

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr.):
25/7567 - 3

Saksbehandler:
Jakob Rekdal Jones

Dato: 17.12.2025

Direktørens vedtak om tildeling av talentstipend 2025 for 2026

1. Grunnlaget for vedtaket

Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål (stipendordningen) skal sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet. Stipendordningen skal være til berikelse for byens kulturliv, til glede for kommunens innbyggere. Talentstipendet kan gis til søkere mellom 18-26 år.

Overordnet gjelder kriteriene for ordningen i forskriften, samt retningslinjer for stipendtildeling og fordeling av avsetning:

- [Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål](#)
- [Retningslinjer for stipendtildeling \(PDF\)](#)
- [Oslo kommunes kunst- og kulturstipend - fordeling av avsetningen for tildeling i 2025 for stipendåret 2026](#)

I tillegg gjelder kriteriene slik de er oppgitt på ordningens nettside: [Talentstipend](#)

2. Begrunnelse

Søknadene har blitt vurdert i henhold til grunnlaget for vedtaket, med følgende kriterier:

- Prosjektets utviklingspotensial for søkeren
- Prosjektets rekrutteringspotensial tillegges avgjørende vekt
- Virksomheten kommer andre til gode
- Stipendtildelingen skal i tillegg, i den grad det er mulig, søke å gjenspeile mangfoldet i befolkningen ved å inkludere kunstnere med flerkulturell bakgrunn.
- For å få bli tildelt stipend må eventuelle tidligere mottatte stipendprosjekt være avsluttet og tilfredsstillende rapportert.

I tillegg til vurderingskriteriene har følgende krav blitt stilt til søknad og søkere:

- Det er kun anledning til å søke på en stipendtype per år.
- Stipendet skal gis til søkere mellom 18-26 år (ved søknadsfristens utløp)
- Som hovedregel kan bare enkeltpersoner motta stipend. I samarbeidsprosjekter må alle deltakerne søke separat. Kunstnergrupper som har eget organisasjonsnummer, kan søke som organisasjon.
- Stipendet skal i hovedregel brukes i 2026.
- Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse, tidsplan, budsjett med finansieringsplan samt oversikt over utdannelse og kunstnerisk eller vitenskapelig produksjon.
- Det skal angis på hvilken måte stipendet skal komme Oslos innbyggere til gode.
- Prosjektet finne i sin helhet sted i Oslo.

Søknadene er behandlet i Oslo kommunes stipendutvalg, etter forslag til innstilling fra sekretariatet i Kulturretaten. Stipendutvalget innstiller til direktøren for Kulturretaten. Stipendutvalget har bestått av følgende medlemmer:

Anne-Linn Akselsen, Kunsthøgskolen i Oslo, utvalgsleder
Geir Haraldseth, Nasjonalmuseet
Håkon Samuelsen, Den Norske Opera & Ballett (vara)
Kari Brandtzæg, Munchmuseet
Live Maria Roggen, Norges Musikkhøgskole
Thor-Arne Sæterholen, Deichman

3. Vedtaksmyndighet

Direktøren for Kulturretaten fatter vedtak. I byrådets sak 04/25 – «Videredelegering av budsjettfullmakter for 2025 til Direktøren for Kulturretaten» - delegeres vedtaksmyndighet for fordeling av tilskudd innen ordningen.

4. Habilitet

Saksbehandlere, fagutvalgsmedlemmer og godkjennernivå har vurdert habilitet i henhold til reglene i forvaltningsloven og Kulturetatens habilitetsvurderingsrutine. Ingen inhabile har truffet avgjørelser eller tilrettelagt for avgjørelser med betydning for vedtaket.

5. Fordeling innenfor tilskuddsrammen

I henhold til Byrådets sak 19/25, er rammen for talentstipend satt til kr 50 000. Stipendrammen skal fordeles som stipend á kr 10 000 -100 000, forutsatt at det foreligger kvalifiserte søkere. Tilskuddet er et enkelttilskudd som ikke skaper presedens for senere års tildelinger.

Kulturetaten har behandlet 12 søknader om stipend til talentstipend.

Stipendtype	Antall søknader		Endring ant. 2024-2025		Søknadsbeløp	
	2025	2024	I antall	I pst.	2025	2024
Talentstipend	12	14	-2	- 14,3 %	kr 763 800	kr 563 011

Søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstform	Antall søknader	I prosent
Annet	0	0 %
Arkitektur	0	0 %
Film	0	0 %
Kulturarv og museum	0	0 %
Litteratur og kritikk	0	0 %
Musikk	8	67 %
Scenekunst	1	8 %
Tverrkunstnerisk	0	0 %
Visuell kunst	3	25 %

Etter en skjønnsvurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer innenfor

budsjettrammen, innstiller stipendutvalget på tilsagn til 2 søknader og avslag til 10 søknader. Se oversikt per søknad til sist i vedtaket.

6. Vilkår som gjelder for tilskuddsmottakere

Vilkår for utbetaling

- Skatteattest som ikke er eldre enn 6 måneder på søknadstidspunktet må være sendt inn sammen med søknad, eller ettersendt Kulturetaten.
- Skatteattesten kan ikke inneholde restanser.
- For tilskuddsmottakere som søker som foretak eller organisasjon må kontonummer må være registrert her: [Oslo kommunes kunderegister](#).

Vilkår for tilskuddet

Søker må være mellom 18-26 år ved søknadsfristens utløp.

Stipendprosjektet skal i sin helhet finne sted i Oslo.

Det er en forutsetning at tidligere mottatte stipendprosjekt er avsluttet og tilfredsstillende rapportert.

Ved dødsfall eller varig uførhet kan kommunen avskrive hele eller deler av utbetalt stipend.

Dersom tildeling av stipend bygger på uriktige eller mangelfulle opplysninger fra søkeren, kan stipendet kreves tilbakebetalt. Det samme gjelder dersom stipendet benyttes på en vesentlig annen måte enn redegjort for i søknaden. Det skal meldes fra dersom det inntreffer forhold som innebærer endringer i opplysningene som er gitt i søknaden, og justeringene må godtas av Kulturetaten. Dette gjelder også dersom stipendmottaker leverer tilfredsstillende rapportering innen fastsatt tid.

Tilskuddet er et enkelttilskudd som ikke skaper presedens for senere års tildelinger.

Tilskuddet skal anvendes i tilskuddsperioden i samsvar med mål og planer i søknaden.

Oslo kommune forbeholder seg retten til å foreta stikkprøvekontroller.

Midlene kan kreves tilbake ved brudd på ett eller flere av vilkårene for tilskuddsmottakere.

Eventuelle særvilkår for enkelte av tilskuddene kommer frem av vedlegget.

Vilkår for eventuelle omdisponeringer eller overføring av tilskudd

Tilskuddsmottaker må uten opphold og straks behovet melder seg, søke om godkjenning av:

- Endringer i mål og planer for gjennomføringen
- Endringer i budsjettet, behov for omdisponering av tilskuddet
- Overføring til gjennomføring på senere tidspunkt enn planlagt
 - Det må foreligge gode grunner til overføring, og det vil normalt ikke gis godkjenning av overføring ut over ett år.

Etaten vil vurdere om midlene fortsatt går til formålet, og enten godkjenne slike endringer eller kreve midlene tilbakeført.

Krav til dokumentasjon for etterkontroll

Senest **1. mars 2027** skal det i eget digitalt rapporteringsskjema leveres:

- rapport på gjennomføring
- regnskap
- revisors beretning for tilskudd kr 200 000 eller mer

For tiltak hvor tilskudd er gitt til enkeltpersoner, skal hovedansvarlig for tiltaket sammen med en annen undertegne regnskap og rapportering på gjennomføring.

Rapport på gjennomføring skal inneholde tilstrekkelig informasjon slik at Kulturetaten kan sammenligne søknadens planer for gjennomføring med den faktiske gjennomføringen. Eventuelt godkjent omdisponering og/eller overføring skal dokumenteres i rapport om gjennomføring.

Regnskap skal være satt opp slik at Kulturetaten kan sammenligne søknadens budsjett med regnskapet. Revisjon av regnskap under kr 200 000 er ikke nødvendig. Regnskapet skal leveres signert av virksomhetens leder og én til.

Revisors beretning skal leveres for tilskudd over revisjonsgrensen, det vil si for tilskudd kr 200 000 eller mer. Beretning skal leveres signert, og følge kravene til revisors beretning slik de er oppgitt her: [Regnskap prosjekttilskudd og revisors beretning.pdf](#)

Reaksjoner ved avvik og vilkårsbrudd

Overførte midler skal uoppfordret og uten opphold tilbakeføres til Oslo kommune dersom de ikke blir anvendt som forutsatt, eller vilkårene for tilskuddet ikke blir oppfylt. Dette gjelder også tilskudd som er utbetalt på feil grunnlag, herunder feil i søknaden.

Kulturetaten kan kreve midler tilbake hvis:

- endringer i løpet av tilskuddsperioden ikke er meldt
- tilskuddsmottaker har ikke levert rapport på gjennomføring og regnskap, samt eventuell revisors beretning, innen rapporteringsfristen
- dokumentasjon til etterkontrollen ikke er tilfredsstillende

7. Rett til å klage, be om begrunnelse og be om innsyn

Vedtaket er et enkeltvedtak som kan påklages. Søker har også rett på en nærmere begrunnelse for vedtaket. Det er i tillegg anledning til å be om innsyn i saksdokumenter.

Fristen for å be om begrunnelse eller klage på vedtaket er 3 uker fra det tidspunkt søker har mottatt informasjon om vedtaket. Innsynsbegjæringer har ingen tidsfrist.

Klager og forespørsler om begrunnelser sendes på e-post til postmottak@kul.oslo.kommune.no. Innsynsbegjæringer gjøres i [e-innsynsportalen](#).

Stein Slyngstad
direktør

Birgitte Sandve
konstituert avdelingsdirektør

8. Oversikt tilsagn og avslag

Begrunnelser for hvert tilsagn/avslag følger i eget vedlegg.

Tilsagn

Søker	Kunstform	Omsøkt (kr)	Vedtak (kr)
Klikk9 Da	Musikk	kr 100 000	kr 25 000
Linn Isabel Eielsen	Visuell kunst	kr 50 000	kr 25 000

Avslag

Søker	Kunstform	Søknadssum	Vedtatt
Ea Othilde Heimdal Baklund	Musikk	kr 100 000	kr 0
Elise Sløgedal	Musikk	kr 50 000	kr 0
Gustav Francis Stevens George	Musikk	kr 50 000	kr 0
Jeanette Bye	Musikk	kr 80 000	kr 0
Mikkel Andre Arntzen Oma	Musikk	kr 100 000	kr 0
Sigurd Lange Rogde	Musikk	kr 13 800	kr 0
Simon Røttingen	Musikk	kr 50 000	kr 0
Haranni Umakanthan	Scenekunst	kr 50 000	kr 0
Hanna Grimsæth	Visuell kunst	kr 70 000	kr 0
Sanna Sønstebø	Visuell kunst	kr 50 000	kr 0

Tilskudd - Talentstipend 2026

Vedtaksrapport

Saksnummer:	25/5385 - Tilskudd - Talentstipend 2026
Sum omsøkt beløp:	763 800
Sum vedtatt beløp:	50 000
Antall tilsagn:	2
Antall avslag:	10
Antall ikke behandlede:	0
Antall søknader totalt:	12

Tilsagn

Søker: Klikk9 Da

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: KLIKK9 er en rapgruppe fra Oslo som på kort tid har markert seg som en av de mest spennende nye stemmene i norsk hiphop. Med prosjektet Nok er nok ønsker vi å skape en visuell og musikalsk EP som utforsker ambisjon og motstandskraft, og kombinerer kompromissløs rap med nedstrippede, melankolske øyeblikk. Prosjektet bygger på kollektiv kreativitet fra Trikkehallen fritidsklubb, der vi samarbeider med med Kalle og det 16 år gamle raptalentet Hadi Haider. Et stipend fra Talentstipendet vil gi oss mulighet til å ferdigstille innspilling, mix/master, promotere Nok er nok, og løfte våre liveopptredener til et nytt nivå – inkludert solokonsert på Parkteatret, festivalopptredener og nasjonal turné. Støtten vil også bidra til utvikling av nytt materiale og visuelle prosjekter gjennom resten av året, og styrke KLIKK9s kunstneriske uttrykk både digitalt og scenisk

Om søker: KLIKK9 er en rapgruppe fra Oslo etablert på Trikkehallen fritidsklubb. Gruppen har på kort tid markert seg med sterke opptredener på blant annet, By:Larm, Blikkfanger på Henie Onstad, Jeløyafestivalen og Øyafestivalen 2025. De ble kåret til Månedens Urørt i april 2025 og fremhevet av Dagsavisen som en av artistene å se opp for i 2025. KLIKK9 beskrives som en rapgruppe med energiske konserter, sjangerlek og et uttrykk som spenner fra kompromissløs rap til nedstrippede, melankolske øyeblikk.

Totale utgifter: 160 000

Vedtatt beløp: 25 000

Vedtaktekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Søker: Linn Isabel Eielsen

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Linn Eielsen søker talentstipend fra Oslo kommune til videreutvikling, produksjon og distribusjon av tegneserien L-innsikt. Serien er en semibiografisk og satirisk stripeserie som skildrer unge voksnes liv i Oslo, med humoristiske og kritiske blikk på alt fra kollektivtrafikk og studiepress til byens sosiale arenaer. Med inspirasjon fra både klassiske stripeserier og situasjonskomedier, fungerer serien som en tidskapsel over Oslo på 2020-tallet. Stipendet skal brukes til å produsere 50 nye striper, publisert både digitalt og i trykte formater, samt realisere en utstilling av Oslo-tematiserte striper. Prosjektet skal styrke seriens rolle som en gjenkjennbar og humoristisk refleksjon over byens identitet og hverdagsliv.

Om søker: Linn Isabel Eielsen er utdannet illustratør og medieviter fra Fagskolen Kristiania og Universitetet i Oslo. Hun arbeider i dag som både tegneserieskaper, forfatter og formidler. Eielsen har de siste årene utgitt elleve bøker, hvorav tre bygger på tegneserien L-innsikt. Hun har publisert striper i Norges største aviser, hatt faste serier i magasiner og deltatt på tegneseriefestivaler nasjonalt. Med over 400.000 lesere på TikTok og Instagram har hun etablert seg som en sentral stemme i den norske tegneseriekulturen.

Totale utgifter: 50 000

Vedtatt beløp: 25 000

Vedtaktekst: Det er i vurderingen vektlagt at prosjektet bidrar til å sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål §§ 1 og 10.

Avslag

Søker: Ea Othilde Heimdal Baklund

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 100 000

Om prosjektet: Jeg, Ea Baklund (Ea Othilde), søker om midler til innspilling/produksjon av et to-delt konseptuelt musikkprosjekt bestående av to separate EP-er (5-6 låter hver) som etter utgivelsen skal samles til et album og trykkes på vinyl. Produksjonen skal foregå tidlig i 2026 og begge EP-ene med tilhørende singler skal gis ut gjennom året 2026. Deretter skal vinylen som samler prosjektet gis ut sent 2026/tidlig 2027. På denne måten strekkes prosjektets løpetid ut, med slipp på ulike tidspunkt, og gir hver del rom til å få egen oppmerksomhet. Målet er å skape et levende musikalsk prosjekt med en sterk kunstnerisk identitet som lytterne kan følge gjennom et års tid. EP-ene skal sammen utgjøre en helhet og derfor spille på hverandres uttrykk både musikalsk og tekstlig. EP 1 setter premissene, mens EP 2 svarer og viderefører med musikalsk og tekstlig kontrast som forsterker helheten. Målet er å dyrke eget musikalsk uttrykk inspirert av skitten 90-tallsrock, elektronisk rock og shoegaze.

Om søker: Jeg heter Ea Othilde Heimdal Baklund. Jeg er en 21 år gammel låtskriver og artist fra Oslo som arbeider under artistnavnet Ea Othilde. Jeg lager folk-inspirert indie-rock inspirert av artister som PJ Harvey, Elliott Smith, Bar Italia og Radiohead. Jeg har gitt ut de kritikerroste EP-ene How I'd Like It to Fade (2021) og Mary, Aren't You Tired? (2023), hvor sistnevnte mottok en Spellemann-nominasjon. I 2023 var jeg nominert som Årets Stjernesudd gjennom By:Larm. Høsten 2025 slipper jeg mitt debutalbum I Will Not Be Like That på Koke Plate. Singlene fra albumet har fått god mottakelse både nasjonalt og internasjonalt, blant annet i Dagsavisen, NRK P3 og Morgenbladet, samt på offisielle Spotify-spillelister og radio i GSA-regionen. Jeg har opptrådt på festivaler som Øya, by:Larm, Pstereo og Træna, samt holdt headliner-konserter i Oslo (Parkteatret) og Bergen (Landmark). Høsten 2025 spiller jeg en Norgesturne i forbindelse med albumslipp.

Totale utgifter: 214 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaktekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Elise Sløgedal

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Prosjektet omfatter utgivelse, markedsføring og turnévirsomhet knyttet til mitt debutalbum Familiar Thoughts mellom november 2025 og juni 2026. Albumet slippes i mars 2026, med singler i november 2025 og januar 2026. Musikken kombinerer jazz og pop, med fokus på vokal, uventede harmoniske vendinger og nære tekster på engelsk. Albumet består av 10 låter (44 min), spilt inn hovedsakelig i Athletic Sound AS med tekniker Dag Erik Johansen, samt deler hos Nadia Essahli. Jeg startet bandet i 2020, ga ut EP-en WHILE YOU WAIT i 2023, og er nå klar for vår første fullengder. Lanseringen innebærer pitching til presse og radio, kampanje i sosiale medier, utgivelse på strømmetjenester og vinyl. Jeg står selv for markedsføring og booking, og planlegger en turné i flere norske byer våren 2026. Støtte til prosjektet vil dekke kostnader til vinyltrykk, promotering, reise og honorar til musikere på turné.

Om søker: Elise Sløgedal er vokalist, låtskriver, komponist og pedagog med master i utøvende jazz fra Norges musikkhøgskole (ferdig 2026). Hun kombinerer elementer fra jazz og pop og er kjent for sterke vokalprestasjoner og nære, engelskspråklige tekster. Siden 2020 har hun spilt med sitt faste band og ga ut EP-en WHILE YOU WAIT i 2023. Hun skriver også musikk for andre prosjekter, blant annet bandet Call Them, der hun er låtskriver, vokalist og fløyvist. Hun er nå i ferd med å etablere seg som en tydelig stemme i norsk musikkliv. Hun har spilt på scener som Døljazz, Oslo Jazzfestival og Salt Art and Music og med andre prosjekter på København Jazzfestival, Parkteatret og Cosmopolite.

Totale utgifter: 270 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Gustav Francis Stevens George

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Jeg er kommet gjennom et veldig smalt nåløye og begynte min Bachelor of Music i vocal arts (klassisk sang/opera) fra høsten 2025 på den renommerte musikkolen Juilliard i New York. Det er kun 8 elever som er tatt inn ved årets opptak og jeg mottar undervisning av høy kvalitet. Målet mitt er å leve av musikken, helst fra en operascene.

Om søker: Baryton Gustav Francis Stevens George er 20 år og kommer fra Oslo og startet høsten 2025 sin Bachelor of Music grad ved The Juilliard School of Music i New York. I 2025 medvirket Gustav på sommerakademiet Opera By the Fjords ved Bergen Nasjonale Opera. Han sang rollen som Mazzetto i operaen Don Giovanni. I 2024 vant George 2. pris på Grieg Internasjonale Festival, NINA Solo konkurransen og han medvirket som solist med Oslo Symfoniorkester på Oslo's 17. Mai festkonsert. I tillegg til musikk har Gustav vært en ivrig skikjører i oppveksten og brukt mye tid på fjellet om vinteren. Om sommeren er han å finne i en elv med en fluefiskestang.

Totale utgifter: 50 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Hanna Grimsæth

Kunstform: Visuell kunst

Søknadsbeløp: 70 000

Om prosjektet: Blasfemi er en fotosamling fra en syv måneders lang reise gjennom mange land med ulike kulturer og religioner. Kontrastene mellom natur, gud og menneskeskapte landskap i bildene mine fremmedgjør den menneskelige tilværelsen og vårt forhold til gud. Jeg søker penger til å skrive ut og stille ut fotografiene.

Om søker: Hanna Grimsæth har studert kles- og kostymedesign på kunsthøyskolen i Oslo og forlot skolen for å utforske andre uttrykksformer og materialer. Hun er historieforteller og uttrykker seg gjennom klær, maling, foto, tekst, installasjoner og performance. Tematikken i verkene hennes reflekterer rundt menneskelig eksistens, ofte med kjønn, tro og frihet i fokus. Tidligere har hun jobbet som kostymør for unge regissører i Oslo og for Camilla Figenschou. Hun har blant annet stilt ut en tekst om kjønn på toaletter og barer over hele Oslo, og skapt installasjoner og performance i offentlige rom.

Totale utgifter: 70 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Haranni Umakanthan

Kunstform: Scenekunst

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Dansekunstner og koreograf Haranni Umakanthan (de/dem) søker om midler til å arbeide med og vise dansekunst prosjektet Reisen til å elske, fordi vi er. Prosjektet utforsker de ulike aspektene av kjærlighet i dagens samfunn gjennom samtidsdans, lyd/musikk og tekst. Til forestillingen skal det produseres rammeverk for improvisasjon mellom bevegelse, stemme og musikk, i tillegg til tekst. Verket vil bli spilt i mer ukonvensjonelle rom, sett i forhold til en tradisjonell black box, hvor våre satte roller som utøver og publikum viskes ut. Forestillingen på ca. 45 minutter kommer til å bli utført på Scenehuset, i et hvit studio, juli 2026 for et publikum på 50 stykk. Publikum kommer til å oppleve å bli invitert inn til verket ved at de ikke nødvendigvis beveger seg, men at sansene deres aktiveres. Denne typen kunst er en motstandskraft mot høyreekstremisme og rasisme, samtidig som det sprer håp og glede for nye utopier, og skaper tilhørighet i den nåværende virkeligheten.

Om søker: Haranni Umakanthan (de/dem) er dansekunstner og koreograf, født i 1999. De er fra Oslo med røtter fra Tamil Eelam. Praksisen deres fokuserer på helbredelse gjennom bevegelse, tekst og stemme. Haranni henter inspirasjon fra blant annet bharatanatyam, afrofusion, hiphop, kontaktimprovisasjon og andre improvisasjonsteknikker. I kreative prosjekter tar de for seg temaer som avkolonisering, kjønn, seksualitet og kultur. De er også svært interessert i å arbeide i offentlige rom, og det er et viktig aspekt i deres kunstneriske prosesser og verk. Haranni har vært medskapende utøver i danseforestillingen Lupiner av Hediye Azma gjennom Nordic Black Theatre og er for tiden praktikant i danseprosjektet Sun is burning av Yolanda Morales i Hamburg. De arbeider også som publikumsvert på Kloden Teater.

Totale utgifter: 50 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtaksstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Jeanette Bye Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 80 000 Om prosjektet: Jeg, Jeanette Bye, søker på talentstipend i kategorien musikk for å utvikle meg som utøver og låtskriver, og å utvikle mitt bandprosjekt. I prosjektet formidles hverdagslige utfordringer med sjelfull vokal som møter akustisk blås og elektronisk produksjon. Vi skriver og skaper musikk i skjæringspunktet mellom norsk visetradisjon, soul og moderne pop - hvor norske, trønderske tekster er i sentrum. Å bruke min trønderske dialekt gjør uttrykket sårbart og personlig, og Jeg har i 2025 fått god veiledning på tekst av Bjørn Eidsvåg. Dette er visepop dratt ut av det lille rommet. I august kom debutsingelen "Drømmeren" med Kari Bremnes som featuring artist. Om jeg er så heldig å få tildelt stipendet, vil det bli brukt til å videreutvikle prosjektet med blant annet å ferdigstille plata som begynner å se målstreken. I 2026 er planen å gi ut plata og dra ut på turné. I tillegg er jeg i en inspirerende periode og god skriveflyt, så plate to er nå under arbeid. Om søker: Jeanette Bye er en 25 år gammel vokalist, keyboardist og låtskriver fra Namsos som nå bor i Oslo. Hun jobber i dag som freelance musiker og sangpedagog. Hun er utdannet fra Universitetet i Agder (faglærer utdanningen i rytmisk musikk) og NLA Høgskolen, Staffeldts (master i utøvende musikk). I mange år har hun kun skrevet på engelsk, men i starten av 2024 tok hun utfordringen av sin daværende veileder, Torun Eriksen, om å bruke sin dialekt i låtskrivingen. Dette valget var det som førte til dette bandprosjektet. Da ønsket hun også å ha Bjørn Eidsvåg som veileder på tekst og formidling, noe han sa glatt ja til. Hun har i mange år spilt konserter som soloartist, og de siste åra med andre bandprosjekter (KGB Jazzfestival, Sveianfestivalen, egen turné m.m.). I juni hadde hun debutkonsert med dette prosjektet i Trondheim, og i august kom debutsingelen "Drømmeren" ut med Kari Bremnes som featuring artist. Den har fått god respons, og andre singel kommer i oktober. Totale utgifter: 140 313 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Mikkel Andre Arntzen Oma Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 100 000 Om prosjektet: Mitt navn er Mikkel Oma, jeg søker stipend for å dekke kostnader til nytt instrument som er essensielt for min musikk karriere. Jeg søker full støtte til dette slik at jeg kan kjøpe inn instrument innen 30. aug. 2026. prosjektet går ut på at jeg som musiker skal kunne ha like muligheter som andre musikere i mitt felt, og få muligheten til å spille et større spektrum av repertoar, slik at jeg har muligheten til og konkurrere. Til instrumentet trenger jeg ca. 400 tusen nok. men jeg har allerede spart, gjennom musikken min og lån, men dette rekker fortsatt ikke. Om søker: Mikkel Andre Arntzen Oma er klassisk akkordeonist og går andre året på bachelor i klassisk utøvende akkordeon ved Norges musikkhøgskole. Oma har allerede etablert seg som en lovende utøver gjennom konserter både nasjonalt og internasjonalt, og har deltatt i en rekke kammermusikalske prosjekter som kombinerer klassisk repertoar med samtidsmusikk. Han har samarbeidet med norske og utenlandske musikere og pedagoger, og har vært involvert i formidlingsprosjekter rettet mot ungdom og bredere publikum i Oslo, med mål om å gjøre akkordeonet mer synlig i byens kulturliv. Oma henter inspirasjon fra anerkjente musikere som Richard Galliano og Alexander Hrustevich, og arbeider aktivt med å utvikle et personlig uttrykk som kombinerer teknisk presisjon med emosjonell formidling. Gjennom sin kunstneriske praksis kombinerer Oma teknisk kompetanse, formidlingsevne og kreativ nysgjerrighet, og hans mål er å bidra til utviklingen av norsk musikkliv gjennom både utøvende arbeid og formidlingsprosjekter. Totale utgifter: 100 000 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sanna Sønstebø Kunstform: Visuell kunst Søknadsbeløp: 50 000 Om prosjektet: Sanna Sønstebø søker om å bruke talentstipend til å kunne finansiere og produsere en rekke kunstneriske innslag på Brynseng t-bane stasjon. Innslagene vil kunne sees annen hver uke i månedene mars - august 2026. Prosjektet har en helhetlig ambisjon om å aktivere reisende, og inkluderer blant annet gratis kaffe, kunstutstilling, poesi opplesning, og en croquis workshop. Planen er å utfordre hva holdeplassen kan bli brukt til samt å aktivere det hverdagslige venterommet. Deler av stipendet ønskes som støtte til å betale honorar til kunstnere, som vil inviteres inn til prosjektet slik at de kan vise kunsten sin her. Om søker: Sanna Sønstebø(f. 1999) skaper instruksjoner og konseptuelle rammeverk som utgangspunkt for tekst-, video- og performance-verk. Hun jobber med hverdagslige mønster og forutsigbare situasjoner, og har som intensjon å fremmedgjøre disse gjennom prosjektene. Sanna har en BFA fra Leeds Arts University (2021), og en MFA ved Kunsthøgskolen i Oslo (2025). Hun har deltatt i utstillinger på Kunstnernes Hus i Oslo i 2025 og Assembly House i Leeds med kunstnerkollektivet We Didn't Fancy i 2023. Hun deltok på kunstner-oppholdet #23 Understanding Intelligence hos Praksis i Oslo i 2022. I de senere årene har hennes prosjekter vært fokusert på kollektivtransport. Totale utgifter: 54 300 Vedtatt beløp: 0 Vedtaket: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Søker: Sigurd Lange Rogde Kunstform: Musikk Søknadsbeløp: 13 800 Om prosjektet: Jeg vil lage et viseaktig konseptalbum som kombinerer tradisjonelle visesjangertrekk som tekstfokus og akustisk lydbilde med springende harmonikk, indie-rock og popete lydbilder og tekster som ved å være usammenhengende, fragmentariske og absurdistiske er nærmere poesi enn klassisk visetekst der budskapet og handlingen gjerne er enhetlige. Jeg tror verdien av et konseptalbum, nemlig at det krever at man setter seg ned og lytter uten distraksjoner, at man fokuserer over en lengre periode og gjør et etterarbeid når albumet er ferdiglytta for å danne seg en helhetlig oppfatning av det, er stor i vår tid der algoritmiske strømmeplassformer og dårligere konsentrasjonsspenn for hver generasjon som kommer gir både kunstnere og publikum vanskelige forutsetninger for å ha en substansiell utveksling.

Om søker: Jeg har skrevet og framført musikk på akustisk gitar og vokal siden jeg var 13 år og har tjent penger på det i sju år. Min met relevante dannelses som låtskriver og kulturformidler vil jeg si har kommet fra å ha arrangert visekvelder sammen med visekollektivet mitt Hersleb Visekollektiv. Vi starta med å arrangere visekvelder i 2023 og har gjort det regelmessig siden da, det begynte på Hersleb Bar og Grill som et gratisarrangement som skulle være motvekt til kommersialiseringen og konseptfokuset vi så ble sterkere og sterkere i musikkbransjen som følge av at musikken i større og større grad ble eid av de store selskapene og i større og større grad ble gjort til et forbrukerretta produkt. Derfor ville vil skape en møteplass som var velkommen for alle, og siden den første visekvelden har vi tatt konseptet videre til bla. Blitz, Hjelms gate 3, Victoria Café i Bergen og Josefines Vertshus, og vi har fått støtte fra Norsk Viseforum på opptil 55 000 kroner til å finansiere virksomheten

Totale utgifter: 16 300

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Søker: Simon Røttingen

Kunstform: Musikk

Søknadsbeløp: 50 000

Om prosjektet: Simon Røttingen søker om stipend til å utvikle nye teknikker for å spille og komponere for piano i samarbeid med andre unge musikere innen samtidsmusikkfeltet. Musikken skal spilles inn og fremføres i løpet av 2026.

Om søker: Simon Røttingen er utdannet komponist med Bachelor fra Hanns Eisler i Berlin og Master fra Norges musikkhøyskole. Han har organisert egne konserter i Oslo, og spilt piano på konserter og forestillinger i Norge og internasjonalt. Musikken hans er blitt spilt i Norge og i utlandet (Berlin, Riga, New York)

Totale utgifter: 50 000

Vedtatt beløp: 0

Vedtakstekst: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.