikk og tradisjonelt repertoar. Om søker: Ingrid Hjerpseth er organist, dirigent og underviser med mastergrad i orgel fra Norges musikkhøgskole (2025), etter studier hos blant annet Anders Eidsten Dahl og Inger-Lise Ulsrud. Hun har en allsidig musikalsk profil der improvisasjon står sentralt, både som kunstnerisk uttrykk og metode for å skape levende møter med musikk. Som utøver holder hun jevnlig solokonsserter og samarbeider med andre musikere. Blant hennes prosjekter er en innspilling (2024) med komponist Andrea Giordano, omtalt i Ballade som «ei av årets djupaste lytterei»». Hun er medlem av vokalsemblet Neon Vokal som har en rekke utgivelser og konsserter i inn og utland, og av Sulamitt Trio, som kombinerer folkemusikk, improvisasjon og klassisk tradisjon. Totale utgifter: 85 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ingrid Saga Andersen Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Ingrid Saga søker om stipend til å gi ut EP, arrangere konserter, skrive ny musikk, og spille inn album i 2026. Etter studier ved Berklee College of Music og fem år i USA, har hun nå etablert seg i Oslo og er på vei inn i det norske musikkmiljøet. Med bakgrunn i jazz, samt inspirert av singer-songwriter tradisjonen, faller Ingrid Sagas musikk innenfor ulike sjangre - med søkende tekster, melodiose linjer og overraskende harmoniske vendinger. Hennes musikalske univers glitrer av varme, melankoli og ettertenksomhet. Med skarpt blikk skriver hun sjelfulle låter om det hun ser - innover i seg selv og ute i verden. EPen "Moments" er planlagt til utgivelse i mars 2026, med påfølgende konsertvirksomhet. Hennes nyetablerte band består av Hans Mathisen (gitar), Kristian Grude (bass), Bjørn Sæther (trommer) og Morten Reppesgård (piano). Saga ønsker å skrive ny musikk gjennom året, og spille inn neste album høsten 2026.

Om søker: Ingrid Saga er utdannet sanger og låtskriver fra Berklee College of Music. Hun har gitt ut et album "The Space Between" digitalt og på vinyl, og en EP "Serendipity", produsert av Larry Klein (Joni Mitchell, Melody Gardot etc.). Saga har opptrådt på scener både i USA og Norge, bl.a. Agganis Arena i Boston og By The Pond-festivalen i Sandefjord. Hun var nylig solist på Ketil Bjørnstads verk "Aftensang for et aldrende menneske" under festivalen MISK, har gjort jazzkonserter med eksempelvis Sandefjord Storband, jazzgitarist Hans Mathisen og saksofonist Petter Wettre, samt vært solist med Pepe Rivero trio (Madrid/Cuba) på FjordJazz-festivalen. Ingrid Sagas egen musikk er full av varme, melankoli og ettertenksomhet, og lander i skjæringspunktet mellom singer/songwriter-pop og jazz. Hennes første album høstet gode anmeldelser da det ble utgitt i april 2024, og er streamet til sammen over 500 000 ganger.

Totale utgifter: 615 449

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Ingvald André Vassbø

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 80 000

Om prosjektet: Stipendet skal i hovedsak brukes til å finansiere utgifter knyttet til de mange forskjellige musikalske prosjektene jeg skal foreta meg i 2026. Dette inkluderer albuminnspillinger, turnéer samt egenøving på instrumentet mitt, research og kunstnerisk utviklingsarbeid som er knyttet til disse prosjektene. Jeg skal gjennom øving på lokalet mitt, samt hjemme og i studio lære ny musikk, i tillegg til å videre-utvikle forskjellige ferdigheter jeg kommer til å trenge for å utføre kommende kunstneriske prosjekter. Prosjektene det neste år skal jobbes med inkluderer flere forskjellige band og prosjekter. Alle disse er beskrevet detaljert i prosjektbeskrivelsen. Samtlige av disse prosjektene har tilknytning til Oslos levende musikkmiljø, spiller regelmessig konserter eller gjør forskjellige prosjekter her. I tillegg er det budsjettet med en større utgift til reparasjon av trommesettet mitt, som skal ferdigstilles av trommereperatør Geir Martin Helland tidlig i 2026.

Om søker: Jeg er musiker og komponist Ingvald Vassbø. Jeg har min utdannelse fra Norges Musikkhøgskole (2015 - 16), og bachelorgrad fra jazzlinja ved NTNU (2016 - 19) og har etter å ha fullført min bachelorgrad i improvisasjonsmusikk frilanset i Oslo. Jeg er aktiv i en rekke forskjellige musikalske prosjekter, med hovedvekt på egne prosjekter. Noen av disse er: det norske rockebandet Motorpsycho, jazzrocktrioen Kanaan, Frijazz/progrock-kvartetten Sex Magick Wizards, min egen eksperimentelle rockekvintett Full Earth, mitt eget elektronika-prosjekt Lovesplash samt en rekke forskjellige andre frilans-prosjekter. Kanaan vant i 2019 en spellemannspris for albumet sitt Earthbound hvor jeg deltok som komponist og trommeslager. Jeg har spilt konserter på en rekke norske og utenlandske festivaler. Molde Jazzfestival, ØYA-festivalen, Roskilde, Malakoff, Kongsberg Jazzfestival, Roadburn-festivalen, Desertfest Oslo og Berlin for å nevne noen. Se vedlagt CV for mer info.

Totale utgifter: 292 250

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Ingvill Kjærstein

Kunstform: Litteratur og kritikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg søker om støtte til å gjøre research på samtidig japanskpråklig poesi til gjendiktningsserien Jorden har ingen periferi på Forlaget Oktober. Serien har poetene Priya Bains og Bendik Vada som redaktører, og skal presentere poesi fra alle verdenshjørner i årlige antologier på tre og tre poeter. Første utgivelse er høsten 2026. Jeg skal velge ut ti sentrale japanske poeter og grovoversettelse dem slik at redaktørene (som ikke er japanskkyndige) kan lese og velge hvilke som skal med i serien, gjendikte én eller to poeter til serien og skrive tilhørende essays som introduserer og kontekstualiserer poetens plass i det japanske litterære landskapet. Arbeidet krever omfattende research, og jeg søker om støtte til frikjøp av arbeidstid, samt innkjøp av poesibøker og litteraturvitenskapelige verker. Den endelige gjendiktningen vil inngå i en utgivelse i 2027.

Om søker: Ingvill Kjærstein har en bachelorgrad i japansk språk fra Universitetet i Bergen og en mastergrad i litteratur fra Osaka University som statsstipendiat gjennom det japanske kultur- og utdanningsdepartementet (MEXT). Kjærstein har oversatt romanen "Skyggekvinner" av Fumiko Enchi (Cappelen Damm, 2025) og bidratt med oversettelser av japanske forfattere som Rieko Matsuura, Yumiko Kurahashi og Chika Sagawa til ulike norske tidsskrift.

Totale utgifter: 150 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Jakob Nordli Leirvik

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg, Jakob Nordli, søker om etableringsstipend for å dekke studioutgifter for bandet "Hyacinthical", komposisjons- og tekstskrivingshonorar for Leirblaas tredje album "Ettersky", fordypning i to ulike elektroniske live-oppsett, støtte til organisering og gjennomføring av av Reg.Lab - en regenerativ konsert- og samtaleserie, midler til å dekke leie av øvingsrom og innkjøp av utstyr. Jeg søker midler til å lage åtte nye låter for Jakob Nordli & Leirblaas tredje album "Ettersky". Den 14.-16. januar skal vi spille Hyacinthicals første album i Flerbruket studio. Jeg søker om støtte til å betale leie av studio, honorar til teknikere og produsent. Jeg søker om støtte til å fordype meg i to elektroniske liveoppsett: Ett analogt og ett digitalt. Denne prosessen skal jeg gjøre alene og i samspill med andre. I tillegg til at jeg tar med meg oppsettene inn i bandene jeg spiller i, skal arbeidet kunne ut i en solo-konsert i Oslo i november 2026.

Om søker: Jeg, Jakob Nordli (f.1996) en skeiv Oslo-basert sanger, musiker, sangskriver og komponist fra Trondheim. Jeg tok bachelor i utøvende musikk ved NTNU Jazzlinja (2018-2021) og master ved Norges musikkhøgskole (2022-2025). Jeg har lenge hatt et engasjement for klima og natur, hvilket jeg har innlemmet i min praksis. Siden 2018 har bandet Leirblaa vært mitt hovedprosjekt. Vi har gitt ut to album, vært på flere turnéer og spilt flere festivaler med min musikk. I tillegg til å komponere musikk og tekster for egne band, har jeg medvirket som vokalist på andres innspillinger og konserter som "Dopamine Detox" av Veslemøy Narvesen, Liv Andrea Hauges "when did the colours change" for Arktisk filharmoni, pianotrio og tre vokalister og Tuva Halses album "nemesis/cruel". Sammen med Jenny Frøysa var jeg i 2023 på interrail-turné med konserter i seks europeiske land. Sammen med Live Smidt har jeg prosjektet "Flagrende sommerfugl" som var på barnehageturné med DKS i 2024. Totale utgifter: 479 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Jia Ji Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: I am applying for the Etableringsstipend to establish my first studio in Oslo, starting in 2026, as a base for developing new projects and long-term artistic practice in the city. I am also developing a 10–15-minute non-narrative art film, based on a reconstructed residential area in Fukushima, Japan, after the 2011 tsunami. The film centers on individuals and families as social units, tracing how everyday life unfolds within a disrupted and reassembled system, revealing silent tensions, misalignments, and fragile continuities. I plan to present the work in Oslo through screenings or exhibitions, to engage with the local art community and open conversations on displacement, recovery, and the meaning of "homeland" across urban contexts. The Etableringsstipend will support: studio rental and basic setup; pre-production (research, storyboard, etc); and post-production in collaboration with professionals based in Oslo. Om søker: Ji Jia (1994, China) is a visual artist currently based in Oslo. Her practice is concept-driven, involving site-specific installations, performance, video, and any other media that help her ideas take shape. Growing up in a border region in Inner Mongolia, China, she developed a distinctive perspective on the tension between natural order and urban development. Using her body and materials drawn from everyday life, she constructs subtle frameworks of intervention within natural and social systems. Her work explores how small actions can alter our perception of environments and relationships. She holds an MFA from the Faculty of Fine Art, Music and Design (KMD), University of Bergen (2022), and previously studied at the Central Academy of Fine Arts (CAFA) in Beijing (2016–2017). Her work has been presented at Future Land Art Center, Beijing (2025), Den Frie, Copenhagen (2024), Bergen Kunsthall, Bergen (2022), and UCCA Center for Contemporary Art, Beijing (2022). Totale utgifter: 190 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Johannes Nøkling Aagaard Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker om etableringsstipend for å kunne videreutvikle min kunstneriske virksomhet som musiker, komponist og produsent. Stipendet vil brukes på to Oslo-baserte prosjekter, i tillegg til egenutvikling og tid til komponering. Om søker: Johannes Nøkling Aagaard er utdannet gitarist ved Norges musikkhøgskole. Han har de siste seks årene jobbet som utøvende musiker, og har gitt ut musikk med blant andre Sofi O, Gabriela Garrubo, Bård Berg og Ragnhild og. I Norge har han bl.a. spilt på Moldejazz, Oslo Jazzfestival, Nattjazz, Konserthuset i Oslo, Sentrum Scene og Trønafestivalen, i tillegg til internasjonale opptredener i blant annet London (Lexington og Notting Hill Arts Club), Berlin (Radio eins live) og New York (Nublu Classic og Sour Mouse, New Colossus 2025) Totale utgifter: 240 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Jonas Bruun Nielsen Kunstform: Film Søknadsbeløp: 99 214 Om prosjektet: Jonas Bruun søker stipend til å etablere seg som selvstendig filmprodusent etter i en periode på 3 år, etter avsluttet utdanning på Den Norske Filmskolen, å ha startet og drevet talentsatsingen SKALA hos Storm Films. Det søkes midler til materiale og utstyr som trengs til denne nyoppstart, og midler til å igangsette utvikling og produksjon av flere korte og lenger prosjekter. Både med innspilling og lansering i 2026 og senere. Det er stor variasjon i prosjektene: ungdomsfilm om religiøs radikaliserings og polarisering; sosialrealisme om maskulinitet, inntengte følelser, selvbestemmelse og funksjonshemming; tv-serie om trygghet og terror mot minoriteter, og norsk-sudansk drama om splittet identitet og dødsstraff. Stipendet skal brukes på etableringen som selvstendig produsent med målet om å gjøre kunstnerisk interessante prosjekter til et bredt publikum. På kort sikt med kortfilm på internasjonalt nivå, på lenger sikt spillefilm og TV-serier – alt sammen sterkt forankret i Oslo. Om søker: Jonas Bruun er utdannet antropolog fra Københavns Universitet og filmprodusent fra Den Norske Filmskolen. Han har jobbet flere år i dansk dokumentar og blant annet regissert den prisvinnende "Humanity on Trial". Som produsent har han de seneste år startet og drevet talentsatsingen SKALA i Storm Films med Louise Beyer. Her har de sammen produsert fem kortfilmer med finansiering fra regionale, nasjonale og internasjonale aktører. Tre av filmene reiser nå på internasjonale festivaler, mens de to seneste straks lanseres. I 2025 produserte de blant annet Stakkars Meg, som ble nominert til Amanda for Beste Kortfilm. Nå utvikler han flere nye kortfilm og lengere prosjekter, og har presentert flere av disse på viktige internasjonale film-markeder som Nordisk Panorama, Berlinale, New Nordic Films og m:brane. Han har vært utvalgt til flere anerkjent internasjonale kurs og utviklingsprogrammer, og er også gjesteunderviser på landets førende filmutdanninger Den Norske Filmskolen og Westerdahls. Totale utgifter: 99 214 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Jules Jean Michel Boeda

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 78 941

Om prosjektet: Jeg søker om etableringsstipend for å utvikle min kunstneriske karriere som pianist, komponist og lærer etter å ha fullført studiene ved NMH. Midlene skal brukes til å realisere prosjekter som et tangokvintett og innspillinger av egne komposisjoner. Jeg ønsker å kombinere sceneopptredener med kreativt arbeid for å formidle musikk på en tilgjengelig og personlig måte. I tillegg søker jeg, med tanke på min stilling som musikkklærer i Oslo, om både støtte og utstyr som er nødvendig for både undervisning og kunstnerisk utvikling.

Om søker: Jeg er pianist og komponist av fransk opprinnelse. Jeg studerte først til en bachelorgrad i Paris, deretter ved Norges musikkhøgskole i Oslo, hvor jeg fullførte en mastergrad i kunstnerisk utøvelse. I løpet av mine to år i Oslo hadde jeg muligheten til å delta i en rekke konserter, både på skolen min og på den franske ambassaden, for å presentere denne estetikken for allmennheten. Jeg optrådte også på scenen på Sentralen under en tangokonsert, akkompagnert av en danseklasse. Disse to årene ga meg også muligheten til å spille i utlandet i samarbeid med ulike skoler i Italia, Litauen og Island.

Totale utgifter: 78 941

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Julia Schia Oppedal

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Julia Schia søker stipend til produksjon av "Jentene", en ASMR-inspirert kortfilm om venninnens ømhet, intimitet og erfaringer med menn. Gjennom én av jentenes perspektiv, blir seeren med på overnatting, som én av jentene selv. Prosjektet inviterer særlig unge menn inn i et miljø de sjelden får tilgang til, og åpner for nye blikk på kjønn, vennskap og tillit. Kortfilmen utvikles, filmes og vises i Oslo i 2026, og lanseres gjennom visninger på festivaler, gallerier og spesialarrangementer. Stipendet vil gå til honorarer, utstyr og spesialvisning av filmen.

Om søker: Julia Schia er filmregissør og uttrykker seg gjennom dokumentar, fiksjon og dukkeanimasjon. Arbeidet hennes utforsker indre konflikt, fantasi og spenningen mellom det lekne og det dystre. Hun har en bachelor fra filmlinjen ved HDK-Valand i Göteborg (2024), og jobber nå frilans på kort- og spillefilmproduksjoner i Oslo. Hun er også tilknyttet Filmbyrået Jack, hvor hun arbeider med distribusjon og lansering av fri norsk film. Hennes eksamensfilm "I pose og sekk" har vært vist på flere festivaler, blant annet GIFF (Göteborg), Lübeck Nordic Film Days, REX, Fredrikstad animasjonsfestival, Minimalen m.fl. Julia jobber mot å lage spillefilmer på tvers av sjangre, med en tone som minner om Tove Jansson og Sean Baker.

Totale utgifter: 375 500

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Julia Sørensen

Kunstform: Scenekunst

Søknadsbeløp: 81 000

Om prosjektet: Julia Sørensen søker Oslo kommunes etableringsstipend til å gjennomføre solo forestillingen "Vinternatt", videreutvikle artist prosjektet Kniv & Gaffel og etablere kompaniet "Lufta er for alle". "Lufta er for alle" lager scenekunst, musikk og audiovisuelle prosjekter som dykker ned i politiske, sosiale og eksistensielle problemstillinger, med mål om å inspirere og skape et rom for refleksjon, latter og dialog. "Kniv & Gaffel" og "Vinternatt" er knyttet til "Lufta er for alle". Stipendet vil bli brukt til å honorere kunstnerisk virksomhet, lage nettside, leie av lokale/utstyr og fotografering.

Om søker: Julia Sørensen er skuespiller, musiker og dramatiker med bakgrunn fra Teaterproduksjon og skuespillerfag på NORD. Hun var med å starte Kompani Oval, Snakk Om Teater og hun driver kompaniet Lufta er for alle. Hun har vært medvirkende i forestillinger som Heksejakt (2021) og Så som i himmelen (2022) på Oslo Nye Teater, BLIKK (2022) av Mine Nilay Yalcin/ Kloden og Hilde og Halvard (2023) av Simone Thiis/Teater Ibsen, Skipbrudden (2024) Kompani Oval/Figurteateret i Nordland. Fra 2018-2023 skrev, produserte og spilte hun i Trilogien - Ingen vei tilbake og Gull og grilla skoger av det Østfold-baserte kompaniet Snakk Om Teater. Hun har hatt regi på «Verden har ingen hjørner» av Kompani Oval og «Veven» av Pleiade i. I 2022 mottok hun kulturdirektoratets arbeidsstipend. I 2025 er hun aktuell med tv-serien "Harald og Sonja" på Amazon Prime. Julia er aktiv som låtskriver og vokalist i pop-rockduoen Kniv & Gaffel, og i januar 2026 setter hun opp sin første soloforestilling "Vinternatt".

Totale utgifter: 81 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Julie Marie Vier Stokkendal

Kunstform: Litteratur og kritikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Julie Stokkendal søker Oslo kommune etableringsstipend for å kunne etablere seg i Oslo som forfatter, oversetter og litteraturformidler etter å ha bodd 15 år i Danmark. Hun flyttet til Oslo i fjor sommer. Stipendet vil brukes til å skrive ferdig en diktsamling som skal utkomme på Kolon forlag høsten 2026, samt oversette to romaner for Bonnier forlag som skal utkomme våren og høsten 2026. Alle tre utgivelser skal lanseres i Oslo. Hun skal også bruke deler av stipendet på leie av kontorplass i et kreativt kontorfellesskap for å knytte forbindelser i kultur-Oslo, i tillegg til å videreutvikle et undervisningsopplegg i litteratur og kreativ dagboksskriving for Oslos eldre borgere.

Om søker: Jeg har en BA i litteraturvitenskap fra Københavns universitet og er utdannet fra Skrivekunstakademiet i 2015-2017. Jeg debuterte som forfatter med romanen "Dagene" på Kolon forlag i 2019, og utga bestillingsverket/romanen "Drømmelaboratoriet" på H//O//F forlag i 2022. Jeg har gjendiktet danske Yahya Hassan og Nanna Storr-Hansen til norsk, samt oversatt romaner av Rasmus Daugbjerg og Bjørn Rasmussen. I tillegg har jeg tekster på trykk i en rekke antologier. Jeg har anmeldt bøker for Barnebokkritikk.no, og har ellers undervist på Borups Højskole, Skrivekunstakademiet samt Dagbogsskolen, som jeg var med å grunnlegge i Danmark i 2023.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Jørgen Westgaard Bjelkerud Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Mitt navn er Jørgen Bjelkerud, jeg er 24 år gammel og er utøvende frilans jazztrombonist og komponist med bosted i Oslo. Jeg søker nå om et etableringstipend fra Oslo kommune for å kunne jobbe med fem prosjekter jevnt gjennom hele 2026. Dette er et arbeid jeg mener er viktig for min etablering av mitt frilans virke og etablering som jazztrombonist på den kommende jazzscenen i Norge. Om søker: Jørgen Bjelkerud er frilans jazztrombonist og komponist, og er bosatt i Oslo. Etter at Bjelkerud ble ferdig på musikklinja ved Edvard Munch VGS begynte han på sin bachelorgrad på jazzlinja ved NTNU i Trondheim. Etter endt utdanning der flyttet Bjelkerud tilbake til Oslo for å etablere meg som frilans musiker. Bjelkerud har de siste årene hatt omfattende konsert- og turnévirksomhet med band som blant annet When I Return, Amalie Dahls Dafnie, Evidence, Trondheim Jazzorkester, OJKOS, Cosmic Swing orchestra og Galumphing Duo. Med disse bandene har Bjelkerud spilt konserter over store deler av Europa, i India og Sør-Afrika og spilt på et knippe store festivaler som SummerBummer, Molde Jazzfestival, Oslo Jazzfestival, AvantArt og Jelenia Gora International Jazzfestival. I tillegg har han stått på scenen med etablerte navn som Jaga Jazzist og BigBang. Totale utgifter: 225 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Kaja Statle Skjårten Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Kaja Statle Skjårten søker om stipend til utforming og gjennomføring av et helhetlig konsertkonsept som leder til en serie konserter i Oslo i løpet av 2026. Konseptet bygger videre på hennes artistprosjekt kaja50million, og inviterer publikum inn i en unik, audiovisuell atmosfære. Hun samarbeider med en rekke andre unge Oslo-baserte kunstnere i etableringsfasen, innen musikk, tegning og foto. Om søker: Kaja Statle Skjårten er nyutdannet med en bachelor i Låtskriver og Musikkproduksjon fra Høyskolen Kristiania. Hun arbeider i dag som låtskriver, musikkprodusent, artist og utøver. I april 2025 slapp hun sin debut-EP "Stay Silent" under artistnavnet kaja50million. Dette er atmosfærisk, alternativ popmusikk som trekker inspirasjon fra bl.a. filmmusikk. Etter utgivelsen av debut-EP ble hun anbefalt på P3 Urørt, og fikk musikken sin spilt på rotasjon hos både P3 og P3 Urørt. Totale utgifter: 130 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Kompani Forvridd Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 43 500 Om prosjektet: Kompani Forvridd søker om stipend for å lage en bevegelsesteaterforestilling av Arne Lygres manus "Så stillhet" som skal spille på Scenehuset i juni 2026. Stipendet vil bli brukt til innkjøp av kostymer og scenografi, leie av lokaler, honorarer, rettigheter og andre utgifter som gjør prosjektet mulig. Dette vil bli Kompani Forvridds første egne forestilling åpen for publikum. Vi befinner oss i en isolert og tilsynelatende fredelig nasjon på havet. Vi møter et sammensurium av mennesker og relasjoner, og samtaler de ikke tør å ta - men nå haster det. Motorene svikter, vannet stiger, og det er ikke nok pust til alle. Hvem er vi? Hvem er de andre? Er vi like, eller har vi fundamentale forskjeller som gjør at vi ikke kan forenes? Et kaleidoskop av ord, spørsmål, panikk. Og så - stillhet. Forestillingen er for de som føler de sitter trygt i båten, og for de som sitter med en følelse av at verden kanskje går litt under. For det begynner med de små samtalene - det begynner med individene. Om søker: Kompani Forvridd er et frittstående og nyoppstartet bevegelsesteaterkompani lokalisert i Oslo, bestående av en håndfull unge kvinner som møttes under utdanningen Drama- og teaterkommunikasjon på OsloMet. De skaper original scenekunst i krysningspunktet mellom tekst og kropp, ord og handling, noen ganger ut ifra et konsept eller tema, og andre ganger ut ifra skrevet dramatik. Kompaniet jobber med samfunnsaktuelle temaer, og ønsker å tilgjengeliggjøre både tematikken og kunsten selv for et bredere publikum. Tidligere har kompaniet skrevet og produsert forestillingen "Hver dag" som skulle spille på den avlyste Fringe-festivalen i Oslo i 2025. Kompaniet står på scenen i Oslo Rådhus i oktober 2025 som skuespillere i forestillingen "1875 - 2025 - 2175", regissert av Anne Bryhn, som feirer Oslos eldste utdanning for kvinner. Sommeren 2026 skal de sette opp "Så stillhet" av Arne Lygre, som blir den første forestillingen produsert av kompaniet som er åpen for publikum. Totale utgifter: 89 755 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Kompani Mellom Ans Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 75 000 Om prosjektet: Kompani Mellom søker om midler for å kunne gjennomføre den deltagende danseforestillingen «Piperenserne» for baneskoler i Oslo. Forestillingen skal spilles 8 ganger i januar-februar 2026 og når ut til totalt 720 elever. «Piperenserne» er en dansende utforskning av hvordan små, fargerike piperensere kan binde oss sammen – i lek og bevegelse. Prosjektet er for alderen 6-10 år og skal engasjere barn til å utforske sitt eget danseuttrykk, samt det å samarbeide gjennom lek, abstraksjon og bevegelse. Piperenserne er et nøkkelprosjekt i profesjonaliseringen av Kompani Mellom. Gjennom grundig utvikling bygger vi en forestilling som kan leve videre i flere formater. Satsingen er dermed ikke en investering bare i ett verk, men et springbrett for kompaniets videre arbeid med å skape kunstopplevelser for barn og unge i mange år fremover. Om søker: Kompani Mellom er en nyetablert gruppe, dannet i 2024 av Lina Haugen, Mari Cederbrand og Marikken Omvik – utdannet ved Høyskolen for dansekunst i 2025. Vi lager danseforestillinger og workshops for barn og unge, med en visjon om at publikum ikke bare skal se kunst, men være en del av den. Gjennom skapende dans og fokus på individets unike uttrykk, formidler vi at det ikke finnes én riktig måte å danse på. Som bachelorprosjekt på Høyskolen for dansekunst forsket vi på barns deltagelse i danseforestillinger. Vi besøkte barneskoler, holdt workshops og gjennomførte prøveforestillinger for elever. Høsten 2025 var Kompani Mellom en del av talentprogrammet FORTE gjennom Rom for dans. Her utviklet vi forestillingen Piperenserne. Talentprogrammet ga oss tilgang til arbeidslokaler og faglig veiledning fra Caroline W. Nesse og Marius Kjos, som begge har spisskompetanse innen interaktiv dansekunst for og med barn og unge. Piperenserne skal ha premiere under KROMspringfestivalen i 2025. Totale utgifter: 234 000 Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Kristian Helle Trana Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 90 000 Om prosjektet: Jeg heter Kristian Helle Trana (27), kunstner og fotograf med bachelor fra Kunsthøgskolen i Oslo. I min praksis forener jeg fotografi, dans og grafiske teknikker, ofte i form av eksperimentelle videoverk. Til bachelorprosjektet Husker kroppen dette utviklet jeg en videoinstallasjon med dans, lyd og animasjon, som senere førte til soloutstillingen Wiggle Room og visning på Vienna Shorts. Jeg er nå i gang med en videreføring av prosjektet, hvor jeg sammen med flere dansere utforsker «cypheren» – et kollektivt rom i streetdance preget av energi, utveksling og rå bevegelse. For å realisere dette arbeidet søker jeg støtte til innkjøp av kamera og datamaskin, nødvendig for å kunne produsere, redigere og ferdigstille mine prosjekter. Stipendet vil gjøre det mulig å utvikle en ny serie eksperimentelle videoverk som bringer street- og clubdans inn i samtidskunsten. Om søker: Jeg heter Kristian Helle Trana (27) og er kunstner og fotograf med bachelor i Medium og Materialbasert Kunst fra Kunsthøgskolen i Oslo. Min praksis forener fotografi, dans og grafiske teknikker, ofte i form av eksperimentelle videoverk. Jeg har hatt soloutstillingen Wiggle Room ved KHiO, deltatt i gruppestillinger, og mitt arbeid er vist internasjonalt, blant annet på filmfestivalen Vienna Shorts. Totale utgifter: 90 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Kristina Moe-Karlsen Kunstform: Litteratur og kritikk Søknadsbeløp: 88 723 Om prosjektet: Kristina Moe-Karlsen søker om stipend til utvikling av en sakprosa bok for barn på mellomtrinnet, som omhandler en av vår tids aller største og viktigste oppfinnelser – nemlig boka selv. Ved å utforske boka som et objekt med teknikker inspirert av figurteater, og kombinere dette med historisk kildemateriale om bokas plass og rolle i utviklingen av sivilisasjonen, ønsker hun å arbeide frem et skriveprosjekt som blåser nytt liv i boka som den viktige følgesvennen den har vært for menneskeheten igjennom flere tusen år. Om søker: Kristina Moe-Karlsen er utdannet forfatter ved Norsk Barnebokinstitutt og Norsk Faglitterære Forfatter- og Oversetterforenings forfatterskole. Hun har blant annet bidratt med tekst til Gyldendals læreverk Salto 6, og skrevet tekst for både Norsk Barneblad og Miljødetektivenes eget medlemsblad. I tillegg til dette har hun også arbeidet mye med formidling av miljøutfordringer for barn og unge igjennom organisasjoner som Natur og Ungdom og Framtiden i våre hender. Totale utgifter: 88 723 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Linn Theresa McDonnell Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 53 914 Om prosjektet: Linn Theresa McDonnell søker støtte til å gjennomføre et internasjonalt samarbeidsprosjektet med Føyka vokaltrio og det sveitsiske koret Fricktaler Herzbeue. Prosjektet skal resultere i to kirkekonserter, en i Oslo og en i Aarau i Sveits. Musikken tar utgangspunkt i folketoner fra nord og sveits som brukes inn i komposisjoner og improvisatoriske strekk. Gjennom å forsterke samspillet mellom stemme og bevegelse er målet å utforske likhet og ulikheter i folketonenes uttrykk. Om søker: Linn Theresa McDonnell er en utdannet sanger og pedagog fra Norges Musikkhøgskole og NLA Høgskole på Staffeldtgate. Hun jobber i dag som både utøver og pedagog, og sentralt i hennes kunstneriske virke er improvisasjon, både fri og skematisk. Hun har i dag fem pågående prosjekter; vokaltrioen Føyka, sambabandet Ao Vivo, jazzkvartetten Frankly Swingin', en jazztrio og Linn McDonnell band. Hun har spilt på festivaler som Musikk i Sentrum i Tønsberg og Fjordjazz i Sandefjord. Hun planlegger også å slippe en singel med Føyka i desember, en singel i februar i forbindelse med en workshop i 2020, og sin debut EP med Linn McDonnell band til våren. Totale utgifter: 205 320 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Linn-Maria Holst Musikk Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Det søkes om stipend til etablering av eget artistprosjekt, singel- og EP/albumslipp og turnévirkosomhet. Musikken er inspirert av oppveksten som en av få musikkentusiaster i en liten bygd, å etablere seg i storbyen, first loves og følelsen du får på en sen kvelds-roadtrip. I løpet av 2026 kommer 3 singler i første halvdel av året, samt en EP/album etter sommeren. I forbindelse med release vil jeg jobbe for å sette sammen turné med fullt band. I tillegg til å spille på hjemmebane i Nord-Norge, vil jeg sette opp release-event i Oslo, samt søke bransjefestivaler. Organisk country og pop er under skikkelig oppsving, og både tematikken og følelsen musikken gir gjør meg sikker på at andre kommer til å kjenne genuiniteten og kjærligheten bak musikken jeg skriver. Gjennom et stipend vil jeg få muligheten til å ferdigstille låtene, gi musikere et honorar de fortjener og kunne reise rundt i forbindelse med promotering og opptredener. Om søker: Linn-Maria er en artist fra Lyngen i Nord-Troms med ettårig sangutdannelse fra Konservatoriet i Tromsø og låtskriving ved NLA Høgskolen. Hun arbeider i dag som innspillingsartist, utøver og i musikkmanagement. I 2025 debuterte hun som barnesanger for prosjektet "Humla Djojj", i tillegg til å lansere sitt eget barneprosjekt under artistnavnet "Svane". Opptrer som Svane på barnefestivalen Mini-Lyden 2025. Erfaring som korist på innspillinger, samt live med bandet Resirkulert (2023). Totale utgifter: 250 000 Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Maia Lohre Køhn Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Maia Lohre Køhn søker om stipendmidler til å etablere med som nyutdannet skuespiller, figurfører og scenekunstner i Oslo. Stipendmidlene skal gå til å lønne en mentor i figurmaking, leie av arbeidsrom, en printer og materialer. Gjennom forestillingen "Om måker" skal hun i første fase av arbeidet lære seg å lage en måkefigur. Med utgangspunkt i måkefiguren skal Maia utvikle bevegelsesmønstre og sekvenser som skal legge grunnlaget for forestillingen. Dette materialet skal hun introdusere i konseptet: "Skap en forestilling med meg: xx". Via samtaler, åpne visninger og tilbakemeldinger fra Oslos befolkning, skal Maia utvikle sekvenser av forestillingen og finne forestillingens retning sammen med publikum. Om søker: Maia Lohre Køhn er skuespiller og scenekunstner fra Oslo, utdannet ved Nord Universitet i teaterproduksjon og skuespillerfag og fr ett år på Strykejernet Kunsthøgskole. Hun har vært yrkesaktiv i tre år og flyttet tilbake til Oslo for to år siden. I løpet av de siste årene har hun jobbet for både institusjonsteatre som Riksteatret og friteatergrupper som Frontfigur. I tillegg til dette har hun jobbet med Sprengt teater og Teatret vårt og laget forestillingen Nysgjerriger. I denne forestillingen var hun medskaper og skuespiller, samtidig som hun for første gang hadde figur- og maske-designet. Det ga mersmak. I år var hun også deltaker på en internasjonal workshop med ledende figurførere fra Finland og Skottland, workshoppen resulterte i støttforestillingen "Puppet Punch" under GoFigure. Maia spiller nå i Muren av Sansén produksjoner, som skal turnere med DKS og spille på Vinterlysfestivalen i 2026. Totale utgifter: 160 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Marco Slaviero Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Marco Slaviero is applying for support to commission new works and prepare a solo electric guitar program to be performed at Samtidsmusikkpub in November 2026. The pieces, written by James Layton and Olivia Køppe, will combine electric guitar, video, and electronics. Drawing on his own experience of injury, Slaviero explores how physical limitations can open new artistic directions. The project seeks to expand the repertoire and highlight the instrument's expressive and experimental potential. Om søker: Marco Slaviero, born 1996 in Vicenza, Italy, is a contemporary and avant-garde guitarist based in Oslo, Norway. He works across classical and electric guitar, improvisation, and multimedia performance, often integrating voice, movement, and electronics. Four years ago, a tendinitis injury limited his classical practice, prompting him to develop Music after Pain, an artistic project exploring how physical limitations can reshape a musician's identity and approach. Marco performs as a soloist and with his chamber projects AREPO Ensemble and the Slaviero:Nannestad duo, commissioning and premiering new works. He has recently collaborated with Ultima Contemporary Music Festival, nyMusikk, ICTUS Ensemble, Ensemble Lime, and Eighth Blackbird. He holds a Bachelor's and Master's in Classical Guitar from the Conservatory of Vicenza and a Master's in Music Performance from the Norwegian Academy of Music, where he also studied Live Electronics. Totale utgifter: 374 500 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Maria Grimen Blom Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å anskaffe atelier og utvikle min kunstneriske praksis videre i en ny by og et nytt kunstmiljø. Jeg flyttet til Oslo høsten 2023 etter åtte år i Glasgow, og fullførte et årsstudium i Kulturledelse ved OsloMet i juni 2025. Jeg arbeider tverrfaglig med maleri og skulpturelle arbeider i større format, og har behov for et fast arbeidssted i et kunstnerisk fellesskap. Med støtte vil jeg bruke det kommende året på å utvikle prosjekter, søke utstillinger, delta i Oslo Open og jobbe mot en separatutstilling mot slutten av året. Jeg er i dialog med et visningsrom om dette, men det er foreløpig ikke bekreftet. Om søker: Jeg er en billedkunstner (f. 1990) bosatt i Oslo. Jeg fullførte en master i billedkunst ved Glasgow School of Art i 2017, og har også studert ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen, Korean National University of Arts og OsloMet. Min praksis har en selvbiografisk tilnærming, der personlige erfaringer og minner omformes til nye uttrykk og omgivelser. Arbeidene tar ofte form i tverrfaglige installasjoner, med maleriet som kjerneelement både teknisk og materielt. Jeg hadde nylig min første separatutstilling i Oslo, Tin on Tin, Metal on Metal ved Snails (2025), og har tidligere stilt ut nasjonalt og internasjonalt, blant annet ved Oplandia Kunstsenter (2021), Glasgow Project Room (2019) og Museum of Fine Art Angers (2017). Jeg har også hatt egne tekster publisert i Fortified Journal (2022), Map Magazine (2020) og TACO/Thamesmead Arts and Culture Office (2020). Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Marie Cole Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg søker om etableringsstipend for å videreutvikle min kunstneriske praksis i Oslo, med fokus på Soil Ground, et prosjekt der kropp, jord og tekstiler veves sammen som bærere av personlig og kollektiv hukommelse. Prosjektet inkluderer produksjon av tekstilskulpturer med ull garn og bomull, lydopptak og performative ritualer som undersøker diasporiske erfaringer, femininitet og kroppslig erkjennelse. Stipendet vil også muliggjøre feltarbeid i Guinea og Senegal for å lære tradisjonelle veveteknikker og plantebasert farging. Praktisere å forberde råull, karding og spinne egen ull med håndtein. Gjennom Diaspora Kollektiv vil jeg arrangere workshops og Fugitive Rehearsals med BIPOCQ-deltakere, med fokus på kroppslig bearbeiding, kollektiv omsorg og sanselige opplevelser. Prosjektet styrker både min individuelle utvikling og skaper rom for deltakelse, refleksjon og fellesskap i Oslos kulturliv.

Om søker: Marie Cole er en visuell kunstner basert i Oslo med Guinean og Senegalese bakgrunn. Hun har en MFA i Art and Public Space fra Oslo National Academy of the Arts og en MA i Visual Communication fra University for the Creative Arts, UK. Hennes praksis undersøker diasporiske erfaringer, kroppslig erkjennelse og kollektiv hukommelse gjennom tekstil, performative ritualer og deltakende prosjekter. Cole har nylig stilt ut PROCESS på Fotogalleriet (2025) og Makt over landskapet på Galleri KunstSkansen (2025). De siste fem årene har hun fasilitert kollektivt engasjerte kunst- og håndverksworkshops for alle aldersgrupper, og er medgrunnlegger av Diaspora Kollektiv, som organiserer kreative workshops og utvikler inkluderende rom for afro- og rasialiserte kreative og deltakere i Norge.

Totale utgifter: 170 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Marie Guldteig

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Marie Guldteig søker om stipend for å utvikle en humor-dramaserie som tar for seg unge menneskers liv, relasjoner og identitet. Serien vil ha et karakterdrevet fokus, der man undersøker balansen mellom ønsket om å framstå på en bestemt måte og de smålige sidene ved mennesket. For å oppnå dette ønsker jeg å involvere nyetablerte kunstnere, manusforfattere og skuespillere i skriveprosessen, samt arrangere tilbakemeldingsrunder og workshops. Målet for perioden er å ha klart et pilotmanus i slutten av perioden.

Om søker: Marie Guldteig arbeider i dag som både skribent og regissør. Guldteig har de siste årene vært aktiv som medlem av humorgruppen Peak Performance, hvor hun har skrevet og deltatt i flere produksjoner, inkludert forestillingen Peak Performance 1 og sketsjeserien Peak TV på NRK. Med denne gruppen har hun vunnet Humorpisen for årets spire og er nominert til en Gullruten for beste humorserie. Marie har også spilt teater og improteater i flere år. Hun har et årshet i teater fra Forstudium teater og har et årshet i vestlig litteraturvitenskap fra Universitetet i Oslo.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Marie Lemme

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Søknadsbeløp: 53 914

Om prosjektet: Marie Firing Lemme søker støtte til å gjennomføre et internasjonalt samarbeidsprosjekt med Føyka vokaltrio og det sveitsiske koret Fricktaler Herzbuebe. Prosjektet skal resultere i to kirkekonserter, en i Oslo og en i Aarau i Sveits. Musikken tar utgangspunkt i folketoner fra nord og sveits som brukes inn i komposisjoner og improvisatoriske strekk. Gjennom å forsterke samspillet mellom stemme og bevegelse er målet å utforske likhet og ulikheter i folketonenes uttrykk.

Om søker: Mitt navn er Marie Firing Lemme og jeg er sanger, låtskriver og musikkpedagog, utdannet fra Norges musikkhøgskole i Oslo. Derifra har jeg en bachelor i jazzsang og musikkpedagogikk, samt en mastergrad fra Det Frie Masterstudiet med fokus på musikalsk identitet og låtskriving. Gjennom å være aktiv i egne og andres prosjekter brenner jeg for å spre musikkglede, teste egne, musikalske grenser og komfortsone som solist og i samspills-situasjoner. Mine tre hovedprosjekter er: Marie Lemme (soloprojekt), Føyka (tverrkunstlig improvisasjonstrio) og GØTS (pop/rock band). Ut over dette har jeg vært korist for blant annet Andreas Unnsvåg, Elise Olsen og Sanyu (Nsubuga). 2026 ser ut til å bli et begivenhetsrikt år. Etter å ha gitt ut et par EPer under eget navn gleder jeg meg stort til å utgi mitt debut-album, sommeren 2026! GØTS slipper også EP ila. nyåret, og Føyka planlegger innspilling av vårt første album hvor vi kommer til å kombinere egne komposisjoner med improviserte strekk.

Totale utgifter: 205 320

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Mariell Sørensen

Kunstform: Scenekunst

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Mariell Sørensen søker stipend for å utvikle en ny tverrfaglig scenekunstproduksjon under FRITT FALL Produksjoner som kombinerer tekst, dans, sang og fysisk teater. Stipendet vil gjøre det mulig å engasjere en produsent, og skuespilleren Kate Pendry som veileder i tekstformidling. I tillegg vil Mariell delta på en workshop i København med det danske kompaniet DON GNU for å utvikle nytt materiale til en forestilling, og reise på studietur til London for å se teater og ta profesjonelle portrettbilder hos Yellowbelly Photo. Prosjektet skal bidra til hennes videre etablering som scenekunstner i Oslo, og legge grunnlag for nye samarbeid og produksjoner under kompaniet FRITT FALL Produksjoner.

Om søker: Mariell Sørensen er en skapende skuespiller, utdannet med en BA i Teaterproduksjon og Skuespillerfag ved Nord Universitet (2023). Hun arbeider frilans som skuespiller, og er produsent og skuespiller i FRITT FALL Produksjoner. Hun har produsert og spilt i flere forestillinger, blant annet BELØNNINGEN (2023), Little Miss President (2024) og ArbeiderPartyet (2025). Hennes praksis kombinerer fysisk teater, humor og politiske temaer, ofte med improvisasjon og dans som sentrale uttrykk. Hun fordypet seg i 2023/24 i masketeater hos Familie Flöz i Berlin som resulterte i hennes regidebut «JOLENE» (2024). Høsten 2025 er hun med i Maestro Ensemblet på Det andre Teatret hvor hun spiller impro på onsdager. Mariell har også erfaring fra kortfilm, blant annet kortfilmen TUMULT(2024) som hun skrev og spilte i, samt som hovedrollen Hedda i kortfilmen «Fisheye» regissert av Frøydis Fossli Moe. Vedsiden av scenekunst har hun betydelig erfaring som tekniker og inspisient i flere ulike DKS-produksjoner.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtastekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Markveien Drueklubb Da Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Markveien Drueklubb søker om stipend til å fortsette å utvikle sine prosjekter i ulike kunstdisipliner. Vi ønsker å fortsette å skape kulturarenaer som gjør kunst, kultur og fellesskap tilgjengelig for alle. Vi har særlig fokus på å åpne for- og inkludere personer og målgrupper som av ulike grunner ikke bruker det tradisjonelle kulturtilbudet i byen. I 2026 har vi allerede planlagt å gjennomføre flere konserter, jamsessions, stedsspesifikke teaterforestillinger, og poesikvelder. Noen prosjekter vil være åpne for publikumsdeltagelse, mens andre vil være en ferdig produksjon som kun er til for å nytes. Alle arrangementene er lavterskel å delta på, og vi ønsker å gjøre de økonomisk tilgjengelige ved å holde billettprisene lave eller ikke-eksisterende. Erfaringsmessig har våre tidligere arrangementer skapt opplevelser og møteplasser som bringer mennesker sammen over felles interesser. Om søker: Markveien Drueklubb er et tverrkunstnerisk kollektiv med ambisjoner om å skape analoge møteplasser og autentiske opplevelser – samt gi kreativitet og ambisjon et kunstnerisk utløp. Bak oss står et bredt fagmiljø med tekstforfattere, fotografer, innholdsprodusenter, filmskapere, skuespillere, musikere, grafiske designere og mange flere. Vi har det siste året arrangert flere konserter og kreative klubbkonsepter med live musikk på Parkteatret. Vi har laget teaterforestillinger med Døgnfluer, hatt tiny desks, poesikvelder og dj-sets i leiligheter, på toaletter, i offentlige trapper (ja, hvor enn vi kommer på). Vi har laget kortfilmer, bidratt til gode samtaler og skapt kreative, analoge, nære møteplasser for unge og gamle i hele Oslo. Og det er nettopp det vi ønsker å fortsette med. For å gi et lite innblikk i de involverte legger jeg ved CVene til Anders Holmberg Lurås og Sigurd Spørck Thoresen - to av initiativtakerene og driverene bak Markveien Drueklubb. Totale utgifter: 265 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Det kan søkes om støtte til konserter, utstillinger, forestillinger og med mer fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.
Søker: Martin Tvedten Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Martin Tvedten Søker støtte til arbeid og utgifter knytta til eit ambisiøst albumprosjekt som også skal bli ein konsertserie i 2027. Musikken tar inspirasjon frå moderne jazz, japansk spelmusikk, romantisk klassisk musikk og samtidsmusikk, alltid med historiefortelling i fokus. Musikken er basert på arbeid og eksperiment frå både store ensembler og mindre besetning (trio/kvartett), i tillegg til utforskning av elektronisk musikkproduksjon (Ableton). Om søker: Martin Tvedten er utdanna ved Norges Musikkhøgskule, med Master i jazzkomposisjon. I tillegg til egne kunstnariske prosjekt har han skrive musikk for KORK, Kristiansand Symfoniorkester, korps, storband og andre ensembler. Han har også gjort musikk for musikkspel, podcast, kunstfilm og dokumentarfilm. I 2024 gav han ut albumet "Sky Is an Island" for større Jazzensemble. Totale utgifter: 330 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettammen.
Søker: Mathea Louise Rognerud Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 80 000 Om prosjektet: Mathea Louise Rognerud søker om etableringsstipend til materialer, produksjon og arbeid som skal styrke hennes faglige utvikling, kunstneriske praksis og synlighet på Oslos kunstscene. Hun arbeider fabulerende og intuitivt med blekk og akvarell, og ønsker nå å utvide repertoaret gjennom grafikk og trykk – teknikker hun allerede har erfaring med og vil fordype seg i gjennom kurs og undervisning hos Norske Grafikere og Myren Gård. I stipendperioden planlegger hun å produsere serielle verk som kaster lys på finurligheter og undringer i hverdagen, og undersøke hvordan illustrativ teknik og fri kunst kan møtes. Prosjektene vil også bygge videre på hennes erfaring med stedsspesifikk kunst og stedsidentitet med et mål om å resultere i nye utstillinger og formidlingsprosjekter som deler tegneglede og skaperglede med et bredt publikum. Om søker: Mathea Louise Rognerud (f. 2001) er kunstner og illustratør bosatt i Oslo. Hun har en bachelor i arkitektur fra Det Kongelige Akademi i København, hvor hun fordypet seg i rom, stedsidentitet og formidling – perspektiver som preger hennes kunstneriske praksis. Mathea arbeider hovedsakelig med blekk og akvarell, medier som åpner for intuitive og prosessdrevne uttrykk. Gjennom disse skaper hun myldrende og fortellende universer inspirert av menneskemøter, stedets karakter og byens kontraster. Ved siden av egen praksis underviser hun i tegning og akvarell, blant annet gjennom Arkitektforeningen i Danmark og ved Elvebakken VGS i Oslo. Hun har i flere år ledet workshops og engasjert seg i byens kunst- og teatermiljø, med et sterkt fokus på fellesskap, skaperglede og tilgjengelighet. De siste årene har hun deltatt i flere utstillinger. I 2025 viste hun verk ved Det Norske Teatret og Galleri Grotten i Oslo, samt stedsspesifikke prosjekter som et 30 m² veggmaleri for Oslo Havn. Totale utgifter: 146 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettammen.
Søker: Mathew Ryan Lacosse Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Mathew Lacosse is applying for the Etableringsstipend in order to support his studio practice in 2026. Lacosse will be working toward several upcoming exhibitions and the production of new artworks. Further, Lacosse plans to use this support to move in a new direction in his practice. This work will continue addressing recurring themes in his practice such as the conditions and expectations of labour, respectability, and property. Om søker: Mathew Lacosse (b.1990, Canada) is an artist and organiser living and working in Oslo, Norway. He received a BFA from the University of Manitoba and an MFA from the Oslo National Academy of the Arts. Upcoming and recent solo exhibitions include Forhallen (Stavanger, NO, 2025); Låvepeer. (Inderøy, NO, 2026); Papai Contemporary (Oslo, NO, 2025; and Guttormsgaards Arkiv (Blaker, NO, 2023). Upcoming and recent group exhibitions include Tenthaus (Oslo, NO, 2026); Buhler Gallery (Winnipeg, CA, 2025); Heerz Tooya (BG, 2023); Kunstnernes Hus (Oslo, NO, 2023); and Platform Centre for Photographic and Digital Arts (Winnipeg, CA, 2018). Lately, Lacosse has been organising a working community for artists in central Oslo called Snails and a reading group out of his apartment called Ihla. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Mathias Krogenæs Marstrander Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 80 000 Om prosjektet: Mathias Marstrander søker etableringsstipend til innspilling og produksjon av Treverket III (arbeidstittel), siste del av en musikalsk trilogi han har arbeidet med siden 2020. Støtten er avgjørende for hans etablering som komponist og utøver i Oslo i overgangen fra masterstudent til profesjonell musiker. Prosjektet omfatter innspilling, miksing, mastering, honorarer til medvirkende musikere samt produksjon av omslagskunst og visuell profil, og realiseres i Oslo med lokale musikere, teknikere og produsent Lars Horntveth. Utgivelsen følges av konserter høsten 2026-vår 2027. Musikken viderefører Treverkets univers og kombinerer nordisk jazz, americana, rock, afrobeat og fri improvisasjon – et bidrag til Oslos levende og nyskapende musikkliv. Om søker: Mathias Marstrander er utdannet musiker og komponist med master i utøvende jazz/improvisasjon fra Norges musikkhøgskole (2024–2026) og bachelor i utøvende jazz fra Griegakademiet i Bergen (2013–2018). Han arbeider som utøver, komponist og produsent, med særlig fokus på gitar og steelgitar, i prosjektene Treverket, The Red Barn, Mathias Marstrander Qt. og Tabworks. Marstrander har gitt ut flere album egne album, spilt på rundt 20 utgivelser (se CV) og samarbeidet med artister og orkestre som Aurora, Mia Berg, Metteson, Trond Viggo, Bergen Filharmoniske Orkester og Bergen Big Band med fler. Han har også komponert og framført musikk til tverrfaglige prosjekter som Kaleidoskop (Fargespill), Eg var her og Eit hjerte til jul, som har turnert på Den kulturelle skolesekken og Spaserstokken. I 2023 vant han prisen "Årets musiker", utdelt av Bærum kulturhus og Bærum Rotaryklubb. Se CV for mer detaljer. Totale utgifter: 398 340 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Matilde Wedzicha Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Matilde Wedzicha søker om stipend til arbeidssted, utstyr og materialer for utvikling og produksjon av en håndlaget kunstnerbok med tittel "Forbigått (hvor mye skal en tåle)", som omhandler de oversette detaljene i Oslo by. Oslo blir Wedzichas muse når hun går ut i byen for å finne detaljer og strukturer fra arkitekturen, negative rom og innbyggernes fysiske avtrykk, for å oversette disse til visuelle uttrykk. Hensikten med boken er å belyse og fremheve det vidunderlige hverdagslige, for å la oss oppleve byen med ferskt blikk. De kunstneriske tolkningene av byen produseres i en rekke ulike medier som tegning, foto, grafiske trykk og murale teknikker. Utvalgte fysiske arbeider (objekter for observasjon eller interaksjon) skal stilles ut ved lansering av kunstnerboken ved ferdigstillingen av prosjektet. Om søker: Matilde Wedzicha er utdannet billedkunstner ved Kragerø Kunsthøgskole og Einar Granum kunsthøgskole, og utdannet designer og interiørarkitekt ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har fordypning i materiell og opplevd farge, samt bærekraftig materialbruk og stedsidentitet. Hun har prosjekterfaring blant annet fra utformingen av en rekke fargeveiledere for eksteriør bebyggelse og interiørarkitekt ved større og mindre prosjekter innenfor næringsbygg. Som kunstner er hun opptatt av delene som danner helheter, og hvordan oversette det oversette. Wedzicha fremhever de små, neglisjerte detaljene og transformerer dem i nye uttrykk. Hun arbeider eksperimentelt og intuitivt, ofte i skjæringspunktet mellom farge, materialitet og arkitektonisk observasjon. Med utgangspunkt i urbane fragmenter som mønstre, skilt, opplevde eller registrerte farger, teksturer, rester og avfall, ønsker hun å synliggjøre verdien i det forbigåtte og gjøre det hverdagslige ekstraordinært. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Nadine Nicole Nascimento Normann Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 55 500 Om prosjektet: Nadine N. N. Normann søker om stipend til arbeid og materialer for et forprosjekt som skal utvikles til en produksjon med intensjon av visning høsten 2026. "Alt som står igjen vibrerer" skal bli en dansekonsept som utforsker hvordan det å bli sett påvirker kroppens bevegelser og vår tilstedeværelse. Gjennom dans, live-musikk og videoprojeksjon skal det skapes et kunstnerisk laboratorium der samspillet mellom blikk, kropp og lyd undersøkes. Om søker: Nadine Nicole Nascimento Normann er utdannet dansekunstner og koreograf ved Høyskolen for Dansekunst. Før dette gikk hun på danselinja på Vågen videregående skole, der hun var del av skolens kompani Vågen Dansekompani, og på The Core studio var hun del av talentgruppen HARDCORE. Under utdanningene tok hun flere oppdrag, blant annet å fremføre på RAS med HIMHERANDIT Productions i deres produksjon MASS EFFECT, en reklame for Papirhuset under Netflix og Altibox, og på HFDK sin bachelor-festival NÅfestivalen var Nadine festivalsjef sammen med Marikken Omvik. Sommeren 2026 har hun også en kommende praksis i Amsterdam med koreograf Andreas Hannes. Totale utgifter: 255 500 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Neslihan Ramzi Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Som en innflytter til Oslo har jeg blitt særlig fascinert av elementer som skatemiljøet, matmangfoldet og byens planter. For mange som bor her er dette en selvfølge, men for meg som kommer fra bygda er det noe helt spesielt. I prosjektet ønsker jeg å dokumentere slike hverdagssituasjoner. Både de jeg allerede har observert og de som åpenbarer seg når jeg får tid til å være til stede over lengre tid. Dokumentasjonen skjer gjennom foto og video, før jeg bearbeider materialet digitalt i Photoshop. Arbeidet fortsetter analogt ved bruk av risoprint, som igjen føres tilbake til det digitale for å ferdigstilles som animasjon ved hjelp av frame-by-frame-teknikk. Parallelt ønsker jeg å utforske tekstil som uttrykksform. Tekstilverkene skal fungere som visuelle identiteter for ulike steder i Oslo og bidra til å binde sammen byens mangfold i et kunstnerisk helhetlig prosjekt.

Om søker: Neslihan Ramzi er en grafisk designer, illustratør, animator og kunstner basert i Oslo. Hun arbeider i skjæringspunktet mellom visuell kunst og design, og hennes praksis er tett knyttet til spørsmål om fellesskap og sosial rettferdighet. Ramzi har designet for blant annet NRK, Karpe, Plan Norge, Antirasistisk senter, Deichman og Greenpeace. I tillegg til sin egen kunstneriske virksomhet er hun medstifter av Assata – et bibliotek og forlag (vinner av Sandefjords kunstpris 2025) – og medlem av Skater Uktis, et globalt kvinnelig ledet skatecrew. Gjennom disse prosjektene undersøker hun hvordan kunst og fellesskap kan fungere som verktøy for endring og representasjon. Ramzi har en bachelorgrad i grafisk design og illustrasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo, samt en mastergrad i kunst i samfunnet fra OsloMet. Hun bor og arbeider i Oslo. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Nora Katarina Norén Mauroy Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Prosjektet "Kjære Amalie Skram" er en serie feministiske byvandringar gjennom Oslos gater som setter søkelys på hvem vi velger å hedre i det offentlige rom. Selv om antallet gatenavn og monumenter oppkalt etter kvinner har økt de siste årene, er representasjonen fremdeles svært skjev med åtte ganger flere menn enn kvinner. Vandringen skal løfte frem både de som er hedret og de som mangler, og gjør deltakerne bevisste på hvordan historien former våre omgivelser. For å sikre faglig tyngde planlegger jeg samarbeid med eksperter på stedsnavn, Oslos historie og forfatterne av Fast Plass og Kvinnens by - En feministisk guide til Oslo. Gjennom opplevelse, samtale og refleksjon skapes et levende arkiv over kvinners plass i byen som skal ende i en publikasjon. Like viktig som fysiske turer for å oppleve ujevnheter i offentlig rom er et dokument som kan leve videre etterpå, for å inspirere til endring. Tanken er at ved å løfte frem fortiden kan vi gjøre det lettere å være kvinne i dag. Om søker: I 2023 fullførte jeg en bachelorgrad ved Kunstakademiet i Oslo. Kort tid etter flyttet jeg til Brussel, hvor jeg jobbet ett år som kunstnerassistent for Ariane Loze. Deretter hadde jeg et internship hos Magnum-fotograf Bieke Depoorter og tekstilkunstner Yesim Akdeniz, før jeg flyttet tilbake til Oslo i januar 2025. Siden da har jeg hatt en soloutstilling på Omnibus (Oslo) og fullført mitt andre residency, først gjennom n22 i Brussel og senere på Place De Sourices i Frankrike. Kunstnerskapet mitt tar utgangspunkt i usynlige sexistiske strukturer og fordommer rettet mot kvinner. Ved å iscenesette meg selv blir jeg produsent, model, fotograf og distributør av egne bilder. Gjennom tekst, skulptur, foto, video og installasjon undersøker jeg eierskap til egen kropp, menneskelige relasjoner og kapitalistiske strukturer. Ved å bruke mitt eget ansikt som et gjentakende motiv, utforsker jeg det performative i samtidens portrettering, drevet av ønsket om profitt på en uunngåelig seksualisering. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Olav Anders Baugstø Evang Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg søker om stipend for å gjøre to ting: Skrive ut et førsteutkast av et spillefilmanus, og utvikle og produsere en kortfilm basert på det spillefilmanuset. Jeg vil skrive en film om å søke anerkjennelse hos foreldre som ikke selv har blitt voksne, og om hvordan dette ønsket om anerkjennelse og etter å være "den gode" kan bli et umettelig, farlig og selvdestruktivt behov. Om søker: Olav Evang er en ung filmskaper og manusforfatter fra Oslo. Han har en bachelorgrad i filmregi fra Westerdals. Eksamensfilmen hans "Mors datter" har blitt vist på festivaler i både inn- og utland. Evang har bakgrunn som filmfotograf og innholdsprodusent. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Ollie Hermansson Kunstform: Tverrkunstnerisk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Ferdiggjøring av barnebok (redigering, design, print) omkring skeiv identitet og familie, og presentasjon av boken i form av et papir-skyggeteater, skapet i samarbeid med musiker Marina Karpova. I kontakt med Romsås bibliotek omkring mulig visning i 2026. Om søker: Ollie Hermansson (they/them, b. 1991, DK) is an artist based in Oslo, Norway. They hold an MFA from Oslo National Academy of the Arts from 2023 and have studied Performative Art at the Academy of Fine Arts Vienna. Through performance, Hermansson strives to create space for vulnerability and curiosity. By working with their own biography as a material, they share and investigate stories about queer identities, communities and futures. Hermansson addresses the audience in a personal, intimate tone, aspiring to create a moment in which the audience is genuinely involved with the piece. Hermansson is part of creating the new initiative and organisation Performance Art Norway (PAN). Totale utgifter: 120 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Peter Theisen Amlie Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Peter Theisen Amlie søker om stipend til arbeid og utvikling av manus til spillefilmen Benefit. Filmen er et tragikomisk drama som utspiller seg i Oslo og tematiserer paradokset mellom frivillighet, idealisme og kommersialisering i møte med sosiale medier og startup-kultur. Prosjektet vil utforske hvordan unge mennesker balanserer ekte samfunnsengasjement med ønsket om anerkjennelse og sosial kapital i sosiale medier. Stipendet skal gi grunnlag for å videreutvikle manus i etableringsfasen, med mål om å realisere filmen i samarbeid med bransjeaktører i Oslo. Manuset vil gi grunnlag for å pitche og etablere prosjektet hos en etablert produsent som kan løfte prosjektet videre.

Om søker: Jeg heter Peter Theisen Amlie, er født (1997-) og oppvokst på Toten på en liten gård. Min reise i manusverdenen startet tidlig, men i 2017 reiste jeg rundt på ulike skoler omkring i landet og viste kortfilmen min HEN mens jeg fremmet bevissthet rundt viktigheten av ikke-binær kjønnsterminologi. De siste årene har jeg hatt suksess med regi & manus på flere musikkvideoer både lokalt og internasjonalt for artister som girl in red, Synne Vo, Cassidy King, Fieh og fler. Tiden min i det kunstnerisk frie musikkvideo-formatet har åpnet opp for måten jeg skriver manus på. Jeg eksprimenterer i flere lag både visuelt, metaforisk, rytmisk og narrativt i mine manus. Jeg er også opptatt av at minoritetserfaringen min som transperson gir et unik perspektiv i skrivingen min og selv ser jeg på det som en kvalitet jeg er blitt mer og mer stolt av, og som jeg også ser som en kvalitet. For tiden er jeg i et utviklingsløp hos NFI i talentordningen NEO med en spillefilm i samarbeid med Stær Film.

Totale utgifter: 300 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Petter Dalane Musikk

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg vil bruke etableringsstipendet fra Oslo kommune til skapende kunstnerisk arbeid gjennom komponering, innøving av nytt musikalsk materiale og gjennomføring av innspillingsprosjekter, samt prosjekterelaterte reiseutgifter og lønn for eget administrativt arbeid. Som nyutdannet musiker betyr etableringsstipendet fra Oslo kommune at jeg får økonomisk trygghet til å kunne prioritere kunstnerisk arbeid som i seg selv ikke er inntektsgivende, men avgjørende for min videre utvikling som musiker og mulighet for å etablere en karriere i Oslo. Det neste året vil jeg bruke tid på å komponere og utvikle nytt musikalsk materiale alene og i samarbeid med andre musikere, utvikle meg videre som utøver/improvisator og til gjennomføre innspillingsprosjekter med bandene mine Petter Dalane Quintet, Cosmic Swing Orchestra og Rat Talk.

Om søker: Petter Dalane er utdannet med master og PPU fra Jazzlinje NTNU i Trondheim, og er aktiv med prosjektene Cosmic Swing Orchestra, Petter Dalane Quintet og Rat Talk, samt hans egen jamsession-serie Petters Jazzjam som siden 2017 har resultert i over 80 jamkvelder og samarbeid med musikere som Atle Nymo, Knut Riisnæs, Eirik Hegdal, Sissel Vera Pettersen, Kirsti Huke og John Pål Inderberg. Under Trondheim Jazzfestival 2023 vant han prisen NTNU ambassadør for sin kunsteriske og miljøskapende virksomhet. I 2025 stiftet han prosjektet Oslo Jazzkor sammen med sanger Ingeborg Sollid, et inkluderende og nyskapende amatørkor for alle som er nysgjerrige på jazz – uavhengig av alder og forkunnskaper med regelmessige åpne øvelser på Herr Nilsen.

Totale utgifter: 197 440

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Rebecca Rodrigues Fugelli

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Rebecca Fugelli søker om midler til en tverrfaglig gruppeutstilling som skal ta sted våren 2026, ved Galleri 69. Prosjektet er et samarbeid mellom tre kunstnere med flerkulturell bakgrunn: Rebecca Rodrigues Fugelli (tekstilhåndverker), Martine Forseth (grafisk designer) og Gabriel Nystad Muñoz (musiker). Utstillingen tar utgangspunkt i temaene identitet og tilhørighet, og hvordan disse formes, utfordres og utvikles i møte med ulike kulturer. Gjennom et tverrfaglig samarbeid ønsker vi å undersøke hvordan tekstil, grafisk design og lyd kan skape en helhetlig opplevelse av en tematikk som ofte er fragmentert og personlig. Målet er å åpne opp for dialog og skape nysgjerrighet, både i møte med andres kulturer og refleksjon over egen identitet. Til utstillingen skal det produseres verk i form av tekstilkunst og plagg, silketrykk av foto, videoinstallasjon og lyd installasjon.

Om søker: Jeg er utdannet kles- og kostymedesigner fra Kunst Høgskolen i Oslo. Gjennom min bachelor har jeg arbeidet med en utforskning av min egen brasilianske identitet. Med dypdykk i både tradisjonelt håndverk og nye bølger, i den norske og brasilianske kulturen, forsøker jeg å fange stereotypene inn i noe inderlig, sårbart og humoristisk. Et tidligere prosjekt som representerer dette er «Beads And Bikinis» en bikini strikket i ull, med tradisjonelle norske strikkemønstre, deretter perlet og vulgarisert. Min bacheloroppgave handlet også om tilhørighet og identitet, i en litt bredere forstand, der jeg med et ironisk blikk utforsket hvordan nordmenn endrer klesstil i syden. Om hvordan vi kjøper og klær oss i suvenirer og klær vi aldri ville gått i ellers, i ønske om å passe inn, og hvordan vi i et globalt samfunn søker etter å definere vår identitet og tilhørighet gjennom reiser og forbruk. Videre vil jeg arbeide mer med møtet mellom Brasil og Norge, da det ligger nærest for meg.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Richard Nicolai Darre Hirsch

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 37 455

Om prosjektet: Etableringsstipend til forarbeid som regissør, med tilgang til en egnet kontorplass 1–2 ganger i uken, for å utvikle en dokumentarfilm om platteformøkonomien i Norge. Prosjektet vil ha særlig fokus på sykkel- og bilbud knyttet til selskaper som Wolt, Foodora, Bolt, Voi og Ryde. Temaet har fått mye oppmerksomhet i media den siste tiden, og viktige sider fortsatt er underbelyst. Forarbeidet skal resultere i et solid fundament for et potensielt karaktergalleri etter intervjuutveksling og samtaler med bud, samt sentrale aktører og videre å se på muligheter for å søke midler for produksjonsstøtte til dette dokumentarfilm prosjektet i en tidlig fase. Tematisk vil stipendprosjektet bevege seg tett på noe som lenge har preget Oslo sitt bybildet sterkt, og mange som bor her benytter seg av nevnte tjenester uten å muligens tenke seg mye om. I storbyen er det lettere å forsvinne/ være anonym etc. Dokumentaren vil etter utvikling bruke video og lyd for å komme tettere på denne tematikken i Oslo.

Om søker: Litt om meg: Jeg har bachelor i manus og regi fra Westerdals (2015). Siden har jeg jobbet med kortfilm, informasjonsfilm og mer kunstneriske prosjekter ved siden av arbeid som AV-tekniker og kinomaskinist (bl. a. hos Nordisk Film Kino, NFI og Berlinale). Som filmsskaper er jeg fortiden i utvikling med min første dokumentarfilm siden filmsskolen.

Totale utgifter: 37 455

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Sagene Teaterlag

Kunstform: Scenekunst

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Sagene Teaterlag ønsker å søke om etableringsstipend som organisasjon. Stipendet vil brukes til å dekke kostnader for produsentarbeid, leie av lokaler og utstyr, garantihonorar til profesjonelle medvirkende, samt uforutsette kostnader knyttet til våre produksjoner i det kommende året. Foreningen har flere prosjekter planlagt i 2026, med to særlig store satsninger: sommerteater på Vøienvolden gård i august og julemusikal på Sagene Samfunnshus i desember.

Om søker: Sagene Teaterlag ble stiftet våren 2025 og består av skuespillerne Arjan Nilsen, Stine Elverhøi Johnsen og Joachim Joachimsen. Alle de tre skuespillerne er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, og har erfaring fra både institusjonsteater, TV-produksjoner og det frie scenekunstheltet. Foreningens første prosjekt var "Skatten på Sjørøverøya" som ble spilt på Vøienvolden gård sommeren 2025, med fullbookede forestillinger og over 800 billettbestillinger. Teaterlaget har til formål å skape inkluderende og positive teateropplevelser av høy profesjonell kvalitet i Sagene bydel i Oslo.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Sandra Rachael Furulund Kabran

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Sandra Kabran søker om stipend til produksjon av en EP på seks sanger, utviklet i samarbeid med produsenter, låtskrivere og musikere. Prosjektet utforsker norsk og ivoriansk kultur, identitet, flerkulturelle erfaringer og personlige historier, og spørsmålet om hvordan man finner seg selv midt mellom to kulturer. Musikalsk kombinerer hun R&B og Afrobeats med tradisjonelle vestafrikanske elementer, og skaper et nytt, kommersielt lydbilde som skiller seg fra moderne Afrobeats. Lydbildet er energisk og engasjerende, mørkt, men med nordiske melodier og melankoli, som kan åpne for en ny gren innen Afrobeats. Prosjektet avsluttes med en gratis lanseringskonsert med flere artister. Målet er å styrke kunstnerisk profil, etablere nisje, synliggjøre minoritetsstemmer, bygge nettverk og skape internasjonal eksponering, samtidig som Oslo får et bredere musikalsk mangfold som når både flerkulturelt og allment publikum.

Om søker: Sandra Rachael Kabran er nyutdannet ved LIMPI. Hun har bachelor i utøvende musikk i vokal fra BIMM og LCCM i London, ett år ved Noroff med musikkproduksjon, filmmusikk og låtskriving, samt ett år ved Flow Dance Academy i Paris med fokus på streetdance. I dag arbeider hun som utøver og pedagog. Blant annet som korist og danser for Tolou(bl.a. Øya og Stavern Festivalen, p3 Gull) og danser for Myra på Bergenfest. Danser for Vegard Bjørsmo på Skeiv Natt (Rockefeller). Danser i en av Karpes filmer og som vikarierende danseinstruktør. Som artist under navnet Amino slapp hun sin første singel i mai 2024, og har siden gitt ut ytterligere to. I løpet av året jobber hun med å slippe to nye sanger. Hatt opptredener på Afro Arts Festival, samt Kulturatt og Africa Day på Nordic Black Theatre, Oxlo-seminaret på Rådhuset og hatt egen konsert på Melahuset.

Totale utgifter: 223 500

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Sanyu Christine Nsubuga

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Sanyu søker om stipend til arbeid og utgifter knyttet til utgivelsen av hennes debut album «What Do We Envision» som utkommer den 27. mars 2026. I forbindelse med utgivelsen skal det gjennomføres en lyttekveld på vinbaren Becco i starten av mars, i tillegg til release-konsert på Blå den 24. april. Disse arrangementene skal dokumenteres med filmopptak gjort av Johan Malvik. I tillegg til dokumentasjon skal det lages noen korte promo-klipp til singler som kommer ut før albumet, som legges ut på sosiale medier. Det tekstlige innholdet i albumet tar for seg forestillinger om en fremtidig verden og hvordan den kan se ut. Den omfatter temaer som fantasiens begrensninger, nåværende og fremtidige verdier og deres (u)forenelighet, og hvordan dette kan knyttes til mer hverdagslige temaer som relasjoner og livsstils valg. Det musikalske innholdet har som hensikt å spille disse temaene ved å bevege seg mellom pulserende og insisterende, men også mer spørrende og drømmende lydlandskap.

Om søker: Den Oslo-baserte sangeren og produsenten har gjort seg bemerket med opptredener på festivaler som Øya, Vinjerock, Byalarm, ved flere anledninger på Danmark og Norges jazzfestivaler og i høst spiller hun konserter i Egypt, Tyskland og Sverige også. Med fullført utdanning ved Norges Musikkhøgskole og Rytmisk Musikkonservatorium i København i 2024 har hun brukt de siste årene på å utgi musikk og spille live konserter. Debut-EP-en hennes «Now You Hear It» ble beskrevet som «et bevis på ekte kunstnerskap og dedikasjon til håndverket» av Beehype og valgt som deres norske favoritt for «Beste album i 2024». Hun ble inkludert blant Gaffas «5 beste funn fra by: Larm 2025» og ble beskrevet som «en artist som med et smil gir fingeren til alle musikkjournalister som helst vil putte artister i industrielle sjangerbokser, låse hengelåsen og kaste nøklene.» I mars 2025 ble hun tildelt Tekstforfatterfondets Lyspunktpris for hennes arbeid i 2024 og våren 2026 kommer hennes debut fullengdersalbum.

Totale utgifter: 636 756

Vedtatt beløp: 0

Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Signe Marie Rosenlund-Hauglid

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg søker et etableringsstipend for å kunne leie et kontor, og for å kunne skrive manus og delta på workshops som gjør at jeg kan etablere meg, og fortsette med den praksisen jeg har utviklet i løpet av min utdanning. I 2026 har jeg tre filmprosjekter i ulike stadier. En kortfilm og en TV-serie som utspiller seg i Oslo, og en spillefilm som utspiller seg i Norge og Sverige. Alle prosjektene er knyttet til kjernen i min praksis: normbrytende og livsbejaende fortellinger om utenforskap og kjærlighet - skildret gjennom skeive erfaringer. Alle de tre prosjektene vil ikke ferdigstilles i løpet av 2026, da særlig TV-serien og spillefilmen har en lengre tidsramme, men de vil sammen bidra til å videreføre min praksis. Jeg ønsker å etablere en kunstnerisk praksis som bygger videre på samarbeid fra min utdanning og tidligere tid i filmbransjen, men samtidig åpner for vekst og nye muligheter i Oslo.

Om søker: Jeg har en master i kreativ regi fra HDK-Valand i Göteborg - Högskolan för konst och design, og flyttet fra Sverige til Oslo høsten 2023. I mitt virke som filmskaper jobber jeg i skjæringspunktet mellom det dokumentariske og det fiksjonelle, og jeg har laget flere hybridfilmer som IKKE EN SANN FYR (2022) og DET FINNES INGEN NABOER HER Lenger (2023). Jeg jobber primært som regissør og manusforfatter, men er også stillfotograf. Tematisk er jeg interessert i fortellinger om utenforskap og annerledeshet - og hvordan disse historiene kan skildres på nye måter gjennom filmatiske sjangre og formgrep. Prosjektene mine er ofte en bearbeidelse av skeive eller interseksjonelle erfaringer og spørsmål. Filmene mine er blitt vist på filmfestivaler i Norge og verden, på strømmeplattformer og i gallerirom som Høstutstillingen og Vårutstillingen. I 2017 ferdigstilte jeg min bachelor i journalistikk ved OsloMet, og siden har jeg jobbet som skrivende journalist i VG, Klassekampen og Morgenbladet. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sigrid Welde Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 24 000 Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å utvikle et koreografisk forprosjekt med et mål om å etablere meg som dansekunstner i Oslo. Prosjektet tar utgangspunkt i å utarbeide et bevegelsesspråk inspirert av teknologiske fenomener og fysiske lover, særlig Hookes lov og springfjærer. Sammen med tre dansere skal jeg undersøke hvordan motstand, tiltrekning og elastisitet kan påvirke menneskelige relasjoner og koreografisk dynamikk. Stipendet skal dekke en utstyrskostnad som er nødvendig for prosjektadministrasjon, dokumentasjon og videre utvikling av kunstnerisk virksomhet i Oslo. Om søker: Sigrid Welde er frilansende utøvende og skapende danser basert i Oslo. Hun uteksaminerte Yrkesdansarutbildingen ved Balettakademien i Stockholm i 2023, og har blant annet jobbet med Tom Weinberger, Charlotta Öfverholm og Örjan Andersson. I 2023 koreograferte Sigrid en duett, Remember me? som ble vist under kulturnatten i Stockholm. Hun har også gjort praksis og jobbet som utøvende danser i Vortice Dance Company basert i Portugal med koreografer Cláudia Martins og Rafael Carrico. Hun har gjort praksiser ved blant annet Lenka Vagnerova & Company i Praha og GöteborgOperans danskompani. I dansekunsten jobber hun med et fysisk, konseptuelt og visuelt fokus, og hun er særlig opptatt av å utforske teknologiske fenomener, bevegelsesspråk og menneskelige relasjoner i møte med det koreografiske rommet. Hennes kunstneriske praksis inkluderer sceniske prosjekter, og koreografisk utforskning gjennom fysisk improvisasjon. Totale utgifter: 158 360 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Silje Arnesen Baer Kunstform: Film Søknadsbeløp: 70 000 Om prosjektet: Jenter for jenter er et langformat filmprosjekt som utforsker to kvinner og relasjonen mellom dem. To einstøinger, men på to helt forskjellige sider som begge søker en tilhørighet og løsning på situasjonen sin. Relasjonen frigjør dem og er på sin egen måte en kjærlighetshistorie om hva et møte mellom to mennesker kan gi. Et vennskap skapt på falske premisser til lukten av svette kropper i gymgarderoben, BuildnBurn timen og badstuen. Prosjektet er inspirert av facebookgruppen "Jenter for jenter" der kvinner publiserer sine partnere for å finne ut om de er utro og dårlig belysning i mørke garderober som fremhever dine verste trekk. Om søker: Silje er regissør, produsent og fotograf med bakgrunn fra Westerdals Oslo Act. Med erfaring fra tv-underholdning, humor, reklame og kortfilm er hun nå i utvikling av sine første spillefilmprosjekter. Gjennom kortfilm har hun bygget seg et renommé i Norge, men også internasjonalt med festivalnominasjoner over hele verden. Som kreativ produsent har hun hatt stor suksess med filmene "Offline" og "Pirateland". Silje sin debutkortfilm som regissør «Johan Prytz», ble nominert til beste norske kortfilm på Bergen Internasjonale Film Festival 2024 og hennes oppfølgende kortfilm "Heks" fikk internasjonal premiere på Lapinlahti International Film Festival i Helsinki og er valgt til Nordisk Panorama i Malmö 2025. Hennes siste prosjekt "Spermateket", utviklet gjennom et talentprogram av Mediefabrikken og Vega Scene, hadde premiere i juni 2025 og er for tiden nominert til Amandus Blikkfang. Totale utgifter: 70 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sofie Alm Nordsveen Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Sofie Alm Nordsveen søker om stipend til arbeid og materialer for å utvikle et prosjekt hvor hun undersøker silkens materialitet, og hvordan man kan produsere silke i sitt eget hjem i Oslo. Tematisk utforsker hun hvor materialene våre kommer fra, hvordan omsorg utøves mellom arter, samt et skråblikk på morsrollen i en skeiv kontekst. Til prosjektet produseres det verk i en rekke forskjellige medier som tekstile skulpturer gjennom vev og spinning, foto, tekst og lyd. Kort oppsummert stiller jeg spørsmål rundt materiell produksjon, samtidig som sosiale konvensjoner rundt morskap og fremmedgjørelse. Prosjektet skal resultere i en utstilling, men har foreløpig ikke noen avtale med et visningssted. Om søker: Sofie Alm Nordsveen (hun/henne, f. 1997, Oslo) er en konseptuell kunsthåndverker som hovedsakelig arbeider med tekstil og tekst. Hun har en MFA i Craft, fra HDK-Valand i Göteborg og en BFA i Materialbasert kunst fra Kunsthøgskolen i Oslo. I hennes arbeid utforsker hun kroppen og hvordan vi ser, forstår og relaterer til det menneskelige kjøttet. Hun undersøker hvordan traumer, relasjoner, identitet og omsorg påvirker kroppene våre gjennom materialer hun anser som kroppslige, som silke, ull, latex og menneskehår. Hun arbeider med temaer som står henne nært, med referanser til det selvbiografiske, poetiske, skeive og feministiske, alltid med tanken om at det personlige er politisk. For tiden er hun bosatt i Oslo, med atelier på Bærum Kunsthall. Hun er en del av kunstnerkollektivet DRIFT (kollektiv inom kontemporär textilkonst), som baserer seg mellom Göteborg, Allingsås og Oslo. Det siste året har hun deltatt på utstillinger i Oslo, Trollhättan, Stockholm, Göteborg og London. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Sofie Sleipnes Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Stipendprosjektet mitt går ut på etablere meg som en skapende skuespiller med flere baller i luften. Jeg ønsker å bli enda mer skapende, og selvstendig i arbeidet ved å kunne gi meg selv flere sider å spille på. I denne perioden skal jeg satse på tekstskriving og dramatikk, og jobbe med og ferdigstille manuset "Pillen". Pillen skal bli en teaterforestilling for ungdom, om prevensjon, likestilling og seksuell frihet for menn og kvinner fortalt gjennom historien til P-pillen. Stipendet vil gi meg muligheten til å etablere teaterkompaniet SOMA som en del av Oslos kulturliv, både gjennom virkeliggjøringen av forestillingen "Pillen", men det vil også gjøre det mulig å etablere vårt kontor- og kunsthus i Trondheimsveien hvor jeg vil skrive og arbeide fram forestillingen under stipendperioden. Jeg søker stipend for å kunne skrive manuset "Pillen", et tredagers verksted med teksten sammen med tre skuespillere og kunne ha fast kontorplass i nye lokaler skapt av mitt teaterkompani SOMA. Om søker: Jeg heter Sofie Sleipnes, er utdannet skuespiller fra Teater Nord (Hint), men har etter endt utdanning arbeidet innenfor teater, film og tekstskriving. Nå for tiden jobber jeg med teaterforestillingen M.A.K.T utvalget, tv-serien På vei hjem og sceneteksten Pillen. Kunsten min sirkler rundt temaer som likestilling, politisk satire og medmenneskelig kommunikasjon. Jeg lager mest teater for barn og unge, men er mest glad i ungdom som målgruppe. Denne høsten satt jeg opp danseteaterforestillingen M.A.K.T utvalget med teaterkompaniet mitt Sprengt Teater. Dette var en forestilling om politisk makt, som utforsket hvordan makt beveger seg, og hva som skjer med mennesket når det får makt. Dette var en ungdomsforestilling, og det ga meg viktige erfaringer rundt det å lage teater for ungdom. I denne forestillingen jobbet vi uten tekst, og hvordan kroppen kan formidle historier. Totale utgifter: 114 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sofie Tollefsbøl Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Det søkes om støtte til etablering som musiker i Oslo i 2026. Stipendmidler vil brukes til frigjøring av tid til å komponere musikk, til innspilling av album, leie av øverom/studiolokale, reparasjon av instrumenter og eventuelt til reise til konserter hvor arrangør ikke dekker reisekostnader. Om søker: Jeg heter Sofie Tollefsbøl, jeg kommer fra Eina i Vestre Toten kommune, og jeg gikk i 2019 ut av Norges Musikkhøgskole hvor jeg gikk kandidatstudiet i musikkpedagogikk med vokal som hovedinstrument. Jeg har de siste 11 årene spilt med bandet mitt Fieh, som har turnert mye i Norge og utlandet, og jeg arbeider for tiden med å etablere mitt soloprojekt, Sofi O. Jeg er aktiv i mange forskjellige band innenfor jazz, pop og omegn, og jobber alltid med å bli en bedre musiker. Totale utgifter: 475 400 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Studio Barbro Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Studio Barbro er et nyetablert kunstnerkollektiv bestående av tre kunstnere som fullfører bachelor i medium og materialbasert kunst, keramikk, ved Kunsthøgskolen i Oslo våren 2026. Vi ønsker å etablere oss i Oslo med et fellesverksted som åpner august 2026. Verkstedet skal fungere som arbeidsplass for oss, men også som en åpen møteplass der publikum inviteres inn gjennom kurs, verksteder og utstillinger. Vi søker etableringsstipend til nødvendig utstyr som keramikkovn, vifter, dreieskiver og verktøy, samt galleriteknisk utstyr som belysning og oppheng. Verkstedet vil også romme et galleri med fokus på samtidskunst, særlig av unge og nyetablerte kunstnere. Vårt mål er å utvikle vårt eget kunstnerskap samtidig som vi skaper en ny møteplass for produksjon, formidling og fellesskap, et tilbud vi opplever mangler i Oslo. Om søker: Studio Barbro er en trio bestående av Sofia Brox (f. 2000, Bærum), Saga Skogsberg (f. 2000, Stockholm) og Selma Adine Vågøy (f. 1996, Oslo). Sammen studerer de medium- og materialbasert kunst med fokus på keramikk ved Kunsthøgskolen i Oslo. De har tidligere samarbeidet nært gjennom flere fellesutstillinger, blant annet ved Nitja senter før samtidskunst og Kunsthøgskolen i Oslo, og har hatt ansvar for ulike aspekter ved samarbeid, herunder kuratering, overordnet prosjektplanlegging, verkstedsadministrasjon og tekstproduksjon. Totale utgifter: 330 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaketstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sunniva Eir Tangvik Kveum Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Sunniva E.T Kveum søker om stipend for å muliggjøre en givende, grundig og inkluderende reaserch till sin andre spillefilm Kald Cowboy hvor hun nå også debuterer som manusforfatter. Hun vill inkludere barn/ unge som er eller har vært i barneverns systemet i Oslo i sin prosess. For at det ikke bare skal være en enveis relasjon ønsker hun å kombinere reaserch med å holde gratis kreative workshop med dem hvor de får en vifte verktøy innenfor ulike uttrykksformer som film, akvarell mm. Kald Cowboy handler om Milli (12) som vet at voksne ikke er til å stole på og det er bedre å skuffe en å bli skuffa. Derfor gjør hun det hun kan for bevisse for alle voksne at de ikke er til å stole på gjennom å slite dem ut. Vi møter henne når hun IGEN må flyttes til nytt fosterhjem. Men denne gangen er det ikke bare til en ny fosterfamilie uten også ut av byen, bort fra Holmlia og "ut i gokk" til Bjørndal gård. Kald Cowboy skal være en håpefull historie tross sitt komplekse og harde bakteppe. Om søker: Sunniva Eir Tangvik Kveum (f.1991) har et knippe kortfilmer i ryggsekken som har blitt vist på nasjonale og internasjonale filmfestivaler. Hun er utdannet fra Nordland kunst - og filmfagskole (2013) og Den Norske filmskolen, BA filmregi (2020). Sunniva mottok Anna-priset utdelt av WIFT (Women in film and television) i 2024. Sunniva forteller historier med barn og unge i hovedrollene. Hennes kunstnerskap kretser, på ulike vis, kring hvordan behovet for tilhørighet kommer til uttrykk. Hva skjer når behovet for tilhørighet øker frykten for å stå alene, hvilke risikoer er et individ villig til å ta for å forsvare sin tilhørighet og hva må ofres? I skrivende stund ferdigstiller hun sin første spillefilm. Nipster er en svensk film som blev hennes første langfilm. Nipster er finansiert av Svensk filminstitutt og Film i skåne. Nå søker hun etablerings og diverse stipendet for å etablere seg i norsk filmbransje men også for å debutere som manusforfatter med spillefilmen Kald Cowboy. Totale utgifter: 199 989 Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sunniva Kviteberg Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Manusforfatter Sunniva Kviteberg søker stipend til å utvikle og realisere sin første tekst for scenen: «Kom inn». «Kom inn» blir et intimt teaterstykke om selvsabotasje i kjærlighet. Teaterstykket skal fremføres i en leilighet på St. Hanshaugen i Oslo. Her følger vi Johanne og kjæresten Markus i en avgjørende samtale som utspiller seg i sanntid, én time før de skal i familieselskap. Stykket undersøker hvordan frykten for å være sårbar kan hindre oss i å ta imot kjærligheten vi lengter etter – med varme, humor og ærlighet. Om søker: Sunniva Kviteberg er utdannet manusforfatter og tekstforfatter ved Den norske filmskolen og Westerdals Oslo ACT. Hun arbeider i dag hovedsakelig som manusforfatter for film og TV. Hennes første kortfilm – eksamensfilmen fra Filmskolen – "Superdupermegagigasingel" vant i 2023 Amanda for beste kortfilm. Den har også vunnet priser i Norge og i utlandet for beste manus. Siden filmskolen har Sunniva blant annet jobbet med et spillefilmmanus basert på kortfilmen, med støtte fra NFI's debutordning Neo. Sunnivas siste kortfilm, "Dette er ikke en fest (det er en vinkveld)" (2023), ble plukket ut til blant andre Clermont-Ferrand, Tribeca og Short Shorts, og vant Beste norske film på Minimalen i 2025. Totale utgifter: 220 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sven August Glännestrand Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg ønsker å fordype meg i samspillet mellom trommesett og elektronikk som et helhetlig instrument. Gjennom stipendperioden vil jeg utvikle egne lydpaletter med sampling og elektronisk bearbeiding, skape improvisatoriske rammer der elektronikken er en likeverdig partner, og teste idéene i mine ensembler. Arbeidet inkluderer utvikling av LAV SOL med gjestemusikere, blant annet planlagt samarbeid med Kim Myhr, samt fordypning i teknikk og komposisjon parallelt med prosjektene Liv Andrea Hauge Trio, Han Gaiden, Aksel Rønning Trio, Alex Ventling's Wavemakers og Jakob Nordli & Leirblaa. Om søker: August Glännestrand er utdannet trommeslager og komponist fra NTNU Jazzlinja og Norges Musikkhøgskole. Han arbeider i skjæringspunktet mellom akustiske trommer og elektronikk, med fokus på sampling, trommemaskiner og Ableton Live. Glännestrand leder electronica-impro-trioen LAV SOL, og har spilt på festivaler som Jazzahead! i Bremen, SPOT Festival i Aarhus, Südtirol Jazzfestival og Kongsberg Jazzfestival. Debutalbumet «Live at Dokkhuset» ble utgitt i 2024 på Pluritone. Han har også vært aktiv i prosjekter som Liv Andrea Hauge Trio, Han Gaiden, Aksel Rønning Trio og Alex Ventling's Wavemakers, med konserter både i Norge og internasjonalt. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Tansiyu Chen Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Jeg, Tansiyu Chen, søker om stipend til arbeid og materialer for å utvikle en separatutstilling som skal presenteres på Galleri Jessheim i mars 2026. Etter at jeg fullførte studiene ved Kunstakademiet i Kunsthøgskolen i Oslo i 2022, startet jeg min karriere som kunstner i Norge. Min bakgrunn innen både tradisjonell og digital kunst gjør det mulig for meg å skape et mangfold av verk på tvers av ulike medier, inkludert maleri, håndverk, skulptur, installasjon og video. Jeg kombinerer orientalsk estetikk med moderne kontekster, og skaper narrativer som spenner fra personlige refleksjoner til politisk diskurs. Om søker: Som en som kommer fra et totalitært land, der uttrykk er undertrykt, blir kunstner aldri ansett som et tilgjengelig yrke for vanlige folk som meg. Jeg har alltid problemer med vokal kommunikasjon, i mellomtiden er ordene forbudt og sensurert, jeg prøvde å bruke visuell kunst som mitt språk for dissens. Jeg ble overrasket over at meldingene gjennom kunsten min, noen ganger formidlet over sensur uten ord. Dette var den første gangen jeg fant ut at jeg er i stand til å gjøre noe, uten å føle meg skam. Etter at jeg fullførte studiene ved Kunstakademiet i Kunsthøgskolen i Oslo i 2022, startet jeg min karriere som kunstner i Norge. Min bakgrunn innen både tradisjonell og digital kunst gjør det mulig for meg å skape et mangfold av verk på tvers av ulike medier, inkludert maleri, håndverk, skulptur, installasjon og video. Jeg kombinerer orientalsk estetikk med moderne kontekster, og skaper narrativer som spenner fra personlige refleksjoner til politisk diskurs. Totale utgifter: 105 732 Vedtatt beløp: 0 Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Thomas Rygh Stjernholm Meldgaard Kunstform: Film Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Manusforfatter Thomas Meldgaard søker om stipend til ferdigstilling av manus til spillefilmen Forza Oslo - en sårbar og rå østkanthetelling, og den perfekte debutfilmen for en manusforfatter som prøver å etablere seg i Oslo. Forza Oslo handler om brødrene Marcus (19) og Isak (15). Etter moren havner i koma må gutta stå sammen mot et byråkratisk system som vil adskille dem. Problemet er at Marcus er Vålerenga-hooligan med tvisomt rulleblad, mens en medfødt muskelsykdom gjør at Isak sitter i rullestol. Kan Marcus slippe sine voldelige tendenser og motbeviser systemet? Kan Isak oppnå selvbestemmelse over livet sitt? Og hva om mor aldri våkner? Prosjektet har deltatt i pitchekonkurranse på Haugesund Film Festival og i Sverige hvor vi vant mBrane's Human Rights Award. Publikumsundersøkelsene viser svært gode tilbakemeldinger fra de unge mennene i målgruppen vår. Prosjektet er med i NFI's NEO program, men mangler finansiering til å ferdigstille manus før produksjonssøknaden.

Om søker: Thomas Meldgaard er utdannet manusforfatter fra Den Norske Filmskolen (2022). Siden da har han utviklet flere fiksjonsprosjekter, blant annet to spillefilmer som del av NFI's debutprogram "NEO". Her jobber han med Storm Films (Asle Vatn, Jonas Bruun) og Nordisk Film (Thomas Robsahm, Tøri Gjendal). Thomas er en del av talentprogrammet "Filmskapere" (Talent Norge) og har nylig blitt utvalgt til Torino Film Lab (2025) med et spillefilmprosjekt. I tillegg til jobben som manusforfatter har han sittet i opptakskomiteen for Den Norske Filmskolen (2025) hvor han også har vært gjestelærer. De seneste fire årene har han avholdt manusverksted for unge skrivetalenter på Amandus Filmfestivalen.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Thore Jensen Vågen

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 15 000

Om prosjektet: Jeg søker etableringsstipend for å utvikle nye skulpturelle verk og installasjoner. Prosjektet tar utgangspunkt i gjenkjennelige objekter og materialer fra hverdagen og byens omgivelser. Gjennom bearbeiding og transformasjon får disse objektene nye betydninger, og inviterer til refleksjon rundt teknologi, tilhørighet og menneskets indre liv. Min praksis undersøker hvordan tid, oppmerksomhet og samtidens sosiale og teknologiske strukturer former vår opplevelse av rom og ting. Stipendet vil muliggjøre produksjon av konkrete verk, eksperimentering med materialer og former, og bidra til etableringen av min kunstneriske praksis med sikte på fremtidige visninger.

Om søker: Thore Jensen Vågen har utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo (bachelor i interiørarkitektur og møbeldesign, 2021–2025), hvor han har utviklet ferdigheter i skulptur, tredimensjonalt design og materialutforskning. Han har også erfaring fra Verket kunsthøgskole, samt solid praktisk erfaring med metallarbeid, søm og tekstil. Med stadig større fokus på skulptur og kunst i offentlige rom

Totale utgifter: 15 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Tobias Klemeyer Smith

Kunstform: Film

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Tobias Klemeyer Smith søker etableringsstipend for å utvikle tre filmprosjekter gjennom ulike faser. Spillefilmen "Øy" skal bli et psykologisk og intenst drama satt til rå naturomgivelser, og dykke inn i temaer som selvvalgt og ufrivillig isolasjon, og følelsen av å plutselig måtte stå alene i verden. Prosjektet er i tidlig utvikling. Kortfilmen "Jan Johannssons Fantastiske Forsvinning" er en fiktiv beretning om en kveld hvor den legendariske svenske jazzmusikeren Jan Johansson rømmer ut i et vinterkledd og fremmed Oslo for å unngå å stille til en TV-sendt konsert på NRK. Prosjektet er i utvikling, med mål om å spilles inn vinteren 2026. Kortfilmen "Filmen om Edith" er en hverdagsabsurd fortelling om norske Edith som plasserer seg selv i en film samme dag som hun begynner å snakke svensk. Prosjektet skal ferdigstilles og lanseres i 2026.

Om søker: Tobias Klemeyer Smith er utdannet regissør fra Den Norske Filmskolen og manusforfatter fra Westerdals/Høyskolen Kristiania. Han arbeider primært med fiksjonsfilm. Tidligere arbeider inkluderer Stikk (2021) som vant pris for beste norske kortfilm under Bergen Internasjonale Filmfestival, og Liksom City (2024) som fikk hederlig omtale under Next Nordic Generation-programmet ved Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, og vant pris for beste regi under Amandus Blikkfang. Filmene er også vist ved diverse Oscar-kvalifiserende festivaler i utlandet, og begge har blitt kortlistet til Amandaprisen. Som manusforfatter arbeider han ofte med assosiative narrativer og smått desillusjonerte karakterer, og som regissør forsøker han å gi filmene sine en distinkt form og tone, samtidig som de er i dialog med hverandre.

Totale utgifter: 100 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Toralf Willy Nørbech

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Blå jungelsafari er et musikkteaterstykket skrevet for slagverksduoen Lillekontoret. Stykket er inspirert av radiohørespill, foley, teater og litteratur (Samuel Beckett, Jon Fosse og Jorge Luis Borges). Stykket består av en innspilt dialog spilt av høyttalere, akkompagnert av framførte lydkulisser/foley gjort av slagverkerne.

Om søker: Toralf Nørbech er utdanna komponist og pedagog fra Norges musikkhøgskole. Han jobber som komponist, musikk lærer og aktmodell. Han hadde i mars 2025 er residensopphold i Folldal hvor han satt musikk til et filmprosjekt med filmregissør Hugo Francker, filmen omhandle gruva i Folldal og de som bodde rundt den. Han var og med på Jon Fossefestivalen med oppsettinga av Eg er vinden på det Norske teater i 2021. Som komponist har han jobba både med akustisk musikk (notebasert) og elektronisk musikk.

Totale utgifter: 744 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Trine Weydahl

Kunstform: Litteratur og kritikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Trine Weydahl søker stipend for å frigjøre tid til å gjennomføre sitt første bokprosjekt: 25 ting jeg burde ha lært innen jeg ble 25. Ambisjonen er å ha fullført romanen i løpet av 2026. Eira fyller 25 i år, til hennes store fortvilelse. Burde hun ikke ha mer kontroll, flere lærdommer, en klarere ambisjon? Etter en samtale med tanten overbevises Eira til å starte i terapi. Raskt etableres et nytt prosjekt: lære de 25 tingene hun mener hun burde ha lært innen bursdagen hennes i desember. Vi blir med Eira gjennom datingflauser, hvor hun blir ghosta (daten døde), en nyttårsaften hun helst vil glemme og en villmarksleir med 7 voksne menn som gir henne kjærlighetsråd. For ikke å nevne den intense, uløste relasjonen med han hun bare omtaler som Visepres. Dessuten er den gjennomgående tematikken i boken Eira's brudd med foreldrene, og den glemte barndommen. Dette er ikke virkelighetslitteratur, men vi er ikke langt unna. Researchmaterialet? Trines egne journaler fra hun var 18 til i dag. Om søker: Trine Weydahl (f.1999) har en bachelorgrad i medier og kommunikasjon fra OsloMet og har jobbet snart fire år i Norges største forlag, Cappelen Damm. Her jobber hun med digital markedsføring av bøker, tett på forfattere. Mer spesifikt var Trine den første i Norge til å opprette en forlagskonto på TikTok, og holder seg fortsatt som den største av forlagene på plattformen med 11.000 følgere. Hun har skrevet journalistiske saker på boktips.no, og drevet med sosiale medier siden hun var 14 år. Nå driver hun en egen TikTok-konto. Litteraturen har vært viktig for henne fra hun bodde i en liten bygd i Trøndelag og binget Game of Thrones-bøkene (i en alt for ung alder), til hun nå leter rundt på Skillebekk etter scener fra Beatles. Hele livet har litteraturen fulgt henne, og hun loggfører gjerne opp mot 50 bøker i året på Goodreads. Men mest relevant av alt, er at hun har daglig dokumentert de siste 7 årene av sitt liv i en haug med journaler. Journaler som nå har blitt researchmaterialet. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Tuva Grendstad Takvam Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 71 000 Om prosjektet: Målet med dette prosjektet er å utforske hvordan samfunnets politiske strømninger påvirker våre mellommenneskelige relasjoner. Forså å iscenesette en skildring av en relasjon mellom mennesker som er uenige, for å bli klokere på hvordan vi kan leve i relasjon med folk som mener det motsatte. Om søker: Utdannet ved OsloMet, Drama og teaterkommunikasjon. Drevet frilans som skuespiller, regissør, produsent, arrangør og dramatiker. Totale utgifter: 129 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Una Aurora Sand Venås Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Uniah vandrer drømmelangs i en endeløs hypnagogisk tilstand. Inspirert av bevisste drømmer og søvnparalyser, drar hun deg inn i uvirkeligheten med hjemsökende stemmer, poetiske tekster, harper, støylandskap, scenografi og videokunst. Mitt navn er Una Aurora Venås, og jeg skaper under navnet Uniah. Jeg er nylig utdanna musiker som jobber som vokalist, sangskriver og produsent, samt. med scenografi og video - min lidenskap ligger i å veve sammen kunstuttrykkene. Jeg søker nå Oslo Kommunes Etableringsstipend for å kunne virkeliggjøre og utvikle Uniah gjennom 2026, med hovedfokus på å lage og gjennomføre en tverrkunstnerisk konsertforestilling for release av debut-albumet høsten 26. I prosjektet har jeg med musikere og kunstnere av ulike uttrykk, blant annet harpespillere, scenograf, kunstsmed, kostymedesigner, fotografer og performance artists. Målet er å knytte bånd med andre kunstnere i byen på tvers av uttrykk, noe som er avgjørende for å kunne etablere meg slik jeg ønsker. Om søker: Una Aurora Venås er utdanna utøvende og skapende musiker fra Det Frie Bachelorstudiet ved Norges Musikkhøgskole (2020-2024). Hun jobber freelance som vokalist, sangskriver og produsent, samt. med scenografi og film - Lidenskapen ligger i blandet kunstuttrykk. Una jobber aktivt med prosjektene Uniah (eksperimentell pop/scenografi/film), Glasblume (altpop/triphop band), Sølvlock (ambient duo m/Thea Grant, musikk/lys/bevegelse), Blodhest (musikk/teater/billedkunst), og som vokalist i Oslo 14 (improviserende vokalensemble). Una ønsker å fremme det som vokser i underskogen av populær-kunst, og dyrke det eksperimentelle kulturlivet i Oslo. Det siste året har hun spilt en rekke konserter (Chateau Neuf, MIR, Landmark i Bergen, Gullbring i Bø, Drammen Støyscene, og flere på Boksen/Hausmania). Denne høsten spiller hun på Hulen i Bergen, Unge Kunstneres Samfunn i Oslo, Gehør i Oslo, og VillVillVest i Bergen. Hun har utgitt musikk med Uniah og Glasblume, begge kommer med debut-album i 2026. Totale utgifter: 168 666 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Vega Josefine Drake Carlsson Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Å møtes på midten er et kunstnerisk forskningsprosjekt der jeg utforsker hvordan tradisjonelle materialer (leire, tre, metall, glass og naturfarger) kan møte ny teknologi i form av lydopptak og mekaniske elementer. Gjennom en serie installasjoner vil jeg skape skikkelser som fremstår som en demokratisk forsamlings, et bilde på vår samtid der fortid og fremtid, menneske og maskin, tradisjon og innovasjon må forhandle med hverandre. Prosjektet tar utgangspunkt i min interesse for empati, demokrati og diplomati, og i spørsmålet: hva må til for at vi skal møtes på midten, og hvorfor er det noen ganger så enkelt mens andre ganger krever konflikten vold? Om søker: Vega Drake er utdannet designer og scenograf, og har også kunstskelebakgrunn fra Sverige. År 2023 uteksaminerte hun seg ved Kunsthøgskolen i Oslo, etter fem år - med en bachelor i interiørarkitektur og møbeldesign, samt en master i teater som scenograf. Vega har etter studieårene bidratt som frilanser i «Teater Hysteria» med scenografi og kostymer til stykket «Iblant glemmer jeg at du er menneske» spilt på Rådstua teater, Kloden teater og teaterkjellern. Hun har fungert som scenograf og assistent i både mindre og større teaterproduksjoner – blant annet Echo Puncture på Black Box Teater, februar 2025. Drake Carlsson ble tildelt arbeidstipend for nyetablerte kunstnere i 2024 og hadde derfor mulighet til å lage sin første utstilling og performance på Gamle Munchs kunsthall, med verket «Vad finns i mellanrummet» oktober 2024. Om dagen tar Vega en Praktisk pedagogisk utdanning på deltid, innenfor Kunst og hantverk ved siden av frilansoppdrag. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Victoria Marianne Oftestad Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: "Share a folksong/Del en folketone" er et månedlig arrangement som ønsker å dyrke bredde- og folkesangen i Oslo. Hvert arrangement inviteres en håndfull av deltakerne på forhånd til å dele og lære bort en sang fra sin kultur/tradisjon. Det hele tilrettelegges av musiker Victoria Oftestad (søker) som leder arrangementet. "Share a folksong/Del en folketone" arrangeres i samarbeid med Deichmanske bibliotek Grünerløkka. "Pierrot-Salong" er en helaftens konsert som løfter frem det historisk kontroversielle "Pierrot Lunaire" av Arnold Schoenberg; Berio Folk Songs; og nyskrevne arrangementer av Eivind Hannisdal (f. 1993) for dette ensemblet. Konserten tar utgangspunkt i salongkulturen som dominerte på 1800-tallet. Med meg på laget har jeg noen av Norges beste unge musikere, samt den Oslo-baserte komponisten Eivind Hannisdal. "Pierrot-Salong" vil være et pilotprosjekt for en mer etablert salong-serie, og legge et grunnlag for et eksperimenterende, ambisiøst og ungt Oslo-basert ensemble. Om søker: Victoria Oftestad (f. 1999) er en norsk sanger og blokkfløytist som jobber for å skape broer mellom folkemusikk og tidligmusikk, både musikalsk, historisk og teatralisk. Hun har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole (FRIKA) og Royal Conservatoire The Hague (Master, Vocal Early Music). Som solist har Victoria blant annet optrådt med Orchestra of the 18th Century, Bangkok Bach Players (Bangkok), Camerata Laranjeiras (Rio de Janeiro) og på Oslo Early. Victoria har siden 2023 turnert for Den Kulturelle Skolesekken med trioene Bislet Barokk og TippetptataraUrl. Med folkemusikktrioen Rakkarpakk har hun blant annet spilt på Folkemusikkveka, Folkelarm og skal i 2025 opptre på VillVillVest. Etter å ha turnert med badstuekonserter ga Rakkarpakk ut albumet «KVADBAD» (Melovitten) i 2024. Victoria har blant annet utviklet og spilt forestillingene «Mad Tour» (Oslo Ladegård; Lytt i Hestviken, Vega; og Doorwerth Slott, Nederland), og «Pierrot Lunaire» (Samtidsmusikkpub, Oslo). Totale utgifter: 242 380 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte til konserter, utstillinger, forestillinger og med mer fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.
Søker: Yelena Nadjeschda Ita Arakelow Kunstform: Scenekunst Søknadsbeløp: 99 300 Om prosjektet: A Choreographic Note carries the poetic potential to continuously re-imagine and re-embody a dancing body. In this research, dance artist Yelena Arakelow will explore how Choreographic Notes, like for example: "A dance shaking crocodile tears from the left finger to the right toe", can serve as the basis for creating short dance pieces. Om søker: I'm a dance artist from Zürich, Switzerland, and currently work freelance as a dancer, choreographer, teacher, and producer between Oslo and Europe. I hold a BA in Contemporary Dance from the Iceland University of Arts (2018) and an MA in Dance from the Oslo National Academy of the Arts (2025). I'm a co-founder of the collective Improv for Dance Enthusiasts (2020) and the North Atlantic Islands Dance Network (2022). Selected professional experience: My first choreographic work "Waiting for a dance" premiered during Ung Nordisk Musik Iceland in 2022. In 2023 it was showcased at Reykjavik Dance Festival, Pūga Dance Festival (LT) and at Kulturnacht Grenchen (CH). In 2024, I received the Icelandic student innovation research grant for a dance notation research project: "Scores for Archiving Dance Improvisation". In 2024, in collaboration with Sigríð Marie Kittelsaa Vesaas, Sunniva Moen Rørvik, we performed "The Asscrack Dance Practice" at Prøverommet, during Oktoberdansen in Bergen. Totale utgifter: 99 300 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Zakarias Nikolai Meyer Øverli Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Zakarias Meyer Øverli søker støtte til innspilling, og utgivelse av eget debutalbum hvor han kombinerer nordisk jazztradisjon med moderne, eksperimentelle elementer. Albumet, som inkluderer fløyte, saksofon, piano, synth, trommer og bass, veksler mellom lyriske passasjer og energiske improvisasjoner. Øverli henter inspirasjon fra blant annet Jan Garbarek og Keith Jarrett, og albumet vil være tilgjengelig på digitale plattformer, CD og vinyl. Om søker: Zakarias Meyer Øverli er en fremragende saksofonist og komponist med bachelorgrad i utøvende jazz fra Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), hvor han fullførte utdanningen i 2022. Han har tidligere gått på talentutviklingsprogrammet ved Norges musikkhøgskole (NMH) og har bred erfaring fra klassisk sang i Sølvguttene og jazzsaksofon fra Oslo kulturskole og Edvard Munch vgs. Øverli har etablert seg som en ledende stemme i norsk jazz med sentrale roller i flere anerkjente ensembler, som Bliss Quintet og Zakarias Meyer Øverli Quartet. Han har medvirket med kjente artister og band som blant annet Big Bang. Hans arbeider er preget av nyskapende komposisjoner og høy kunstnerisk kvalitet, og han har allerede spilt på jazzfestivaler med egne band både nasjonalt og internasjonalt. Totale utgifter: 249 196 Vedtatt beløp: 0 Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.