

Kultur- og utdanningsutvalget

Notat til bystyrets organer

Vår ref. (saksnr.):
22/3313 - 2Notat nr.:
908/22Dato:
21.09.2022**Budsjett 2023 - Sak 1/2023 kap. 500 Kulturtilskudd mm.-
spesifikasjon av tilskudd og avsetninger**

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningsutvalget om fordelingen av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2023 (Sak 1/2023), kap. 500 Kulturtilskudd mm. Den totale rammen for budsjettforslaget 2023 er 366,97 mill. Kapittelet er styrket med 35,06 mill. fra 2022. Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Beløp i 1000

Avsetningen gjelder	Dok 3 2021	Dok 3 2022	Forslag 2023
Driftstilskudd kunst og kultur og andre avsetninger	154 425	165 731	177 670
Driftstilskudd Oslo Nye Teater 1)	85 500	79 500	88 885
Løpende kunst- og kulturtiltak	6 750	6 750	7 500
Avsetning støtte byjubileet			3 300
Innovasjon innen kultur og kulturnæring	1 500	2 800	2 800
Kunst- og kulturstipend, kulturpriser	2 500	5 000	5 000
Spillemidler til kulturbygg 2)	6 000	6 325	6 565
Mediestøtte i Oslo	3 000	3 000	3 500
Konsertstøtte frivillige tiltak	1 000	1 000	1 500
Frivilligsentraler 3)			
Filmfond	9 000	4 000	9 000
Kultur til barnehagebarn	3 000	3 000	3 000
Den kulturelle spaserstokken	4 000	4 000	4 000
Frivillighetsmelding, oppfølging	2 000	850	1 000
Besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 050	10 050	10 050
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 400	10 400	10 400
Skolekor, korps, orkestre	11 000	11 000	11 500
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 900	6 900	8 400
Musikkråd, råd for ungd.org., Unginfo, mv.	8 650	8 100	9 400
Lokale kulturtiltak via lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn 4)		1 000	1 000
SUM	328 175	331 906	366 970

Noter:

1) Avsetningen for Oslo Nye Teater for 2022 justert iht. teaterets prognose for egenkapital etter pandemiperioden. Justeringen gjaldt kun for 2022.

2) Budsjettall for kulturbygg er prognose for statlig tilskudd.

3) Avsetning for frivilligsentraler følger føringer gitt i statsbudsjettet. Ordningen vil tildeles som øremerket statstilskudd, for overføring via kommunene. Da nivået og beløpet foreløpig er ukjent, er avsetningen trukket ut av rammen for kap. 500.

4) Beløpet er overført fra kap. 581 fra og med 2022.

Fordelingen for 2023 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune, er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene. Det er innkommet 201 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er en liten nedgang fra 209 søkere i de to foregående årene. 18 er nye, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 412,5 mill., mot 394,3 mill. i 2022.

For de fleste tilskuddsmottakere er det lagt til om lag 3 % kompensasjon for lønns- og prisvekst. Avsetning til ordningen for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7,5 mill., for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 2,8 mill. Videre er det bl.a. avsatt 9 mill. til filmfond, 3 mill. til kultur til barnehagebarn, 3,5 mill. til mediestøtte, 4 mill. til Den Kulturelle Spaserstokken og 5 mill. til kunst- og kulturstipend / priser. Det er også avsatt 3,3 mill. til støtte til tiltak knyttet til byjubileet 2024.

Oversikten over søknader om driftstilskudd omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Noen av disse kan imidlertid være aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer er oppgitt pr søker i Kulturetatens innstilling.

Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2023, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og avsetninger i 2023:

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådets forslag SAK1 2023
Arkitektur				
Rom For Kunst og Arkitektur	Rom For Kunst og Arkitektur	0	770 000	0
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	1 950 000	1 500 000
Film				
Abloom	Abloom	550 000	800 000	800 000
Anicca Pictures	Anicca Pictures		1 000 000	0
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	380 000	650 000	391 000
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 200 000	2 100 000	1 236 000
Frogner kino	Frogner Kino Drift	500 000	1 350 000	515 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	250 000	300 000	257 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	950 000	2 000 000	978 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	300 000	800 000	309 000
Mirage	Mirage Docfest	0	1 300 000	300 000
Opprop	Opprop		1 500 000	0
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	750 000	800 000	772 000
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	2 500 000	2 008 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådens forslag SAK1 2023
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	800 000	412 000
Oslo16	Oslo16	600 000	1 525 000	0
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	729 000	0
Kulturarv og museum				
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	950 000	360 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	1 000 000	412 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	4 500 000	3 399 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	660 000	566 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	900 000	669 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 900 000	2 884 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	1 300 000	669 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	100 000	97 000
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	800 000	2 000 000	824 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	400 000	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	500 000	750 000	515 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	1 150 000	669 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 000 000	20 100 000	18 540 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000	50 000
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000	90 000
Litteratur og kritikk				
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	100 000	120 000	103 000
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	3 620 000	2 832 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 300 000	1 236 000
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	100 000	125 000	103 000
Musikk				
AKKS Oslo	AKKS Oslo	1 100 000	2 550 000	1 500 000
Aulaseriene	Kulturinkubator		400 000	0
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	400 000	154 000
Blå	Blå booking	100 000	250 000	103 000
Bolteløkka jentekor	Bolteløkka jentekor		263 000	0
Bylarm	Bylarm	1 400 000	2 000 000	1 442 000
Cosmopolite	Cosmopolite Scene	550 000	700 000	566 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	350 000	350 000	350 000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkkonkurranse	Dronning Sonja Internasjonale Musikkkonkurranse	0	300 000	0
Folkelarm	Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans	250 000	598 721	257 000
Gaea - vokalsemble	Gaea		260 000	0
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	650 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	250 000	350 000	257 000
Granittrock	Granittrock	850 000	950 000	875 000
Improbasen	Improbasen	600 000	660 000	618 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival	250 000	750 000	257 000
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	600 000	1 500 000	618 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	196 000	180 000
Kampenjazz	Kampenjazz	200 000	295 000	206 000
Konsertforeninga	Konsertforeninga	500 000	750 000	515 000
Melafestivalen	Mela	4 900 000	5 500 000	5 047 000
Modus senter for middelaldermusikk	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	600 000	257 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådens forslag SAK1 2023
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 350 000	1 700 000	1 390 000
MØST - kompetansesenter Musikknettverk Øst	MØST - Musikknettverk Østlandet	500 000	900 000	515 000
Nuts and Bolts	Nuts and Bolts		500 000	0
nyMusikk	nyMusikk	150 000	300 000	154 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	250 000	600 000	257 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	600 000	515 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 500 000	2 266 000
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 800 000	2 100 000	1 854 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	200 000	300 000	206 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 650 000	2 000 000	1 699 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	100 000	400 000	103 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	1 900 000	1 802 000
Oslo World	Oslo World Music Festival	850 000	1 500 000	1 000 000
Oslo-filharmonien, utendørskonsert	Oslo-filharmonien	500 000	750 000	515 000
Parkteatret Scene - Ynglingkonserter	Parkteatret Scene	450 000	1 500 000	463 000
Pipfest (Piknik i parken)	Blomsterkraft	100 000	750 000	103 000
Rockslo	Rockslo	400 000	650 000	412 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	50 000	450 000	0
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	150 000	350 000	154 000
Sub Scene	Sub Church	1 750 000	2 000 000	1 802 000
Ultima	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	3 800 000	4 000 000	3 914 000
Vær Stolt-festivalen	Vær Stolt	500 000	750 000	515 000
Østnorsk jazzsenter	Østnorsk jazzsenter	200 000	500 000	206 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 550 000	2 900 000	1 596 000
Scenekunst				
Annes Dukketeater	Balubateatret Anne Stray	250 000	598 250	257 000
Bjørndal barneteater	Bjørndal barneteater		25 000	0
Black Box Teater	Black Box Teater	12 300 000	15 400 000	12 669 000
Bånkallspelet	Bånkallspelet	100 000	250 000	103 000
Cirkus Xanti	Cirkus Xanti	200 000	600 000	206 000
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festival	1 400 000	1 545 000	1 442 000
Dansens Dager	Danseinformasjonen	250 000	430 000	257 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	700 000	2 350 000	1 021 000
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	3 200 000	5 700 000	3 600 000
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	500 000	1 320 000	515 000
Fargespill Oslo	Fargespill	1 300 000	1 800 000	1 400 000
Feil Teater	Feil Teater	0	2 200 000	0
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	700 000	206 000
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	150 000	500 000	154 000
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 000 000	1 850 000	1 030 000
Kirkenær Ballettskole	Kirkenær Ballettskole	0	500 000	0
Kloden	Kloden	5 800 000	7 800 000	6 300 000
Kristinsdottir/Willyson	Kristinsdottir/Willyson	0	250 000	0
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	1 000 000	2 400 000	2 000 000
Landing	Landing		150 000	0
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	750 000	515 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	500 000	103 000
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 500 000	5 000 000	4 000 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter	0	275 000	0
Operahøgskolen	Kunsthøgskolen i Oslo		1 615 000	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	79 500 000	89 500 000	88 885 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådens forslag SAK1 2023
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 500 000	2 100 000	1 545 000
Panta Rei Danseteater	Panta Rei Danseteater	400 000	3 300 000	500 000
PRODA Oslo	PRODA Profesjonell dansetrening	500 000	800 000	515 000
Oslo ung teaterfestival (tidl. Rampelysfestivalen)	Oslo Teatersenter	450 000	600 000	463 000
Reis Deg Komikerklubb	Reis Deg Komikerklubb		2 500 000	0
Rom for Dans	Rom for Dans	1 100 000	4 000 000	1 133 000
Scenehuset	Danseinformasjonen	400 000	500 000	412 000
Sommerteater i Frognerparken	Erik Pelin	150 000	150 000	150 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo	150 000	500 000	154 000
SPKRBOX	SPKRBOX	1 100 000	1 600 000	1 133 000
Teater Leikhus	Teater Leikhus		338 800	0
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	3 300 000	6 500 000	3 399 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	100 000	103 000
Østkantspellet	Østkantspellet	500 000	750 000	515 000
Øyteateret	Øyteateret	400 000	1 278 251	412 000
Tverrkunstnerisk				
Antirasistisk senter	Agenda X		800 000	800 000
Balansekunst	Balansekunst	200 000	600 000	400 000
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	250 000	1 500 000	257 000
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune, Bydel Nordre Aker	0	600 000	0
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)	100 000	300 000	103 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Grünerløkka Lufthavn	700 000	1 175 000	721 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	350 000	500 000	360 000
Kroloftet	Kroloftet	890 000	1 386 000	916 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000	100 000
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 800 000	2 678 000
Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile	Space For Production Of Arab Culture In Exile	600 000	850 000	700 000
Melarhuset	Melarhuset	500 000	1 000 000	515 000
Miniøya	Barnefestivalen	1 000 000	1 600 000	1 030 000
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus	100 000	438 000	103 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	500 000	950 000	515 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	75 000	90 000	0
Oslo Pride	Oslo Pride	3 000 000	5 000 000	3 090 000
Oslo Runway	Oslo AS	300 000	300 000	300 000
Roseslottet	Roseslottet		2 000 000	0
SALT Art & Music	Havferd	150 000	1 700 000	154 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	500 000	800 000	515 000
Skeivt kunst- og kultursenter	Skeivt kunst- og kultursenter	0	1 700 000	1 000 000
TekstLab	TekstLab	1 100 000	2 000 000	1 400 000
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	850 000	500 000
Ung Kultur møtes (UKM)	Oslo musikkråd	1 700 000	2 200 000	1 751 000
Vega Ung	Vega Scene		1 841 250	200 000
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	13 500 000	11 330 000
Visuell kunst				
Atelier Nord	Atelier Nord	0	400 000	0
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	800 000	2 000 000	824 000
CACP - Norway-Togo	Samuel Olou	0	1 000 000	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	550 000	550 000	566 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådens forslag SAK1 2023
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 900 000	2 530 000	2 400 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	800 000	206 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	200 000	1 200 000	206 000
Fotografiens hus	Jac. Bruns Minnefond		680 000	0
Fotografihuset	Fotografihuset	300 000	2 000 000	309 000
Galleri Format Oslo	Format	500 000	600 000	515 000
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	1 000 000	1 600 000	1 030 000
Kunsthåndverkerne i Kongensgate	Kunsthåndverkerne i Kongensgate	0	150 000	0
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	1 500 000	2 000 000	1 545 000
Kunsternes hus	Kunsternes hus	1 450 000	4 000 000	1 493 000
Landsforeningen Norske Malere	Landsforeningen Norske Malere	0	900 000	0
Norsk Billedhoggerforening	Norsk Billedhoggerforening	950 000	1 450 000	978 000
Norske Grafikere	Norske Grafikere	0	500 000	0
Norske Grafikeres Verksted	Norske Grafikeres Verksted, Foreningen	0	600 000	0
Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend	Uforia	200 000	400 000	206 000
Oslo Kunstforening	Oslo Kunstforening	1 200 000	1 800 000	1 236 000
Oslo Open	Oslo Open	600 000	1 000 000	618 000
Podium	Podium	0	250 000	0
Praksis	Praksis	450 000	900 000	463 000
RAM Galleri	RAM Galleri	0	300 000	0
Street Art Oslo	Street Art Oslo		424 999	425 000
Tegnerforbundet	Tegnerforbundet	250 000	500 000	257 000
Tenthaus	Tenthaus	650 000	700 000	669 000
Torpedo	Kunstbokhandelen AS	0	500 000	0
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	600 000	1 200 000	618 000
VISP	Visp - produksjonsenhet for visuell kunst	0	150 000	0
Østlandsutstillingen	Østlandsutstillingen	200 000	280 000	206 000
Annet				
Black History Month Oslo	Organisasjon mot offentlig diskriminering	200 000	852 500	500 000
Den Norsk-Tyske Willy Brandt-Stiftelsen	Den Norsk-Tyske Willy Brandt-Stiftelsen		400 000	0
Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	600 000	800 000	618 000
Fjord Oslo Lysfestival	Fjord Studio	400 000	3 000 000	412 000
Frilanslivet	Christina Skreiberg Productions AS - Frilanslivet		450 000	0
Røverhuset	Røverhuset		1 000 000	0
Geitmyra matkultursenter for barn	Geitmyra matkultursenter for barn	500 000	1 500 000	515 000
Handmade in Norway	Handmade in Norway		400 148	0
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	600 000	776 000	618 000
RadiOrakel	RadiOrakel	200 000	800 000	206 000
Safemuse, Safe Havens For Artists	Safemuse, Safe Havens For Artists	1 400 000	1 470 000	1 442 000
Driftstilskudd samlet		241 855 000		262 355 000
Avsetninger				
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		6 750 000		7 500 000
Avsetning støtte byjubileumstiltak				3 300 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		2 800 000		2 800 000
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)		5 000 000		5 000 000
Avsetning for spillemidler til kulturbygg, brutto ramme, estimat		6 325 000		6 565 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2022	Omsøkt sum 2023	Byrådens forslag SAK1 2023
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 000 000		3 500 000
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak, via Oslo Musikkråd)		1 000 000	3 000 000	1 500 000
Avsetning for frivillighetssentraler		0		0
Andre avsetninger:				
- Aktivitetskort for barn og unge		300 000		300 000
- Gramo-avgift		388 000		623 296
- Oslo kommunes Filmfond		4 000 000	14 000 000	9 000 000
- Viken filmsenter - tilskudd		2 688 000	2 926 704	2 776 704
- Amnesty - Pusteromsby		0	500 000	500 000
Avsetning for kultur til barnehagebarn		3 000 000		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000		4 000 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		850 000		1 000 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000		10 050 000
Avsetning - frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner		10 400 000		10 400 000
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		11 000 000		11 500 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:				0
Ferieleirplasser Hudøy		6 200 000	7 771 969	7 700 000
Ferieleirplasser - andre ferieleirer		700 000		700 000
Avsetning - Musikkråd, UngOrg / infotiltak:				
- Oslo Musikkråd (inkl. anleggskonsulent og tilskuddsadm.)		1 400 000	3 000 000	1 500 000
- UngOrg		2 200 000	2 900 000	2 900 000
- Ung Medbestemmelse (tidl. inkl. i UngOrg)		700 000	1 700 000	1 000 000
- Ungdomsinformasjon		3 800 000	4 700 000	4 000 000
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd		2 500 000		2 500 000
Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn		1 000 000	1 020 000	1 000 000
				0
Avsetninger samlet		90 051 000	-	104 615 000
SUM avsetninger/tilskudd		331 906 000	412 999 592	366 970 000

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, mediestøtte og ferieleirer i frivillig regi, ytes etter egne kommunale forskrifter.

Omar Samy Gamal

byråd

Vedlegg:

1. Kap. 500 fordeling av tilskuddsavsetning - Kulturetatens innstilling for 2023
2. Hovedmatrise KULs innstilling 2023

KAPITTEL 500, FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2023

Innhold

1. INNLEDNING	4
1.1 BUDSJETTRAMMER 2023	4
1.1.1 Tre budsjettrammer	5
1.1.2 Budsjettrammer 2023 oppsummert	6
1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON	6
1.3 BEHANDLING OG VURDERING	6
1.3.1 Utvikling i søknadsmassen	6
1.3.2 Stadig flere tilskuddsmottakere, men samme pott – utviklingen i tildelinger på driftstøtte de siste fem årene	7
1.3.3 Utfordringer for kulturlivet i Oslo etter korona: etterdønninger av pandemien, eskalerende strømutgifter og økt lønns- og prisvekst	8
1.3.4 Vurderingskriterier	9
1.3.5 Begrepsdefinisjoner	10
1.4 PRIORITERINGER	10
1.4.1 Prioriteringer basert på budsjettramme 1	10
1.4.2 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2	11
1.4.3 Prioriteringer basert på budsjettramme 3	12
1.4.3.1 Justering for pris- og lønnsvekst	12
1.4.3.2 Produksjonslokaler	12
1.5 OPPSUMMERING	13
2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD	
2.1 ARKITEKTUR	1
2.2 FILM	2
2.3 KULTURARV OG MUSEUM	12
2.4 LITTERATUR OG KRITIKK	21
2.5 MUSIKK	24
2.6 SCENEKUNST	54
2.7 TVERRKUNSTNERISK	80
2.8 VISUELL KUNST	97
2.9 ANNET	118
2.10 AVSETNINGER	125

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet
Rådhuset
0037 OSLO

Unntatt offentlighet
Offl. § 14

Dato: 22.8.2022

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

Geir Rege, Sigrun Birkeland, Jakob Jones,
Guro Juul Wikström, Ingrid Danbolt

1. INNLEDNING

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjettrammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2023.

1.1 BUDSJETTRAMMER 2023

Kulturetaten er bedt om å utarbeide en innstilling til fordeling på kapittel 500 ut fra vedtatt økonomiplan for 2023-2026. I planen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjett for 2022, samlet kr 59,915 mill., trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger ut fra to andre budsjettrammer.

I denne innstillingen legger Kulturetaten derfor frem prioriteringer for 2023 ut fra tre ulike budsjettrammer som baserer seg på 1) planrammen, 2) en videreføring av tillegg fra byrådets vedtatte budsjett for 2022 hvor det er lagt til en lønns- og prisjustering og 3) en ytterligere økning i tilskuddsrammen på 5 prosent. Disse er oppsummert i tabellen under pkt. 1.1.2 og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3:

1.1.1 Tre budsjetttrammer

Budsjetttramme 1 for 2023

Budsjett kap. 500 Dok. 3 2022	Planramme	kr 325 581 000
<i>Økonomiplan: Endringer 2022-2023:</i>		
Tilskudd til kulturfeltet	B-2022 RK	- kr 51 000 000
Mediestøtte	B-2022 SK	- kr 3 000 000
Det Andre Teatret	B-2022 BYS	-kr 500 000
Kloden	B-2022 BYS	-kr 1 400 000
Tigerstadsteateret	B-2022 BYS	-kr 500 000
Kroloftet	B-2022 BYS	-kr 690 000
Oslo Folkeakademi	B-2022 BYS	-kr 75 000
Edvard Munchs Atelier	B-2022 BYS	-kr 200 000
Kunstnerforbundet	B-2022 BYS	-kr 500 000
KIGO (Kultur i Gamle Oslo)	B-2022 BYS	-kr 400 000
Safemuse	B-2022 BYS	-kr 400 000
Kunsthall Oslo	B-2022 BYS	-kr 500 000
Unge Kunstneres Samfund	B-2022 BYS	-kr 200 000
Sub Scene	B-2022 BYS	-kr 250 000
Murbyen Oslo	B-2022 BYS	-kr 300 000
Totalt fratrukk tidsbegrensede tiltak		-kr 59 915 000
Økonomiplan 2023 (brutto)		kr 265 666 000
Overføringsinntekter 2023 (estimat statlige kulturbyggmidler)		kr 6 147 000
Økonomiplan 2023 (netto)		kr 271 813 000

Budsjetttramme 2 for 2023

Beregnet ramme til fordeling (budsjetttramme 1 - brutto)	kr 265 666 000
Lønns- og prisjustering av rammen, estimert til 3 % og avrundet til nærmeste kr 1000.	kr 7 970 000
Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok. 3 2022	kr 59 915 000
Totalt 2023 (budsjetttramme 2 - brutto)	kr 333 551 000
Totalt 2023 (budsjetttramme 2 - netto)	kr 339 698 000

Budsjetttramme 3 for 2023

Budsjetttramme 2	kr 333 551 000
Tillegg: fordeling ved ytterligere 5 % økning av rammen, avrundet til nærmeste kr 1000.	kr 16 678 000
Totalt 2023 (budsjetttramme 3 - brutto)	kr 350 229 000
Totalt 2023 (budsjetttramme 3 - netto)	kr 356 376 000

1.1.2 Budsjettrammer 2023 oppsummert

Budsjettrammer for KULs innstilling 2023	Totalt
Budsjettramme 1 (netto)	kr 271 813 000
Tillegg: Prisjustering 3 %	kr 7 970 000
Tillegg: Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2022	kr 59 915 000
Budsjettramme 2 (netto)	kr 339 698 000
Tillegg: ytterligere 5 % økning av budsjettrammen	kr 16 678 000
Budsjettramme 3 (netto)	kr 356 376 000

1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON

Innstillingen er disponert slik at forslagene følger nummereringen i budsjettrammene.

1.3 BEHANDLING OG VURDERING

1.3.1 Utvikling i søknadsmassen

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siden 2018:

For budsjettåret	Antall søknader	Prosentvis endring	Totalt søknadsbeløp	Prosentvis endring
2023	201	- 4 %	Kr 412 499 592	5 %
2022	209	Ingen endring	Kr 394 312 801	8 %
2021	209	9 %	Kr 361 930 836	Ingen endring
2020	191	4 %	kr 361 769 716	9 %
2019	183	14 %	kr 332 633 810	22 %
2018	160	5 %	kr 272 370 000	9 %

Årets søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstfelt	Antall	Nye	Søknadsbeløp
Arkitektur	2	0	Kr 2 720 000
Film	16	3	Kr 18 154 000
Kulturarv og museum	15	0	Kr 36 850 000
Litteratur og kritikk	4	0	Kr 5 165 000
Musikk	46	4	Kr 50 172 721
Scenekunst	40	4	Kr 169 025 301
Tverrkunstnerisk	27	1	Kr 46 580 250
Visuell kunst	31	2	Kr 31 364 999
Annet	11	4	Kr 11 448 648
Avsetninger	9	0	Kr 41 018 673
Totalt	200	18	Kr 412 499 592

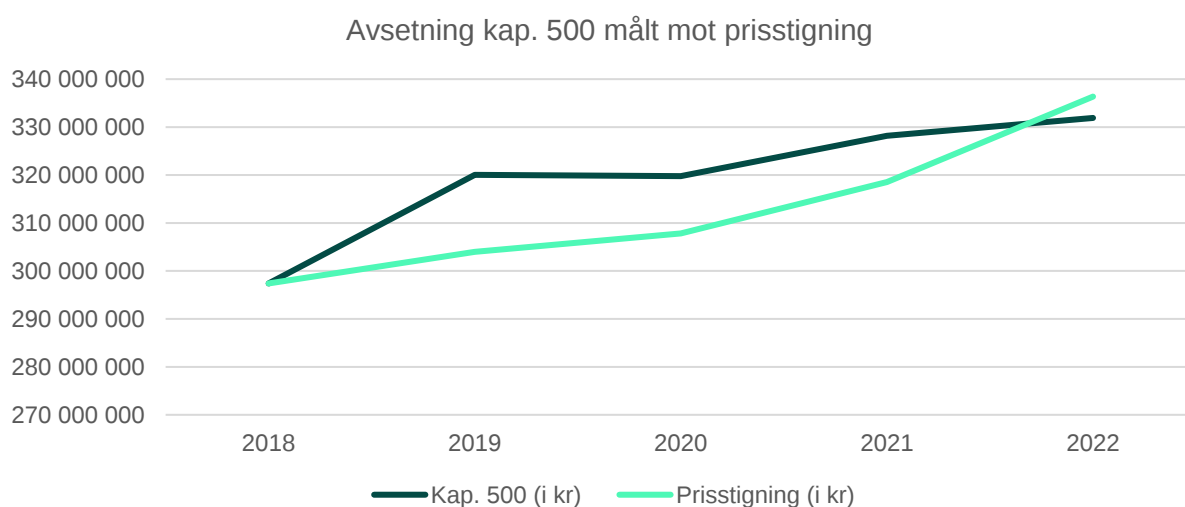
1.3.2 Stadig flere tilskuddsmottakere, men samme pott – utviklingen i tildelinger av driftstøtte

Den samlede avsetningen på tilskudd til kunst og kultur på kap. 500 har økt med rundt 12 % mellom 2018 og 2022:

Tilskudd/år	2 018	2 019	2 020	2 021	2 022
Kap. 500 (i kr)	297 399 000	320 043 000	319 763 000	328 175 000	331 906 000

Målt mot prisstigningen (konsumprisindeksen) i samme periode har avsetningen imidlertid i realiteten blitt redusert:

Tilskudd/år	2 018	2 019	2 020	2 021	2 022
Kap. 500 (i kr)	297 399 000	320 043 000	319 763 000	328 175 000	331 906 000
Prisstigning ¹ (i kr)	297 399 000	303 983 479	307 824 426	318 524 205	336 357 171



Midlene på kap. 500 fordeles også på stadig flere tilskuddsmottakere. Ser vi på enkelttildelinger til driftstøttemottakere (ikke medregnet mottakere som sorterer under «avsetninger»), har antallet tildelinger økt fra 119 i 2018 til 160 i 2022. Blant nye tilskuddsmottakere som kommet inn på driftstilskudd siden 2018 kan nevnes Frogner kino, Murbyen Oslo, JM Norway, Kampenjazz, Pipfest (Piknik i parken), KIGO Kultur i Gamle Oslo, Panta Rei danseater, Soul Sessions, SPKRBOX, Østkantspillet, Scenehuset på Majorstua, Framtidssbiblioteket, Kroloftet, Montebello kulturhus,

¹ Kilde: [Statistisk sentralbyrås priskalkulator](#). Prisstigning i 2022 basert på tall per juni 2022.

Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile, Galleri Format, Tegnerforbundet, Fjord Oslo Lysfestival og SafeMuse.

Samlet sett bidrar alle disse aktørene til et større og mer mangfoldig kulturtilbud i Oslo, men samtidig blir det mindre tilskudd på hver. Dette kan illustreres ved å ta et gjennomsnitt av tilskuddet per mottaker, et snitt som har sunket i perioden 2018-2022:

2 018	2 019	2 020	2 021	2 022
1 732 731	1 700 078	1 594 433	1 544 780	1 511 594

Tar man i betraktning at mottakerne også får litt mindre for pengene for hvert av disse årene grunnet lønns- og prisstigningen, blir tendensen til å smøre tilskuddene stadig tynnere ut på stadig flere mottakere enda tydeligere. Kulturetaten mener derfor at så fremt rammen på kap. 500 ikke økes vesentlig og/eller antall tilskuddsmottakere ikke reduseres, bør Oslo kommune være restriktiv med å løfte nye søkere inn på driftstilskuddsordningen.

Videre bør det være et mål på sikt at det ikke gis lavere driftstilskudd enn rundt kr 300 000. I 2022 hadde 47 tilskuddsmottakere, altså i underkant av en tredjedel tildelingene, et tilskudd på under kr 300 000. Sett i lys av at man som driftstilskuddsmottaker som hovedregel mister muligheten til å søke ordningen løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, kan et lavt driftstilskudd i noen tilfeller være en hemske snarere enn et redskap for tilskuddsutvikling. Derfor har også Kulturetaten i årets innstilling foreslått en vesentlig økning i avsetningen til ordningen løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, noe vi kommer tilbake til under avsnittet om prioriteringer på ramme 2. Å styrke løpende tilskudd som en fleksibel og bredt anlagt arrangementsstøtte vil være et godt utgangspunkt for å gjøre tydeligere prioriteringer på driftstøtte i årene fremover. Dette kan også innebære at flere av dem som i dag får driftstøtte heller bør finansiere sin aktivitet med støtte fra ordningen løpende tilskudd. På den måten man kan sikre en forsvarlig og stabil drift for aktørene som mottar driftstøtte samtidig som man har ressurser til å støtte kulturarrangørene som ikke omfattes av ordningen.

1.3.3 Utfordringer for kulturlivet i Oslo etter korona: etterdønninger av pandemien, eskalerende strømuttergifter og økt lønns- og prisvekst

Koronapandemiens negative ringvirkninger for kulturlivet er fortsatt merkbare etter gjenåpningen i februar 2022. I en undersøkelse gjort av Norstat for NRK i mars 2022 svarte over halvparten av de spurte at de oppsøker kulturarrangementer sjeldnere enn før. Både Norske kulturarrangører og Norske kulturhus har meldt om nedgang i billettsalget, med mulig unntak for festivalarrangørene.

Flere av driftstøttemottakerne søker om større tilskudd i 2023 for å kompensere for økte strømuttergifter. I skrivende stund har det vært flere oppslag i media om utfordringene knyttet til økte strømuttergifter for kulturlivet, blant annet for museer og konserthus. Prisene på en rekke varer og tjenester er også på vei opp i økende fart, og det forventes at lønningene også vil øke for å holde tritt med prisveksten. Statistisk sentralbyrå anslår at konsumprisindeksen vil stige med 4,7 % og 2,6 % i hhv. 2022 og 2023, mens lønnsveksten anslås til å bli hhv. 4 % og 4,1 % for samme år.

Utviklingen aksentuerer behovet for at de kommunale driftstilskuddene holder tritt med lønns- og prisveksten. Kulturetaten har i flere år foreslått å prisjustere driftstilskuddene. I år er behovet mer prekärt enn noensinne. For å dekke økte utgifter til løpende kostnader er det avgjørende at driftstilskuddene justeres for lønns- og prisvekst.

1.3.4 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens §§ 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter
- innsamling som formål
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringer som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i *Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2019-2023)*. I søknadsbehandlingen har Kulturetaten vektlagt prioriteringene fra byrådserklæringens kulturkapittel, deriblant:

- alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse
- styrke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner
- beholde Oslo Nye Teater i offentlig eie og drift, og videreutvikle teaterets tilbud til barn og unge
- videreføre byrådets satsing på Oslos uavhengige filmscene
- øke kulturstipendene

Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan ble vedtatt i Bystyret 12.06.2019, sak 132/19, og Kulturetaten anser planens mål og tiltak som viktige strategiske føringer for de kommende årenes planer i møte med søknadsbehandling og kulturfeltet for øvrig. Hovedmålene for kunstplanen er:

Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.

Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslos kulturelle infrastruktur – Kartlegging av produksjons- og visningslokaler for profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere
- Oslo kommune filmstrategi – Filmhovedstaden
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge
- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid
- Arrangementsstrategi for Oslo kommune

1.3.5 Begrepsdefinisjoner

I innstillingene under hver enkelt søker er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi hvor stor prosentandel det omsøkte tilskuddet fra Oslo kommune utgjør av samlede inntekter.

1.4 PRIORITERINGER

1.4.1 Prioriteringer basert på budsjetttramme 1

Som beskrevet under pkt. 1.1.1, er budsjetttramme 1 (planrammen) basert på en reversering av økningene som ble gitt i 2022, samlet kr 59,9 mill. For å finne en tilsvarende budsjetttramme må man i praksis flere år tilbake i tid.

For å få til en mest mulig rettferdig fordeling av denne reduksjonen, har vi valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- Som hovedregel reduseres samtlige tilskuddsmottakere og tilskuddsordninger med samme prosentsats, 28 prosent.
- Prosentvis reduksjon gjelder ikke for enkeltinstitusjonene med de aller største tilskuddene. En større prosentvis reduksjon på linje med øvrige tilskuddsmottakere ville i disse tilfellene resultere i urimelig store kutt. For Oslo Nye Teater tilrås det derfor å redusere tilskuddet med kr 2,8 mill. sammenlignet med siste normalår, altså 2021. Tilskuddet til Black Box Teater, Oslo Museum og Vega scene innstilles på en reduksjon på hhv. kr 2 mill. hver. For Hudøy og Kloden reduseres tilskuddet med kr 1,5 mill. sammenliknet med 2022.
- Enkelte avsetninger er innstilt på fjorårsnivå fordi tilskuddsbeløp ikke fastsettes av Oslo kommune. Dette gjelder bl.a. estimert avsetning til kulturhus og medlemsavgift i Viken filmsenter.
- Kulturetaten mottar årlig på vegne av Oslo kommune to ulike fakturaer fra Gramo som hhv. dekker kommunal og fylkeskommunal bruk av musikk. Musikk i kommunal regi gjelder for bruk

av innspilt musikk i kommunal regi på sykehjem, bibliotek, skoler etc. Musikk i fylkeskommunal regi gjelder for alderssegment 15-24 år, herunder videregående skoler og fylkesbibliotek, virksomheter som faller inn under fylkeskommunen. Avsetningen til Gramo-avgift har i flere år ligget langt under enn den reelle avgiften Oslo kommune faktureres for fra Gramo. I 2022 utgjorde innbetalt avgift rundt kr 634 000 mens avsetningen var på kr 388 000. Underdekningen på kr 246 000 ble dekket inn av en ekstraordinær bevilgning i revidert budsjett. Kulturetaten ser alvorlig på at avsetningen ikke avspeiler de reelle utgiftene Oslo kommune faktureres for, og har foreslått en avsetning på kr 650 000 til Gramo på alle budsjettår.

1.4.2 Prioriteringer basert på budsjettamme ramme 2

I tidligere innstillinger har Kulturetaten anbefalt å justere driftstilskuddene iht. til estimert lønns- og prisvekst på ramme 2. Dette har etaten ikke funnet rom for i årets innstilling. Årsaken er at vi har ansett det nødvendig å prioritere å løfte tilskuddet til Oslo Nye Teater opp på 2021-nivå. Oslo kommunes driftstilskudd til Oslo Nye Teater ble redusert med kr 6 mill. fra 2021 til 2022. Dette skyldtes at teatret hadde gått med et tilsvarende overskudd i 2021 grunnet ekstraordinære koronamidler fra Oslo kommune. På ramme 2 er det derfor prioritert å løfte tilskuddet til Oslo Nye Teater opp på tidligere nivå, og det er også lagt inn en lønns- og prisjustering på ramme 3, i tråd med byrådsérklæringsens mål om å ivareta og utvikle teatret. Videre er det prioritert å øke rammene på hhv. ordningene løpende tilskudd og tilskudd til kor, korps og orkestre samt å øke konsertstøtten som forvaltes av Oslo musikkråd.

Antall behandlede søknader på ordningen løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er nær doblet de siste årene. Samtidig har avsetningen blitt redusert fra kr 8,5 mill. i 2017 til kr 6,75 mill. i 2022. Tilførselen av midler fra bilfritt byliv-satsingen har også blitt sterkt redusert, fra kr 12 mill. i 2017 til 1 mill. i 2022.

Som vi var inne på under pkt. 1.3.3, rammes kulturlivet i Oslo av sviktende billettsalg. Arrangørene melder om at dette særlig går ut over *bredden* i kulturlivet. Det mest kjente navnene selger bra, mens konsertscener og arrangører som promoterer nye artister eller kunstnere og uttrykk med et smalere nedslagsfelt sliter med billettsalget. Det er fortsatt uvisst hvor lenge disse ringvirkningen av pandemien vil vedvare.

Kulturetaten mener at et av de beste tiltakene for å styrke Oslos kulturliv i perioden etter koronakrisen vil være å øke støtten til byens arrangører gjennom en vesentlig økning av avsetningen til løpende tilskudd. Videre vil en økning av konsertstøtten som forvaltes av Oslo musikkråd styrke det frivillige musikklivet.

Oslos kor, korps og orkestre utgjør en viktig del av grunnfjellet i byens musikkliv, og ikke minst har de en avgjørende rolle i rekrutteringen av fremtidige musikere og et fremtidig konsertpublikum. Tilskuddet skal styrke kor-, korps- og orkesteraktiviteter blant barn, unge og amatører, bidra til deltakelse i Oslos musikkliv og stimulere til engasjement og egenutvikling. Støtten skal styrke aktivitets- og opplæringsmulighetene, blant annet for kostnader til dirigent, instruktør og innkjøp av instrumenter.

Avsetningen til ordningen tilskudd til kor, korps og orkestre har stått stille siden 2019. Samtidig er medlemsmassen både for kor, korps og orkestre stadig økende, særlig når det gjelder barn og unge. Bare for 2020 ble det registrert en økning i antallet unike medlemmer i barne- og ungdomslag med rundt 500 sammenlignet med året før. For å unngå kutt i aktivitet og et redusert opplæringstilbud til medlemmene, tilrås det å øke avsetningen i årene som kommer.

1.4.3 Prioriteringer basert på budsjettamme 3

1.4.3.1 Justering for pris- og lønnsvekst

Som vi var inne på under pkt. 1.3.3., har Oslos kulturliv store utfordringer knyttet til økte utgifter til strøm, reiser og øvrige innkjøp av varer og tjenester. Flere aktører melder i søknadene at de vil måtte redusere aktiviteten dersom ikke tilskuddet økes.

Oslo kommune ikke hatt som praksis å justere driftstilskuddene iht. generell pris- og lønnsvekst, i motsetning hva som er praksis hos eksempelvis Kulturrådet og Kulturdepartementet. Det finnes derfor en rekke driftstilskuddsmottakere som har blitt stående på det samme tilskuddet i en årrekke, i noen tilfeller i ti år eller mer. I realiteten betyr dette at tilskuddet gradvis reduseres år for år.

I Kulturetatens innstilling for 2023 er det lagt inn generell lønns- og prisjustering av tilskuddet på 3 % på ramme 3. Prosentsatsen er basert på Statistisk sentralbyrås prognose for lønns- og prisvekst (KPI) i 2023. Videre er det i en rekke tilfeller prioritert å øke tilskuddet utover lønns- og prisjustering der hvor tilskuddet har stått stille over mange år.

De resterende midlene har gått til satsinger ut fra følgende prioritering:

1.4.3.2 Produksjonslokaler

Ett av hovedmålene i kunstplanen at «Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder». Oslo kommune bidrar til gode vilkår for kunstproduksjon gjennom atelierordningen og gjennom redusert leie for kulturaktører i kommunalt eide lokaler. Men driftstøtte til produksjons- og øvingslokaler utgjør også et viktig virkemiddel for å oppnå målet i kunstplanen.

I årets innstilling tilrår vi å øke driftstøtten til flere søkere som tilbyr produksjons- og øvingslokaler til kunstnere.

På det visuelle kunstfeltet er bl.a. anbefalt å gi driftstilskudd Norske grafikeres verksted som en unikt produksjonslokale for grafikk lokalisert i Groruddalen. Kunstnernes Hus utgjør en unik og sentral kunstnerstyrt arena i Oslo. Huset er et viktig omdreiningspunkt for den visuelle kunstscenen i Oslo og fungerer både som visningssted, produksjonssted, kino og samlingshus for kunstfeltet. Tilskuddet til de tverrkunstneriske produksjonsfelleskapene Kroloftet og Montebello er også foreslått økt.

På scenekunstfeltet er det foreslått økninger til aktører som tilbyr ulike type produksjons- og øvingslokaler, deriblant Scenehuset på Majorstua, Den mangfoldige scenen og Grusomhetens teater.

Klodens midlertidige pilotscene utgjør også betydelig løft for infrastruktur på scenekunstheltet, og er foreslått med økt tilskudd. Tross pandemi har pilotscenen hatt en imponerende aktivitet både som visnings- og produksjonsarena. Aktiviteten skal imidlertid trappes opp mot scenekunstheltet for barn og unge som er planlagt ferdigstilt i 2025. Huset vil bli et stort løft for scenekunsten og for kulturtilbudet til barn og unge i Oslo, med to scener, fem prøvesaler, verksteder og publikumsarealer. Dersom Kloden skal kunne drives på en forsvarlig måte, er avgjørende at driftstilskuddet økes betydelig frem mot full drift i 2025, også utover det Kulturretats innenfor begrensede budsjetttrammer har funnet rom for i årets innstilling.

1.5 OPPSUMMERING

Kulturlivet i Oslo er i ferd med å reise seg etter to år med pandemi og nedstengning, men står foran nye utfordringer knyttet til lavt billettsalg og økende utgifter. For at kulturtilbudet til Oslos befolkning skal kunne opprettholdes og videreutvikles er det nødvendig at budsjetttrammen på kapittel 500 økes.

Stein Slyngstad
direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

2. Søknader om driftstilskudd

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søker: Oslo Arkitekturtriennale

Søknadssum: 1 950 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo arkitekturtriennale er en internasjonal arkitekturfestival og arena for utforskning, utvikling og formidling av arkitektur og byutvikling. Triennalen samler aktører på tvers av fag og sektorer for å formidle og debattere arkitekturens rolle i samfunnet. OAT bidrar til økt kunnskap om arkitektur og byutvikling. Triennalens viktigste målgrupper er byens befolkning; beslutningstakere innen politikk, næringsliv og forskning; fagmiljøer innen blant annet arkitektur, bygg, eiendom, miljø og forskning og internasjonale gjester. Triennalen er i gang med å styrke sin posisjon som laboratorium for strategisk, kulturbevisst byutvikling – forankret i Oslo, men engasjert i hele Norden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Betydningen av og behovet for nabolagstenkning og -utvikling har vist seg ettertrykkelig i Oslo arkitekturtriennale 2022. I 2023 skal vi videreutvikle nabolagsarbeidet og løfte de mange lokale og internasjonale forventningene til triennalen. Vi har en rekke aktiviteter planlagt (se "Mål og planer") både i Oslo og internasjonalt. For at disse ambisjonene skal lykkes, er vi avhengige av økt faglig og økonomisk engasjement. Vår vurdering er at triennalens sekretariat må styrkes med to årsverk for å løfte eksisterende og nye oppgaver. Vi forventer å kunne dekke de to nye årsverk gjennom private og offentlige partnerskap. Forutsetningen er imidlertid en stabil grunnfinansiering fra Kulturetaten. Tidligere fikk triennalen en «trappemodell» der tilskuddet ble økt i triennaleperioden – i alt 5,9 millioner kroner over 3 år. Vi foreslår i stedet at bevilningen blir stabil fra år til år, innenfor den samme økonomiske totalrammen. Vi søker dermed en årlig finansiering på 1,95 millioner kr."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 2 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 080 000

Budsjettamme 2: kr 1 500 000

Budsjettamme 3: kr 1 545 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR

Søker: Rom For Kunst og Arkitektur

Søknadssum: 770 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Arkitekturfilm Oslo drives av ROM for kunst og arkitektur, som siden 2005 vært en offensiv arena for utvikling og formidling av arkitektur og kunst. Arkitekturfilm Oslo har siden 2016 vært et unikt tilskudd til arkitekturformidling i Oslo og arrangeres i 2023 for åttende gang. Festivalen skal være det viktigste møtestedet for arkitekturfilm i Norge, og legge til rette for og fremme diskusjoner rundt arkitektur og samfunn for et sammensatt publikum. Festivalen skal i 2022-25 både bli mer tilgjengelig for flere gjennom et barne- og ungdomsprogram på bydelsbiblioteker i publikums nærområder, samtidig bli en arena for et internasjonalt publikum å besøke."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Søknadsåret inngår i ROMs strategi 2022-2025 hvor vi har fokus på å styrke Arkitekturfilm Oslo innholdsmessig og økonomisk gjennom et sterkt filmprogram, mangfoldig formidlingsprogram, ambisiøs satsing på barn og unge og ikke minst et nødvendig nordisk faglig nettverk for festivalen. Vi berøres og påvirkes av arkitekturen rundt oss og dens utforming, og arkitekturformidling har et stort potensiale til å nå mange og nå bredt. Vi ber kommunen styrke variasjon på arkitekturområdet og bidra til at flere kommer til Oslo for den viktigste faglige begivenheten for arkitekturfilm. ROM dekker lønn til 1,5 ansatte, husleie og faste kostnader. ROM er avhengig av 100% prosjektfinansiering. Sårbar infrastruktur gjør oss til en underfinansiert produsent og oppdragsgiver, og gjør det utfordrende å nå ut til et mangfoldig publikum. I 2020-2022 har vi styrket prosjektstøtten betydelig, men har et presserende behov for dedikert prosjektledelse og formidlingsstrategi gjennom 100% stillingsressurs."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 525 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 75 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 630 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ABLOOM

Søker: Abloom

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Abloom er en frivillig og ideell organisasjon stiftet i 2012 som jobber for å synliggjøre og styrke barn og unge med nedsatt funksjonsevne. En viktig kulturinstitusjon som har fremmet mangfold og bidratt til felles verdier i samfunnet. Møteplassene er pådriver for et flerkulturelt samfunn. Vi fremmer sosial inkludering (kulturpolitikk) av målgruppene gjennom store og små arrangementer og prosjekter året rundt. Vi har universell utforming som mål og metode i alt vi gjør. Vi har siden organisasjonens oppstart vært opptatt av at alle barn og unge med funksjonsnedsettelse skal få tilgang til idretts- og kulturopplevelser. Organisasjonen er 11 år i november 2022. Alt vi gjør er åpent for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sørge for at Norge blir sett på som en inkluderingsnasjon (storeksportør av gode verdier og holdninger overfor minoriteter). Sørge for at barn og unge med funksjonsnedsettelse i økende grad blir representert i film, tv og andre medieprodukter. Samt bruke film som læringsverktøy for å fremheve samfunnsmessige og økonomiske forhold. Kulturelle/samfunnsmessige mål er å berike Norges kulturliv gjennom å fremme filmer og temaer og skape et mer inkluderende og bevisst samfunn. Bidra til aktiv samfunnsdeltakelse for alle uansett bakgrunn. Styrke det norske samfunnet gjennom Universell Utforming ved å tilby en effektiv brobygger-arena. Bringe ulike samfunnsaktører, organisasjoner og individer sammen. Minske avstanden mellom ulike aktører, brukere, stat, kommune. Økt støtte til vårt arbeid skal gi barn og unge med funksjonsnedsettelse bedre tilgang til idretts- og kulturopplevelser samt til hele samfunnet til gode, da vi sørger for at flere blir aktive, produktive og inkluderte borgere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 050 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 396 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 567 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ANICCA PICTURES AS

Søker: Anicca Pictures AS

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Anicca Pictures AS er et filmproduksjonsselskap for og med minoriteter. Vi skal være et selskap som skal bidra aktivt til å fremme større representasjon av etniske minoriteter, men også nasjonale og andre minoriteter. Målet vårt er å skape varige strukturelle endringer i bransjen samt å gi muligheter til både eksisterende og fremtidige filmarbeidere og skuespillere som tilhører en eller flere minoriteter. Med en plattform som dekker hele spekteret av filmproduksjon fra ide til lansering og vår mangfoldskompetanse vil vi kunne bli en bærekraftig aktør i filmbransjen og fortelle normaliserende historier om og med minoriteter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet for Anicca pictures AS er å etablere seg videre som en leverandør for kvalitets film laget av og med minoriteter. Først handler det om å lansere selskapets første spillefilm "Ingenmannsland" og å etablere selskapets utvidede plattform for talentutvikling og bransjehevende tiltak rettet mot minoriteter i Norge. Vår ambisjon er å skape varige strukturelle endringer og gi muligheter til både eksisterende og fremtidige filmarbeidere og skuespillere som tilhører en eller flere minoriteter. En slik endring skjer ikke av seg selv og krever dedikasjon og målrettet jobbing på grasrotnivå. Vi søker derfor midler til å starte prosessen med å iverksette tiltak og etablere selskapet som en bærekraftig leverandør av talent og historier som er underrepresentert i dagens bransje. I det kommende året vil vi styrke vår bemanning og utstyr inventar slik at vi kan starte prosessen med å tilrettelegge for kurs, opplæring og workshop av unge aspirerende filmskapere og historiefortellere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 275 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ARABISKE FILMDAGER 2023

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 380 000

Om virksomheten

"Arabiske filmdager viser filmer fra og om den arabiske verden. Festivalen fyller et kulturelt tomrom da få filmer fra regionen kommer på norsk kino. Festivalen bidrar til å løfte dem frem, for en dedikert og mangfoldig målgruppe. Arabiske filmdager er byens eneste kulturarrangement i sin skala med fokus på den arabiske regionen, og har som mål å nyansere bildet mange har av arabiske land og gir representasjon til en stor del av Oslos befolkning. Festivalen har blitt en viktig møteplass der osloboere kan treffes på tvers av kulturer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arabiske filmdager er en fem dagers festival som arrangeres i mars 2023, og mesteparten av ressursene går til planlegging, avvikling og etterarbeid av selve festivalen. Etter to år med pandemi ble festivalen i år arrangert i tradisjonelt format, som vi ønsker å fortsette å rendyrke: Vi programmerer ca. 20-25 filmer, arrangerer 4-5 panelsamtaler og inviterer internasjonale gjester. I forkant av festivalen ønsker vi å gjennomføre Arabisk fest på Vippa, vårt viktigste signalarrangement. Vi ønsker også et tettere samarbeid med nøkkelpersoner og organisasjoner tidlig i planleggingsfasen av festivalen for å nå ut til enda flere publikummere. Frem til pandemien startet opplevde festivalen stabil vekst, men etter to år med koronatiltak og svært redusert handlingsrom økonomisk ber vi om økt driftstilskudd for å kunne gjenoppta arbeidet med viktige samarbeidspartnere og tilpasse oss et endret publikumsmønster, samt å nå ut til våre tidligere publikummere og ekspandere mot nye publikumsgrupper."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 208 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000
Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 235 000
Sponsorinntekter: kr 185 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 274 000
Budsjettamme 2: kr 380 000
Budsjettamme 3: kr 391 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FILM FRA SØR FESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Film fra Sør er hovedstadens største og eldste filmfestival, og presenterer film og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika for byens innbyggere i november. Ifølge IMDI (2020) har Oslo en andel av innvandrere på ca 26%, og med publikumsundersøkelsen fra festivalens pre-pandemi perioden i 2019 var over 40 nasjonaliteter representert. Det gjør festivalen til en viktig arena for det mangfoldige Oslo, og det er på dette området vi i 2023 vil sette inn alle krefter å tiltrekke oss en enda større mix av publikummere. I 2023 har festivalen sin 33. utgave, og vil her gi Oslo publikummet en mulighet til å se verden fra en annen vinkel, noe som aldri har vært viktigere enn i disse krevende tider."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"FFS arrangerer sin 33. utgave i 2023 og presenterer film og filmskapere fra Sør. I tillegg til andre eventer gjennom året, og visninger for skoleelever over hele landet (FN-Film fra Sør). Hovedarenaen er kinosalen, der vi inviterer publikum til å dele felles filmopplevelser i kinomørket. Det gjorde vi med besøksrekord i 2019, men covid har gjort det enklere å velge sofaen og netflix enn kinosetet. Med støtte som har stått på stedet hvil i mange år (med økte priser og pandemi der egeninntektene har gått ned), ber vi om økt tilskudd for å stå rustet til å fylle kinosalene igjen. Ambisjonen for 2023 er å spisse egen profil, aktivt utfordre nye og tradisjonelle målgrupper, inngå spennende allianser i byens kulturliv. Et program som krysser kulturgrenser, og samarbeid med store og små institusjoner. I Stockholm/København har vi festivalpartnere, der vi deler på transkontinentale gjester. Med fondet SØRFOND setter vi fokus produksjon av film fra Sør, og får skandinavisk premiere på filmene. Det søkes også om økte driftsmidler til Filmfestivalen for barnehager for 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 924 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000
Andre offentlige tilskudd: kr 1 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 225 000
Sponsorinntekter: kr 455 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Festivalen kan vise til en god utvikling, og har hatt et stillestående tilskuddsnivå i en årrekke. En økning i tilskuddet vil også være nødvendig for at Filmfestivalen for barnehager skal kunne gjennomføres. Søker har tidligere mottatt støtte til dette gjennom bilfritt byliv-midlene, men har for 2023 innbakt dette i søknaden om driftsstøtte.

Budsjettamme 1: kr 864 000
Budsjettamme 2: kr 1 200 000
Budsjettamme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FROGNER KINO

Søker: Frogner Kino Drift AS

Søknadssum: 1 350 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Frogner Kino åpnet dørene i oktober 2019. Frogner Kino er Oslos første helkommunale kino og er i dag privateid. I bystyrevedtak av 2004 ble det vedtatt at salen kun er forbeholdt formidrende kultur. Kinoen er nå gjenkjapt tilbake til 1926 og Lars Backers historiebærende interiør. Den er en bydelskino med én sal og 257 seter, og har nærmere 20 filmvisninger i uken, samt at kinoen drifter en hyggelig kino-kafe på dagtid og kveldstid. Frogner Kinos filmprogram består av 70% ny film og resten vintage og eldre klassikere. Kinoen har stort fokus på opplevelse rundt visningene sine, og du kan forhåndsbestille mat og drikke. Den viser også jevnlig 35mm stumfilmvisninger med levende musikk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Frogner Kino har for søknadsåret som mål å øke publikums interesse for klassikere, norsk film og filmer med historisk verdi. Publikum skal oppleve bredde i tilbudet vårt, og programmet skal gjennomgående representerer kvalitet i mange sjangre. Målet er å nå alle aldersgrupper og vi ønsker å være en møteplass i det kulturelle og sosiale nærmiljøet på Frogner, og være et sted med inkluderende atmosfære for hele byen. Du kan også gå gratis på kino hos oss hvis du har dårlig råd, når vi oppfordrer publikum til å donere billetter til dette formålet. Frogner Kino drifter i dag 8,8 årsverk (med kinoverter, billettører og kiosk/kafe). Det ønskes økte tilskuddet vil øremerkes timesbetalte teknikere/maskinister (35mm) og markedsfører/koordinator fo å kunne opprettholde og gjøre/holde oss konkurransedyktige. Frogner Kino er i dag en overarbeidet administrativ stab med lange stillingsinstrukser bestående av 4 årsverk (daglig leder, programsjef, event og driftssjef kafe samt teknisk sjef."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 732 857

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 tilrås en økning på ramme 3. Kommunen har tidligere bevilget betydelige tilskudd til Frogner Kino gjennom både gjennom driftstøtte og investeringstilskudd til kulturhus. Dette følger også av delmål 2.2. i Oslo kommunes filmstrategi: "Legge til rett for etablering av uavhengige kinoer". Frogner Kino har hatt økonomiske utfordringer siden oppstarten i 2020. Det er Kulturetatens vurdering at dagens tilskuddsnivå er noe lavt, og at søker bør få tilstrekkelig ressurser til å kunne ha en forsvarlig kinodrift.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRØNNSKJERM

Søker: Grønnskjern

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Grønnskjern er et bi-månedlig kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, tilrettelegge for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Vi ønsker å bidra til å inspirere unge filmskapere og få de til å videreutvikle seg med hjelp fra panelet under visninger eller fra våre bi-prosjekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målsettingen for 2023 er å ha visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter er å lansere Alt-for-kort konkurransen sommeren 2023, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Vinneren mottar en premie på 10.000. #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjern-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av filmskaperne som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. Arrangere en egen Musikkvideovisning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 775 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000
Sponsorinntekter: kr 115 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 180 000
Budsjettamme 2: kr 250 000
Budsjettamme 3: kr 258 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL

Søker: Human Rights Human Wrongs AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 950 000

Om virksomheten

"HUMAN idff er Oslos største dokumentarfilmfestival. Den er landets største festival som kun viser dokumentarfilm, målt i publikumstall. Human idff er også Oslos største debattfestival for aktuell samfunnsmatemikk, åpen for alle. Festivalen er unik i verdenssammenheng med sin blanding av film, debatt, dokumentarteater, kunst og musikk. På 14 år har HUMAN utviklet seg fra å være en nisjefestival til å bli en ledende og viktig festival for norsk og internasjonal dokumentarfilm. Dette er noe Oslo virkelig trenger. HUMAN idff skaper bredde i filmtilbudet i Oslo. Festivalen er også en viktig plattform for den norske dokumentarfilmbransjen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet for HUMAN idff er å gi Oslos befolkning tilgang til det beste av ny dokumentarfilm fra hele verden, og være en møteplass for norsk dokumentarfilmbransje. Planer for 2023: - Øke publikum.* - Styrke og bygge videre på nettverket vårt av sivilsamfunn, utdanningsinstitusjoner, kulturinstitusjoner mm. - Styrke festivalens status som en viktig og god møteplass og lanseringsplattform for norske filmskapere. - Nå enda bedre ut til unge og unge voksne. - Fortsette festivalens tilbud til skole-elever (vgs). Begrunnelse for økt tilskudd: - Følge prisøkningen - Økte kostnader for filmleie - Utvidelse av festivalstaben med 16 månedsværk. - Styrke samarbeidet med nettverket vårt. - Fortsette tilbudet til skoler/vgs-elever. - Jobb for å gjøre festivalen enda mer synlig i bybildet - Manglende tilskudd fra gaveforsterkningsordningen *Etter pandemi og nedstenging vil det ta tid å trekke publikum tilbake til kulturscenene. Det er derfor vanskelig å sette tall på økning i publikumsbesøk."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 900 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 2 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 800 000
Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. HUMAN idff kan vise til en god utvikling, og det er i tilrådningen lagt vekt på at festivalen bidrar til å styrke formidlingen og bredden i publikums tilgang til filmkultur jamfør mål 2 i kommunens filmstrategi.

Budsjettamme 1: kr 684 000
Budsjettamme 2: kr 950 000
Budsjettamme 3: kr 1 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MEDIEFABRIKKEN

Søker: Viken Fylkeskommune

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Mediefabrikken er et ressurscenter for unge filmskapere lokalisert på Tanken i Sandvika, og er organisert som en enhet i Avdeling for kunst og kultur i Viken fylkeskommune. Mediefabrikken jobber med filmskapere fra videregående skolealder og frem til de er etablert i bransjen. Tilbudet retter seg i hovedsak mot regissører, manusforfattere og produsenter i Oslo og Viken. Enheten jobber også for å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Virkemidlene er veiledning, utstyrsutlån og produksjonsstøtte, utviklingsprogrammer og visninger. Mediefabrikken samarbeider tett med Viken filmsenter og er en del av nettverket Screen Talent Europe."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mediefabrikken er et ressurscenter for unge filmskapere. Tilbud retter seg mot unge regissører, manusforfattere og produsenter. Mediefabrikken jobber for å løfte frem mangfoldet i regionen, gjennom å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Målgruppen er filmskapere fra Oslo og Viken. I tillegg til å videreføre egne tiltak og tiltak på oppdrag fra Viken filmsenter søker Mediefabrikken om tilskudd til å gjennomføre to utviklingsprogrammer og et løpende tiltak. 1) satsning på nyutdannede filmskapere, i samarbeid med Vega scene. 2) videreføringen av kortfilmprogrammet Ulike Blikk i samarbeid Oslo Pix og Viken filmsenter. Programmet er for regissører som ønsker å fortelle om karakterer og miljøer vi sjelden får se på lerretet. Satsingen skal styrke mangfoldet av både nye stemmer og uttrykk i bransjen. 3) Mediefabrikken Pluss (+) stipend. Et øvingsstipend tilsvarende Viken Ung - stipend, men for de over 26 år."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Mediefabrikken vurderes til å være en viktig aktør i miljøet rundt ungt talent i Oslo, noe som eksplisitt nevnes i filmstrategien. Det presiseres at søknaden er rettet mot Oslo-relaterte tiltak, og at et tilskudd vil ha som mål å bidra til utviklingen av unge talenter i Oslo.

Budsjettamme 1: kr 216 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MIRAGE

Søker: Mirage Docfest AS

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"MIRAGE- Art of the Real er en filmfestival, som springer ut i fra filmbransjen og er et initiativ dedikert til å styrke dokumentarfilmens posisjon som kunstform. Et bidrag til å bruke filmkunsten som verktøy for å mangfoldiggjøre samfunnsdebatt og tilby alternative historier, perspektiver og opplevelser til et større publikum. Gjennom en todelt satsning på både publikum og bransje, skal MIRAGE bidra til å gjøre Oslo til Skandinavias nye filmby. MIRAGE skal i løpet av en femårsperiode være Norges viktigste bransje-arena, og etablerer et fundament som skal gjøre Oslo til en ettertraktet internasjonal destinasjon for den kunstnerisk kinodokumentaren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MIRAGE har som mål at den i løpet av en femårs periode skal være en internasjonal anerkjent samlingsplass for den kunstneriske kino-dokumentaren. Vi skal bidra til å sette Oslo på det internasjonale festival-kartet som filmby med en helt egen identitet, ulik de andre sentrale filmfestivalene i Europa. En boutique-festival med et lite, nøye kuratert, prestisje-program. MIRAGE vil jobbe med en todelt satsning både mot bransje og publikum. Faktorer som er ufravikelig avhengig av hverandre for å lykkes med å bygge en internasjonalt anerkjent filmfestival.. Vårt mål er å bygge en internasjonalt anerkjent filmfestival som bringer den nasjonale og internasjonale bransjen til Oslo. For å oppnå dette trengs en vesentlig styrking av administrasjonen. Vi søker derfor om et betydelig bidrag fra Oslo kommune for å kunne gjennomføre vår satsning mot 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 522 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000
Andre offentlige tilskudd: kr 3 483 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 100 000
Sponsorinntekter: kr 377 363

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Mirage fremstår som en seriøs og ambisiøs satsing i form av en tverrkunstnerisk festival som favner både film, foto og litteratur. Det innstilles likevel på et avslag på bakgrunn av en pressede rammer, og en henvisning til å søke midler fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OPPROP

Søker: Stiftelsen Opprop

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Stiftelsen Opprop er en ideell stiftelse med formål om å arbeide for at flere unge skal oppleve tilhørighet og økt livsmestring gjennom supplerende læringsarenaer som tilbyr kunst og kultur. Vi tilbyr filmprogram for utsatt ungdom, vi produserer kortfilmer for og med ungdom og vi viser scenekunst og film i klasserommet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen Opprop har mål om å videreføre og utvikle eksisterende aktivitet. I Opprop produksjoner lager vi film inspirert av H. Ibsen, for og med ungdom. Vi vil videreutvikle tv-seriekonseptet «Akademiet» inspirert av «En Folkefiende» og utvikle en kortfilm inspirert av «Et dukkehjem». Opprop filmprogram er for utsatt ungdom ved 9.trinn som mistrives på skolen. Planer for søknadsåret er å tilby programmet for utvalgt ungdom skoleåret 23/24. I Opprop skole vil vi øke antallet skoler som får tilbud om filmvisning og tilby pop-up teateret «Peer og Knappestøperen» i klasserommet. Dersom vi skal kunne nå målene våre om å øke innsatsen for at flere unge skal kunne delta i filmproduksjon, flere unge skal få oppleve teater og film i klasserommet, og for at vi skal kunne produsere film for ungdom av kvalitet så er vi avhengig av økte midler til ansettelse, drift og aktiviteter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 512 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 512 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOKUMENTARKINO

Søker: Oslo Dokumentarkino Ketil Magnussen

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 750 000

Om virksomheten

"Oslo Dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer inkluderer vi også musikk, teater, kåseri og performance. Dokumentarfilm er et viktig kulturuttrykk og en enormt verdifull kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger og samfunnsproblemer, fra de store globale spørsmålene til de nære og personlige historiene. ODK sørger for at Oslopublikummet får et tilbud av filmer som er relevant for dem, kvalitetssikrer filmene og legger til rette for debatter der innholdet kan diskuteres med relevante folk i panelet. ODK sørger for bredde og mangfold i filmtilbudet i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmål: Å få flere mennesker til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og å delta i aktuelle debatter. Å skape et så godt tilbud som mulig av de nyeste og mest relevante filmene for publikum i Oslo. Å skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse for alle. Langsiktige mål: Øke publikumstallet til over 5000. Å utvide kapasiteten; å skape et jevnlig og forutsigbart tilbud. Å etablere en egen scene for dokumentarfilm og debatt. Å legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm i større grad. Planer for søknadsåret: Å arrangere 30 visninger av aktuelle dokumentarfilmer.* Å øke publikumsmengden i forhold til pre-korona-tiden. Ha flere arrangementer på faste dager. Forbedret kommunikasjon *Effektene av nedstenging påvirker publikums atferd også etter pandemien og gjør det vanskelig å forutse besøkstall. Alle kulturarrangører må jobbe for å trekke folk tilbake til kulturscener. 2022 og 2023 vil være uforutsigbare."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 410 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 540 000

Budsjettamme 2: kr 750 000

Budsjettamme 3: kr 773 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO PIX FILMFESTIVAL 2023

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 950 000

Om virksomheten

"Oslo Pix filmfestival er en publikumsfestival med kvalitetsfilm fra Nord-Amerika og Europa, og et spesielt fokus på Norden. Programmet består av fiksjon og dokumentar, og spenner seg fra store kinofilmer til mindre indie-produksjonene. Vi er en festival som viser filmene til profilerte regissører og løfter frem unge talenter. Vår visjon er å gi unike kulturopplevelser til publikum i Oslo, og kombinere film og fellesskap på nye måter på inne og utenfor kinosalen. Festivalen har etablert seg som en viktig kulturaktør, og hadde i 2019 24 000 besøkende. Målet for utgaven i 2022, arrangert 29. august - 4. september med hovedsete på Grünerløkka, er ca. 31 000 besøkende og videreutvikles i 2023."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pix arrangeres over syv dager i overgangen august/september, og ressurser går til avvikling av selve festivalen og arbeidet med helårsaktivitet til hele Oslos befolkning. Formidling til barn og unge er sentralt og en viktig del av festivalens samfunnsoppdrag. Vi tilbyr et stort antall skolevisninger gjennom eksempelvis Oslo Pix Ung og Oslo Pix Junior noe vi skal videreutvikle i 2023. Gjennom sine fem første år har Oslo Pix bevist at vi både er nødvendige og velkomne for å øke mangfoldet i Oslos kulturliv, noe vi skal fortsette med i 2023, der publikum står i hovedfokus. Etter to år med svært redusert handlingsrom ber vi om økt driftstilskudd, og er helt avhengig av denne økningen, for å kunne realisere tiltakene myntet på gratisaktivitet under festival som i hovedsak er rettet mot barn og unge voksne samt studenter. Økt driftstilskudd vil også hjelpe oss å realisere et godt helårstilbud til de som av ulike årsaker ennå ikke besøker Oslo Pix under festivaluka i august/september."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 739 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 040 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 230 000

Sponsorinntekter: kr 610 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Oslo Pix har for tidligere år mottatt midler til sin utendørsvirksomhet i Kristian Vs gate fra Bilfritt byliv gjennom tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Festivalen har fra og med 2022 flyttet aktiviteten til Grünerløkka og faller dermed utenfor området for bilfritt byliv. Det er i tilrådnningen lagt vekt på at det nødvendig med en økning for å støtte denne aktiviteten, og dermed bygge videre opp under Oslo Pix som en stor, internasjonal filmfestival jf. tiltak 2.1 i Filmhovedstaden.

Budsjettamme 1: kr 1 404 000

Budsjettamme 2: kr 1 950 000

Budsjettamme 3: kr 2 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Søker: Oslo/Fusion Internasjonale Filmfestival

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Som en av landets eldste filmfestivaler og den eneste med utvidet LHBTQIA+ fokus er vi en viktig bidragsyter og aktør for fremming av vårt kulturelle mangfold. Festivalens arbeid med formidling og filmkulturelle tiltak bidrar på en unik måte til å utvide det kulturelle tilbudet med et program som speiler mangfoldet av identiteter i samfunnet. Festivalens formål og oppgave er å vise filmer utenfor det heteronormative, filmer som representerer mangfoldet og spekteret av skeives liv og dermed bidrar til økt åpenhet, kunnskap, engasjement og debatt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Festivalen vil arrangere filmvisninger og ulike eventer som panelsamtaler og diskusjoner, både gjennom året og under hovedfestivalen i september. Da arbeidsmengden gjennom året er økende er det nødvendig å sette av midler til å opprette én lønnet stilling i tillegg til festivalleders slik at aktivitet og synliggjøring kan økes og opprettholdes året igjennom. En slik stilling vil uten tvil bidra til å løfte festivalen og øke besøket både i og utenfor festivalperioden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 75 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 288 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 412 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO16

Søker: Oslo16 AS

Søknadssum: 1 525 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"OSLO16 er et filmhus for folk som bare må lage film. Vi bidrar til en inkluderende filmbransje der vordene filmskapere lager filmer, eksperimenterer og forteller historier som speiler hele samfunnet. Ved å tilby produksjonsfasiliteter støtter vi årlig en rekke lavkostnads-filmproduksjoner. I tillegg er vi en arena som viser frem filmer utenfor ordinær distribusjon. Vår hovedmålgruppe er unge lovende filmskapere og filmarbeidere i alderen 18-35 som brenner for å fortelle nye historier. En viktig sekundær målgruppe er ungdom i alderen 12-17 med gryende interesse for filmfaget. Fundamentet for våre tjenester, aktiviteter og produksjoner er åpenhet, mangfold og likestilling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre overordnede mål for de neste fem årene er å bidra til å øke antallet filmproduksjoner i Norge, få frem historiene som ikke blir fortalt i dag, samt styrke nye stemmer som er lite representert innenfor manusutvikling og filmproduksjon, slik som kvinner og minoriteter. Et viktig mål for 2023 er å være med å bygge opp filmbransjen, post-korona. Det er mange i vår målgruppe som har vanskelig økonomi, og som møter større utfordringer når det gjelder å lage film. Kuttet i driftsmidler i 2022 har gjort at vi har blitt nødt til å kutte kraftig ned i lønn til ansatte og dermed mistet muligheten til å promotere aktiviteter i like stor grad som tidligere år. Nå skjer det arbeidet på frivillig basis og vi har ikke merket en markant nedgang i aktivitet. Tvert i mot, vi har hatt bra med aktivitet i pandemi-tiden, men vi vil gjerne øke fremover og da er vi avhengig av noen flere midler for å kunne få det til. En tilbakestilling til det forrige nivået hadde hjulpet stort her."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 85 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Oslo16 fikk redusert sitt tilskudd fra 900 000 kr i 2021 til kr 600 000 i 2022. For 2023 tilrås det ut fra samtlige budsjettrammer avslag. Oslo16 har nå mottatt samlet kr 4,2 mill. i driftstilskudd fra Oslo kommune i perioden 2018-2022. Oslo16 kan således sies å utgjort kommunens hovedsatsing for å oppnå mål 1.2 i filmstrategien "styrke talentutvikling". Oslo16 var opprinnelig lokalisert i Røverstaden i Viken, men flyttet til nye lokasjoner i Torggata grunnet for høye leiekostnader. I likhet med mange andre aktører på filmfeltet hatt i begrenset aktivitet i koronaåret 2020 og 2021. Like fullt mener Kulturetaten at Oslo16 ikke har hatt forventet utvikling i retning av å bli den sentrale aktøren for talentutvikling og produksjon man kunne forvente ut fra størrelsen på tilskuddet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

PURPLEDRAGONS

Søker: Purple Dragons Collaborative Tales AS

Søknadssum: 729 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Filmkollektivet PurpleDragons er et uavhengig fellesskap med spesielt fokus på å fortelle annerledes og unike historier og på den måten inkludere innbyggere slik at alle føler seg representert i media, kunst og kulturproduksjoner. Vi er Norges største, uavhengige "talentfabrikk" innen film og TV. Kollektivet er åpent for alle deltakere uavhengig av kjønn, alder, religion, etnisitet, legning eller politisk holdning. Våre produksjoner skal løfte fram de stemmene som oftest ikke får fortalt sine historier i de store produksjonsselskapene og tradisjonelle kanalene. Omtrent halvparten av filmene vi produserer handler om skeive."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"- Arrangere over 70 verksteder, eventer, filmvisninger i løpet av 2023 - et gjennomsnitt på 6 arrangementer pr måned. - Produsere 2 kunstneriske kortfilmer av og med medlemmer av kollektivet. - Selge inn et TV-serie/web-serie konsept til en norsk eller skandinavisk TV-kanal hvor det er tydelig mangfold både foran og bak kamera. Dette vil være en praksismulighet for unge fremtidige filmskapere. - Økt kunstnerisk og faglig anerkjennelse gjennom hyppigere visninger av filmer og synliggjøring av aktiviteter i sosiale medier og på festivaler. - 50 medlemmer/deltakere som betaler årlig deltakeravgift til filmkollektivets filmfond. - Etablere et nettverk for unge filmskapere som ønsker å jobbe med dokumentar i samarbeid med We Do Polish Festival og TrAP. - Arrangere 6 større eventer med adgang for allmennheten. - Etablere vårt eget hus "PurplePalace" hvor ungdom og unge voksne kan komme, lære mer om og praktisere film- og scenekunstproduksjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 858 230

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 677 150

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 190 880

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 75 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AKERSELVA TREBÅTFORENING

Søker: Akerselva Trebåtforening

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Akerselva trebåtforening jobber aktivt med å formidle den stolte trebåt-tradisjonen i indre Oslofjord. Foreningen har etablert to urbane museumshavner for trebåter på Vaterland og en småbåthavn i Akerselva ved Bjørvika/Munchmuseet i det nye Oslo. Vi er et åpent og inkluderende aktivitetssenter og samarbeider med en rekke aktører innen kultur, maritim kultur i indre fjord. ATF fokuserer på friluftsliv for barn og unge, kulturvern, områdeløft og byutvikling, miljø og bevaring og aktiv bruk av Akerselva. Museumshavnene aktiviserer området og skaper lokal identitet. I 2021 hadde vi over 700 barn og unge på tur og har blant annet inngått samarbeid med Frelsesarmeen, AKS og andre aktører."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ATF har som mål å videreutvikle en levende museumshavn i Akerselva, som bidrar til å løfte Oslo som kulturby og friste til friluftaktiviteter. Vi har utviklet en toårsplan for aktiviteter med blant annet turer for barn og unge som skaper positive ringvirkninger i nærmiljøet. I 2022 ønsker vi flere aktiviteter, båtplasser og forsterket tilstedeværelse. Av Sparebankstiftelsen har vi fått midler til en brygge som vil gjøre plass til flere små prammer på Vaterland. Vår nybygde rutebåt og lørje vil binde to svært ulike byområder tettere sammen via vannveien og dermed fullføre kulturaksen som går langs Akerselva. Lørja skal også brukes i et samarbeid med Aktivitetsskolen, Frelsesarmeen for å øke kapasiteten til å ta med skolebarn på tur. Vi har høye ambisjoner og midlene vi mottar gir direkte tilbake til by og folk. Med et økt tilskudd og vil vi kunne profesjonalisere driften ytterligere og gjennomføre enda flere prosjekter, og med en prosjektkoordinator i 50 % stilling klarer vi dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 725 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 56 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000

Andre offentlige tilskudd: kr 55 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 252 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 361 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BOGSTAD GÅRD

Søker: Norsk Folkemuseum

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Bogstad Gård er enestående i sitt slag; -et bynært herregårdsanlegg, åpent hele året. Besøktall i et normalår er ca 250 000, hvorav 140 000 besøker museum og kafé. Oslo skolen er prioritert målgruppe og tilbys gratis undervisning. Det er tett samarbeid med Bymiljøetaten, som driver besøksgård på stedet. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdet omfattende. Større prosjekter finansieres eksternt. Øvrig vedlikehold over driftsbudsjett, hvorav 29 % er offentlige midler. Uforutsigbare og sviktende inntekter som følge av corona går ut over vedlikehold. Bogstad anmoder også i 2023 om en økning i tilskuddet, slik at vedlikehold kan ivaretas før forfall eskaleres ytterligere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bogstad er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for byens befolkning. I løpet av de neste årene skal stedet bygges sterkere som kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling etter Peder Anker. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunstutstillinger i Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten og økte salgs- og billettinntekter. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt å nå nye brukere. Tiltaket er i stor grad eksternt finansiert. Den første utstillingen åpner i september 2022. I 2023 er målet å øke billettinntektene med 10 % forutsatt tilbake til normal drift. Corona-krisen har gitt uforutsigbare egeninntekter, noe som får følger for vedlikehold. Vi anmoder derfor Oslo Kommune til å bidra, slik at det vil være mulig å ta igjen noe av det tapte på vedlikeholdssiden og bygge Bogstad videre som besøksdestinasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 700 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 048 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettamme 1: kr 288 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CHRISTIAN RADICH

Søker: Stiftelsen Christian Radich

Søknadssum: 4 500 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 300 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Christian Radichs formål er å bevare fullriggeren Christian Radich for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift. Christian Radich skal primært operere som skoleskip og gjør så gjennom å tilby livsmestringsprogrammet Windjammer til ungdom i alderen 16-25 år som lever i utenforskap. Skuta kan i tillegg benyttes til andre formål som seiltokt med medseilere, fjordturer for folk flest og utleie til ulike arrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi tror 2022 blir et år hvor normaliteten er tilbake. Vi tror covid vil påvirke vår virksomhet i mindre grad og at tilsvarende offentlige støtteordninger vil få mindre betydning for våre inntekter i 2022. Vi forventer likevel å kunne gjennomføre 6 Windjammer programmer med tilsammen 200-240 ungdommer, Sea Norway med 800-900 medseilere, ca. 15 fjordturer i Oslo og Sandefjord og tokt med ulike skoleklasser. Windjammer-programmene er i stor grad finansiert med bekreftet 12 mill. i støtte fra Windjammer Lauget i kombinasjon med forventninger til videreføring av avtalen med NAV Oslo. Sea Norway var nesten utsolgt i 2021 noe vi håper også vil bli tilfelle i 2022. I 2023 vurderer vi å delta i Tall Ship Race på bekostning av Sea Norway. Spenningen i 2022 og 2023 knytter seg først og fremst til fjordturer i Oslo og når angsten knyttet til covid vil slippe taket og publikum og firmaer igjen vil ut på fjorden. Budsjetterte inntekter i 2022 er ca. kr 41 mill."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 47 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 14 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Grunnet tilskuddsordningens trange rammer, ser ikke Kulturetaten at vi kan prioritere en stor nok økning til at vi kan oppfylle stiftelsens ønske om en 30/70-fordeling av driftstilskudd mellom stat og kommune.

Budsjettamme 1: kr 2 376 000

Budsjettamme 2: kr 3 300 000

Budsjettamme 3: kr 3 399 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

Søker: Emanuel Vigelands Museum

Søknadssum: 660 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m² store fresken Vita. Museet holder åpent hver søndag hele året og har blitt et populært konsertsted. De siste årene har museet opplevd en stigende popularitet. I 2021 hadde museet 5582 besøkende og 112 konserter og forestillinger som var åpne for publikum. På grunn av restriksjoner i forbindelse med Covid-19 har besøkstallene de to siste årene vært betydelig redusert. I 2020 var besøket nærmest halvert (4701) i forhold til 2019, da vi hadde 9054 besøkende."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Emanuel Vigelands museum har gjennom hele 2000-tallet hatt en jevn økning i besøkstallene og i antall arrangementer. Museet er de senere årene betydelig oppgradert med et publikumstoalett i et nytt tilbygg og museets siderom er igjen åpent som galleri med arbeider av Emanuel Vigeland. Museet har i flere år planlagt en ny og større utstilling i museets siderom/galleri. Museet har også i lengre tid arbeidet med å digitalisere samlingene og et viktig mål for 2023 er å gjøre deler av museets samlinger tilgjengelige på nett. Museets driftstilskudd fra Oslo kommune har de siste syv årene (2016–2022) vært uendret. I løpet av disse årene har museets besøkstall, aktivitet og egeninntekter økt betydelig, men samtidig har andre utgifter også økt tilsvarende, slik at vi i dag bruker alle ressurser på driften av museet og vedlikehold av bygningene. For å i større grad kunne utføre museumsfaglig og publikumsrettet arbeid søker vi om en økning av driftstilskuddet med 20% til 660 000 kroner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 660 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettamme 1: kr 396 000

Budsjettamme 2: kr 550 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORTRIDSMINNEFORENINGE OSLO OG AKERSHUS

Søker: Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkeanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal vi sette opp et sesongprogram for hvert halvår med gratis arrangementer åpne for alle. Det gjør vi hvert år og programmet pleier å inneholde innendørs foredrag og omvisninger i løpet av den kalde årstiden og byvandring og temaomvisninger utendørs gjennom sommerhalvåret. I tillegg den årlige Bygningsverndagen i september og "Gammeldags jul" (julemarked) søndag 3. desember på Vøienvolden. Tunet og hagen er ellers alltid åpen og tilrettelagt for alle aldersgrupper. Vårt mål er å utvide tilbudet av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Dersom støtten økes vil vi kunne arrangere flere byvandring og flere temaomvisninger på Vøienvolden, både inne off ute i hagen. Vøienvolden er en flott konsertarena. Vi ønsker å legge til rette for minst en gratis konsert hvert år i samarbeid med byens musikkmiljø. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen fra 2,4 til inntil 3 årsverk. Da kan vi utrette mer og utløse mer frivillighet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 329 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 80 000

Andre offentlige tilskudd: kr 554 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, og for å sikre videre utvikling for en aktiv og mangfoldig aktør i byens kulturliv.

Budsjettamme 1: kr 468 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 750 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søker: Stiftelsen Jødisk Museum I Oslo

Søknadssum: 2 900 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 800 000

Om virksomheten

"Jødisk Museum i Oslo (JMO) er en selvstendig stiftelse som samler, bevarer, forsker på og formidler pålitelig kunnskap om jødisk liv og historie i Norge. Museet forvalter en nasjonal kulturarv og er etablert i en forhenværende synagoge i Calmeyers gate. JMO skal skape engasjement og nysgjerrighet overfor jødisk historie, religion og tradisjoner. Jødisk Museum i Oslo er i dag en levende møteplass som samler ulike befolknings- og aldersgrupper omkring jødisk kultur før og nå. JMO er pr. i dag tildelt et viktig samfunnsoppdrag overfor skolene og i det pågående arbeidet mot antisemittiske holdninger i samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Jødisk Museum i Oslo er inne i en prosess der vi ønsker å bli eiere av synagogebygningen i Calmeyers gate 15, slik at den kan tas tilbake til den opprinnelige strukturen og hele huset bli viet til museumsformål. Bygningen er regnet for å være et sentralt jødisk kulturminne, som Riksantikvaren nå har satt på en prioritert liste for fredning. Dette arbeidet, som forutsetter støtte over statsbudsjettet på posten Nasjonale kulturbygg, vil uansett kreve økte ressurser framover, ikke minst for planlegging av den nødvendige restaureringen. Samtidig har museet et stadig økende besøk av skoleklasser til flere nye undervisningstilbud som er utviklet i løpet av pandemien. Museet har søkt staten om en ny undervisningsstilling for å kunne reise ut til skolene. Den omsøkte økningen av driftstilskuddet fra kommunen vil være nyttig i den forbindelse. Museet ønsker også å utvide kulturtilbudet og arbeider med å bygge opp et nettverk for arbeid med og fremming av jødisk kultur."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 465 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 515 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettamme 1: kr 2 016 000

Budsjettamme 2: kr 2 800 000

Budsjettamme 3: kr 2 900 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LINDERUD GÅRD - MUSEENE I AKERSHUS

Søker: Mia - Museene i Akershus

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Linderud gård er et museum og en inkluderende kulturarena som tilbyr et bredt tilbud for store deler av befolkningen. Det siste året har vi blant annet hatt små og store sceneproduksjoner, mosjonsløp, kompostkurs, markedsdager, piknik, Eid-feiring, temaomvisninger, og kurs i tradisjonshåndverk. Nyetablerte Linderud Nærmiljøhage og andelsgården har blitt en svært populær dyrkingsarena og møteplass for lokalbefolkningen. I tillegg er aktivitetsparken og den historiske hagen et yndet rekreasjonssted og turmål for stadig flere mennesker fra hele byen. Museet er også arbeidssted for Frelsesarmeen Jobben Oslo, læringsarena for Natur vgs. og fast utleveringssted for REKO Bjerke."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Linderud gård skal være et spennende og trygt samlingssted i et levekårsutsatt lokalmiljø, med rom for nye former for samvær og stolthet i en unik museal, kultur- og hagehistorisk setting. MiAs visjon er å tilby «opplevelser som gir mening». Vi ønsker å utfordre våre egne og publikums forventninger til hva et museum er. For Linderud gård sin del så betyr det å tørre være herskkelig på en inkluderende måte som ivaretar mangfoldet i Groruddalen. Slik vil vi utfordre de fordommene mange har om hva Groruddalen er, og som delvis er forsterket under koronaperioden grunnet presseoppslag nasjonalt om stor smittespredning i området. Derfor jobber vi målrettet med å søke midler til nye prosjekter, bygge varige samarbeid, utvide leietilbudet og publikumstilbudet med flere åpningsdager og arrangementer. Målet er å skape en bred kulturarena. Slik har vi doblet besøktallet siden 2015. Et økt tilskudd vil gi handlingsrom til å mangedoble det innen 2026 – og skape den perlen Groruddalen fortjener."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 605 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 520 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, og for å støtte opp om en aktiv virksomhet i spennende utvikling.

Budsjettamme 1: kr 468 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 750 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LOKALTRAFIKKHISTORISK FORENING/SPORVEISMUSEET

Søker: Lokaltrafikkhistorisk Forening

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 95 000

Om virksomheten

"Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle den lokale kollektivtrafikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og Viken. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med mer enn 200 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett enkelt geografisk område, med alt fra hestesporvogner, trikker, til T-banetrokker og busser. Vi kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 håper vi å kunne gjenoppta "normal" drift etter flere år med redusert aktivitet og tilbud pga. pandemien. I hovedsak betyr dette å holde Sporveismuseet åpent som planlagt (fire dager i uken), kjøring med veteranbuss mv. I tillegg håper vi også på at vi omsider skal kunne starte opp med kjøring av veterantrikk igjen, som har vært stilt i bero siden 2017."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 90 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst. I tillegg er det foreslått en opprunding av sum til 100 000 kr.

Budsjettamme 1: kr 68000

Budsjettamme 2: kr 95 000

Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MURBYEN OSLO

Søker: Murbyen Oslo

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 800 000

Om virksomheten

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter for Norges historiske murbyer, med spesielt fokus på Oslos historiske murgårder. Murbyen Oslo er et resultat av et bredt samarbeid mellom Byantikvaren, Fortidsminneforeningen og aktører i byggebransjen. Oslo var Europas hurtigst voksende hovedstad i siste halvdel av 1800-tallet. Murgårdsbebyggelsen som ble oppført i denne perioden er unik, både fordi den er så utbredt, men også fordi den er relativt godt bevart. Murbyen Oslo bidrar til å bevare denne historien. Oslos murgårder er ikke bare kulturminner, de er også en viktig del av byens identitet. Murgårdene har stått i over 100 år, og kan stå i 100 år til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Murbyen Oslo bidrar til bærekraftig byutvikling ved å sørge for at Oslos historiske murgårder blir ivaretatt med tradisjonelle materialer og metoder. Et eget bygningsvernssenter i Oslo er viktig fordi murgårdene er stor del av hovedstadens identitet, fordi bevaring av bygningsmasse reduserer klimagassutslipp og fordi videreføring av tradisjonelle håndverksteknikker er nødvendig for at murgårdene blir vedlikeholdt og ivaretatt på riktig måte. Økt tilskudd vil skape trygge arbeidsvilkår og mulighet for fulle stillingsprosenter. Driften av bygningsvernssenteret kan fortsette med tre ansatte i full stilling. Vi ønsker å fortsette å utvide våre rådgivningstilbud til gårdeierne og utvikle flere kurstilbud til håndverkere, da dette vil resultere i at enda flere av Oslos historiske murgårder blir vedlikeholdt, istandsatt og bevart på riktig måte. Økt tilskudd vil også være et tydelig signal om at kommunen prioriterer bygningsvern, som et viktig tiltak i arbeidet med bærekraftig byutvikling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 722 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 080 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 576 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 824 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORDISK BIBEL- OG BOKMUSEUM

Søker: Stiftelsen Nordisk Bibelmuseum

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Nordisk bibel- og bokmuseum (NOBIMU) åpnet 31.mai 2018 i Nedre Slottsgate 4c, Oslo. NOBIMU er Nordens eneste, og Europas største bibel- og bokmuseum. Formålet er å gjøre Bibelens og bokens historie tilgjengelig og kjent. Dette gjøres gjennom faktabasert og engasjerende kunnskaps- og informasjonsformidling. NOBIMU er et kulturhistorisk bokmuseum uten konfesjonelt grunnlag som drives i tråd med ICOMs etiske retningslinjer og er med i Museumstatistikken til Kulturrådet. I 2022 har museet fortsatt omstillingen til webinarer på norsk, engelsk og spansk med deltakere fra 50 land. I 2021 lanserte museet en 360 graders digital omvisning, og våren 2022 lanseres et eget digitalt museum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sommeren 2022 vil NOBIMU ha vært i drift i fire år uten offentlig driftsstøtte. Museet har tre tilsatte ledere og er ellers basert på frivillige og tiltaksplasser, totalt ca 60 personer. Driftskostnadene til de sentrale utstillingslokalene i Kvadraturen utgjør sammen med lønnskostnader en stor økonomisk utfordring som ikke lar seg dekke gjennom inngangspenger og salg alene. Det er ingen selvfølge at NOBIMU får tatt opp nye lån og fortsetter å motta tilfeldige donasjoner. Uten offentlig driftsstøtte vil museet måtte flytte ut av Oslo. Som Nordens eneste, og Europas største, bibel- og bokmuseum bidrar NOBIMU til å gjøre Oslo enda mer interessant som reisemål, og byens kulturtilbud vil være fattigere uten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 916 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 700 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 60 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO BYES VEL

Søker: Selskapet For Oslo Byes Vel

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Selskapet for Oslo Byes Vel er en av landets eldste kulturorganisasjoner etablert i 1811. Det har vært sammenhengende drift i hele perioden, og selskapet fremstår idag som en moderne, ideell organisasjon med omfattende relevant arbeid innen kulturminnevern, informasjonsformidling om Oslo og byutvikling. Selskapet har nærmere 2000 medlemmer, og er godt synlig i bybildet gjennom de blå skiltene. Oslobyleksikon.no er største enkeltstående informasjonsbank om Oslo, og den eies og drives av Oslo Byes Vel med et redaksjonsråd på ti fagredaktører som jobber frivillig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Selskapet for Oslo Byes Vel har i de siste årene vært i sterk vekst når det gjelder engasjement og aktiviteter for det vi mener er riktig byutvikling, bevaringssaker og trivsels- og informasjonstiltak for byens befolkning. Året 2023 vil ikke være noe unntak, og selskapet forbereder flere viktige tiltak i forbindelse med byjubileene i 2024. Vi mener 2023 bør være året da Oslo Byes Vel velfortjent får en påplussing etter mange års stillstand."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søker: Oslo Middelalderfestival

Søknadssum: 1 150 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et grønt, inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på lave billettpriser og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarmeen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2019 jobbet 100 frivillige under festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OMF har klare mål om å vokse og øke antall publikum. Ca 1/3 av vårt publikum er under 18 år og i 2019 hadde vi 2500 barn og unge på besøk i festivalhelgen. Vi har en rekke innslag og aktiviteter spesifikt rettet mot barn og unge, og vi ønsker å styrke det tilbudet i årene som kommer. Våre planer er å utvide festivalen i areal og antall dager, slik at vi kan fortsette vårt samarbeid med Oslo-skoler. For 2023 er Oslo Middelalderfestivals tema "Vidfar – Oslo, en del av verden", hvor vi belyser viktigheten av og historien bak handel, kulturutveksling og arbeidsmigrasjon i mellomalderen. At vi øker i areal og antall dager er en viktig satsning, men det øker også kostnadene våre betraktelig med høyere leie, utgifter og honorarer. Som utendørs festival er vi svært sårbare for dårlig vær, det fører til lite publikum og sviktende inntekter. Økte tilskudd vil gi OMF muligheten til å øke aktiviteten for barn og unge i Oslo, nå ut til et større publikum og skape et enda større lokalt engasjement."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 70 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettamme 1: kr 468 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MUSEUM

Søker: Oslo Museum

Søknadssum: 20 100 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 18 000 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet. Museet omfatter nå også Arbeidermuseet og «Hønse-Lovisas hus». Formålet er innsamling, dokumentasjon, forskning og formidling av Oslos historie, herunder teater- og innvandringshistorie. Oslo Museum forvalter betydelige kulturhistoriske samlinger og har et omfattende formidlingstilbud. Nyskapende formidling fysisk og digitalt til barn, unge og eldre, nye utstillinger og videreutvikling av museets samarbeidsrelasjoner og nettverk er hovedsatsninger i 2023. Arbeidet med digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene videreføres."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Museums strategi 2022-2025 vektlegger arbeid for å nå flere, ved å bli bedre kjent med publikum og de som ikke bruker oss i dag, og å satse på et bredt utstillings- og arrangementsprogram, relevante skoletilbud og dialog i sosial medier. I 2023 planlegges nye utstillinger og et variert publikumsprogram, samt nye fysiske og digitale tilbud til barn og unge på alle arenaer. Interkulturelt Museum videreutvikles som kulturhus og møteplass i samarbeid med nærmiljøet. Kulturelt mangfold i vid forstand er et av museets satsningsområder. Museet vil i 2023 forberede nye utstillinger og arrangementer knyttet til byjubileene i 2024. Arbeidet med å digitalisere, tilgjengeliggjøre og sikre samlingene videreføres. Oslo Museum har for lite ressurser i forhold til bredden i samfunnsoppdraget. Lønns- og driftsutgiftene har over år økt mer enn tilskudd og egeninntekter. Hovedprioriteringen framover er derfor å styrke bemanningen med en ny kurator og mer kompetanse på digital formidling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 36 760 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 15 360 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år. Kulturetaten mener Oslo kommune har et spesielt ansvar for at byens eget museum sikres adekvate rammer for drift.

Budsjettramme 1: kr 16 000 000

Budsjettramme 2: kr 18 000 000

Budsjettramme 3: kr 19 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SKØYTEMUSEET

Søker: Skøytemuseet

Søknadssum: 50 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Skøytemuseet ønsker velkommentil en utstilling som setter skøytesport som olympisk konkurranseidrett i sentrum, og som i tillegg gjenspeiler mangfoldet skøyteøvelse i fortid og nåtid. I tillegg til daglig drift av museet som drives på frivillig basis, arbeider vi med videreutvikling av museet. Det er kjøpt inn fire monitører som skal vise levende film, og historiske bilder med tekst. Velkommen skjermen er ferdig og de tre mindre monitorene er under arbeid. Vi samarbeider med Oslo Museum om dette. Og vi får videoklipp fra NRK arkivet til lav pris. Museet er åpent for publikum 2 ganger i uken. - i tillegg leies lokalene ut til spesielle møter og arrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til daglig drift av museet arbeider vi med videreutvikling av museet og arbeider for sluttføring av innholdet på de tre monitorene som skal vise historiene bak hurtigløp, kortbane, kunstløp og skøytebaner fra store underdørsarenaer til de flotte innendørsarenaer. Vi ønsker å samarbeide med Sonja Henie hallen og Frogner Stadion når det er større arrangementer der for å trekke publikum til museet også. Ikke minst tror vi at Sonja Henie hallen vil trekke til seg turister fra USA hvor Sonja Henie var meget berømt. Pandemien har dessverre gjort mye av dette samarbeidet vanskelig da banen og hallen i store perioder har vært stengt eller hatt redusert kapasitet på grunn av pandemien. Vi satser på et bedre 2022 år og at 2023 vil være et normalår. Vi skal fra høsten- 22 annonsere i Aftenposten på deres felles museumsside for å trekke flere publikummere til museet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 153 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 45 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 36 000

Budsjettamme 2: kr 50 000

Budsjettamme 3: kr 50 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ST. HALLVARDS DAG

Søker: St. Hallvards Dag

Søknadssum: 90 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 90 000

Om virksomheten

"St. Hallvards dag 15. mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et årlig arrangement i Gamlebyen, med sentrum i Oslo Ladegård og Ladegårdshagen. Det planlagte programmet mandag 15/5 2023 er omtalt i vedlegg 4. Programmet har fokus på St. Hallvard og nestekjærlighet som han står for og på middelalderbyen Oslo. Arrangementet er gratis og åpent for alle og har tilbud til voksne og barn. Det drives av frivillige og det blir ikke betalt lønn eller godtgjørelse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 faller 15. mai på en mandag, og arrangementet vil bli gjennomført fra ca. kl. 12 og til ca. kl. 18.30 med et variert program for både voksne og barn. Det vil som vanlig bli hilsener fra Oslos ordfører og den katolske og protestantiske biskopen. Av planlagte tilbud kan nevnes middelaldermusikk med flere grupper, middelalderdans, pilegrimsvandring fra Gamle Aker kirke til Hallvardskatedralen, foredrag, arkeologi for barn og forskjellige leker for samme aldersgruppe, informasjonsboder, 3D visualisering av middelalderbyen og utstilling i Ladegårdens informasjonssenter. Til slutt økumenisk vesper i Hallvards-katedralens ruiner. Det vil bli informasjonsboder for samarbeidspartnere og en bod med salg av mat og drikke ved en lokal forening. Arrangementet er basert på stor frivillig innsats og det betales ikke lønn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 90 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 65 000

Budsjettamme 2: kr 90 000

Budsjettamme 3: kr 90 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søker: Litterær Scene Oslo

Søknadssum: 120 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Litteratur på Blå er et fast, ukentlig litteraturarrangement på utestedet Blå ved Akerselva i Oslo, og drives på frivillig grunnlag. Vi arrangerer samtaler, debatter og intervjuer med fokus på nordisk samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Vår målgruppe er studenter og unge voksne, men vi besøkes av litteraturinteresserte i alle aldre. Våren 2023 planlegger vi 12 kveldsarrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi tar forbehold om programendringer i løpet av semesteret, for eksempel i forbindelse med dagsaktuelle debatter, utgivelser eller andre litterært sett relevante hendelser. Tentativt program for våren 2023: 17/1: Ukrainsk poesi 7/2: Samisk litteratur 14/2: Roman(tiske)følelser 28/2: Krise og krig, og litteratur 8/3: Å svømme blant kvinner: Et bokbad med TBA og TBA 29/3: Den nye novellen 11/4: Stemmer i flukt 25/4: Erotikk i litteraturen 8/5: Lyrikeren David Bowie 23/5: Klassikerkveld: 30/5: Hvordan skrive om krig for barn? 13/6: Debutantkveld Nytt av året er at vi ønsker å sette av ett arrangement i måneden til å støtte kunstnere som er rammet av krigen i Ukraina. Vi vil også utvide denne definisjonen til å inkludere kunstnere rammet av krig og/eller flukt. Vi kommer også til å oppleve en prisøkning i leie av lokaler hos Blå. Vi er derfor nødt til å øke leiebudsjettposten og dermed søknadssummen i henhold til dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 384 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 120 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 19 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 125 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Litteratur på Blå er en arrangementsrekke av svært høy kvalitet som også formidles som podcast. Har god finansiering fra andre kilder, herunder private fond og Kulturrådet. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 foreslås det en videreføring av fjorårets tilskuddsnivå mens det ut fra budsjettamme 3 foreslås å innvilge omsøkt beløp.

Budsjettamme 1: kr 72 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 120 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATURHUSET - DRIFT

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 3 620 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 750 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Litteraturhuset er en uavhengig stiftelse som jobber med å spre litteratur i bred forstand, verne om ytringsfriheten og bidra til en kunnskapsbasert offentlig samtale. Vi lærer opp en ny generasjon lesere uavhengig av etnisk bakgrunn og størrelse på lommeboka. Litteraturhuset i Oslo er det største i sitt slag i Europa og jobber systematisk for å skape arenaer der alle kan delta uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn, funksjonsgrad og alder. Vi har særlig fokus på å nå barn, folk fra lavinntektsfamilier og en ung flerkulturell målgruppe."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For at demokratiet skal bestå er vi avhengig av ytringsfrihet og en opplyst, engasjert befolkning. I en tid der fake news og konspirasjonsteorier florerer og Europa trues av krig og regimer som driver desinformasjonskampanjer, blir kunnskapsbasert folkeopplysning stadig viktigere. Litteraturhusets driftstilskudd har vært uforandret siden 2015. Samtidig er aktivitetsnivået høyt med rundt 1600 årlige programposter og en vesentlig andel digitalt kulturinnhold. Et eksempel er våre populære flerspråklige lesestunder for barn som foregår på norsk og et innvandrerspråk. Dette er et prosjekt vi kan styrke gitt økte midler. I fjorårets vurdering understreket Kulturetaten at Litteraturhuset "har et høyt aktivitetsnivå, høy egeninntjening og et variert program av høy kvalitet innen litteratur og samfunnsdebatt. Det er på høy tid å oppjustere tilskuddet til Litteraturhuset i tråd med husets økte utgifter". Dette ble ikke gjort. Vi håper det er mulig å finne rom for en slik oppjustering for 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 31 030 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 160 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 4 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 6 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Litteraturhuset har ligget på samme driftstilskudd siden 2015, mens tilskuddet til prosjektet åpent barnerom har blitt økt. Huset har et høyt aktivitetsnivå, høy egeninntjening og et variert program av høy kvalitet innen litteratur og samfunnsdebatt. Det vi skrev i fjorårets innstilling har i år fått enda høyere gyldighet i lys av forventet prisstigning: Det er på høy tid å oppjustere tilskuddet til Litteraturhuset i tråd med husets økte utgifter. Det tilrås derfor en økning av tilskuddet ut fra budsjettamme 3 og en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst på budsjettamme 2.

Budsjettamme 1: kr 1 980 000

Budsjettamme 2: kr 2 750 000

Budsjettamme 3: kr 3 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Åpent barnerom" på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning, profesjonelle formidlere og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler. Responsen har siden åpningen vært enorm. Siden 2009 har over 90 000 barnehagebarn fått formidlet bøker på Litteraturhuset. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. Vi legger ressurser på å finne fortellere som speiler Oslos befolkning både i etnisk bakgrunn og kjønn. Vi har de siste årene også laget digitalt innhold tilpasset barnehagene som er blitt svært populært."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Åpent barnerom er en satsing som stimulerer til økt leselyst hos barna og større kunnskap om barnelitteratur for barnehageansatte. Vi har til enhver tid langt større etterspørsel enn vi har kapasitet til å dekke. Før pandemien var over 9000 barnehagebarn på våre lesestunder, i 2023 er målsetningen å komme tilbake igjen til normal drift. For å få til det er vi avhengig av en KPI justering av tilskuddet da prisene har økt, mens tilskuddet har stått stille siden 2019. Litteraturhuset satser aktivt videre på å lage et variert og kvalitativt program som når ut til Oslos mangfoldige befolkning. Vi vil fortsette å la barn bli kjent med kulturarv fra land der de selv eller vennene deres har røtter, gjennom litteratur og formidling av eventyr fra ulike deler av verden. Dette er en satsning som krever noe økte ressurser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 620 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 864 000

Budsjettamme 2: kr 1 200 000

Budsjettamme 3: kr 1 236 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søker: Oslo Internasjonale Poesifestival

Søknadssum: 125 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"OIPF arrangerer fem festivaler i året: Oslo internasjonale poesifestival, Rap + poesi, Oslo poesifilm, Barnas poesidag og skrivekurset Barnas fredsdikt samt digitale Zoom, som strømmes i Norden. Vi er opptatt av nye formidlingsformer og utforsker flermediale plattformer. Vi samarbeider med en rekke av hovedstadens institusjoner som Cafeteateret, Frelsesarmeen, Kunstnernes hus og Deichman Schous plass. Vi jobber også aktivt for å inkludere barn og unge gjennom ulike former for skrivekurs og opptredener i samarbeid med bl.a. Oslo-skolene, Melahuset og Nordic Black Theater. At byens flerkulturelle innbyggere skal være en del av det offentlige ordskiftet er bestemmende for vårt arbeide."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi jobber bevisst med å nå ut til nye publikumsgrupper ved å bruke stadig nye arenaer i Oslo øst og de fleste av tiltakene vil være rettet mot barn, unge og flerkulturelle innbyggere i hovedstaden. Unge publikummere i alderen 2 til 27 år deltar på skrivekurs i vår regi, hvor de lærer seg å sette ord på egne tanker og erfaringer og fremføre dem for et publikum. Vi ønsker å fortsette arbeidet fra 2022 i 2023 og ha krigen i Europa som tema for flere av arrangementene. Målet er å ha egne tilbud til nye flyktninger, barn som voksne samt inkludere forfattere som er tvunget i eksil. Fordi vi henvender oss til sosio-økonomiske grupper som ikke nødvendigvis har god råd, opererer vi med lave billettpriser. For å kunne opprettholde dagens tilbud og kvalitet er vi nødt til å styrke administrasjonen og ber derfor om økt driftsstøtte. Økt tilskudd vil konsolidere driften og bidra til å videreutvikle aktivitetene samt styrke det demokratiske mangfoldet ved at flere får uttrykke seg."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 74 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 775 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 495 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 375 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Foreningen Oslo internasjonale poesifestival står bak hele fem festivaler, hvorav tre endagsfestivaler og én digital festival. Hovedarrangementet er selve poesifestivalen, mens de to festivalene Rap + poesi og Oslo poesifilm søker å utvide poesiformatet mot performance, musikk og andre kunstarter. Arrangøren får mye ut av midlene. Det tilrås økt tilskudd på budsjetttramme 3 og en videreføring av tilskuddsnivå på ramme 2.

Budsjetttramme 1: kr 72 000

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 125 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AKKS OSLO

Søker: Akks Oslo

Søknadssum: 2 550 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"AKKS Oslo har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS sin virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, Bandskolen, LOUD (bandleir for jenter, trans- og ikkebinære), utleie av øvingslokaler og ett preproduksjonslokale samt konsertvirksomhet. AKKS fasiliteter en viktig del av artistløpet, fra grasrotnivå til startfasen av artistkarrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Årets fokusområder er styrking av kurstilbudet og styrking av møteplasser for unge musikkutøvere. Vi vil etablere Produsentskolen for jenter, ikke-binære og transungdommer etter Bandskolenmodellen, utvikle et kurstilbud for jenter i barneskolealder ute på skoler, samt øke innsatsen på møteplasser for unge musikkutøvere for å utvide det musikalske felleskapet og stimulere til nye samarbeid. Vi fortsetter å tilby spilleglede og et godt musikkmiljø for barn, ungdommer og voksne i Oslo, uavhengig av kjønn, hudfarge, etnisitet, religion, legning, funksjonsnivå og sosioøkonomisk bakgrunn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 921 981

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 30 000

Andre offentlige tilskudd: kr 190 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 7 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 792 000

Budsjettamme 2: kr 1 100 000

Budsjettamme 3: kr 1 133 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AULASERIENE

Søker: Kulturinkubator AS

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Aulaseriene ble etablert i 2020 som en ny kammermusikksatsning i Universitetets aula i Oslo og i Aularommet på Ramme i Hvitsten. Hver siste lørdag og søndag i måneden får publikum oppleve internasjonalt etablerte artister i samspill med unge norske utøvere, der publikumsutvikling står sentralt i møtet mellom kunst og klassisk musikk. Satsningens målgruppe er de etablerte publikummene for kunst og klassisk musikk, samt unge voksne i alderen 25-40 år med bred kulturinteresse. Det søkes om driftstilskudd fra Oslo kommune for å sikre kunstnerisk utvikling, styrking av satsningens organisasjons- og markedsføringsapparat og oppnåelse av strategiområdene for 2023 (se vedlagte prosjektbeskrivelse)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mens pandemien satte et sterkt preg på satsningens oppstartsår fra 2020-22, skal Aulaseriene de kommende årene forankres og videreutvikles som et attraktivt og ambisiøst konserttilbud som siktes inn mot store kunst- og kulturbevisste publikumsgrupper. Satsningen skal videreføre sin tematiske programmering for å sikre en tydelig kunstnerisk profil. Det skal også etableres et utvidet kunstnerisk utvalg med fire representanter fra det klassiske musikkfeltet. Følgende er øvrige prioriterte satsningsområder i 2023: – Bidra til å gjøre Aulaen til en mer synlig, levende og åpen del av bybildet gjennom konserter kl. 14 hver siste lørdag i måneden. – Profesjonalisere organisasjonsapparatet med en dedikert salgs- og kommunikasjonsleder for å styrke publikumsinntektene. Unge og nyutdannede søkere prioriteres. – Etablere en ny onsdagsserie der målet er å gjenoppta Aulaens debuttradisjon og skape en viktig arena for morgendagens utøvere. – Tettere samarbeid med andre nordiske og europeiske arenaer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 054 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Aulaserien vurderes til å holde et høyt nivå, men med begrensede budsjettammer prioriteres ikke søknaden i denne innstillingen. Det vil være anledning å søke om løpende midler for 2023.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BAROKKANERNE OG OSLO EARLY V/NORSK BAROKKORKESTER

Søker: Norsk Barokkorkester

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"NBO drifter Barokkanerne, Barokkanernes Vokalensemble, UngBarokk og tidligmusikkfestivalen Oslo Early. Barokkanerne er Oslos mest aktive barokkensemble. 60 profesjonelle musikere engasjeres til ca 40 konserter årlig med internasjonale ledere og solister i Oslo-konsertserien Klassisk tirsdag, på turnéer/festivaler og med utallige kor i Oslo-området. Barokkanerne har Norges eneste vokalensemble med kun tidligmusikkspesialister. I samarbeid med Oslos utdanningsinstitusjoner lar UngBarokk unge Oslo-musikanter spille med proffe tidligmusikere og internasjonale spesialister. Festivalen Oslo Early presenterer tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå med de beste norske og internasjonale utøvere"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi skaper et bredt og variert programutvalg, både i konsertserien Klassisk tirsdag og Oslo Early. Med vokalensembles økte ensemblemidler kan vi investere i populære storverk med potensial for betydelig økt publikumsoppslutning. Barokkanerne er i tillegg invitert ut til flere prestisjefylte festivaler i inn- og utland. Kløktige samarbeidsmodeller gjør også Oslo Early i stand til å invitere et av Europas aller beste tidligmusikkensembler til Oslo – selv med våre begrensede midler. Samarbeidet med NMH om tidligmusikkutdannelsen i Oslo videreutvikles, og UngBarokk favner stadig flere ungdommer i det etablerte samarbeidet med musikklinjene ved byens videregående skoler. For å øke publikumstilfanget og egeninntjeningen, satser vi i tillegg offensivt på vår nye markedsføringsstrategi. For å makte alt dette administrativt, trenger vi at Oslo Kommune øker driftstilskuddet, for Oslo trenger oss som det kraftsenteret vi er i byens musikkliv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 789 380

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 90 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 820 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på søknaden rommer både to ensembler samt festivalen Oslo Early, og at tilskuddsnivået sammenlignet med andre sammenlignbare aktører er lavt.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BLÅ

Søker: Blå Booking AS

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"BLÅ er et mangfoldig kulturhus med hovedvekt på konserter og klubbkonsepter. BLÅ skal favorisere musikk og konsepter som er sjangeroverskridende og nyskapende som samtidig setter dem inn i en sammenheng som engasjerer og fanger publikum. BLÅ arbeider for å fremme nye artister og uttrykk, og være en inspirator for byens musikk- og kulturliv på tvers av scener, sjangere og kulturuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Blå 25 år! 28. februar 2018 åpnet BLÅ dørene i Brenneriveien 9c for aller første gang. Siden Jaga Jazzist, Bugge Wesseltoft og elektronikabandet Pärsonsoda stod på scenen den første kvelden har flere tusen artister gått ut og inn av dørene, fra de totalt ukjente som har spilt for 2 personer til de som har dannet kø flere hundre meter bortover gaten. Sjangerbredden har aldri vært en begrensning for BLÅ, selv om det startet som en alternativ jazzklubb så har det nå snart 25 år etter vært alt du kan tenke deg på scenen. Selv ikke musikk har vært en begrensning for tanken om at ingenting er umulig har vært en av hjørnesteinene. For jubileumsåret 2023 er det naturlig med litt ekstra markering. Det er ønskelig å speile BLÅs 25-årige historie gjennom hele året, ved å invitere aktører som har stått og de som fremdeles står BLÅ nært for å fortelle historien. Samtidig skal vi se fremover og invitere inn nye aktører til å skape fremtidige historier."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 511 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 72 000
Budsjettramme 2: kr 100 000
Budsjettramme 3: kr 103 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BOLTELØKKA JENTEKOR

Søker: Bolteløkka Jentekor

Søknadssum: 263 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bolteløkka Jentekor ble stiftet i 2004 av korets dirigent Linn Andrea Fuglseth. Koret består av nærmere hundre jenter som i hovedsak er elever fra 1.-7. trinn ved Bolteløkka skole i Oslo. Koret er et viktig og inkluderende sosialt samlingspunkt for jentene med foreldre, besteforeldre, naboer og andre musikkglade i lokalmiljøet. Det unge, urbane koret forvalter Norges musikalske kulturarv og blåser nytt liv i gamle (og glemte) tradisjonsrike melodier, og beskjeftiger seg med nyskrevet musikk. Koret har også en sterk Oslo-profil. I 2021 vant koret 1. pris under NM for kor i Trondheim i Barnekor Åpen klasse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bolteløkka jentekor forvalter Norges musikalske kulturarv og blåser nytt liv i gamle (og glemte) tradisjonsrike melodier, og beskjeftiger seg med nyskrevet musikk. Koret ønsker å videreutvikle dette fokuset for årene framover. I 2023 vil koret gjennomføre innstudering, konserter og innspilling med prosjektet Ye Olde Songs - middelaldermusikk for barn. Dette albumet, med notehefte, vil lanseres i forbindelse med korets 20-årsjubileum i 2024. Som et viktig lokalt samlings- og inkluderingsarena, ønsker vi å favne om så mange som mulig i koret. Det skal være åpent for alle som ønsker å være med, uansett betalingsevne. Vi ønsker derfor å halvere kontingent for sangerne til 700 pr semester. Korantrekk bør også være gratis for medlemmer. Videre ønsker vi å tilby ekstra, gratis individuell sangundervisning med Linn Andrea Fuglseth for de eldste medlemmene fra 4. til 7. trinn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 521 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 40 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 40 000

Andre offentlige tilskudd: kr 10 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 113 000

Sponsorinntekter: kr 7 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BYLARM

Søker: Stiftelsen Bylarm

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"by:Larm er en todelt opplevelsesarena for musikk og fagkompetanse; en konferanse og møteplass for norsk, nordisk og internasjonal musikkbransje, og en musikkfestival som introduserer nye artister for et musikkinteressert publikum. by:Larm arrangeres for 26. gang, 14.-16. september 2023. Arrangementet som i 1998 startet som en stafettpinne som gikk på rundgang mellom de største byene i Norge, har siden 2008 blitt et rendyrket Oslo-arrangement, og en av de mest omtalte festivalbegivenhetene i landet. Stiftelsen by:Larm har siden 1998 vært et springbrett for nye talenter både på og bak scenen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 vil by:Larm fortsette med å befeste vår posisjon som Nordens ledende musikkbransjefestival. Vi vil jobbe strategisk i Norden og internasjonalt, for å sikre at by:Larm 2023 bidrar til kunnskap, nettverk og inspirasjon for musikkbransjen, og være et springbrett for nye artister og unge kulturaktører. Ringvirkningene av Covid og usikre tider har ført til et generelt økt kostnadsnivå. Kompetanseflukt innen produksjon har gjort det vanskeligere både å rekruttere personell og frivillige. Vi regner med økte kostnader til leverandører i 2023. De to siste årene med usikkerhet har også tæret på de menneskelige ressursene, og vi ønsker å gi alle som jobber med by:Larm mer forutsigbarhet og den økonomiske kompensasjonen de fortjener i 2023. Økt driftstilskudd vil styrke den administrative kapasiteten slik at vi fortsatt kan prioritere prosjekter som by:Larm Ung, konserter med fri alder, rekruttering, likestilling, mangfold og fokus på miljø."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 050 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 770 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 6 700 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at By: larm har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2017.

Budsjettamme 1: kr 1 008 000

Budsjettamme 2: kr 1 400 000

Budsjettamme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

COSMOPOLITE SCENE

Søker: Cosmopolite Scene

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Cosmopolite Scene er en privat stiftelse under eget styre som i 30 år har utviklet seg til å bli den mest sentrale scenen for norsk og internasjonal verdensmusikk, jazz og spennende kulturprosjekter i Norge. Cosmopolite Scene har som formål å være en kulturell brobygger mellom Norge og verden, samt spre kunnskap om, øke forståelsen og interessen for den musikken som formidles. Det som gjør scenen unik er at vi presenterer musikk av svært høy kvalitet - på tvers av sjangre, størrelse og kulturuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"• Booke flere nasjonale og internasjonale artister av høy kvalitet i tråd med vår kunstneriske profil • Være bevisst på balanse når det kommer til sjangre, kjønn og etnisitet • Booke flere mindre lokale konserter på vår lille scene, Belleville • Kuratere og produsere flere konstellasjoner og urforestillinger hvor vi bringer sammen musikere fra ulike stilarter og fra ulike hjørner av verden. • Booke enda flere konserter med lokale musikere med minoritetsbakgrunn • Ha et større konserttilbud til barn og unge • Starte en konsertserie for ungdom mellom 13-17 år • Starte en 'Under 18-serie' med konsertene våre • Ha større fokus på skeiv kunst og musikk • Videreføre viktige samarbeid • Samarbeid med arrangører og festivaler for å heve kulturtilbudet i byen • Samarbeid med flere utdanningsinstitusjoner • Bli Miljøsertifisert • Videreutvikle Djangofestivalen"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 396 000

Budsjettamme 2: kr 550 000

Budsjettamme 3: kr 567 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET NORSKE JENTEKOR

Søker: Det Norske Jentekor

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Det Norske Jentekor er en korskole for talentfulle sangere hovedsakelig fra Oslo, i alderen 6-26 år, som kommer inn etter opptaksprøve. Koret ble etablert som NRKs Jentekor i 1947. Med vår kunstneriske profil, som er både nyskapende og tradisjonell, har vi en målsetting om å skape sterke uttrykk som berører publikum så vel som sangere. Vi er en engasjert og aktuell kulturaktør som bestiller ny musikk og videreutvikler kulturarven. Utdanningen vi gir våre talentfulle jenter er unik, med en kombinasjon av undervisning i musikkteori, ensemblesang, dirigering, individuelle sangtimer, og konserter og turneer i inn- og utland. Vi er en toppsatsing og vår ambisjon er å være hele Norges jentekor."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Norske Jentekor sine planer for 2023 består i to urfremføringer, sommerakademi, mesterklasser, internkonserter, øvingshelger, fagseminar og fordypningsprogram, samt innspilling av folkemusikkplate. Koret skal samarbeide med profesjonelle utøvere, som Kirkemusikkfestivalen og Kringkastingsorkesteret. Med Oslo kommunes hjelp, kan vi virkelig gjøre vår visjon om å gi fremragende talenter muligheten til å realisere sitt fulle potensiale. Slik bidrar vi til et rikere kulturliv og gir jenter i formende år et tilbud om tilhørighet og talentutvikling i et ungt inkluderende miljø, solid forankret i stolte musikkhistoriske tradisjoner. For å kunne opprettholde vårt profesjonelle nivå og for å være en forutsigbar arbeidsplass for våre ansatte, trenger vi økte rammer. Dette for å fortsette vår utvikling og å kunne tilby våre ansatte faste stillinger. Dette er i tråd med regjeringens ønske om å skape et grunnlag for flere faste ansettelser, både innen kultursektoren og ellers."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 850 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 670 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 252 000

Budsjettamme 2: kr 350 000

Budsjettamme 3: kr 361 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

Søker: Stiftelsen Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse er et internasjonalt fyrtårn i Oslos musikkliv. Konkurransen arrangeres annet hvert år for operasangere. I aug -23 inviteres 40 sangere til innledende runder, semifinale og finalekonsert (operaens hovedscene) i Oslo. Alle rundene er åpne for publikum! 501 sangere fra 62 nasjoner søkte om deltakelse til forrige konkurranse i 2021. Konkurransen er organisert som en stiftelse med løpende drift. Institusjonelle partnere er bl. a. NRK, Den Norske Opera & Ballett, OsloFilharmonien, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Det kongelige hoff. H.M. Dronning Sonja viser et betydelig personlig engasjement for å styrke konkurransens utvikling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Virksomhet i 2023 skal omfatte planlegging og gjennomføring av en bredt anlagt internasjonal konkurranse med konserter i Oslo i august. I perioden 15. – 25 august skal 40 unge operatalenter samles til skarp konkurranse gjennom tre runder. En jury bestående av 8 ledende internasjonale operasjefer og sangere skal kåre konkurransens vinner. 1. prisen utgjøres av EUR 50.000 og viktige engasjementer i nasjonalt og internasjonalt musikkliv. Alle sangerne tilbys karriereveiledning under sitt opphold i Oslo. Operasjefen ved DNO&B skal representere Norge i juryen. Stiftelsen bak konkurransen vektlegger høy kvalitet i henhold til internasjonale standarder for gjennomføringen av konkurransens arrangementer i Oslo. Et sekretariat med løpende drift besørger planlegging, internasjonal informasjon og arrangementsteknisk gjennomføring. NRK TV og radio engasjerer seg med sendinger fra finalekonserten med seks finalister på operaens Hovedscene. Konkurransens runder og konserter er åpne for publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 575 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 850 000

Sponsorinntekter: kr 250 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOLKELARM

Søker: Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans

Søknadssum: 598 721

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Folkelarm er et åpent og publikumsrettet kulturtiltak på Riksscenen i Oslo, der norsk, nordisk og samisk folkemusikk av ypperste kvalitet blir presentert av profesjonelle kunstnere. Folkelarm ivaretar, fremmer og formidler tradisjonsmusikk basert på den levende immaterielle kulturarven, og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst og kulturtilbud. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. Slik stimulerer vi til nytenking og åpner kulturarven vår for nye markeder, så flere kan oppdage våre kulturskatter. Folkelarm styrker gamle røtter og sår nye frø, og er en viktig nisjefestival i floraen av musikkfestivaler i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer er å styrke posisjonen vår og å videreutvikle Folkelarm som Oslos eneste Folkemusikkfestival ved å presentere flere artister, øke artisthonorarene og å ansette flere til å jobbe med Folkelarm. Vi trenger å ansette noen som kan ta ansvaret for disse områdene: promotering, artister, frivillige og seminarer, infoskranker/festivalkontor og Folkelarmprisen (folkemusikkens egen Spellemannspris). Vi ønsker å øke administrativ kapasitet ved å styrke bemanningen med et halvt årsverk fordelt på 5 personer. Vi ønsker en økning av tilskuddet for å lønne disse i tillegg ønsker vi å filme konsertene, lage et konsertarkiv og bruke dette til promotering av artistene i flere år fremover. Dette, og en økning av artisthonorar og artister utgjør den største økningen i budsjettet. Hvis vi skal få festivalen til å vokse og få oppmerksomhet er vi helt avhengige av at vi kan ansette noen til å ta disse oppgavene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 563 161

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 130 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Folkelarm er en viktig festival når det gjelder formidling av folkemusikk og folkedans i Oslo, og en økning i tilskuddet vil bidra til en videre utvikling av festivalen.

Budsjettamme 1: kr 180 000

Budsjettamme 2: kr 250 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GAEA

Søker: Gaea

Søknadssum: 260 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"GAEA er et kvinnelig vokalsemble som holder et høyt kunstnerisk nivå og virker uten dirigent. Ensemblet består av ni sangere godt etablert i det klassiske kulturfeltet. Høsten 2021 vant GAEA eliteklassen ved norgesmesterskap for kor i Trondheim. Ensemblets kunstneriske profil er nyskapende, med fokus på polyfon vokalmusikk og samtidsmusikk. Vi er i stadig dialog med unge komponister for å tilgjengeliggjøre samtidsmusikk for et bredere publikum. Ensemblet er også en arena for å prøve ut egenkomponert musikk av våre sangere. Ambisjonen om å skape et engasjement for å skrive og fremføre musikk for et ensemble med vår profil, har vært en stor drivkraft i å etablere vårt ensemble."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal GAEA ha samarbeid med to unge komponister, Henriette Motzfeldt fra elektronika-duoen Smerz og Mikael Aksnes-Pehrson. Samarbeidet vil utarte seg i workshops med komponistene, urfremføringer i 2023, deltakelse på festival i København i september og samarbeidskonserter med Smerz. Vi ønsker at samarbeidet også skal resultere i innspilling av høy kvalitet, for eksempel av Morten Lindberg. Vi skal også ta med norsk musikk til Island for samarbeidskonsert med islandske aktører. Vi skal ha workshop med dirigent og sanger Nina T. Karlsen i februar for å videreutvikle ensembles klang og samsang. GAEA har som mål å ha 3-4 konserter i året i tillegg til innspilling og turnévirksomhet. Vi skal ha en vårkonsert med fokus på musikk skrevet av nålevende norske komponister. I julesesongen vil vi ha førjulskonsert i Margareta kyrkan samt flere oppdrag på julebord og lignende. På konserten i Margareta kyrkan vil vi ha med oss studenter fra Norges Musikkhøgskole og Barratt Due som solister."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 731 680

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 160 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 110 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET

Søker: Stiftelsen Den Gamle Logebygning

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har som formål å verne, bevare, vedlikeholde og drive den historiske eiendommen Grev Wedels plass 2 og sikre at bygningen brukes til publikumsrettede formål med hovedvekt på kulturell virksomhet. Gjennom et sammensatt og variert konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet bidrar stiftelsen til at bygningen gjøres tilgjengelig for befolkningen, og til at den benyttes av flest mulig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen tar sikte på en fortsettelse av driften slik den har vært de siste årene, hvor konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av kulturaktivitetene i bygget. Corona-pandemien har så vel i året som gikk, som hittil i inneværende år, lagt inngripende begrensninger på aktivitetene i bygget. Det vil være påkrevet med en ikke ubetydelig innsats å gjenetablere konsertvirksomheten med et program av det innhold man har hatt i normale driftsår. Styret arbeider under normale forhold aktivt og målrettet for å sikre følgende punkter: 1. Konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet og tilstrekkelig bredde 2. Programposter rettet mot nye brukergrupper 3. Bruk av bygningen til andre kulturaktiviteter 4. Profileringstiltak for å synliggjøre bygningen som konserthus og kulturhus Styret i stiftelsen arbeider nå aktivt med gjenopptakelse av den tydelige profileringen av bygget, og som tidligere har vist seg svært vellykket med høye publikumstall over en årrekke."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en nedtrapping av tilskuddsnivå. Basert på en vurdering av aktiviteten over mange år er det Kulturetatens oppfatning at søkers aktivitetsnivå er for lavt sammenlignet med dagens tilskudd. Det tilrås derfor en reduksjon for å prioritere andre tiltak.

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

GLOBAL OSLO MUSIC

Søker: Global Oslo Music

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Global Oslo Music er en konsertarrangør, kurator, produksjonsenhet og et kunstnernettverk. Virksomheten har siden 2008 hatt løpende konsertvirksomhet i Oslo som involverer skapende og utøvende kunstnere med bakgrunn i kulturer fra hele verden, men som i hovedsak bor og arbeider i Oslo og andre deler av landet. Ved siden av løpende konserter initieres en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art. Virksomheten gir bestillingsverkoppladrag og kuratoroppdrag, arrangerer masterklasser, seminarer, foredrag, debatter og utstillinger. Gjennom labelen Global Sonics utgis musikk og podkaster. Alle arrangementer er offentlige og retter seg mot publikum i alle aldre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kjernevirksomhet i Oslo for 2023: Løpende club- og konsertvirksomhet gjennom året videreføres på ulike scener i Oslo med et bredt og variert program. Den årlige festivalen Global Nights, som i hovedsak presenterer nye arbeider vi står bak, avvikles ultimo mai. I anledning virksomhetens femtenårsfeiring vil flere nye bestillingsverk ha urpremierer og nye innspillinger og podkaster publiseres. Vi vil også arrangere masterklasser, seminarer og debatter, utgi publikasjoner, samt videreutvikle Global Kids som tilbyr konserter og kulturelle aktiviteter for barn og unge. Det planlegges inntil 40 produksjoner. Vennligst se prosjektbeskrivelse for detaljert informasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 080 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 360 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Dette begrunnes med at søker er viktig for mangfoldet i Oslos kulturliv og har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2016.

Budsjettramme 1: kr 180 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRANITTRUCK 2023

Søker: Foreningen Granittruck

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 850 000

Om virksomheten

"Foreningen Granittruck er en partipolitisk uavhengig kulturorganisasjon stiftet for å fremme kulturelle begivenheter og gode opplevelser i Groruddalen og omegn. Foreningen har siden 2005 arrangert den årlige musikk og kulturfestivalen Granittruck i Grorud bydel. Granittruck kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert og festivalopplevelse til beboere både i nærmiljøet og øvrig. Festivalen er gratis og rusfri. Samtidig får tilreisende en opplevelse av hva vårt nærområde faktisk tilbyr og inneholder. Arrangementet planlegges og gjennomføres av en festivalledelse bestående av frivillige ungdom og voksne i samarbeide med styret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 viderefører vi konseptet fra 2022. Granittrock arrangeres over 2 dager siste helgen i mai. Vi ønsker å ha artister på lørdag som når et bredt publikum og skaper en festival som er attraktiv for store deler av befolkningen. Det bookes både artister som vi oppfatter som "up and coming", samt folkekjære nasjonale artister. Granittrock skal både være et sted å se de aller største artistene, og de artistene som senere kan bli det. På søndag har vi fokus på det yngste publikummet. Her ønsker vi å tilby underholdning og ulike aktiviteter som ansiktsmaling, hoppeslott, konkurranser og underholdning fra scenen. Granittrock 2023 skal ha et tilbud for alle aldersgrupper i trygge rammer. Alle kostnadene våre stiger på grunn av inflasjon og generell prisøkning i samfunnet. Dette har gjort at økonomien har vært utfordrende i. Basert på økende kostnader søker vi om en økning i tilskuddet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 105 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 612 000

Budsjettamme 2: kr 850 000

Budsjettamme 3: kr 876 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

IMPROBAsEN

Søker: Improbasen

Søknadssum: 660 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Improbasen er et musikktilbud for barn, som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk, utviklet av Odd André Elveland, over nærmere 25 barn i alderen 6 til 16 år ukentlig i Oslo. Denne elevgruppen er kjernen i aktiviteter som hvert år når flere hundre barn. Improbasen deltar også på et stort antall konserter og verksteder rundt omkring i Norge og internasjonalt, og har hyppig besøk av barn fra utlandet i forbindelse med tilsvarende verksteder og konserter i egen regi. Improbasen gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Festivalen feirer 10 års-jubileum i 2022."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Improbasens planer for tilskuddsåret er å videreføre og videreutvikle det eksisterende undervisningstilbudet vårt og konsertvirksomheten i Oslo, Norge og verden, samt å gjenoppta den utbredte internasjonale aktiviteten ved å invitere unge jazztalenter og barnejazzaktører fra hele verden til samspill og utveksling av kompetanse. Improbasen legger opp til å øke aktivitetsnivået ytterligere når det gjelder seminar- og verkstedsvirksomhet i 2023, i tråd med økt etterspørsel og med håp om å nå ut til enda flere barn. I 2022 feirer også festivalen Kids in Jazz 10 år med internasjonal barnejazz i Oslo. Markeringen av dette, der vi samler gjester fra hele verden i Oslo i august 2022, vil generere økt nasjonal og internasjonal oppmerksomhet rundt aktivitetene våre inn i 2023. Etterspørselen etter vårt tilbud er større enn den fysiske kapasiteten vår per i dag og vår ambisjon for 2023 er å etablere et Barnas Jazzhus i større lokaler som harmonerer med både etterspørsel og undervisningskapasitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 370 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 880 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 432 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

INFERNO METAL FESTIVAL

Søker: Inferno Metal Festival

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Inferno har i løpet av over 20 år utviklet seg til å bli en av verdens ledende festivaler innen ekstrem metal. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee, samt flere mindre klubber. Oslo er, og har lenge vært, en svært viktig by når det gjelder metalmusikk. Dette er kjent internasjonalt og bidrar til å gi Inferno troverdighet som en ledende global aktør innen sjangeren. Over 50% av billettene selges til utlandet, det er også flere hundre tilreisende fra andre deler av Norge. Festivalen er dermed svært viktig også for reiselivet i en ellers rolig periode i Oslo. Storpartene av artistene er norske, ofte fra Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Inferno Metal Festival vil videreføre den sterke musikalske profilen som festivalen er internasjonalt kjent for. Og vil også styrke profesjonalisering av organisasjonen, samt styrke markedsføringen internasjonalt. Flere fra organisasjonen vil få delta på nasjonale og internasjonale festivaler og messer igjen. Videre ønsker festivalen å konsolidere seg som globalt «metal-mekka» ved å tilby fortsatt attraktive artister og arrangement. Det krever økte artisthonorar og økte tekniske produksjonskostnader. I tillegg til hovedprogrammet over 4 dager på Rockefeller og John Dee, vil det også gjennomføres konserter på viktige Oslo-klubber som Kniven, Rock In og Vaterland. Det vil totalt bli gjennomført 53 enkelt konserter. Inferno vil også styrke arbeidet med Inferno Music Conference og kunstutstillingene. Det vil bli satt opp et filmprogram over flere dager på Vega Scene og det lenge planlagte samarbeidet med Nobels Fredssenter, arrangementet «Songs that changed the world» vil bli gjennomført."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 570 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 180 000

Budsjettamme 2: kr 250 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JM NORWAY

Søker: Jeunesses Musicales Norway

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"JM Norway er er den norske seksjonen av JM International (JMI) som utgjør verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. Vår hovedmålgruppe er barn og unge i alderen 12- 25 år. Vi jobber for at målgruppen skal få tilgang til et inkluderende og globalt musikkliv under fanen "Making a difference through music". Kjernevirksomheten i JM Norway er prosjektene våre. Innholdet spenner bredt fra aktiviteter som workshops og sommerleir, til kurs og konferanser, utvekslingsprogrammer, kunstnerisk produksjon og formidling. Det er gjennom prosjektene vi jobber for å nå vårt langsiktige mål om at alle barn og unge skal finne en plass for seg i kulturlivet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"JM Norway sin hovedsatsinger i Oslo vil i kommende periode være både være godt etablerte prosjekter og noen helt nye satsinger. For å både kunne videreføre og videreutvikle eksisterende satsinger, samtidig som vi stadig jobber med innovasjon og utvikling må vi sikre en bred samensatt kompetanse i organisasjon og prosjekter. Vi har gjennom mange år vist at vi er i stand til å levere et stort volum av gode prosjekter innenfor beskjedne administrative rammer. For å sikre et fortsatt høyt kunstnerisk og faglig nivå, ser vi at vår fremtidige drift avhenger av en markant økning til driftsbudsjettet. En økning i driftsbudsjettet vil gi oss mulighet til å sikre kvalifisert personell og fokus på alle de prioriterte satsingene for kommende periode, satsinger som vil være med på å gjøre Oslo til en kulturbby med et kulturliv for alle!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 573 714

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 744 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 8 323 714

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 750 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 432 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JOSEFINE VISESCENE

Søker: Josefine Visescene

Søknadssum: 196 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 175 000

Om virksomheten

"Josefine Visescene har hatt visekonsserter hver onsdag i 27 år og scenen vår er i Josefine Vertshus i Josefinesgate 16 i Homansbyen. Den har i alle år vært drevet av Kari Svendsen og Jørn Simen Øverli. Vi har artister fra hele landet og de fleste bor i Oslo. Det er en blanding av etablerte artister og nye navn som vi tror vil bli noe og gjerne vil hjelpe fram. Gjennomsnittsalderen på publikum er 35 år. Alle konsserter må være på norsk. Kompet kan være hva som helt men det må være vettug sangpoesi."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Josefine Visescene fortsetter som før i 2022 og i 2023. Vi har lånt lokaler hver onsdag i Josefine Vertshus i Homansbyen og har bare hatt inntekter av billettene – ikke av salg av drikke og mat. Nå har imidlertid eieren pålagt oss husleie for første gang på 27 år og det utfordrer vår allerede anstrengte økonomi. Vi bestreber oss på å betale artistene etter CREOS satser. I tillegg er jo publikumsoppslutningen omtrent halvert etter korona. I løpet av vårsesongen ble det imidlertid stadig bedre og vi håper jo på en tilnærmet normal situasjon etter hvert. Men slik det er nå søker vi om litt mere i støtte enn vi har vært heldige å få fra dere tidligere. Under korona har vi fått til et nytt lydopplegg i lokalene våre med støtte fra «Kulturrom». De andre aktivitetene som foregår i Verthuset, Jammen, Standupen og Quissen får også nytte av dette. Vertshuset er jo et sjelden Kulturlokale på Vestkanten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 126 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 190 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 126 000

Budsjettramme 2: kr 175 000

Budsjettramme 3: kr 180 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KAMPENJAZZ

Søker: Kampenjazz

Søknadssum: 295 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"KAMPENJAZZ - EN FORMIDLER AV KVALITETSMUSIKK I GAMLE OSLO Kampenjazz er en jazzklubb etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis av et styre valgt av medlemmene. Siden 2011 har Kampenjazz hatt et utmerket samarbeid med Nordic Black Theatre (NBT). Avtalen gir oss mulighet til å bruke Cafeteatret, Hollendergata 8 som spillested for våre konserter. Kampenjazz formidler musikk inspirert av jazz, samtidsmusikk og tradisjonsmusikk. Vi legger hovedvekten på yngre utøvere og et program som presenterer musikk med røtter i flere kulturkretser. Publikum skal på hver konsert tilbys kvalitetsmusikk, en unik konsertopplevelse og et hyggelig konsertbesøk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 ønsker vi å arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. Vi vil være medarrangør når vi og andre ønsker å markere f.eks. International Jazz Day og andre konsertinitiativer. Behov for økt tilskudd: Minstesatsen for konserthonorar slik CREO foreskriver og som naturlig nok forventes av musikerne, økes årlig. Det samme gjelder satsene for teknikere og pianostemmere. Yngre musikere i Oslo er i økende grad opptatt av å presentere musikken sin gjennom større ensembler. Videre økning av publikumsoppslutning og billettsalg krever at vi benytter oss av markedsføringskanaler som må betales."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 857 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 325 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 62000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 5 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 144 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 206 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KONSERTFORENINGA

Søker: Konserthforeninga

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Konserthforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre med utgangspunkt i jazz og beslektede uttrykk. Det betyr at vi i 2023 fyller et kvart århundre. Per i dag står Konserthforeninga for prosjektene / konsertseriene Blow Out!, Femme Brutal, barnekonserterien Blårollinger, F/ eks og Gutvik Ukentlig Konserthforeninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk egnede rom over hele byen, og står i et vanlig år for over hundre konserter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 fyller Konserthforeninga hele 25 år som uavhengig konsertarrangør i Oslo by. Dette håper vi å kunne markere med det vi gjør best, flere gode konsertopplevelser som kommer byen vår til gode. Konserthforeninga skal fortsette å være en smidig og effektiv organisasjon, der størsteparten av tildelte midler går direkte til å skape gode konsertopplevelser av høy kunstnerisk kvalitet. Målgruppen vår er musikkinteresserte og nysgjerrige publikummere i alle aldre. I 2023 håper vi å endelig være tilbake på et pre-pandemi aktivitetsnivå, med godt over 100 konserter i året, fordelt i gjennomsnitt på ett arrangement i uka. Konserthforeninga skal fortsette å benytte scenerom over hele byen, og være en viktig arbeidsgiver for musikere, andre utøvere og sceneteknisk personale. Konserteriene Blow Out! (samt Blow Out Festival), Femme Brutal, F/ eks, Gutvik Ukentlig og Blårollinger skal videreføres og nye samarbeid skal utforskes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 738 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at Konsertforeninga har en viktig helårsarrangør med et høyt aktivitetsnivå.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MELAFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Mela

Søknadssum: 5 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 900 000

Om virksomheten

"Melafestivalen skal være en kulturell møteplass for feiring av kunst- og kulturuttrykk fra hele verden. Den er gratis, alkoholfri og tilgjengelig for alle, og i programmeringen vektlegges publikum som i liten grad opplever et relevant tilbud fra det offentlig finansierte kunstfeltet. Melafestivalen er en sjanger- og grenseoverskridende arena som formidler det kulturelle mangfoldet i Oslo. Festivalen arbeider også for å øke bevisstheten om kulturelt mangfold, øke innvandrems deltakelse i norsk kulturliv og oppfordrer kulturinstitusjoner til å være mer inkluderende. Egenproduksjoner, der norske og utenlandske artister samarbeider, er en bærebjelke i festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Festivalen formidler kunst- og kulturuttrykk som innvandringen, særlig fra land i sør, har ført til Norge. Mela ønsker å formidle kunst og kultur på en måte som er opplysende, nyskapende og som utfordrer fordommer. Programmeringen vektlegger først og fremst å nå ut til publikum som i liten grad, og av ulike årsaker, opplever et relevant tilbud fra det offentlig finansierte kunstfeltet. Positive, felles kulturopplevelser gir grobunn for samfunnsdeltakelse, sprenger fordommer og skaper ny forståelse for hverandre. Muligheten til å bli kjent med nye kulturuttrykk, kombinert med kultur fra hjemlandet, forsterker identitetsfølelsen hos publikum og danner nye fellesskap."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 210 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 6 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 710 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer tilrås en nedjustering i tilskuddsnivå. Melafestivalen har stor betydning som en inkluderende møteplass for hele Oslo. Festivalen har ikke billettinntekter og bør derfor ha et høyt offentlig tilskudd. Ut fra en helhetsvurdering og for å frigjøre midler til det øvrige musikkfeltet mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Melafestivalen kan nedjusteres noe.

Budsjettramme 1: kr 3 528 000

Budsjettramme 2: kr 4 500 000

Budsjettramme 3: kr 4 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søker: Modus Senter For Middelaldermusikk

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"I ModusHusets har vi en konsertserie, arrangerer lydvandring og Eufemiadagene. ModusHuset er et senter for unge musikk talenter og etablerte musikere. Volumet av aktivitetene som er knyttet til ModusHuset fremover er basert på forberedelser og markeringer av Oslo's byjubileum i 2024 og BaneNor sitt arbeid med å avslutte byggearbeidet i området slik at middelalderparken blir mer tilgjengelig for kulturarrangementer i området."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Modus har lagt en strategi der hovedmålene er å presentere flere tverrkunstneriske produksjoner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet. Vi tilbyr forestillinger for barn og unge gjennom lydvandringen Dronning Eufemias by. Vi vil styrke ModusHuset som et innøvnings- og produksjonslokale. For det kommende året har Modus som mål å øke egeninntjeningen. Økt egeninntjeningen er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene i strategien, herunder øke aktiviteten og styrke rollen som produksjonslokale. Modus SFM har per i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle seg som et ModusHus og senter for middelaldermusikk. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen med to prosjektstillinger, og dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Økt tilskudd vil konsolidere driften for senteret, øke aktiviteten og styrke ModusHuset rolle i det frie musikk- og scenekunstheltet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 990 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 35 000

Andre offentlige tilskudd: kr 35 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 5 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjett rammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjett ramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjett ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjett ramme 1: kr 180 000

Budsjett ramme 2: kr 250 000

Budsjett ramme 3: kr 258 000

Les mer om budsjett rammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MUSIKKFEST OSLO

Søker: Musikkfest Oslo

Søknadssum: 1 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 350 000

Om virksomheten

"Musikkfest Oslo er en årlig gratis musikkfestival, en over 30 år gammel tradisjon i hovedstaden. Hver juni fylles byens parker, torg, bakgårder og uteserveringer med rundt 50 scener og musikk fra flere hundre artister. Vi samler mange av Oslos arrangører, grasrotmusikere og utelivsaktører under en paraply og sammen skaper vi det vi liker å kalle for musikkens 17. mai. Musikkfest er et svært populært tiltak og en perfekt arena for å utforske potensialet for Oslo som musikk- og kulturby, og vi har stor tilslutning fra byens beboere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikkfest 2023 skal bygge på de samme verdiene, tradisjonene og erfaringene som er etablert gjennom mer enn 30 år, men som alltid påvirkes vi av at lokale aktører, spillesteder og sjangere kommer og går eller er i utvikling. Arenaen vår er som alltid Oslos gater, parker, torg, bakgårder, klubber og uteserveringer. Prisene på teknisk utstyr og alt annet vi bruker penger på øker stadig, og har økt mer enn normalt under pandemien. Vi bruker tilskuddet vi får så effektivt som mulig, men får til mindre for hver krone nå enn tidligere. En økning i tilskuddet vil være med å sikre at aktivitetsnivået opprettholdes. Musikkfest Oslo har for mange blitt selve åpningen av festivalsesongen, det er en tradisjon veldig mange av byens musikk- og kulturinteresserte borgere setter stor pris på. Vi evaluerer, tilpasser og videreutvikler elementene i arrangementet fortløpende, i tråd med tilgjengelige ressurser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 900 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 972 000
Budsjettamme 2: kr 1 350 000
Budsjettamme 3: kr 1 391 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MØST

Søker: Musikkontoret Møst

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Musikkontoret MØST er ett av sju regionale kompetansesenter for musikk i Norge. Vi er basert i Oslo og tilbyr næringsrettet kompetanse til hele næringskjeden av aktører – i alle sjangre. Vi kaller oss musikkontoret for Oslo, Viken og Innlandet og er tett på miljøene i vår region. Vår visjon er å utvikle en ledende musikkregion i Europa. MØST deler kompetanse og ressurser, vi kobler aktører for nettverk og samarbeid og vi utvikler bransjen gjennom initiativ og nytenkning. I vår strategi (2020-2023) vektlegges arbeid for en økonomisk, sosial og miljømessig bærekraftig musikknæring."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Lanseringen av Musikkontoret.no og ny visuell identitet våren 2022 markerer en ny og spennende fase for MØST. Som musikkontor for Oslo, Viken og Innlandet skal vi i 2023 igangsette ytterligere tiltak for å skape ny musikknæring i Oslo, både som aktiv bidragsyter og tilgjengelig støttespiller for ulike musikkaktører i hele det frie musikkfeltet. Vi vil i 2023- 1: samlokalisere. Skape en hub og potensiell næringsklynge for musikk i Oslo, for å fasilitere nye samarbeid, lokal samhandling, og fremme kunnskaps- og erfaringsdeling. 2: Nå nye målgrupper. Gjennom aktiv kommunikasjon, synlighet, tilgjengelighet og strategiske samarbeid. Særlig satsing på å koble musikkaktører med fremmedkulturell bakgrunn til støtteapparatet som finnes i organisasjonene og hos musikkontorene. Vi skal fortsette å bygge gode og effektiviserende samarbeid nasjonalt, regionalt og lokalt – i utvikling av digitale tjenester for musikknæringen, talent- og mentorprogrammer, veiledning, kurs og seminarer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 835 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 120 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 950 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3. Det er lagt vekt på at tilskuddsnivået til tross for en økning i 2022 fortsatt er lavt sammenlignet med andre sammenlignbare kompetansesentre som betjener mindre områder med en mindre målgruppe.

Budsjettamme 1: kr 360 000
Budsjettamme 2: kr 500 000
Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NUTS AND BOLTS 2023

Søker: Nuts and Bolts

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Nuts And Bolts forening har som formål å fasilitere desentraliserte og eksperimentelle diskurser og aktiviteter innenfor musikkteknologi-feltet. Dette oppnås gjennom blant annet kartlegging, dokumentering og fasilitering av diskurser og aktiviteter, skape autonome arbeidere og arbeidsplasser, og legge til rette for samarbeid og nettverksbygging innenfor det musikkteknologiske feltet, av folk fra demografier som er marginalisert innenfor dette feltet. Vår aktivitet inkluderer en podkastserie, video-tutorials, workshop og panelsamtaler, produsert av kvinner, ikke-binære, trans, bipoc og differently abled personer. Rettet hovedsakelig mot unge profesjonelle musikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nuts And Bolts etablerer seg i 2023 med kontor plass i Oslo ved Notam sine nye lokaler, og et team til daglig drift, som består av kunstnerisk leder, produsent og administrasjons- og PR-medarbeider i 30% stilling. Driften i 2023 har som hovedfokus å nå ut til og knytte bånd med lokalmiljøet i Oslo, blant annet gjennom kurs og workshop virksomhet. To korte kurs skal utvikles og holdes, og i tillegg holder vi 4 individuelle workshops. Intern forskning og diskurs utvikling blir fremmet med utvikling av podkast episoder om 'The Politics Of Parts.' Ny design på nettsiden skal gjøre informasjon og tjenester på nettsiden lettere tilgjengelig, og plakat og totebag design skal brukes til å nå ut til målgruppen vårt i Oslo og invitere til medlemskap. Til slutt utvikler vi nasjonale og internasjonale samarbeidsforhold gjennom ulike tiltak."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 590 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NYMUSIKK

Søker: Ny Musikk

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"nyMusikk er en sentral aktør i Oslos musikk- og kunstliv. Siden etableringen i 1938 har organisasjonen vært en nysgjerrig, produktiv og utfordrende kunstprodusent og arrangør. I dag er organisasjonen også en forkjemper for et likestilt musikkliv som etterstreber 50/50 - idealet i presentasjonen av komponister og musikere. nyMusikk har i 84 år arbeidet for å gi byens publikum et oppdatert tilbud innen eksperimentell musikk, kunstmusikk og lydkunst. I dag, som tidligere, skjer dette gjennom vår festival Only Connect, vår konsertserie og våre mange samarbeid med ulike organisasjoner, institusjoner, ensembler og enkeltkunstnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tilskuddet fra Oslo kommune utgjør pr. i dag ca. 2 % av vårt årsbudsjett og reflekterer ikke størrelsen på vårt engasjement i Oslo. Vi søker derfor om en økning på 150 000 kr for å kunne styrke vår satsing på arbeid med lokale kunstnere og større samarbeidsproduksjoner i hovedstaden. Våre konserter og prosjekter tilrettelegger for å møte ulike publikumsgrupper, profesjonelle, amatører, kunstinteresserte og nysgjerrige. Derfor har vi etablert ulike formidlingskonsepter rettet mot forskjellige deler av vårt publikum. Gjennom Kløster søker vi å utvide publikummet vårt gjennom samarbeid med andre institusjoner fra hele kunstfeltet. Med SAMT – forum for samtidsmusikkaktører har vi etablert Norges første åpne samtaleforum for profesjonelle aktører innen samtidsmusikkfeltet. Møt komponisten er en kombinasjon av kunstnersamtaler og intimkonsert, der publikum møter dagsaktuelle komponister i samtale rundet egne arbeidsprosesser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 728 427

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 313 427

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 930 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 900 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at nåværende tilskuddsnivå ikke reflekterer viktigheten nyMusikk har for Oslo kommunes kulturliv, blant annet gjennom festivalen OnlyConnect.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søker: Oslo Domkirkes Guttekor

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset, og er en del av musikkarbeidet i domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass ivaretas av voksne herrestemmer. Guttekoret representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De lærer opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og korferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johannes Weisser, Yngve Søberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte for 2023, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslos musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for fremtidige CD-innspillinger. Aktivt jevnlig rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med mulighet for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 339 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Økningen er blant annet begrunnet i at søker bidrar til at barn og unge får mulighet til kreativ og kunstnerisk utfoldelse, jamfør byrådsplattformen for 2019-2023. Det er også lagt vekt på at søker har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2011.

Budsjettamme 1: kr 180 000

Budsjettamme 2: kr 250 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOMKOR

Søker: Stiftelsen Oslo Domkor

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke og ble stiftet i 1982, og består i dag av omlag 40 høyt kompetente sangere. Dagens kunstneriske leder er Domkantore og professor Vivianne Sydnes. Oslo Domkor har en spesiell posisjon i Oslo og Norge sitt kulturliv, og har en beredskapsfunksjon for det offentlige Norge, med forpliktelser til å delta ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegravelser samt kongelige merkedager og seremonier. Til sammen medvirker koret på ca. 80 konserter og arrangement pr år. Med et så høyt aktivitetsnivå stiller det særegne kompetansekrav til sangerne, og koret utmerker seg på dette punktet. Oslo Domkor omtales som en spydspiss innenfor korfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ett år i virksomheten består av deltagelse på søndagens gudstjenester, mange konserter og å være i beredskap for det offentlige Norge. Vi ønsker å styrke posisjonen som et kraftfullt nasjonalt kirkemusikalsk sentrum, og har definert to ulike satsingsområder: 1. Oslo Domkor - en arena for utvikling og utdanning i kor og kirkemusikk. Tiltak 2023: Assistentdirigent og komponist-workshop 2. Fremføring av større kirkemusikalske verk med kor og orkester. for 2023: Tre konserter og to musikk-gudstjenester for kor og orkester. Med disse satsingene inviterer Oslo Domkor til samhandling mellom flere ulike kunst-, utdannings- og kulturinstitusjoner i Oslo. Vi vil styrke mulighetene til kompetanseheving for yngre krefter og legge til rette for økt inntjening og god publikumsutvikling. En ny stilling som assistentdirigent krever friske midler og flere samarbeidspartnere. Vi håper Oslo kommune ser gevinsten av et økt tilskudd for å styrke og ivareta den kulturarven Oslo Domkor forvalter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 70 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 200 000

Om virksomheten

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig, over 10 dager i mars. Arrangementene holdes i Oslos kirker. I tillegg til konserter arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter det musikalske programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Festivalen ble grunnlagt i år 2000 av Bente Johnsrud som også er festivaldirektør og kunstnerisk leder. Årlig besøkes vi av rundt 15 000 publikummere og av 1000 utøvere fra inn- og utland. Kirkemusikkfestivalen har gjennom 22 år befestet seg som en leverandør av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet, også i internasjonal sammenheng. Festivalen er åpen for alle, uansett tro og kirkelig tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 presenterer vi det østligste programmet i Kirkemusikkfestivalens historie. Det blir salmer og folketoner fra Estland, persisk vokalkunst, en ufrøfremføring med tekster fra Koranen og et stort prosjekt med den legendariske dirigenten Jordi Savall og dyktige musikere som har måttet flykte fra Midtøsten. Et annet sentralt tema er kvinner i kirkemusikken – en del av festivalens mangeårige arbeid med menneskerettigheter. Vi har mange kvinnelige komponister på plakaten. Det blir konserter med Det Norske Jentekor & KORK, med guttekor fra Wien og barneforestillinger basert på H.C. Andersens eventyr. Med festivalperiode i mars er vi blitt hardt rammet av pandemien. I 2020 hadde vi ingen billettinntekter. Den digitale 21-festivalen var kostnadskrevende å produsere, og ga knapt billettinntekter. Del 1 av 22-festivalen har vært en stor suksess, med gode besøkstall. Det tas høyde for økte hotell- og flytgifter som følge av pandemien. Tilskuddet fra Kommunen er ikke indeksregulert siden 2010."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 518 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 218 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 584 000

Budsjettamme 2: kr 2 200 000

Budsjettamme 3: kr 2 266 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO JAZZFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Jazzfestival

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 800 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzfestival (OJF) ble grunnlagt som en festival drevet av frivillighet i 1986. Siden den gang har festivalen vært gjennom en reise preget av profesjonalisering og modernisering. Festivalen har fått et renommé som en veldrevet festival som står i front og utfordrer hva en festivals rolle skal være i samfunnet. Med en åpen holdning til både lokalt og internasjonalt samarbeid og en lead by example innstilling til kjønnsbalanse, mangfold og miljø har festivalen markert seg i det internasjonale jazzmiljøet. Dette gir grunnlaget til festivalens mål og langsiktige planer som også er nedfelt i festivalens strategi for 2022 – 2025."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Jazzfestival arrangeres hvert år i uke 33, og i 2023 fra 14. til 20. august. I løpet av de syv dagene festivalen finner sted, holdes om lag 75 konserter, hvorav 50 er billetterte konserter og et tilsvarende antall gratiskonserter. I tillegg presenteres festivalen et variert sideprogram. Totalt står OJF for rundt 100 produksjoner gjennom festivaluken. I 2023 er det 5 år siden Oslo Jazzfestival fikk økning av tilskudd fra Oslo kommune. I løpet av disse fem årene har festivalen vært på profesjonaliseringsreise, utviklet festivalens kjernevirksomhet og skapt nye prosjekter. Særlig er vår nye satsning Oslojazz Ung et viktig men økonomisk krevende tiltak. Samtidig er prisveksten på de tjenestene festivalen har behov for en reell utfordring. Disse økende utgiftene inkluderer flyreiser, hotellavtaler, leie av spillesteder, honorarutgifter, markedsføringsutgifter, bemanning og transportkostnader."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 296 000

Budsjettamme 2: kr 1 800 000

Budsjettamme 3: kr 1 854 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO JAZZFORUM

Søker: Oslo Jazzforum

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzforum er en ideell organisasjon stiftet 1996 av Oslos profesjonelle jazzmusikere, altså 26 år siden i år. OJF har siden starten arrangert over 1650 konserter på konsertscenen Herr Nilsen, med støtte av Oslo kommune (siden 1997) og norsk kulturråd. I våre vedtekter har vi som hovedmål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo, og arbeide aktivt for at det finnes permanente spillesteder for jazz i byen. Vi presenterer kvalitetsjazz innen mange stilarter utført av profesjonelle utøvere, hovedsakelig norske, men også med utenlandske innslag, som treffer alle aldersgrupper. I tillegg støtter vi søndagsjammen, hvor unge talenter får anledning til å samspille med mer etablerte musikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2023 er å opprettholde en konsertfrekvens på Herr Nilsen som innebærer hver lørdag, pluss enkelte midtukekonserter innimellom., ca 55 konserter. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi ønsker hele tiden å være på et anstendig nivå når det gjelder honorering av musikere. Vi har økt honorarene fra 3500 til 4000 i 2022. I tillegg stiger priser på tjenester vi er avhengige av, som lyd, hoteller, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013. Året rundt er det lørdag ettermiddag som er vårt konserttidspunkt, men i juli og halve august har vi lørdag kveld. Dette har i mange år vært det eneste jazztilbudet i sommer-Oslo. Vi ønsker også å fortsette med å støtte søndagsjammen økonomisk, hvor unge musikere og musikkstudenter får anledning til å prøve seg i samspill med etablerte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 144 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 206 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søker: Oslo Kammermusikkfestival

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 650 000

Om virksomheten

"Oslo Kammermusikkfestival ble etablert i 1989 av Arve Tellefsen. Siden starten har festivalen blitt arrangert hvert år i august. Målet med festivalen er å bringe kammermusikk av høy kvalitet ut til et bredest mulig publikum. Et annet mål er å la unge, ennå ikke etablerte musikere mulighet til å stå på samme scene som store norske og internasjonale artister. Festivalen har et godt samarbeid med bl.a. musikklinjene på Foss Vgs og Edv Munch Vgs, Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt. Hvert år forsøker vi også å finne frem til nye ukjente rom som gir publikum mulighet til å oppleve musikk i utradisjonelle rammer. I fjor hadde vi konserter på 15 ulike arenaer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Kammermusikkfestival ("OKF") 2023 vil bli arrangert fra 11.-20.august. Det tas sikte på å avholde 35 konserter i denne perioden, hvorav fem er utendørs gratiskonserter. Festivalen skal opprettholde et høyt kunstnerisk nivå både i programmering og artister. Samtidig skal satsningen på å inkludere unge, ennå ikke etablerte musikere videreføres gjennom samarbeid med aktuelle videregående skoler og høyskoler. Det er et mål å hente inn noen av verdens ledende artister hvert år. Det skal være et særlig fokus på likestilling, både når det gjelder komponister og utøvere. Festivalen skal fortsette å inkludere tverrkunstneriske produksjoner i programmet ved samarbeid mellom studenter på NMH og KHIO. OKF ønsker å nå ut til et bredest mulig publikum, og vil fortsette med aktiv publikumsutvikling, bl.a. gjennom gratiskonserter på utescene ved Spikersuppa ("Kammerscenen"), målrettet bruk av sosiale medier og konserter på arenaer som ikke nødvendigvis forbindes med klassisk musikk."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 740 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 188 000

Budsjettramme 2: kr 1 650 000

Budsjettramme 3: kr 1 700 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO QUARTET SERIES

Søker: Oslo Quartet Series

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Oslo Quartet Series er en stiftelse som siden oppstarten i 2012 har hatt både internasjonale og nasjonale strykekvartetter på scenen og arbeidet med å formidle kvartetts fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Oslo Quartet Series har etablert seg som en viktig del av Oslos kulturliv og aktør innenfor kammermusikk. Stiftelsen har som formål å formidle og å presentere strykekvartetts egenart gjennom konserter med de fremste og mest spennende kvartettenes, og å sette strykekvartetten i fokus på kulturscenen. Hver konsertsesong strekker seg fra juli til juni med syv til ti hovedkonserter i løpet av året, i tillegg til prosjekter og konserter med unge talenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Quartet Series er en konsertarrangør som formidler kvartetts fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum, og gir publikum uforglemmelige øyeblikk. På bakgrunn av denne visjonen er vår langsiktige målsetning å utvikle, innovere og være i front når det gjelder repertoar, formidling og form på konserter med strykekvartett og kammermusikk. OQS fokuserer også på talentutvikling og skal tilby gode produksjoner for og med barn og unge. Med denne strategien har OQS blitt en naturlig samarbeidspartner når de aller største aktørene i Oslo og ellers i landet, skal planlegge prosjekter med kammermusikk. For å få gjennomført organisasjonens langsiktige strategi på en tilfredsstillende måte også i fremtiden, er vi avhengig av å supplere bemanningen og å dekke budsjettposter som har økt. Vi har som mål å øke egeninntjeningen, men det er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene i strategien, og vi ber derfor om at Oslo kommune øker tilskuddet til Oslo Quartet Series."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 884 240

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 75 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med at søker har ligget på samme lave tilskuddsnivå siden 2017.

Budsjettramme 1: kr 72 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO SINFONIETTA OG CIKADA

Søker: Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada

Søknadssum: 1 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 750 000

Om virksomheten

"Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to samtidsensemblerne Oslo Sinfonietta og Cikada, samt realisering av deres kunstneriske målsettinger. Ensemblene tilstreber høy internasjonal kunstnerisk standard og presenterer det beste av norsk og internasjonal samtidsmusikk og musikkutøvelse både inn- og utenlands. Ensemblene etterstreber å øke interessen for samtidsmusikk og å gi norsk musikkliv mulighet til å spille en sentral rolle i Europas fremste festivaler. Ensemblene er pådriverne og aktivt stimulerende for norsk skapende og utøvende musikk og gir Norske komponister og utøvere mulighet til å vise seg nasjonalt og utenlands."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til produksjon av konserter og plateinnspillinger har CIKOS seks spesielle satsingsområder som innebærer kontinuerlig arbeid over tid: Kompetanse og samfunnsansvar - Bærekraft, klima og miljø - Internasjonal arbeid - Samarbeid og nettverksbygging - Barn og unge - Publikumsarbeid. For 2022 planlegger CikOS en rekke flerkunstneriske samarbeidsprosjekter, publikumsutviklingsarrangement, konsertreiser, workshop og skolekonserter som kan knyttes opp mot disse. Også i 2023 vil CikOS fortsette arbeidet med innspillinger og planlegger for digitale gjestespill med musikkfilmen «Large Bird Mask». Ellers står flere større Sinfonietta-prosjekter på planen som vi i utgangspunktet ønsker flere fremføringer av. Antallet gjentakelser avhenger dog av en solid økonomisk grunnstruktur. De seneste årene har det ikke blitt foretatt noen justering for prisvekst i bevilgningene. Vi vil unngå en nedgang i produksjonsantallet og ber derfor om et høyere beløp for 2023 enn bevilget for i år."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 412 100

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 261 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 417 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 260 000

Budsjettramme 2: kr 1 750 000

Budsjettramme 3: kr 1 803 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO WORLD FESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Oslo World Music Festival

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 850 000

Om virksomheten

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra Afrika, Asia, Latin-Amerika og Midtøsten. Festivalen arbeider systematisk for et mangfoldig og rikt kulturliv, og programmerer i kraftfeltet mellom musikk av høy kvalitet, andre kunstneriske uttrykk og politiske debatter. Stiftelsen har ansvaret for Barnas verdensdager og lanserte i 2019 Oslo World UNG - en satsing på ungdom og unge voksne. I tillegg kommer VårtNabolag, en festival på mottak, der flyktninger og lokalsamfunn møtes. Oslo World er medarrangør av Beirut & Beyond i Libanon, arrangør av konserter, turneer og konferanser nasjonalt og internasjonalt, gjennom året. Oslo World er deler kompetanse og holder en rekke kurs."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo World skal i 2023 arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, for 30. gang, med bred gjennomslagskraft, god geografisk spredning og en samfunnsmessig brodd. Festivalen vil inkludere andre kunstuttrykk som styrker profilen. Oslo World vil ytterligere befeste seg som helårsaktør i Oslo og samarbeide med institusjoner og organisasjoner for å fremme våre mål og visjoner. Festivalen vil i 2023 fortsette å jobbe med en rekke inkluderingstiltak, alltid med musikk og kultur som virkemiddel. Oslo World skaper mangfoldige møteplasser med musikk og underholdning av svært høy kvalitet for barn, ungdom og familier, dette skal utvides i 2023 gjennom nye prosjekter med Barnas verdensdager og Oslo World UNG. Festivalen er i dag ikke bare en av de ledende i sitt felt i Norge, men en av de fremste innen sitt felt i verden og vil fortsette å sette Oslo på kartet i verden. En økning i driftsstøtten vil være viktig for den videre utviklingen av en av Oslos aller viktigste kulturaktører."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 305 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 8 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 350 000

Andre offentlige tilskudd: kr 515 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 480 000

Sponsorinntekter: kr 860 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at søker holder et høyt kunstnerisk nivå og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud. Det er også vektlagt at Oslo World de senere årene har utviklet seg fra en festival til en helårsarrangør. Nåværende tilskuddsnivå ligger lavere enn sammenlignbare festivaler på ordningen.

Budsjettamme 1: kr 612 000

Budsjettamme 2: kr 850 000

Budsjettamme 3: kr 1 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO-FILHARMONIEN

Søker: Stiftelsen Oslo-Filharmonien

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo-Filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en over 100 år lang historie. Oslo-Filharmonien spiller årlig ca. 60-70 konserter i Oslo, hovedsakelig i Oslo Konserthus, men også på en rekke andre arenaer i byen. Orkestret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar også på turneer i inn- og utland. Oslo-Filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 20. Klaus Mäkelä er sjefdirigent for sesongen 2023-24."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonserter er blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensiale, men er også samtidig den mest kostnadskrevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 32 i 2023 vil være som de siste årene; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2023 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PARKTEATRET SCENE

Søker: Parkteatret Scene AS

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 450 000

Om virksomheten

"Parkteatret Scene har et formål og en visjon om å gi et bredt kulturtilbud til både barn, ungdom og voksne. Vi har en vidtspennende musikalsk profil, og fokuserer på å være en uunngåelig brikke i å løfte norske og internasjonale artister fra de små til de store scenene. Med et spennende og aktuelt program har konsertserien Yngling siden 2013 presentert trygge og rusfrie konserter, der hovedmålgruppen er ungdom mellom 14 og 18 år. Gjennom serien Klassisk på Park presenterer vi utøvere på øverste nivå, innen klassisk, moderne, jazz og improvisert musikk. I 2013 og 2019 ble Parkteatret Scene hedret med tittelen «Årets helårsarrangør» av bransjeorganisasjonen Norske Konsertarrangører."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Parkteatret Scene har siden 2010 primært vært en utleiescene. Nå ønsker vi å stå for flere egenprogrammeringer. Dette innebærer en mye større økonomisk risiko enn driftsmodellen som ligger til grunn p.t., men vil i stor grad bidra til å styrke profil og identitet, samtidig som det gjør oss mindre avhengige av eksterne samarbeidspartnere. I kjølvannet av pandemien vil en slik dreining være viktigere enn noensinne. Derfor søker vi nå for første gang tilskudd til egenprogrammering. Da kan vi ta større eierskap til en målrettet profilbygging, samt involvere våre tilknyttede teknikere og avviklingspersonale på en bedre måte enn ved utleide arrangementer. Gjennom det nye samarbeidet med Forandringshuset ønsker vi også å øke antallet ungdomskonserter fra dagens 15 til 30 pr år"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 324 000

Budsjettamme 2: kr 450 000

Budsjettamme 3: kr 464 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PIPFEST

Søker: Blomsterkraft AS

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"PiPfest (tidl. Piknik i Parken) er en festival med høy trivselsfaktor der den tradisjonelle parkutflukten tas til nye høyder. PiP ble først avholdt ved Vigelandsmuseet i 2014 men flyttet i 2019 til Sofienbergparken og Grünerløkka. PiP har en visjon og et konsept som henter inspirasjon helt tilbake fra de tidligste rockfestivalene. Farger, organiske dekorasjoner, blomster og opplevelser er sammen med musikken viktige ingredienser. Vi vil at programmet skal være smakfullt og variert med mye vekt på gode formidlere. Hovedmålgruppen er unge voksne til godt voksne, men vi har også aktiviteter og fri adgang for barn. Vår typiske publikummer og en typisk beboer på løkka har mye til felles."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Flyttingen til Sofienbergparken og en justering på profilen i 2019 ga et løft og billettsalget var svært lovende frem mot sommeren 2020, før vi ble tvunget til å avlyse to år på rad. 2022 blir derfor første gang vi kjører festival i full størrelse siden 2019. Mye av programmet er med videre fra 20/21, med tilføyelser som Grace Jones, Røyksopp og Jamie XX. Utover det musikalske skal vi tilby aktiviteter som kretser rundt matkultur, underholdning og ulike kunstneriske innslag, alt i en inkluderende ramme. Det er investert betydelige midler i å bygge opp PiPfest og to år med nedstengning har vært og er en utfordring. Pga. moderate driftskostnader og en fleksibel organisasjon har vi kommet oss gjennom dette og ser optimistisk på fremtiden. Økt støtte vil være til stor hjelp for videre fremdrift da vi så langt stort sett har investert private midler. Økt støtte fra Oslo kommune vil også kunne utløse støtte fra Kulturrådets festivalstøtteordning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 037 140

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at Pipfest ligger på et vesentlig lavere tilskuddsnivå enn sammenlignbare aktører.

Budsjettamme 1: kr 72 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROCKSLO

Søker: Rockslo

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbredt og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2023 er følgende: Hovedfokus: Gi ungdom tilbake det kulturelle samfunnet med gode konserter, arrangementer og eventer. Ungdom trenger dette for å få tilbake positivitet og glød, etter en tøff tid med nedstengning og lite sosial omgang på grunn av Korona- pandemien. ROCKSLO vil være en del av dette og gi ungdom i Oslo og Omegn det kulturelle påfyll som sårt trengs. Vi vil også (fortsette med): Samarbeidet med byLarm (TorggataFest og byLarm UNG)- Ha minst 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Samarbeidet med Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Ha flere Kurs og Workshops - Delta på Konferanser - Arrangere ROCKSLOfestivalen 2023 - Videreutvikling av eget sted (kontor/kurs-sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms-aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale eventer. (se vedlagt dokument for mer detaljert beskrivelse av planer)."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 405 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 288 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 412 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søker: Samspill International Music Network

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Samspill er en interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere, samt utøvere av globale kunstuttrykk fra hele verden – i Norge. Samspill ble etablert i 1998, med et felles ønske om flere spillesteder, større anerkjennelse og like rettigheter for musikere med annen kulturell bakgrunn. Over 20 år senere er mange av hovedutfordringene de samme og behovet for en organisasjon som jobber for internasjonale utøvere i hele landet er like mye tilstede i dag som det var i 1998. Majoriteten av medlemmene er bosatt i Oslo. Samspill har følgende kjerneområder: Brobygging og samarbeid
Medlemsoppfølging Kartlegging og rekruttering av mangfold på musikkfeltet Samfunnsdebattant og pådriver"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samspill er den eneste organisasjon som representerer de utøverne som direkte bidrar til mangfold i kulturlivet og på de norske musikkscenene. De fleste musikere og kunstnere har utfordringer, men Samspills medlemmer står i tillegg overfor betydelige utfordringer knyttet til kulturforståelse, språk, kompetanse osv. Samspills oppgave er å styrke disse utøverne, slik at de kan navigere i et kulturbyråkratisk landskap, bygge nettverk, søke tilskudd, profesjonaliseres og synliggjøres. Samspills viktigste jobb er å representere dem og fremme deres behov. Overordnede mål for 2022-2024: *være en tydelig pådriver i musikklivet i Oslo *ha en tydelig stemme for de mange utøverne av globale kunstuttrykk i Oslo-regionen *styrke arbeidet for et mangfoldig, inkluderende og likeverdig kulturliv for alle *videreutvikle strategiske samarbeid med både regionale og nasjonale aktører *øke kapasiteten til kartlegging, rekruttering og kompetanseheving i målgruppa"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 313 288

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 074 288

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 780 000

Gaver og sponserinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponserinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det et avslag for å muliggjøre støtte på andre tilskuddsordninger. Driftstøtten utgjorde i 2021 2,5% av Samspills inntekter, og søker har ligget på dette tilskuddsnivået siden 2015. Driftstilskuddet hindrer muligheten for å motta tilskudd til arrangementer fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Kulturetaten mener Samspill enten bør få en betydelig økning i driftsmidler eller avslås slik at de kan motta et høyere tilskuddsbeløp gjennom Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Innenfor årets begrensede budsjettammer foreslås sistnevnte alternativ.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søker: St. Hallvard-Guttene

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"St. Hallvard-guttene blir regnet som Norges fremste guttekor innenfor sin sjanger. Koret har spesialisert seg på tidligmusikk, dvs. gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk, men synger også et bredere repertoar. Koret er livssynsnytralt, men er likevel det eneste guttekoret i Nord-Europa som har en stående invitasjon fra Vatikanet om å opptre som liturgisk kor i Peterskirken i Roma, noe koret gjør hvert år. Koret har også fått gjentatte invitasjoner til å synges i Santa Maria Maggiore og i Laterankirken. Vi kjenner ikke til at andre norske kor har opplevd noe lignende. Korets dirigent og stemmepedagoger er alle profesjonelle med tung musikkfaglig bakgrunn fra Norge og utlandet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I årene før pandemien opplevde St. Hallvard-guttene økende anerkjennelse av korets kunstneriske og sangtekniske kvaliteter. Dette ser vi av hvem som ønsket å samarbeide med koret. Regnskapene viser også jevnt økende billettinntekter og mer støtte fra ulike private stiftelser. Støtten fra Oslo kommune har ikke holdt følge. Planlagte aktiviteter for 2023 vil følge malen fra tidligere år med øvelser og konserter, men koret ønsker å øke ambisjonene og fortsette utviklingen mot å bli et enda bedre kor. Det vil kreve mer penger. Noen konkrete ting vi ønsker å gjøre i 2023: • Øke antallet sangere i koret og i korskolen. • Øke bruken av sangpedagoger, og gi koristene i forskjellig alder og ulikt utviklingstrinn mer tilpasset opplæring, uten å øke kostnaden for foreldrene. • Fortsette det gode samarbeidet med de musikk-ansvarlige i Vatikanet, og gjennomføre den årlige Roma-turen i høstferien 2023. • Feire St. Hallvard-dagen med konsertserie 13.-15. mai 2023 • Sommerturne til Vestlandet"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 461 049

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 81 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 155 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SUB CHURCH

Søker: Sub Church

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 750 000

Om virksomheten

"Sub Scene er et aldersfritt og rusfritt kulturhus i Oslo sentrum. Siden 2002 har vi med stor idealisme, utallige dugnadstimer og høye krav til oss selv, etablert Sub Scene som Oslos viktigste aldersfrie og rusfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene minst 25 konsertkvelder med opptil 4 band på scenen, i tillegg til konserter og arrangementer i samarbeid med andre kulturaktører i Oslo. Vi booker artister innenfor andre sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi på Sub Scene satser på å gjennomføre minimum 25 egenproduserte konserter i løpet av 2023. I tillegg til dette legger vi opp til samarbeid med andre aktører. Konsertprogrammet vil som vanlig bestå av subkulturelle, alternative artister innenfor alle sjangre, deler av vårt konsertprogram består av «Åpen Scene»- konseptet vårt som åpner opp for at unge, uetablerte artister får prøve seg på en stor scene med full backline. Vi vil holde åpen kafe 16:00-22:00 på hverdager, og tilrettelegge for aktiviteter for en hver smak. For 2023 søker vi om 2 000 000,- i driftstilskudd, som er en økning på 14% fra tilskuddet vi har blitt tildelt for inneværende år. Støtten vil gå til lønn for 7 av våre ansatte, der hele eller deler av stillingen er knyttet til kulturdrift på huset vårt, noe administrasjon, i tillegg til at det vil bidra til å dekke kostnader knyttet til våre lokaler midt i Oslo sentrum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 700 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 479 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 260 000

Budsjettamme 2: kr 1 750 000

Budsjettamme 3: kr 1 803 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

Søker: Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 800 000

Om virksomheten

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival er Nordens største festival for samtidsmusikk. Ultima er en stiftelse der 18 sentrale institusjoner og organisasjoner i det profesjonelle kulturlivet er medlemmer. H.K.H. Kronprinsen er Ultimas høye beskytter. Ultima foregår over hele Oslo med stor spennvidde i bruk av arenaer fra Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Sentrum Scene til små klubber, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig. Barn og barnefamilier, flerkulturelle publikumsgrupper og unge i alderen 20-30 og er festivalens tre hovedmålgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival har i sin strategi følgende visjon: Ultima – en av verdens mest synlige, nyskapende og bærekraftige samtidsmusikkfestivaler. Hovedmål: 1) Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig 2) Fremme fornyelse på tvers av sjangre og kunstarter 3) Styrke internasjonalt samarbeid og utveksling Strategiske innsatsområder: 1) Utvikling av kunstnerisk program 2) Kommunikasjon og publikum 3) Mangfold 4) Bærekraftig festivalutvikling Hovedmålgrupper: 1) Barn og barnefamilier 2) Unge i alderen 20-30 3) Flerkulturelle publikumsgrupper I 2023 vil Ultima presentere 65 ulike arrangementer, og søker økt tilskudd begrunnet i Ultimas ønske om å styrke publikumsutviklingsarbeidet, videreutvikle festivalens arbeid med diversitet og bærekraft og å gjøre Ultima til en helårlig kulturaktør i Oslo. I tillegg søker Ultima om økt tilskudd på bakgrunn av en sterkt økende inflasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 940 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 5 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 615 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 125 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 736 000

Budsjettramme 2: kr 3 800 000

Budsjettramme 3: kr 3 914 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VÆR STOLT

Søker: Vær Stolt

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Vær Stolt er en frivillig organisasjon i Bydel Søndre Nordstrand og vi arrangerer årlig festival for bydelen, samt andre mindre arrangement, da primært på Holmlia. Vær Stolt ønsker gjennom festivalen å skape den største møteplassen i bydelen hvor vi skal sette fokus på mangfold. Arrangementet skal være gratis for publikum"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det planlegges å gjennomføre hovedfestivalen 3- og 4. juni på Lusetjern, Minifestival 19. august i Holmlia parken og arrangement på Holmlia Senter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 375 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 185 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige avsetninger foreslås det en avkortning av tilskuddet. Kulturetaten vurderer Vær Stolt til å være en viktig festival for nærområdet, men med et varierende nivå på det kunstneriske programmet. Ut fra forskriftens vektlegging av "kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå", vurderes tilskuddet til festivalen til å ligge noe for høyt.

Budsjettramme 1: kr 300 000
Budsjettramme 2: kr 300 000
Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTNORSK JAZZSENTER

Søker: Østnorsk Jazzsenter

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Østnorsk jazzsenter er et regionalt produksjons- og kompetansesenter for jazz. Vi arbeider for å styrke og utvikle et lite institusjonalisert kunstfelt som har stort behov for økt forutsigbarhet og profesjonalitet. Ved siden av å fronte musikklivets interesser, drifter vi flere musikkprosjekter. Via 5 ungjazzensembler rekrutterer vi unge musikk talenter i alderen 14 - 21 år. Vi samarbeider også nært med Improbasen. ØJ produserer og formidler ny musikk gjennom et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble, et unikt improvisasjonsbasert vokalsemble; Oslo 14, samt komponistkollektivet OJKOS - Orkesteret for jazzkomponister i Oslo, som består av 16 skapende utøvere i etableringsfasen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østnorsk jazzsenter er del av en landsdekkende struktur som ivaretar oppgaver innen talentutvikling, rekruttering, produksjon og formidling av ny, norsk jazz. Blant våre fremste oppgaver er å bidra til at musikkskapere, utøvere og ensembleledere har profesjonelle arbeidsbetingelser og mulighet til å realisere musikalske ideer. Tida er moden for å sikre profesjonelle produksjons- og formidlingsvilkår for norske jazzmusikere. Oslo kommunes musikkpolitikk bør inkludere alle sjangre, og derigjennom sikre at høyt kvalifiserte musikere møter et stort publikum. Vi ber derfor om økt tilskudd til Østnorsk jazzsenterets virksomhet, på nivå med tidligere tildelinger. Samtidig ber vi også om at tilskuddene til byens helsårsarrangører løftes betydelig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 077 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 045 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 482 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på at Østnorsk Jazzsenter har ligget på samme tilskuddsnivå over lang tid, samt økte kostnader knyttet til Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. Ensemblet har tidligere mottatt tilskudd fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men hindres i henhold til § 4. i forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I tilrådningen er det også lagt vekt at Oslo bidrar med et lavere driftstilskudd enn Viken og Innlandet fylkeskommune på henholdsvis 532 000 og 350 000 kroner.

Budsjettramme 1: kr 144 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØYAFESTIVALEN

Søker: Øyafestivalen AS

Søknadssum: 2 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 550 000

Om virksomheten

"Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i hovedstaden. Mange år senere har Oslo fått den viktigste musikkfestivalen i Norge med en sterk internasjonal identitet. Under normale omstendigheter inneholder Øyafestivalen 300 konserter med et bredt spekter av sjangre, anerkjente internasjonale artister og over 100.000 besøkende i løpet av fem dager i august, i Tøyenparken og Oslo. Festivalen sysselsetter 10 fast ansatte og ca. 200 sesongarbeidere, i tillegg til over 2800 frivillige. Øya har gjennom årene vunnet en rekke priser og utmerkelser, både nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Driftstilskuddet har stått på stedet hvil siden 2019. Det er derfor behov for en indeksregulering av tilskuddet. I tillegg ber vi om en økning som dedikeres til nye prosjekter spesielt rettet mot ungdom i lokalmiljøet. Øyafestivalens støttebehov er knyttet til målsetning om å videreutvikle Øya som festivalspydspiss både nasjonalt og internasjonalt. Vi ønsker å øke vår aktivitet rettet mot ungdom på Tøyen med opplæring innen konsertproduksjon, satsning på lokale talenter, og rekruttering av et yngre publikum. I tillegg ønsker vi fortsatt å bidra til økt samspill og kompetansedeling på tvers av arrangørfeltet, presentere musikk og kunst av høy kvalitet, bidra til kunstnerisk fornyelse ved å vise fram nye talenter, og beholde posisjonen som en av verdens mest miljøvennlige festivaler. Dette er satsinger som ikke lar seg gjennomføre uten støttemidler, men som samlet sett bidrar til å videreutvikle festivalen og at nye målgrupper får oppleve musikk og kultur av høy kvalitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 86 255 624

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 968 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 8 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Øyafestivalen argumenterer som tidligere år for et tilskudd fra Oslo kommune øremerket til samfunnsnyttige tiltak som både arrangeres i tilknytning til festivalen og eller i året. I denne søknaden legges det frem en ny og styrket satsing for ungdom på Tøyen. Tøyen-satsingen, sammen med Øyas sterke miljøprofil, er gode og viktige tiltak for nærmiljøet og for Oslo. Støtten fra Oslo kommune sikrer at tiltakene har en stabil grunnfinansiering, men tilskuddet må fortløpende vurderes opp mot hvor store eventuelle overskudd festivalen går med. I årets innstilling anbefales det å videreføre tilskudd med prisjustering på ramme 3, mens det ut fra ramme 2 tilrås å videreføre tilskuddsnivå fra 2022. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 1 116 000

Budsjettamme 2: kr 1 550 000

Budsjettamme 3: kr 1 597 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ANNES DUKKETEATER I FROGNERPARKEN

Søker: Balubateatret Anne Stray

Søknadssum: 598 250

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Annes dukketeater i Frognerparken er en liten ikke kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/ dukketeater som kunstform. Og dette i hovedsak for barn og unge. Teatret har nå eksistert i 22 år. Det er blitt et veldig populært lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barn som ofte opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det som også er helt spesielt ved virksomheten er at mange av forestillingene er etterfulgt av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeateret spiller forestillinger hele året rundt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 har Annes Dukketeater i Frognerparken planer om to nye premierer; den første er "Molefonkens ballong", som er beregnet for de aller minste barna fra ca. 1-4 år. Den andre blir en forestilling om de to kattene "Hvitebart" og "Støvlesvart", som er beregnet på barn fra 4-8 år. Så vil vi spille "Knerten gifter seg" i sommer Oslo "Den magiske kiste og" Sinntaggen vil ha ferie " vil også være på repertoireet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 156 250

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 79 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 180 000
Budsjettramme 2: kr 250 000
Budsjettramme 3: kr 258 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BJØRNDAL BARNETEATER

Søker: Bjørndal Barneteater

Søknadssum: 25 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bjørndal Barne- og Ungdomsteater er en amatørteatergruppe med 20 skuespillere i alderen 8 - 15 år som alle kommer fra Bjørndal og omegn. Teateret er foreldredrevet og holder øvelser og forestillinger på Bjørndal skole. Teateret holder faste øvinger 1 dag i uka, 4 øvingshelger i løpet av året og en intensiv øvingsuke før forestillinger. Teateret øver frem mot en forestilling hvert år. Denne spilles over 5 kvelder på våren og vises totalt for 500 - 1000 tilskuere fra Bjørndal og nære byområder. Selve teateraktiviteten tilrettelegges av en egen instruktør/regissør som leies inn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Teateret finansieres i dag hovedsakelig gjennom medlemskontingent, sponsor inntekter, billetter og kiosk-salg knyttet til den årlige forestillingen. I tillegg mottar teateret normalt støtte fra offentlige tilskudd for å gjøre teaterstykket økonomisk gjennomførbart. Støtteordningene vi i dag benytter er rettet mot selve forestillingen og forutsetter støtten går til denne - vi ønsker derfor å søke Oslo kommune om ekstra midler til å gjøre aktiviteter utover den årlige forestillingen i en eller flere av disse kategoriene; - Styrke rekrutteringen til teateret for å sikre langsiktighet. - Arrangere flere fremvisninger i lokalmiljøet gjennom året. - Midler til opprusting og vedlikehold av Bjørnholt VGS teatersal. Et tilskudd til drift fra Oslo Kommune vil gi teateret midler til å jobbe med disse områdene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 235 750

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 68 750

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 25 000

Sponsorinntekter: kr 20 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BLACK BOX TEATER

Søker: Black Box Teater AS

Søknadssum: 15 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 12 300 000

Om virksomheten

"Black Box teater (BBT) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. BBT er et teater med en sterk kunstnerisk profil, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som programmerer norske og internasjonale kompanier. BBT er et hus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon for det frie feltet. Det er en fasilitator mellom det frie scenekunstheltet og et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum, for kritikere og profesjonelle i feltet. Risikovilligheten er en del av identiteten til teatret. Mer enn noensinne er det viktig å støtte nye kunstnere og kunstnere med en annen bakgrunn inntil de får større anerkjennelse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I første del av 2023 kan programmet utvikles som normalt. Da vil vi fortsette med prioriteringene fra tidligere år med tettere samarbeid og oppfølging av kunstnerne, og aktivt publikumsarbeid med ønske om et nærmere forhold og nye publikumsgrupper. I løpet av høsten må vi flytte ut av lokalene, da er det viktig å opprettholde kontinuiteten, derfor vil vi i denne perioden måtte tenke annerledes rundt hvor forestillingene skal vises. Vi vil både sette opp forestillinger i nye lokaler og stedsspesifikke forestillinger. Black Box teater har en nøkkelrolle for å holde feltet flytende. Vi må kjempe for å opprettholde kontinuiteten og fortsette å gi produksjons- og visningsrom, og å skape møter mellom kunstnere og publikum. Økt tilskudd vil redde den eksisterende økonomien, vil være avgjørende for å få et nytt bygg, vil brukes til å skaffe et best mulig bygg, både midlertidig og permanent, og å gjennomføre en krevende og kostbar flytteprosess."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 25 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 725 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 360 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 10 300 000

Budsjettramme 2: kr 12 300 000

Budsjettramme 3: kr 12 669 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BÅNKALLSPELET

Søker: Bånkallspelet

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Bånkallspelet er en frivillig organisasjon som med utgangspunkt i Bånkall gårds historie skal oppføre et musikkspel. Spelet skal vise en kultur som var typisk for det som nå kalles Groruddalen. Vi møter bondesamfunnet og stenhoggervirksomheten og få et innblikk i liver i tidligere tider. Det blir sang, tale, musikk og dans. Det satses på profesjonell oppføring og deltakelse av lokale amatører. Det blir lagt vekt på deltakelse fra lokalmiljøet og deltakelse av barn, unge og voksne fra nrområdet Grorud, Stovner, Romsås og Vestli. Spelet er planlagt oppført høsten 2023"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arbeidet med spelet er godt i gang. Oppføring skal skje på høsten 2023. Manus og musikk er ferdigskrevet. Nå gjenstår regi, scenografi, koreografi og avtaler med skuespillere og alt det praktiske som hører til. Vi har i flere år drevet inntektsbringende aktiviteter for å kunne gjennomføre prosjektet, men er avhengig av støtte for å komme i mål."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 373 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 68 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 72 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 103 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CIRKUS XANTI

Søker: Cirkus Xanti AS

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Cirkus Xanti (2001-) prod. egne forestillinger, festivaler, residens, work-shops, prod. utviklingsprosj, seminarer, rapporter og sosiale-/pedagogiske prosjekt. Med presentasjon og utvikling av andres prosj gjennom festivalen Sirkuslandsbyen. Det største prosjektet, Sirkuslandsbyen (2009-), mobilt sirkussenter og scenekunst festival, med 6 sirkustelt i ulike størrelser, av dem 4 fullrigget til presentasjon og produksjon av forestillinger, tilsammen med en maksimum publikums kapasitet på ca. 1200. Cirkus Xanti/Sverre Waage har arbeidet aktivt siden 2005 med å utvikle sirkus scenekunst i Oslo og er fremdeles den mest sentrale aktøren. Nå involvert i Bydel Sagene, Søndre Nordstrand og Gamle Oslo"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Cirkus Xanti's planer for 2023: - Den 15. scenekunsthifestivalen Sirkuslandsbyen i Torshovparken skjer de to første ukene av september. - Den 12. Sirkuslandsbyen i Sandvika skjer de tre siste ukene av august. Viktig prod., kurs, residens og visningssted for alle innen sirkus i Oslo og Oslo- regionen - Den 5. Sirkuslandsbyen på Rudshøgda-Mortensrud arr. i de to siste ukene av sept. - Cirkus Xanti prod. ferdig ny forest. for visning i Sirkuslandsbyen og på turné i inn- og utland: Dragonfly & Seahorse. - Vi turnerer rundt i nærmiljøer i Oslo og ev. andre steder med vårt mobile Pop-Up Sirkus - Vi har Sommersirkus på Rudshøgda-Mortensrud og ev. andre steder. - Vi følger opp Mortensrud Sirkusskole hele året. - Vi turnerer i Oslo skolene for DKS ev også i Kloden Teater - Vi jobber med nye Sirkuslandsbyer - Vi jobber med nasj. sirkussenter i Oslo - Mer aktivitet, mer støtte, mer kultur, flere i arbeid - har gått på stumpene i mange år nå, så vi må ha mer for å kunne fortsette. m.m."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 195 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 370 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjetttramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 144 000

Budsjetttramme 2: kr 200 000

Budsjetttramme 3: kr 206 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søker: Coda Oslo International Dance Festival

Søknadssum: 1 545 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"CODA er Nordens store samtidsdansfestival og skjer i samarbeid med alle scenene for dans i Oslo og omegn samt på nye arenaer (MUNCH, HL-senteret). CODAs mål er å styrke dans i Norge gjennom et bredt festivalprogram av høy kunstnerisk kvalitet. Festivalen er en anerkjent visningsarena for norske og internasjonale scenekunstnere, og involverer ungdom og frivillige i forestillinger og omkransende formidlingsprogram. CODA er i en særstilling blant Oslo bys festivaler med sitt fokus på dans og er en katalysator for synliggjøring av Oslo som en by i Europa-toppen hva angår dans. CODA er nå en årlig festival for å sikre visningsplasser og forutsigbarhet for norske scenekunstnere og publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CODAs strategi er å nå ut til og involvere Oslos innbyggere i profesjonell dans på scenene og i offentlige rom, på digitale flater og i inkluderingsprosjekter gjennom en årlig festival. Festivalen vil i 2023 jobbe mer spesifikt mot at internasjonale og norske forestillinger når ut til et større publikum enn de som kommer inn i teateret. Alle forestillinger skal derfor en tilhørende aktivitet, være seg workshops for barn og unge, engasjement med lokale dansere, involvering av frivillige i organiseringen eller seminar som gir kontekst og bakgrunn for relevansen av dette besøket i Oslo. Økt tilskudd vil sikre ekstra bemanning som skal følge opp spesifikke tiltak for å engasjere ungdom i jobb, nå ut til et bredere mangfold av publikum og gjøre kunst og kultur tilgjengelig for spesifikke grupper i samfunnet (funksjonsnedsatte og flerkulturelle). Gjennom disse initiativene legger CODA grunnlaget for en årlig festival som viser relevant og engasjerende dansekunst av høy kvalitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 087 214

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 200 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 157 943
Andre offentlige tilskudd: kr 220 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 146 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 008 000
Budsjettamme 2: kr 1 400 000
Budsjettamme 3: kr 1 442 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DANSENS DAGER - DANSEINFORMASJONEN

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 430 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Fra 2001 har Danseinformasjonen hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april, med spesiell vekt på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for samfunnet og enkeltindividet og å jobbe for å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle, uansett nivå, dansesjanger, alder, etnisitet og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Feiringen i 2023 blir 28-30. april. Dansens Dager har en rekke faste aktiviteter og oppgaver som vi også vil videreføre i 2023. Disse beskrives i utførlig i rapporten for 2021 og kort under. Et nytt prosjekt peker seg klart ut post-korona, og det er å gi muligheter til noen profesjonelle dansekunstnere i Oslo som har vært spesielt hardt rammet av nedstengingene og restriksjonene de siste par årene. Vi ønsker å programmere tre profesjonelle visninger under Dansens Dager 2023. Visningene, inkludert prøvetid, honoreres med kr 50 000 hver. De skal vises utendørs i Oslo og være gratis for publikum. Målet for prosjektet er å støtte opp om byens dansekunstnere, utnytte byens ressurser til å øke interessen for dansekunst og knytte flere profesjonelle dansekunstnere til Dansens Dager. Midlene lyses ut tidlig i 2023 og kunstnergruppene velges ut fra en enkel beskrivelse av prosjektet. Dansens Dagers prosjektleder vil fungere som produsent for gruppene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 538 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 108 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 180 000
Budsjettamme 2: kr 250 000
Budsjettamme 3: kr 258 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DEN MANGFALDIGE SCENEN AS

Søker: Den Mangfaldige Scenen AS

Søknadssum: 2 350 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne- og ungdomsteater der unge frå 6-26 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Tilbodet er gratis. Utøvarane får erfaringar av stor betydning for eiga utvikling og for kulturlivet og fellesskap i Oslo. Vi får fram ny dramatikk og forteljingar og dei unge lagar framsyningar og spelar for fleire 1000 unge årleg. Vi utdannar kunstnarar, pedagogar og leiarar som markerer seg nasjonalt og internasjonalt. Vi bidrar med kompetanse til andre kunst- og utdanningsmiljø. Mangfald er eit premiss i organisasjonen for dei som styrer, dei som skapar og dei som deltar. Vi blei tildelt Oslo bys kulturpris 2020 for arbeidet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 utvider vi tilbodet til fleire bydelar. 8 produksjonar med unge på scena vil bli spelt for 2500 publikum. 350 ungdom skal delta på tilbod. Manus vil bli utvikla av t.d. spelemannsprisvinnar Sarah Camille, Jane Kelly, Shazad Khan, Emil Rodriguez Jørgensen og Shwan Wahed. Satsinga «Framspel» gir unge scenekunstnarar i alder 15-17 frå forskjellige bydelar i Oslo moglegheit til å bli instruktørar, samt skaper meir tilbod for dei yngste barna. Satsinga «Cymbal» gir unge scenekunstnarar i Groruddalen i alder 17-20 moglegheit til å utvikle sitt kunstnarskap gjennom verkstadar og ei mentorordning. 3 ungdom skal få utviklingsstipend. Driftsbudsjettet skal sikre at tilbodet når fleire av bydelane og fleire unge. Det skal sikre at dei unge har ei profesjonell og stabil ramme rundt si verksemd og at tilbodet kan halde fram å vere gratis. Det skal sikre at det dyktige og mangfoldige kollegiet av samfunnsbyggarar, kunstnarar og pedagogar får fullt ut betalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 290 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 846 200

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 294 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 800 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, slik at Den Mangfoldige Scenen kan fortsette å utvide arbeidet for barn og unge i bydelar der det er lite fritidsaktiviteter, og videre kan ha muligheten til å gi bedre oppfølging og en langvarig trygghet for både ansatte og barn og unge. Den Mangfoldige scenen fikk Oslo bys kulturpris i 2021, og prisen ble gitt på grunnlag av "...langvarige og fremragende innsats på kulturfeltet for barn og unge på tvers av kulturelle og sosiale forskjeller. De tildeles også prisen for å ha bidratt til å gi kunstneriske talent, som vanligvis ikke ville fått sin plass på scenen, verktøyene for å utvikle en stemme på Oslos scener".

Budsjetttramme 1: kr 504 000

Budsjetttramme 2: kr 700 000

Budsjetttramme 3: kr 900 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET ANDRE TEATRET

Søker: Det Andre Teatret AS

Søknadssum: 5 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 200 000

Om virksomheten

"DAT åpnet dørene i 2011 som Norges første og eneste teater med fokus på improvisasjon. Vi spiller over 350 forestillinger hvert år for ca. 30 000 publikummere, samt turnerer omfattende i skoler, kulturhus og festivaler over hele verden. DAT kjennetegnes ved at vi er i dialog med publikum og lager teater med enkle virkemidler. Vi viser internasjonale og norske gjestespill og tilbyr kurs både på og utenfor teatret. Teateret har en stor gruppe frivillige som bidrar til å holde stedet i drift ved å hjelpe til med alt fra billettsalg, vask, rydd og rigg, til teknisk avvikling av forestillingene. Vi har en liten, men fantastisk stab som sammen med ensemblet utgjør ryggraden i teatret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Andre Teatret er verdensledende på improvisert teater og kåret til Oslos Beste Scene 2022 av Aftenpostens lesere. Denne posisjonen gir oss et ansvar for å utvikle nye generasjoner og nye stemmer. Vi vil bidra i nærområdet, i bydelen og i byen for å gjøre Oslo til et bedre sted å bo for alle. For veien videre skal vi i tillegg til å videreutvikle kunstformen vår drive talentutvikling i både elite og bredde. Vi vil fortsette samarbeidet vårt med Forandringshuset på Holmlia og utvikle et miljø som på sikt kan lage sitt eget teater etter vår modell. Sammen med dem skal vi også lage en teatercup for hele Oslo. Vi skal videreutvikle Det Andre Barneteatret, vår lavterskel teaterskole for barn og ungdom der foreldre blir invitert inn i produksjonsmiljøet. Vi skal lage et månedlig kulturmarked for bydelen som kulminerer i en årlig barnefestival hver juni, der samarbeidet med Sagene bydel skal gi lokale ungdommer arbeidserfaring."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 21 720 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 2 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 2 304 000
Budsjettamme 2: kr 3 200 000
Budsjettamme 3: kr 3 296 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DRAMATIKKENS HUS

Søker: Dramatikkens Hus

Søknadssum: 1 320 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Dramatikkens hus er et kulturhus på Grønland i Oslo. Vi har nasjonalt ansvar for utvikling av ny dramatikk og er utviklingsarena/prøverom i Oslo. Vi skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, arbeide for at flere verk blir produsert, samt rekruttere og utvikle dramatikere. Vi gir stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser til scenekunstnere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig, og er åpne for bransje og publikum, med fri inngang. Utvalgte samarbeid, samt vi er vertskapsarena i Oslo i 2022: Fortellerfestivalen, Spkrbox, skeiv dramatikk/Oslo Pride, Rommen scene/Groruddalen, TekstLab, Vega Scene og Teater Manu."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 ønsker vi å gjøre Dramatikkens hus ytterligere tilgjengelig for Oslos dramatikere og scenekunstnere. Vi ser at behovet for arbeid i rom for scenekunstnere i Oslo er stort og økende, og at vårt potensiale for å bidra til tilvekst, utvikling og mangfold er betydelig. Økt kommunalt tilskudd vil med umiddelbar virkning åpne opp huset for flere kunstnere i lengre perioder, samt bidra til at husets faglige ressurser blir mer tilgjengelig for scenekunstfeltet i Oslo. Dramatikkens hus disponerer en unik verdi i sine 2 scener på Grønland i Oslo. Vi ser at ønsket om mangfold og tilvekst oppnås nettopp ved å styrke utviklingshus som Dramatikkens hus. Utover dette vil vi videreføre vår ordinær drift gjennom våre tre strategiske virkeområder: • Nasjonal utviklings- og kompetansearena • Profesjonell tilskuddsforvaltning • Aktiv formidling"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 21 865 730
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 17 990 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000
Budsjettamme 2: kr 500 000
Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FARGESPILL OSLO

Søker: Stiftelsen Fargespill

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 300 000

Om virksomheten

"Fargespill startet opp i Bergen i 2004, og i Oslo i 2017. Fargespill Oslo er en kunstnerisk arena for barn og unge fra hele Oslo, og har en brobyggende funksjon på tvers av bakgrunn, alder og kultur, og skaper møteplasser på de unges premisser. Vår metode fokuserer på hvordan vi mennesker møter hverandre og på den enkeltes ressurser og verdier for fellesskapet. Gjennom Fargespill Oslo får barn og unge med ulik kulturell bakgrunn utforsket hverandres kulturarv med respektfull nysgjerrighet. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet, i kraft av sin identitet og historie, skapes et nytt rom for mestring og samspill."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fargespill er et av få fritidstilbud der barn, ungdom og unge voksne fra Oslo kan møtes på tvers av alder og bakgrunn, og bidrar dermed til å skape en større forståelse og kunnskap om de ulike menneskene som på hver sin måte bidrar til vår mangfoldige by. Det er gratis å være med i Fargespill. Fargespills grunnfilosofi er entydig ressursorientert og handler om å se hvert enkeltmenneske som en ressurs. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet, i kraft av sin identitet og historie, skaper vi et nytt rom for mestring og samspill. I 2023 skal Fargespill Oslo videreutvikle kompaniet, utvikle nye møteplasser, overføre Fargespill-metoden til nye arenaer og øke synligheten gjennom flere aktiviteter i bydelene og på ulike visningsarenaer. Vi søker økt tilskudd for å sørge for økonomisk forutsigbarhet og sikre at vi kan opprettholde og utvikle et høyt aktivitetsnivå, men ikke minst bidra til å bygge sterke fellesskap og utjevne forskjeller."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 700 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 936 000

Budsjettramme 2: kr 1 300 000

Budsjettramme 3: kr 1 339 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FEIL TEATER

Søker: Feil Teater Sa

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Feil Teater er Oslos eget teaterkompani som lager forestillinger skreddersydd til byens innbyggere. Vi utvikler folkelige teaterforestillinger for barn og voksne i alle aldre med utgangspunkt i originale og nyskapende konsepter. Vi higer etter å tilby teateropplevelser som alle har råd til, og som oppsøker folk der de bor – gjerne på steder der det ikke finnes et utbredt teater tilbud fra før. Vi mener det ikke skal være nødvendig å reise inn til sentrum for å oppleve kultur, og spiller derfor på utradisjonelle steder, som i lagerbygg, bakgårder og hager. Samtidig samarbeider vi tett med andre kulturaktører i Oslo. Feil Teater spiller årlig ca. 200 forestillinger for over 20.000 publikummere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Feil Teater skal fortsette å lage oppsøkende kvalitetsteater for Oslos befolkning, på steder der det normalt ikke spilles teater. Vi skal nå ut til de som har størst behov for kulturopplevelser - barn og ungdom, som ikke har råd eller mulighet til oppsøke teater på egenhånd. Særlig skal vi fokusere på østkanten og bydelene som Grorud, Stovner, Alna og Bjerke, bl.a. gjennom en forestilling som skal spilles for barn tilknyttet ulike institusjoner. I tillegg til å bidra til byens kulturmangfold, skal vi være en trygg og profesjonell arbeidsplass for frilansere. Dessuten skal vi gjennomføre en rekke klimatiltak ifm. utviklingen av våre produksjoner, og gå foran som et godt eksempel i friteatermiljøet hva gjelder bærekraft og miljø. Ellers skal vi videreføre våre samarbeid med lokale aktører som Kloden teater og Oslo kulturskole, turnere i Den kulturelle skolesekken samt videreutvikle oss som kunstnere og organisasjon, slik at vi på sikt kan bli et av Oslos ledende teaterkompanier."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 531 695

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 140 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORTELLERFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Fortellerfestivalen

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Fortellerfestivalen er en nasjonal aktør, forankret i Oslos fortellermiljø siden 2004. Vi er den eneste faste, profesjonelle offentlige arenaen for å se muntlig fortellerkunst i Oslo, og er en viktig katalysator for faglig utvikling i Oslos fortellermiljø. Vi har nå vedtatt å utvide virksomheten til også å omfatte et helårlig Fortellersentrum. Med dette vil vi gjøre muntlig fortelling mer synlig - også som kulturhistorisk, pedagogisk og sosialt verktøy. Vi tror at Oslo kommune, med sin sterke vekst og sosiale utfordringer, kan nyte stor glede av et slikt Fortellersentrum. En av de sentrale satsningsområdene vil være interaktive aktiviteter, der deltakernes historier får en sentral plass."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fortellerfestivalen 2023 23. - 26. mars har som tema "Øyeblikkets røtter". Vi vil koble greske myter med nåtidshistorier, og vise slampoesiens kraft som moderne muntlig fortelling. Vi vil synge og fortelle om migrasjonshistorier, og åpne publikums forestillingsevne i møte med Oslos steder, personer og hendelser. Festivalen vil også ha et lavterskelprogram med sosial og interaktiv fortelling. Med Fortellersentrum vil vi dyrke muntlig fortelling også som kulturform. Dette vil komme Oslo til gode sosialt og integrasjonsmessig. Derfor bør Oslo Kommune støtte driften av Fortellersentrum, som kan gi kommunen stor valuta i form av bedret sosial harmoni og bedret lavterskel kulturtilbud. Festivalen har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2016, og søker nå om en betydelig økning, som vil kompensere for pris- og lønnsvekst. Samtidig vil økningen gjøre det mulig å fortsette det byrådet beskrev som "festivalens gode kunstneriske utvikling", og sette i gang Fortellersentrum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 254 745

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 184 250

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, da søker har ligget på samme støttenivå siden 2016, men har fortsatt å styrke og utvikle festivalen og konseptet til en imponerende standard og et nyskapende og mangfoldig program.

Budsjettramme 1: kr 144 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GO FIGURE U!

Søker: Go Figure! Festival For Figurteater og Visuell Scenekunst I Oslo

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo Go Figure) er en spennende biennale med sin første festival i 2018. Festivalen har en tydelig Osloprofil, men er samtidig en internasjonal arena. Vi fungerer således både som inspirasjon og utstillingsvindu for norske scenekunstnere. Go Figure har som mål å hele tiden være i forkant av trender og aktualiteter på scenekunstmrådet, samtidig som vi favner den brede publikumsmassen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 lager vi vår første festival rettet mot barn og ungdom, Go Figure U! Vi har også en ekstra satsning mot publikum med nedsatt kognitiv funksjonsevne, og samarbeider både nasjonalt og internasjonalt om dette. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 438 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 198 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjetttramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 108 000

Budsjetttramme 2: kr 150 000

Budsjetttramme 3: kr 155 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRUSOMHETENS TEATER

Søker: Grusomhetens Teater Lars Øyno

Søknadssum: 1 850 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Teaterensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som tilbyr originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Det kunstneriske konsept er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier der et fysisk og visuelt scenspråk vektlegges. Siden etablering i 1992 er det laget 32 helaftens forestillinger hvorav flere har turnert internasjonalt. Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Også andre aktører innen utøvende kunst tilbys plass på teatrets scene. Lokalene ble vesentlig oppgradert av Oslo Kommune i 2016/17. Foaje oppgradert 2019. Kunstnerisk leder, regissør og grunnlegger er Lars Øyno."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Teatret ønsker å videreføre et repertoar der klassiske tekstbaserte stykker kan kombineres med de mer eksperimentelle og fysiske oppsetninger. Administrasjonen kan i dag ikke møte teatrets ambisjoner og aktivitetsnivå, og det søkes om øket bevilgning til lønn og honorarer, spesielt en produsent i tilnærmet full stilling er nødvendig skal konseptet kunne utvikle seg. Grusomhetens Teater mottar ingen fast støtte fra Norsk Kulturråd. For 2023 er planlagt 2 større produksjoner; "Jegeren Gracchus" (originalmanuskript) og "Lang Dags ferd mot natt" av Eugene O'Neill. Kompaniets workshop-virksomhet skal opprettholdes. Teatrets forestillinger skal inngå i et internasjonalt undervisningsprosjekt i 2023. Det vil fortsatt bli tilrettelagt for presentasjon av andre utøvende kunstnere gjennom invitasjon og leieforhold på scenen i Hausmannsgate. Engasjement i utland for 2023 er med om å styrke identitet og anseelse, og en egenandel fra kommunal bevilgning til gjestespill er nødvendig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 202 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 925 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3. Oslo kommune har investert vesentlige midler i oppgradering av teatrets lokaler de seneste årene. Samtidig mangler teatret midler til forsvarlig drift. Grusomhetens teater er viktige for mangfoldet i Oslos scenekunsttilbud, og tilbyr også produksjonslokaler, som det er en stor mangel på i byen. Det tilrås å øke tilskuddet for å styrke produksjonsstaben i teatret.

Budsjettramme 1: kr 720 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KIRKENÆR BALLETTSKOLE

Søker: Stiftelsen Kirkenær Ballettskole

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Elevene våre kommer fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Ballettskolen gir systematisk opplæring i scenisk dans der forestillinger er en viktig del av undervisningen. Skolen ble etablert av Jorunn og Even Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 siden 1962. Skolen drives av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at ballettskolen skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Vårt kompani Barneballetten er ivaretager av den kunstneriske arven etter Jorunn Kirkenær."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår viktigste målsetting er å opprettholde et kontinuerlig kurstilbud av høy kvalitet innen scenisk dans. Ballettskolens tilbud skal være for alle; hobbydanseren og de som ønsker en karriere innen dansekunst. Stiftelsen skal sørge for at den kunstneriske og pedagogiske tradisjonen som kjennetegner Kirkenær Ballettskole videreføres. Gjennom arbeidet med Jorunn Kirkenærs Barneballett skal vi ivareta hennes kunstneriske arv. Vi skal ha flere forestillinger, fortsette på etablerte prosjekter og utvide tilbudet vårt. Vi skal spre dans også til de som ikke allerede har dans som hobby. Tilskudd vil gi oss rom til å fokusere på utvikling av det kunstneriske arbeidet. Det vil hjelpe med å betjene skolens utgifter og å bygge opp elevmassen igjen etter Koronapandemien. Stiftelsen fortsetter arbeidet for at lokalene i Sørbyhaugen 33 skal ivaretas, slik at ballettskolen kan fortsette drift her. Huset er av dansehistorisk verdi, og et tilskudd kan bidra med å bevare det for fremtiden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 290 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KLODEN TEATER

Søker: Kloden Teater AS

Søknadssum: 7 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 800 000

Om virksomheten

"Kloden teater er Oslos eget teater for scenekunsten og de unge, og et nasjonalt knutepunkt for alle som arbeider med scenekunst med barn og ungdom som målgruppe. Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er teatrets grunnpillarer. Kloden teater skal vise den aller beste scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter som involverer barn og ungdom. Kloden teater bidrar i en bærekraftig byutvikling og skal være et sted med profesjonell scenekunst, samtidig som det skal syde av aktiviteter og være et lokalt kulturelt forankret møtested i Groruddalen for barn, ungdom og familier - et sted som er med på å skape et varmere og mer inkluderende Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kloden teater øker gradvis sin virksomhet for barn og ungdom ved å utvide tilbudet av forestillinger, workshop, fagarrangementer og ferietilbud og andre kulturaktiviteter for lokalmiljøet. Frem mot ferdigstillelse av teaterhuset, benyttes vår midlertidige scene, Pilotsenen, til forestillinger, produksjonslokaler for scenekunst, vertskap for nasjonale og lokale festivaler, ulike samarbeidsprosjekter og co-produksjoner. Parallelt med det kunstneriske arbeidet i 2023, vil det etter planen bli igangsatt byggingen av teaterhuset Kloden teater. Dette er en transformering av lokalene til tidligere Standard Telefon og Kabelfabrikk til et 3000m2 stort teaterhus, med scener, produksjons- og prøvelokaler, publikumsrettede fellesrom, kontor- og arbeidssted for hele scenekunstheltet. Ferdigstilles i løpet av 2025. For å nå målene om et teaterhus for de unge i Groruddalen, er det helt avgjørende med en opptrapping av driftstilskuddet fra Oslo kommune frem mot full drift av Kloden teater i 2025."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 080 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 71 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Pilotsenen i Kabelgata er etablert, og Kloden jobber med ambisjon om åpne et permanent teaterhus for barn og unge i 2025. Det tilrås å øke tilskuddet på budsjettamme 3 begrunnet i Oslo kommunes satsning på scenekunst for barn og unge og produksjonslokaler og behovet for økt tilskudd frem mot full drift av Kloden teater i 2025. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 4 300 000

Budsjettamme 2: kr 5 800 000

Budsjettamme 3: kr 6 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KRISTINSDOTTIR/WILLYSON

Søker: Kristinsdottir/Willyson AS

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kristinsdottir og Willyson har samarbeidet om å lage teaterforestillinger siden 2007, for både barn, ungdom og voksne. Samtlige forestillinger er vist i Oslo, og kompaniet samarbeider med en rekke Oslo-kunstnere. Kristinsdottir/Willysons forestillinger preges av friksjon – mellom private og kollektive erfaringer, mellom teksten og et audiovisuelt formspråk, mellom det umiddelbare og utøverbaserte på den ene siden og det strengt koreograferte og regisserte på den andre. Kompaniet har nå tilhold på Økern og vil bidra til å gjøre Kabelgata til et naturlig møtested for publikum og scenekunstheltet i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kristinsdottir/Willysons produksjon i 2023, «Eksotisk dans», er et samarbeid mellom kompaniet og unge kunstnerspirer samt co-produsentene Kloden teater og Trøndelag teater. I denne produksjonen er både dramatiker, musiker og hovedrolle-skuespiller ungdommer. I Trondheim skal forestillingen vises på teaterets studioscene, mens oppsetningen i Oslo skal foregå i et utradisjonelt teaterrom. Oslo-produksjonen blir med andre ord en videreutvikling av Trondheim-produksjonen. Sammen med Kloden teater vil kompaniet engasjere lokal ungdom også i andre deler av produksjonen i Oslo, som medprodusent, produksjonsassistent, scenetekniker, lydtekniker og/eller lysdesign-lærling. Vi ønsker å vise at det er mange veier inn i scenekunstheltet. Kompaniet vil gjennom året ha flere sosiale, kunstneriske og faglige arrangementer i vårt lokale i Kabelgata."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 920 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTUR I GAMLE OSLO - KIGO

Søker: Kultur I Gamle Oslo AS

Søknadssum: 2 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Kultur i Gamle Oslo (KIGO) er en ideell kulturinstitusjon som jobber for å gjøre kultur tilgjengelig for alle barn. KIGO tilbyr gratis kulturaktiviteter og kulturarrangementer for barn, unge og deres familier i Oslo. Aktivitetene i KIGO spenner fra ukentlig undervisning i dans, musikk, teater og instrumenter til enkeltstående arrangementer, produksjoner og ferieaktiviteter. KIGO driver også utadrettet kulturformidling både på skoler, samt lokale og byomfattende scener. Et hovedmål for KIGO er at brukerne og publikum skal gjenspeile byens mangfold, og at kultur skal være tilgjengelig for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"På grunn av stadig økende arbeidsmengde, og at vi opplever stor vekst i organisasjonen, søker vi kommunen om økt tilskudd for å dekke 1,6 årsverk administrasjonsmedarbeidere, samt løpende driftskostnader som økte strømutfgifter, honorar til bidragsytere, leie av lokaler og andre driftsutgifter. Driftstilskudd fra Oslo kommune sikrer profesjonelle rammer på KIGOs egne oppsetninger og drift, forutsigbarhet i tilbudet, samt bidrar til å øke KIGOs kapasitet. Fokuset på kommende år vil være å øke elevmasse i aktivitet, samt stabilisering av drift og tilbud. KIGO skal i 2023 ha faste gratis ukentlige aktiviteter som blant annet kor, bandøving, teater, dans, m.mer. Her involveres flere hundre barn. I tillegg skal det arrangeres en rekke åpne, gratis arrangement for hele Oslo. Blant annet KIGOVAN! turne, SyngMed! sangsamling, forestilling på Sentrum Scene, gatedisko, innspilling av barnealbum, trommerekker, sommer og høstskole, Loppival, med mer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 866 745

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 187 920

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 328 267

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 720 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 030 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LANDING

Søker: Landing AS

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Landing er en produksjonsenhet for steds- og målgruppespesifikk dansekunst som driftes av Venke Marie Sortland og Ida Gudbrandsen, begge profesjonelle dansekunstnere som jobber skapende og utøvende innen samtidsdans. Landings formål er å initiere, produsere og støtte opp om steds- og målgruppespesifikke dansekunstprosjekter, spre dansekunst til nye publikumsgrupper, og sette i gang utvikling og forskning på dette feltet. Vi jobber lokalt og utvikler prosjekter i nær kontakt med stedet/konteksten og deltakerne/publikummerne. Møtet med disse er med på å forme prosjektene. Landing jobber spesielt med barn og unge, og møter alle aldersgrupper fra barneskole til videregående skole."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Landings langsiktige mål er å fortsette å utvikle oss som scenekunstnere innenfor en stedssensitiv og sosialt engasjert retning. Vi ønsker å fortsette å bidra til utviklingen av Økern som et sted for eksperimentell scenekunst av høy kvalitet, i samlokalisering med Kloden Teater, Scenekunstbruket og Willyson/Kristinsdottir. Her ønsker vi oss på sikt et større kontor/studio. De kunstneriske planene for Landing i 2023 består av tre prosjekter for tre ulike målgrupper gjennom de tre prosjektene KJØTT (for ungdomsskoleelever), videreutvikling av Huskunstner-prosjektet (som foregår på videregående skole) og Makker (for elever med spesielle behov og ledsagerne deres). Vi skal også turnere de eksisterende produksjonene Ruve, Safarium og Felt, samt ha en ny visningsperiode av danseomvisningen Fri fauna på MUNCH. Fri Fauna er søkt inn i Oslo kommunes program for Kultur i Barnehaugen for 2023, mens Safarium og Felt er søkt inn i DKS-ordningen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 664 865

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 070 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

MARIDALSSPILLET - SVARTEDAUEEN 2023

Søker: Maridalsspillet

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Maridalsspillet tilfører Oslo et viktig kulturelt mangfold som formidler av historisk spill. Helt siden 1974 bærer vi en sterk norsk kulturarv. I 2023 setter vi opp "Svartedauen" igjen. Stykket handler om tiden pesta kom til Norge. Maridalen ble hardt rammet og lå øde i lang tid. Trusselen om en usynlig fiende er velkjent for folk i 2023. Vi engasjerer ca. 95 barn og voksne i 4 intense uker, med 5 forestillinger i august. Dramaturgi, koreografi, musikk og scenografi skal vekke publikums interesse og refleksjon. Vi vil utvikle spillet som kunstform og videreutvikle kulturtradisjonen. Vi gjør en innsats for å skape godt engasjerende og publikumsinteresse i Oslos befolkning for et unikt spill."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger 7 forestillinger i tillegg til generalprøven, på utendørs scene med Maridalsvannet som bakteppe. Vi har som mål å øke egen inntjening, men dette er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene. Økt tilskudd vil kunne styrke Maridalsspillet sin rolle på scenekunstheltet, opprettholde aktivitetsnivået og la spillet videreutvikle seg som teater. Som for tidligere år, søkes det om et tilsvarende beløp. Maridalsspillet feirer 50-års jubileum i 2024, og planlegger å sette opp et nyskrevet stykke. Det søkes derfor om støtte til å få skrevet et nytt manus i 2023 frem mot jubileet i 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 890 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 190 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 30 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 515 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MINKENS BARNE -OG UNGDOMSTEATER

Søker: Minkens Barne- og Ungdomsteater Julie Johansen

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Minkens Barne- og Ungdomsteater er en teaterskole for barn og ungdom fra 5 til 19 år, som ble etablert i 1992 og som i år har 30 års jubileum. Teaterskolen har vært et viktig kulturtilbud og møteplass for godt over fem tusen barn og ungdom i Oslo. Målet er å bidra til kunstnerisk og personlig utvikling ved å stimulere elevenes kreativitet og fantasi, ikke å "utdanne" unge skuespillere, men å inspirere elevene gjennom teater, sang, bevegelse og scenekunst. I et samfunn som ofte er preget av konkurranse, er teaterskolen en arena hvor elevene skal føle seg trygge til å dyrke kreativitet sin. "De Unges Teaterfestival" arrangeres årlig i mai måned og alle forestillingene er åpne for publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Minkens Barne og Ungdomsteater har utviklet en egen metode, basert på erfaringene gjennom 30 år. Våre elever går ofte hos oss i mange år hos oss og en mange av våre nåværende elever er selv barn av tidligere elever. Vi har per dags dato i underkant av 200 elever og på tross av vi ikke noensinne har brukt en krone på markedsføring, har vi så lange ventelister at noen elever må vente i flere år på plass. Vi ønsker å utvide teaterskolens kapasitet og kunne tilby plass til minst 150 fler elever. Dessverre tillater ikke vår økonomiske situasjon dette. Tvert imot, så har den administrative driften av teaterskolen måttet belage seg på frivilligarbeid fra familien og våre lojale ansatte. Denne situasjonen vil ikke kunne fortsette og uten økt støtte vil Minkens Barne og Ungdomsteater sin fremtid være usikker. Hovedprioriteringen for det kommende året er å styrke bemanningen for å kunne ivareta og utvide tilbudet- i tillegg har vi en rekke spennende prosjekter planlagt. Se detaljert i søknaden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 705 095

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 205 095

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjetttramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 72 000

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 103 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORDIC BLACK THEATRE

Søker: Nordic Black Theatre

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 500 000

Om virksomheten

"Nordic Black Theatre er en selveiende teaterstiftelse som feirer 30 år i 2022. Formålet med virksomheten er å utvikle profesjonell transkulturell scenekunst gjennom egne produksjoner, utdanne unge skuespillere (Nordic Black Xpress) samt inngå samarbeid på tvers av kunstformer og med ulike aktører. NBTs program og produksjoner på og utenfor Nordic Black Theatre har et godt mangfold av kunstnere og kunstformer. Vi favner bredt både i uttrykk, kunstform og arrangementskonsepter. Egenproduserte teaterproduksjoner, produsert av andre, ungdomsteater, konserter, møter, utstillinger, litteraturkvelder, workshops, møter, video- og albuminnspilling, livestream, filmvisning, kunstnerresidenser mm."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nordic Black Theatre søker om videreføring av vårt ordinære driftstilskudd samt et økt tilskudd på 1,5 millioner kroner som skal benyttes til økt kunstnerisk egen aktivitet ved teatret. Nordic Black Theatre har i 30 år levert program og vært en kunstnerisk plattform for mange multikulturelle kunstnere og artister, særlig innenfor teater men også innen mange andre kunstneriske uttrykk. Vi satser på at vi raskt etter koronapandemien kommer i gang med stor aktivitet, med presentasjon og produksjon av transkulturell scenekunst. Vi jobber allerede med å utvikle oss digitalt og vil fortsette det arbeidet, men vi skal og jobbe mer i de offentlige rom, teater i gatene og lokalt på Grønland. Publikum og Program utvikles gjennom stor aktivitet. Vi skal produsere og presentere teater og andre kunstneriske uttrykk innenfor scenekunst, musikk, dans, billedkunst mm. Vi ønsker mere egenproduksjon og vil å gjøre flere bestillingsverk. Vi trenger økt tilskudd til større kunstnerisk produksjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 463 696

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 355 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 520 000

Budsjettramme 2: kr 3 500 000

Budsjettramme 3: kr 3 605 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSK SKUESPILLERSENTER

Søker: Stiftelsen Norsk Skuespillersenter

Søknadssum: 275 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norsk Skuespillersenter (NSS) er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere, med base i Oslo. NSS skal tilby faglig og kunstnerisk utvikling til en subsidiert pris, for å bidra til at skuespillere kan jobbe med og skape scenekunst og filmkunst av høy kvalitet i et bredt og mangfoldig spekter, til både Oslopublikum og befolkningen for øvrig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norsk Skuespillersenter disponerer i dag lokaler i Oslo sentrum, inkludert en prøvesal, som benyttes til kurs/kompetansehevingstiltak og som prøverom for scenekunstnere. Vi ser at behovet for begge tilbudene er større enn vi klarer å møte i dag. Vi ønsker å videreutvikle, utvide og mangfoldiggjøre aktiviteten i våre lokaler i hovedstaden, med mål om å legge til rette for og bidra til utvikling, produksjon og visning av ny scenekunst. For å kunne nå målene om bedre utnyttelse, mangfoldiggjøring og tilgjengeliggjøring av våre lokaler i Oslo, har vi behov for å øke vår administrative kapasitet. Et slikt løft vil innebære økt kursaktivitet, flere prøverom/laboratorier og utvikling av våre lokaler som visningsarena. Økt tilskudd vil gi flere produksjonsmuligheter og et mer tilgjengelig utviklingstilbud, særlig for frilansskuespillere i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 690 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 180 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OPERAHØGSKOLEN

Søker: Kunsthøgskolen i Oslo

Søknadssum: 1 615 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Operahøgskolen (ved Kunsthøgskolen i Oslo) er Norges eldste og største operautdanning. Vårt mål er at Operahøgskolen i Oslo skal være én av de mest attraktive operautdanningene i Verden. Vi ser at alt flere unge sangere velger Operahøgskolen ved KHiO som sitt første valg og våre studenter får etter endt studium ofte jobb både på Den Norske Opera og ved operascener rundt om i verden. Det ligger i Operahøgskolens samfunnsoppdrag og strategiplan at vi skal produsere estetiske erfaringer og opplevelser som har erkjennende, demokratiske og kritiske kvaliteter på tvers av kulturelle skillelinjer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Operahøgskolens strategi for de neste fem årene er øke mangfoldet i rekrutteringen vår. Vi ønsker derfor å igangsette tiltaket "Drabantopera" med flere profesjonelle utadrettede operaproduksjoner i hele Oslo, rettet mot barn og unge. Operahøgskolen ser for seg årlig et sted mellom 20 - 50 helprofesjonelle oppsetninger, flere av dem med flere spilledatoer. Vi ønsker å ta i bruk flere av byens mange store og små scene og på denne måten styrke vår posisjonen som leverandør av en viktig kulturarv. Målgruppen for tiltaket vil være ungdom fra grunnskole og videregående primært, men også øvrig befolkning sekundært. Det er ikke satt av ressurser til dette prosjektet fra det ordinære driftsbudsjettet til Operahøgskolen, et budsjett som de siste årene har blitt kuttet. Vi vil selvsagt forsøke å omfordele og effektivisere interne ressurser men er også nødt til å øke billettinntekter og skaffe til veie ekstern finansiering for å få prosjektet realisert."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 540 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 125 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO NYE TEATER AS

Søker: Oslo Nye Teater AS

Søknadssum: 89 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 79 500 000

Om virksomheten

"En sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS(ONT) fire scener i tre teaterhus: Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Centralteatret og Teaterkjeller'n i Akersgaten og Trikkestallen i Torshovgata (Norges eneste helårs figurteater for barn). Til sammen utgjør dette over 1.300 publikumsplasser. ONT har 97 ansatte årsverk. 2021 ble enda verre enn fjoråret. På grunn av koronarestriksjoner og streik var det bortfall av 224 forestillinger og kr 46 mill. i egeninntekter mot budsjett. Oslo kommune dekket opp kr 22,6 mill. av dette og ONT sparte kr 21,8 mill. i kostnader slik at egenkapitalen er intakt. vi klarte likevel å avvikle 217 forestillinger der ca. 80% av besøket var barn og unge."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Med gjenåpning etter 2 år med restriksjoner satser vi for fullt som moderne storbyteater med mest mulig relevant teater til alle Oslos innbyggere. Satse på vekst i forestillinger, besøk og egeninntekter. Søker økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune på 3,2% som kompensasjon for lønns- og prisvekst basert på opprinnelig omsøkt for 2022(fikk avkortning på kr 7,5 mill.) Omsøkt beløp: Kr 89,5 mill. Satsning: Forestillinger som treffer et stort og bredt publikum. Samfunnsaktuelle temaer som engasjerer og utfordrer vårt publikum i alle aldre. Barn, familier og ungdom med særlig prioritet. Grunnpilarer: Samfunnsaktuelle og engasjerende drama. Musikkteater. Nye satsninger til barn/familier. Figurteater for barn på Trikkestallen. Teater for ungdom. Intimt teater i Teaterkjeller'n. Gratis lokale kultur-arrangementer. DKS samarbeid. Inkluderingsprogram - «Bli med-billetten». Øke tilbudet med Borgerscene, for å nå ut til nye grupper og styrke tilknytningen til Oslos befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 139 670 531

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 22 600 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Det innstilles på økning på ramme 2 og indeksregulert økning i ramme 3, begrunnet ut fra det Oslo Nye skriver i sin søknad: "Det omsøkte beløpet for ordinær driftsstøtte i 2022 var opprinnelig på kr. 87 mill. Oslo kommune besluttet et engangskutt på kr 7,5 mill. i forhold til omsøkt beløp, slik at driftstilskuddet ble redusert til kr 79,5 mill. Dette var sett i lys av utbetalte ekstraordinære koronatilskudd og en tilfredsstillende egenkapitalsituasjon for selskapet. I Oslo kommunes redegjørelse for saken skrives det blant annet; Kuttet gjelder utelukkende for 2022, for senere år vil teaterets driftstilskudd være tilbake på tidligere nivå."

Budsjettamme 1: kr 82 500 000

Budsjettamme 2: kr 85 500 000

Budsjettamme 3: kr 88 065 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO TEATERSENTER

Søker: Oslo Teatersenter

Søknadssum: 2 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 950 000

Om virksomheten

"Oslo Teatersenter er til for det frie scenekunstheltet. OTS ble grunnlagt 1975 og er en frivillig org. OTS er et ressurs- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus og satsning på barn og unge. I 1990 startet vi Rampelysfestivalen, som i år har skiftet navn til Oslo Ung Teaterfestival. En Oslobasert nasjonal teaterfestival for, med og av barn og ungdom, dedikert til deres egenskapte forestillinger. OTS startet Oslo Teaterskole i 2000, som i dag består av rundt 120 elever fordelt på 8 grupper fra 7-18 år. Scenekunst+ er OTS medlemsnettverk for det frie scenekunstheltet. Medl. får støtte i form av gratis øvingslokaler, faglig veil. og årlig Oslo Fri Teaterfestival m.m."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Høsten -21 gjennomførte Oslo Teatersenter en spørreundersøkelse blant våre brukere innenfor det frie og frivillige scenekunstheltet. Vi ønsket å kartlegge vår virksomhet; hvilke aktiviteter, lokaliteter, faglige fasiliteter og medlemsordninger er tilfredsstillende for miljøet? Hva er ønskelig og helt påkrevet for å utvikle senteret slik at det møter behovene til det frie scenekunstmiljøet idag! Sammenfattet viser resultatet av undersøkelsen et stort behov for et Scenekunstens hus. Et hus hvor miljøet har et levende sosialt og faglig møtested. Allerede kan vi tilby deler av dette ved Oslo teatersenter. Vi er et godt etablert faglig møtested og kreativ kube for scenekunstmiljøet. Allikevel møter vi hver dag behov og forespørsler fra våre brukere vi ikke kan tilby dem. Dette er frustrerende, imidlertid hvis vi velger å se det fra en annen vinkel er det en stor inspirasjon og mulighet til å jobbe videre for investering og ekspansjon til et helhetlig og inkluderende Scenekunstens Hus!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 855 663

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 170 000

Andre offentlige tilskudd: kr 240 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres forårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 404 000

Budsjettamme 2: kr 1 950 000

Budsjettamme 3: kr 2 009 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PANTA REI DANSETEATER

Søker: Panta Rei Danseteater AS

Søknadssum: 3 300 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Panta Rei Danseteater (PRD), etablert i 2000, har laget 16 produksjoner og ledet en rekke danseprosjekter. Kompaniet er kjent for sine deltagende prosjekter for barn og unge, og samarbeid med lag, foreninger og lokale kunst- og kulturaktører. Både turnévirksomheten og prosjektarbeidene får internasjonal anerkjennelse. Et av Norges største kompanier i publikumstall: i 2019 presenterte PRD forestillinger og aktiviteter for nesten 30.000. I Koronaperioden nådde vi 13000 med levende dans i utendørsforestillinger og prosjekter. Vi arbeider for at flere i Oslo skal få oppleve dans som publikum og deltagere, både barn, unge og voksen – uansett alder, bakgrunn eller funksjon."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Panta Rei Danseteater skal i 2023 utforske kunst i det offentlige rom og gi publikum dansekunstopplevelser der de lever livene sine. Vår ambisjon er å styrke tilstedeværelsen i Oslo og videreføre vår metodikk slik at enda flere barn, unge og voksne får ta del i dansens magi, som publikum og som deltagere i aktiviteter. De siste årene har vi utforsket hvordan (danse)kunst kan bidra konstruktivt i byutvikling og skape levende og rike bymiljøer. Gitt finansiering, utvider vi vårt tilbud til bydelene Grünerløkka og Bjerke, blant annet for barnehagebarn, i tett samarbeid med språkopplæringen for flerkulturelle. I 2023 lager vi festivalen "Vi danser Gamle Oslo" der vi inviterer inn norske og internasjonale kunstnere med ekspertise på medvirkning og kunst i det offentlige rom. Festivalen avrundes med vandreforestillingen As We Pass By på Hovedøya. 2023 er også året der vi piloterer prosjektet "Din dansepartner", med mål om at den kunstneriske virksomheten skal generere mer inntekter på sikt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 095 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 750 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 340 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 950 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 4 000 050

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjетrammer. Panta Rei Danseteater har ambisjon om å styrke tilstedeværelsen i Oslo, det tilrås derfor å øke tilskuddet på budsjетramme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjетramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjетramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjетramme 1: kr 288 000

Budsjетramme 2: kr 400 000

Budsjетramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjетrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

Søker: Proda Profesjonell Dansetrening

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"PRODA er et kunstnertiltak som arrangerer et kontinuerlig, aktuelt og bredt kurstilbud for de som enhver tid arbeider med produksjon og formidling av dans. Fagtilbudet er kostnadsfritt og skal ivareta behov for vedlikehold av fysiske/kunstneriske ferdigheter, kompetanseheving og felles fagmiljø. Fagtilbudet bidrar til at dansekunstnere kan stå i kunstnerskap og arbeidsløp, og formidle dans med kvalitet og mangfold gjennom kulturtilbud til befolkningen. PRODA er del av den kulturelle infrastrukturen på scenekunstheltet og har eksistert siden 1988. PRODA Oslo er en viktig møteplass for dansefeltet i hovedstaden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger for 2023 et større løft med oppgradering og styrking av PRODA. Dette som følge av PRODAs siste brukerundersøkelse, strategiplan 2019-2024 og gjenoppbygging etter pandemien, hvor vi mer enn noen gang ser nødvendigheten av å trappe opp og tilpasse vår aktivitet til et voksende dansefelt i Oslo. Løftet er også basert på en gjennomgang av stiftelsen ved Kulturmeglerne AS høsten 2022, som anbefaler å styrke PRODAs rammer og posisjon slik at PRODA kan på en bedre og mer offensiv måte levere på Oslo kommunes mål om å styrke kulturell infrastruktur, kunstnerøkonomi og arbeidsskår knyttet til forarbeid og produksjon av dans. Dette fordrer økt driftsstøtte. PRODA Oslo må ha nye lokaler innen 1.2.2024, og det er mangel på arbeidslokaler for scenekunst i Oslo. Dette er en kritisk situasjon, men vi ser også potensiale i den til å kunne utvikle PRODA, oppnå bedre rammevilkår og fasilitere et større fagtilbud. Arbeid med ny lokalisering vil være høyt prioritert i 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 085 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000
Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Det tilrås å øke tilskuddet på budsjettramme 3 for å imøtekomme behovet for en oppgradering og styrking av PRODA for å blant annet kunne trappe opp og tilpasse PRODAs aktivitet til dansefeltet i Oslo. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettramme 1: kr 360 000
Budsjettramme 2: kr 500 000
Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

REIS DEG KOMIKERKLUBB

Søker: Reis Deg Komiker Klubb

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Reis Deg Komiker Klubb er Norges største og eldste standupklubb. Vi arrangerer over 120 show i året med faste klubbkvelder på Josefine Vertshus hver torsdag og på Prøverøret på Dattera Til Hagen hver onsdag. Dessuten arrangerer vi Norges største standupfestival STAND UP DELUXE FESTIVAL. Vi deler ut standupsjangerens egen bransjepris STÅ OPP-PRISEN på vårt årlige prisutdelingsshow. I tillegg arrangerer vi nykommerkvelder og holder kurs for nye komikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"1) Arrangering av ukentlige standup-show på Josefine i Homansbyen og Prøverøret i Grønland 2) Arrangere større standup-show i Oslo hvert kvartal 3) Årlig standup-festival 4) Årlig prisutdeling 5) Opplæring av nye standup-komikere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 397 500
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROM FOR DANS

Søker: Rom For Dans AS

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"Rom for dans er et kunstnerdrevet kompetansesenter og en produksjons- og visningsarena for det profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. Vi holder i dag til i Marstrandgata 8 på Rodeløkka. Rom for dans skaper, utvikler og formidler danseforestillinger og verksteder for et bredt publikum, med barn og unge som særlig satsningsområde. Gjennom 17 års drift har vi produsert mer enn 30 ulike forestillinger og verksteder, og turnert hele landet. I tillegg driver vi kulturskolen Rom for dans UNG. Rom for dans drives av dansekunstnere og førsteamansuener Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre, som også er gründere og ledere av Høyskolen for dansekunst. Beregnet besøkstall er 25.-30.000 pr år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Rom for Dans må inn i nye lokaler fra 2023. I den forbindelse ønsker vi å utvide egen virksomhet og skape et åpent publikumsrettet flerbrukshus i det gamle Munchmuseet på Tøyen. Vi ønsker å etablere Barnas eget kunst- og kulturhus - et sted der barn, unge, skoleklasser, lokalmiljø, familier og turister kan komme og oppleve profesjonell kunst av høy kvalitet, delta, skape selv og uttrykke seg innenfor et bredt spekter av kunstuttrykk og kulturelle aktiviteter. Som et Teknisk museum men for kunst og kultur. I samarbeid med høyere kunstutdanninger vil vi bygge delingsplattformer for kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning rundt skapende arbeid for og med barn og unge, og gjøre det attraktivt for kunstnere å jobbe med denne målgruppen. Det er et mål at stedet samtidig kan dekke deler av behovet for produksjons- og visningsrom i det frie scenekunstheltet. Forarbeid vil skje i 2022, med mål om full drift fra 25. Det er behov for økte ressurser for å kunne drive frem og drifte tiltaket."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 792 000

Budsjettamme 2: kr 1 100 000

Budsjettamme 3: kr 1 133 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SCENEHUSET - DANSEINFORMASJONEN

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen (DI) ble etablert i 1994 og er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. DI har et stort nettverk, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter. DI har i mer enn 25 år drevet fremleie av Scenehuset, som er et svært ettertraktet prøve- og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden og dermed et viktig infrastrukturtiltak for byens dansekunstnere. Driftsstøtten fra kommunen muliggjør videre drift av Scenehuset, og det er dette vi søker driftsstøtte til for 2023."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenehuset, i Bogstadveien 49 på Majorstua, eies av Eiendomsspar AS. Danseinformasjonen er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere siden 1995. Siden 1990 har lokalet vært Oslos viktigste arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. Her har hundrevis av forestillinger blitt skapt, men Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalet er tilgjengelig for alle, og leies ut etter førstemann til mølla-prinsippet. Leieprisene er med vilje holdt lave, da vi kjenner dansekunstnernes økonomi, og fordi vi ønsker at tilbudet skal komme alle til gode, ikke bare de mest etablerte kunstnerne. Derfor går Scenehuset som enkelttiltak i underskudd, da leieinntektene ikke dekker husleien. Vi søker om driftstilskudd fra Oslo kommune på kr. 500 000 for å kunne fortsette å fremleie lokalene med subsidierte leiepriser til dansekunstnere i 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 430 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Scenehuset er et viktig arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. For at Danseinformasjonen skal kunne fortsette å fremleie lokalene med subsidierte leiepriser til dansekunstnere tilrås det å øke tilskuddet på budsjettamme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 288 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SOMMERTEATERET 2023

Søker: Erik Pelin

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Sommerteateret er en langstående tradisjon arrangert av 2. klasse på teaterhøgskolen. Kull 2021/24 - nåværende 1. klasse - er i gang med prosessen for neste år. Erik Pelin - elev i første klasse - står, gjennom sitt enkeltmannsforetak, som kontaktperson frem til Sommerteateret 2023 er registrert som organisasjon i Brønnøysundsregisteret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Førsteklasse teaterhøgskolen v/KHiO søker nå støtte for Sommerteateret 2023. Sommerteateret er en tradisjon, som siden 1974, har spilt forestillinger for barn og unge i teltet i Vigelandsparken. Neste år er det oss, kull 2021/24, sin tur. Målet for 2023 er å skape en forestilling som inviterer hele Oslos unge publikum inn i et varmt og velkomment telt. En forestilling som forsker og leker med formen, som søker å utvide barns perspektiver, skape samtaler og inspirere barna til selv å utfolde seg innen scenekunstheltet. Samtidig skal forestillingen lekent underholde besøkende med enhver alder og bakgrunn. Prosjektet fungerer som en frigruppe, der organisasjonen driftes administrativt, teknisk og kreativt av teaterhøgskolens studenter. Det er derfor helt avgjørende for forestillingen at prosjektet tildeles støtte fra offentlig og private aktører. Vi håper dere ønsker å være med på reisen. Alt vel - Kull 21/24 Julie, Alfred, Miriam, Filip, Mie, Birgitte, Mohammed, Jenny, Mina & Erik"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 130 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 295 000

Sponsorinntekter: kr 105 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 155 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SOUL SESSIONS OSLO

Søker: Soul Sessions Oslo

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Soul Sessions Oslo (SSO) er en forening som jobber for en positiv utvikling av hiphop-kulturen i Oslo (og Norge forøvrig), med streetdans og dens subsjangre i fokus. Vi henvender oss til barn, ungdom, amatører og profesjonelle dansere innen streetdans ved å fungere som en nøytral plattform for egenutvikling, kunstnerisk utveksling og kunnskapsdeling. SSO er en arena for egenorganisert aktivitet. Vi arrangerer fritreninger, workshops, sosiale og kunstneriske møter som jamsessions og battles, panelsamtaler og forestillinger. Vi vil inspirere barn, unge og voksne til å danse og uttrykke seg, føle mestring, samhold og glede."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SSOs hovedprioritet for de kommende årene er å gjennomføre aktivitetene som allerede utføres, med mål om større forutsigbarhet og kapasitet for administrativt arbeid. Videre er det et mål å videreutvikle SSO som visningssted for norske profesjonelle streetdansere i større grad. På sikt vil dette bidra til en sterkere forankring av feltets posisjon i det norske scenekunstheltet. SSO ønsker å fortsette arbeidet med å nå ut til flere ungdom, bl.a. gjennom prosjektet UNG ressursgruppe, Community og ha samtlige arrangementer gratis for de under 19 år. Streetdans appellerer i stor grad til utsatte mennesker og minoriteter i landet; språklig, kulturelt, etnisk eller ift. kjønnsidentitet. SSO er en viktig arena for integrering og toleranse og anser dette som et godt verktøy for dette politikkområdet i årene fremover. Økt tilskudd vil gi rom for å tenke langsiktig. Slik kan foreningen vokse i takt med en stadig økende interesse for aktiviteten som skapes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 730 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 510 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 030 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 108 000

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 155 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SPKRBOX

Søker: Spkrbox AS

Søknadssum: 1 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"SPKRBOX jobber med kulturell klassekamp. Vi setter spørsmålstegn ved hvilke historier som får plass på store norske scener i dag, hvem som får fortelle dem, fra hvilket perspektiv de blir fortalt og for hvilket publikum. SPKRBOX er en møteplass for hiphop-hoder, teaternerder og folk som vanligvis ikke går i teateret. Vi ønsker å være et bindeledd mellom gatekulturen og finkulturen. Vi vil utfordre de etablerte store institusjonsteatrene og gjøre norsk teater mer tilgjengelig for alle folk fra alle samfunnslag. SPKRBOX har til hensikt å utforske kulturelle klasseforskjeller og utfordre det etablerte norske teater. Vi har arrangementer, kurs og forestillinger gjennom året og biårlig festival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SPKRBOX har vokst massivt, på kort tid. Vi har gått fra å ha festival én gang i året til å ha festival annahvert år i tillegg til å utvikle teaterforestillinger, turnere med produksjoner, instant/UTKAST to ganger i året, kurs, open mic, familiedag, samt drive barne- og ungdomsgruppe. Det krever ressurser å ha et høyt aktivitetsnivå. Vi søker derfor om mer penger enn vi har gjort tidligere. Disse pengene trenger vi til to ting: mer permanente lokaler. Og flere folk - vi trenger en person til i produksjonsapparat, samt en teknisk ansvarlig i deltidsstilling og en markedsføringsansvarlig i høyere stillingsprosent.

NYE FORESTILLINGER: Taggerhue, Benk og Ivars kro. ANDRE FORESTILLINGER: Beatur - Master of the Universe, Korte år - Lange dager, Isbilen, Eid av Oslo kommune, Superkid. BARNE -OG UNGDOMSTILBUD: Det Andre Barneteatret (barn) og Limitless (ungdom) HELÅRSARRANGEMENT: MASHUP, familiedag, InstantSPKRBOX og UTKAST, dansebattle, open mic night, gjestespill fra utlandet og kurs."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 950 375

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 435 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 920 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. SPKRBOX har et høyt aktivitetsnivå og trenger å styrke sitt produksjonsapparat samt etablere seg i mer permanente lokaler. Det tilrås derfor å øke tilskuddet på budsjetttramme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjetttramme 1: kr 792 000

Budsjetttramme 2: kr 1 100 000

Budsjetttramme 3: kr 1 350 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TEATER LEIKHUS

Søker: Teater Leikhus

Søknadssum: 338 800

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Teater Leikhus ble startet i 2015 og driftes av scenekunstnerne Eva Rosemarijn & Lise Andrea. Leikhus produserer og skaper scenekunst av høy kvalitet for befolkningen i Oslo og omegn. Kompaniets mål er å skape unike, performative opplevelser som har en åpen dialog med publikum. Kompaniet har kompetanse innen regi, dramatikk, dramaturgi, performance, lyd-design og fysisk teater. Til hvert enkelt prosjekt tilknytter vi oss nye (scene)kunstnere, og er alltid nysgjerrige og åpne for nye samarbeidspartnere. Vi lager forestillinger både med og for barn, unge, voksne og eldre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 vil Teater Leikhus' arbeid dreie seg om oppsøkende scenekunst. Det vil si at vi skaper flere mindre prosjekter, på lokale og noen ganger utradisjonelle steder, der målgruppen allerede befinner seg. Vi skaper forestillinger for alle målgrupper; barn, unge, voksne, eldre. Vi bruker ofte målgruppen aktivt som medvirkende i utviklingen av forestillingene, for eksempel med workshops med ungdom fra Linderud bydel og samtaler med beboerne på Ljabrubakken omsorgssenter. Dette gjør at tematikken som målgruppene er opptatte av også reflekteres i vårt kunstneriske uttrykk, noe som er en gjennomgående metodikk i vårt arbeid med å hele tiden utfordre hva "teater" kan være. Målet er å bidra til at scenekunsten i Oslo har et variert og bredt tilbud, der vi kan tilby en annerledes opplevelse enn de store institusjonsteatrene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 169 435

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 830 635

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TIGERSTADSTEATRET

Søker: Tigerstadsteatret AS

Søknadssum: 6 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 300 000

Om virksomheten

"TIGERSTADSTEATRET er Oslos teater for barn og unge. Siden oppstarten i 2016 har vi markert oss som en seriøs og ambisiøs aktør på barn og unges vegne. Barnekonvensjonens artikkel 31 om barns rett til kunst og kultur er førende for vår virksomhet. Vår visjon er at alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem for resten av livet. Vi samarbeider med andre aktører som ønsker det beste for byens barn, som Oslo Nye Teater, Den Kulturelle Skolesekken, Redd Barna og Deichman. TIGERSTADSTEATRET produserer forestillinger på Oslo Nye Trikkestallen og i det rullende teateret TIGERBUSSEN. Vårt mål er at Oslo skal bli verdens beste by å vokse opp i."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 produserer TIGERSTADSTEATRET følgende forestillinger: - "Ubåt" av Gunnar Eiriksson i Tigerbussen. - Ungdomsforestillingen "X" på Oslo Nye Trikkestallen. - "Dragen" av Gro Dahle i samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag. (turné i Tigerbussen 2024). - Barnehageforestillingen "Safari". - "TigerLab" på Bryn. Endelig har Tigerstadsteatret klart å fast ansette noen av våre dyktige prosjektledere. Vi gir oppdrag til et stort antall frilansere og vi når over 6000 barn og unge i året. Enda flere barn burde få oppleve teater! Vi har verktøyene og kompetansen får å nå mange fler. Gi oss muligheten! Vi ønsker å være et middel mot den økende barnefattigdommen i byen. Kunst og kultur skal være for alle! Fordi barn ikke har egne penger, budsjetterer vi ikke med billettinntekter. Vi spiller oppsøkende og gratis så lenge den offentlige og private støtten rekker. Økte priser for materialer, behov for stabilitet og forutsigbarhet i drift er også gode grunner for økt tilskudd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 7 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 950 000

Sponsorinntekter: kr 2 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 376 000

Budsjettramme 2: kr 3 300 000

Budsjettramme 3: kr 3 399 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søker: Østensjø Barne- og Ungdomsteater

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) har som formål å gi barn og unge et kulturtilbud hvor deltagelse i teateraktiviteter kombineres med sosialt samvær, samt å gi vårt publikum gode kulturelle opplevelser med varierte oppsetninger. Vi består av 50 medlemmer i alderen ØBUT 10-16 år. Vi arrangerer en årlig teaterfestival i mars/april. ØBUT deltar på Oslo kulturnatt, bydelsdager og barnas dag. Vi jobber aktivt for å være et kvalitativt godt teater for barn og unge. Det har årlig blitt produsert to 2-akters oppsetninger som har blitt spilt for et stadig voksende publikum. Medlemmene i ØBUT blir instruert av instruktører med pedagogisk- og teaterfaglig utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter to krevende år for teateret i 2020 og 2021, for deretter et tilnærmet normalt år i 2022, planlegger ØBUT ordinær teaterfestival våren 2023. Barne- og ungdomsgruppa har ukentlige øvinger fra august/september fram til årlig teaterfestival med åtte forestillinger i mars/april. Gruppene har tre øvingshelger i løpet av vinteren. Første del av høsten vil bli brukt til ulike former for grunnlagstrening, trygghetsøvelser, improvisasjon, teatersport og skuespillerteknikk. Valg av stykker blir gjort på forsommeren og manus deles ut i oktober. Instruktører og skuespillerne bearbeider og tilpasser stykkene til gruppene. Den årlige teaterfestivalen besøkes av lokale i bydelen. Særlig pleier våre arrangementer å være populære blant barnefamilier i området. Vi tilstreber å holde billettprisene relativt lave slik at det er mulig for mange å delta."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 629 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25 000

Andre offentlige tilskudd: kr 130 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 25 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettramme 1: kr 72 000
Budsjettramme 2: kr 100 000
Budsjettramme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTKANTSPELLET

Søker: Østkantspellet

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"ØSTKANTSPELLET Et spill om Oslo øst. For Oslo øst. Av folk fra Oslo øst. Østkantspellet ble etablert i 2019, og har siden den gang levert historien om Vålerenga, klubben, bydelen og folka på østkanten i varierte versjoner både på scener og lerret. I løpet av de siste 4 årene har vi levert kulturopplevelser til tusenvis av publikummere og seere, i form av store sceneproduksjoner, pubteater og kortfilmer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØSTKANTSPELLET 2023, «Neste Kamp – On Ice» JUBILEUMSFESTILLING! I 2023 er Vålerengens Idrettsforening 110 år. Vi feirer med klubben, og skaper en spell-opplevelse ingen har sett maken til! I samarbeid med Vålerenga Hockey flytter vi forestillingen inn i Nye Jordal Amfi. Med over 100 aktører på isen, åpner vi dørene for et Østkantspill i ny innpakning, når historien vår transformeres til et show på skøyter. I jubileumsåret skriver vi om deler av manuset med søkelys på klubbens ishockey-historikk, og vi planlegger for et show med spektakulære og originale is- og musikalnumre. Vi utnytter muligheten Jordal gir oss til å skape nye scenografiske elementer, og legger opp til et samarbeid med klubbens hockeymiljø for å skape nye unike opplevelser på østkanten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 070 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØYTEATERET

Søker: Øyteateret

Søknadssum: 1 278 251

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Øyteateret (Øy) er et produserende og turnerende teater som lager scenekunst for barn og unge, med deres voksenpersoner. Siden 2014 har Øy spesialisert seg på audiovisuell scenekunst og figurteater av høy kunstnerisk kvalitet. I 2021 sysselsatte Øy 42 kunstnere fra bl.a. dans, musikk og visuell kunst. Den røde tråden i forestillingene er samspillet mellom mennesker og naturen. Øy er opptatt av forholdet mellom kunst og forskning, og jobber tett med ulike fagpersoner for å skape kunstopplevelser basert på vitenskapelige fenomener. Øy turnerer på skoler, festivaler og bibliotek. I tillegg jobbes det aktivt med å nå et bredere publikum ved å spille i bybildet og Oslo grøntområder i 2023."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal Øy levere forestillinger til unge mellom 0 til 25 år. Vi spiller på Oslos bibliotek, skoler, utearealer og scenehus. Det skal produseres 2 nye forestillinger basert på forprosjekt gjennomført i 2022. Videre skal vi sende 5 eksisterende produksjoner på turné, hvorav 2 allerede har mottatt gjenopptakelses midler. Etterspørselen etter Øys forestillinger øker. Driftsmidlene Øy mottar i dag tilsvarer omtrent en 80% stilling. Øys 5 års strategi er å bli byens ledende leverandør av audiovisuell scenekunst og figurteater for barn og unge. Det er behov for 2 årsverk i driftsteamet for å sikre fremdrift, nyskaping og bærekraftige produksjoner. Med en slik økning kan Øy nå ut til publikum som ikke selv finner veien til teateret, tilegne oss kompetanse innen målgruppen barn med funksjonsnedsettelse og starte en prosess for å skaffe oss et eget produksjonslokale."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 930 626

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 634 915

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 247 600

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 340 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 288 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 412 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AGENDA X

Søker: Antirasistisk Senter

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Agenda X er Antirasistisk Senters ressurscenter for ungdom mellom 13 og 26 år som vokser opp i et flerkulturelt miljø. Vår visjon er et sosialt rettferdig samfunn der alle ungdommer, uansett bakgrunn, er aktive deltakere og premissleverandører i egne liv, i samfunnslivet samt innen kunst- og kulturfeltet. Til grunn for arbeidet vårt ligger prinsipper om antirasisme, likeverdige muligheter, ungdomsmedvirkning, frivillighet, ung-til-ung-metoden, empowerment, samt bygging og synliggjøring av positive rollemodeller. Arbeidet omfatter flere ulike sosiale og kunst- og kulturfaglige tiltak."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 vil vi tilby progresjonsbaserte aktiviteter i form av kurs, verksteder og individuell oppfølging, i tillegg til kulturelle ekskursjoner. Vi vil bygge videre på eksterne og profesjonelle plattformer og det mangfoldige samarbeidsnettverket som vi er en del av, samt styrke musikktilbudet vårt gjennom studio Tell X. Vi ønsker å prioritere å sikre vår musikk- og litteraturfaglige bemanning. Økt tilskudd vil gi oss forutsigbarhet hvor vi per i dag ikke har nok midler til å ha en stabil finansiering av begge deler. I dag finansieres våre kulturaktiviteter av driftsmidler fra Kulturrådet. Vi opplever at tilskuddet ikke strekker til for å kunne ha et stort nok tilbud som imøtekommer målgruppens behov. Vi opplever også at finansieringen av tilbudet er noe sårbart ved at vi kun har støtte fra en statlig instans. Mye av vår virksomhet finner sted i Oslo. Vi håper dermed at kommunen vil kunne bidra til å finansiere denne viktige møteplassen av høy kulturfaglig kvalitet for ungdom i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 430 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker har i flere år mottatt driftstilskudd frivilligsentraler i Oslo kommune.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BALANSEKUNST

Søker: Balansekunst

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom over 130 norske kunst- og kulturorganisasjoner som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Balansekunst er en samlende ressurs for hele kunstfeltet, fra musikk og scenekunst til billedkunst og fotografi, og legger et bredt mangfoldsbegrep til grunn for sitt likestillingsarbeid. Foreningen er dermed en pådriver for likestilling og mangfold knyttet til blant annet kjønn, kjønnsidentitet- og uttrykk, seksuell orientering, etnisitet, funksjonsevne, alder og klassebakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 ønsker Balansekunst å gjøre et byks i formidling ved å utvide staben, samt å øke arbeidet med og størrelsen på Balansepoten. Vi er en medlemsforening i sterk vekst, som er gladelig, men også stiller krav til å møte større etterspørsel med flere ansatte, flere kurs og større deltagelse i ulike fora. Vi har flere gode program for tiltak i sektoren: Balanseprater, åpne, gratis seminarer, kurs, og debatter rundt viktige problemstillinger i likestilling- og mangfoldsdiskursen i kunst og kulturfeltet. Balansemerket, kursing, kartlegging, tiltaksutvikling i samarbeid med de ulike aktørene som velger å gjennomføre vår merkeordning. Rådgivningstelefonen, et gratis lavterskeltilbud til alle som opplever, er vitne til, eller må behandle trakassering i kulturlivet. Balansepoten, en søkbar ordning om tilskudd til prosjekter som bidrar til foreningens formål: Et likestilt og mangfoldig kulturliv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 194 481

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 600 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 9 584 481

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 30 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 144 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 206 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

CAK - AFRIKANSK KULTURINSTITUTT

Søker: Cak - Afrikansk Kulturinstitutt

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Afrikansk kulturinstitutt, CAK, er et miniatyr-Afrika i Oslo, og det har i 45 år vært et fargerikt innslag i det norske kulturelle landskapet. Kunnskapen og kompetansen vi bygger opp i vår kulturformidling, skal medvirke til forståelse av mangfoldet av kulturelt innhold og uttrykk i verden og berikelse ved det. CAK øker antall uvante situasjoner brukerne våre utsettes for, for eksempel ved å lære en dans eller tolke en sang på et annet språk enn deres eget, og dermed styrke deres evne til å oppfatte og skjønne uvante trekk i en annen kultur. Vi stimulerer brukerne våre til å oppdage, prøve ut samt delta på en aktiv og engasjert måte i en åpen interkulturell dialog!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CAKs handlingsplan for 2023 vil fokusere på følgende områder: a. Videreføring av CAKs faste aktiviteter rettet mot forskjellige alders- og interessegrupper i Oslo b. Tiltak for å styrke og effektivisere CAKs administrasjon SE VEDLEGG"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 470 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. CAK har de siste årene slitt med dårlig økonomi og manglende rutiner for økonomistyring. Stiftelsen har i en årrekke unnlatt å levere regnskap og rapport for driftstilskuddet innen oppsatt frist. P.T har CAK ikke levert revidert regnskap for 2021. Siste tilgjengelige reviderte regnskap, for 2020, konkluderer med at stiftelsens økonomiske situasjon gir vesentlig usikkerhet knyttet til evnen til fortsatt drift. Kulturrådet har avslått CAKs søknad om støtte til drift for 2022 fra ordningen tverrfaglig kulturvirksomhet (som erstattet rådets tidligere driftstøtteordning). Videre har CAK meddelt Oslo kommune i brev at de står uten lokaler fra og med sen høst 2022, da nåværende lokaler skal rives. CAK har ikke fremlagt noen plan for hvordan de skal relomalisere virksomheten. Kulturetaten mener det nå samlet foreligger stor usikkerhet knyttet til CAKs evne til videre drift i 2023. Videre har stiftelsen over en årrekke vist manglende evne til økonomistyring og rapportering iht. § 10 i driftstilskuddsforskriften. Måten virksomheten drives på vurderes ikke som profesjonell iht. forskriftens § 7. Det tilrås derfor avslag på søknad om driftstilskudd for 2023. Stiftelsen kan søke om tilskudd til sine arrangementer fra ordningen løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ELVELANGS I FAKKELLYS

Søker: Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som en del av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag nærmest høstjenvdøgn, slukkes den elektriske belysningen langs den 8 km lange Akerselva og erstattes av 4500 fakkeltorser. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve over 150 forskjellige kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner - utført av både amatører og profesjonelle. Hvert år bidrar rundt 1000 frivillige med kulturelle innslag, fakkelttenning og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30- og 40 000 mennesker og er et av Oslos største kulturarrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Komiteen for 2023 ønsker å fortsette arbeidet med å utvikle og utvide arrangementet ved å forlenge Elvelangs ned til Bjørvika. Dette kan gjøres ved å åpne opp for en gangtrasé over Nylandsbrua eller utrede en alternativ rute. Elvelangs avsluttes i dag på Vaterland da det ikke er noen gangforbindelse langs Akerselva disse siste 1000 meterne til fjorden. En forankring for en forbindelse for gående over sporområdet ved Oslo S kan vi finne i kan vi finne i Handlingsplan for økt byliv i sentrum 2018- 2027. En midlertidig forlengelse av Akerselva under Elvelangs kan være et godt tiltak fram mot en miljømessig og bymessig styrking av området med kobling til Bjørvika. Et økt tilskudd for å realisere både forlengelse, flere hovedscener og økt samarbeid kan bidra til å løse noen av utfordringene med sikkerhet, plassmangel og økonomi. Arrangementet vil i større grad involvere innbyggerne i indre by, og synliggjøre Oslo som kulturbærende ved å samarbeide med aktørene i Bjørvika og Bjørvikaforeningen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 910 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 66 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 60 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettamme 1: kr 216 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FRAMTIDSBIBLIOTEKET

Søker: Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Framtidsbiblioteket er et kunstverk av Katie Paterson i Oslo. Det består av en skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år. Verket er unikt og berører mange. Det har fått massiv oppmerksomhet i hele verden. Kjernen i verket er ekthet, langsiktighet, håp, tillit og ritualer. Bjørvika Utvikling (BU) har vært oppdragsgiver, men avvikles nå. BU har finansiert prosjektet i 10 år; kunstnerhonorar, prosjektledelse, drift av stiftelsen, bygging av stillerommet i Deichman. Fra 2021 er Stiftelsen ansvarlig for drift av verket, der Oslo kommune er en viktig samarbeids- og kontraktpartner. Stiftelsen Framtidsbiblioteket har som formål å ivareta kunstverket i dets 100 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Aktiviteter i 2023 Kjernen og hensikten med kunstprosjektet er å skape kontinuitet de neste 100 årene med å etablere ritualer som repeteres hvert år fram til 2114. • Kartlegge, researche og velge neste års forfatter • Planlegge og gjennomføre overrekkelsesritualet i Framtidsbibliotekskogen på Vettakollen, inkludert kunstneriske innslag • Planlegge og gjennomføre plassering av manuskriptet i stillerommet og samtalen med forfatteren • Planlegge og gjennomføre symposium i samarbeid med Deichman Bjørvika • Dokumentere årets hendelser med foto, intervjuer og film • Håndtere løpende pressehenvendelser • Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 470 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 72 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 103 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, MIR OG GALLERI 69

Søker: Stiftelsen Grunerløkka Lufthavn

Søknadssum: 1 175 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Grünerløkka Lufthavn ble stiftet i 1994 for å drive eiendommen Toftes gate 69 som et ikke-kommersielt kulturhus. Stiftelsens formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Vi samler kunstnere innen mange fagfelt, og tilbyr arbeidsrom, scene og visningsrom på tvers av kunstneriske uttrykk. Vår tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttrykksformer og sjangre kommer Oslos kulturliv til gode."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nå som Grünerløkka Lufthavn er tilbake i Toftes gate 69 fortsetter vi vår snart 30 år lange praksis med å sørge for at eiendommen fungerer som et møtepunkt for kunst og musikk i Oslo. Vi vil sørge for at Toftes gate 69 utvikles som kulturhus, og ivaretar behovene til kunstnere, artister, musikere og publikum framover, både som arbeidslokaler og publikumsrettet arena. Vårt mål er å fortsatt sørge for arbeids- og øvingslokaler, å formidle levende kunst- og musikkopplevelser, og på den måten skape felles rom for et mangfold av uttrykksformer i Oslo. Rekordhøye priser på strøm, og mangel på støtteordninger for kulturlivet gjør at en del av våre budsjetterte lønnsmidler i 2022 må brukes til å betale regninger for strøm/energi. Toftes gate 69 har solceller på taket, innlagt fjernvarme, og er mer energieffektivt enn tidligere, likevel sprenger utgiftene til strøm budsjettene våre. Derfor søker vi både om lønnsmidler og midler til å dekke noe av strømutfordringene våre i 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 445 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Grønerløkka lufthavn flyttet inn i rehabiliterte lokaler høsten 2021, og søker som følge av overgangen til større lokaler om økte midler til profesjonalisering av driften samt til å dekke økte strømkostnader. Bemanningen ønskes styrket med ett årsverk sammenlignet med 2022. Som nevnt i innledningen i innstillingen, har Kulturetaten ikke ressurser innenfor budsjettømmene til å prioritere å dekke økte strømkostnader. Disse må primært inndeckes av statlige eller kommunale kompensasjonsordninger. Derimot er det prioritert å innøtekomme behovet for profesjonalisering av driften som følge av større og mer tilrettelagte lokaler ved å øke tilskuddet på budsjettamme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå

Budsjettamme 1: kr 504 000

Budsjettamme 2: kr 700 000

Budsjettamme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

HAUSMANIA

Søker: Hausmania Sa

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Hausmania er et alternativt kulturhus i Oslo som tilbyr produksjonslokaler til en overkommelig kostnad for byens kunstnere, musikere, forfattere, kunsthåndverkere, tekstprodusenter m. fl. Vi driver også Flerbrukshallen er et sted for smale og bredere kulturuttrykk i hele spekteret fra store konserter, rave og club til klassisk, film, performance og utstilling. I sommerhalvåret brukes bakgården som scene og bar når alle tillatelser er innhentet. Hausmania leier også ut til eksterne kulturaktører som musikkscenen Hærværk, Galleri Podium og Gruomhetens teater."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hausmania trenger vedlikehold, oppgradering og oppussing. Det er en av våre største interne arbeidoppgaver fremover. Ved å bekoste dette, vil vi kunne redusere elektrisitetsregningene og utgiftene som sådan. Inntil vi kommer så langt søker vi om støtte til å dekke den delen av strømregningen som utgjør økningen. Bedrifter har som kjent ingen andre støtteordninger. Økt aktivitet på vår kulturelle scene Flerbrukshallen, krever større arbeidssats og større stillingsprosent. Fordi Hausmania støtter de smale kulturelle uttrykkene, trenger vi støtte for å oppfylle kravene i vår leiekontrakt og bli den viktige kulturelle aktøren i Oslo som vi har potensiale til å bli. Derfor søker vi om støtte til å øke stillingsprosenten i administrasjonen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 984 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 252 000

Budsjettamme 2: kr 350 000

Budsjettamme 3: kr 361 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

KROLOFTET

Søker: Foreningen Kroloftet

Søknadssum: 1 386 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 890 000

Om virksomheten

"I april 2020 overtok Foreningen Kroloftet to bygninger i Arnlfjot Gellines vei. Vi vil arbeide med langsiktig utvikling av tilbud for kulturnæringen og kunstfeltet gjennom å skape inkluderende og sosialt orienterte produksjons- og arbeidslokaler og en scene for lokal, nasjonal og internasjonal musikk og scenekunst. Vi er kunstnere, skuespillere, forfattere, scenografer, møbelsnekkere, arkitekter, dukkemakere, regissører, fotografer, tradisjonshåndverkere, designere, dansere og mange fler, som sammen skaper foreningen Kroloftet. Vi er hjem til nesten 150 freelancere, hobbyister og små bedrifter. Vi har verktøy og rom for 50 ulike fagområder og vi tror på at alle kan skape og lære."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal vi øke aktivitetsnivået. Vi skal skru aktivitetsnivået opp, og ha flere kurs, flere hobbyleietakere, flere arrangementer og flere utstillinger. Målene våre er: - Minst 1100 deltagere på kunst- og håndverkskurs. - Minst 170 hobbyleietagere på verkstedene. - Konsert, teater og marked hele året. - 4 større teaterforestillinger i løpet av året. - To gratis nabolagsfestivaler. Kroloftet har siden starten vært økonomisk uavhengig, men som følge av korona restriksjoner, nedstengning og forbud mot dugnad har de økonomiske konsekvensene for kroloftet vært store. Alikevel har vi hatt positiv utvikling under korona pandemien. Men Kroloftet trenger nå å øke den administrative kapasitet for å vokse videre. Med driftstilskudd kan Kroloftet være den tverrfaglige arenaen for skaperevne, samarbeid og opplevelse som er bygget på kunst og kulturproduksjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 717 440

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Tross at Kroloftet har vært gjennom en tøff oppstartsfase som sammenfalt med nedstengning og pandemi, har organisasjonen etablert en solid aktivitetsnivå og en profesjonell drift. Det er viktig at Oslo kommune opprettholder og styrker driftstilskuddet til Kroloftet som fortsatt er i en etableringsfase. Et driftstilskudd er i tråd med delmålet 2 i kunstplanen: "Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder". Det tilrås derfor en økning av tilskuddet på budsjettamme 3, og en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 på ramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 641 000

Budsjettamme 2: kr 890 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULT - SENTER FOR KULTUR OG KIRKE

Søker: Stiftelsen Kult. Senter For Kunst Kultur og Kirke Oslo

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"KULT, Senter for kunst, kultur og kirke arbeider i skjæringsfeltet mellom kirkene i Oslo bispedømme, kunst- og kulturinstitusjoner og utøvende kunstnere – samt med aktiv religionsdialog. KULT er både kompetansesenter, arrangør og produsent. Vi arbeider med rådgivning til oslokirkene i deres tilnærming til og arbeid med kunst og kunstnere, vi hjelper kunstnere som ønsker å arbeide i kirkene, vi står bak ulike arrangementer der kunsten får styre religionsmøter og religionsdialog, vi arrangerer seminarer mm. Vår største satsning ligger i plattformen Påske og Pasjon; dels en samordning av relevante kunstproduksjoner i tiden mellom påske og pinse, og dels bestiller av nyskrevne tekster."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer for 2023 er i hovedsak å komme tilbake til en "normal" ved å videreføre og videreutvikle eksisterende prosjekter og konsepter som Tehus, Kunst og Kaffe, Påske og Pasjon, Filmseminar mm. I tillegg arbeider vi stadig for å utvide vår rådgivningsfunksjon, da kirkene (av Kirkemøtet 2018) er PÅLAGT å ha stort fokus på arbeid med kunst. Mange av kirkene i bispedømmet er godt skodd til dette, mens mange trenger både praktisk og teoretisk hjelp til å komme i gang. Tesene om kunst og kirke som i 2018 ble forfattet av en KULT-nedsatt tenketank er et meget godt verktøy for å få disse kirkene i gang med en tenkning rundt og aktualisering av kunsttematikken. Vi vil også arbeide bevisst og tydelig mot kunstinstitusjoner og samtidskunstnere. KULT har et aktivt styre hvor bl.a. våre stiftere; Fellesrådet i Oslo, Norske kirkeakademier og Oslo bispedømme er representert. Vi arbeider konkret med toårsplaner for stiftelsens arbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 655 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 55 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det et tilskudd tilsvarende støtten i 2022, som også tilsvarer omsøkt beløp.

Budsjettamme 1: kr 72 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTURKIRKEN JAKOB

Søker: Kirkelig Kulturverksted AS

Søknadssum: 2 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 600 000

Om virksomheten

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Hoveddriften av huset går på utleie til konserter, teaterforestillinger, utstillinger mm, og vi fyller også huset med egne produksjoner (KKV). Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe da også våre arrangementer spenner meget bredt; fra messer til by:arm, fra debattprogram til metallkonserter. Huset har en hovedscene (kirkerommet), kirkens krypt og et mindre btårnrom som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2023 er å komme tilbake til "normal drift" (pre-korona) både hva gjelder publikumstall samt utleie og egne produksjoner på huset. Vi ønsker dog en større utleieaktivitet på våren enn pr i dag, hvor det er en del å gå på for å nå et optimalt belegg. De siste årene før korona økte besøkstallet i Jakob jevnt - og samarbeidspartnerne blitt flere. Denne utviklingen vil fange opp igjen i nytt søknadsår! Vi vil arbeide bevisst med profilering og kompetanseheving på sosiale medier. Vi viderefører samarbeid med festivaler og samarbeidspartnere som A-kortet, Ticketmaster og Realmat AS (vår catering- / barleverandør). For 2023 har vi også et par nye konsepter på blokk; vi ønsker å ta enda flere av kirkens rom i bruk, bygge et enda bredere publikum og gi nye stemmer (i flere kunstgenrer) en scene. Særlig gjelder dette ungdomssegmentet. En ny ressursgruppe er etablert og har allerede gitt løft til både form, profil og innhold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 330 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en økning på bakgrunn av at tilskuddet til Kulturkirken Jakob har stått stille i svært mange år.

Budsjettamme 1: kr 1 872 000

Budsjettamme 2: kr 2 600 000

Budsjettamme 3: kr 2 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MASAHAT - OPEN SPACES FOR ARAB CULTURE IN EXILE

Søker: Space For Production Of Arab Culture In Exile

Søknadssum: 850 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Masahat (flertallsformen av ordet rom på arabisk) er ledende i Norge på å formidle høykvalitets kultur, kunst, historier og kunnskap fra Midtøsten og Nord-Afrika, med fokus på den arabiske verden. Ved å jobbe på tvers av litteratur, visuell kunst, film og musikk, skaper Masahat unike møteplasser for inspirasjon til et bredt publikum, bestående av både nordmenn og flerspråklige minoriteter fra den arabiske verden. Masahat bygger broer mellom minoritets- og majoritetskultur i Oslo. Siden 2015 og i samarbeid med norske kulturinstitusjoner, har Masahat introdusert underrepresenterte kunstneriske uttrykk og kulturell praksis av høy kvalitet fra den arabiske verden til befolkningen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal Masahat gjennomføre den tredje utgaven av sin årlige festival for arabisk kunst og kultur. Gjennom kunstutstillinger, filmvisninger, lesesirkler, konserter, forfattermøter, workshops, artistsamtaler, og en rekke panelsamtaler og debatter, har festivalen til hensikt å fremheve underrepresenterte tverfaglige kunstneriske praksiser og kulturelle uttrykk, skape stolthet over hybride identiteter og belyse nye arabiske talenter. Masahat festival er unik i Norge, og har som ambisjon å være en banebrytende og ledende nordisk og europeisk festival for arabisk kunst og kultur. Festivalen vil uten tvil være Masahats årlige høydepunkt. Samtidig vil Masahat fortsette med flaggskipprosjektet The Citizen Academy, der unge voksne med innvandrerbakgrunn fra Midtøsten og Nord-Afrika bruker kunst og kultur som verktøy for medborgerskap og demokratisk deltakelse. Med økt tilskudd vil Masahat videreutvikle kulturelle aktiviteter rettet mot barn og unge med flerkulturell bakgrunn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 440 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettamme 1: kr 432 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MELAHUSET

Søker: Melahuset AS

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Melahuset vil være en arena som fanger opp, styrker og formidler kulturelt mangfold og bidra til å skape fremtidens kulturarv. Kultur er identitet og en arena for felles opplevelser. Mange innvandrere har fått med seg kunst- og kulturtradisjoner som de gjerne vil videreføre. Melahuset har tatt på seg et oppdrag for å fange opp og formidle de kunst- og kulturuttrykkene som kommer med migrasjon. Det er hovedformålet til Melahuset."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 vil Melahuset fortsette å by på kvalitet og et allsidig program for ulike målgrupper, slik at Huset oppleves som en arena for alle deler av et mangfoldig kulturelt felleskap. Melahuset fokuserer på å tilrettelegge for musikalsk, litterær og annen kunstnerisk utvikling og nyskapning med utgangspunkt i minoritetsmiljøene, og i skjæringspunktet mellom minoriteter og majoritet. Samtidig som Melahuset byr på kvalitet, skal det også inneha et lavterskelstilbud med høy takhøyde. Et rom for å oppleve, skape og dele kunst og kultur med folk i alle aldre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 875 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 10 490 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 380 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Så godt som alle arrangementene på Melahuset er gratis, og husets drift finansieres tilnærmet i sin helhet av driftstilskudd fra Kulturdepartementet. Kulturdepartementet økte støtten til Melahuset fra 6,6 mill. i 2018 til 10 mill. i 2019, et tilskudd som har blitt videreført og prisjustert i årene som har etterfulgt. Huset gikk med rundt hhv. 2,7 mill. og 1,4 mill. i overskudd i hhv. 2021 og 2020, noe som kan tilskrives lavt aktivitetsnivå under pandemien. Ikke desto mindre sitter huset igjen med en betydelig styrket egenkapital. Gitt den betydelige økningen fra KUD, bør det statlige tilskuddet være tilstrekkelig for å finansiere Melahusets virksomhet i sitt nåværende omfang. Gitt den begrensede tilskuddsrammen og behovet for midler i kulturfeltet forøvrig tilrås det derfor avslag.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MINIØYA

Søker: Barnefestivalen AS

Søknadssum: 1 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Miniøya er Norges største musikk- og kulturfestival for barn. Siden starten i 2010 har vår visjon vært å flytte grenser for å skape opplevelser som overrasker og engasjerer. Vi skal gi det yngste publikummet tverrkunstneriske kulturopplevelser som vekker nysgjerrighet og inspirerer til kreativ utfoldelse. Fra 2017 har vi også arrangert Miniøyas jul en helg i desember og siden 2020 har vi prosjektert konsertserien Minimusikk på Sentralen, med barn 0-12 år som vår målgruppe. Vår kongstanke er et festivalarrangement som samler og bygger broer mellom ulike kulturer, sosiale lag og etniske grupper, samtidig som vi løfter kvaliteten og fokuset på kulturarrangement for barn og unge nasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For 2023 er vårt viktigste mål å tilby inspirerende og engasjerende kulturopplevelser for Oslos yngste borgere. Vi ønsker å videreutvikle og styrke vår eksisterende programportefølje, med Miniøya som ledestjerne og kronjuvel, og med Miniøyas jul og Minimusikk som viktige tillegg. Vi jobber for å gå inn i 2023 i ny organisasjonsform, der vi gjøres om til en stiftelse. Miniøya skal være en nøkkelaktør for å styrke kulturtilbudet for barn og unge i Oslo. En viktig langsiktig målsetting er å synliggjøre og klargjøre vår posisjon som en idealistisk kulturleverandør, og kunne være den visningsarenaen både kulturfeltet og publikum ønsker at vi skal være. Som overordnet merkevare og flaggskip skal Miniøya være en seriøs medspiller som skaper kreative møteplasser for ulike kunstformer. Utvidelsen av Miniøya-familien med Miniøyas jul og Minimusikk er konkrete tiltak for å gjøre gode kulturopplevelser tilgjengelig for flere. Programmeringen er tverrkunstnerisk, mangfoldig og kjønnsbalansert."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 675 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 550 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 45 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 429 658

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 2 650 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Miniøya jobber godt på mange felter samtidig; kunstnerisk kvalitet og arbeid for inkludering og bærekraft går hånd i hånd. Etter pandemien har festivalen imidlertid flere utfordringer: Sponsorinntektene er ikke tilbake på samme nivå som før pandemien. Videre har Bymiljøetaten varslet at leien for Tøyenparken vil bli vesentlig økt, men p.t. er det uavklart hvor stor økningen blir. Samlet vil dette kunne føre til at Miniøya må kutte i bemanningen, noe som igjen medfører at festivalen er under press for å få gjennomført sitt gode tilbud til målgruppen 0-12 år både under festivalen og på øvrige arrangementer som Miniøyas jul. Samlet sett tilrås det derfor en økning av tilskuddet på budsjettramme 3 og en videreføring av tilskudd med prisjustering på budsjettramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 720 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MONTEBELLO KULTURHUS

Søker: Montebello Kulturhus

Søknadssum: 438 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Montebello Kulturhus er en paraplyforening som ble startet våren 2020 av fem kunstkollektiv hvor i dag 46 kunstnere har arbeidsplass, atelier, studio, produksjonslokale, og visningsarenaer, lokalisert i gamle Smestad Transformatorstasjon i Oslo. Kunstnerne arbeider innen disipliner som billedkunst, dansekunst, teater, scenografi, kostymedesign, skuespill, arkitektur, performance og litteratur. Montebello Kulturhus har som formål å være et samlende organ som skal jobbe for å: - Styrke Oslo kommunes kunstnere sitt arbeid og produksjon - Være et naturlig møtepunkt og knutepunkt for kunstnere og kunstinteresserte i alle aldre - Presentere ambisiøs kunst i intime formater"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planen for 2023 er å fortsette arbeidet med styrke kunstnerne MK representerer, samt bidra til mer kunst og kulturtilbud for eksterne kunstnere og publikum i alle aldre i Oslo. Dette gjør vi ved å arrangere ulike aktiviteter som åpne visninger, seminarer, kurs og kunstfaglige diskusjoner i våre lokaler. Vi har et variert program for 2023 hvor noe er en utvidelse av arrangement i 2022, men i større og mer hyppige formater, og noen nye som for eksempel mulighet for residensopphold for eksterne kunstnere. Våren 2022 startet vi dialogen med 11 kunsfaglige forbund og organisasjoner om hvordan vi kan beholde våre lokaler og hvordan bedre situasjonen for kunstnere som bor og utøver i Oslo. Høsten 2022 kommer vi til å invitere Oslo Kommune, da vi gjerne vil opprette en dialog rundt våre problemstillinger. Vi ønsker for 2023 å arbeide videre det politiske arbeidet for å kunne best ivareta og finne løsninger på å bedre kunstneres arbeidsvilkår i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 065 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 10 000

Andre offentlige tilskudd: kr 539 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. 6 atelierfelleskap med til sammen rundt 50 kunstnere samt fire kunstnerdrevne visningsrom er forent under navnet Montebello Kulturhus i gamle Smestad Transformatorstasjon. Kunstnerne arbeider innen en rekke ulike kunstheter. Montebello har en leiekontrakt som løper ut 2024, etter dette er lokaliseringen uvisst. Det søkes konkret om tilskudd til å senke leiekostnadene for kunstnerne i huset, og til å åpne huset opp for allmennheten gjennom scenekunstfaglige seminarer, sommerskole for barn og unge samt utstillings- og forestillingsvirksomhet. Søknaden er grundig og gjennomarbeidet, og tiltaket fremstår som støtteverdig i lys av delmål 2 i kunstplanen: "Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder". Det tilrås en økning på budsjettamme 3, mens det anbefales å videreføre tilskuddsnivå fra 2022 på ramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 72 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OPERA TIL FOLKET/GAMLE RAADHUS SCENE

Søker: Opera Til Folket

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Opera til folket har helt siden begynnelsen av 2000-tallet vært en utviklingsarena for unge sangere, musikere og kunstnere. Det hele begynte med Operaballet som vi arrangerte fra 2000–2011. I 2006 begynte vi å arrangere Oslo Operafestival. En festival som bringer opera ut til et nytt og mye yngre publikum enn det som er vanlig når det gjelder opera. I 2010 endret organisasjonen navn til Opera til folket. Dette fordi vi gjør etterhvert mye mer enn bare Oslo Operafestival. Vi arrangerer en rekke konserter av høy kvalitet, Lørdagsopera og Opera til barna på Gamle Raadhus Scene i tillegg til at vi leier ut til en rekke øvelser, møter og annet. Vi er nå en helårsbedrift, ikke bare en festival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"En av de viktigste planene våre er å få engasjert en daglig leder i 100% på sikt fordi vår organisasjon er nå så stor at det ikke lenger kan forsvares at den kan drives gratis. Vi håper Oslo kommune ser verdien i arbeidet vi gjør for byen og øker tilskuddet til Opera til folket. Per i dag har vi i realiteten kun kr 340 000,- da vi betaler Kulturetaten kr 160 000,- til Kulturetaten. Vi tar vare på lokalene, vedlikeholder og ikke minst leier ut til produksjoner/konserter på lik linje som Øvingshotellet. Oslo bør også ha en underskog når det gjelder opera, noe byen ikke har uten Opera til folket. Vi er de eneste som tilbyr opera til byens befolkning utenfor Operaen og vi holder helt andre priser på våre billetter slik at operakunsten blir mer tilgjengelig for absolutt alle. Vi er opptatt av å være en åpen, inkluderende og tolerant organisasjon med likestilling og feminisme som viktige verdier. Vi tilrettelegger for personer med funksjonsnedsettelse barrierer og har fokus på bærekraft."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 450 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Virksomheten har utvidet seg til å omfatte ulike arrangementer året rundt, som "lørdagsopera", "opera for barn". Det er lagt vekt på at Opera til folket har hatt en vesentlig økning i aktivitet i løpet av en flerårsperiode, samtidig som tilskuddsnivået har vært relativt stillestående. Det er også et poeng at store deler av tilskuddet går til å dekke leiekostnader til kommunen.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FOLKEAKADEMI

Søker: Oslo Folkeakademi

Søknadssum: 90 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 75 000

Om virksomheten

"Oslo Folkeakademi er en kultur -og kunnskapsorganisasjon som vil øke den enkeltes livskvalitet gjennom: • deltakelse i meningsfylte kulturaktiviteter • medvirke til at kultur blir brukt aktivt for å styrke folkehelsen • formidle kunnskap og innsikt. Målet med aktivitetene er å bidra til et inkluderende, demokratisk samfunn. Våre hovedaktiviteter er møtearenaer; folk fra forskjellige kulturer møtes, lager mat og diskuterer. OFA arrangerer mindre samtalegrupper der målgruppen er folk som ikke naturlig oppsøker sosiale fellesskap. Vi inviterer til museumsbesøk, samtaler og piknik. OFA samarbeider med bibliotek og aldersvennlige institusjoner om aktuelle foredrag og kulturopplevelser."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Folkeakademis hovedstrategi for 2023 og de neste årene er å styrke seg som inkluderende arena, der folk med forskjellig bakgrunn, nasjonalitet og kultur kan møtes og lære hverandre å kjenne. Et av verktøyene er at styret spiller målgruppen. OFA arbeider for et bredt sammensatt styre. OFA vil ha tiltak sammen med målgruppen – ikke for målgruppen. En plass for for alle, åpen og tilgjengelig. OFA har som mål å styrke samtalen som demokratisk verktøy ved å invitere mindre grupper til samtale om dagligdagse og aktuelle temaer, og en kopp kaffe. OFA vil gi frivillige samtaleledere kompetanse slik at de føler seg trygge i rollen. OFA vil også invitere innvandrere spesielt til å oppleve nye sider av Oslo; gater, bydeler, museer, kulturtilbud. OFA er en frivillig organisasjon som administreres av frivillige. OFA tilbyr lavterskeltilbud administrert og organisert av frivillige. For å kunne gjennomføre tiltakene, søker vi om midler til å dekke kostnader tilknyttet aktivitetene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 119 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 76 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 25 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra forskriftens § 7 skal det i vurderingen vektlegges "kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå." Oslo Folkeakademis tilbud vurderes til å ikke oppfylle disse kriteriene, og bør kunne finne andre måter å finansiere sin virksomhet på. Det tilrås derfor avslag.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO PRIDE AS

Søker: Oslo Pride AS

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 000 000

Om virksomheten

"Oslo Pride er Norges største feiring av skeiv kjærlighet og mangfold. En ti-dagers festival hvor alle kan være akkurat den de er."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pride er en festival med formål om å skape tryggere og mer inkluderende møteplasser. Gjennom våre arenaer skal vi synliggjøre bredden i skeiv kultur og bidra til å sette fokus på både synlig og usynlig mangfold i det norske samfunnet. Oslo Pride fremmer holdninger som motarbeider diskriminering, hets og forfølgelse av skeive personer. I 2023 vil vi fortsette å fokusere på et mangfoldig, skeivt kunst- og kulturtilbud, gi en synlig og relevant arena for marginaliserte stemmer og tilrettelegge for frivilligheten. Våre etablerte arenaer Pride Park, Pride House og Pride Parade vil være en selvfølgelig del av dette. I tillegg ønsker vi å videreføre Pride Square og jobbe videre med å øke kvaliteten på våre arenaer, både når det gjelder innhold, relevans og den generelle publikumsopplevelsen. Vi vil videreføre gratisprinsippet på alle våre arenaer, slik at absolutt alle kan delta på Oslo Pride, uavhengig av egen økonomi."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 460 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 3 tilrås en videreføring av tilskuddsnivå 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst på ramme 3. Ut fra budsjettamme 2 anbefales det en videreføring av tilskuddet fra 2022. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 2 160 000

Budsjettamme 2: kr 3 000 000

Budsjettamme 3: kr 3 090 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO RUNWAY

Søker: Oslrw AS

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Oslo Runway er plattformen for å vise frem Norges mest spennende designtalenter. Arrangementet er en møteplass for den kreative industrien og et sted der et bredt publikum, med unge voksne fra 18-44 år som målgruppe, kan oppleve krysningspunktet mellom mote, livsstil, kunst og kultur. Oslo Runway jobber aktivt for å inkludere mote-, design- og kunststudenter gjennom samarbeid med Oslo-skolene OsloMet og Esmod, Kunsthøgskolen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Runway vil la et bredt publikum oppleve krysningspunktet mellom mote, livsstil, kunst og kultur via en ny overordnet tematikk for hvert år. Tematikken vil belyse samtaler som rører seg i samtiden og fungere som en paraply for utstillingene og panelsamtalene. Under arrangementet vil det arrangeres utstillinger, visninger, presentasjoner og panelsamtaler; utstillingskonseptet Sorgenfri Artwear presenterer norske designere som arbeider i grensesnittet mellom mote og kunst, den døgnåpne utendørsutstillingen i Oslobukta presenterer nye norske samtidskunstnere og visningene av norske mote- og livsstil designere vil foregå på unike lokasjoner sentralt i Oslo. Økt tilskudd vil styrke organisasjonen med en fast deltidsstilling, som vil bidra til å etablere samarbeid med flere aktører innen kunsthaget. Dette vil styrke arrangementets rolle i det tverrfaglige kunstfeltet, styrke langsiktigheten vår og muligheten til å vokse som plattform."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 270 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 350 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 800 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Basert på ramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettamme 1: kr 216 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 309 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROSESLOTTET

Søker: Stiftelsen Roseslottet 2020

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Roseslottet er en prisbelønnet utendørs skulptur-, kunspark som tematiserer våre felles verdier: rettstat, demokrati, og humanisme. Drevet som ideell stiftelse og pedagogisk prosjekt, presenterer Roseslottet nærmere 300 kunstverk: monumentale malerier, installasjoner, skulpturer, og en levende scene. Roseslottet er daglig åpent for det allmenne publikum og arrangerer guidede turer, har et ambisiøst skoleprogram, og holder over sommersesongen tallrike konserter, diskusjonsfora og forestillinger for et allment publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I søknadsåret 2023 skal Roseslottet fortsette sin allmenne drift, ha åpent for et allment publikum og intensifere arbeidet for demokrati, humanisme og rettstat. Vi skal utvide og utdype samarbeid og nettverk med det frivillige Norge, med institusjoner som jobber mot flyktninger, førstegenerasjonsinnvandrere og sårbare grupper, med det pedagogiske programmet tilpasset småbarn, med vår musikkfestival, internasjonale konferanser med internasjonal dimensjon, foredrag og menneskemøter. Vi skal foreta nødvendig og essensielt vedlikehold av parken, som gjennom sin beliggenhet er utsatt for store påkjenninger fra vær og vind. Tilskuddet fra Oslo kommune, foruten å støtte den allmenne drift, vil fortrinnsvis muliggjøre to essensielle driftsposter: - Nødvendig vedlikehold av parken. - Markedsføring av Roseslottet internasjonalt som en høyaktuell arena for fred, humanisme, demokrati, dialog og forsoning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 24 942 080

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Roseslottet har truffet et stort publikum ved å skape en særpreget kunstnerisk ramme om formidling av krigshistorie, med familier som primær målgruppe. Anlegget er i første omgang tenkt drevet frem til 2025. Roseslottet har siden oppstarten mottatt tilskudd til ulike typer arrangementer fra Oslo kommunes ordning løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men søker nå for første gang driftstilskudd. Anlegget er værutsatt, og det er søkt Oslo kommune om driftstilskudd for å dekke utgifter knyttet til vedlikehold. Det søkes også om tilskudd for å dekke utgifter til markedsføring. Regnskapene for 2020 og 2021 viser at driften gikk med hhv. kr 1,95 mill. og kr 770 000 i overskudd. Innenfor årets svært begrensede budsjettamme har Kulturetaten har ikke funnet rom for å anbefale driftstilskudd til Roseslottet. Søker vil fortsatt kunne søke finansiering av arrangementer fra ordningen løpende tilskudd eller andre tilskuddsordninger. Det tilrås avslag.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SALT ART&MUSIC

Søker: Havferd AS

Søknadssum: 1 700 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"SALT har fått forlenget sitt opphold på Langkaia til 2027. Vi mottok i år Oslo bys kunstnerpris for fremragende innsats innen Oslo kunstscene. SALT er en tverrkunstnerisk kulturarena med kort vei fra ide til oppsetning der unge entusiaster og toneangivende kunstner utforsker og setter ord på tida vi lever i."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret er å opprettholde SALT som helårsarrangør og videreutvikle programinnhold. SALT har for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå. Hovedprioriteten kommende år er å styrke bemanningen i programavdelingen med tre årsverk. Økt aktivitet skaper arbeidsplasser til kunstnere og artister i Oslo. Hver krone i driftstilskudd gir 3 kroner tilbake til byens kunstnere og kortreiste opplevelser til publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 32 206 557

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 550 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. SALT har en svært høy aktivitet og presenterer et kulturtilbud som spenner over visuell kunst, litteratur, film, musikk og scenekunst. De har fått forlenget leiekontrakten til 2027. I tillegg til å være en arena for en rekke kulturarrangører, har SALT også en omfattende egenprodusert aktivitet og er en viktig scene for unge talenter fra Oslo. Som et midlertidig kultursted bidrar også SALT til å oppfylle tiltak 5 i kunstplanen: "Tilrettelegge for bedre og økt bruk av offentlige arealer til midlertidige kunstprosjekter." Ut fra budsjettamme 3 tilrås det derfor økt tilskudd. Basert på budsjettamme 2 tilrås det en videreføring av tilskuddet i 2022, mens det basert på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 650 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMISK HUS OSLO AS

Søker: Sami Viessu Oslo Os / Samisk Hus Oslo AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Samisk Hus er i dag en kulturell møteplass for alle samer i Oslo-regionen, og en kulturell formidlingsarena om samiske forhold for allmennheten. Det er overordnet behov for å legge til rette for at samer kan ta del i utvikling av samiske språk og andre samiske kulturelle forhold, å etablere arenaer hvor samer kan snakke samisk i offentlig sammenheng, og delta i fellesskap hvor samisk kulturuttrykk er synlig. Det er videre også et overordnet behov at det formidles om samiske hist.- og samtidsmessige forhold på en korrekt og balansert måte utad til allmennheten. Vi ønsker å ta et tydeligere ansvar for disse behov og vil ha fokus på at samiske språk og andre kulturelle uttrykk er aktive og synlige."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger å øke antall årsverk og aktivitetsnivået på huset i 2023. Vi vil være et kultursenter som synliggjør samisk kultur i hovedstaden med muligheter til jobbe rettet med formidling mot barnehager, skoler og andre som ønsker å lære om samisk kultur. Vi ønsker å få på plass en formidler på huset som kan jobbe rettet mot barnehager, skoler, turister, tilreisende og generelt det kulturinteresserte publikummet. Det er mange institusjoner som kontakter Samisk Hus fordi de ønsker å besøke huset eller ønsker å lære om Samisk kultur. Per dags dato har vi ikke administrativ kapasitet til å ta i mot alle disse eller svare på alle henvendelser vi får. Fra januar 2022 har huset vært åpent mellom 3-6 dager hver uke på dagtid i tillegg så har det vært mellom 1-2 kveldsarrangementer hver uke hvor det har rullert mellom Giellaeahket (Språkkveld), duodjeahket, kafeer, seminarer og samtaler. Det skal bli enda mer aktivitet, men for å klare det trenger vi å øke antall ansatte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 4 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SKIVT KUNST- OG KULTURSENTER

Søker: Stiftelsen Skeivt Kunst- og Kultursenter

Søknadssum: 1 700 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Frittstående og rusforebyggende skeiv kunst- og kulturarena eid av en privat stiftelse. Forprosjektet (2019-2021) ble finansiert av Kulturretaten og Kulturrådet. Samtlige skeive organisasjoner stiller seg bak sambruksarenaen. Prekært behov fremholdt siden 1976 for trygge arenaer utover utesteder og kortvarige festivaler for en av få minoriteter uten kulturhus. Senteret baseres på frivillighet og sambruk hvor skeive aktører får rom for sine aktiviteter innen litteratur, scenekunst, utstillinger, fellesverksteder, rusfri café og bokhandel. Opplysende overfor normalbefolkningen. Et nasjonalt helårstilbud i Oslo som favner på tvers av generasjoner, sosioøkonomiske barrierer og gruppetilhørighet"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gjennom SKOKS er det i 2022 etablert et sambrukshus for de skeive organisasjonene over hele Norge. Dette er også en satsning som det må antas at vil kunne få internasjonal oppmerksomhet som en av de første i sitt slag. Her kan kortvarige tiltak gjennomføres, så vel som videreutvikles, og grunnressursene er samlet gjennom hele året. Dette gir langt bedre styringsflyt og overføringsverdi for ulike arrangementer, og reduserer kostnaden ved enkeltarrangementer. Det er gjennom 2021 og 2022 gjennomført en rekke pilotprosjekter for senteret i samarbeid med en rekke kunstinstitusjoner, for å samle kunnskap og erfaring på senterets ulike satsningsområder. SKOKS er uavhengig og ukommersiell. Senteret har noe løpende inntekter ved omsetning i bibliotek, kunstutstillinger og kafe, men i svært begrenset omfang. Senteret er åpent og tilgjengelig for alle som identifiserer seg eller støtter opp om stiftelsens interesser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 205 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 850 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 970 000

Sponsorinntekter: kr 1 285 000

Kulturetatens vurdering

Stiftelsen Skeivt Kunst- og Kultursenter er en relativt ny organisasjon etablert på initiativ fra Pride Art og kulturtidsskriftet Melk. Målet for stiftelsen er å etablere et skeivt kultursenter i 2023 i permanente lokaler i 2023 og en organisasjon som kan drive senteret. Budsjettet for 2023 er på 7,2 mill. hvorav 1,7 mill. er omsøkt fra Oslo kommune. Øvrig finansiering er i hovedsak tenkt å komme fra nasjonale offentlige støttespillere som Kulturrådet, Kulturdepartementet og Bufdir samt private sponsorer. Konkrete alternativer for lokalisering av senteret er ikke omtalt i søknaden. Å etablere en helårsarena for skeiv kunst og kultur i Oslo fremstår et godt tiltak, men krever tydelige prioriteringer både på regionalt og nasjonalt nivå for å kunne bli realisert på en god måte. Innenfor rammen Kulturetaten har til rådighet for årets innstilling har vi ikke funnet rom for å prioritere søknaden.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TEKSTLAB

Søker: Stiftelsen Tekstlab

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"TekstLab er en kunstorganisasjon og kompetansarena med to hovedmål: Det første er å engasjere flere som faller utenfor dagens kulturtilbud til å delta i skapende kunstprosesser og bli en stemme i samfunn & kulturliv. Det andre målet er å bidra til økt mangfold i kunst & kulturlivet i Oslo. Vi har lavterskel tilbud i Oslo øst og sør; mulighet for fordypning i kunstuttrykk og egne prosjekter for de som ønsker det, et talentprogram for utvalgte unge. 10-15 nye produksjoner utvikles årlig av ungdom og unge kunstnere. Vi har en omfattende visningsarena omkring 50 arrangementer årlig, og årlig internasjonal festival med work-in-progress visninger med Live Art, interkulturell og tverrfaglig kunst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TekstLab er en kunstorganisasjon med overordnet mål i å engasjere de som faller utenfor dagens kulturtilbud i skapende kunstprosesser, og å fremme kunstnerisk og kulturelt mangfold i kultursektoren. I kommende år vil vi bidra til disse målene gjennom å etablere nye møteplasser som gir flere mulighet til å delta som skapende, utøvende, i samtaler om kunsten og som publikum. Vi mangler i dag produsentkapasitet som kreves for visnings- og fagprogram, festival og for møter med publikum i offentlig rom. Hovedprioriteringen for neste år blir derfor å styrke produsentkapasitet i nødvendig omfang. På den måten kan flere av Oslos befolkning som i dag ikke har reell mulighet til å delta i og oppleve kunst, få denne muligheten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Tekstlab har fått vesentlige økning i driftstøtten både i 2021 og 2022, og i år prioriteres det ikke å øke tilskuddet utover en generell justering for estimert lønns- og prisvekst på budsjettramme 3. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 792 000

Budsjettramme 2: kr 1 100 000

Budsjettramme 3: kr 1 133 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

Søker: Transcultural Arts Production (Trap)

Søknadssum: 850 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Transcultural Arts Production (TrAP) er en uavhengig kunstprodusent og pådriver for mangfold i norsk kulturliv. Vi skaper produksjoner for, av og i det flerkulturelle Norge, innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet vårt er at både kunstnerne og utøverne, publikum og lederne i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. Vårt overordna mål er å utvikle kunnskap om hvordan kulturinstitusjonene kan gjøre seg relevante for det publikummet som besøker dem sjeldent. Våre produksjoner er utledet av at vi lever i et samfunn der mange opplever en distanse til det offentlig finansierte kulturlivet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TrAPs mål er et representativt og mangfoldig kulturliv i Norge. Dette målet nåes spesielt gjennom vårt innovative prosjekt «Nøkkel til byen». Vår satsing på dette øker våre driftsutgifter og vi søker derfor et høyere driftstilskudd enn fjorårets tildeling. Prosjektet har pågått siden 2018 og har blitt finansiert av Sparebankstiftelsen fram til 2023. Nå må vi gjøre det til en fast del av vår virksomhet. Vi omdisponerer deler av driftsbudsjettet vårt, men trenger økt tilskudd fra Oslo kommune for å kunne sikre fortsatt drift. I tillegg til dette prosjektet starter vi opp «Beslutningstakerne» som er en videreføring av ideene i Nøkkel til byen. Dette er et prosjekt hvor vi skal få inn dyktige kunstnere og kulturarbeidere med mangfoldskompetanse inn i nøkkelposisjoner i ulike kunst- og kulturinstitusjoner. Dessuten gjennomfører vi en polsk samtidskunst-festival, stedsspesifikt teater i Hovinbyen, to utstillinger om antirasisme og avisa 10 undersøkelser med Namra Saleem som redaktør."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 768 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 285 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 160 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022. På budsjettramme 3 tilrås det en økning for å støtte opp om en videreføring av prosjektet "Nøkkel til byen".

Budsjettramme 1: kr 252 000
Budsjettramme 2: kr 350 000
Budsjettramme 3: kr 450 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNG KULTUR MØTES (UKM)

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 700 000

Om virksomheten

"Ung kultur møtes (UKM) er den møteplassen for ungdom i Oslo med størst sjangerbredde innenfor kultur og har en viktig funksjon for påfyll av kulturell kompetanse for en stor gruppe av byens ungdom. Deltakerne i UKM får fordypet og videreutviklet seg innenfor sin sjanger, og får innblikk i andre sjangre, de lærer og inspirerer hverandre. UKM i Oslo er en rik møteplass for ungdom, der fagmessig læring innen kulturfeltet, utvikling, mestring, kreativ utfoldelse og nettverksbygging er i fokus. I tillegg er det en stor verdi at ungdom blir kjent på tvers av bydelene. UKM er og vil fortsette å være et gratistilbud i målgruppen 12-20 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å vokse, uten å miste det som gjør UKM unikt. Ungdom og ungdomskultur er hele tiden i forandring. UKM må være en arena som tilpasser seg der ungdommen befinner seg nå. Det å skulle tilrettelegg for og kunne møte kravet og forventningen om denne aktualiteten, er ressurskrevende og kostbart. Det å være en arena som favner både musikk og dans, men også nysirkus og gaming, kunst og teater, er viktig og krevende. Skal vi være en aktuell arena må vi lytte til målgruppen og ha ressursene og muligheten til å tilpasse oss samtiden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 88 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. UKM fikk en økning i driftstøtten i fjorårets budsjett, og det er ikke prioritert årets innstilling. Ut fra budsjettramme 3 anbefales derfor en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 1 224 000

Budsjettramme 2: kr 1 700 000

Budsjettramme 3: kr 1 751 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VEGA SCENE

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: 13 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 11 000 000

Om virksomheten

"Vega Scene er et storbyteater og en Art Cinema som løfter frem ny dramatikk og aktuelle filmer. Vega tilbyr et omfattende kulturprogram med fokus på teater og film. Huset er også arena for en rekke andre kunstformer og kulturaktiviteter; tverrkunstnerlige festivaler, boklanseringer, konserter, utstillinger, barne- og ungdomsaktiviteter og faglige arrangementer. Gjennom egne aktiviteter og en rekke samarbeid når vi ut til publikum i hele aldersaksen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vega Scene styres etter en 3-årig strategiplan. Vårt strategiske hovedfokus er økt produksjon og programutvikling, publikumsbygging og gjenbesøk. Visøker støtte på et nivå som vi mener er helt nødvendig for å drifte et komplekst kulturhus med et bredt spekter av aktiviteter. I kommende strategiperiode har vi et spesielt fokus på videreutvikling av teatret med et større antall egenproduksjoner og gjestespill fra institusjoner og det frie feltet. Med en økning i driftstøtten kan vi ikke bare utvikle et teater som fyller potensialet til en scene i Oslo dedikert til ny dramatikk, men også opprettholde og videreutvikle vårt brede spekter av aktiviteter. Generelt vil vi bemerke at alle store utgifter er indeksregulerte, dette fordrer også økte tilskudd. Siste års indeksregulering på husleie var på 5% og strømutgiftene har mangedoblet seg. Pandemien har satt kulturarenaer i en svært vanskelig situasjon, og det vil ta lang tid før det normaliseres i vårt felt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 33 350 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Vega scenes driftstilskudd har ikke økt siden 2018. Huset drives på en ambisiøs og profesjonell måte, og presenterer film og scenekunst på høyt nivå i samarbeide med et bredt spekter av aktører i byen. Utgiftene til å drive huset har økt betydelig disse årene. Det tilrås derfor et økt driftstilskudd på budsjetttramme 3. Ut fra ramme 2 videreføres tilskuddsnivå fra 2022, mens det fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetttramme 1: kr 9 000 000
Budsjetttramme 2: kr 11 000 000
Budsjetttramme 3: kr 11 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VEGA UNG

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: 1 841 250

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Vega Scene er en Art Cinema og en teaterscene for samfunnsengasjert ny dramatik. Med et variert teater- og kinoprogram har Vega funnet sin plass i Oslos kulturlandskap. Vi har lagt bak oss nok et år med delvis stengt hus og svært strenge smittevernsrestriksjoner grunnet Covid-19. Dette til tross, fant rundt 60 000 publikummere veien til Hausmanns gate 28 for å oppleve husets mangfoldige og omfattende kulturprogram. Siden oppstarten i 2018 har vi utviklet og etablert den åpne møteplassen Vega Ung som innebefatter faste ukentlige kino- og teateraktiviteter for barn og unge mellom 9-25 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 skal vi videreføre og videreutvikle de faste ukentlige etablerte tilbudene i Vega Ung (herunder Voksenfri, Vega Ung Film og Vega Teater). I tillegg vil vi utvikle og etablere Fritid, et nytt kulturtilbud spesielt tilpasset målgruppen fra 12-15 år. Vårt mål er å være en inkluderende, trygg og inspirerende møteplass for barn og unge mellom 9- 25 år i Oslo. Vi skal tilby lavterskel film- og teateropplevelser med høy kvalitet, i tillegg til lærerike kurs og aktiviteter som er stimulerende og utviklende for barn og unge, uavhengig av nasjonal, sosial og økonomisk bakgrunn. Vi skal fremme engasjement gjennom medvirkning og bidra til gode kulturopplevelser i barn og unges hverdag. Vi skal nå ut til en stor gruppe og være et sted for innsikt, ytring og inkludering."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 860 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 99 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrenset budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak

Budsjetttramme 1: kr 0
Budsjetttramme 2: kr 0
Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ATELIER NORD

Søker: Atelier Nord

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Atelier Nord er et visningssted og plattform for samtidskunst med fokus på mediekunst og lydkunst etablert i 1965. Som eneste institusjon i Oslo med hovedfokus på mediekunst viser vi et skiftende program med utstillinger, videovisninger, konserter og workshops på vårt visningssted på Olaf Ryes plass på Grünerløkka. Vi drifter i tillegg et redigeringsstudio for lyd- og bildebehandling som et gratis tilbud til profesjonelle kunstnere som har behov for kortere arbeidsperioder. Atelier Nord jobber aktivt for gode vilkår og mangfold i kulturlivet. To av tre ansatte i den faste staben har flerkulturell bakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Atelier Nord jobber for at mediekunsten skal ha best mulig visningsforhold, formidles på en tilgjengelig måte og skal nå ut til et større publikum. Vi holder til sentralt på Grünerløkka i Oslo, samlokalisert med atelierhuset ORP2 (Olaf Ryes plass 2). Den eksperimentelle kunsten vil fortsette å være grunnstammen i Atelier Nords program. Blant annet vil vi i 2023 produsere en VR-installasjon av den britiske filmskaperen Duane Hopkins, en lydinstallasjon basert på forskning og feltopptak fra Bengal, India og et kuratert eksperimentelt filmprogram. Atelier Nords mangeårige interesse i videokunstheltet blir ivarettatt av en soloutstilling med Marte Aas samt et planlagt samtale- og screeningprogram med tittelen Video dialog, kuratert av Nicholas Norton. Vi ønsker å styrke arbeidet vårt for å nå fram til flere og ulike miljøer sosialt og geografisk og søker tilskudd fra Oslo kommune for å gi en stabilitet og trygghet i arbeidsvilkårene til de ansatte og fordi vi ønsker å styrke staben faglig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

BOA, BILLEDKUNSTNERNE I OSLO OG AKERSHUS

Søker: Boa Billedkunstnerne i Oslo og Akershus

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 800 000

Om virksomheten

"Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) er en fagorganisasjon og et visningsrom for samtidskunst. Som visningsrom retter BOA seg mot å bygge opp under et levende og nyskapende kunstmiljø i hovedstaden gjennom å fremme etablerte og uetablerte kunstnerskap med tilhørighet til Oslo. Kunstnernes arbeidsvilkår og yringsfrihet står sentralt i arbeidet til BOA, og visningsrommet spiller en viktig rolle i dette henseendet som pådriver for en fri, mangfoldig og samfunnsengasjert kunstscene i regionen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BOA vil i løpet av 2022 skifte navn på organisasjon og visningssted i det Akershus har dannet egen forening. I Oslo vil vi fortsette å være en sentral ikke-kommersiell aktør i kunstfeltet og ta en aktiv rolle i en by med voksende internasjonal oppmerksomhet. Gjennom høy aktivitet, og ved å spisse kommunikasjonsstrategi ser vi potensial for å fremme Oslo-baserte kunstnerskap til et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum. I de fem utstillingsperioder i hovedprogrammet med til sammen åtte kunstnere der vi lagt vekt på å velge kunstnerskap som vil ha uttelling ved å stille ut hos oss. I tillegg ønsker BOA å være med å utvikle nye utstillingsprosjekter og arrangementer i samarbeid med eksterne, nyetablerte kuratorer og produsenter. BOA arbeider kontinuerlig for å gi kunstnere som stiller ut gode produksjonsvilkår; opprettholde nettverk i Oslo, øke tilgjengeligheten for et bredt publikum, forbedre egeninntjening og fremme mangfold og inkludering i kunstfeltet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 224 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres forårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, samt for å støtte opp om det viktige arbeidet både som visningssted og representant for byens samtidskunstnere.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 800 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CONTEMPORARY ART AND CULTURE PLATFORM NORWAY TOGO

Søker: Contemporary Art and Culture Platform Norway Togo - CACP Norway Togo

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"CACP NORWAY–TOGO er en ny norsk stiftelse registrert i 2022 med formål å fremme kulturutveksling mellom Norge og Togo i Vest-Afrika. Målet er at kunstnere, kuratorer og kulturinstitusjoner får mulighet til kunstnerisk nyskaping og kulturutveksling på tvers av landesgrenser. Ulike kunstprosjekter skal gjøres i samarbeid med etablerte kulturinstitusjoner i Oslo som Interkulturelt Museum. CACP har også nært kunstnerisk samarbeid med andre viktige aktører som Nitja - senter for samtidskunst i Lillestrøm. Et mål er å etablere et utvekslingsprogram for kunstnere mellom Oslo by og byen Atakpamé i Togo. Vi vil arbeide aktivt for å etablere nettverk i den norske kunstscenen med fokus på Vest-Afrika."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CACP er en ny etablert stiftelse og har ikke mottatt støtte tidligere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 114 900

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 104 900

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

EDVARD MUNCHS ATELIER

Søker: Stiftelsen Edvard Munchs Atelier

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Edvard Munchs atelier, den eneste bygningen som står igjen etter Munch på eiendommen Ekely som han kjøpte i 1916, og som ble hans faste bosted til hans død i 1944. Stedet drives i dag som atelier og arbeidssted for norske og internasjonale kunstnere. De to atelierene leies ut på månedsbasis, i bygningens underetasje er et grafikkverksted hvor kunstnere kan leie seg inn på samme måte. Gjennom året er det ulike utstillinger og kunstfaglige arrangementer i atelierene. I sommermånedene gjennomføres det ulike publikumsrettede aktiviteter for barn og unge i regi av MUNCH museet. Stiftelsen ansvar for daglig drift og vedlikehold av bygget og atelierhagen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For året 2023 er planen en utvidet og mer ambisiøs aktivitet i Edvard Munchs atelier. Oppgraderingsarbeid i byggets underetasje stod ferdig høsten 2021, er nå mer fleksibelt mht til bruk. Bygget kan nå benyttes til formidling, møter og foredrag, parallelt med annen aktivitet i atelierene og grafikkverkstedet. De administrative ressursene har hittil ligget på et minimum med en forretningsfører i 20 % stilling. Fra årsskiftet 2022 er denne økt til 50 % inntil videre for å makte de mange ulike oppgavene. Målet er å engasjere kunsthøgskoleperson, for ulike former for utadrettet formidlingsaktivitet. Det være seg ulike kurs i grafiske metoder som Munch benyttet, ulike foredrag og presentasjoner i atelierene. Styret ønsker også å orientere seg bredere enn det økonomi og tid har tillatt, etablere kontakt med flere tilsvarende steder og naturlige samarbeidspartnere. MUNCH museets program i sommermånedene skal styrkes og gjennomgå et større løft. Og atelierhagen er et prosjekt som står for tur."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjetttramme 1: kr 396 000

Budsjetttramme 2: kr 550 000

Budsjetttramme 3: kr 550 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FELLESVERKSTEDET

Søker: Fellesverkstedet

Søknadssum: 2 530 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 900 000

Om virksomheten

"Fellesverkstedet er en ikke-kommersiell forening med ett hovedmål: å gi kunstnere og andre kreative mennesker tilgang til rimelige produksjonsfasiliteter i Norge. Tilbudet i Oslo sentrum drives som en fabrikk med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uansett tidligere erfaring. Priser for bruk, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å lage nærmest alt. Fellesverkstedet er både en arbeidsplass, et kunnskap- og kompetansesenter, en næringshub, en samlingsplass, og et velferdstiltak. Brukerne tar med ideen - og viljen til å selv gjennomføre den - alt det andre finner Fellesverkstedet løsninger til"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fellesverkstedets hovedfokus for 2023 baseres som alltid på drift av vårt kjernetilbud. Vi vil hjelpe så mange som mulig realisere sine produksjonsambisjoner. I 2021 tilrettela Fellesverkstedet for 489 prosjekter, og tok imot over 1.900 besøkende. Dette er en 12% aktivitetsøkning basert på året 2020. I 2022 og 2023 legger vi tilrette for å kunne hjelpe enda flere. I 10 år har Fellesverkstedet kjempet for å skape en stabil grunnmur. Et sted andre kunne stole på, og bli støttet av, et sted som ikke bare svarte på dagens behov, men noe som var varig, som skapte endringer som fremtidige generasjoner kunne dra nytte av. Den første delen av jobben er nå gjort, blikket vårt løftes igjen, og rettes mot det neste tiåret. I 2022 lanserer vi Fase 2; en betydelig investering i nye fasiliteter og drift. Behov for økt tilskudd: Generell prisutvikling siden 2020 = + kr. 180.000 Markedsjustering av lønn = + kr. 120.000 Fase 2 innledende investering, og ny ansettelse = + kr. 330.000"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 888 173

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 580 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 420 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 368 000

Budsjettamme 2: kr 1 900 000

Budsjettamme 3: kr 1 957 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søker: Forbundet Frie Fotografer

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble opprettet i 1974 og er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere med mål om å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. FFF skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser. Hvert år arrangerer FFF to store formidlingsprosjekter, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der målet er å formidle fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Fagpolitisk fokus er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet, bedre dagens utstillingsøkonomi, samt arbeide for en innkjøpsordning av fotobøker. I tilknytning til våre kontorlokaler har vi et atelierfellesskap, en gjestebolig og et fellesverksted."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) har som mål å bedre de økonomiske forutsetningene sine de neste 3 årene ved å sikre vårt årlige formidlingsarrangement Fotobokfestival Oslo, men også ved å styrke drift og vedlikehold av våre atelier- og produksjonsfasiliteter ved å skape et levende kunstmiljø for Oslos kunstnere. FFF driftes på et minimum og vi ønsker derfor en mer forutsigbar økonomi. Som kunstnerorganisasjon har vi en unik posisjon som gir oss mulighet til å følge utviklingen av det fotografiske samtidskunstheltet, men dette krever økte administrative ressurser. Med en styrking i tilskuddet fra kommunen vil FFF kunne møte den drastiske økningen av husleie og strømpriser. Det vil også gjøre det mulig for en liten organisasjon som FFF å kunne tilby sine ansatte anstendige lønnsnivå, slik som større, statlige og kommunale institusjoner. Det å ha en forutsigbarhet for produksjonskostnader knyttet til våre formidlingsprosjekter er særdeles viktig, og ikke minst honorering av kunstnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 965 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 960 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 376 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 3 anbefales det en økning til Forbundet Frie Fotografer, blant annet for å imøtekomme manglende utvikling av tilskuddsnivået over tid. Gjennom atelierfellesskap og fellesverksteder bidrar forbundet også til å oppfylle Kunstplanens mål om å styrke produksjonslokaler. Basert på budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 144 000

Budsjettamme 2: kr 200 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORMAT OSLO

Søker: Format AS

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Format ble opprettet i 1991 og er et aksjeselskap eid av organisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Formats hovedvirksomhet er utstillinger, formidling og salg av kunsthåndverk. Format har visningssted i Kvadraturen i Oslo. Visjon: Format skal være en sentral aktør i formidlingen og utviklingen av den materialbaserte kunsten i Norge og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Format Oslos fokus og ekspertise på formidling av kunsthåndverk er enestående i Oslo. Kunnskapen om kunsthåndverksfeltet og kvaliteten av det som vises i galleriet blir formidlet til galleriets normalt 8000 besøkende i året. Vi samarbeider aktivt med institusjoner innen eller utenfor kunsthåndverksfeltet for å bidra til økt synlighet for kunsthåndverket. Anseelsen av kunsthåndverk har økt i takt med galleriets anseelse og interessen for kunsthåndverk har spredt seg til nye publikumsgrupper grunnet galleriets høye aktivitetsnivå. Format Oslo er det viktigste visningsstedet for et helt kunstnerisk felt i Oslo og står sentralt i formidlingen av dette feltet til hele Oslos befolkning. Det er et kommunalt ansvar å bidra til at publikum kan oppleve kunst med ulik sjangerbakgrunn. Dette kan ikke overlates til et privat marked eller til staten alene. Kunst er en viktig del av byen, og kunstopplevelser bør være lett tilgjengelig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 515 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOTOGALLERIET

Søker: Fotogalleriet

Søknadssum: 1 200 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Fotogalleriet er et kompetansesenter dedikert til fotografi. Kjernen i vår virksomhet er å utvikle ny kunst direkte gjennom å invitere kunstnere til å delta i vårt program, og indirekte gjennom å bygge nettverk mellom kunstnere, fagpersoner og publikum. Siden starten i 1977, har Fotogalleriet utøvd en betydelig rolle for institusjonalisering av fotografiet som kunstnerisk medium i Norge. Gjennom nye produksjoner genererer Fotogalleriet diskusjon rundt bilders betydning i dagens samfunn. Fotogalleriet driftes etter kunsthall modellen som en ikke-kommersiell institusjon uten en samling, som er avhengig av offentlig støtte og som har et offentlig mandat."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fotogalleriet vil fortsette å være et inkluderende og trygt sted for representasjon i samfunnet. Året 2023 vil være dedikert til å videreføre arbeidet med å utfordre maktstrukturer i institusjoner og i kunsten som begrep. Vi vil fortsette med strukturelle endringer. Dette skal gjenspeiles i vårt styre, våre ansatte, vår programmering og vårt publikum. Vi utvider vårt styre med to plasser for permanent inkludering av mangfold for å speile samfunnet forøvrig. Vi etablerer en kuratorpraksis stilling for å gi personer med flerkulturell bakgrunn en vei inn i kulturfeltet. Det er tydelig at det er behov for et mangfoldig møtested innen kunst i Oslo. Vi vil videreføre vårt grundige arbeid for dette fra de siste årene ved å programmere for å gi plass til et mangfold av stemmer som sikrer bred representasjon. Vi viderefører samarbeidet med mange partnere for gruppeutstillinger og et aktivt offentlig program. For å oppnå våre mål trenger vi å styrke institusjonens bemanning og økonomi."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 235 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 950 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 585 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales det at Fotogalleriets tilskudd økes, blant annet for å imøtekomme behov for bedre rammer for drift.

Budsjettramme 1: kr 144 000
Budsjettramme 2: kr 200 000
Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOTOGRAFIENS HUS

Søker: Jac. Bruns Minnefond

Søknadssum: 680 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Fotografiens Hus er et visningssted for fotografi i Rådhusgata i Oslo. Galleriets overordnede mål er å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet som uttrykk og fag, ved å formidle utstillingsprosjekter innen et bredt spekter av fotografiske sjangre. Visningsstedet er et gratistilbud for allmennheten, og har siden 1999 vist utstillinger av kjente, så vel som nyetablerte fotografer i et årlig, tett program bestående av 8-12 utstillinger. Det kan søkes om utstillingsplass to ganger i året og utstillingene blir valgt av et eksternt, kunstnerisk utvalg."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om driftsmidler for å utvide den kapasiteten vi pr. dags dato har, for å i større grad kunne tilrettelegge for et program som engasjerer unge voksne i aldersgruppen 17-35 år. Denne orienteringen er hensiktsmessig for å realisere galleriets formål om å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet. Vi ønsker å tilby et mer utadrettet utstillings- og aktivitetsprogram, med sjangervariasjon. Ved å prioritere fotografer i starten av sin karriere, skapes et tidsaktuelt program som unge besøkende kan relatere seg til. I tilfeller hvor mer etablerte fotografer stilles ut, skal dette være for å skape gruppeutstillinger med overordnede temaer som kan skape engasjement og kunnskap om fotografiet. Vi ser behovet for å utvidet driftstilskudd for å praktisk og faglig følge opp mindre etablerte fotografer og for å koordinere et mer omfattende formidlingstilbud. Et mer omfattende formidlingstilbud skaper også behov for å kunne dekke utgifter til workshops og utstillinger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 640 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOTOGRAFIHUSET

Søker: Fotografihuset AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Fotografihuset ønsker å flytte inn i Paviljongen (Bygg A10) på Bjørvikstranden. Det er en ferdig godkjent bygning på knappe 800 kvm med utstillingslokaler og mulighet for servering, som vil passe godt for en nedskalert versjon av den opprinnelige plan om etablering av Fotografihuset AS på Sukkerbiten. Fotografihuset er Norges nye, internasjonale senter for fotografi. Vi skal vise utstillinger med norske og internasjonale fotografer og bli et sted der et bredt publikum kan oppleve den visuelle og sosiale kraften i fotografiet, både som kunstnerisk uttrykk og som hverdagspråk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fotografihuset ønsker å videreutvikle sitt tilbud i 2023 gjennom to hovedområder: - ved en reell prosjektering av innflytting i nytt bygg på Bjørvikstranda med tanke på etablering i 2024 - gjennom en fortsatt utstillings- og aktivitetsvirksomhet på Sukkerbiten, samt et styrket fokus på digital formidling. Fotografi har aldri vært viktige og mer betydningsfullt enn i dag, og det er viktig at vi styrker barn og unges fokus på forståelse av bilder."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Planene om etablering av Fotografihuset framstår fortsatt som løse, og lokaliseringen er uavklart. I mellomtiden har Fotografihuset mottatt samlet kr 3,3 mill. i driftstilskudd siden 2017. Kulturetaten mener det bør prioriteres å gi driftstilskudd som mottakere som har stabile vilkår for drift. Inntil videre tilrås det at Fotografihuset kan søke om tilskudd til sin utstillingsvirksomhet fra tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak for støtte til utstillinger, arrangementer og formidlingstiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTHALL OSLO

Søker: Kunsthall Oslo AS

Søknadssum: 1 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt visningssted som viser norsk og internasjonal samtidskunst og kultur. Med over 30 000 besøkende i 2019 ser vi oss som en ledende institusjon i samtidskunsthallen. Overordnet målsetting er å stimulere til nytenkning innen samtidskunsthallen ved å formidle, produsere og vise banebrytende norsk og internasjonal samtidskunst og kultur av høy kvalitet, i en sosial og historisk kontekst. Vi bidrar til et levende kulturliv i Oslo med et program som gjenspeiler mangfoldet i byen. Vi har et spesielt fokus på produksjon av ny kunst, å støtte kunstnere i etableringsfasen, tilbud for ungdom, å bygge relasjoner til nærområdet og på å nå et bredt mangfoldig publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsthall Oslos strategi for de neste årene er å satse på nye produksjoner av yngre kunstnere, knytte enda sterkere bånd til nærområdet vårt og å utvikle publikumsmassen, med fokus på ungdom og mangfold. Programmet for 2023 er i tråd med strategien og presentere blant annet en serie med utstillinger med ny kunst av kunstnere i etableringsfasen, et større forskningsprosjekt med 13 internasjonale kunstnere, kuratorer og akademikere fra alle kontinenter og en tredje utgave av ungdomssatsingen Oslo Kunst og kunnskapsverksted, nå med eget rom, satellitten Kunsthall Oslo UNG. Vi driftes i dag i stor grad på prosjekttinntekter og er hvert år avhengig av å generere flere millioner i prosjekttinntekter. Denne modellen er lite bærekraftig, og begrenser mulighetene for å legge langsiktig strategi og forplikte oss til prosjekter. Vi søker derfor økt driftstøtte for å sikre videre drift av ungdomsprosjektene, støtte til kunstnere og formidling av virksomheten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 347 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 835 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 720 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 030 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTHÅNDVERKERNE I KONGENSGATE

Søker: Kunsthåndverkerne i Kongens Gt.

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunsthåndverkerne i Kongens gate er et galleri og visningssted for kunsthåndverk drevet av aktive profesjonelle kunstnere som en kollektiv virksomhet. Vi har vært lokalisert i Oslo sentrum i 42 år. Galleriet er 100% kunstnerstyrt og besøkende vil alltid møte en utøvende profesjonell kunstner som formidler. Vår målgruppe er i hovedsak kunstinteresserte voksne, fra Oslo, Norge og utlandet. Vi arrangerer utstillinger og kunstnersamtaler, i tillegg til salg av kunsthåndverk. Vi har ingen ansatte – galleriet drives på dugnad. Vi følger de samme åpningstider som de andre gallerier i området og vi er med i samarbeidet Kunst i Kvadraturen som har som hovedmål å skape økt aktivitet i denne bydelen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å spre kunnskap om norsk kunsthåndverk og bidra til aktivitet gjennom å være et attraktivt visning- og utsalgssted for profesjonelle kunstnere. Vårt mål er å kunne fortsette vår drift som et galleri for kunsthåndverk i Kvadraturen i Oslo sentrum. Vår visjon innebærer at vi: formidler våre egne arbeider når ut til et større publikum er et formidlingssted for kunsthåndverk med høy kvalitet. I 2020 økte vår husleie med 50%. For å dekke denne økte kostnaden og videreføre vår virksomhet er vi avhengig av økte tilskudd utenfra. Vi mottar årlig et tilskudd på kr 70.000 fra Norske kunsthåndverkere. Vi har 22 medlemmer som hver betaler kr 5.000 i årlig utstillingsavgift. 35% av alt salg går til drift. Alt arbeid med galleridriften som vakthold, salg, regnskap, markedsføring o.l. går på dugnad. Å øke medlemmenes økonomiske belastning ytterligere er ikke realistisk. Vi er pr i dag i ferd med å bruke opp vår egenkapital. Uten driftstøtte fra Oslo kommune må galleriet legges ned."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 275 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 70 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTNERFORBUNDET

Søker: Kunstnerforbundet AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt visnings- og formidlingsinstitusjon med skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk fra hele landet. Galleriet er organisert som et idealistisk aksjeselskap og er ett av Skandinavias eldste kunstnerstyrte gallerier. Alle kan søke om utstillingsplass, og Kunstnerforbundet har de senere årene mottatt over 800 søknader årlig. Over 30.000 besøkende deltar hvert år i Kunstnerforbundets formidlingsprogram. Kunstnerforbundet eier bygården i Kjeld Stubs gate 3, sentralt beliggende bak Oslo Rådhus. Gården huser visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kontorer, kunstlager og atelierer for kunstnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnerforbundet søker om økt tilskudd til en større ombygging for å sikre universell utforming av bygget institusjonen har eid siden 1917. Gården som ligger rett ved Rådhuset i Oslo sentrum huser visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kontorer, kunstlager og atelierer for kunstnere. Kunstnerforbundet formidler kunst av hundrevis av kunstnere til et publikum på opptil 30.000 besøkende årlig. En omfattende mulighetsstudie gjennomføres i 2022 sammen med arkitektfirmaet MOPO, Universell utforming AS, en rekke brukerrepresentanter og Norges Handicapforbund. Kunstnerforbundet vedtok i 2019 en femårig strategiplan med visjon om å være en ansvarlig, synlig og toneangivende formidler av samtidskunst. Vi skal senke terskelen for å oppleve kunst og vi skal jobbe for å sikre en bred og aktiv synliggjøring av galleriets virksomhet regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Tilrettelegging av bygget er avgjørende for å kunne nå våre målsetninger om nye brukere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 536 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 555 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 300 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 080 000

Budsjettamme 2: kr 1 500 000

Budsjettamme 3: kr 1 545 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTNERNES HUS

Søker: Stiftelsen Kunsternes Hus

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 450 000

Om virksomheten

"Kunsternes Hus er en institusjon dedikert til visning av samtidskunst gjennom utstillinger og arrangementer, kino, publikasjoner og atelierer. Vi er organisert som en uavhengig privat stiftelse eid i felleskap av landets kunstnere. Vi forvalter et modernistisk signalbygg i Wergelandsveien 17 i Oslo med kontinuerlig utstillingsvirksomhet siden 1930. Vi er kunstnerstyrt med kunstnere i flertall i styret og vårt øverste organ består av representanter fra åtte fagorganisasjoner. Institusjonen øker kunnskapen om og interessen for samtidskunst til publikum gjennom et tverrkunstnerisk program."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I sin strategi har KH 4 fokusområder: 1) Barn unge og nye publikumsgrupper 2) kunstoffilm 3) atelierordning 4) styrke infrastruktur. Dette er konkrete tiltak som trenger støtte fra Oslo kommune og som ikke kan finansieres på annet vis. Det første (1) gjelder Oslo kommune kulturskolesamarbeid som trenger finansiering for å kunne opprettholdes. Dette har vært en fantastisk pilot i 2021/22 men som må sikres, eller avvikles. Det andre (2) gjelder Oslos eneste kunstoffilmkino med helårsdrift, Kunsternes hus kino som opplever god publikumsoppslutning. Kinoen trenger faste midler for drift, det har den ikke i dag. (3) Atelierene våre går til unge Oslobaserte kunstnere (8 atelierer gis gratis til ferske kunstnere rett ut fra Kunstakademiet i Oslo). Denne ordningen må sikres ellers så risikeres disse rommene til å bli kommersiell utleie. Det siste handler om å sikre infrastrukturen for å kunne være et kulturhus for andre Osloinstitusjoner og styrke hele det visuelle feltet sammen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 24 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 240 000

Andre offentlige tilskudd: kr 260 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 755 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 tilrås en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022. Ut fra 3 anbefales det et økt tilskudd. Kunsternes hus har i generasjoner vært en viktig kunstarena i byen, og drives ambisiøst og framtidsrettet både som et hus både for visning og produksjon av kunst.

Budsjettamme 1: kr 1 044 000

Budsjettamme 2: kr 1 450 000

Budsjettamme 3: kr 1 900 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LNM

Søker: Landsforeningen Norske Malere

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"LNM er både et Oslobasert galleri som viser norsk samtidsmaleri og en fagorganisasjon for kunstnere som arbeider med maleri. Gjennom å synliggjøre kvalitetene i samtidsmaleriet ønsker vi å styrke dets posisjon på kunstscenen og samfunnet for øvrig. Gjennom utstillinger og faglige arrangementer har LNM som mål å være i sentrum av diskursen om maleri. LNM skal utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet, med et spesielt fokus på å bidra til å gi nye stemmer i maleriet en plass i offentligheten. LNM ligger i godt innarbeidede lokaler på Bankplassen og er en ikke-kommersiell institusjon som er medlem av Kunst i Kvadraturen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"LNM planlegger 9 utstillinger i 2023, hvorav 4-5 er med nyetablerte kunstnere. Yngre og nyutdannede kunstner har i flere år vært en satsning for LNM, gjennom utstillingsserien Unge Inviterte, der LNM inviterer 3-4 nyutdannede kunstnere med en malerisk praksis, og ved at LNM hvert år gir flere nyetablerte kunstnere separatutstilling, ofte deres første. På høsten planlegger vi også utstilling med en av pionerene innen konseptkunsten i Norge; Gerd Tinglum (f.1958) LNM forum er en foredragsserie som har som mål å være drivere i diskursen rundt samtidsmaleriet, men også komme med blikk bakover til nyere kunsthistorie. En kraftig husleieøkning, som har resultert i nedskalerte personalressurser, hindrer LNM i å vektlegge LNM forum i 2022. Men for 2023 håper vi å kunne ansette en person med ansvar for LNM forum, som også vil sikre en stabil drift. LNM er nå i en skvis; økonomien er sunn, men personalressursene er på et kritisk nivå i forhold til aktivitetene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 109 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 435 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 48 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrenset budsjetttramme, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søker: Norsk Billedhoggerforening

Søknadssum: 1 450 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 950 000

Om virksomheten

"Norsk Billedhoggerforening (NBF) er en landsdekkende organisasjon og Norges fremste kompetansesenter for tredimensjonal kunst med et omfattende visningsprogram. Siden opprettelsen i 1946 har NBF beskjeftiget seg særlig med kunst i offentlig rom. I 1999 etablerte NBF Norsk Skulpturbiennale (nå Skulpturtriennalen) som er Norges største mønstring av tredimensjonal samtidskunst, i 2008 opprettet NBF Prosjektrom Carl Berner på Carl Berner T-banestasjon som et ledd i foreningens utprøving av nye visningsmuligheter i det offentlige rom og i august 2018 åpnet NBF en ny visningsarena i Hekkeveien 5, et kulturhus med galleri, formidlingsrom, bibliotek, atelier og en 4 mål stor skulpturpark."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Med økte ressurser kan vi presentere et formidlingsprogram som matcher det høye kunstneriske nivået i utstillingsprogrammet. Vi vil ta i bruk skulpturparken hele året også i form av utplasserte skulpturer som et tillegg til våre skiftende utstillinger. I 2023 vil vi også jobbe videre med prosjektet «Vekke markedet i tre faser» og gå videre til tredje fase av prosjektet som handler om å dele erfaringer med andre i bransjen. Vi ser også frem mot å etablere vår nye (kunst)oppdragsportal med arbeidsnavnet Plint.no, en plattform som samler små og store kunstoppdrag på ett sted og samtidig bidra til mangfold, transparens og forenklete søknadsprosesser for kunstnere og oppdragsgivere. Vi lanserer også NBF Produksjon - en ansvarlig rådgivningstjeneste som kan veilede kunstnerne gjennom prosjektene deres og samtidig tilby produksjonstjenester fra aktuelle foretak over hele landet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 770 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 684 000

Budsjettamme 2: kr 950 000

Budsjettamme 3: kr 979 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSKE GRAFIKERE

Søker: Norske Grafikere

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikere er et visningssted for samtidsgrafikk sentralt i Oslo, og et kompetansesenter for originalgrafikk. I over hundre år har vi jobbet for å formidle fagfeltet grafikk til publikum, og vi viser i dag åtte skiftende utstillinger årlig i galleriet i Oslo. Norske Grafikere har også et bredt formidlingsprogram som inkluderer kunstnersamtaler, filmvisninger, omvisninger, foredrag og grafikkverksteder rettet mot forskjellige målgrupper, deriblant barn og unge. Vi er en viktig arena for billedkunstnere og publikum og bidrar til å gjøre Oslo til den spennende kulturbyen den er i dag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norske Grafikere har gjennom sin rolle i Oslos kunstliv gjennom mer enn hundre år bidratt til byens rike kunst- og kulturliv. Vi ser viktigheten av at institusjonen tar et ansvar som samfunnsaktør, og bidrar til å gi en bredere publikumsgruppe tilgang til det refleksjonsrommet som samtidskunst kan tilby. Vi ønsker å bidra til å bringe samtidskunst ut til nye publikumsgrupper i Oslo, og vil nå dette målet gjennom en ny formidlingssatsing rettet særlig mot grupper som ikke normalt oppsøker samtidskunst. For å oppnå dette vil det ansettes en formidler i 50 % stilling som jobber særskilt med denne målsetningen. Som en del av dette tiltaket vil galleriet etablere regelmessige grafikkverksted for barn, utvide den digitale formidlingssatsingen, gjeninnføre søndagsåpent galleri, og etablere gode samarbeidsrelasjoner med nærliggende sentrumsskoler, samt næringslivet i Kvadraturen i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 850 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSKE GRAFIKERES VERKSTED

Søker: Foreningen Norske Grafikeres Verksted

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikeres Verksted er et kunstnerstyrt grafikkverksted åpent for alle billedkunstnere. Kursdeltakere og grafikkinteresserte er en viktig sekundærgruppe. NGV drives non-profit og er med lave leiepriser et alternativ til kommersielle tilbud. Her trykker kunstneren grafikken selv, "hands-on", og kan utforske og utvikle sitt grafiske uttrykk. Verkstedet er fullt utstyrt for alle grafiske teknikker og i så måte et unikt tilbud i Oslo. Vi tilbyr en rekke fagkurs for nykommere og erfarne grafikere. NGV deltar aktivt for å inkludere også andre grupper gjennom sosiale medier, publikumsrettede arrangementer, tilbud mot skoler og fagforeningen Norske Grafikere, som stiftet verkstedet i 1931."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norske Grafikeres Verksted ønsker å videreføre sitt arbeid med å tilby et relevant, oppdatert og tilgjengelig produksjonstilbud, publikumsrettede prosjekter og gode fagkurs. Også for det kommende året har vi som mål å øke egeninntjeningen gjennom kurs og leie. Men dette er ikke nok for å kunne møte etterspørselen som produksjonslokale. Vi har i dag for liten administrativ kapasitet til å videreutvikle et profesjonelt og åpent tilbud. Et ønske er å øke verksmesterstillingen fra 20 til 40 %, og opprette en 30% stilling til daglig leder. Samtidig ser vi en markant prisstigning på forbruksmaterieell, felleskostnader og regulering av husleie. Dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Vår målgruppe er fattige kunstnere med utgifter til eget atelier. Vi kan derfor ikke øke våre priser tilsvarende. Etter 2 magre år har vi ingen buffer mot å gå konkurs. Driftstilskudd vil sikre driften ved verkstedet, øke aktiviteten ytterligere og styrke grafikeres produksjonskår i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 195 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 40 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 1 og 2 innstilles det ikke på tilskudd, men det anbefales tilskudd ut i fra budsjettamme 3. Norske Grafikeres Verksted er Oslos eneste åpne fullt utstyrte grafikkverksted, og vil kunne øke tilgjengeligheten ved støtte. Verkstedet drives ikke-kommersielt, er viktig for grafikkens kår i Oslo og støtter opp om kunstplanens vektlegging av produksjonslokaler og fellesverksteder.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO ART GUIDE OG OSLO ART WEEKEND

Søker: Uforia AS

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"UFORIA er selskapet som står bak Oslo Art Weekend og Oslo Art Guide (OAG). OAG er den eneste to-språklig utstillingsguiden i Oslo som gir både et faglig og alminnelig publikum en oversikt over den aktuelle kunstscenen i Oslo. Guiden finnes i dag som webside og i papirformat. OAG har som mål å være et verktøy av høy kvalitet og brukervennlighet som kan synliggjøre Oslos kunstscene og gi publikum en oversikt. I dag representerer vi 57 visningssteder for visuell kunst. Oslo har blitt et viktig senter for kunst og kultur, likevel kan tilgangen virke begrenset og vanskelig å forstå. Målet er å endre dette ved å være en brukervennlig synlighetsplattform øremerket den visuelle kunstscenen"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 vil deler av tilskuddet gå til Oslo Art Weekend i tillegg til å profesjonalisere organiseringen internt med fokus på drift av ny brukerstyrt plattform og økt synlighet og formidling. Vi vil vi også arbeide for å øke distribusjonen i samarbeid med blant annet turistnæringen og utvikle Kunstklubben, en ny satsning for "superbrukere". Dette vil også bidra til styrke vår egeninntjeningen. I 2023 har Oslo to nye signalbygg som trekkplaster. Hvis Oslo som by samtidig klarer å synliggjøre det store mangfoldet, inkludert den unike kunstnerstyrte scenen vil kanskje varigheten av en slik attraksjon forlenges og langt fler vil kunne dra nytte av ringvirkningene. Et reelt løft til UFORIA er samtidig er nødvendig løft, øremerket synliggjøring, til over 50 av Oslos visningssteder for kunst."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 276 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 140 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, samt for å sikre videre utvikling hos en aktør som er viktig for å synliggjøre og tilgjengeliggjøre Oslos kunstscene.

Budsjettamme 1: kr 144 000

Budsjettamme 2: kr 200 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO KUNSTFORENING

Søker: Oslo Kunstforening

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Oslo Kunstforening (OK) er en kunsthall som viser og formidler samtidskunst. Oslo Kunstforening produserer kunnskap gjennom utstillinger, visninger, foredrag, samtaler, seminarer og utgivelse av publikasjoner. Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger innen norsk og internasjonal samtidskunst. Målsettingen er å gjenspeile det lokale mangfoldet i Norge ut fra en global forståelse av verden. OK tar initiativ til samproduksjon av utstillinger som turnerer over landegrensene, vekselspillet mellom det lokale, regionale så vel som det nasjonale og internasjonale kunstlivet preger aktiviteten. OK har fri inngang til utstillingene og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OK arbeider utfra en strategi for de neste tre årene hvor hovedmålene er å være en av de drivende kunstinstitusjonene i feltet. OK ønsker å gi publikum anledning til et nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres, skape muligheter for kunstnere til å realisere nye arbeider, arbeide på tvers av generasjoner, legge til rette for nyskapende og grenseoverskridende kunst og være en arbeidsplass og oppdragsgiver med stor plass for utvikling og erfaring. For det kommende året har OK som mål å utvide staben fra 300% til 500%, videreutvikle samarbeid i Norge, i og utenfor Norden, fortsette med utgivelser under OK BOOK, utvikle en pedagogisk modell sammen med Kulturtanken og en med Kunsthallene i Norge, utvide OKs lokaler i dialog med Oslo kommune, videreutvikle langsiktige samarbeider lokalt (Oslo Kunstløype, Akershus slott, Norsk Folkemuseum m.fl.)."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 952 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 690 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 230 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 625 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning ut fra budsjettamme 3, blant annet grunnet manglende justering av tilskuddet gjennom flere år og for å imøtekomme behov for bedre rammevilkår for en viktig og relevant institusjon for byen.

Budsjettamme 1: kr 864 000

Budsjettamme 2: kr 1 200 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO OPEN

Søker: Oslo Open

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner med det mål om å gi kunstnere en alternativ arena for å vise kunsten sin på – utenfor de etablerte institusjonene. En helg i året åpner 400 profesjonelle kunstnere sine atelierer for rundt 9000 besøkende. Oslo Open er gratis og åpent for alle. Målet med arrangementet er å etablere nye møter mellom kunst og publikum. Oslo Open skiller seg fra andre kunsttilbud ved at vekten ligger på kunstnerens arbeidsplass: Bli med inn på atelieret!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Open er et unikt formidlingsprosjekt for 9000 besøkende, folkelig appell, og er gratis og åpent for alle. For byens kunstnere bidrar Oslo Open til å øke synligheten og styrke kunstnerøkonomien ved å legge til rette for salg direkte fra byens atelier. Derfor legger kunstnerne som deltar ned 10000 timer frivillig innsats hvert år. Å støtte Oslo Open er god kunstnerpolitikk – men aller mest en gavepakke til byens innbyggere. Dagens tilskudd sikrer et minimum men inget handlingsrom for utvikling. Det dekker heller ikke reell pris- og lønnsvekst (ikke økning siden 2019). Med økt tilskudd kan vi profesjonalisere organisasjonen, øke tilbudet til kunstnerne og publikum, og styrke nasjonal og internasjonal interesse for kunstnere i Oslo. I 2023 vil vi: • styrke satsingen på ung til ung formidling i 8 bydel. • styrke kunstbyen Oslo gjennom vårt profesjonelle besøksprogram • formidle kunst til nye grupper • sikre gode arbeidsvilkår for kunstnerne vi engasjerer: stab, styre, guider"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 222 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 297 600

Sponsorinntekter: kr 15 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Det innstilles på økning på ramme 3 for å imøtekomme behov for bedre vilkår for ansatte og økt aktivitet, da søker vurderes til å være et viktig bidrag til å åpne opp byens kunstvirksomhet til et stort publikum.

Budsjettramme 1: kr 432 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PODIUM OSLO

Søker: Podium

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Podium er et ikke-kommersielt galleri som viser utstillinger av høy kvalitet, og som inviterer til arrangementer som forelesninger, seminarer, filmvisninger og konserter. Hvert år presenterer vi åtte utstillinger av for det meste Oslo-baserte kunstnere. Vi bygger et høyintensivt program basert på ambisjonen om å presentere arrangementer av lokal og internasjonal relevans, og utfordrer publikums synspunkter på spørsmål om kunst, kultur og samfunn. Podium er også et møte- og utvekslingssted for kunstnere og andre kulturinteresserte."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Podium har eksistert i sin nåværende form siden 2014. Galleriet har utviklet seg og blitt en viktig bidragsyter til byens kunstneriske og kulturelle scene. I løpet av de neste årene vil vi ytterligere styrke og utvide vår aktivitet ved å presentere utstillinger, arrangementer og publikasjoner av enda høyere relevans og profesjonalitet, samt bli en viktig aktør på den nasjonale og skandinaviske kunstscenen. Vi tror at dette vil bidra direkte til kulturlivet i byen – ikke bare ved å gi bedre kulturopplevelser til publikumet vårt, men også ved å beholde og tiltrekke talenter som arbeider innenfor kulturfeltet og ved å øke anerkjennelsen av Oslo-kunstnerne på den internasjonale scenen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 850 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrenset budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PRAKSIS

Søker: Praksis

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 450 000

Om virksomheten

"PRAKSIS er en tverrfaglig kunst- og kulturinkubator med fokus på kreativ intellektuell praksis. Vi jobber mot to hovedmål: 1) å bringe kreative aktører og ulike næringer sammen for å stimulere kunstnerledet forskning, støtte kreativ intellektuell nyteknisk, styrke utvikling av kreativ praksis. 2) sette fokus på og fremmer på kunstnere og kreatives arbeid og rolle i samfunnet ved å gjøre forskningen og arbeidsprosessene bak kunsten mer tilgjengelig for et bredere publikum. Årlig arrangerer vi ca. 40 gratis publikumsrettede arrangementer, tre residencyopphold for profesjonelle aktører, ett ungdomsråd/mentorprogram for de mellom 16-21 år, en månedlig støttegruppe for kreative og en digital journal."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRAKSIS femårsplan er å bli et sentral knutepunkt i Norge og Norden for produksjon og formidling av kreativ intellektuell praksis. Målgruppen er unge og voksne alder 16-65+ år som ønsker å utvikle seg faglig, lære mer om kunst- og kultur, komme i direkte kontakt med ulike kreative aktører og yrker. I 2023 vil vi, i tillegg til det vedlagte kreative programmet, fokusere på: 1) Stimulere og gjenoppbygge publikums oppmøte etter to år med covid. 2) Kartlegge og kontakte kanaler for spredning av produserte verktøy og publikasjoner. 3) Jobbe mot å finne nye passende lokaler. 4) Styrke kommunikasjon og formidling. Organisasjonen har høy produksjonskapasitet, men vår utfordring er at prosjektmidler ikke tilbyr stabil økonomisk forhold fordi de ofte er øremerket materiale, honorar til kunstnere og produksjonskostnader. En økning i driftstilskuddet vil gå til å øke kapasiteten fra to til tre årsverk noe som vil føre til videreutvikling av inkubatoren og forbedre formidling av programmene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 532 660

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 680 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 324 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 464 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RAM GALLERI

Søker: Ram Galleri

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"RAM galleri ble etablert i Kvadraturen i 1989 som det første kunstnerstyrte galleriet i det som i dag er Oslos kunstkvartal. RAM er et visningssted for nyskapende billedkunst, kunsthåndverk, tekstilkunst og design. Galleriet fremmer en kreativ dialog mellom de ulike fagfeltene og tar et særlig ansvar for å lansere unge billedkunstnere og kunsthåndverkere på den profesjonelle kunstscenen. RAM er et inkluderende visningssted som reflekterer kulturelt mangfold og som streber etter å gjøre kunsten tilgjengelig og attraktiv for alle byens innbyggere. Den tverrfaglige profilen til RAM er unik både i Oslo og på nasjonalt nivå, og har bidratt til å synliggjøre norsk kunst også i utlandet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"RAM begynner året 2023 med en utstilling med tekstilkunstneren Ingunn Milly Hansen, vinner av Bildende Kunstneres Hjelpefonds (BKH) kunsthåndverkpris 2021. RAM er et av stadig færre gallerier hvor alle kunstnere kan søke utstillingsplass. På nyåret 2022 utlyste vi en åpen søknadsrunde for utstillingsplass og fikk inn 267 kvalifiserte søknader, som vil gi grunnlag for programmet frem til slutten av 2024. En svært viktig satsing i 2023 er å rekruttere en ny gallerimedarbeider med ansvar for formidling og utstillingskoordinering. RAM har pr. i dag kun én ansatt. Satsingsområdene i 2023 vil være to katalogutgivelser i vår serie RAM publications, hyppige publikumsarrangementer og kunstnersamtaler, samt å videreutvikle konseptet RAM Summer Studios, hvor nyeksaminerte kunstnere fra alle disipliner får benytte seg av RAMs lokaler for kunstnerisk utvikling i sommermånedene. Vi ønsker samtidig å opprettholde det vellykkede digitale formidlingsprogrammet vi utviklet under koronapandemien."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 578 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 275 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 43 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Kulturetaten kan ikke se å kunne prioritere søknaden ut i fra ramme 1 og 2, men foreslår et driftstilskudd ut fra budsjettamme 3. Kulturetaten observerer at økte kostnader rammer de kunstnerstyrte galleriene i Kvadraturen hardt, og at flere vil stå i fare for å måtte legge ned virksomheten eller flytte uten finansiering. Det er Kulturetatens vurdering at Galleri RAM har vært et viktig visningssted for materialbasert kunst i over 30 år, og at det er naturlig at kommunen bidrar til å sikre et aktivt og mangfoldig kunstliv i Kvadraturen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

STREET ART OSLO

Søker: Street Art Oslo AS

Søknadssum: 424 999

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Street Art Oslo kuraterer, produserer og formidler gatekunst på offentlige og private arenaer, gjennom festivaler, guidede turer, workshops, utsmykning av bygg, utstillinger, publikasjoner, og radio. Vår definisjon av gatekunst omfatter kunstverk produsert både med og uten tillatelse, fra store veggmalier til små urbane kunst-intervensjoner, klistremerker, sjablonger, paste-ups, graffiti, skulpturer og mer. Vår innsats er dedikert til å forbedre betingelsene for produksjon og formidling av gatekunst og graffiti, gjennom kontekstualiseringen av dette innenfor et bredere felt bestående av visuell kunst, estetikk, arkitektur, urbanisme, sosiologi, antropologi, medborgerskap og utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Street Art Oslo har etablert seg som et verdifull ressurs for kunstnere, institusjoner, skoler, kommuner, interesseorganisasjoner, samfunnsgrupper og næringsliv med interesse og engasjement for gatekunst og graffiti. Dette har generert stadig flere oppdrag. Vi har etablert relevante og støttende nettverk innenfor graffiti- og gatekunstmiljøet, og opparbeidet oss en særegen kompetanse og posisjon innenfor en visuell kunstform som ikke er så godt etablert som et kulturfelt i Norge. Vår inntekt er basert på prosjektmidler hvilket begrenser vår kapasitet som kulturell aktør, da det medfører prioritering av prosjekter med finansiering eller høy sannsynlighet for ytterligere støtte. Vi søker driftstilskudd fra kommunen fordi vi bidrar til gatekunst- og graffitifeltet på en måte få andre aktører i Oslo gjør, med klart definerte mål og kjerneverdier som strekker seg utover kommersielle interesser. Driftsstøtte fra Oslo kommune vil hjelpe oss bidra til kulturell og samfunnsmessig verdiskapning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 230 808

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 680 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 800 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

TEGNERFORBUNDET

Søker: Tegnerforbundet

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Tegnerforbundet (TF) er Norges eneste senter for tegnekunst, og har siden 1991 holdt til i Rådhusgata 17 i Oslo. TF er kunstnerstyrt og drives non-profit. TF viser 4-5 utstillinger årlig og tilbyr et stort formidlingsprogram for byens innbyggere. Lokalene inkluderer også en salgsavdeling med et stort og variert tilbud av tegne- og illustrasjonskunst. I lokalene finner man også et bibliotek bestående av over 4000 illustrerte bøker. TF er videre utgiver av tidsskriftet "NUMER" og arrangerer av Tegntriennalen, neste triennale blir avholdt i 2023. TF har fokus på å være imøtekommende og åpen for et mangfoldig publikum. Alle arrangementer og aktiviteter i TF er gratis og åpen for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Som en bevisst samfunnsaktør ønsker TF å favne bredt og vise tegnekunst som er mangefasettert og mangfoldig. På bakgrunn av dette er det gjort store endringer i utstillings- og formidlingsprogrammet for årene som kommer. Vi ønsker å tilby Oslos befolkning og tilreisende et omfattende program tilknyttet utstillingene og Tegntriennalen, og ønsker å hente inn ekstern ekspertise for å åpne opp for et blikk også utenfor kunstfeltet. Vi har omprogrammert utstillings- og formidlingsprogrammet for å bedre kunne ivareta formidling, for å inkludere og favne bredere og for å ivareta kunstnerne og aktørenes vilkår, men eksisterende budsjettamme har ikke rom for å ivareta kontinuiteten og kvaliteten av dette arbeidet. For om vi skal klare å nå ut og være inkluderende, så må vi ha administrativ kapasitet til å jobbe med dette arbeidet. Hovedprioriteten for kommende år er dermed å styrke bemanningen med en stilling, slik at vi kan nå målet om å tilby et mangfoldig program for det store felleskapet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 262 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 685 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 180 000
Budsjettamme 2: kr 250 000
Budsjettamme 3: kr 258 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

TENTHAUS

Søker: Tenthaus

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Tenthaus er et kunstkollektiv og visningssted som ble initiert i 2009 av kunstnerne Helen Eriksen, Ebba Moi, og Stefan Schröder. Daglig leder er Mechu Rapela i 100% fast stilling, og Zeynab Shahrzad Malekian er aspirant i 50% stilling. TH kollektiv består videre av 15 medlemmer. Tenthaus følger elever ved grunnskoleopplæringen på Hersleb Skole gjennom deres 3årige videregående utdanning, elever fra AKS Møllergata Skole og Vahl skole. Vår kjerneaktivitet er kunstnerworkshops med ungdommer og barn i deres skolehverdag, der elevene deltar aktivt i utstillings- og formidlingssammenheng. Tildeling av driftsstøtte gir Tenthaus en stabilitet som kommer Osloelever og kunstnere i Oslo til gode."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker driftstilskudd fra Oslo Kommune for vårt bidrag til flerkulturell integrering i billedkunstfeltet som få andre aktører i Oslo gjør. Vi opplever stor interesse både fra skoler og kunstscenen, og Tenthaus sin drift og programmering øker i volum med større prosjekter både i egen regi og i partnerskap med andre. I 2023 søker vi for økning i driftstilskudd som bidrar til prosjekter med Grønland flerkulturelle senior senter. Vi skal fortsette å være en viktig støttespiller for så mange kunstnere og skoleelever vi kan i den utfordrende tiden vi står i, gjennom workshopproduksjon, kunstnerisk veiledning og forskning i kunstners økonomi. Vi gir oppdrag til et stort antall kunstnere gjennom plattformene vi skaper: Radio Tenthaus, utstillinger, workshops og residens i P1/2 - Mobilt Atelier. Vi søker en økning i driftstilskudd fra Oslo kommune for å dekke leie av lokaler som er tilrettelagte for besøkende og deltakere med nedsatt funksjonsevne."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 468 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 670 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TORPEDO

Søker: Kunstbokhandelen AS

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Torpedo ble etablert i 2005 som en uavhengig bokhandel, et forlag og en arena for utstillinger og arrangementer knyttet til publisering i kunstfeltet. I april 22 åpner Torpedo i nye lokaler på Bislett. Torpedo fungerer som en bokhandel og et åpent sosialt rom og møtepunkt for ulike tverrfaglige samarbeid gjennom publisering av bøker, utstillinger og ulike arrangementer som lanseringer, opplesinger og lesesirkler. Langsiktige planer inkluderer opprettelsen av et senter for kunstnerisk publisering som vil romme bibliotek, bokhandel og utstillingsprogram i det gamle Nasjonalgalleriet samt oppbyggingen av et interaktivt, brukerstyrt og søkbart digitalt arkiv over kunstnerisk publisering i Norge."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det kommende året vil vi jobbe aktivt for å nå nye publikumsgrupper og inkludere både nærmiljøet og kunstfeltet. Torpedos langsiktige strategi er å nå målet med opprettelsen av et bibliotek på Nasjonalgalleriet. I tiden frem mot realisering vil vi starte arbeidet med en database over kunstnerisk publisering i Norge og inngå samarbeider med representanter for kunst- og fagfeltet for utvikling. Vi vil etablere en uavhengig rådgivende arbeidsgruppe, invitere gjestekuratorer for arrangement av lesesirkler, workshops, små utstillinger ol. Databasen vil bidra til å bygge nettverk og fellesskap på feltet og samtidig fungere som en kartlegging for videre forskning. Målet er å representere en mangefasettert og flerstemmig publiseringshistorie som kan bidra til å utfordre en forståelse av en nasjonal kanon. Den administrative kapasitet til å opprettholde og videreutvikle Torpedo i henhold til planene er i dag for liten. En hovedprioritet for det kommende året vil derfor være å styrke bemanningen"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 118 264

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 330 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrenset budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Søker: Unge Kunstneres Samfund

Søknadssum: 1 200 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for unge kunstnere. Organisasjonen ble stiftet i 1921 og er i dag et av de mest vitale visningsrommene for ny, visuell kunst i Oslo. Med et allsidig program av utstillinger, filmvisninger og diskusjoner har UKS i over 100 år sikret mangfold og sprudlende aktivitet i byens kunstliv ved å gi unge kunstnere sine første store utstillinger. På Oslos kunstscene er UKS et viktig bindeledd mellom morgendagens kunstnere og de store institusjonene og det brede publikum. UKS tilbyr slik en unik plattform for både utviklingen av og møtet med den nye kunsten i kulturbym Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Høsten 2022 åpner UKS i nye, store lokaler som gir oppgraderte utstillingsforhold for både de unge utstillerne og for Oslos kunstpublikum. I 2023 fortsetter vi det sterke utstillingsprogrammet samtidig som vi utvider med verksted for kunstnere, åpent kjøkken, prosjekt- og formidlingsrom, butikk, studio-residency og et dynamisk formidlingsprogram. Ved siden av de populære arrangementsseriene HOW TO PRACTICE? og MINIBAR, består UKS sitt årlige program av en serie soloutstillinger. I 2023 inkluderer dette kunstnere som jobber med (anti)psykiatri (Martin White), queer performance (Jules Fischer), mat og bærekraft (Kvae & Bark), og erfaringer med å være flyktning (Damir Avdagic). UKS har i 2023 tre hovedfokusområder: bærekraft, tilgjengelighet og utviklingen av UKS som et møtested. De nye fasilitetene og tiltakene vil gjøre Keyzers gate 1 til en hub for det kunstneriske feltet og åpne UKS mot alle kunstskere i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 051 825

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 432 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VISP

Søker: Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VISP er landets eneste kompetanse- og nettverksorganisasjon for det visuelle feltet, med hovedsete i Bergen og kontor i Oslo. Vi tilbyr gratis medlemskap til alle som arbeider profesjonelt med visuell kunst. Siden 2010 har VISP arrangert over 240 kurs, arrangement og seminar innen et bredt spekter av tema, innhold og form. VISP tilbyr bl.a. kurs som skal gjøre det lettere å utføre oppgaver som selvangivelse, regnskap, dokumentasjon av egen kunst, markedsføring m.m. VISP tilrettelegger for en enklere hverdag for kunstneren, vi gir våre 1400 medlemmer et bredt kompetansetilbud - som gjør at kunstneren får mer tid til å produsere kunst, bygge en karriere og skaffe inntekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VISP vil i 2023 gjennomføre et bredt kurstilbud blant annet innen disse emnene: Regnskap, skattemeldingen, hjemmesider, prissetting, markedsføring, presentasjonsteknikk, sosiale medier - med mere. Vi vil markere vår tilstedeværelse i Oslo ved å øke kursaktiviteten betraktelig. Vi er i gang med å inngå samarbeid med andre lignende organisasjoner, både for å fordele utgifter og for å bestemme ut hvilke behov det lokale feltet har. Driftstøtte fra Oslo Kommune for 2023 vil være med på å dekke utgifter for vårt kontor i Oslo i form av lønn, husleie og drift av Ressursguide Oslo. I 2023 vil VISP fortsette å tilby våre medlemmer et bredt og variert utvalg av både fysiske og nettbaserte kurs/workshops i hele landet. Vi søker tilskudd for medarbeiderstillingen i Oslo slik at mer av de nasjonale midlene kan gå til aktivitet på landsbasis. Med 1,6 årsverk skal vi nemlig ikke bare betjene våre ca 400 medlemmer i Oslo området -men også de 1000 medlemmene i resten av landet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 777 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 830 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 720 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN

Søker: Østlandsutstillingen

Søknadssum: 280 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Østlandsutstillingen er en årlig, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst i de fire østlandsfylkene Vestfold og Telemark, Innlandet, Viken og Oslo. Østlandsutstillingen ble initiert av de syv kunstnerorganisasjonene i de tidligere fylkene på Østlandet i 1978. Det er fri innsendelse til utstillingen og verkene blir vurdert av en fagfellejury der flertallet av juryens medlemmer er hentet fra Østlandets kunstnerorganisasjoner. Østlandsutstillingens visjon: Østlandets kunstscene – fersk, engasjerende og aktuell!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østlandsutstillingen er i stor vekst og dekker en viktig arena for billedkunstnere på Østlandet, noe som bla vises ved sterkt økende søkermasse. MÅL I 2023: Profesjonalisering av organisasjonen: Avklaring av roller og forventninger, kontrakter og tydeliggjøring av de ulike verv og bringe billedkunstorganisasjonene sterkere på banen som organisasjonens eiere. Styrke kunstnerisk ledelse ved å styrke juryens rolle, inntekt og deltakelse i den endelige kuratering på utstillingsstedene. Ferdigsstille en plan for offensiv publikumsutvikling og regional stedsutvikling (vi har fulgt kurs i publikumsutvikling, NPU). Som del av vår publikumssatsning: Ta i bruk ulike lokaler på de stedene vi stiller ut, i tillegg til kunstsentrene, våre primære samarbeidspartnere i regionen. ØU har tatt initiativ og ansvar ovenfor de andre landsdelsutstillingene for en formulert felles, politisk plattform som skal stå klar i 2023. Fortsette å utvikle internasjonalt samarbeid med eksisterende samarbeidspartnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 090 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 715 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 144 000
Budsjettramme 2: kr 200 000
Budsjettramme 3: kr 206 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BLACK HISTORY MONTH NORWAY

Søker: Organisasjonen Mot Offentlig Diskriminering

Søknadssum: 852500

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200000

Om virksomheten

"Black History Month Norway – en Oslo festival: Vi er moderne melaninrike Asbjørnsen og Moe - vi samler inn og deler norsk og internasjonal svart kunst, kultur og historie. Vi bidrar til likeverdige offentlige kunst og kulturtilbud i Oslo. Black History Month Norway er en årlig kulturfestival i Oslo, som har fokus på å løfte frem minoritetsperspektiver innen kunst, kultur og historie."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Black History Month Norway har som mål å bidra til likeverdig offentlig kunst, og kulturtilbud i Oslo ved å innhente, nedfelle, fremme og videreformidle norsk-afrikansk kunst, kultur og historie. I 2023 skal Black History Month markeres i Oslo gjennom en festival med 10-15 arrangementer, inkl en konsert som fremmer norsk-afrikansk kunst, kultur og historie, det skal spilles inn en podcast sesong med unge melaninrike om hva det betyr å være norsk-afrikaner i Oslo i dag, det skal samles inn og dele innhold på sosiale medier under en online kampanje i hele oktober (@Blackhistorymonth_norway). Det blir også satt opp bokutstillinger rundt om på Deichman og bokhandlere for å fremme afrikanske perspektiver. Black History Month Norway er også et av Oslos bidrag inn i FNs 10 år for personer av afrikansk opphav."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 882500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 97 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 30000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 144000

Budsjettramme 2: kr 200000

Budsjettramme 3: kr 206000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DEN NORSK-TYSKE WILLY BRANDT-STIFTELSEN

Søker: Den Norsk-Tyske Willy Brandt- Stiftelsen

Søknadssum: 400000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Den norsk-tyske Willy Brandt-stiftelsen engasjerer seg for de norsk-tyske interesser på alle områder i begge land. Stiftelsen har sete i Oslo og ble etablert i år 2000. Den har et styre bestående av norske og tyske politikere fra forskjellige partier. Stiftelsens aktiviteter består i a) å tildele midler til norsk-tyske prosjekter, b) dele ut Willy Brandt-prisen hvert år og c) organisere arrangementer til fremme for norsk-tysk kulturutveksling. Stiftelsen planlegger flere store arrangementer i Oslo i 2023 og fremover - hvor en rekke kulturformer vil inngå, bl.a. litteratur, musikk og kunst. Felles for alle er at de skal bidra til å styrke bilateralt samarbeid og kontakt mellom Oslo og Berlin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Den norsk-tyske Willy Brandt-stiftelsen planlegger en rekke arrangementer i Oslo i 2023. Stiftelsen har i flere sammenhenger tidligere hatt et nært samarbeid med Oslo kommune, og ønsker nå - for første gang - å søke kommunen om driftstilskudd. Vi ønsker at driftstilskuddet skal gi oss muligheten til å arbeide for å styrke forbindelsene mellom Oslo og Berlin, spesielt innen språk, kultur og kunst. Vi ser et stort behov for økt kunnskap om tysk språk, kultur og samfunnsliv, og Den norsk-tyske Willy Brandt-stiftelsen er et hovedredskap for å skape økt forståelse og interesse for dette - og for å styrke de bilaterale forbindelsene. Vi ønsker at et driftstilskudd fra Oslo kommune vil sikre stiftelsens drift og aktiviteter - og vår ambisiøse satsning på kultur- og språkfremming, ikke minst blant elever, studenter, kunstnere og forfattere. Og - om mulig - ønsker vi med et slikt tilskudd å trappe opp våre aktiviteter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2237000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1237000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER

Søker: Stiftelsen Dissimilis

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Dissimilis arbeider for at mennesker med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse skal ha en plass i det kulturelle samfunn som likestilte utøvere og mennesker. Med dette vil vi bidra til økt mangfold og inkludering på kulturelle arenaer, et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Gjennom våre aktiviteter tar vi målgruppen på alvor, alltid med utgangspunkt i den enkeltes ressurser og muligheter. Gjennom musikk, dans og teater får elevene tilgang til og utvikler sine ressurser, og som likestilte utøvere får elevene opplevelser av mestring og verdighet - en berikelse for den enkelte og for samfunnet lokalt, nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dissimilis har utfra virksomhetens hovedmål, utformet planer og tiltak for 2023 innenfor våre innsatsområder; utvikling og formidling av kompetanse innen tilrettelagte kulturelle aktiviteter, arrangement av forestillinger og konserter og tilrettelagt undervisning i musikk, dans og teater. Planene omfatter nye tiltak, videreutvikling av pågående tiltak, samt gjeninnføring av tiltak som grunnet restriksjoner ikke lot seg gjennomføre i 2020 og 2021. Et mål for kommende år er derav reetablering og videreutvikling av faste arrangementer som Dissimilisfestivalen, huskonserter og klubbkvelder. I anledning Dissimilis 40 års jubileum i 2022, er det planlagt en større forestilling ved Den Norske Opera og Ballet, og oppstart på utvikling av et nytt scenekunstprosjekt i 2023. Det vil være vedvarende satsing på utvikling og formidling av kompetanse, og det vil være fokus på økt tilstedeværelse på eksterne arenaer, konferanser og festivaler, f.eks. Musikkfest Oslo og Miniøya."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 965 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 855 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 395 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 175 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Det tilrås en reduksjon av tilskuddet til Dissimilis for å avstemme tilskuddet fra Oslo kommune med øvrige lokale tilskudd fra Bærum/Viken. Regnskapet fra 2021 viser at Bærum og Viken samlet gir et offentlig tilskudd på kr 380 000, mens Oslo kommune bidrar med kr 600 000, dette til tross for at Dissimilis er lokalisert Bærum/Viken. Videre økte Kulturdepartementets tilskudd til Dissimilis økt fra kr 4,2 mill. i 2018 til 5,9 mill. i 2021. Dissimilis gikk med hhv. 1,3 og 1,6 mill. kr i overskudd i 2021 og 2020 og hadde en egenkapital per 2021 på kr 8,7 mill. Ut fra en samlet vurdering tilrår Kulturetaten å nedjustere Oslo kommunes tilskudd.

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FJORD OSLO LYSKUNSTFESTIVAL

Søker: Fjord Studio AS

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Fjord Oslo er en årlig internasjonal utendørs lyskunstfestival langs Havnepromenaden og er gratis for publikum. Fjord Oslo bruker åpne byrom og eksponerer et stort lokalt og tilreisende publikum i alle aldre og bakgrunner for lys som kunstform i form av videoproeksjoner og lyskunstinntallasjoner av ypperste kunstneriske og tekniske kvalitet fra norske og internasjonale kunstnere. Festivalen bidrar til å aktivere Oslo sentrum med kunst på den mørkeste og stilleste tiden av året. Fjord Oslo skaper et inkluderende, magisk og inspirerende arrangement som fremmer Oslo internasjonalt som en moderne og gjestfri kulturhovedstad."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fjord Oslo 2023 planlegges 2. - 5. november med et bredt lyskunstprogram langs Havnepromenaden fra Tjuvholmen til Bjørvika, med 16-20 kunstverk, hvorav minst 5 blir bestillingsverk/premierer. I 2023 er målet å samle et publikum på 200 - 300 000 i løpet av 4 festivalkvelder og målgruppen er Oslo-regionens befolkning samt norske og internasjonale turister. Gjennom kunstnerisk programmering, tydelig merkevare og bred lokal og internasjonal PR, vil vi fortsette å etablere Fjord Oslo som nyskapende og viktig kulturbegivenhet i Norden og Europa og promotere Oslo internasjonalt som en dynamisk, moderne, gjestfri og engasjerende kulturby. Støtte fra Oslo Kommune er avgjørende for å skape forutsigbarhet både for kjerneteam, kunstnere og partnere i utviklingen av Fjord Oslo slik at festivalen kan finne sted årlig, vokse og presentere det beste av norsk og internasjonal lyskunst og tiltrekke et stort lokalt og internasjonalt publikum, noe som vil ha økonomisk utslagsgivende effekt for byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 4 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 288 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 412 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FRILANSLIVET

Søker: Christina Skreiberg Productions AS

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Frilanslivet er en kunnskapsformidlende podkast og har siden 2018 publisert 135 dybdeintervjuer med kunst- eller kulturaktører og eksperter. Målet er å bidra til kompetanseløft og kunnskapsdeling på tvers av fagfelt, slik at det å drive for seg selv i kulturnæringen kan være en bærekraftig arbeidsform. Vi søker nå tilskudd til å i enda større grad kunne bidra til å løfte målgruppen gjennom podkastens sjette sesong samt andre formidlingstiltak slik som kurs, undervisning og live-podkaster."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Å produsere sesong 6 av podkasten Frilanslivet som totalt består av 35 episoder. Målet er å arbeide med å nå ut i enda større grad (per dags dato har vi 2400 lytt per episode, 10500 følgere på instagram) gjennom målrettede markedsaktiviteter. I tillegg ønsker vi å profesjonalisere driften vår ytterligere ved å etablere et eget AS for Frilanslivet. Dette året (2022) vil vi med DIP-midler fra DogA undersøke frilanseres behov for kompetansehevede tjenester og med bakgrunn i dette prosjektet vil vi i 2023 tilby flere tjenester rettet mot både nyetablere og erfarne frilansere i kultursektoren. Vi er avhengig av tilskudd for å kunne finansiere arbeidet med podkasten (det er gratis å lytte til podkast) og vi bruker per dags dato mye tid og ressurser på å søke øremerkede midler til ulike type episoder. For å ytterligere heve arbeidet med Frilanslivet er det et behov for midler til administrasjon, drift og arbeid som ikke dekkes av andre tilskuddsordninger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 518 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 120 000

Andre offentlige tilskudd: kr 460 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 240 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN, OSLO

Søker: Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter For Barn

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Geitmyra er en ikke-kommersiell stiftelse som jobber for å lære så mange barn og unge som mulig å bli glade i mat som gjør dem godt. Vi jobber direkte med barn og ungdom gjennom skoleundervisning, kurs og åpne arrangementer. Å spise skikkelig god mat er noe alle barn bør få oppleve. Det er sosialt og gir sanselige erfaringer som vi husker gjennom livet. Å gi barn tilgang til gode matkulturopplevelser er noe av det viktigste vi gjør på Geitmyra. Ved å lære barn og ungdom å lage mat og få et bevisst forhold til hva de spiser, overfører vi viktig kunnskap til nye generasjoner. Ved å verdsette mangfoldet, utjevner vi sosiale forskjeller og gjør hele folket sunnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi har en strategi for de neste fem årene hvor vårt hovedmål er å lære alle barn i Oslo å bli glade i mat som gjør dem godt. Dette skal vi gjøre gjennom å utvide kapasiteten vår og ha fullbookede kurslokaler og klasserom gjennom hele året, ved å etablere et rikt tilbud av aktiviteter for barn og ungdom både på Geitmyra gård og i Geitmyra Besøksdrivhus men også rundt omkring i hele byen i samarbeid med andre kulturorganisasjoner, og ved å være sentrale i å snu trenden knyttet til rekruttering til matnæringa. I et av prosjektene våre "Juniorkokk-i-jobb" utdannes ungdomsskoleelever til å bli lønnede juniorkokker på ungdomsskoleklubben sin. Disse juniorkokkene får stadig nye catering-opdrag og vi ønsker å utforske om dette kan bli en trippel bunnlinje start-up. Vi gir ungdom mestring og nyttig praktisk kunnskap, referanser og diplom, den første jobben, de lærer å lage sunn, god, bærekraftig mat på budsjett til mange. Får vi til dette kommersielt, så kan vi lønne enda flere ungdommer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 2 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 980 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 720 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Geitmyra matkultursenter gjør en stor innsats for å spre kunnskap og matglede blant barn og unge i Oslo. Senteret er nå i en viktig utviklingsfase hvor de vil utvide aktiviteten i form av det nye Geitmyra besøksdrivhus samt økt samarbeid med kulturorganisasjoner i Oslo. Driftstilskuddet til senteret har stått stille siden 2018. Det tilrås å øke tilskuddet på budsjettramme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

HANDMADE IN NORWAY AS

Søker: Handmade In Norway AS

Søknadssum: 400148

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Handmade in Norway har som mål å fremheve Norsk håndverk ved å gi større mulighet for salg av håndlagde produkter. Vi skal også tilby læringsmuligheter til kunstner og håndverkere slik at det blir mindre skummelt å satse. Handmade in Norway har blitt til et stort landsdekkende kreativt nettverk, som vokser stadig. Nettverket består av billedkunstner, keramiker, illustratører, trearbeider mm. Nettverket er aktivt og er et sted for kreative folk som er interesserte i salg eller kjøp av handlagde produkter. Grunnleggeren av Handmade in Norway ser at det er visse ting som kommer i veien for at dyktige håndverkere tør å satse på salg av egen produserte varer. Det skal det gjøres noe med!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Handmade In Norway har planer om å tilby flere arrangementer som gir mulighet for promotering og salg av håndlagde produkter. Det skal også bygges et læringsplattformer med formål om å hjelpe og styrke norsk kunstner og håndverkere. For det kommende året har Handmade In Norway ambisjoner om å utvide på de allerede populære markeder med mer eksklusive arrangement som popup butikker og utstillinger. Dette vil styrke rollen vi nå har som en troverdig aktør innenfor slike arrangementer, og gir oss enda større muligheter til å fremheve håndverkere som er bosatt i Norge. Per i dag har Handmade In Norway kun en ansatt, som er også bedriftens grunnlegger. For å muliggjøre vekst i aktiviteter og tilbud er det viktig med å styrke bemanningen. Et tilskudd hadde gjort det mulig å skaffe arbeidskraft i form av frilansere og eventuelt en fast deltidsansatt, slik at bedriften kan vokse til sitt full potensielle og oppnå det vi vil få til - å fremheve Norsk håndverk og gir støtte til håndverkere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 373 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTUR PÅ TEGNSPRÅK

Søker: Oslo Døveforening

Søknadssum: 776 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Oslo Døveforening ble stiftet 17. 11. 1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo. Foreningen har et levende tegnspråkmiljø og fungerer som et byomfattende tiltak for tegnspråklige i Oslo. Foreningen er den eneste i sitt slag i Oslo som tilbyr tegnspråkmiljø, og er for mange en forutsetning for at man skal oppnå sosial og kulturell tilpasning. Foreningen er derfor et viktig tiltak for de 3000 døve i foreningens distrikt. I tillegg kommer personer som ikke er døve som er interessert i å delta på våre aktiviteter. Foreningen tilbyr kulturaktiviteter for barn, ungdom, voksne, eldre og døve innvandrere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret - "Kultur på tegnspråk": 1. Kulturformidling til barn på tegnspråk, 2. Utvikling av kunstnerisk uttrykk gjennom scenevirksomhet, 3. Kultur for eldre, 4. Koordinering av tegnspråktolker på offentlige arrangementer i Oslo by og 5. Drift av kulturarbeider. Foreningen er et viktig ledd i integrering av døve i samfunnet. I et språkmiljø med utgangspunkt i tegnspråk får den døve informasjon på eget språk, - informasjon som ellers ikke ville nådd fram. På denne bakgrunn kan døve hente både kunnskap og styrke til å fungere også i et hørende samfunn. Foreningen ser det som sin viktigste oppgave å bevare et aktivitetstilbud i tegnspråkmiljø. Vi er avhengig av å få en støtte fra Oslo kommune for å opprettholde kultur- og aktivitetstilbud og ha en lønnet kulturarbeider til å koordinere kultur- og aktiviteter i større omfang. Oslo Døveforening tilbyr aktiviteter og tilrettelegging av våre tegnspråklige brukere i Oslo kommune."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 946 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 83 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettamme 1: kr 432 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 618 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RADIORAKEL

Søker: Radiorakel

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"radiOrakel er verdens eldste kvinneradio, og har siden 1982 på frivillig basis produsert eksperimentell, engasjerende og nyskapende journalistikk. For vårt utrettelige likestillingsarbeid og bidrag til Oslo som kulturby, ble radiOrakel hedret med Oslo bys kunstnerpris 2018. radiOrakel er en sentral figur i den norske feministbevegelsen og Norges likestillingshistorie. Med en bred musikkprofil og skeive vinklinger har vi i snart 40 år bidratt til enestående radioopplevelser. radiOrakel er en del av Oslos kulturelle mangfold, som et alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler. I 2022 markerer radioen sitt 40-års jubileum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"- Organisasjonsbygging: I 2022 har stillingen som ansvarlig redaktør økt til 40%. radiOrakel har også ansatt redaksjonssjef i 20% stilling. Vi ønsker å fortsette organisasjonsbyggingen vi har jobbet med siden 2019, og økonomi er avgjørende her. Dette arbeidet ser vi også reflektert i lyttertall, da radiOrakel har hatt en 25% økning i sine lyttertall fra 2020 til 2021. -Teknisk/digital utvikling: Særlig den digitale kapasiteten til radiOrakel er svært presset, og vi står overfor en rekke nødvendige, kostbare oppgraderinger mtp. digitalt arkiv, podkast, DAB og sende-programvare. -Radioproduksjon- og sendinger: På få år har radiOrakel utvidet den ukentlige sendeflaten fra rundt 50 til 144 timer. I 2023 vil vi utvikle den redaksjonelle profilen, etablere nye- og styrke kvaliteten på de eksisterende programmene. -radiOrakel skal fortsette å prioritere og fremme kvinner og kjønnsminoriteter både som journalister og intervjuobjekter. -Rekruttering, kurs, mentor/fadderordning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 080 490

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 530 800

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 125 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Lokalradioene i Norge er en sårbar gruppe som har svak offentlig finansiering. Derfor har også Medietilsynet i utredningen om de direkte mediestøtteordningene som kom i desember 2021 forestått å opprette en egen en egen driftstilskuddsordning for lokalradio med en avsetning på 20 mill. En slik ordning vil potensielt kunne bidra til å finansiere stasjoner som radiOrakel, men er foreløpig ikke på plass. RadiOrakel har heller ikke mulighet til å søke Oslo kommunes mediestøtte, som kun omfatter trykte medier. Radiostasjonen har opparbeidet seg en unik posisjon i medielandskapet i Oslo som det er viktig å støtte opp under. Like fullt mener Kulturetaten at det ideelt sett burde finnes andre måter å finansiere driften av lokale radiostasjoner på enn gjennom driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I påvente av en styrket nasjonal finansiering av lokalradio tilrås det en videreføring av fjorårets tilskuddsnivå på ramme 2. Basert på budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 144 000

Budsjettamme 2: kr 200 000

Budsjettamme 3: kr 206 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RØVERHUSET

Søker: Foreningen Røverhuset

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Foreningen Røverhuset er et rehabiliterings- og aktiviseringstiltak som startet opp i 2014 i Oslo Fengsel. I dag opererer vi i tillegg i Bredtveit, Eidsberg, Agder og Bergen fengsel. Vi har også kontor og studio på utsiden av fengsel, vi holder til på G26 Tilbakeføringssenteret på Torshov i Oslo, der deler vi lokaler med Grønland Voksenopplæring, NAV og Røde Kors Nettverk etter soning. Primæraktiviteten vår er produksjonen av RøverRadion, som er norsk fengselsradio. De innsatte produserer hver uke radio som kringkastes både lokalt og nasjonalt via NRK. Vi har til nå hatt rundt 175 personer i våre redaksjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 har vi noen konkrete prosjekter vi ønsker å gjennomføre: • Vi ønsker å styrke vårt samarbeid med uteseksjonen for å rette søkelyset mot utfordringene med kriminalitet og ungdomsgjenger i Oslo. • Jobbe mot å etablere et Røverhus i Oslo, slik at vi kan ta imot stadig flere av våre medlemmer etter endt soning. • Være aktive i debatter lokalt i Oslo, som f.eks. om plasseringen av nytt Oslo fengsel. • Arrangere en serie debatter på utsiden av murene i Oslo. Målet vårt er at Røverhuset kan være et sted hvor de som kommer ut av fengsel kan fortsette arbeidet de startet på i fengsel, etter endt soning. Og at man får mer reell arbeidstrening og progresjon fordi man fortsetter på noe man startet på innsiden, samtidig som man bidrar til å styrke informasjonsarbeidet og jobben de ulike kommunale tjenestene i Oslo kommune gjør. Røverhuset har tidligere ikke mottatt tilskudd fra denne tilskuddsordningen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 526 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 160 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAFEMUSE, SAFE HAVENS FOR ARTISTS

Søker: Safe Havens For Artists Safemuse

Søknadssum: 1 470 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"Safemuse er et initiativ fra kunstnerorganisasjoner, og deres ønske om å trygge kolleger, hegne om den kunstneriske ytringsfriheten og kunstnernes rolle i samfunnet. Et internasjonalt solidaritetsinitiativ for å gi kunstnere trygghet til å skape og utvikle seg som kunstnere, uavhengig av hvor i verden de befinner seg. Safemuse arbeider for at kunstnerne skal få rom til å skape. Vi setter kunstnerne i fokus og vi bidrar til kunstnerisk utvikling, nettverksbygging, og at kunstnerne skal få mulighet til å møte publikum og publisere sine verk. Safemuse setter fokus på kunstnerisk ytringsfrihet i Norge og verden gjennom fagpolitisk engasjement og samarbeid med organisasjoner i inn og utland."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Overordnet mål Etablere en fast trygg residens i Oslo der vi tar imot truede og forfulgte kunstnere og bidra til kunst- og kulturlivet lokalt og nasjonalt. Vi setter kunstnerisk ytringsfrihet på dagsorden gjennom våre ulike prosjekter og samarbeider. Vi når ut til nye målgrupper gjennom forestillinger og workshops og setter fokus på kunstnerisk ytringsfrihet i offentligheten. Vi har utviklet samarbeid med Den kulturelle skolesekken og skapt større forestillinger de aktuelle residenskunstnerne kan være en del av. Vi har et utstrakt samarbeid med fribyene i Norge, relevante kunstmiljø og andre. I år startet vi arbeidet med å nå ut til kandidater til residensprogrammet. Vi fikk inn 142 søknader på to uker, og søknadene kom fra alle kontinenter. Vi har valgt ut to kunstnere som ankommer våren 2022. Vi har ansatt en residenskoordinator som skal følge kunstnerne tett gjennom hele oppholdet. Vi skal bidra til kunstnerisk utvikling for disse og videreutvikle vårt program rundt residensen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 010 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 74 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettamme 1: kr 1 008 000

Budsjettamme 2: kr 1 400 000

Budsjettamme 3: kr 1 442 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FILMFOND

Søker: Oslo Filmfond AS

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 000 000

Om virksomheten

"Oslo Filmfond har som målsetning å investere i, samt fordele tilskudd til, audiovisuelle produksjoner. Oslo Filmfond AS skal fremme audiovisuell produksjon og aktivitet i Oslo og regionen, og styrke finansieringsgrunnlaget for audiovisuell produksjon. Selskapets formål anses å være ideelt og kulturelt ettersom det ikke har til hensikt å skaffe aksjeeier økonomisk utbytte. Fondet har særlig fokus på å styrke mangfold og sikre klimavennlige og bærekraftige produksjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo filmfond ønsker å styrke produksjonsmiljøet i regionen og bidra til økt mangfold samt klimavennlige produksjoner. Gjennom investeringer kan vi stille krav og påvirke bransjen til å gjøre langsiktige prioriteringer, og styrke regionens internasjonale konkurransekraft. Ved å satse på nye stemmer, kunstneriske interessante prosjekter og forretningsmessige vurderinger kan vi kombinere ulike målsetninger. Den audiovisuelle bransjen i Oslo er i vekst og trenger samtidig finansielle ressurser. Investeringene vi gjør forventes å gi tilbakebetaling både gjennom ringvirkninger og finansielt. En målsetning er likebehandling med øvrige regionale filmfond, slik at vi finner en naturlig plass på statsbudsjettet og den nasjonale filmpolitikken."

Nøkkel tall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 10 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Oslo Filmfond skal fremme audiovisuelle produksjon og aktivitet i Oslo og regionen, og styrke finansieringsgrunnlaget for audiovisuell produksjon. Dette gjøres primært gjennom fordelingen av investeringmidler til audiovisuelle produksjoner. I Oslos vedtatte økonomiplan for 2023-2026 i 2022 er det budsjettert med kr 4 000 000 til Oslo Filmfond for 2023, og Kulturetaten har ikke prioritert å avsette ytterligere investeringsmidler til fondet innenfor de begrensede rammene som ligger til grunn for årets innstilling.

Budsjettamme 1: kr 2 880 000

Budsjettamme 2: kr 4 000 000

Budsjettamme 3: kr 4 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MUSIKKRÅD - DRIFT

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd er den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, og er en sterk paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve, og delta i musikkaktiviteter. De tilsluttede organisasjonene er byens rekrutteringsarenaer for barn og unge i kulturlivet. Vi jobber derfor kontinuerlig for å tilrettelegge for kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne og jobber for utvikling av grunnlaget for det profesjonelle musikklivet i byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi skal arbeidet med musikktilbud som gjenspeiler Oslos befolkning ved synliggjøring av byens musikktilbud, forvalte offentlige tilskudd, satse på samlet kompetansebygging, etablere åpne nettverk mellom byens kulturaktører og -organisasjoner ved å ivareta en økt satsing på breddekultur, musikkfeltet og byens rekrutteringsarenaer for deltakelse i kulturaktivitet, og å være et kulturpolitisk interesseorgan som jobber for bedre rammevilkår for musikklivet. Vi vil bidra til økt kulturell kompetanse, opprettholdelse og videreutvikling av byens musikkliv og sikre fundamentet av Oslo som landets musikkssentrum; en musikkby av europeisk format. Som fylkesledd av Musikkens studieforbund engasjerer og utvikler vi aktive medborgere, bidrar til inkludering, styrker kulturelt mangfold og øker deltagelsen i kulturlivet. Dette er et viktig grunnlag og gjør at vi har mulighet til å arbeide for at Oslos musikktilbud skal være mangfoldig, inkluderende og nyskapende. OMR er byens store breddekulturorganisasjon og har et stort potensial i å satse på samlet kompetansebygging, og i å etablere solide nettverk mellom byens kulturaktører og -organisasjoner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Kompetansen i Oslo musikkråd er viktig ressurs for musikklivet og det frivillige feltet. Oppgavene Oslo musikkråd håndterer er økende både i antall og i viktighetsgrad for Oslo som musikkby. Det er også lagt vekt på at en økning i tilskuddet vil bidra til å oppnå byrådets mål 1 i frivillighetsmeldingen om at det skal "være lett å drive frivillig aktivitet og organisasjonsvirksomhet", samt mål 2 om å "styrke samhandlingen mellom kommunal og frivillig sektor (..)".

Budsjettamme 1: kr 1 008 000

Budsjettamme 2: kr 1 400 000

Budsjettamme 3: kr 1 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MUSIKKRÅD - KONSERTSTØTTE

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd er den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, og er en sterk paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve, og delta i musikkaktiviteter. Vi jobber derfor kontinuerlig for å tilrettelegge for kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Konsertstøtte til frivillige lag og foreninger. Amatørmusikklivet faller raskt utenfor de fleste andre støtteordninger fordi kravet om profesjonalitet ofte ikke tilfredsstilles. Den store økningen i konserter og lag viser at det er stor aktivitet i det frivillige musikkmiljøet i Oslo – behovet for økt tilskudd er presserende: Konsertene er den beste og viktigste rekrutteringsarenaen. En egen støtteordning for amatørfeltet er unikt, stimulerer til nyskaping lokalt, og gir svært mye kultur for hver støttekrone. Unikt for denne ordningen er også at det er enkelt å søke, og alle som søker og tilfredsstiller kravene mottar støtte. Med flere søkere og stillestående tilskudd blir beløpet til hvert lag etterhvert beskjedent. Søknungen over år viser et betydelig potensial for økt aktivitet med denne ordningen, og det bes om at avsetningen økes til 3 000 000 årlig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 innstilles det på en vesentlig økning. Konsertstøtten er sammen med Løpende tilskudd et viktig virkemiddel for å bidra tilrettelegge for konsertvirksomhet i Oslo. Konsertstøtta har ligget på samme nivå siden 2016 tross en vesentlig økning i antall søknader, og det innstilles derfor på en vesentlig økning for 2023. Det er også lagt vekt på at en økning i tilskuddet vil bidra til å oppnå byrådets mål 1 i frivillighetsmeldingen om at det skal "være lett å drive frivillig aktivitet og organisasjonsvirksomhet".

Budsjettamme 1: kr 720 000

Budsjettamme 2: kr 1 500 000

Budsjettamme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMARBEIDSRÅDET FOR TROS- OG LIVSSYNSSAMFUNN OSLO

Søker: Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo

Søknadssum: 1 020 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn (STL) Oslo er en sammenslutning av 38 forskjellige tros- og livssynssamfunn i Oslo, som arbeider for å fremme likebehandling og gjensidig respekt og forståelse. STL Oslo fungerer som kommunedekkende organisasjon som samler dialoginitiativer innenfor tros- og livssynsfeltet og som bidrar til god og effektiv dialog mellom Oslo kommune og de forskjellige tros- og livssynssamfunnene i kommunen, for å så hjelpe Oslo kommune nå visjonen om å være en livssynsåpen by. Organisasjonen ble stiftet i 2021 og er operativ siden 1. januar 2022. Medlemsorganisasjonene omfavner hele bredden av tros- og livssyns-Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet frem til 2024 er å bygge STL Oslo til en robust organisasjon med medlemssamfunn som utviser et sterkt eierskap, og med et godt samarbeid med kommunen og bydelene. Å skape relasjoner og bygge opp tillit mellom medlemssamfunnene er en viktig prioritering og nødvendig steg for å kunne ta opp vanskelige temaer. Når tros- og livssynsutvalgets rapport Tre det eller ei er politisk behandlet i 2022, vil det være en sentral oppgave for STL Oslo å fungere som faglig samarbeidspartner for de kommunale etater og byrådsavdelinger som skal ta tak i de problemstillingene utvalget løftet frem på områdene frivillighet, helse, utdanning, diskriminering og hatkriminalitet, seremonirom og beredskap. For å styrke nettverk og møteplasser i bydelene vil det bygges på eksisterende dialogtiltak og gjennomføres fellesmøter i 6 bydeler i 2023. Videreføring av tilskuddet er nødvendig for å bygge opp organisasjonen og ivareta oppgavene STL Oslo er satt til å gjøre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 480 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 280 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 180 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Basert på den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 tilrås et tilskudd tilsvarende omsøkt beløp.

Budsjettamme 1: kr 720 000

Budsjettamme 2: kr 1 000 000

Budsjettamme 3: kr 1 020 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

STIFTELSEN HUDØY

Søker: Stiftelsen Hudøy

Søknadssum: 7 771 969

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 6 200 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Hudøy er et samarbeid mellom Oslo Kommune og Kirkens Bymisjon Oslo med formål å drive sommerleirer for barn opp til 18 år. Visjonen er å skape gode sommerminner. Virksomheten drives på Hudøy (Hui) rett vest for Tjømø. Om sommeren har vi rundt 1 370 deltagere på sommerleirene fordelt på 36 leirer, igjen fordelt utover tre hovedperioder i skolens sommerferie. Deltagere som er ferdig i 2.-3. trinn er på 5-dagers leirer, 4.-7. trinn er på 12-dagers leirer (to av de 36 leirene er «bonusleir» for 8.-9. trinn som tidligere har deltatt)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Deltakerantallet på feriekoloni sommeren 2023 vil være på omtrent 1 370 barn. I tillegg kommer ca. 5 000 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. I 2019 var det ca. 29 000 overnattingsdøgn, i 2020 var det på grunn av koronabegrensningene ca. 760 overnattingsdøgn, i 2021 hadde vi søkerrekord med 2750 søkere, men pga antallsbegrensninger deltok 880 barn og antall liggedøgn var ca 12798. Lønns- og driftskostnadene øker mer enn driftstilskuddet fra Oslo Kommune har gjort de siste årene. Vi har derfor lastet opp en redegjørelse som viser hvilke utfordringer stiftelsen nå står ovenfor. Vi har også vedlagt stiftelsens strategi for perioden 2021-2025."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 154 850

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 275 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Hudøy gir et omfattende og viktig ferietilbud for barn og unge i Oslo. Driftstilskuddet til stiftelsen har stått stille i flere år, noe som bl.a. har resultert i en sesongarbeiderlønn som ligger markant lavere enn tilsvarende stillinger i Oslo kommune. Byrådet økte derfor tilskuddet til Hudøy i revidert budsjett 2022 for å gi stiftelsen mulighet til å øke sesongarbeiderlønnen samt dekke inn økte pensjonskostnader. Disse økningene er også lagt inn i søknaden for 2023. Ut fra budsjettramme 3 tilrås det å øke tilskuddet til stiftelsen med kr 1 mill. for å dekke økte sesongarbeiderlønninger og pensjonskostnader. Innenfor den begrensede budsjettrammen for 2023 er det ikke funnet rom for å imøtekomme hele det omsøkte beløpet, men det tilrås at tilskuddet kan økes videre i kommende år. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 anbefales det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det fra budsjettramme 2 foreslås en økning på kr 400 000.

Budsjettramme 1: kr 4 700 000

Budsjettramme 2: kr 6 600 000

Budsjettramme 3: kr 7 200 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGINFO

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (Ungorg)

Søknadssum: 4 700 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 800 000

Om virksomheten

"UngInfo er et informasjons- og veiledningssenter for unge i Oslo mellom 13 og 27 år, som forvaltes og driftes av UngOrg. Vi arbeider for at all ungdom i Oslo skal ha tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning, slik at de kan ta informerte og selvstendige valg i eget liv. Dette gjør vi ved å tilby informasjon og veiledning på ungdommenes premisser, i vårt senter i Møllergata 3d. Ungdom kan spørre oss om alt, men vi har et spesielt fokus på jobbsøking, utdanningsvalg, bolig, rettigheter og fritid. Vi arrangerer også kurs i senteret og på skoler i Oslo, lager håndbøker og formidler informasjon via våre nettsider og sosiale medier."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngInfo ønsker å opprettholde eksisterende tilbud, som har hatt en kraftig økning i etterspørsel de siste årene. For at vi skal klare å møte etterspørselen er det behov for å kompensere for pris- og lønnsvekst. Likevel er pågangen på våre kurs og veiledningstilbud større enn det vi har ressurser til i dag. Med økt støtte kan vi opprettholde at over 10.000 ungdommer i Oslo får tilrettelagt informasjon og veiledning, og hjelpe enda flere til å være trygge jobbsøkere. Vi har ventelister på hvert eneste jobbsøkerkurs og siden 2017 har antallet henvendelser økt med 30% hvert år. For det kommende året har vi som mål om å gi tilrettelegge kurs til flere, gi mer opplæring om arbeidslivet og vise muligheten for unge i arbeidsmarkedet. For at dette skal være mulig å få til, må driftstilskuddet økes. Vi har gjennom 30 år opparbeidet oss stor tillit hos unge i Oslo mellom 13 og 27 år. Bystyret ønsker å få flere inn i arbeidslivet. La oss få gjøre noe med dette ved å øke vårt tilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 040 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022. Det innstilles en økning på ramme 3 for å styrke UngOrgs satsing på jobbveiledning til ungdom og unge voksne, et viktig verktøy for å redusere sosiale og økonomiske forskjeller.

Budsjettamme 1: kr 2 736 000

Budsjettamme 2: kr 3 800 000

Budsjettamme 3: kr 4 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNG MED

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (Ungorg)

Søknadssum: 1 700 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Ung Medbestemmelse (UngMed) arbeider for reell politisk medbestemmelse for barn og unge i Oslo, særlig dem under 18 år. UngMed forvaltes og driftes av UngOrg. Vi spesialiserer oss på ungdomsmedvirkning og arbeider for å tilrettelegge for unges engasjement og styrker deres innflytelse. Dette skjer ved å utvikle arenaer der ungdom kan få sagt sin mening, og sørge for at disse meningene blir hørt. På vegne av Oslo kommune arrangerer vi Ungdommens bystyremøte og Ungdomshøringen. Vi har også sekretariatsfunksjonen til Sentralt ungdomsråd i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngMed har gjennom flere tiår vært Oslo kommunes partner for å skape god medvirkning for unge. Det er et mål at tjenestene skal ta utgangspunkt i brukernes behov, og videreutvikles sammen med innbyggerne. Gjennom analyser av de formelle medvirkningskanalene for ungdom (lokale ungdomsråd), ser vi et stort behov for å løfte kompetansen om medvirkning for å sikre reell medvirkning. Når de lovpålagte kanalene ikke fungerer optimalt, er det lite sannsynlig at andre tjenester har medvirkningsprosesser som hensyn tar unges behov. UngOrg har derfor et langsiktig mål om at UngMed skal være kommunens kompetansesenter for ungdomsmedvirkning. Dette vil være et kostnadseffektivt løft for kommunen. Vi har lang erfaring, nasjonal anerkjennelse innen fagfeltet, og det vil være lettere for både ungdom og de som skal gjennomføre prosesser at kompetansen er samlet. Her vil ansatte i kommunen få den kompetansen og erfaringen de trenger for å gi et enda bedre tilbud til innbyggerne i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 296 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 050 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettamme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 504 000

Budsjettamme 2: kr 700 000

Budsjettamme 3: kr 721 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGORG

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (Ungorg)

Søknadssum: 2 900 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 200 000

Om virksomheten

"UngOrg er en paraplyorganisasjon for barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. Vi arbeider for å sikre sterke frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo, ved å fremme deres engasjement og interesser, og bistå dem med rådgivning og oppfølging, arrangerer kurs og aktiviteter, låner ut lokaler, og hjelper til med støtteordninger og kontakt med f.eks kommunale tjenester. UngOrg ble stiftet av AUF, Unge Høyre og Natur og Ungdom i 1984 og har i et dag et stort mangfold av medlemsorganisasjoner innen fritid, livssyn, minoritet, interesse, og politikk. UngOrg er et felles talerør for den unge frivilligheten i Oslo og fremmer saker som er viktig på tvers av alle våre medlemsorganisasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi opplever at det er svært utfordrende for unge tillitsvalgte å skaffe lokaler til aktivitet. Dette påvirker hvor ofte man kan ha aktivitet, og mangfoldet reduseres. Etter pandemien ønsker vi å styrke frivilligheten gjennom å gi dem flere rom å ha frivillig aktivitet i. Oslo kommune jobber med å oppfylle løftet om å gjøre sine lokaler mer åpne, men denne prosessen viser seg å være både langsom, byråkratisk og kostbar. Vi har satt i gang en prosess med å utvide våre lokaler for å tilgjengeliggjøre flere trygge og åpne møteplasser for den unge frivilligheten i Oslo. Dette er et eksisterende tilbud som vi ønsker å øke. I dag har vi i snitt ett utlån hver eneste dag. Dette er aktivitet og møter som trolig ikke hadde blitt gjennomført hvis det ikke var lokaler lett tilgjengelig i sentrum. Gjennom økt driftstilskudd vil dette tilbudet kunne dobles og ha en bærekraftig økonomisk fremtidig, og gi ytterligere 8.000 flere barn og unge muligheten til å finne et sted å være i frivilligheten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 467 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 84 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 220 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 videreføres fjorårets tilskuddsnivå. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2022 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 1 584 000

Budsjettramme 2: kr 2 200 000

Budsjettramme 3: kr 2 266 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VIKEN FILMSENTER

Søker: Viken Filmsenter AS

Søknadssum: 2 926 704

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 688 000

Om virksomheten

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune (40%) og Viken fylkeskommune (60%). Vi skal utvikle og profesjonalisere film- og spillbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, vi skal drive talentutvikling, øke film- og spillkompetansen for barn og unge og bidra til kjønnsbalanse og mangfold i bransjen. Vårt arbeid er primært rettet mot utvikling og produksjon av audiovisuelle verk i alle formater, bl.a. dokumentarfilm, kortfilm og spill. Vi mottar forvaltningsmidler til vårt arbeid fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets kapittel 334, post 73, til regional filmsatsing. Forvaltningsmidlene benyttes ikke til drift av filmsenteret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viken filmsenter forvalter tilskuddsmidler fra Kulturdepartementet til film- og spillfeltet i regionen Oslo og Viken. Vi arbeider i tråd med målsetninger gitt av Norsk filminstitutt og Oslo kommunes strategi og planer for feltet. Vi vil i 2023 implementere ny strategi med elementer som tar hensyn til de store endringene i mediebildet, med globalisering og digitalisering. Vi vil i vårt arbeid med tilskudd og tiltak fokusere på kunstnerisk utforskning, innholdsutvikling, selskapsutvikling og publikumsutvikling. Vi vil i 2023 følge opp grunnlaget som er lagt i vår mulighetsstudie for film- og spillfeltet i regionen, i samspill med Oslo filmfond, Oslo filmkommisjon og Mediefabrikken. Vi vil i 2023 ha styrket fokus på: - mangfold, inkludering og rekruttering - talentutvikling - bærekraftsmål - internasjonalt arbeid - brobygging mellom bransjer"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 383 246

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 456 542

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra samtlige budsjettammer anbefales en økning til kr 2 776 704, som er det Viken filmsenter estimerer vil være Oslos andel driftsmidlene senteret.

Budsjettamme 1: kr 2 776 704

Budsjettamme 2: kr 2 776 704

Budsjettamme 3: kr 2 776 704

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Vedtak byrådets sak 2022	Ny søker 2023	Antall søknader	Omsøkt sum 2023	Omsøkt 2023 samle-sommer	KULs innstilling 2023, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2023, dersom styrking i budsjett 2022 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2023, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 3
Arkitektur													
Rom For Kunst og Arkitektur	Rom For Kunst og Arkitektur		0			770 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	1 500 000			1 950 000	Arkitektur	1 080 000	-420 000	1 500 000	0	1 545 000	45 000
			1 500 000		2	2 720 000	2 720 000	1 080 000	-420 000	1 500 000	0	1 545 000	45 000
Film													
Abloom	Abloom	550 000	550 000			800 000		396 000	-154 000	550 000	0	567 000	17 000
Anicca Pictures	Anicca Pictures			1		1 000 000		0	0	0	0	0	0
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	380 000	380 000			650 000		274 000	-106 000	380 000	0	391 000	11 000
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 200 000	1 200 000			2 100 000		864 000	-336 000	1 200 000	0	1 500 000	300 000
Frogner kino	Frogner Kino Drift	500 000	500 000			1 350 000		360 000	-140 000	500 000	0	700 000	200 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	250 000	250 000			300 000		180 000	-70 000	250 000	0	258 000	8 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	950 000	950 000			2 000 000		684 000	-266 000	950 000	0	1 100 000	150 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	0	300 000			800 000		216 000	-84 000	300 000	0	400 000	100 000
Mirage	Mirage Docfest	0	0			1 300 000		0	0	0	0	0	0
Opprop	Opprop			1		1 500 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	750 000	750 000			800 000		540 000	-210 000	750 000	0	773 000	23 000
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	1 950 000			2 500 000		1 404 000	-546 000	1 950 000	0	2 250 000	300 000
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	400 000			800 000		288 000	-112 000	400 000	0	412 000	12 000
Oslo16	Oslo16	900 000	600 000			1 525 000		0	-600 000	0	-600 000	0	-600 000
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	0			729 000	Film	0	0	0	0	0	0
			7 830 000		15	18 154 000	18 154 000	5 206 000	-2 624 000	7 230 000	-600 000	8 351 000	521 000
Kulturarv og museum													
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	350 000			950 000		252 000	-98 000	350 000	0	361 000	11 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	400 000			1 000 000		288 000	-112 000	400 000	0	500 000	100 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	3 300 000			4 500 000		2 376 000	-924 000	3 300 000	0	3 399 000	99 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	550 000			660 000		396 000	-154 000	550 000	0	600 000	50 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	650 000			900 000		468 000	-182 000	650 000	0	750 000	100 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 800 000			2 900 000		2 016 000	-784 000	2 800 000	0	2 900 000	100 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	650 000			1 300 000		468 000	-182 000	650 000	0	750 000	100 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	95 000			100 000		68 000	-27 000	95 000	0	100 000	5 000
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	700 000	800 000			2 000 000		576 000	-224 000	800 000	0	824 000	24 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	0			400 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	500 000	500 000			750 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	650 000			1 150 000		468 000	-182 000	650 000	0	700 000	50 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 000 000	18 000 000			20 100 000		16 000 000	-2 000 000	18 000 000	0	19 500 000	1 500 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000			50 000		36 000	-14 000	50 000	0	50 000	0
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000			90 000	Kulturarv og museum	65 000	-25 000	90 000	0	90 000	0
			28 885 000		15	36 850 000	36 850 000	23 837 000	-5 048 000	28 885 000	0	31 039 000	2 154 000
Litteratur og kritikk									0				
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	100 000	100 000			120 000		72 000	-28 000	100 000	0	120 000	20 000
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	2 750 000			3 620 000		1 980 000	-770 000	2 750 000	0	3 000 000	250 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 200 000			1 300 000		864 000	-336 000	1 200 000	0	1 236 000	36 000
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	100 000	100 000			125 000		72 000	-28 000	100 000	0	125 000	25 000
			4 150 000		4	5 165 000	5 165 000	2 988 000	-1 162 000	4 150 000	0	4 481 000	331 000
Musikk													
AKKS Oslo	AKKS Oslo	900 000	1 100 000			2 550 000		792 000	-308 000	1 100 000	0	1 133 000	33 000
Aulaseriene	Kulturinkubator			1		400 000		0	0	0	0	0	0
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	150 000			400 000		108 000	-42 000	150 000	0	300 000	150 000
Blå	Blå booking	100 000	100 000			250 000		72 000	-28 000	100 000	0	103 000	3 000
Bolteløkka jentekor	Bolteløkka jentekor			1		263 000		0	0	0	0	0	0
Bylarm	Bylarm	1 400 000	1 400 000			2 000 000		1 008 000	-392 000	1 400 000	0	1 500 000	100 000
Cosmopolite	Cosmopolite Scene	550 000	550 000			700 000		396 000	-154 000	550 000	0	567 000	17 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	350 000	350 000			350 000		252 000	-98 000	350 000	0	361 000	11 000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	0	0			300 000		0	0	0	0	0	0
Folkelarm	Folkorg - Organisasjon For Folkemusik	250 000	250 000			598 721		180 000	-70 000	250 000	0	350 000	100 000
Gaea	Gaea			1		260 000		0	0	0	0	0	0
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	600 000			650 000		400 000	-200 000	400 000	-200 000	400 000	-200 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	250 000	250 000			350 000		180 000	-70 000	250 000	0	350 000	100 000
Granittrock	Granittrock	850 000	850 000			950 000		612 000	-238 000	850 000	0	876 000	26 000

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Vedtak byrådets sak 2022	Ny søker 2023	Antall søknader	Omsøkt sum 2023	Omsøkt 2023 samle-sommer	KULs innstilling 2023, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2023, dersom styrking i budsjett 2022 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2023, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 3
Improbasen	Improbasen	600 000	600 000			660 000		432 000	-168 000	600 000	0	618 000	18 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival	250 000	250 000			750 000		180 000	-70 000	250 000	0	350 000	100 000
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	200 000	600 000			1 500 000		432 000	-168 000	600 000	0	618 000	18 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	175 000			196 000		126 000	-49 000	175 000	0	180 000	5 000
Kampenjazz	Kampenjazz	200 000	200 000			295 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
Konsertforeninga	Konsertforeninga	500 000	500 000			750 000		360 000	-140 000	500 000	0	600 000	100 000
Melafestivalen	Mela	4 900 000	4 900 000			5 500 000		3 528 000	-1 372 000	4 500 000	-400 000	4 500 000	-400 000
Modus senter for middelaldermusikk	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	250 000			600 000		180 000	-70 000	250 000	0	258 000	8 000
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 350 000	1 350 000			1 700 000		972 000	-378 000	1 350 000	0	1 391 000	41 000
MØST - kompetansesenter Musikknettverk Øst	MØST - Musikknettverk Østlandet	400 000	500 000			900 000		360 000	-140 000	500 000	0	600 000	100 000
Nuts and Bolts	Nuts and Bolts			1		500 000		0	0	0	0	0	0
nyMusikk	nyMusikk	150 000	150 000			300 000		108 000	-42 000	150 000	0	250 000	100 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	250 000	250 000			600 000		180 000	-70 000	250 000	0	350 000	100 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	500 000			600 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 200 000			2 500 000		1 584 000	-616 000	2 200 000	0	2 266 000	66 000
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 800 000	1 800 000			2 100 000		1 296 000	-504 000	1 800 000	0	1 854 000	54 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	200 000	200 000			300 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 650 000	1 650 000			2 000 000		1 188 000	-462 000	1 650 000	0	1 700 000	50 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	100 000	100 000			400 000		72 000	-28 000	100 000	0	200 000	100 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	1 750 000			1 900 000		1 260 000	-490 000	1 750 000	0	1 803 000	53 000
Oslo World	Oslo World Music Festival	850 000	850 000			1 500 000		612 000	-238 000	850 000	0	1 250 000	400 000
Oslo-filharmonien, utendørskonsert	Oslo-filharmonien	500 000	500 000			750 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Parkteatret Scene - Ynglingkonserter	Parkteatret Scene	350 000	450 000			1 500 000		324 000	-126 000	450 000	0	464 000	14 000
Pipfest (Piknik i parken)	Blomsterkraft	100 000	100 000			750 000		72 000	-28 000	100 000	0	200 000	100 000
Rockslo	Rockslo	400 000	400 000			650 000		288 000	-112 000	400 000	0	412 000	12 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	50 000	50 000			450 000		0	-50 000	0	-50 000	0	-50 000
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	150 000	150 000			350 000		108 000	-42 000	150 000	0	155 000	5 000
Sub Scene	Sub Church	1 500 000	1 750 000			2 000 000		1 260 000	-490 000	1 750 000	0	1 803 000	53 000
Ultima	Ultima Oslo Contemporary Music Festi	3 800 000	3 800 000			4 000 000		2 736 000	-1 064 000	3 800 000	0	3 914 000	114 000
Vær Stolt-festivalen	Vær Stolt	500 000	500 000			750 000		300 000	-200 000	300 000	-200 000	300 000	-200 000
Østnorsk jazzsenter	Østnorsk jazzsenter	200 000	200 000			500 000		144 000	-56 000	200 000	0	300 000	100 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 550 000	1 550 000			2 900 000		1 116 000	-434 000	1 550 000	0	1 597 000	47 000
			33 825 000		46	50 172 721	50 172 721	24 226 000	-9 599 000	32 975 000	-850 000	35 315 000	1 490 000
Scenekunst													
Annes Dukketeater	Balubateatret Anne Stray	250 000	250 000			598 250		180 000	-70 000	250 000	0	258 000	8 000
Bjørndal barneteater	Bjørndal barneteater			1		25 000		0	0	0	0	0	0
Black Box Teater	Black Box Teater	12 300 000	12 300 000			15 400 000		10 300 000	-2 000 000	12 300 000	0	12 669 000	369 000
Bånkallspelet	Bånkallspelet	100 000	100 000			250 000		72 000	-28 000	100 000	0	103 000	3 000
Cirkus Xanti	Cirkus Xanti	200 000	200 000			600 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festiva	1 400 000	1 400 000			1 545 000		1 008 000	-392 000	1 400 000	0	1 442 000	42 000
Dansens Dager	Danseinformasjonen	250 000	250 000			430 000		180 000	-70 000	250 000	0	258 000	8 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	700 000	700 000			2 350 000		504 000	-196 000	700 000	0	900 000	200 000
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	2 700 000	3 200 000			5 700 000		2 304 000	-896 000	3 200 000	0	3 296 000	96 000
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	500 000	500 000			1 320 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Fargespill Oslo	Fargespill	1 200 000	1 300 000			1 800 000		936 000	-364 000	1 300 000	0	1 339 000	39 000
Feil Teater	Feil Teater		0			2 200 000		0	0	0	0	0	0
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	200 000			700 000		144 000	-56 000	200 000	0	300 000	100 000
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scene	Go Figure! Festival for figurteater og vi	150 000	150 000			500 000		108 000	-42 000	150 000	0	155 000	5 000
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 000 000	1 000 000			1 850 000		720 000	-280 000	1 000 000	0	1 250 000	250 000
Kirkenær Ballettskole	Kirkenær Ballettskole	0	0			500 000		0	0	0	0	0	0
Kloden	Kloden	4 000 000	5 800 000			7 800 000		4 300 000	-1 500 000	5 800 000	0	6 200 000	400 000
Kristinsdottir/Willyson	Kristinsdottir/Willyson		0			250 000		0	0	0	0	0	0
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	500 000	1 000 000			2 400 000		720 000	-280 000	1 000 000	0	1 030 000	30 000
Landing	Landing			1		150 000		0	0	0	0	0	0
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	500 000			750 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			500 000		72 000	-28 000	100 000	0	103 000	3 000
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 400 000	3 500 000			5 000 000		2 520 000	-980 000	3 500 000	0	3 605 000	105 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter	0	0			275 000		0	0	0	0	0	0
Operahøgskolen	Kunsthøgskolen I Oslo			1		1 615 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	85 500 000	79 500 000			89 500 000		82 700 000	3 200 000	85 500 000	6 000 000	88 065 000	8 565 000

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Vedtak byrådens sak 2022	Ny søker 2023	Antall søknader	Omsøkt sum 2023	Omsøkt 2023 samle-sommer	KULs innstilling 2023, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2023, dersom styrking i budsjett 2022 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2023, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 3
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 500 000			2 100 000		1 080 000	-420 000	1 500 000	0	1 545 000	45 000
Panta Rei Danseteater	Panta Rei Danseteater	300 000	400 000			3 300 000		288 000	-112 000	400 000	0	500 000	100 000
PRODA Oslo	Proda Profesjonell dansetrening	400 000	500 000			800 000		360 000	-140 000	500 000	0	600 000	100 000
Oslo ung teaterfestival (tidl. Rampelysfestivalen)	Oslo Teatersenter	450 000	450 000			600 000		324 000	-126 000	450 000	0	464 000	14 000
Reis Deg Komikerklubb	Reis Deg Komikerklubb			1		2 500 000		0	0	0	0	0	0
Rom for Dans	Rom for Dans	1 100 000	1 100 000			4 000 000		792 000	-308 000	1 100 000	0	1 133 000	33 000
Scenhuset	Danseinformasjonen	300 000	400 000			500 000		288 000	-112 000	400 000	0	500 000	100 000
Sommerteater i Frognerparken	Erik Pelin	150 000	150 000			150 000		108 000	-42 000	150 000	0	155 000	5 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo	150 000	150 000			500 000		108 000	-42 000	150 000	0	155 000	5 000
SPKRBOX	Spkrbox	1 100 000	1 100 000			1 600 000		792 000	-308 000	1 100 000	0	1 350 000	250 000
Teater Leikhus	Teater Leikhus			1		338 800		0	0	0	0	0	0
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	2 300 000	3 300 000			6 500 000		2 376 000	-924 000	3 300 000	0	3 399 000	99 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			100 000		72 000	-28 000	100 000	0	100 000	0
Østkantspellet	Østkantspellet	500 000	500 000			750 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Øyteateret	Øyteateret	400 000	400 000			1 278 251	Scenekunst	288 000	-112 000	400 000	0	412 000	12 000
			122 000 000		41	169 025 301	169 025 301	114 868 000	-7 132 000	128 000 000	6 000 000	133 037 000	11 037 000
Tverrkunstnerisk													
Antirasistisk senter	Agenda X					800 000		0	0	0	0	0	0
Balansekunst	Balansekunst	200 000	200 000			600 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	250 000	250 000			1 500 000		0	-250 000	0	-250 000	0	-250 000
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	0			600 000		216 000	216 000	300 000	300 000	309 000	309 000
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future L	100 000	100 000			300 000		72 000	-28 000	100 000	0	103 000	3 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Grunerløkka Lufthavn	700 000	700 000			1 175 000		504 000	-196 000	700 000	0	800 000	100 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	250 000	350 000			500 000		252 000	-98 000	350 000	0	361 000	11 000
Kroloftet	Kroloftet	200 000	890 000			1 386 000		641 000	-249 000	890 000	0	1 000 000	110 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000			100 000		72 000	-28 000	100 000	0	100 000	0
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 600 000			2 800 000		1 872 000	-728 000	2 600 000	0	2 700 000	100 000
Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile	Space For Production Of Arab Culture i	500 000	600 000			850 000		432 000	-168 000	600 000	0	618 000	18 000
Melahuset	Melahuset	500 000	500 000			1 000 000		0	-500 000	0	-500 000	0	-500 000
Minioya	Barnefestivalen	900 000	1 000 000			1 600 000		720 000	-280 000	1 000 000	0	1 300 000	300 000
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus	0	100 000			438 000		72 000	-28 000	100 000	0	200 000	100 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	500 000	500 000			950 000		360 000	-140 000	500 000	0	700 000	200 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	75 000	75 000			90 000		0	-75 000	0	-75 000	0	-75 000
Oslo Pride	Oslo Pride	1 500 000	3 000 000			5 000 000		2 160 000	-840 000	3 000 000	0	3 090 000	90 000
Oslo Runway	Oslrw AS	300 000	300 000			300 000		216 000	-84 000	300 000	0	309 000	9 000
Roseslottet	Roseslottet			1		2 000 000		0	0	0	0	0	0
SALT Art & Music	Havferd	150 000	150 000			1 700 000		108 000	-42 000	150 000	0	650 000	500 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	450 000	500 000			800 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Skeivt kunst- og kultursenter	Skeivt kunst- og kultursenter		0			1 700 000		0	0	0	0	0	0
TekstLab	TekstLab	600 000	1 100 000			2 000 000		792 000	-308 000	1 100 000	0	1 133 000	33 000
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	350 000			850 000		252 000	-98 000	350 000	0	450 000	100 000
Ung Kultur møtes (UKM)	Oslo musikkråd	1 200 000	1 700 000			2 200 000		1 224 000	-476 000	1 700 000	0	1 751 000	51 000
Vega Ung	Vega Scene					1 841 250		0	0	0	0	0	0
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	11 000 000			13 500 000	Tverrkunstnerisk	9 000 000	-2 000 000	11 000 000	0	11 500 000	500 000
			26 065 000		27	46 580 250	46 580 250	19 469 000	-6 596 000	25 540 000	-525 000	27 795 000	1 730 000
Visuell kunst												0	
Atelier Nord	Atelier Nord	0	0			400 000		0	0	0	0	0	0
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akers	800 000	800 000			2 000 000		576 000	-224 000	800 000	0	1 000 000	200 000
CACP - Norway-Togo	Samuel Olou		0			1 000 000		0	0	0	0	0	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	350 000	550 000			550 000		396 000	-154 000	550 000	0	550 000	0
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 900 000	1 900 000			2 530 000		1 368 000	-532 000	1 900 000	0	1 957 000	57 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	200 000			800 000		144 000	-56 000	200 000	0	300 000	100 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	200 000	200 000			1 200 000		144 000	-56 000	200 000	0	300 000	100 000
Fotografiens hus	Jac. Bruns Minnefond			1		680 000		0	0	0	0	0	0
Fotografihuset	Fotografihuset	400 000	300 000			2 000 000		0	-300 000	0	-300 000	0	-300 000
Galleri Format Oslo	Format	500 000	500 000			600 000		360 000	-140 000	500 000	0	515 000	15 000
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	400 000	1 000 000			1 600 000		720 000	-280 000	1 000 000	0	1 030 000	30 000
Kunsthåndverkerne i Kongensgate	Kunsthåndverkerne i Kongensgate	0	0			150 000		0	0	0	0	0	0
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	1 000 000	1 500 000			2 000 000		1 080 000	-420 000	1 500 000	0	1 545 000	45 000

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Vedtak byrådets sak 2022	Ny søker 2023	Antall søknader	Omsøkt sum 2023	Omsøkt 2023 samle-sommer	KULs innstilling 2023, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2023, dersom styrking i budsjett 2022 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2023, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 3
Kunstnernes hus	Kunstnernes hus	1 250 000	1 450 000			4 000 000		1 044 000	-406 000	1 450 000	0	1 900 000	450 000
Landsforeningen Norske Malere	Landsforeningen Norske Malere	0	0			900 000		0	0	0	0	0	0
Norsk Billedhoggerforening	Norsk Billedhoggerforening	950 000	950 000			1 450 000		684 000	-266 000	950 000	0	979 000	29 000
Norske Grafikere	Norske Grafikere	0	0			500 000		0	0	0	0	0	0
Norske Grafikeres Verksted	Norske Grafikeres Verksted	0	0			600 000		0	0	0	0	300 000	300 000
Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend	Uforia	200 000	200 000			400 000		144 000	-56 000	200 000	0	300 000	100 000
Oslo Kunstforening	Oslo Kunstforening	1 200 000	1 200 000			1 800 000		864 000	-336 000	1 200 000	0	1 300 000	100 000
Oslo Open	Oslo Open	600 000	600 000			1 000 000		432 000	-168 000	600 000	0	700 000	100 000
Podium	Podium	0	0			250 000		0	0	0	0	0	0
Praksis	Praksis	350 000	450 000			900 000		324 000	-126 000	450 000	0	464 000	14 000
RAM Galleri	RAM Galleri	0	0			300 000		0	0	0	0	200 000	200 000
Street Art Oslo	Street Art Oslo			1		424 999		0	0	0	0	0	0
Tegnerforbundet	Tegnerforbundet	150 000	250 000			500 000		180 000	-70 000	250 000	0	258 000	8 000
Tenthaus	Tenthaus	650 000	650 000			700 000		468 000	-182 000	650 000	0	670 000	20 000
Torpedo	Kunstbokhandelen AS	0	0			500 000		0	0	0	0	0	0
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	900 000	600 000			1 200 000		432 000	-168 000	600 000	0	618 000	18 000
VISP	Visp - produksjonsenhet for visuell kunst		0			150 000	Visuell kunst	0	0	0	0	0	0
Østlandsutstillingen	Østlandsutstillingen (overf. fra kap 126)		200 000			280 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
			13 700 000		31	31 364 999		9 504 000	-4 196 000	13 200 000	-500 000	15 092 000	1 392 000
Annet													
Black History Month Oslo	Organisasjon mot offentlig diskriminering	150 000	200 000			852 500		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
Den Norsk-Tyske Willy Brandt-Stiftelsen	Den Norsk-Tyske Willy Brandt-Stiftelsen			1		400 000		0	0	0	0	0	0
Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	600 000	600 000			800 000		400 000	-200 000	400 000	-200 000	400 000	-200 000
Fjord Oslo Lysfestival	Fjord Studio	400 000	400 000			3 000 000		288 000	-112 000	400 000	0	412 000	12 000
Frilanslivet	Christina Skreiberg Productions AS - Frilanslivet			1		450 000		0	0	0	0	0	0
Røverhuset	Røverhuset			1		1 000 000		0	0	0	0	0	0
Geitmyra matkursenter for barn	Geitmyra matkursenter for barn	500 000	500 000			1 500 000		360 000	-140 000	500 000	0	700 000	200 000
Handmade in Oslo	Handmade in Oslo			1		400 148		0	0	0	0	0	0
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	600 000	600 000			776 000		432 000	-168 000	600 000	0	618 000	18 000
RadiOrakel	RadiOrakel	200 000	200 000			800 000		144 000	-56 000	200 000	0	206 000	6 000
Safemuse, Safe Havens For Artists	Safemuse, Safe Havens For Artists		1 400 000			1 470 000	Annet	1 008 000	-392 000	1 400 000	0	1 442 000	42 000
			3 900 000		11	11 448 648	11 448 648	2 776 000	-1 124 000	3 700 000	-200 000	3 984 000	84 000
	Omsøkt sum før avsetninger totalt		241 855 000			371 480 919							
	Driftstilskudd, kunst og kultur. SUM	231 717 000	241 855 000					203 954 000	-37 901 000	245 180 000	3 325 000	260 639 000	18 784 000
	Samlekategorier (kontrollsum)						371 480 919						
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		6 750 000	6 750 000					4 860 000	-1 890 000	9 150 000	2 400 000	9 150 000	2 400 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		1 500 000	2 800 000					2 016 000	-784 000	2 800 000	0	2 800 000	0
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)	Kunst- og kulturstipend og priser	2 500 000	5 000 000					3 600 000	-1 400 000	5 000 000	0	5 000 000	0
Avsetning for tilskudd til kulturbygg	spillemidler ift brutto ramme, estimat b	6 000 000	6 325 000					6 147 000	-178 000	6 147 000	-178 000	6 147 000	-178 000
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 000 000	3 000 000					2 160 000	-840 000	3 000 000	0	3 000 000	0
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak)	(via Oslo Musikkråd)	1 000 000	1 000 000			3 000 000		720 000	-280 000	1 500 000	500 000	1 500 000	500 000
Avsetning for frivillighetssentraler		0	0					0	0	0	0	0	0
Andre avsetninger													
	Aktivitetskort for barn og unge	300 000	300 000					216 000	-84 000	300 000	0	300 000	0
	Gramo-avgift	290 702	388 000					650 000	262 000	650 000	262 000	650 000	262 000
	Oslo kommunes Filmfond	9 000 000	4 000 000			14 000 000		2 880 000	-1 120 000	4 000 000	0	4 000 000	0
	Viken filmsenter - tilskudd	2 617 298	2 688 000			2 926 704		2 776 704	88 704	2 776 704	88 704	2 776 704	88 704
Avsetning for kultur til barnehagebarn		3 000 000	3 000 000					2 160 000	-840 000	3 000 000	0	3 000 000	0
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000	4 000 000					2 880 000	-1 120 000	4 000 000	0	4 000 000	0
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		2 000 000	850 000					612 000	-238 000	850 000	0	850 000	0
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000	10 050 000					7 236 000	-2 814 000	10 050 000	0	10 050 000	0
Avsetning - frivillige barne/ungd-organisasjoner		10 400 000	10 400 000					7 488 000	-2 912 000	10 400 000	0	10 400 000	0
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		11 000 000	11 000 000					7 920 000	-3 080 000	12 000 000	1 000 000	12 000 000	1 000 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:													
Ferieleirplasser Hudøy	- hvorav Stiftelsen Hudøy	6 200 000	6 200 000			7 771 969		4 700 000	-1 500 000	6 600 000	400 000	7 200 000	1 000 000
Ferieleirplasser	- hvorav andre ferieleire	700 000	700 000					504 000	-196 000	700 000	0	700 000	0
Avsetning – lokale og sentr. barne-/ungdomsråd, musikkråd, infotiltak:		0	0						0	0	0	0	0

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Vedtak byrådens sak 2022	Ny søker 2023	Antall søknader	Omsøkt sum 2023	Omsøkt 2023 samle-summer	KULs innstilling 2023, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2023, dersom styrking i budsjett 2022 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2023, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2022 og KULs innstilling iht. Ramme 3
(inkl tilskuddsadm)	- hvorav Oslo Musikkråd inkl anleggsk	1 400 000	1 400 000			3 000 000		1 008 000	-392 000	1 400 000	0	1 600 000	200 000
	- hvorav UngOrg	2 900 000	2 200 000			2 900 000		1 584 000	-616 000	2 200 000	0	2 266 000	66 000
	- hvorav Ung Medbestemmelse (Tidligere inkl. i UngC		700 000			1 700 000		504 000	-196 000	700 000	0	721 000	21 000
	- hvorav Ungdomsinformasjon	3 800 000	3 800 000			4 700 000		2 736 000	-1 064 000	3 800 000	0	4 100 000	300 000
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd	- via Lokale ungdomsråd	2 500 000	2 500 000					1 800 000	-700 000	2 500 000	0	2 500 000	0
Samarbeidsråd for tros- og livsynssamfunn			1 000 000			1 020 000		720 000	-280 000	1 000 000	0	1 020 000	20 000
									0	0	0	0	0
Avsetninger samlet		91 458 000	90 051 000		9		41 018 673	67 877 704	-22 173 296	94 523 704	4 472 704	95 730 704	5 679 704
							Kontrollsum						
SUM Avsetninger/tilskudd		323 175 000	331 906 000	18	201	412 499 592	412 499 592	271 831 704	-60 074 296	339 703 704	7 797 704	356 369 704	24 463 704