

Bystyrets sekretariat
Rådhuset
0037 OSLO

Notat til bystyrets organer

Vår ref. (saksnr.):
23/3678 - 2

Notat nr.:
1042/23

Dato:
27.09.2023

Budsjett 2024 - Sak 1/2024 kap. 500 Kulturtilskudd mm.- spesifikasjon av tilskudd og avsetninger

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningsutvalget om fordelingen av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser ellers til byrådets budsjettforslag 2024 (Sak 1/2024), kap. 500 Kulturtilskudd mm. Den totale rammen for budsjettforslaget er 391,1 mill. Kapittelet er styrket med 14,7 mill. fra 2023 (Dok 3). Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

			Tall i tusen
Avsetningen gjelder	Dok 3 2022	Dok. 3 2023	Forslag 2024
Driftstilskudd kunst og kultur og andre avsetninger 1)	165 731	188 842	199 392
Driftstilskudd Oslo Nye Teater 2)	79 500	86 885	90 360
Løpende kunst- og kulturtiltak	6 750	7 757	8 000
Avsetning støtte byjubileet	0	3 300	3 300
Innovasjon innen kultur og kulturnæring	2 800	2 800	2 800
Kunst- og kulturstipend, kulturpriser	5 000	5 000	5 000
Spillemidler til kulturbygg 3)	6 325	6 565	7 018
Mediestøtte i Oslo	3 000	3 500	3 500
Konsertstøtte frivillige tiltak	1 000	1 500	1 500
Filmfond	4 000	9 000	8 000
Kultur til barnehagebarn	3 000	3 000	3 000
Den kulturelle spaserstokken	4 000	4 000	4 000
Frivillighetsmelding, oppfølging	850	1 000	1 000

Besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 050	10 050	10 050
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 400	10 400	11 000
Skolekor, korps, orkestre	11 000	11 500	11 500
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 900	8 400	8 564
Musikkråd, råd for ungdoms.org., Unginfo, mv.	8 100	9 400	9 602
Lokale kulturtiltak via lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn	1 000	1 000	1 022
SUM	331 906	376 399	391 108

Noter:

- 1) Enkelte søknad foreslås avslått pga. mangler i rapportering for tidligere års tilskudd iht. forskrift. Dette gjelder Akerselva trebåtforening, Minkens barne- og ungdomsteater og PiPfest.
- 2) Avsetningen for Oslo Nye Teater for 2022 justert iht. teaterets prognose for egenkapital etter pandemiperioden. Justeringen gjaldt kun for 2022.
- 3) Budsjettall for kulturbygg er prognose for statlig tilskudd.

Fordelingen for 2024 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune, er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene. Det er innkommet 216 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. 18 er nye, her definert som søkere som ikke søkte driftstilskudd for forrige budsjettår. Dette er en liten økning fra 201 søkere i 2023. Totalt søknadsbeløp er 448 mill., mot 412,5 mill. i 2023.

For de fleste foreslåtte tilskuddsmottakere er det lagt til om lag 4 % kompensasjon for lønns- og prisvekst. Avsetning til ordningen for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 8 mill. og for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 2,8 mill. Videre er det bl.a. avsatt 8 mill. til filmfond, 3 mill. til kultur til barnehagebarn, 3,5 mill. til mediestøtte, 4 mill. til Den Kulturelle Spaserstokken og 5 mill. til kunst- og kulturstipend- og priser. Det er også avsatt 3,3 mill. til støtte til tiltak i byjubileet 2024.

Oversikten over søknader om driftstilskudd omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Noen av disse kan imidlertid være aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer er oppgitt pr søker i Kulturetatens innstilling.

Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2024, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og avsetninger i 2024:

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Arkitektur				
Open House Oslo	Open House Oslo	0	750 000	0
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	1 950 000	1 560 000
Film				
Abloom	Abloom	800 000	1 500 000	1 500 000
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	391 000	581 640	406 000
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 236 000	1 735 440	1 285 000
Frogner kino	Frogner Kino Drift	515 000	1 560 000	400 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	257 000	300 000	267 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	978 000	2 200 000	1 017 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	309 000	933 125	321 000
Mirage	Mirage Docfest	300 000	1 400 000	312 000
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	772 000	1 000 000	802 000
Oslo Filmrullklubb	Oslo Filmrullklubb		60 000	0
Oslo Pix	Festivalkontoret	2 008 000	2 538 320	2 088 000
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	412 000	800 000	428 000
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	436 675	0
Ravenheart Internasjonal Filmfestival (RIFF OSLO)	Three Wishes Productions AS		800 000	0
Kulturarv og museum				
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	367 655	850 000	0
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	412 000	1 000 000	428 000
Christian Radich	Christian Radich	3 399 000	4 863 000	3 534 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	566 000	660 000	588 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	669 000	900 000	695 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 884 000	2 950 000	2 950 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	669 000	1 419 000	695 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	97 000	100 000	100 000
Memoar Oslo	Memoar Oslo		333 000	0
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	824 000	2 824 000	856 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	1 550 000	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	515 000	800 000	535 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	669 000	1 250 000	695 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 540 000	20 540 000	19 281 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000	50 000
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	100 000	93 000
The Viking Planet	The Viking Planet AS		2 500 000	0
Litteratur og kritikk				
Kunstkritikk	Kunstkritikk	0	500 000	0
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	103 000	100 000	100 000
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 832 000	3 980 000	2 945 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 236 000	1 400 000	1 285 000
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	103 000	120 000	107 000
Musikk				
AKKS Oslo	AKKS Oslo	2 000 000	3 250 000	2 194 000
Antifascistisk kor	Antifascistisk kor		100 000	0
Aulaseriene	Kulturinkubator AS	0	275 000	0
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	154 000	400 000	160 000
Bislett Guttekor	Bislett Guttekor		250 000	0

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Blå	Blå booking	103 000	550 000	107 000
by:Larm	Bylarm	1 442 000	2 000 000	1 499 000
Christian Iv Consort	Christian Iv Consort Da		150 220	0
Cosmopolite	Cosmopolite Scene	566 000	1 000 000	1 000 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	350 000	550 000	364 000
Det Nye Norske Storband	Det Nye Norske Storband	0	200 000	0
Ensemble Allegria	Ensemble Allegria	0	200 000	0
Folkelarm	Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans	257 000	600 000	267 000
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	600 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	257 000	350 000	267 000
Granittrock	Granittrock	893 606		0
Improbasen	Improbasen	618 000	660 000	642 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival	257 000	750 000	267 000
Jazz på Kampen / Kampen Kaffe & Bar	Kampen Kaffebar AS		346 092	0
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	618 000	2 500 000	642 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	180 000	191 000	187 000
Kampenjazz	Kampenjazz	206 000	280 000	214 000
Klassisk	Klassisk		150 000	0
Konsertforeninga	Konsertforeninga	515 000	807 000	535 000
Melafestivalen	Mela	5 297 000	6 147 000	5 508 000
Modus senter for middelaldermusikk	Modus senter for middelaldermusikk	257 000	800 000	267 000
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 390 000	1 800 000	1 445 000
MØST - kompetansesenter Musikknettverk Øst	MØST - Musikknettverk Østlandet	515 000	900 000	535 000
nyMusikk	nyMusikk	154 000	300 000	160 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	257 000	600 000	267 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	515 000	750 000	535 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 266 000	2 400 000	2 356 000
Oslo Janitsjar	Oslo Janitsjar		10 000	0
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 854 000	2 100 000	1 928 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	206 000	250 000	214 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 699 000	2 000 000	1 766 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	103 000	400 000	107 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 802 000	2 100 000	1 874 000
Oslo World	Oslo World Music Festival	1 000 000	1 500 000	1 040 000
Oslo-filharmonien, utendørskonsert	Oslo-filharmonien	515 000	750 000	535 000
Parkteatret Scene - Ynglingkonserter	Parkteatret Scene	463 000	1 250 000	481 000
Pinquins	Pinquins ANS		326 276	0
PiPfest (Piknik i parken)	Blomsterkraft	105 190	750 000	0
Rockslo	Rockslo	412 000	650 000	428 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	0	400 000	0
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	154 000	350 000	160 000
Sub Scene	Sub Church	1 802 000	2 500 000	1 874 000
Ultima	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	3 914 000	5 000 000	4 070 000
Voxlab	Voxlab	0	650 000	0
Vær Stolt-festivalen	Vær Stolt	515 000	800 000	535 000
Østnorsk jazzsenter	Østnorsk jazzsenter	206 000	600 000	214 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 596 000	2 175 800	1 659 000
Scenekunst				
Annes Dukketeater	Balubateatret Anne Stray	257 000	646 250	267 000
Black Box Teater	Black Box Teater	12 669 000	13 669 000	13 175 000
Butoh Encounters	Butoh Encounters	0	423 000	0
Bånkallspelet	Bånkallspelet	105 190		0

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Cirkus Xanti	Cirkus Xanti	600 000	800 000	624 000
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festival	1 442 000	2 200 000	1 499 000
Dansens Dager	Danseinformasjonen	257 000	427 000	267 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	1 484 000	1 577 461	1 543 000
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	5 100 000	6 600 000	5 304 000
DeWangen-produksjoner	Claire De Wangen	0	500 000	0
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	515 000	1 015 000	535 000
Fargespill Oslo	Fargespill	1 800 000	2 000 000	1 872 000
Feil Teater	Feil Teater	0	2 400 000	500 000
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	506 000	730 000	526 000
Fosforflammer AS	Fosforflammer AS		414 191	0
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	154 000	400 000	160 000
Goksøyr & Martens	Goksøyr & Martens	0	600 000	0
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 130 000	1 745 000	1 175 000
Kirkenær Ballettskole	Kirkenær Ballettskole	0	800 000	0
Kloden	Kloden	7 200 000	10 200 000	7 488 000
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	2 800 000	3 800 000	2 912 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	515 000	900 000	535 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	105 190	500 000	0
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	4 500 000	5 500 000	5 500 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter	0	266 000	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	86 885 000	94 484 755	90 360 000
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 545 000	2 100 000	1 606 000
Panta Rei Danseteater	Panta Rei Danseteater	500 000	3 000 000	520 000
PRODA Oslo	Proda Profesjonell dansetrening	515 000	800 000	535 000
Oslo ung teaterfestival (tidl. Rampelysfestivalen)	Oslo Teatersenter	463 000	600 000	481 000
Rom for Dans	Rom for Dans	1 133 000	4 000 000	1 178 000
Scenehuset	Danseinformasjonen	412 000	550 000	428 000
Sommerteater i Frognerparken	Jonas Skjelde	150 000	150 000	156 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo	500 000	800 000	520 000
SPKRBOX	Spkrbox	1 850 000	2 550 000	1 924 000
Sprengt Teater	Sprengt Teater		365 000	0
Teater Bislett	Teater Bislett DA		930 000	0
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	6 500 000	8 000 000	6 760 000
Verdensteateret	Stiftelsen Verdensteateret	0	200 000	0
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	103 000	108 000	107 000
Østkantspillet	Østkantspillet	515 000	650 000	535 000
Øyteateret	Øyteateret	412 000	1 888 696	428 000
<i>Tverrkunstnerisk</i>				
African Culture Institute - Norway (tidl. CAK)	African Culture Institute - Norway		800 000	0
Agenda X	Antirasistisk senter	800 000	1 000 000	1 000 000
Alliance Francaise Oslo	Alliance Francaise Oslo		50 000	0
Balansekunst	Balansekunst	600 000	800 000	800 000
Collective Oslo Fashion Art Festival	Collective AS		2 000 000	0
Døgnfluer	Døgnfluer		238 000	0
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	450 000	312 000
Fluxwork	Fluxwork Company Frode Rasmussen		750 000	0
Forandringshuset Oslo	KFUK-KFUM Norge		1 250 000	0
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)	103 000	1 500 000	1 000 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Grunerløkka Lufthavn	721 000	1 396 000	749 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	360 000	1 673 466	374 000
Holmlia Kulturhavn	Holmlia Kulturhavn		600 000	0
KFUK--KFUM Kulturskole	KFUK-KFUM Norge		150 000	0
Kroloftet	Kroloftet	916 000	1 386 000	952 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	110 000	104 000
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 678 000	2 800 000	2 785 000
Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile	Space For Production Of Arab Culture In Exile	700 000	900 000	728 000
Melahuset	Melahuset	515 000	1 000 000	535 000
Miniøya	Barnefestivalen	1 030 000	2 000 000	1 071 000
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus	103 000	550 000	107 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	515 000	950 000	535 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	0	80 000	0
Oslo Pride	Oslo Pride	3 590 000	4 000 000	3 733 000
Oslo Runway	Oslrw AS	300 000	500 000	312 000
Pride Art	Pride Art		1 750 000	500 000
Roseslottet	Roseslottet	0	1 500 000	0
SALT Art & Music	Havferd	500 000	1 225 000	520 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	515 000	900 000	900 000
Skeivt kunst- og kultursenter	Skeivt kunst- og kultursenter	1 000 000	1 500 000	1 040 000
TekstLab	TekstLab	1 400 000	5 000 000	1 456 000
Third Place	Third Place		192 000	0
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	500 000	750 000	520 000
Ung Kultur møtes (UKM)	Oslo musikkråd	1 751 000	2 200 000	1 821 000
Vega Scene	Vega Scene	11 330 000	15 500 000	11 783 000
Vega Ung	Vega Scene	200 000	1 200 000	208 000
ØST Kunst	Øst Kunst		840 000	0
Visuell kunst				
Atelier Nord	Atelier Nord	0	500 000	0
Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	0	300 000	0
BO - Billedkunstnere i Oslo	BO - Billedkunstnere i Oslo	824 000	1 100 000	856 000
Cyan Studio	Cyan Studio Sa		300 000	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	550 000	950 000	572 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	2 400 000	2 472 000	2 472 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	206 000	500 000	214 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	206 000	2 517 200	214 000
Fotografihuset	Fotografihuset	309 000	500 000	321 000
Galleri Format Oslo	Format	515 000	800 000	535 000
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	1 130 000	1 160 000	1 175 000
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	1 545 000	2 300 000	1 606 000
Kunstnernes hus	Kunstnernes hus	1 493 000	4 000 000	1 552 000
Kunstrom SKOG	Foreningen Skogen		350 000	0
Landsforeningen Norske Malere	Landsforeningen Norske Malere	0	450 000	0
Norsk Billedhoggerforening	Norsk Billedhoggerforening	978 000	1 500 000	1 017 000
Norske Grafikere	Norske Grafikere	0	500 000	0
Norske Grafikeres Verksted	Norske Grafikeres Verksted, Foreningen	0	600 000	0
Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend	Uforia	206 000	400 000	214 000
Oslo Kunstforening	Oslo Kunstforening	1 236 000	2 400 000	1 285 000
Oslo Open	Oslo Open	618 000	1 050 000	642 000
Praksis	Praksis	463 000	900 000	481 000
RAM Galleri	RAM Galleri	0	350 000	0
SOFT Galleri	Norske Tekstilkunstnere		300 000	0
Splitcity Magazine	Splitcity Magazine		1 000 000	0

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Street Art Norge	Street Art Norge AS		2 100 000	0
Street Art Oslo	Street Art Oslo	425 000	1 550 000	442 000
Studio Halv	Studio Halv		100 000	0
Tegnerforbundet	Tegnerforbundet	257 000	400 000	267 000
Tenthaus	Tenthaus	669 000	750 000	695 000
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	818 000	1 218 000	850 000
VISP	Visp - produksjonsenhet for visuell kunst	0	200 000	0
Østlandsutstillingen	Østlandsutstillingen (overf. fra kap 126)	206 000	299 000	214 000
Annet				
Black History Month Oslo	Organisasjon mot offentlig diskriminering	500 000	1 399 000	750 000
Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	618 000	800 000	642 000
Fjord Oslo Lysfestival	Fjord Studio	412 000	3 000 000	428 000
Geitmyra matkultursenter for barn	Geitmyra matkultursenter for barn	515 000	1 500 000	535 000
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	618 000	1 305 000	642 000
RadiOrakel	RadiOrakel	206 000	1 400 000	214 000
Safemuse, Safe Havens For Artists	Safemuse, Safe Havens For Artists	1 442 000	1 640 000	1 499 000
Driftstilskudd samlet		241 855 000		285 776 000
Avsetninger				
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		7 757 000		8 000 000
Avsetning støtte byjubileumstiltak		3 300 000		3 300 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		2 800 000		2 800 000
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)		5 000 000		5 000 000
Avsetning for spillemidler til kulturbygg, brutto ramme, estimat		6 565 000		7 018 000
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 500 000		3 500 000
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak, via Oslo Musikkråd)		1 500 000	3 000 000	1 500 000
Andre avsetninger:				
- Aktivitetskort for barn og unge		300 000	300 000	300 000
- Gramo-avgift		640 544		700 171
- Oslo kommunes Filmfond		9 000 000	14 000 000	8 000 000
- Viken filmsenter - tilskudd		2 787 456	3 205 574	2 926 829
Avsetning for kultur til barnehagebarn		3 000 000		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000		4 000 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		1 000 000		1 000 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000		10 050 000
Avsetning - frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner		10 400 000		11 000 000
Avsetning - skolekor, korpsorkestre		11 500 000		11 500 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:				
Ferieleirplasser Hudøy		7 700 000	7 942 500	7 864 000
Ferieleirplasser - andre ferieleirer		700 000		700 000
Avsetning – Musikkråd, UngOrg / infotiltak:				
- Oslo Musikkråd (inkl. anleggskonsulent og tilskuddsadm.)		1 500 000	2 500 000	1 532 000
- UngOrg		2 900 000	3 750 000	2 962 000
- Ung Medbestemmelse (tidl. inkl. i UngOrg)		1 000 000	1 900 000	1 022 000
- Ungdomsinformasjon		4 000 000	5 000 000	4 086 000

Tiltak/Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Omsøkt sum 2024	Byrådens forslag SAK1 2024
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd		2 500 000		2 500 000
Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn		1 000 000	1 048 000	1 022 000
Avsetninger samlet		104 400 000	-	105 283 000
SUM avsetninger og driftstilskudd		376 399 000	448 038 681	391 108 000

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, mediestøtte og ferieleirer i frivillig regi, ytes etter egne kommunale forskrifter.

Omar Samy Gamal

byråd

Vedlegg:

1. Vedlegg 1 KULs innstilling - hovedmatrise 2024.pdf
2. Vedlegg 2 Kapittel 500 fordeling av tilskuddsavsetning - Kulturetatens innstilling for 2024.pdf

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Endelig budsjett 2023	Ny søker 2024	Antall søknader	Omsøkt sum 2024	Omsøkt 2024 samle-summer	KULs innstilling 2024, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2024, dersom styrking i budsjett 2023 viderføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2024, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Ny år legges til som nye kollonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
Arkitektur													
Open House Oslo	Open House Oslo			1		750 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	1 531 896			1 950 000	Arkitektur	1 080 000	-420 000	1 578 000	78 000	1 578 000	78 000
		1 500 000	1 531 896		2	2 700 000	2 700 000	1 080 000	-420 000	1 578 000	78 000	1 578 000	78 000
Film													
Abloom	Abloom	800 000	817 011			1 500 000		576 000	-224 000	842 000	42 000	842 000	42 000
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	391 000	399 314			581 640		282 000	-109 000	411 000	20 000	500 000	109 000
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 236 000	1 262 283			1 735 440		890 000	-346 000	1 300 000	64 000	1 700 000	464 000
Frogner kino	Frogner Kino Drift	515 000	525 951			1 560 000		371 000	-144 000	400 000	-115 000	400 000	-115 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	257 000	262 465			300 000		185 000	-72 000	270 000	13 000	300 000	43 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	978 000	998 796			2 200 000		704 000	-274 000	1 029 000	51 000	1 500 000	522 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	309 000	315 571			933 125		222 000	-87 000	325 000	16 000	325 000	16 000
Mirage	Mirage Docfest	300 000	306 379			1 400 000		216 000	-84 000	316 000	16 000	316 000	16 000
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	772 000	788 416			1 000 000		556 000	-216 000	812 000	40 000	812 000	40 000
Oslo Filmrullklubb	Oslo Filmrullklubb			1		60 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Pix	Festivalkontoret	2 008 000	2 050 699			2 538 320		1 446 000	-562 000	2 338 000	330 000	2 538 000	530 000
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	412 000	420 761			800 000		297 000	-115 000	433 000	21 000	433 000	21 000
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	0			436 675		0	0	0	0	0	0
Ravenheart Internasjonal Filmfestival (RIFF OSLO)	Three Wishes Productions AS			1		800 000	Film	0	0	0	0	0	0
		7 978 000	8 147 646		14	15 845 200	15 845 200	5 745 000	-2 233 000	8 476 000	646 000	9 666 000	1 688 000
Kulturarv og museum													
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	360 000	367 655			850 000		0	-360 000	0	-360 000	0	-360 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	412 000	420 761			1 000 000		297 000	-115 000	433 000	21 000	433 000	21 000
Christian Radich	Christian Radich	3 399 000	3 471 277			4 863 000		2 447 000	-952 000	3 576 000	177 000	3 700 000	301 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	566 000	578 036			660 000		408 000	-158 000	595 000	29 000	660 000	94 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	669 000	683 226			900 000		482 000	-187 000	704 000	35 000	704 000	35 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 884 000	2 945 326			2 950 000		2 076 000	-808 000	2 950 000	66 000	2 950 000	66 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	669 000	683 226			1 419 000		482 000	-187 000	704 000	35 000	800 000	131 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	97 000	99 063			100 000		0	-97 000	0	-97 000	0	-97 000
Memoar Oslo	Memoar Oslo					333 000		0	0	0	0	0	0
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	824 000	841 522			2 824 000		593 000	-231 000	867 000	43 000	1 000 000	176 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	0			1 550 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	515 000	525 951			800 000		371 000	-144 000	542 000	27 000	542 000	27 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	669 000	683 226			1 250 000		482 000	-187 000	704 000	35 000	704 000	35 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 540 000	18 934 238			20 540 000		15 800 000	-2 740 000	19 504 000	964 000	20 500 000	1 960 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	51 063			50 000		36 000	-14 000	50 000	0	50 000	0
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	91 914			100 000		65 000	-25 000	95 000	5 000	95 000	5 000
The Viking Planet	The Viking Planet AS			1		2 500 000	Kulturarv og museum	0	0	0	0	0	0
		29 744 000	30 376 484		17	42 689 000	42 689 000	23 539 000	-6 205 000	30 724 000	1 839 000	32 138 000	2 394 000
Litteratur og kritikk									0				
Kunstkritikk	Kunstkritikk	0	0			500 000		0	0	0	0	0	0
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	103 000	105 190			100 000		0	-103 000	0	-103 000	0	-103 000
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 832 000	2 892 220			3 980 000		2 039 000	-793 000	2 979 000	147 000	3 500 000	668 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 236 000	1 262 283			1 400 000		890 000	-346 000	1 300 000	64 000	1 300 000	64 000
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	103 000	105 190			120 000	Litteratur og kritikk	0	-103 000	0	-103 000	0	-103 000
		4 274 000	4 364 883		5	6 100 000	6 100 000	2 929 000	-1 345 000	4 279 000	129 000	4 800 000	526 000
Musikk													
AKKS Oslo	AKKS Oslo	2 000 000	2 042 528			3 250 000		1 440 000	-560 000	2 104 000	104 000	2 104 000	104 000
Antifascistisk kor	Antifascistisk kor			1		100 000		0	0	0	0	0	0
Aulaseriene	Kulturinkubator AS	0	0			275 000		0	0	0	0	0	0
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	154 000	157 275			400 000		111 000	-43 000	162 000	8 000	300 000	146 000
Bislett Guttekor	Bislett Guttekor			1		250 000		0	0	0	0	0	0
Blå	Blå booking	103 000	105 190			550 000		0	-103 000	0	-103 000	0	-103 000
by:Larm	Bylarm	1 442 000	1 472 663			2 000 000		1 038 000	-404 000	1 517 000	75 000	2 000 000	558 000
Christian Iv Consort	Christian Iv Consort Da			1		150 220		0	0	0	0	0	0
Cosmopolite	Cosmopolite Scene	566 000	578 036			1 000 000		408 000	-158 000	750 000	184 000	1 000 000	434 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	350 000	357 442			550 000		252 000	-98 000	368 000	18 000	368 000	18 000
Det Nye Norske Storband	Det Nye Norske Storband	0	0			200 000		0	0	0	0	0	0
Ensemble Allegria	Ensemble Allegria	0	0			200 000		0	0	0	0	0	0
Folkelarm	Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans	257 000	262 465			600 000		185 000	-72 000	270 000	13 000	270 000	13 000
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	612 759			600 000		0	-600 000	0	-600 000	0	-600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	257 000	262 465			350 000		185 000	-72 000	270 000	13 000	350 000	93 000
Granittrock	Granittrock	875 000	893 606					0	-875 000	0	-875 000	0	
Improbasen	Improbasen	618 000	631 141			660 000		445 000	-173 000	660 000	42 000	660 000	42 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival	257 000	262 465			750 000		185 000	-72 000	270 000	13 000	480 000	223 000
Jazz på Kampen / Kampen Kaffe & Bar	Kampen Kaffebar AS			1		346 092		0	0	0	0	0	0
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	618 000	631 141			2 500 000		445 000	-173 000	650 000	32 000	1 000 000	382 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	180 000	183 828			191 000		130 000	-50 000	189 000	9 000	189 000	9 000
Kampenjazz	Kampenjazz	206 000	210 380			280 000		148 000	-58 000	217 000	11 000	217 000	11 000
Klassisk	Klassisk			1		150 000		0	0	150 000	150 000	150 000	150 000
Konsertforeninga	Konsertforeninga	515 000	525 951			807 000		371 000	-144 000	542 000	27 000	700 000	185 000
Melafestivalen	Mela	5 297 000	5 409 636			6 147 000		3 814 000	-1 483 000	4 750 000	-547 000	4 750 000	-547 000

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2023	Endelig budsjett 2023	Ny søker 2024	Antall søknader	Omsøkt sum 2024	Omsøkt 2024 samle-summer	KULs innstilling 2024, iht. planramme Ramme 1	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2024, dersom styrking i budsjett 2023 videreføres Ramme 2	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2024, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2023 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
African Culture Institute - Norway	African Culture Institute - Norway			1		800 000		0	0	0	0	0	0
Agenda X	Antirasistisk senter	800 000	817 011			1 000 000		576 000	-224 000	842 000	42 000	842 000	42 000
Alliance Francaise Oslo	Alliance Francaise Oslo			1		50 000		0	0	0	0	0	0
Balansekunst	Balansekunst	600 000	612 759			800 000		432 000	-168 000	631 000	31 000	631 000	31 000
Collective Oslo Fashion Art Festival	Collective AS			1		2 000 000		0	0	300 000	300 000	300 000	300 000
Døgnfluer	Døgnfluer					238 000		0	0	0	0	0	0
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	306 379			450 000		216 000	-84 000	316 000	16 000	400 000	100 000
Fluxwork	Fluxwork Company Frode Rasmussen			1		750 000		0	0	0	0	0	0
Forandringshuset Oslo	KFUK-KFUM Norge			1		1 250 000		0	0	0	0	0	0
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)	103 000	105 190			1 500 000		0	-103 000	0	-103 000	0	-103 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Grünerløkka Lufthavn	721 000	736 331			1 396 000		519 000	-202 000	758 000	37 000	850 000	129 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	360 000	367 655			1 673 466		259 000	-101 000	379 000	19 000	379 000	19 000
Holmlia Kulturhavn	Holmlia Kulturhavn			1		600 000		0	0	0	0	300 000	300 000
KFUK--KFUM Kulturskole	KFUK-KFUM Norge			1		150 000		0	0	0	0	0	0
Kroloftet	Kroloftet	916 000	935 478			1 386 000		660 000	-256 000	964 000	48 000	964 000	48 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	102 126			110 000		0	-100 000	0	-100 000	0	-100 000
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 678 000	2 734 946			2 800 000		1 928 000	-750 000	2 800 000	122 000	2 800 000	122 000
Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile	Space For Production Of Arab Culture In Exile	700 000	714 885			900 000		504 000	-196 000	736 000	36 000	736 000	36 000
Melahuset	Melahuset	515 000	525 951			1 000 000		0	-515 000	0	-515 000	0	-515 000
Minøya	Barnefestivalen	1 030 000	1 051 902			2 000 000		742 000	-288 000	1 084 000	54 000	1 500 000	470 000
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus	103 000	105 190			550 000		74 000	-29 000	108 000	5 000	300 000	197 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	515 000	525 951			950 000		371 000	-144 000	542 000	27 000	700 000	185 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	0	0			80 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Pride	Oslo Pride	3 590 000	3 666 338			4 000 000		2 585 000	-1 005 000	3 777 000	187 000	3 777 000	187 000
Oslo Runway	Oslrw AS	300 000	306 379			500 000		216 000	-84 000	316 000	16 000	316 000	16 000
Pride Art	Pride Art			1		1 750 000		0	0	500 000	500 000	500 000	500 000
Roseslottet	Roseslottet	0				1 500 000		0	0	0	0	0	0
SALT Art & Music	Havferd	500 000	510 632			1 225 000		360 000	-140 000	526 000	26 000	526 000	26 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	515 000	525 951			900 000		371 000	-144 000	542 000	27 000	542 000	27 000
Skeivt kunst- og kultursenter	Skeivt kunst- og kultursenter	1 000 000	1 021 264			1 500 000		720 000	-280 000	1 052 000	52 000	1 052 000	52 000
TekstLab	TekstLab	1 400 000	1 429 770			5 000 000		1 008 000	-392 000	1 473 000	73 000	1 473 000	73 000
Third Place	Third Place			1		192 000		0	0	0	0	0	0
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	500 000	510 632			750 000		360 000	-140 000	526 000	26 000	526 000	26 000
Ung Kultur møtes (UKM)	Oslo musikkråd	1 751 000	1 788 234			2 200 000		1 261 000	-490 000	1 842 000	91 000	1 842 000	91 000
Vega Scene	Vega Scene	11 330 000	11 570 923			15 500 000		8 580 000	-2 750 000	11 919 000	589 000	11 919 000	589 000
Vega Ung	Vega Scene	200 000	204 253			1 200 000		144 000	-56 000	210 000	10 000	500 000	300 000
ØST Kunst	Øst Kunst			1		840 000	Tverrkunstnerisk		0	0	0	0	0
		30 527 000	31 176 130		37	59 490 466	59 490 466	21 886 000	-8 641 000	32 143 000	6 078 000	33 675 000	3 148 000
Visuell kunst												0	
Atelier Nord	Atelier Nord	0	0			500 000		0	0	0	0	0	0
Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	0	0			300 000		0	0	0	0	300 000	300 000
BO - Billedkunstnere i Oslo	BO - Billedkunstnere i Oslo	824 000	841 522			1 100 000		593 000	-231 000	867 000	43 000	1 000 000	176 000
Cyan Studio	Cyan Studio Sa			1		300 000		0	0	0	0	0	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	550 000	561 695			950 000		396 000	-154 000	579 000	29 000	579 000	29 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	2 400 000	2 451 034			2 472 000		1 728 000	-672 000	2 472 000	72 000	2 472 000	72 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	206 000	210 380			500 000		148 000	-58 000	217 000	11 000	300 000	94 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	206 000	210 380			2 517 200		148 000	-58 000	500 000	294 000	1 000 000	794 000
Fotografihuset	Fotografihuset	309 000	315 571			500 000		0	-309 000	0	-309 000	0	-309 000
Galleri Format Oslo	Format	515 000	525 951			800 000		371 000	-144 000	542 000	27 000	542 000	27 000
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	1 130 000	1 154 029			1 160 000		814 000	-316 000	1 160 000	30 000	1 160 000	30 000
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	1 545 000	1 577 853			2 300 000		1 112 000	-433 000	1 625 000	80 000	1 625 000	80 000
Kunstnernes hus	Kunstnernes hus	1 493 000	1 524 747			4 000 000		1 075 000	-418 000	1 750 000	257 000	2 250 000	757 000
Kunstrom SKOG	Foreningen Skogen			1		350 000		0	0	0	0	0	0

KAPITTEL 500 FORDELING AV
TILSKUDDSAVSETNING -
KULTURETATENS INNSTILLING
FOR 2024

Innhold

1 Innledning.....	1
1.2 Situasjonsbeskrivelse – krevende tider for kunst- og kulturfeltet	2
2 Budsjettrammene for 2024.....	2
3 Vurderingskriterier.....	3
4 Kulturetatens anbefalinger	5
4.1 Overordnede anbefalinger.....	5
4.2 Prioriteringer basert på budsjettramme 1.....	6
4.3 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2	7
4.4 Prioriteringer basert på budsjettramme 3.....	7
5 Utvikling i søknadsmassen.....	8
6 Oppsummering.....	9
7 Søknader	10
7.1 Arkitektur.....	1
7.2 Film	2
7.3 Kulturarv og museum.....	11
7.4 Litteratur og kritikk.....	22
7.5 Musikk.....	25
7.6 Scenekunst.....	58
7.7 Tverrkunstnerisk.....	84
7.8 Visuell kunst.....	108
7.9 Annet.....	129
7.10 Avsetninger.....	134

Oslo Kommune Byrådsavdeling For Kultur Idrett
Og Frivillighet
Oslo rådhus Rådhusplassen 1
0037 Oslo

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr.):
23/2972 - 1Saksbehandler:
Jakob Jones, Ingrid F. Danbolt, Guro Juul
Wikström, Sigrun Birkeland

Dato: 11.09.2023

1 Innledning

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjetttrammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2024.

I overkant av to tredjedeler av midlene på kapittel 500 gis som driftstilskudd til kunst- og kulturaktivitet i Oslo. Tilskuddene går til hele spekteret av Oslos kulturliv, fra store etablerte kulturinstitusjoner, kulturarrangement og festivaler til små og mellomstore organisasjoner og arrangører. Det tildeles også tilskudd i løpet av året til blant annet kunst- og kulturtiltak, konserter og forestillinger, tilskudd til innovasjon innen kultur- og kulturnæringer, frivilligsentraler, konsertstøtte til frivillige musikktiltak og tilskudd til kor, korps og orkestre, og barne- og ungdomsorganisasjoner. Avsetningene omfatter også kunst- og kulturstipend, kultur i barnehager, den kulturelle spaserstokken, spillemidler til kulturbygg, ferieleirer, ungdomsråd og mediestøtte.

Kulturetatens overordnede anbefalinger for å styrke Oslos kulturliv utdypes i pkt. 4. Oppsummert er Kulturetatens anbefalinger å:

- **Øke driftstilskuddene også i 2024 i tråd med estimert pris- og lønnsvekst.** Flere av driftstøttemottakerne søker om en økning for å kompensere for økte utgifter og redusert publikumsinteresse / billettsalg.
- **Øke avsetningen til løpende tilskudd.** Antall behandlede søknader på ordningen løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er nær doblet de siste årene, og det er støttebehov mange ganger årets avsetning.
- **Overføre mindre aktører fra driftstilskudd til løpende tilskudd.** Mange av de mindre tilskuddene over drift blir ugunstig for tilskuddsmottaker over tid.

1.2 Situasjonsbeskrivelse – krevende tider for kunst- og kulturfeltet

Det ble for første gang i 2023 foretatt en indeksregulering av driftstilskuddene. Kulturetaten har fått positive tilbakemeldinger fra feltet etter dette tiltaket. Likevel må det påpekes at en indeksregulering på 3 % er for lavt i forhold til SSBs beregnede konsumprisstigning på 7 %.

Kunst- og kultursektoren har, i likhet med resten av Norge og Europa, vært påvirket av inflasjonen og dyrtid. Økte kostnader kombinert med en svak norsk krone, bidrar til at en allerede presset sektor opplever ytterligere økonomiske vanskeligheter. En undersøkelse fra Norstat viser også at 44% av de spurte bruker kulturtilbud sjeldnere i dag enn de gjorde før, noe som naturligvis har en negativ virkning på billettsalget.

Kunst- og kulturfeltet opplever dermed både vanskeligere arbeidsvilkår grunnet inflasjonen, samtidig som etterdønninger av pandemien gir utfordringer. Gjenåpningen i 2022 har for mange kunst- og kulturaktører resultert i en viss normalisering, men pandemien har likevel vist seg å resultere i endrede kjøpemønstre hos publikum og en lavere forutsigbarhet i forventede billett- og sponsorinntekter.

Det rapporteres dessuten om en nedgang i frivillig deltagelse. Dette treffer ikke bare det mer tradisjonelle frivillighetsfeltet. Både det amatørdrøvne og profesjonelle kunstfeltet opplever en nedgang i tilgang på frivillig arbeidskraft, noe som blant annet festivalene er avhengige av. Det er foreløpig lite som tilsier at den økonomiske situasjonen vil bedre seg i 2024, og det er grunn til å tro at det vil ta tid å generelt sett komme tilbake til der vi var før pandemien. Det er dermed avgjørende at kulturlivet og frivilligheten styrkes, og at det legges gode rammevilkår for de kommende årene.

2 Budsjettrammene for 2024

Kulturetaten er bedt om å utarbeide en innstilling til fordeling på kapittel 500 ut fra vedtatt økonomiplan for 2024-2027. I planen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjett for 2023, samlet kr 81,3 mill., trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger ut fra to andre budsjettrammer.

I denne innstillingen legger Kulturetaten derfor frem prioriteringer for 2024 ut fra tre ulike budsjettrammer som baserer seg på 1) planrammen, 2) en videreføring av tillegg fra byrådets vedtatte budsjett for 2023 hvor det er lagt til en lønns- og prisjustering og 3) en ytterligere økning i tilskuddsrammen på 5 prosent. Disse er oppsummert i tabellen under og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3:

BUDSJETTRAMME 2024

Budsjett kap 500 Dok 3 2023 (brutto)	kr 369 834 000
--------------------------------------	----------------

BUDSJETTRAMME 1 FOR 2024

--	--



Økonomiplan: Endringer 2023-2024:	
Oslo filmfond	-kr 4 000 000
Tilskudd til kulturfeltet	-kr 74 000 000
Kulturtilskudd bevilget i Bystyret	-kr 3 300 000
Overføring av tilskuddsmidler fra kap. 500 til kap 120: Amnesty - Pusteromsby	kr 500 000
Totalt fratrekk tidsbegrensede tiltak	-kr 80 800 000
Økonomiplan 2024 (brutto)	kr 289 034 000
Overføringsinntekter 2024 (overføring statlige kulturbyggmidler)*	kr 6 736 000
Økonomiplan 2024 (netto)	kr 295 770 000

BUDSJETTRAMME 2 FOR 2024	
Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1 - brutto)	kr 289 034 000
Prisjustering av rammen, 5,2 %, avrundet (kommunal deflator)	kr 15 030 000
Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2023	kr 80 800 000
Totalt 2024 (budsjettramme 2 - brutto)	kr 384 864 000
Totalt 2024 (budsjettramme 2 - netto)	kr 391 600 000

BUDSJETTRAMME 3 FOR 2024	
Prisjustert budsjettramme 2024	kr 384 864 000
Tillegg: fordeling ved ytterligere 5 % økning av budsjettrammen, avrundet ti nærmeste kr 1000.	kr 19 243 000
Totalt (budsjettramme 3 - brutto)	kr 404 107 000
Totalt (budsjettramme 3 - netto)	kr 410 843 000

Budsjettrammene oppsummert

Budsjettrammer for KULs innstilling 2024 oppsummert	Totalt
Budsjettramme 1 (netto)	kr 295 770 000
Tillegg: Prisjustering 5,2 %	kr 15 030 000
Tillegg: Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2023	kr 80 800 000
Budsjettramme 2 (netto)	kr 391 600 000
Tillegg: ytterligere 4 % øking av budsjettrammen	kr 19 243 000
Budsjettramme 3 (netto)	kr 410 843 000

3 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens §§ 1, 4 og 7



legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter
- innsamling som formål
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringar som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2019-2023). I søknadsbehandlingen har Kulturretaten vektlagt prioriteringene fra byrådserklæringens kulturkapittel, deriblant:

- alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse
- styrke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner
- beholde Oslo Nye Teater i offentlig eie og drift, og videreutvikle teaterets tilbud til barn og unge
- videreføre byrådets satsing på Oslos uavhengige filmscene
- øke kulturstipendene

Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan ble vedtatt i Bystyret 12.06.2019, sak 132/19, og Kulturretaten anser planens mål og tiltak som viktige strategiske føringar for de kommende årenes planer i møte med søknadsbehandling og kulturfeltet for øvrig. Hovedmålene for kunstplanen er:

Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.

Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslos kulturelle infrastruktur – Kartlegging av produksjons- og visningslokaler for

profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere

- Oslo kommune filmstrategi – Filmhovedstaden
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge
- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid
- Arrangementsstrategi for Oslo kommune
- Handlingsplan for gatekunst

I innstillingene under hver enkelt søker er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi hvor stor prosentandel det omsøkte tilskuddet fra Oslo kommune utgjør av samlede inntekter.

4 Kulturetatens anbefalinger

4.1 Overordnede anbefalinger

Tilskuddene bør justeres for pris- og lønnsvekst

Som vi var inne på under pkt. 12., har Oslos kulturliv store utfordringer knyttet til økte kostnader. Flere aktører melder i søknadene at de vil måtte redusere aktiviteten dersom ikke tilskuddet økes, eller i verste fall legge ned virksomheten sin. Kulturetaten har derfor lagt til grunn en justering av pris- og lønnsvekst av driftstilskuddene på ramme 2 og 3 for alle søkere før eventuelle økninger. KUL har økt indeksreguleringen på ramme 3 fra 3% til 5,2% iht. deflator.

Videre er det i en rekke tilfeller prioritert å øke tilskuddet utover lønns- og prisjustering der hvor tilskuddet har stått stille over mange år.

Avsetningen for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak bør økes

Kulturetaten mener at et av de beste tiltakene for å styrke Oslos kulturliv i perioden som kommer vil være å øke støtten til byens arrangører gjennom en økning av avsetningen til løpende tilskudd. Antall behandlede søknader på denne ordningen er nær doblet de siste årene. Samtidig er avsetningen redusert fra kr 8,5 mill. i 2017 til kr 7,757 mill. i 2023. Tilførselen av midler fra bilfritt bylivsatsingen er også sterkt redusert, fra kr 12 mill. i 2017 til 0 kr mill. i 2023. Reduksjonene i avsetning står i stor kontrast til reelt behov. Bare fram til andre kvartal 2023 er det søkt om 32 mill. kr mens den totale avsetningen er kr 7.757 mill.

Opprydding av mindre tilskudd

Midlene på kap. 500 fordeles også på stadig flere tilskuddsmottakere. Ser vi på enkelttildelinger til driftstøttmottakere (ikke medregnet mottakere som sorterer under «avsetninger»), har antallet tildelinger økt fra 119 i 2018 til 160 i 2022. Blant nye tilskuddsmottakere som kommet inn på driftstilskudd siden 2018 kan nevnes Murbyen Oslo, JM Norway, Kampenjazz, KIGO Kultur i Gamle Oslo, Panta Rei danseteater, Soul Sessions, SPKRBOX, Østkantspillet, Scenehuset på Majorstua, Framtidsbiblioteket, Kroloftet, Montebello kulturhus, Masahat - Open Spaces for Arab Culture in Exile, Galleri Format, Tegnerforbundet, Fjord Oslo Lysfestival og SafeMuse.

Samlet sett bidrar alle disse aktørene til et større og mer mangfoldig kulturtilbud i Oslo, men samtidig blir det mindre tilskudd på hver. Kulturetaten har i tidligere innstillinger argumentert for at det ikke bør gis lavere driftstilskudd enn rundt kr 300 000. Ved å motta driftstilskudd mister tilskuddsmottakerne muligheten for å søke om løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, noe som i enkelte tilfeller kan være en hemske snarere enn et redskap for tilskuddsutvikling. Det er også flere tilskuddsmottakere som har kommet inn på ordningen med et tilskudd på rundt 100 000, og som forblir på samme nivå over tid til tross for økt støttebehov.

Kulturetaten foreslår derfor at tilskudd under 300 000 innstilles på avslag med henvisning til løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak **forutsatt at denne avsetningen styrkes**. Dette vil ikke gjelde tilskuddsmottakere som ikke vil kunne motta støtte over løpende tilskudd, eksempelvis på bakgrunn av manglende profesjonell medvirkning. Det er Kulturetatens vurdering at en slik opprydding på sikt vil være til tilskuddsmottakers gunst.

4.2 Prioriteringer basert på budsjетtramme 1

Som vist i pkt 1., er budsjетtramme 1 (planrammen) basert på en reversering av økningene som ble gitt i 2023. Reduksjonen utgjør samlet kr 81,3 mill, det vil si 22%. For å finne en tilsvarende budsjетtramme må man i praksis flere år tilbake i tid. For en mest mulig rettferdig fordeling med denne reduksjonen, har Kulturetaten valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- Som hovedregel reduseres samtlige tilskuddsmottakere og tilskuddsordninger med samme prosentsats, 28 %.
- Unntatt fra hovedregelen er enkeltinstitusjoner med store tilskudd. En reduksjon på 28% ville i disse tilfellene resultere i urimelig store kutt. Kulturetaten foreslår følgende reduksjon sammenlignet med 2023 for de store aktørene: Oslo Nye Teater, kr 2,8 mill. Black Box Teater, Oslo Museum og Vega scene kr 2,7 mill. hver. Hudøy og Kloden, henholdsvis kr 1,7 mill. og 1,8 mill.
- Enkelte avsetninger er innstilt på fjorårsnivå fordi tilskuddsbeløp ikke fastsettes av Oslo kommune. Dette gjelder bl.a. estimert avsetning til kulturhus og medlemsavgift i Viken filmsenter.

Kulturetaten mottar årlig på vegne av Oslo kommune to ulike fakturaer fra Gramo som hhv. dekker kommunal og fylkeskommunal bruk av musikk. Musikk i kommunal regi gjelder for bruk av innspilt musikk på sykehjem, bibliotek, skoler etc. Musikk i fylkeskommunal regi gjelder for alderssegment 15-24 år, herunder videregående skoler og fylkesbibliotek, og andre virksomheter som faller inn under fylkeskommunen. Avsetningen til Gramo-avgift har i flere år ligget langt under enn den reelle avgiften Oslo kommune faktureres for fra Gramo. I 2023-tildelingen ble dette korrigert, med en budsjетtert avgift rundt kr 675 000. For 2024 budsjетterer vi med kr 711 000, en indeksregulering av årets avgiftsnivå.

4.3 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2

Kulturetaten har som beskrevet i 4.1 for ramme 2 prioritert en prisjustering for samtlige tilskuddsmottakere, samt en økning på løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak og opprydding av mindre tilskudd. Spillerommet på budsjettrammen forklares i hovedsak av at Granittrock (875 000 i 2023) og Bånkallspelet (103 000 i 2023) ikke har søkt for 2024, samt enkelte reduksjoner.

4.4 Prioriteringer basert på budsjettramme 3

Kulturetaten har som beskrevet i 4.1 for ramme 3 prioritert en prisjustering for samtlige tilskuddsmottakere, samt en økning på løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Her følger en nærmere beskrivelse av bakgrunn for prioriteringene i ramme 3.

Kunstløype i fare

I kvadraturen er det flere etablerte, kunstnerstyrte gallerier. Mange har vært der i flere år, og har bidratt til å skape liv i et lenge neglisjert område av sentrum. Galleriene omtales gjerne i fellesskap som kunstløypa - Kunst i Kvadraturen/Oslo Art District, og er sammen viktige i det å markedsføre Oslo som kunstdestinasjon. Felles for flere av disse er at de ikke mottar driftstøtte fra Oslo kommune. Kulturetaten observerer at de drives med svært dårlige rammevilkår og at de sliter med å holde tritt med generelle kostnadsøkninger og økte husleier spesielt. I årets søknader beskrives konsekvenser som styrt avvikling, nedbemanning, færre åpningstimer og flytting ut av sentrum. Kulturetaten vil anbefale at disse visningsstedene sikres videre eksistens for å kunne opprettholde et unikt mangfold i kunsttilbudet i kvadraturen. Vi foreslår derfor å løfte Norske grafikere, RAM galleri og LNM inn på ordningen. Alle er aktive, tilgjengelige og viktige visningssteder for både nye og etablerte kunstnere. I tillegg innstilles Tegnerforbundet på økning. Et løft for byens viktige gallerier er betimelig også med tanke på byjubileet i 2024, der kvadraturområdet spiller en sentral rolle.

Produksjonsfellesskap

Oslo kommune bidrar til gode vilkår for kunstproduksjon gjennom atelierordningen og gjennom redusert leie for kulturaktører i kommunalt eide lokaler. Verksteder, produksjons- og øvingslokaler utgjør også et viktig virkemiddel for å oppnå målet i kunstplanen og sikre kunstnere tilgang til fasiliteter de ellers ikke ville hatt tilgang til. Samtidig gir det rom og mulighet for en større kunstnerisk frihet og et mer mangfoldig kunstuttrykk.

På det visuelle kunstfeltet anbefales det på ny å ta inn to nye fellesverksteder innen henholdsvis fotokunst (Bjørka) og grafikk (Norske grafikeres verksted). Begge er etablerte organisasjoner som drives ikke-kommersielt, og som sikrer kunstnere tilgang til ellers ofte dyrt og plasskrevende produksjonsutstyr. Både Bjørka og Norske grafikeres verksted er i en sårbar økonomisk posisjon, og driftstilskudd vil sikre at de kan fortsette å legge til rette for kunstproduksjon også i framtiden.

Klodens midlertidige pilotscene utgjør betydelig løft for infrastruktur på scenekunstfeltet, og er også i år foreslått med økt tilskudd. Tross pandemi har pilotscenen hatt en imponerende aktivitet både som visnings- og produksjonsarena. Aktiviteten skal imidlertid trappes opp mot scenekunsthuset for barn og unge som er planlagt ferdigstilt i 2025. Huset vil bli et stort løft for scenekunsten og for kulturtilbudet til barn og unge i Oslo, med to scener, fem prøvesaler, verksteder og publikumsarealer. Dersom Kloden skal kunne drives på en forsvarlig måte, er avgjørende at driftstilskuddet økes betydelig frem mot full drift i 2025, også utover det Kulturetatens innenfor begrensede budsjettrammer har funnet rom for i årets innstilling.



Økninger i avsetninger

Tilskuddsordningen kor, korps og orkestre er en viktig tilskuddsordning som når bredt ut til barn og unge i hele Oslo, samt til amatørkorps og amatørkor. Arbeidet som gjøres baserer seg i høy grad av dugnadsinnsats, og Norges Musikkorpsforbund viser til at tilskuddet fra Oslo kommune kun utgjør 10-15 % av korpsenes behov. Til tross for økning i tilskuddsmidler til kor, korps og orkestre for 2023, er det fortsatt et behov for ytterligere økning til stabil drift, rekruttering og aktivitet. Vi foreslår å øke avsetningen til KKO med kr 1 mill. kroner.

Oslo musikkråd fordeler konsertstøtten på vegne av Oslo kommune med to søknadsfrister i året: 15. januar og 15. august. Denne tilskuddsordningen er i likhet med løpende presset, og en økning i tilskuddsmidler vil komme det frivillige musikkfeltet i Oslo til gode. Vi foreslår å øke konsertstøtten med kr 300 000.

De samlede kulturstipendene ble i 2022 økt fra 2,5 til 5 mill. kroner, men avsetningen er fortsatt liten sammenlignet med det reelle støttebehovet. For stipendprosjekter i 2023 ble det søkt om til sammen 44,5 mill. kroner og bevilget 4,4 mill. kroner. Oslo skal være en god by å bo og jobbe i for kunstnere innenfor alle kulturuttrykk, og økte rammer for stipendene bidrar til bedre arbeidsvilkår for skapende og utøvende kunstnere.

5 Utvikling i søknadsmassen

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siden 2019:

For budsjettåret	Antall søknader	Prosentvis endring	Totalt søknadsbeløp	Prosentvis endring
2024	216	7,5 %	Kr 448 038 681	8,9 %
2023	201	- 4 %	kr 412 499 592	5 %
2022	209	Ingen endring	kr 394 312 801	8 %
2021	209	9 %	kr 361 930 836	Ingen endring
2020	191	4 %	kr 361 769 716	9 %
2019	183	14 %	kr 332 633 810	22 %

Årets søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstfelt	Antall	Nye	Søknadsbeløp
Arkitektur	2	1	kr 2 700 000
Film	14	2	kr 15 845 200
Kulturarv og museum	17	1	kr 42 689 000
Litteratur og kritikk	5	0	kr 6 100 000
Musikk	51	7	kr 54 418 388
Scenekunst	41	3	kr 179 289 353
Tverrkunstnerisk	37	10	kr 59 490 466
Visuell kunst	33	6	kr 33 816 200
Annet	7	0	kr 11 044 000

Avsetninger	10	0	kr 41 018 673
Totalt	217	30	Kr 448 038 681

6 Oppsummering

Kunst- og kultur har betydning for den enkelt, og har en samfunnsbyggende kraft. Kulturlivet medvirker til refleksjon, demokrati, fellesskap og utvikling. Det er derfor viktig at Oslo kommune bidrar til et mangfoldig og rikt kulturliv, tilgjengelig for hele befolkningen.

Kulturlivet i Oslo har reist seg etter to år med pandemi og nedstengning, men økte kostnader kombinert med en svak norsk krone, bidrar til ytterligere utfordringer for en allerede presset sektor. Det er en reell risiko for at mangfoldet og det samlede kulturtilbudet reduseres uten en økning i rammen til tilskudd. Det er svært viktig at Oslo kommune i en slik dyrtid gjennom tilskudd bidrar til å opprettholde og styrke de mange eksisterende og nye kunst- og kulturtilbudene Oslo har å by på. Det gir mening og retning å kunne bidra til at krevende tider for kulturlivet avløses av gode fremtidsutsikter. Det er også en risiko for at kulturtilbudene fordyres for publikum, og dermed blir utilgjengelig, spesielt for den mindre ressurssterke delen av befolkningen.

Kulturetatens sine anbefalinger og prioriteringer i denne innstillingen forsøker å møte disse utfordringene. De store kulturaktørene trenger stabilitet og forutsigbarhet, slik det gis rom for i ordningen med driftstilskudd, forutsatt at disse indeksreguleres. Men rammen til ordningen med løpende tilskudd bør i Kulturetatens erfaring økes vesentlig, gitt dagens situasjonsbilde, for å sikre mangfold, utvikling, kvalitet og tilgjengelighet.

Vennlig hilsen

Stein Slyngstad
direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

Tilskudd - Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner 2024

OPEN HOUSE OSLO

Søker: Open House Oslo

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Open House Oslo er landets største arkitekturfestival og arrangeres hvert år siste helgen i september. Vi samarbeider med arkitekter, utbyggere, kunstnere og aktører fra ulike kanter av Oslo og omegns kultur, kunst og samfunnsliv. Vi byr på et bredt program der vi viser 80 - 120 bygg, boliger, gårds- og uterom, hager og parker som ikke ellers er åpne for et allment publikum. Alt innhold er og skal være gratis. Vi jobber tett med frivilligheten og langt på vei på dugnad. Målgruppen vår er bred med noe for alle aldersgrupper og vi legger stor vekt på informasjons- og kunnskapsoverføring gjennom levende og inkluderende formidling. Vi har programavis, nettsider og deler aktivt i sosiale medier."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 feirer Open House Oslo ti år og vi ønsker å by på et feiende flott og engasjerende jubileumsprogram. Planene er: 1) Å lage et bredt og aktuelt program der vi samarbeider med de to andre aktuelle by-jubileene i 2024: Oslo 100 år og Bjørvika-Kvadraturen: bybrannen i 1624 400 år. 2) Å lage et flott åpningsarrangement: Vi har et samarbeid med Ultimafestivalen, og jobber bl.a. med å få til et bestillingsverk der arkitektur møter musikk, lyd og bevegelse. 3) Invitere til en felles samling for de nordiske Open House-byene: Oslo, Helsinki, Stockholm og København. Program og visninger for nordiske gjester (åpent for alle). 4) Oppgradering av nettsider og grafisk profil. Vi er en festival i vekst og nåværende sider tåler ikke de siste årenes økte trafikk, da kapasiteten på systemet ikke er sterk nok."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 85 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søker: Oslo Arkitekturtriennale

Søknadssum: 1 950 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo arkitekturtriennale er en internasjonal arkitekturfestival og arena for utforskning, utvikling og formidling av arkitektur og byutvikling. Med Oslo som arena og case, samler triennalen aktører på tvers av fag og sektorer for å løfte arkitektorens rolle i samfunnsutviklingen. Triennalens viktigste målgrupper er byens befolkning; beslutningstakere innen politikk, næringsliv og forskning; fagmiljøer innen arkitektur, bygg, eiendom, miljø og forskning og internasjonale gjester. Parallelt med utviklingen av triennalen som festival, arbeider triennalen med å forsterke sin posisjon som laboratorium for strategisk, kulturbevisst byutvikling – forankret i Oslo, engasjert i hele Norden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 skal triennalens sekretariat jobbe frem mot neste arkitekturtriennale i 2025 og styrke triennalen som faglig laboratorium. Viktigste planlagte aktiviteter: Videre utvikling av Nordic Neighbourhood Lab som samler byarkitekter, kulturaktører og kunnskapsaktører fra bl.a. Oslo, Bergen, Trondheim, Stockholm, Göteborg, Malmø, København, Århus, Helsinki og Reykjavik. Utvikling av et nettverk som knytter sammen kompetansemiljøer, byutviklere og kulturaktører i Oslo rundt en ambisiøs agenda om sosial bærekraft, mangfold og grønn omstilling. Utvikling av arrangementer som løfter frem den kulturelle og arkitektoniske «underskogen» og nye steder i Oslo. Samarbeid med kunnskapsinstitusjoner som Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO) og Universitetet i Oslo (UiO). Forberedelse av triennalen 2025 - herunder internasjonal lansering av tema, finansieringsarbeid, utvikling av program og lokale samarbeider."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 765 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 1 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 080 000

Budsjettamme 2: kr 1 578 000

Budsjettamme 3: kr 1 578 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ABLOOM

Søker: Abloom

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 800 000

Om virksomheten

"Abloom er en frivillig og ideell organisasjon stiftet i 2012 som jobber for å synliggjøre og styrke barn og unge med nedsatt funksjonsevne. En viktig kulturinstitusjon som har fremmet mangfold og bidratt til felles verdier i samfunnet. Møteplassene er pådriver for et flerkulturelt samfunn. Organisasjonen fremmer sosial inkludering (kulturpolitikk) av målgruppene gjennom store og små arrangementer og prosjekter året rundt. Abloom er en organisasjon som har universell utforming som mål og metode i alt vi gjør. Vi har siden organisasjonens oppstart vært opptatt av at alle barn og unge med funksjonsnedsettelse skal få tilgang til idretts- og kulturopplevelser. Organisasjonen er 12 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Abloom har drevet denne organisasjonen i over elleve år med svært begrensede midler. Vi har nådd ut til titusener av mennesker gjennom alle aktivitetene. Abloom har i løpet av disse elleve årene blitt en meget viktig aktør på kulturfeltet i Oslo. Ikke alt kan drives av frivillige, for økt profesjonalisering av ideelle og frivillige organisasjoner krever mye ekspertise og teknologi som ikke er gratis. Abloom jobber veldig spesifikt med å nå mål gjennom store og små aktiviteter gjennom året. Dette krever mye arbeid, samarbeid og økende grad av spesifikk kompetanse. Vi ønsker derfor å ha et sterkere økonomisk driftsgrunnlag, så vi kan bruke mindre tid på søknader og rapporter - og mer tid på konkrete aktiviteter og arrangementer. Prisene i marked stiger hvert år og våre marginalinntekten er lavere, vi har tilpasset oss i mange år. Vi syns at denne dilemma skal derfor ses i sammenheng med støtten som innvilges."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 980 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 580 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 30 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 842 000

Budsjettamme 3: kr 842 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ARABISKE FILMDAGER

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 581 640

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 391 000

Om virksomheten

"Arabiske film dager (AFD) vil våren 2024 bli arrangert for 14. gang, og har posisjonert seg som en etablert og ønsket filmfestival i Oslo. Med sitt fokus utelukkende på film fra og om den arabiske verden er AFD den største og eldste av sitt slag i Norge, og blant de ledende av sitt slag i det nordlige Europa. Festivalen har mangedoblet sitt publikumstall siden starten, fra 1000 i 2011 til vårt foreløpige toppår i 2019 med totalt 6592 besøkende, og en beleggspersent på kinovisningene på 64%. I 2023 har vi kommet oss igjen etter noen år med pandemirammede publikumstall, og hadde et besøk på 6164. For 2024-utgaven ønsker vi å bygge videre og har et mål om å passere 6965 publikummere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"AFD skal først og fremst være en publikumsfestival for befolkningen i Oslo og omegn. AFD har som mål å nyansere bildet av den arabiske verden gjennom å vise de beste filmene fra det siste året fra og om regionen. Dato for 2024-utgaven vil sannsynligvis være i midten av april. Omfanget på festivalen vil, som vanlig, være 20-25 filmer, fordelt over 60-65 visninger på Vika kino. Vi vil arrangere fire panelsamtaler rundt relevante temaer knyttet til regionen og planlegger å ha fire internasjonale gjester på besøk under festivalen. Vi setter stor pris på støtten vi har fått fra Oslo kommune, men kraftig økning i konsumprisindeksen de siste to årene, gjør det dyrere og dyrere å drive filmfestival. Vi er helt avhengig av økt driftstilskudd for 2024 for å kunne opprettholde aktivitetsnivået og det viktige arbeidet vi gjør for mangfold på kino i Oslo. For mer utdypende info se vedlagt prosjektbeskrivelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 823 390

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 260 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 30 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 245 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Arabiske film dager har ligget på samme tilskuddsnivå over tid, og at en økning vil være viktig for videre utvikling.

Budsjetttramme 1: kr 282 000

Budsjetttramme 2: kr 411 000

Budsjetttramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FILM FRA SØR

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 1 735 440

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 236 000

Om virksomheten

"Film fra Sør er en publikumsfestival som presenterer film/filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. 34. utgave arrangeres 9-17. nov 2024, med 65 filmer på programmet. En fargerik mosaikk av film der verden kommer til Oslo, og bringer oss nærmere kulturer noen har sterke bånd til og andre liten peiling på. Som internasjonalt kreditert festival lykkes vi med å få verdenskjente filmprofiler, og nye spennende talenter til festivalen som gjester. Festivalen hadde i 22 i overkant av 29.000 besøkende (helårs) med ambisjoner om å øke det til 32.800 i 24. Et nytt supplement for søknadsåret er ønsket om etableringen av 3-dagers eventet Barnas Sør: Filmfest for barnehager, i samarbeid med Deichman Bjørnvika."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"FFS bygger i 2024 systematisk videre på de positive resultatene for 2022, og lyse utsikter til spennende nye filmer, gjester og nye konsepter for 2023. Ikke bare skal vi forsøke å få tilbake den voksne målgruppen som har blitt sittende litt for godt i sofaen etter pandemien, men å bruke effektive verktøy for å få tak på de yngre voksne og det mangfoldige Oslo er også høyt prioritert. Utgangspunktet er godt, med en gjennomsnittlig andel på over 40% andre nasjonaliteter representert på festivalen (publikumsundersøkelse 2021). Det er i det internasjonale Oslo og blant minoritetsgruppene i byen, at festivalen ønsker å feire byjubileet. Med et stort arrangement for hvert kontinent vi representerer. Utover en indeksjustering i støtten, som følge av økte kostnader på alle områder, ber vi om at et av våre nyeste, viktigste og kjæreste initiativer – Barnas Sør: Filmfest for barnehager – legges inn som en fast del av vårt driftstilskudd. Vi kommenterer det nærmere i generelle kommentarer til budsjettet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 756 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 664 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000
Andre offentlige tilskudd: kr 40 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 225 000
Sponsorinntekter: kr 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. En økning i tilskuddet er nødvendig for at Barnas Sør:Filmfest for barnehager skal kunne gjennomføres. Søker har tidligere mottatt støtte til dette gjennom bilfritt byliv-midlene, men har for 2024 innbakt dette i søknaden om driftsstøtte.

Budsjettramme 1: kr 890 000
Budsjettramme 2: kr 1 300 000
Budsjettramme 3: kr 1 700 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

FROGNER KINO

Søker: Frogner Kino Drift AS

Søknadssum: 1 560 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Frogner Kino er i dag en privat eid kino i bydel Frogner, som består av én sal med 256 seter, og en liten kafé; Kafé Punchebollen. Kinoen viser film hele dagen, alle dager i uken, og leier ved enkelte anledninger ut til private filmvisninger og andre sammenkomster. Kinoen er tilbake i tid Oslos første kommunale kino (1926) og var i flere tiår et viktig møtested i Oslo, noe den igjen blitt, og da særlig et møtested for lokal-befolkningen. Kinoen utmerker seg i det tradisjonelle kino-bildet ved å være en gjenskapt stumfilm-kino, men med alle moderne tekniske fasiliteter, og den er nå gjenskapt til arkitekt Lars Backers opprinnelige interiør - med datidens samtidskunstnere som bidragsyttere"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Frogner Kino har for søknadsåret som mål å øke publikums interesse for klassikere og filmer med historisk verdi. Publikum skal oppleve bredde i tilbudet vårt, og programmet skal gjennomgående representere kvalitet. Vi ønsker å være en møteplass for det sosiale nærmiljøet på Frogner, og å være et sted med inkluderende atmosfære for hele byen. Du kan gå gratis på Frogner Kino hvis du har dårlig råd, når vi oppfordrer publikum til å donere billetter til dette formålet. For å opprettholde det kvalitetsrike programmet trenger Frogner Kino å søke om økt driftsstøtte, og det omsøkte tilskuddet vil øremerkes lønn til allerede etablerte årsverk og til å utvide teknisk stab og til å ansette markedsfører/ koordinator for eventer og utleie. Dette er aktiviteter på huset som i dag er en god inntektskilde på rolige kino-dager. Skal Frogner Kino holde oppe aktivitetsnivået må administrasjonen styrkes, og oppgavene bli færre på allerede ansatte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 732 857
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en reduksjon i tilskuddsnivå. Kulturetaten har i tidligere års innstillinger argumentert for at tilskuddet til Frogner Kino bør økes for å sikre forsvarlig drift. Rapporteringen for 2022 viser at søker hadde et underskudd på 1,8 mill kroner, og revisor poengterer at det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til videre drift. Kulturetaten anser en videre tildeling på nåværende nivå til å være risikabel, og innstiller derfor på en reduksjon sammenlignet med 2023-nivået.

Budsjettramme 1: kr 371 000
Budsjettramme 2: kr 400 000
Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

GRØNSKJERM

Søker: Grønnskjerm

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Grønnskjern er et bi-månedlig kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, tilrettelegge for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Vi ønsker å bidra til å inspirere unge filmskapere og få de til å videreutvikle seg med hjelp fra panelet under visninger eller fra våre bi-prosjekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MÅLSETTING 2024 - Ha 6 visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. - Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. - Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. - Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter: - Alt-for-kort konkurransen vil bli lansert sommeren 2024, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Vinneren mottar en premie på 15.000,- - #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjern-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av filmskaperne som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. - Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. - Arrangere en egen Musikkvideovisning. Tidlig 2024"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 775 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 115 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en mindre økning av tilskuddet for å bidra til å styrke talentutviklingen i filmfeltet jamfør delmål 1.2 i kommunens filmstrategi.

Budsjettamme 1: kr 185 000

Budsjettamme 2: kr 270 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL

Søker: Human Rights Human Wrongs AS

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 978 000

Om virksomheten

"HUMAN idff er Oslos største og eldste dokumentarfilmfestival. Det er landets største festival som kun viser dokumentarfilm, målt i publikumstall. Festivalen er også en stor debattarena for aktuell samfunnstematikk, åpen for alle. Festivalen er unik med sin blanding av film, debatt, dokumentarteater, kunst og musikk. På 15 år har HUMAN utviklet seg fra å være en nisjefestival til å bli en ledende og viktig festival for norsk og internasjonal dokumentarfilm. Dette er noe Oslo virkelig trenger. HUMAN idff skaper bredde i filmtilbudet i Oslo, er en svært viktig formidlingsarena for norsk dokumentarfilm, og er også en sentral plattform for den norske dokumentarfilmbransjen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"HUMANs strategi for 2024 innebærer å trekke publikum tilbake til kinoene og oppnå publikumsvekst, samt bygge videre Oslo som filmby ved å styrke festivalens status som en viktig og god møteplass for norsk dokumentarfilmbransje. Vi skal nå enda bedre ut til unge, og øke festivalens tilbud til skoleelever. Vi skal styrke publikumsmangfoldet ved å nå ut til bredere grupper i befolkningen, spesielt diaspora og minoriteter. Vi skal også bygge videre på det som gjør oss unike, nemlig nettverket vårt av sivilsamfunn, utdanningsinstitusjoner, kulturinstitusjoner, og internasjonale festivaler. For å oppnå dette må vi øke stabskapasiteten til å jobbe med målrettet markedsføring mot prioriterte målgrupper og til å følge opp og styrke vårt nettverk. Vi må kunne invitere internasjonale gjester som er relevante for filmbransjen for å styrke festivalens posisjon som møteplass. En økning i tilskudd er avgjørende for å kunne følge den sterke prisveksten, og for at festivalen kan fortsette å vokse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 505 835

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 367 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 800 000

Sponsorinntekter: kr 138 335

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet grunnet Human Internasjonale dokumentarfilmfestivalens arbeid som en viktig filmfestival. Festivalen har et stort behov for å kunne komme på det nivået de hadde før pandemien, og med økte kostnader er dette per dags dato vanskelig. De har også et særskilt behov for å kunne ansette festivalsjefen på fast basis.

Budsjettramme 1: kr 704 000

Budsjettramme 2: kr 1 029 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

MEDIEFABRIKKEN

Søker: Viken Fylkeskommune

Søknadssum: 933 125

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 309 000

Om virksomheten

"På Mediefabrikken kan unge filmskapere få hjelp til å utvikle prosjekter, og til å utvikle seg selv som filmskaper. Vi tilbyr veiledning, gratis produksjonsutstyr, produksjonsstipend og utviklingsprogrammer. Vår oppgave er å legge til rette for utvikling, møte filmskaperen der hen er, uansett bakgrunn og erfaring. Vi er en ressurs for alle filmskapere fra videregående skolealder til etablert bransje. Mediefabrikken har Viken og Oslo som nedslagsfelt, men er også involvert i aktiviteter og prosjekter på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mediefabrikken har som målsetting de neste fem årene å jobbe sammen med alle aktørene på filmfeltet i regionen for å danne sterkere tilknytning mellom alle de som jobber med unge filmtalenter i Oslo, nye Akershus, nye Buskerud og nye Østfold. Dette gjør vi gjennom å være vertskap for ulike talentutviklingsprogrammer, for målrettet å sette fokus på mangfold og å forsøke å rette opp forskjeller i bransjen: for eksempel Regiprogram for unge kvinner, manusverksteder, egne programmer for større mangfoldsrepresentasjon og utviklingsprogram i samarbeid med VEGA scene, for nyutdannede filmskapere. På den måten vil vi skape en trygg og solid grobunn for nye filmskapere som vil skape nye historier og utvikle seg i regionen. I søknaden beskriver vi tre mulige måter inn i bransjen for filmskapere i regionen. Økning av tilskuddet vil gi Mediefabrikken sammen med andre aktører i feltet, mulighet til å gjennomføre dette på en grundig og forsvarlig måte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 833 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 4 900 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 222 000

Budsjettramme 2: kr 325 000

Budsjettramme 3: kr 325 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

MIRAGE

Søker: Mirage Docfest AS

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"MIRAGE - Film Festival er en internasjonal festival dedikert den kunstneriske og kreative dokumentar, og hybrid- filmen (filmer i krysningspunktet mellom dokumentar og fiksjon). Et nøye kuratert program med kun 30-45 filmer fra de viktigste festivalene fra hele verden blir valgt ut. MIRAGE har også en bransje-delen som skal være en møteplass mellom den norske- og internasjonale filmindustrien, hvor norske og nordiske filmarbeidere får vise seg frem for verden. Industri- og bransje-delen fokuserer på film-håndverket og er en arena for de kreative fag-arbeiderne som står bak det å lage film; Filmregissører, filmfotografer, filmklippere, lyddesignere, fargeleggere, filmmusikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MIRAGE film festival jobber med en todelt satsning mot publikums og med bransje-del. Vi skal mot 2024 jobbe for å utvide publikumsdelen av festivalen med å bygge sterkere rammer rundt hver filmvisning, utvide vår satellittfestival mot andre bydeler i Oslo og utvide satsning mot unge. MIRAGEs industrisatsning utvides betraktelig. Sterkere samarbeid mot Norden og Europa, langt flere gjester og mesterklasser. Vi utvider også med en ny mangfoldssatsning i samarbeid med NFI. Målet med MIRAGE har siden oppstart vært å etablere en internasjonalt anerkjent festival som kan plassere Oslo på kartet som en destinasjon og en ny samlingsplass for norsk og internasjonal filmindustri. På 2 år MIRAGE vokst til å være Oslos mest omfattende bransjefestival og en publikum-suksess. Ledelsen har lagt ned 4 årsverk i egeninnsats for å komme dit vi er nå og kan ikke fortsette uten mer trygghet. Vi trenger mer stabilitet og økonomi til å ansette dyktige og erfarne medarbeidere i sentrale roller."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 422 095

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 580 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 570 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 770 000

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det er lagt vekt på at festivalen kom inn på driftsstøtte i 2023 og at det derfor ikke prioriteres en økning for 2024.

Budsjettramme 1: kr 216 000

Budsjettramme 2: kr 316 000

Budsjettramme 3: kr 316 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO DOKUMENTARKINO

Søker: Oslo Dokumentarkino Ketil Magnussen

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 772 000

Om virksomheten

"Oslo Dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer inkluderer vi også musikk, teater, kåseri og performance. Dokumentarfilm er et viktig kulturuttrykk og en enormt verdifull kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger og samfunnsproblemer, fra de store globale spørsmålene til de nære og personlige historiene. ODK sørger for at Oslopublikummet får et tilbud av filmer som er relevant for dem, kvalitetssikrer filmene og legger til rette for debatter der innholdet kan diskuteres. ODK sørger for bredde og mangfold i filmtilbudet i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmål: Å få flere mennesker til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og å delta i aktuelle debatter. Å skape et så godt tilbud som mulig av de nyeste og mest relevante filmene for publikum i Oslo. Å skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse for alle. Langsiktige mål: Øke publikumstallet gradvis. Å utvide kapasiteten; å skape et jevnlig og forutsigbart tilbud. Å etablere en egen scene for dokumentarfilm og debatt. Å legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm i større grad. Planer for søknadsåret: Å arrangere 35 visninger av aktuelle dokumentarfilmer. Å øke publikumsmengden i forhold til pre-korona-tiden. Forbedre nettsider. Publikums vaner ble endret under pandemien og svært mange benytter ikke kulturtilbud på samme måte som før. Å få publikum tilbake ser ut til å ta lengre tid enn forventet. Særlig har dette rammet kinoene. En stor utfordring blir derfor å trekke publikum tilbake til kinosalene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 556 000

Budsjettamme 2: kr 812 000

Budsjettamme 3: kr 812 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO FILMRULLKLUBB

Søker: Oslo Filmrullklubb

Søknadssum: 60 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norges eneste helanaloge filmklubb. Viser film på 16mm-formatet, hvor fremviseren står sammen med publikum og gir en opplevelse av film, slik visningene var for 40-50 år siden, i grendehus, gymsaler og andre visningssteder utenom kinoen. Filmklubben har som mål å bevare materielle og immaterielle kulturhistorien til analog film. Oslo Filmrullklubb anskaffer og bevarer filmkopier, fremvisere og annet analogt utstyr. Videre bevarer kunnskapen om kinoteknikk som et håndverk. Filmklubben arbeider også med knytte kontakter mellom filmsamlermiljøet og andre filmklubber som viser analog film. Men viktigst er at Oslo Filmrullklubb er et sosialt møtested for filminteresserte i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det søkes støtte for å sikre driften av filmklubben i lokalene til Kulturhuset. Målet for 2024 er å fortsatt ha fast månedlig visning på Kulturhuset, hvor stabilitet i visningssted og hyppighet i filmvisningene kan gjøre at flere i byen får øynene opp for denne typen filmvisning og sosial møteplass for filminteresserte. Målet for perioden etter 2024, er å ha en større fast publikumsmasse, slik at inntektene blir store nok til å dekke leieprisene i Oslo. Oslo Filmrullklubb skal vise 10 analoge filmer på Kulturhuset, hvor 2 visninger skal være stumfilmkonsert. Filmutvalget bestemmes etter hvilke filmkopier som anskaffes i 2023. Det blir uansett 2 julefilmer, 1 amerikansk og 1 Oslo-film. Filmklubben skal også kjøpe inn filmkopier for visningsåret 2025. Kopiene kjøpes inn på filmsamlertreff i Norden og England. Alle visningene har innledning for dypere innsikt i filmen, samt kakelotteri i pausen hvor filmrullen byttes, og sosial omgang etter visningen for å diskutere filmen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 174 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 40 000

Andre offentlige tilskudd: kr 44 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO PIX

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 2 538 320

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 008 000

Om virksomheten

"Oslo Pix Filmfestival er en publikumsfestival med kvalitetsfilm fra Nord-Amerika og Europa, og et spesielt fokus på Norden. Programmet består av fiksjon og dokumentar, og spenner seg fra store kinofilmer til mindre indie-produksjonene. Vi er en festival som viser filmene til profilerte regissører og løfter frem unge talenter. Vår visjon er å gi unike kulturopplevelser til publikum i Oslo, og kombinere film og fellesskap på nye måter på inne og utenfor kinosalen. Festivalen har etablert seg som en viktig kulturaktør, og hadde i 2022 34 000 besøkende. Utgaven i 2023 arrangeres 28. august - 3. september, og har et helårsmål på ca. 40 000 besøkende og i 2024 opp mot 42 000 besøkende."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pix arrangeres over syv dager i overgangen august/september, og flest ressurser går til avvikling av selve festivalen og arbeidet med helårsaktivitet til hele Oslos befolkning. Formidling til barn og unge er sentralt og en viktig del av vårt samfunnsoppdrag, og vi tilbyr et stort antall skolevisninger gjennom eksempelvis Oslo Pix Ung og Oslo Pix Junior noe vi viderefører i 2024. Gjennom sine seks første år har Oslo Pix Filmfestival bevist at vi både er nødvendige og velkomne for å øke mangfoldet i Oslos kulturliv, noe vi skal fortsette med i 2024 der publikum står i hovedfokus. Etter år med svært redusert handlingsrom ber vi om økt driftstilskudd, og er helt avhengig av denne økningen, for å kunne realisere tiltakene myntet på gratisaktivitet under festival som i hovedsak er rettet mot barn og unge voksne som studenter. Økt driftstilskudd vil også hjelpe oss å realisere et godt helårstilbud til de som ennå ikke besøker oss under festivaluka."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 747 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 068 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 75 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 330 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Oslo Pix har for tidligere år mottatt midler til sin utendørsvirksomhet i Kristian Vs gate fra Bilfritt byliv gjennom tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Festivalen har fra og med 2022 flyttet aktiviteten til Grünerløkka og faller dermed utenfor området for bilfritt byliv. Det er i tilrådningen lagt vekt på at det nødvendig med en økning for å muliggjøre denne aktiviteten, og dermed bygge videre opp under Oslo Pix som en stor, internasjonal filmfestival jf. tiltak 2.1 i Filmhovedstaden.

Budsjettamme 1: kr 1 446 000

Budsjettamme 2: kr 2 338 000

Budsjettamme 3: kr 2 538 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Søker: Oslo/Fusion Internasjonale Filmfestival

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 412 000

Om virksomheten

"Som en av landets eldste filmfestivaler og den eneste med utvidet LHBTQIA+ fokus er vi en viktig bidragsyter og aktør for fremming av vårt kulturelle mangfold. Festivalens arbeid og tiltak bidrar på en unik måte til å utvide det kulturelle tilbudet med et program som speiler mangfoldet av identiteter i samfunnet. Festivalens formål og oppgave er å vise filmer som representerer mangfoldet og spekteret av skeives liv og dermed bidra til økt åpenhet, kunnskap, engasjement og debatt, ofte i samarbeid med andre organisasjoner som FRI, Skeiv ungdom, Skeiv verden, Helsingforskomiteen, Salam, HIV Norge, Cinemateket i Oslo, etc."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Festivalens planer i årene fremover er uendret med tanke på filmvisninger: Vi viser spillefilmer, langdokumentarer og kortfilmer, vi har årlig fokus på barn og unge som også inviteres til gratisvisninger. På sikt ønsker vi å kunne avholde workshops for filminteresserte unge. Også for filmfestivaler har pris og lønnsveksten vært betydelig i 2022 og hittil i 2023. Vi ser ingen tendenser som tilsier at inflasjonen vil gå ned, og forventer en betydelig kostnadsøkning også i 2024. Vi forholder oss også til internasjonal prisøkning, tilknyttet leie og visning av film, disse ligger over inflasjonsveksten i Norge. Vi ønsker i tillegg å ha flere arrangementer gjennom året og har behov for å øke lønnskostnader og honorar til prosjektstilling for å få gjennomført festivalen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 10 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 75 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 297 000
Budsjettamme 2: kr 433 000
Budsjettamme 3: kr 433 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

PURPLE DRAGONS

Søker: Purple Dragons Collaborative Tales AS

Søknadssum: 436 675

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Filmkollektivet Purple Dragons Tales er et ideelt AS, hvor eierne ikke kan ta utbytte, og ble stiftet i 2016. Selskapet ble opprettet ut fra behovet for å øke representasjon av kvinner, innvandrere og mennesker med funksjonsnedsettelse i kulturbransjen. Kollektivet tar i mot medlemmer uavhengig av kjønn, alder, religion, etnisitet, legning eller politisk ståsted, og mer enn 2600 deltakere med bakgrunn fra mer enn 30 land har deltatt på våre kurs og arrangementer siden oppstart. Vi er en talentfabrikk hvor målet er at ungdommer og unge voksne fortsetter videre til utdanning eller jobb innen film, scenekunst og litteratur ved hjelp av portefolien og nettverket de har opparbeidet gjennom oss."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MÅL FOR SØKNADSÅRET ER: -Fortsette å være Norges største talentfabrikk for unge innen film, scenekunst, manusarbeid og web-serier. -Være en ressursbank for å skape mer mangfold i kulturbransjen. -Testarena for nye metoder innen filmproduksjon. -Skape et nasjonalt og internasjonalt nettverk av filmkollektiver. AKTIVITETER 2024: PurpleFilm - 6 filmverksteder hvor deltakerne lager kortfilmer i løpet av fem timer. PurpleScript - 45 verksteder for manusutvikling av serier for web og TV. PurpleDocumentary - 10 månedlige møter hvor vi deler dokumentarprosjekter og får besøk av etablerte dokumentarfilmskapere. PurplePitch - 3 verksteder hvor deltakerne kan øve seg på å pitche sine ideer og prosjekter. Purple48 - En årlig filmkonkurranse for ungdom PurpleMeet - 4 nettverksarrangementer hvor unge filmskapere blir kjent og kan samarbeide om prosjekter i fremtiden. Produksjonsmålsetning for 2024 er to kortfilmer, en webserie, en dokumentarserie og en teateroppsetning produsert av fellesskapet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 380 630
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 462 675
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 202 280

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 279 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0
Budsjettamme 2: kr 0
Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

RAVENHEART INTERNASJONAL FILMFESTIVAL (RIFF OSLO)

Søker: Three Wishes Productions AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Ravenheart International Film Festival Oslo (videre RIFF OSLO) er en årlig festival for science fiction, fantasy og skrekkefilmer samt animasjon. I tillegg setter vi opp dokumentarer, musikkvideoer og vi har et stort kortfilmprogram innen de nevnte sjangerne. Festivalen er inspirert av de store internasjonale festivalene for såkalt «fantastisk film» -et samlebegrep for de overnevnte sjangerne- som Stiges Film Festival, Brussels Fantastic Film Festival og Lund International Fantastic Film Festival. Vi mottar årlig en rekke filmer fra hele verden og det er gledelig å se at andelen filmer fra kvinnelige regissører øker for hver festival vi avholder."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"RIFF OSLO er åpen for alle. Festivalen jobber med å øke andel av barn og ungdom gjennom samarbeid med Barnas Cinematek og Cinemateket UNG. Som den høyest rangerte norske festivalen på FilmFreeway er RIFF OSLO også blant de 200 høyeste rangerte av tot. 10.000 arrangementer verden over. Synligheten nasjonal og internasjonal bidrar til økt attraktivitet, som legger grunnlag for videre vekst. Hovedmålet i perioden er å utnytte den gode posisjonen, økt interesse, relasjoner og opparbeidet erfaring å videreutvikle RIFF OSLO til en av mest foretrukne måten å oppleve filmkultur i Oslo. Hittil har festivalen blitt drevet på frivillig basis. Billetinntektene har økt, og vil øke med veksten, men ikke tilstrekkelig for å dekke lønn til de som jobber fast med festivalen. Dette vil være en alvorlig hinder for å nå hovedmål. Derfor er hovedprioriteten å sikre økonomiske rammer for lønn. Tilskudd vil bidra til at Oslo får ett attraktivt årlig filmfestival til glede for sin befolkning og besøkende."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 487 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

AKERSELVA TREBÅTFORENING

Søker: Akerselva Trebåtforening

Søknadssum: 850 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 360 000

Om virksomheten

"Akerselva trebåtforening gjenskaper en levende trebåtkultur i Akerselva. Vi er et åpent, inkluderende og bærekraftig aktivitetssenter med turer for barn og unge og andre. Foreningen driver to aktive museumshavner i Akerselva, en ved Vaterland og en i Bjørnvika. ATF fokuserer på friluftsliv for barn og unge, kulturvern, områdeløft og byutvikling, miljø og bevaring og sunn bruk av Akerselva. Museumshavnene aktiviserer området og skaper lokal identitet. I 2022 hadde vi over 700 barn og unge på tur og har blant annet inngått samarbeid med AKS. Et levende trebåtmiljø i bykjernen puster liv i en båtkultur som er i ferd med å forsvinne og gir øynene noe å feste blikket på blant betong og metall."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ATF har som mål å videreutvikle en levende museumshavn i Akerselva, som bidrar til å løfte Oslo som kulturby og friste til friluftaktiviteter. Vi har utviklet en toårsplan for aktiviteter med blant annet turer for barn og unge som skaper positive ringvirkninger i nærmiljøet. I 2024 ønsker vi flere aktiviteter, båtplasser og forsterket tilstedeværelse. Av Sparebankstiftelsen har vi fått midler til en brygge som vil gjøre plass til flere små prammer på Vaterland. Vår nybygde rutebåt og lørje vil binde to svært ulike byområder tettere sammen via vannveien og dermed fullføre kulturaksen som går langs Akerselva. Lørja skal også brukes i et samarbeid med Aktivitetsskolen, Frelsesarmeen for å øke kapasiteten til å ta med skolebarn på tur. Vi har høye ambisjoner og midlene vi mottar gir direkte tilbake til by og folk. . Med et økt tilskudd og vil vi kunne profesjonalisere driften ytterligere og gjennomføre enda flere prosjekter, og med en prosjektkoordinator i 50 % stilling klarer vi dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 690 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Tilskuddsmottaker har ikke levert rapportering for 2022, og har derfor ikke overholdt vilkårene for tildeling. Det innstilles derfor på avslag for 2024.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BOGSTAD GÅRD

Søker: Norsk Folkemuseum

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 412 000

Om virksomheten

"Bogstad Gård er enestående i sitt slag; -et bynært herregårdsanlegg, åpent hele året. Besøktall i et normalår er ca 250 000, hvorav 130 000 besøker museum og kafé. Oslo skolen er prioritert målgruppe og tilbys gratis undervisning. Bogstad Gård er stedet der generasjoner møtes! Hit kommer barnehager og skoleklasser, familier og eldre, turgåere og barselgrupper, pensjonistgrupper og sykehjemsbeboere, i tillegg til et alminnelig kunst- og kulturinteressert publikum. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdet omfattende. Større prosjekter finansieres eksternt. Øvrig vedlikehold over driftsbudsjett, hvorav rundt 30 % er offentlige midler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bogstad er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for byens befolkning. I løpet av de neste årene skal stedet bygges sterkere som kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling etter Peder Anker. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunstutstillinger i Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten og økte salgs- og billettinntekter. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt å nå nye brukere. I tillegg har anlegget et stort vedlikeholdsbehov. Større vedlikeholdsprosjekter finansieres i vesentlig grad gjennom eksterne midler, mens mindre, fortløpende vedlikehold dekkes over ordinært driftsbudsjett. Vi anmoder derfor Oslo Kommune til å tilgodese Bogstad med økt driftstilskudd i 2024, slik at Oslo Kommune kan bidra til å forsterke vår satsning på et utvidet kunst- og kulturtilbud samt å bidra til å ta igjen noe av det tapte på vårt omfattende vedlikeholdsbehov."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 300 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 297 000

Budsjettramme 2: kr 433 000

Budsjettramme 3: kr 433 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

CHRISTIAN RADICH

Søker: Stiftelsen Christian Radich

Søknadssum: 4 863 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 399 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Christian Radich aktualiserer vår maritime kulturarv for nye generasjoner og skaper verdier gjennom opplevelser og erfaringer som utvikler mennesker. I stiftelsens vedtekter finner man: "Stiftelsens formål er å eie og drive skoleskipet Christian Radich således at skipet bevares for framtiden. Skipet skal primært drives som skoleskip. I sitt virke skal skipet også tjene som representant for sjøfartsnasjonen Norge og i den forbindelse blant annet kunne benyttes til manifestasjoner i utlandet. Når skipet ikke fungerer som skole, skal det kunne benyttes til andre formål, slik som seiltokt, charter, etc.""

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2024 er det planlagt ca. 6-8 uker med vedlikehold inkludert mellomklassing og dokking, 6 Windjammer tokt å 1 måned (3 vinter/ vår og 3 høst), deltakelse på Tall Ship Race/Sea Norway seilingsprogram, en rekke åpne fjordturer for publikum i Oslo og lukkede turer for firmaer, skoler med klasser fra videregående og ungdomskoler i Oslo og Østlandet, åpent skip under Arendalsuka, under Tall Ship Race, åpent skip i Oslo 17. mai og under "Havnelangs" i august. I 2025 ser vi på muligheten for å seile over Atlanteren og representere Norge i forbindelse med ulike markeringer av 200 års utvandringsjubileet på østkysten USA (utvandringen fra Norge)."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 54 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 15 246 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 18 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å delvis imøtekomme behovet for vedlikehold, samt kompensere for manglende styrking av tilskuddet over flere år.

Budsjettramme 1: kr 2 447 000

Budsjettramme 2: kr 3 576 000

Budsjettramme 3: kr 3 700 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

Søker: Emanuel Vigelands Museum

Søknadssum: 660 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 566 000

Om virksomheten

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er kunstnerens mausoleum, et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m2 store fresken «Vita». Museet holder åpent hver søndag hele året. Det er stor aktivitet i museet med omvisninger, konserter og ulike arrangementer. Museet har blitt et populært konsertsted og et alternativt tilskudd til Oslo konsertscene. Museet låner også jevnlig ut kunstverk til utstillinger om og med Emanuel Vigeland."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Emanuel Vigelands museum har gjennom hele 2000-tallet hatt en jevn økning i besøkstillene og i antall arrangementer. Museet er de senere årene betydelig oppgradert med et publikumstolett i et nytt tilbygg og museets siderom er igjen åpent som galleri med arbeider av Emanuel Vigeland. Museet har i lengre tid arbeidet med å digitalisere samlingene og et viktig mål for 2024 er å gjøre deler av museets samlinger tilgjengelige på nett. Museets besøkstill, aktivitet og egeninntekter har økt betydelig i løpet av det siste tiåret, men samtidig har andre utgifter også økt tilsvarende, slik at museet i dag bruker hele driftstilskuddet på driften av museet og vedlikehold av bygningene. Museet fikk en liten økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune for 2023, men på grunn av svært høye strømutgifter knyttet til oppvarming har museet mindre igjen til museumsfaglig virksomhet. For 2024 søker museet om et driftstilskudd på 660.000 kroner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 570 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for imøtekomme manglende økning av tilskuddet siden 2016.

Budsjettramme 1: kr 408 000

Budsjettramme 2: kr 595 000

Budsjettramme 3: kr 660 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FORTIDSMINNEFORENINGEN OSLO OG AKERSHUS

Søker: Fortidsminneforeningen I Oslo og Akershus

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 669 000

Om virksomheten

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkeanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 skal vi sette opp et sesongprogrammet for hvert halvår med gratis arrangementer åpne for alle. Det gjør vi hvert år og programmet pleier å inneholde innendørs foredrag og omvisninger i løpet av den kalde årstiden og byvandring og temaomvisninger utendørs gjennom sommerhalvåret. I tillegg den årlige Bygningsverdagen i september og "Gammeldags jul" (julemarked) søndag 1. desember på Vøienvolden. Tunet og hagen er ellers alltid åpen og tilrettelagt for alle aldersgrupper. Vårt mål er å utvide tilbudet av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Dersom støtten økes vil vi kunne arrangere flere byvandring og flere temaomvisninger på Vøienvolden, både inne og ute i hagen. Vøienvolden er en flott konsertarena. Vi ønsker å legge til rette for minst en gratis konsert hvert år i samarbeid med byens musikkmiljø. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen fra 2,4 til inntil 3 årsverk. Da kan vi utrette mer og utløse mer frivillighet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 361 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 85 000

Andre offentlige tilskudd: kr 460 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 482 000

Budsjettramme 2: kr 704 000

Budsjettramme 3: kr 704 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søker: Stiftelsen Jødisk Museum I Oslo

Søknadssum: 2 950 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 888 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Jødisk Museum i Oslo er både museum i klassisk forstand og kulturhus. Museet samler og magasinerer gjenstander, dokumenter, fotografier og kunnskap knyttet til den jødiske historien i Norge. Dette forskes på, og kunnskapen formidles videre bredt ut. En av museets viktigste oppgaver er undervisning av barn og ungdom. Videre har museet en rekke arrangementer gjennom året knyttet til norsk-jødisk historie og jødisk kultur. Vi arrangerer også konserter, teaterforestillinger og filmdager på eksterne scener. Museet har flere utstillinger og vandretutstillinger som også formidler denne tematikken. Bistand til institusjoner og personer som søker økt kunnskap er også en prioritert oppgave."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Jødisk Museum i Oslo er fra 2005 etablert som museum, faginstitusjon og kulturhus i hovedstaden. Det har lenge vært et ønske fra styrets og museets side å gjøre hele den tidligere synagogebygningen vi holder til i til museum. Pr. i dag leier museet ca. halvdelen av huset. De neste 3-4 årene har stiftelsens styre og en samlet stab satt som visjon og målsetting å bli eiere av synagogebygningen, med det formål å umiddelbart gå i gang med tilbakeføring og restaurering av dette unike kulturminnet i den norsk-jødiske historien. Bygningen står sentralt plassert på Riksantikvarens liste over jødiske kulturminner man ønsker å frede. Parallelt med dette ønsker museet å styrke arbeidet med den jødiske immaterielle kulturarven; dvs. det som har å gjøre med musikk, språk, dans og mattradisjoner. Vi ønsker også å utvide det ambulante tilbudet til skoleklasser, AKS og barnehager som ønsker å få besøk av oss. Økningen av tilskuddet som vi ber om er kun det som trengs for å opprettholde normal drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 175 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 735 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 280 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Da omsøkt sum er lavere enn Kulturetatens estimat for indeksregulering, er innstillingene avkortet tilsvarende søknadssum.

Budsjetttramme 1: kr 2 076 000

Budsjetttramme 2: kr 2 950 000

Budsjetttramme 3: kr 2 950 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

LINDERUD GÅRD

Søker: Mia - Museene i Akershus

Søknadssum: 1 419 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 669 000

Om virksomheten

"Linderud gård er et museum, kulturarena og inkluderende møteplass med stor lokal involvering som tilbyr et bredt tilbud med mange aktiviteter. Det siste året har vi bl.a hatt konsert- og teaterarrangementer, bærekraftfestival, gatefest, fortellerkveld, markedsdager, teamomvisninger, kurstilbud og åkervandringer. Linderud Nærmiljøhage og andelsgården har blitt en svært populær dyrkingsarena og møteplass for lokalbefolkningen. I tillegg er aktivitetsparken og den historiske hagen et yndet rekreasjonssted og turmål for stadig flere mennesker fra hele byen. Museet er arbeidssted for Frelsesarmeen Jobben Oslo, læringsarena for Natur vgs. og fast utleveringssted for REKO Bjerke."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"På Linderud gård jobber vi under fanen «Mangfold, bærekraft og det urbane». I tråd med MiAs visjon ønsker vi å utfordre våre egne og publikums forventninger til hva et museum er. Det betyr at vi skal tilby en inkluderende arena i et herskkelig miljø gjennom å være et tilgjengelig, spennende og mangfoldig samlingssted i lokalmiljøet. Vi skal tilby nye former for samvær og aktivitet i en unik museal, kultur- og hagehistorisk setting. Linderud gård skal løftes fram som det fantastiske kulturmiljøet og grønne lungen det er. Målet er å videreutvikle stedet som museum, bred kulturarena, naturmøteplass og som læringsarena. Det skal jobbes målrettet med nye prosjektinitiativ, bygge varige samarbeid og utvide publikumstilbudet som en flerfunksjonell arena med mange ulike arrangementer og aktiviteter. Nærmiljøhagen skal videreutvikles som møtested for enkeltpersoner og foreninger i felles aktivitet knyttet til mangfoldig matkultur og formidling av urbant landbruk, bærekraft og miljø."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 655 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 054 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 132 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år utover justering for lønns- og prisvekst, og for å støtte opp om en mangfoldig, nyskapende og vital virksomhet med stort utviklingspotensiale.

Budsjetttramme 1: kr 482 000

Budsjetttramme 2: kr 704 000

Budsjetttramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

LOKALTRAFIKKHISTORISK FORENING/SPORVEISMUSEET

Søker: Lokaltrafikkhistorisk Forening

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 97 000

Om virksomheten

"Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle den lokale kollektivtrafikkens historie, med særsilt fokus på Oslo og Viken (Akershus). Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med mer enn 200 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett enkelt geografisk område, med alt fra hestesporgvogner, trikker, til T-banepogner og busser. Vi kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"i 2024 håper vi å ha relativt "normal" drift etter flere år med redusert aktivitet og tilbud pga. pandemien. I hovedsak betyr dette å holde Sporveismuseet åpent som planlagt (fire ganger i uken), kjøring med veteranbuss mv. I Løpet av 2023 vil vi etter planen starte opp med kjøring av veterantrikk igjen, etter at dette har vært stilt i bero siden 2017. Dette skal vi fortsette med minst en gang i måneden gjennom 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 955 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 165 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Virksomheten kan vise til store overskudd årlig og har en solid egenkapital, og det er Kulturetatens vurdering at driftstilskuddordningens begrensede midler bør benyttes der behovet er større.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

MEMOAR OSLO

Søker: Memoar Oslo

Søknadssum: 333 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Memoar Oslo er et lokallag under Memoar- norsk organisasjon for muntlig historie. Vi er en frivillig medlemsorganisasjon som jobber med å gjøre muntlig historie kjent både som et akademisk fagfelt, som en metode for å dokumentere samtidshistorie og en ny kulturarv sjanger. Muntlig historie handler om å demokratisere historieskrivingen ved å la folk selv fortelle om sin samtid gjennom intervjuer som blir tatt vare på i anerkjente arkiver, og formidlet gjennom profesjonelle samarbeid om blant annet utstillinger, podcast, teater og bok. Vårt slagord – Alle har en historie å dele- reflekterer et kollektivt ansvar for å overføre historiene fra vår tid til fremtidige generasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"De neste årene skal vi fortsette samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB for å bidra til et større mangfoldsperspektiv i historieskapingen, spesielt gjennom prosjektet OSLOVE, men også i utviklingen av nye prosjekter med nye samarbeidspartnere. I 2023 og 2024 regner vi med å få engasjert rundt 100 frivillige/frilansere for å gjennomføre og dokumentere 400 intervjuer til byjubileet. Men arbeidet i 2024 legger også grunnlaget for videreutvikling av muntlig historie virksomhet i Oslo. Vi planlegger derfor å øke egeninntjening gjennom delprosjekter sammen med næringsliv og sponsorer. Memoar Oslo er i dag en ren prosjektorganisasjon og trenger driftsmidler blant annet til å drive med slikt innsalg. Et av hovedmålene våre er derfor å få på plass en fast driftsstilling. Vi ser på muntlig historie som et verktøy som muliggjør nye måter å delta i demokratiet på ved å legge til rette for aktivt medborgerskap."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 303 766

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 483 925

Andre offentlige tilskudd: kr 986 841

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Memoar har til informasjon mottatt kr 500 000 i tilskudd til byjubileumstiltak i vedtak av 12.05.2023.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

MURBYEN OSLO

Søker: Murbyen Oslo

Søknadssum: 2 824 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 824 000

Om virksomheten

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter for Norges historiske murbyer, med spesielt fokus på Oslos historiske murgårder. Murbyen Oslo er et resultat av et bredt samarbeid mellom Byantikvaren, Fortidsminneforeningen og aktører i byggebransjen. Oslo var Europas hurtigst voksende hovedstad i siste halvdel av 1800-tallet. Murgårdsbebyggelsen som ble oppført i denne perioden er unik, både fordi den er så utbredt, men også fordi den er relativt godt bevart. Murbyen Oslo bidrar til å bevare denne historien. Oslos murgårder er ikke bare kulturminner, de er også en viktig del av byens identitet. Murgårdene har stått i over 100 år, og kan stå i 100 år til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Murbyen Oslo bidrar til bærekraftig byutvikling ved å sørge for at Oslos historiske murgårder blir ivaretatt med tradisjonelle materialer og metoder. Et eget bygningsvernssenter i Oslo er viktig fordi murgårdene er en stor del av hovedstadens identitet, bevaring av bygningsmasse reduserer klimagassutslipp og videreføring av tradisjonelle håndverksteknikker er nødvendig for at murgårdene blir bevart på riktig måte. Murbyen Oslo har siden oppstarten i 2017 søkt om og mottatt kr 2 millioner i årlig tilskudd fra Riksantikvaren. Riksantikvaren har signalisert at Murbyen Oslo står i fare for å miste sitt tilskudd i 2024. For å kunne fortsette å tilby rådgivning til gårdeiere og kursing av håndverkere, ber vi om økt driftstilskudd fra Kulturetaten. Disse tilbudene er nødvendig for at Oslos historiske murgårder blir bevart på riktig måte. Økt tilskudd vil også være et tydelig signal om at kommunen prioriterer bygningsvern, som et viktig tiltak i arbeidet med bærekraftig byutvikling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 783 667

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å støtte opp om virksomhetens utvikling og behov for adekvate rammer for drift.

Budsjettamme 1: kr 593 000

Budsjettamme 2: kr 867 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

NORDISK BIBEL- OG BOKMUSEUM

Søker: Stiftelsen Nordisk Bibel- og Bokmuseum

Søknadssum: 1 550 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Nordisk bibel- og bokmuseum (NOBIMU) åpnet 31.mai 2018 i Nedre Slottsgate 4c, Oslo. NOBIMU er Nordens eneste bibel- og bokmuseum. Formålet er å gjøre Bibelens og bokens historie tilgjengelig og kjent. Dette gjøres gjennom faktabasert og engasjerende kunnskaps- og informasjonsformidling. NOBIMU er et kulturhistorisk bibel- og bokmuseum uten konfesjonelt grunnlag som drives i tråd med ICOMs etiske retningslinjer og er med i Museumsstatistikken til Kulturrådet. Våren 2022 lanserte museet Nordens første heldigitale virtuelle museum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NOBIMU har lagt en strategi hvor hovedmålene er å videreutvikle museets aktiviteter innen formidling, forvaltning og forskning, og samtidig styrke museets økonomi ved økte egeninntekter og støtte fra offentlige aktører. Sommeren 2023 vil museet ha vært i drift i fem år uten offentlig driftsstøtte. Museet har to tilsatte ledere og er ellers basert på frivillige og tiltaksplasser, totalt ca 55 personer. Driftskostnadene til de sentrale utstillingslokalene i Kvadraturen utgjør sammen med lønnskostnader en stor økonomisk utfordring som ikke lar seg dekke gjennom inngangspenger og salg alene. Uten offentlig driftsstøtte vil museet måtte flytte ut av Oslo. Som Nordens eneste bibel- og bokmuseum bidrar NOBIMU til å gjøre Oslo enda mer interessant som reisemål, og byens kulturtilbud vil være fattigere uten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 702 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 88 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO BYES VEL

Søker: Selskapet For Oslo Byes Vel

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Oslo Byes Vel (stabl. 1811) er en relevant deltaker i Oslos byutvikling og informasjonsformidling på en rekke plattformer. Vi eier og drifter oslobyleksikon.no og oslobykart.no, tidsskriftet St. Hallvard (siden 1915) og organisasjonen lær seg høre i plan- og byggesaker og i debatten om utviklingen av byen. Vi har nærmer 2000 medlemmer og virker bredt, bl.a. med ansvaret for utdanningen av sertifiserte Oslo-guider."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til ordinære medlemsaktiviteter, publisering i våre informasjonskanaler, arbeidet med guideutdanningen og fredete eiendommer vi forvalter (Den Gamle Krigsskole, Militærhospitalet og Rådhusgt. 7's fellesområder) vil byjubileene i 2024 stå i fokus. Det planlegges flere aktiviteter derunder en større gave til byen Oslo i tradisjon med selskapets engasjement fra tidlig 1880-tall."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 110 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettamme 2: kr 542 000

Budsjettramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søker: Oslo Middelalderfestival

Søknadssum: 1 250 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 669 000

Om virksomheten

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et grønt, inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på lave billettpriser og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarmeen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2022 jobbet 100 frivillige under festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For 2024 er Oslo Middelalderfestivalens tema «Makt-løp-rett» (makt, lov og rett) og sammenfaller med 750-årsjubileet for Magnus Lagabøtes landslov. OMF har for 2024 klare mål om å vokse og øke antall publikum. Mer enn 1/3 av vårt publikum er under 18 år og vi har høy andel innslag og aktiviteter rettet mot barn og unge, som vi ønsker å styrke i årene som kommer. Vi har utvidet med en dag slik at vi kan fortsette med middelalderdag for Oslo-skoler. Vi samarbeider med Kulturproduksjoner om det historiske spelet «Slaget på Akersborg», om de dramatiske hendelsene som kulminerte i slaget der den svenske hertugen forsøkte å hente sin trolovede, den veldig unge prinsessen med makt. At vi øker i antall dager og prosjekter er to viktige satsninger, men det øker også kostnadene våre betraktelig med høyere leie, utgifter og honorarer. Økte tilskudd vil gi OMF muligheten til å øke aktiviteten for barn og unge i Oslo, nå ut til et større publikum og skape et enda større lokalt engasjement."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 482 000

Budsjettramme 2: kr 704 000

Budsjettramme 3: kr 704 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO MUSEUM

Søker: Oslo Museum

Søknadssum: 20 540 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 18 540 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Oslo Museum er hele byens museum. Det består av Interkulturelt Museum på Grønland, Arbeidermuseet og Høns-Lovisas hus på Sagene, Bymuseet og Teatermuseet på Frogner. Museet skal vekke interesse for og formidle kunnskap om Oslo bys historie og utvikling, innbyggernes liv og livsvilkår gjennom tidene, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge, bykultur, teaterhistorie og scenekunst. Virksomheten skal være i dialog med og speile det samfunnet museet er en del av. For å bidra til økt deltakelse i kulturlivet har vi mange gratis tilbud. Alle Oslos 4. klasse-elever besøker oss. I 2022 har museet hatt en positiv utvikling der publikum i stor grad er tilbake etter pandemien."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Museum har visjonen "VI SAMLER OSLO; en oslohistorisk kunnskapsbank og mangfoldig møteplass". Strategien for 2022-2025 vektlegger arbeid for å styrke museets rolle og betydning. Våre hovedsatsinger i 2024: 1) Markering av byjubileene med ny formidling, faglig utvikling og representativ samlingsutvikling. 2) Videreføre nærmiljøetsatsingen på Grønland og overføre suksessfaktorene derfra til andre arenaer. 3) Styrke museet økonomisk og gjøre det mer synlig blant Oslos mange tilbud. Vår overordnede oppgave er å knytte fortid, nåtid og fremtid sammen gjennom formidling, kunnskap og samlingsutvikling. Arbeidet med å digitalisere, tilgjengeliggjøre og sikre samlingene skal videreføres. Museet er i stor grad avhengig av prosjektilskudd for å fylle formålet. Hovedmålet framover er derfor å styrke driftsmidlene generelt og å tilsette flere fagressurser som kan bidra til det mer langsiktige løftet vi ønsker for museet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 43 605 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 14 815 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende utvikling av tilskuddsnivået over flere år, samt for å støtte opp under museets viktige rolle i markeringen av byjubileet i 2024. Kulturetaten mener Oslo kommune har et spesielt ansvar for at byens eget museum sikres adekvate rammer for drift.

Budsjettramme 1: kr 15 800 000

Budsjettramme 2: kr 19 504 000

Budsjettramme 3: kr 20 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SKØYTEMUSEET

Søker: Skøytemuseet

Søknadssum: 50 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Skøytemuseet ønsker velkommen til en utstilling som setter skøytesport som olympisk konkurranseidrett i sentrum, og som i tillegg gjenspeiler mangfoldet i skøyteøping i fortid og nåtid. I tillegg til daglig drift av museet som drives på frivillig basis, arbeider vi med videreutvikling av museet. Det er kjøpt inn fire monitører som er montert og viser levende film og historiske bilder med tekst. Vi samarbeider med Oslo Museum om å sette sammen filmene og monteringen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Videreutvikle museet med slutføring av nye filmer om kunstløp og kortbane på monitorene. Videreutvikle utstillingene med spesielt fokus på at det er 100 år siden første vinter OL i Chamonix i 1924. Vi skal legge spesielt vekt på Sonja Henie som deltok på sitt første OL 11 år gammel og ble sist, men i de neste tre OL'ene etterpå vant hun gull i alle. Vi skal arbeide videre med markedsføring av museet slik at vi får flere besøkende. Så må vi rekruttere flere frivillige til å dele på vaktene da alt drives av frivillige."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 800

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 125 000

Sponsorinntekter: kr 35 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023. Da omsøkt sum er lavere enn Kulturetatens estimat for indeksregulering, er innstillingene avkortet tilsvarende søknadssum.

Budsjettramme 1: kr 36 000

Budsjettramme 2: kr 50 000

Budsjettramme 3: kr 50 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ST. HALLVARDS DAG

Søker: St. Hallvards Dag

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 90 000

Om virksomheten

"St. Hallvards dag 15.mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et årlig arrangement i Gamlebyen, med sentrum i Oslo Ladegård. Foreningen St. Hallvards dag ble opprettet i 2006 etter at arrangementet var gjennomført i mange år av kommunen selv. Foreningens eneste formål er å gjennomføre arrangementet St. Hallvards dag 15. mai. Det har to overordnede siktemål. Det ene er å medvirke til oppmerksomhet rundt middelalderbyen og Oslos historiske røtter. Det andre er å gi opplevelse og informasjon rundt Oslo skytshelgen St. Hallvard. Det legges stor vekt på å tilrettelegge aktiviteter for barn. Gratis adgang."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 faller 15.mai på en onsdag. Programmet består av flere deler. Start med vandring langs pilegrimsleden fra Gamle Aker kirke til Hallvardskatedralen og orgelkonsert i Grønland kirke. Stort program for barn, unge og voksne i Ladegårdshagen fra kl.14 med arkeologi for barn, 3D-visualisering av Oslo anno 1324, informasjonsboder, middelalder ringdans og middelaldermusikk. Hilsningstaler fra Oslos ordfører og biskoper, kåseri om St. Hallvard og om middelalderbyen. I anledning åpning av deler av Middelalderparken blir det vandring til sjøbodene og bryggen ved Vannspeilet og til båten Norild. Kåseri om Oslo havn i middelalderen, brygger og sjøboder. Vekt blir lagt på skolebarns deltakelse med byggingen. Vandring til Mariakirken og kongeborgen med kåseri om Middelalderparken og om kongemakten i middelalderen og fram til 1624. Vandring via Clemenskirken til Hallvardskatedralen i Minneparken hvor det blir vespergudstjeneste. I Ladegårdshagen middelalderquiz i kaféen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 65 000

Budsjettamme 2: kr 95 000

Budsjettamme 3: kr 95 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

THE VIKING PLANET

Søker: The Viking Planet Oslo AS

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"I 2019 åpnet verdens første digitale vikingmuseum. The Viking Planet er et stort digital museum som ligger ved siden av Oslo Rådhus. Kombinasjonen av utdanning, tradisjon og innovasjon gjør TVP til noe nyskapende i verdenssammenheng innen turisme, opplæring og underholdningsindustrien. Uavhengig av kunnskap om vikinghistorien, vil vår innovative teknologi og tilnærming gjøre The Viking Planet spennende for sosiale utflukter, skoleklasser og familier. Vi har nå innledet et samarbeid med Vikingtidsmuseet på Bygdøy og kan i perioden hvor de er stengt(frem til 2026) tilby 3D scannede versjoner av Oseberg & Gokstad skipene samt med mange andre objekter som vanligvis er utstilt hos dem."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi er et privatfinansiert museum som ikke mottar offentlig støtte og er derfor avhengig av billettinntekter. Vi opplever at en god del skoleklasser ikke har økonomi til å besøke oss. Vanlig billettpris er 249 kr mens skoleelever har en pris på 150 (lærere har gratis inngang). Dette gjelder dessverre i større grad skoler i Oslo Øst. Vi ønsker å kunne tilby alle skoler en meget redusert pris på 50 kr per elev for at så mange som mulig kan besøke oss spesielt nå når Vikingtidsmuseet er stengt. Alt vårt innhold er tilrettelagt på 12 språk så det er også en meget inkluderende opplevelse for klasser med elever av ulike etnisk bakgrunn. På grunn av de ulike språkene er det også enkelte språk klasser som besøker oss for å bruke fremmedspråket i praksis. Vår målsetning er å etablere oss som et godt alternativ til Vikingtidsmuseet ovenfor skoleklasser og Oslos befolkning i løpet av 2023 og 2024. Ett tilskudd vil brukes til administrasjon av skoleordningen samt å styrke selskapets stilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 314 900

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KUNSTKRITIKK

Søker: Stiftelsen Kunstkritikk

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Stiftelsen Kunstkritikk har som formål å arbeide for å styrke den offentlige samtalen om kunst. For å oppnå dette utgir stiftelsen nettidsskriftet Kunstkritikk, som publiserer kritikk, kommentarer og nyheter fra kunstfeltet. Tidsskriftet publiseres på norsk, svensk, dansk og engelsk. Kunstkritikk har en unik rolle som ledende kunsttidsskrift i Norden og som eneste nordisk-internasjonale tidsskrift for samtidskunst. Tidsskriftet bidrar til økt oppmerksomhet om kunsten nasjonalt og internasjonalt, gir kritiske tilbakemeldinger til viktige kunstinstitusjoner, tilbyr utviklings- og inntektsmuligheter for kritikere, og bidrar til at samtidskunsten er en del av den generelle samfunnsdebatten."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viktige mål for perioden 2023-2024 og fremover er å arbeide for redaksjonell utvikling og rekruttering av flere yngre skribenter, og en fortsatt styrking av den internasjonale utgaven. En redaksjonell prioritering fremover vil være å ha et økt nærvær i form av aktuelle kritiske nyheter og dagsordenssettende kommentarer. Vi vil også vektlegge videre satsning på ulike tematiske dybdeartikkelserier, som har vist seg populære blant leserne våre. Videreføring av den nordisk-internasjonale satsningen krever at vi kan dekke utgifter til oversettelse, copy editor, samt redaktørenes planleggings- og publiseringsarbeid. Vi har dessuten et behov for å styrke honorarbudsjetten vårt. Dels fordi vi arbeider for bedre arbeidsforhold for kritikere, og derfor følger Norsk kritikerlags satser, og dels fordi vi med tanke på kvaliteten på tidsskriftet har behov for å kunne bestille og honorere flere større og arbeidskrevende artikler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 500 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 500 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søker: Litterær Scene Oslo

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Litteratur på Blå er et fast månedlig litteraturarrangement på utestedet Blå i Oslo (8- 12 arrangementer i halvåret). Litteratur på Blå drives på frivillig grunnlag, og vi arrangerer debatter, dybdeintervju og panelsamtaler med fokus på samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Målgruppen er studenter og unge voksne, men vi har besøk av litteraturinteresserte i alle aldersgrupper, og tiltrekker oss ulike typer mennesker fra arrangement til arrangement."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Litteratur på Blå drives av unge voksne med et sterkt engasjement for litteratur- og filosofiformidling. Vi ønsker spesielt å nå ut til unge voksne i Oslo, men publikum avhenger av hvert arrangements egenart. Vi ønsker å nå ut til minoritetsgrupper og generelt de som ikke nødvendigvis har som vane å dra på litterære arrangementer. Vårt mål er en lav terskel for å komme, men samtidig å opprettholde et høyt litteraturfaglig nivå. Vi når et bredt publikum gjennom sosiale medier og "ordet på gata". Vi satser også på å publisere samtaler våre som podcast for å nå ut til hele landet. Høsten 2023 planlegger vi 8 arrangementer, med blant annet ukrainsk litteratur, fokus på dramatikk og også en skrivekonkurranse for å løfte frem unge stemmer. (Se vedlegg for detaljert oversikt over planene.)"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 215 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 75 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det et avslag. Avslaget begrunnes med at tiltaket bør støttes over Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, og at denne avsetningen bør løftes vesentlig for 2024.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

LITTERATURHUSET - DRIFT

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 3 980 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 832 000

Om virksomheten

"Litteraturhuset er en uavhengig stiftelse som sprer litteratur i bred forstand, verner om ytringsfriheten og bidrar til en kunnskapsbasert offentlig samtale. Vi lærer opp en ny generasjon lesere uavhengig av etnisk bakgrunn og størrelse på lommeboka. Litteraturhuset i Oslo er det største i sitt slag i Europa og jobber systematisk for å skape arenaer der alle kan delta uavhengig av bakgrunn, funksjonsgrad og alder. Vi jobber særlig med å nå barn, lavinntektsfamilier og en ung flerkulturell målgruppe, har tett dialog med skoler og barnehager på østkanten og med ulike organisasjoner som jobber aktivt for integrering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I en tid med krig i Europa, der regimer aktivt bruker desinformasjon for å destabilisere og så splid, er folkeopplysning et viktig middel for å bevare demokratiet. Her gjør Litteraturhuset en stor og viktig innsats med 1600 arrangementer årlig samt en mengde populært, reklamefritt og gratis digitalt kulturinnhold, som flerspråklige lesestunder for barn. Med økte midler kan vi helt konkret utvide prosjektet til flere språk. Husets driftstilskudd ble kpi-justert i 2023, det er vi takknemlig for, men støtten har ellers ligget uforandret siden 2015. Samtidig har strømkostnadene alene økt med 1,5 mill. på ett år. I 2021 skrev Kulturetaten: "Huset har et høyt aktivitetsnivå, høy egeninntjening og et variert program av høy kvalitet innen litteratur og samfunnsdebatt. Det er på høy tid å oppjustere tilskuddet til Litteraturhuset i tråd med husets økte utgifter." Vi opplever at dette ikke i tilstrekkelig grad ble lyttet til, og håper det er mulig å finne rom for en slik justering i 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 35 375 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 795 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 3 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 8 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Stiftelsen Litteraturhuset bidrar til kontinuerlig nytenkning rundt litteraturformidling og har en supplerende rolle til den viktige jobben bibliotekene står for. De har ikke hatt en stor økning i sitt driftstilskudd fra Oslo Kommune siden 2015, og innstilles nå på ekstra midler for å opprettholde driften ettersom de kuttes i støtte med 1 mill. fra Fritt Ord, og den statlige gaveforsterkningsordningen blir borte.

Budsjettramme 1: kr 2 039 000

Budsjettramme 2: kr 2 979 000

Budsjettramme 3: kr 3 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 236 000

Om virksomheten

"Åpent barnerom" på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning, profesjonelle formidlere og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler. Responsen har siden åpningen vært enorm. Siden 2009 har over 95 000 barnehagebarn fått formidlet bøker på Litteraturhuset. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. Vi legger ressurser i å finne fortellere som spiller Oslos befolkning både i etnisk bakgrunn og kjønn. Vi har de siste årene også laget digitalt innhold tilpasset barnehagene som er blitt svært populært."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Åpent barnerom er en satsing som stimulerer til økt leselest hos barna og større kunnskap om barnelitteratur for barnehageansatte. Før pandemien deltok over 9000 barnehagebarn årlig på våre lesestunder, og for 2024 er målsettingen å øke dette tallet. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. I løpet av ett år er barnehager fra samtlige bydeler på besøk hos oss. Etterspørselen er til enhver tid langt større enn Litteraturhuset har kapasitet til å dekke, og tilbudet er fullbooket tre måneder i forveien. For å opprettholde tilbudet kreves en økt støtte på kr 164.000 i forhold til 2023. Dette tilsvarer en ren kpi-justering av støtten som med unntak av 2023 har stått stille siden 2019. Vår målsetting er å fortsette å la barn bli kjent med kulturarv fra land der de selv eller vennene deres har røtter, gjennom litteratur og formidling av eventyr fra ulike deler av verden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 980 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 890 000

Budsjettramme 2: kr 1 300 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søker: Oslo Internasjonale Poesifestival

Søknadssum: 120 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Foreningen Oslo internasjonale poesifestival arrangerer fem festivaler og skrivekurs årlig: Oslo internasjonale poesifestival, Rap + poesi, Zoom - festival for digital litteratur, Barnas poesidag og Barnas fredsdikt. Med støtte fra Kreativt Europa oversetter vi også to norske poeter til engelsk og to europeiske poeter til norsk hvert år. Utgivelsene er et samarbeid med nettverket Versepolis. OIPF er en flermedial virksomhet som har til hensikt å fremme interesse for norsk og internasjonal poesi og å nå ut til et bredt kulturinteressert publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Foreningen Oslo internasjonale poesifestival arrangerer hvert år festivalene Oslo internasjonale poesifestival, Rap + poesi, Oslo poesifilm, Zoom og Barnas fredsdikt. På oppdrag fra det europeiske nettverket Versepolis oversetter vi to diktsamlinger av europeiske poeter, som blir utgitt som pamfletter samt to utgaver av samlede dikt av norske poeter, som blir publisert på Versepolis hjemmeside. Vi arrangerer også skrivekurset Barnas fredsdikt for elever i Oslo-skolene. Diktene barna skriver blir hvert år hengt opp på julegranen på Karl Johan. OIPF har til hensikt å nå bredt ut til Oslos befolkning: Som en internasjonal festival betyr det at vi også bestreber oss på at barn, unge og forfattere med en minoritetsspråklig bakgrunn skal inkluderes i programmet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 148 070

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 775 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 5

Andre offentlige tilskudd: kr 871 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 355 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjетrammer foreslås det et avslag. Avslaget begrunnes med at tiltaket bør støttes over Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, og at denne avsetningen bør løftes vesentlig for 2024.

Budsjетramme 1: kr 0

Budsjетramme 2: kr 0

Budsjетramme 3: kr 0

Les mer om budsjетrammene under pkt. 2 i innstillingen.

AKKS OSLO

Søker: Akks Oslo

Søknadssum: 3 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 000 000

Om virksomheten

"AKKS Oslo har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS sin virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, Bandskolen, LOUD (bandleir for jenter, trans- og ikke-binære), utleie av øvingslokaler og ett preproduksjonslokale samt konsertvirksomhet. AKKS fasiliteter en viktig del av artistløpet, fra grasrotnivå til startfasen av artistkarrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Årets fokusområder er styrking av kurstilbudet og styrking av møteplasser for unge musikkutøvere. Vi vil fortsette å etablere Produsentskolen for jenter, ikke-binære og transungdommer etter Bandskolenmodellen, forsettet å utvikle et kurstilbud for jenter i barneskolealder ute på skoler, samt øke innsatsen på møteplasser for unge musikkutøvere for å utvide det musikalske felleskapet og stimulere til nye samarbeid. Vi fortsetter å tilby spilletglede og et godt musikkmiljø for barn, ungdommer og voksne i Oslo, uavhengig av kjønn, hudfarge, etnisitet, religion, legning, funksjonsnivå og sosioøkonomisk bakgrunn. AKKS Oslo vil også organisere og gratis utlån av musikkinstrumenter samt opplæring av uge til reparasjon og logistikk mht utlån."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 135 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 56 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 7 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 5 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjетramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anerkjenner at AKKS er i en god utvikling, og at en videre økning av tilskuddet vil kunne bidra til bedre arbeidsvilkår og mer forutsigbarhet. Det er likevel lagt vekt på at AKKS har hatt en god utvikling i støttenivå i perioden 2019-2023, og at det derfor er hensiktsmessig å prioritere andre aktører i denne omgang.

Budsjettramme 1: kr 1 440 000

Budsjettramme 2: kr 2 104 000

Budsjettramme 3: kr 2 104 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ANTIFASCISTISK KOR

Søker: Antifascistisk Kor

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Antifascistisk kor har som formål å bruke sang som en samlende kraft og et fredelig virkemiddel mot fascistiske strømninger —å samle, lære og spre kunnskap om antifascistiske sanger fra flere land og kulturer. Vi har korøvelser månedlig, og har løpende opptak av nye medlemmer av alle kjønn og i alle aldre. Terskelen for deltagelse er lav. Vår dirigent, Lina Teir er musiker, forteller og pedagog med lang erfaring med kunstnerisk og kunstpedagogisk arbeid."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Siden stiftelsen av koret har de sentrale oppgavene vært å utvikle koret organisatorisk og musikalsk. Så langt har koret markert årsdagen for Novemberpogromene/Krystallnatten 9 nov. 2022, den internasjonale kvinnedagen 8. mars, og FNs internasjonale dag for bekjempelse av islamofobi og FNs internasjonale dag for bekjempelse av rasediskriminering i mars 2023. Videre i 2023 planlegger vi å markere en rekke dager, blant annet arbeidernes internasjonale kampdag 1. mai, 22. juli, 9. november og FNs internasjonale dag for mennesker med nedsatt funksjonsevne 3. desember. I 2024 ønsker vi på samme måte å planlegge og gjennomføre ti (10) korøvelser og ti (10) faste arrangementer. Etter vår erfaring, og tilbakemeldinger fra medlemmene og publikum, har vi skapt et godt, kreativt fellesskap som vi mener er et viktig bidrag til Oslos kulturliv. Videre ønsker vi å fortsette arbeidet mot en musikalsk kanal for antidiskriminering på tvers av diskrimineringsgrunnlag."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 115 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 87 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak da det kommer til konsertene.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

AULASERIENE

Søker: Kulturinkubator AS

Søknadssum: 275 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Aulaseriene ble etablert i 2020 for å revitalisere Universitetets aula i Oslo som en av landets viktigste konsertarenaer for det klassiske musikklivet. Satsningen skal også bidra til å gjøre Universitetsplassen til en mer synlig og levende møteplass og skape et attraktivt publikumstilbud i Aulaen for større deler av hovedstadens befolkning. Gjennom hele året skal aulakonsserter gi mulighet til å oppleve en kombinasjon av internasjonalt fremstående utøvere og unge musikere — omgitt av Edvard Munchs monumentale Aulamalerier. Satsningen arbeider kontinuerlig med lett tilgjengelig presentasjon og en tydelig program- og visuell profil for å tiltrekke seg nytt publikum på tvers av flere målgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Med bakgrunn som den største helårsaktøren i Universitetets aula, er satsningen nå avhengig av driftstilskudd fra Oslo kommune for å kunne oppnå en rekke prioriterte mål i kommende år: — Tilgjengeliggjøre Aulaen og Universitetsplassen med økt konsertaktivitet gjennom hele året, og med dette skape en levende, attraktiv og åpen møteplass for større deler av hovedstadens befolkning. — Etablere et kunstnerisk utvalg med fire fremstående representanter fra musikkmiljøet. — Profesjonalisere organisasjonsapparatet med en dedikert kommunikasjonsleder for å utløse potensiale for økt økonomisk bærekraft, synlighet og publikumstilstrømning. — Utprøve en ny debutserie med minimum fire årlige konserter der målet er å skape en viktig arena for unge utøvere, en yrkesgruppe som anses særlig rammet av pandemien. Planleggingen gjøres i tett samarbeid med Universitetet i Oslo og flere aktører fra andre kunstmusikalske sjangre. — Øke samarbeidet med nordiske og europeiske konsertarenaer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 991 900

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 425 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 450 000

Sponsorinntekter: kr 75 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BAROKKANERNE OG OSLO EARLY

Søker: Norsk Barokkorkester

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"NBO drifter Barokkanerne, Barokkanernes Vokalensemble, UngBarokk og tidligmusikkfestivalen Oslo Early. Barokkanerne er Oslos mest aktive barokkensemble. 60 profesjonelle musikere engasjeres til ca 40 konserter årlig med internasjonale ledere og solister i Oslo-konsertserien Klassisk tirsdag, på turnéer/festivaler og med utallige kor i Oslo-området. Barokkanerne har Norges eneste vokalensemble med kun tidligmusikkspesialister. I samarbeid med Oslos utdanningsinstitusjoner lar UngBarokk unge Oslo-musikantene spille med proffe tidligmusikere og internasjonale spesialister. Festivalen Oslo Early presenterer tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå med de beste norske og internasjonale utøvere"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi skaper et bredt og variert programutvalg, både i Barokkanernes konsertserie i Universitetets aula og Oslo Early. Med vokalensemble kan vi gjennomføre populære storverk med potensial for betydelig økt publikumsoppslutning. Barokkanerne er i tillegg invitert ut til flere prestisjefylte festivaler i inn- og utland. Kløktige samarbeidsmodeller gjør også Oslo Early i stand til å invitere et av Europas aller beste tidligmusikkensembler til Oslo – selv med våre begrensede midler. Samarbeidet med NMH om tidligmusikkutdanningen i Oslo videreutvikles, og UngBarokk favner stadig flere ungdommer i det etablerte samarbeidet med musikklinjene ved byens videregående skoler. For å øke publikumstilfanget og egeninntjeningen, satser vi i tillegg offensivt på vår nye markedsføringsstrategi. For å makte alt dette administrativt, trenger vi at Oslo Kommune øker driftstilskuddet, for Oslo trenger oss som det kraftsenteret vi er i byens musikkliv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 889 920

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 550 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023, mens det på ramme 3 foreslås en økning i tilskuddsnivå. Det er lagt vekt på søknaden rommer både to ensembler, samt festivalen Oslo Early, og at nåværende tilskuddsnivå sammenlignet med andre sammenlignbare aktører er lavt.

Budsjettramme 1: kr 111 000

Budsjettramme 2: kr 162 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BISLETT GUTTEKOR

Søker: Bislett Guttekor

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bislett guttekor har på få år blitt et av Norges største guttekor med over 120 sangere. Vi har sunget med Det Norske Solistkor i Universitetets aula og med Turbonegro på «Over Oslo-festivalen». Vi har sunget med Kringkastingsorkesteret i Mahlers 3. symfoni i Oslo konserthus og åpnet Bislett Games. Artister vi har samarbeidet med på konserter/plater/tv: Moddi, Arif, Helene Bøksle, Herborg Kråkevik, Nils Bech, Musti. Vi har levert gutter til Det Norske Teateret, Operaen, er sett på Øya, Miniøya, Koss til Kvelds, kvelden før kvelden og to spillefilmer. Vi sang vi i katedralen i Montserrat, overført på spansk tv. Filmproduksjonsselskapet FUS lagde nylig en pilot med tanke på en tv-serie om koret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bislett guttekor er vertsskap for fellessamlinger med alle norske guttekor som ønsker å være med på fremføringer av Mozarts Requiem og Carmina Burana av Carl Orff. Koret samarbeider med Norsk folkemuseum om å holde liv i og dokumentere en glemt juletradisjon: «Stjerne gutter» som ble forbudt og avvirket av politiet i 1869 (<https://no.wikipedia.org/wiki/Stjernespill>). Vi er vertsskap for to besøk av to av verdens beste guttekor; The Estonian Opera Boy's Choir og Stuttgart Hymnus-Chorknaben. Vi ønsker også å øke vår satsing på sangundervisning i regi av koret. Koret er stort, har et omfattende program og en liten organisasjon uten fast økonomisk trygghet. Vi mottar omfattende prosjektstøtte, men mangler midler til drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 654 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 47 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 800 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BLÅ

Søker: Blå Booking AS

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"BLÅ er et mangfoldig kulturhus med hovedvekt på konserter og klubbkonserter. BLÅ skal favorisere musikk og konserter som er sjangeroverskridende og nyskapende som samtidig setter dem inn i en sammenheng som engasjerer og fanger publikum. BLÅ arbeider for å fremme nye artister og uttrykk, og være en inspirator for byens musikk- og kulturliv på tvers av scener, sjangere og kulturuttrykk. Vi vektlegger åpenhet, vennlighet, lekenhet, profesjonalitet og pålitelighet i møte med publikum og artister, og vil være et sted som både publikum og artister ønsker å vende tilbake til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ut over det å videreutvikle den driften og prosjektene vi har presentert ovenfor, så ønsker BLÅ å utvikle nye prosjekter for å ekspandere vår rekkevidde som går ut på å presentere ett vidt spekter av spennende artister innenfor ulike sjangere og sette i gang nyskapende prosjekter. Vi på BLÅ ønsker også å kunne ha fleksibilitet til å ta tak i de gode ideene og gi plass til dem, samt forutsigbarheten kontinuerlig støtte fra Oslo Kommune vil kunne bidra til. Det er vanskelig å spesifisere hvordan innholdet kommer til å bli det kommende året da det er viktig for oss å kunne være så fleksible i programmeringen som mulig. Konserter programmeringen settes sjeldent så langt frem i tid (i skrivende stund april 2023), men vi håper at BLÅ sin 25 års lange historie er bærende bevis på at kvaliteten og arrangementshyppigheten opprettholdes fremover. Vårt fokusområde når vi setter innholdet vil alltid være rettet mot å fremme nye artister lokalt og internasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 690 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 550 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Avslaget begrunnes med at tiltaket bør støttes over Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, og at denne avsetningen bør løftes vesentlig for 2024.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

BY:LARM

Søker: Stiftelsen ByLarm

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 442 000

Om virksomheten

"by:Larm er en todelt musikkfestival for; en konferanse og møteplass for norsk, nordisk og internasjonal musikkbransje, og en musikkfestival som introduserer nye artister for et musikkinteressert publikum. by:Larm arrangeres for 27. gang, 12.-14. september 2024. by:Larm startet i 1998 som en omreisende showcasefestival mellom de største byene i Norge, men har siden 2008 vært et Oslo-arrangement. og en av de mest omtalte festivalbegivenhetene i landet. Stiftelsen by:Larm har siden 1998 vært et springbrett for nye talenter både på og bak scenen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil by:Larm fortsette med å befeste vår posisjon som Nordens ledende musikkbransjefestival. Vi vil jobbe strategisk i Norden og internasjonalt, for å sikre at by:Larm 2024 bidrar til kunnskap, nettverk og inspirasjon for musikkbransjen, og være et springbrett for nye artister og unge kulturaktører. by:Larm skal også være Norges viktigste festival for et musikkinteressert publikum som vil oppdage nye uetablerte artister. Driftstilskuddet fra Oslo Kommune er viktigere for festivalen enn noen gang i en tid der både sponsorer, billett kjøpere og andre offentlige instanser strammer inn og kutter ned. Økt driftstilskudd vil kunne styrke den administrative kapasiteten slik at vi fortsatt kan prioritere prosjekter som by:Larm Ung, konserter med fri alder, rekruttering, likestilling, mangfold og fokus på miljø."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 020 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 050 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 620 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000
Sponsorinntekter: kr 6 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. ByLarm har hatt en betydelig nedgang i driftsinntekter fra 2021 til 2022 både i sponsorinntekter, billettinntekter og offentlig støtte. Samtidig har kostnadene økt på de fleste områder. by:Larm er viktig for kultur- og musikklivet i Oslo, og i en ringvirkingsanalyse utarbeidet av VIRKE Kultur og opplevelser i 2017 slås det fast at by:Larm bidrar med 12,9 millioner kroner i økt omsetning for Oslos kultur og reiseliv. Flere andre festivaler, arrangører og scener satser på tryggere bookinger og mer etablerte artister for å sikre billettinntekter. Dette gjør at by:Larm er viktigere enn noen gang for å gi unge uetablerte artister en scene å stå på. Økt driftstilskudd vil kunne styrke den administrative kapasiteten slik at by:Larm fortsatt kan prioritere prosjekter som by:Larm Ung, konserter med fri alder, rekruttering og fokus på miljø.

Budsjettamme 1: kr 1 038 000
Budsjettamme 2: kr 1 517 000
Budsjettamme 3: kr 2 000 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

CHRISTIAN IV CONSORT

Søker: Christian Iv Consort Da

Søknadssum: 150 220

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Christian IV Consort er et barokkensemble basert i Oslo. Ensemblet arrangerer egne konserter, vanligvis i Østlandsområdet. Siden oppstarten i 2015 har ensemblet produsert flere nye konsertprogram per år og har dermed opparbeidet seg et stort repertoar med musikk fra perioden ca 1575-1800. Med lang konserterfaring og godt samspill har ensemblet utviklet en leken og virtuos stil som begeistrer publikum og gir flotte tilbakemeldinger. Høsten 2023 kommer ensembles første CD-utgivelse, det er en innspilling av G. F. Händels Neun Deutsche Arien på plateselskapet LAWO Classics."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Christian IV Consort søker om driftstilskudd til vår planlagte konsertaktivitet i 2024. Ensemblet arrangerer konserter både i og utenfor Oslo, og støttebeløpet gjenspeiler denne fordelingen. Driftsstøtten er tenkt å gå til daglig administrasjon av ensemblet, pluss tilskudd til utgifter knyttet til de 4 planlagte konsertene i Oslo. Ensemblet planlegger totalt 13 konserter (4 i Oslo), samt en CD-innspilling i Sofienberg kirke."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 737 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 220 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetatens har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

COSMOPOLITE

Søker: Cosmopolite Scene

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 566 000

Om virksomheten

"Cosmopolite Scene er en ideell stiftelse under eget styre som i over 30 år har utviklet seg til å bli en viktig scene i Oslo for å introdusere befolkningen for musikk fra ulike deler av verden. Vi presenterer ikke-kommersiell musikk av høy kvalitet på tvers av sjangere, størrelse og kulturuttrykk. Cosmopolite Scene har som formål å være en inkluderende og kulturell brobygger mellom Norge og verden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"- Etablere MIZAN, et prosjekt for å stimulere til økt aktivitet i kulturlivet blant minoritetsmiljøene i Oslo - Jobbe med lokal forankring og mangfold - Tilby kompetanse og ressurser - Jobbe for økt likestilling på scenen - Videreutvikle viktige samarbeid og etablere nye"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 140 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 850 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å kunne fortsette med den ikke-kommersielle kvaliteten de leverer i dag. Cosmopolite Scene har i snart 30 år formidlet kvalitetsmusikk fra hele verden, ikke minst fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, og har engasjert seg spesielt for å gi spilleoppdrag for norskbaserte musikere med minoritetsbakgrunn. Scenen har for lengst etablert seg som en viktig møteplass for mennesker fra ulike kulturer. I flere år har Cosmopolite Scene mottatt buffermidler fra Bydel Sagene som de tildeler viktige aktører i bydelen på slutten av året. I 2021 fikk de tildelt 250.000,-. De øremerkes til å kunne gi gode leiepriser til lokale korps, kor, lag og foreninger. Høsten 2022 ble de informert om at grunnet strukturelle endringer innad i bydelen, kuttet denne støtten. Dette kan føre til at lokale aktører ikke da har råd til å leie scenen, som fører til at de benytter seg av andre lokaler, som igjen fører til tapt inntekt. Cosmopolite Scene søker egne tilleggsmidler på 280.000,- for å utvikle et prosjekt bestående av fire konserter i 2024. Konsertene skal stimulere til økt deltakelse i kulturlivet for minoritetsmiljøene i Oslo og skal ha fri aldersgrense. Formålet er å fremme og utvikle lokale musikere og band med minoritetsbakgrunn i Oslo, gi barn og unge sterkere tilknytning til sine kulturelle røtter gjennom musikk, og gi et konserttilbud til lavinntektsfamilier. Scenen ønsker å gjøre arrangementet gratis for barn under 16 år, da en viktig målsetning med arrangementet er å gi barn og unge en sterkere tilknytning til sine kulturelle røtter gjennom musikk. Dette, i tillegg at Cosmopolite kun har hatt en driftstilskuddsøkning på 66.000,- på ti år, ønsker Kulturetaten å øke støtten.

Budsjettamme 1: kr 408 000

Budsjettamme 2: kr 750 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

DET NORSKE JENTEKOR

Søker: Det Norske Jentekor

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Det Norske Jentekor (DNJ) er en korskole for talentfulle sangere i alderen 6-26 år, og ble opprinnelig etablert som NRKs jentekor i 1947. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og koret er en unik toppsatsing med ambisjon om å være hele Norges jentekor. Koret er en attraktiv kulturaktør, som jobber for å skape sterke uttrykk som berører både utøver og publikum. De unge jentene får en bred opplæring i korsang, som i tillegg til ukentlig skoleing består av konserter, innspillinger, utallige oppdrag og turneer i inn- og utland. Koret har øvingssted på Ruseløkka skole og fast kontorplass på Sentralen. Medlemstallet er 117 per i dag, fordelt på fire kor med aldersmessig plassering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"DNJ en kulturaktør som jobber i særlig bredt format. Visjonen om å være «hele Norges jentekor» gjelder både for den utøvende målgruppe og lyttende publikumsskare. Vi treffer og stimulerer både i høyden og bredden, og forvalter et uttrykk som tiltaler mange. I 24 fokuserer vi på gjenbruk/merbruk av bestillingsverket OKTAN (G. Buljo), bredde/mangfold i rekkene, og forankring av pedagogisk virksomhet. Senere års aktivitet og bevilgninger har vært i markant økning, og i takt med at organisasjonen vokser er det ekstra viktig med godt rammeverk. Vi er i ferd med å bygge opp en bunnsolid korskole med bred, musikkfaglig opplæring, i tillegg til et dedikert fagfokus. Det krever både kunstnerisk, organisatorisk og pedagogisk forankring. Vi mangler fortsatt enkelte ledd for at fundamentet kan slå rot, og har mål om å øke fra 3,35 til 5,5 årsverk innen 2029. Vi håper at Oslo kommune kan betrakte også denne delen av arbeidet som viktig å støtte – i tillegg til det store kunstneriske virket."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 095 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 325 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 300 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 252 000

Budsjettamme 2: kr 368 000

Budsjettamme 3: kr 368 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

DET NYE NORSKE STORBAND

Søker: Det Nye Norske Storband

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Det Nye Norske Storband er et ungt profesjonelt storband bestående av 17 musikere i alderen 20-26 år som kommer fra ulike deler av landet. Musikerne i ensemble er i starten av sine musikalske karrierer. Et av de viktigste målene til Det Nye Norske Storband (NSB) er å få unge musikalske talenter med unike ferdigheter trygt ut i næringslivet. NSB leverer hvert år 4-5 produksjoner av profesjonell karakter til et variert og mangfoldig publikum i Oslo og resten av landet. Bandet har sin hovedbase i Oslo, og vi har da naturlig nok vår majoritet av aktivitet her. NSB fremfører alt fra tradisjonsmusikk til mer moderne bestillingsverk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Nye Norske Storband har lagt en strategi de neste 3 årene hvor hovedmålene er å øke stillingsprosenten hos våre musikere samtidig som vi skaper musikalske produksjoner som tar vare på og utfordrer storbandtradisjonen. Vi har vårt hovedvirke i Oslo og ønsker å fortsette å bygge et bredt og mangfoldig publikum her. Vi har de neste årene også et mål om å øke egeninntjening slik at vi på sikt kan ha en økonomi som ikke er like avhengig av offentlig støtte som vi er i dag. Per dags dato har NSB for få midler til å kunne videreutvikle organisasjonen til det nivået vi ønsker. Hovedprioritet i 2024 vil være å få alle musikere og musikalsk leder inn i en liten prosentstilling som en start på den videre prosessen mot større stillingsprosenter. Vi kommer også aktivt til å jobbe videre med å få talenter ut i næringslivet på en trygg måte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 746 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 146 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

ENSEMBLE ALLEGRIA

Søker: Ensemble Allegria

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Det Oslo-baserte kammerorkesteret Ensemble Allegria regnes blant landets aller fremste ensembler, og har begeistret publikum og anmeldere i 15 år. Orkesteret drives på prosjektbasis med rundt 10 prosjekter årlig, og siden 2017 har de drevet Konsertserien NÅ i Oslo. For 2024 søkes det om midler til fire NÅ-prosjekter, i tillegg til en stor satsing på publikumsutvikling i andre bydeler enn Sentrum, med tilpassede konsertkonsepter for andre målgrupper enn det vanlige klassiske konsertpublikummet. I tillegg kommer tre festivaloppdrag og opptil to ukers skolekonsertturné. Ensemble Allegria drives som stiftelse, med daglig leder og produsent i totalt 60% stilling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Orkesterets styre har utarbeidet en strategiplan frem mot 2026, der publikumsutvikling står sentralt, og som tilskuddsmottakere av offentlige kulturmidler kjenner vi på et ansvar for at resultatet av disse tildelingene kommer flest mulig publikummere til gode. I 2024 planlegger vi derfor et prosjekt med 10 formidlingsdager for utvalgte målgrupper, med korte konsertkonsepter på opp mot 30 minutter, og i noen tilfeller med workshop for publikum i etterkant av forestilling. Tanken er å oppsøke folk på arbeidsplasser, skoler, barnehager, voksenopplæring, ungdomsklubber, eldresenter, kjøpesentre og andre institusjoner i Oslos nærmiljøer. I tillegg vil vi gjøre fire NÅ-prosjekter med kveldskonserter på Sentralen, hvor vi blant annet samarbeider med Malin Broman og Tine Thing Helseth. Vi planlegger også tre prosjekter i samarbeid med festivaler i inn- og utland, og legger opp til dks-turnéer i inntil 10 dager høsten 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 725 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

FOLKELARM

Søker: Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Folkelarm er en årlig folkemusikkfestival og konferanse på Riksscenen i Oslo. Folkelarm presenterer norsk, nordisk og samisk folkemusikk av ypperste kvalitet for publikum og bransjen. Folkelarm ivaretar, fremmer og formidler tradisjonsmusikk basert på den levende immaterielle kulturarven, og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst og kulturtilbud. Programmet spenner fra tradisjonell folkemusikk til sjangerblandinger fra nyere tid, og stimulerer til nyteknisk og utvikling. Under festivalen arrangeres også et konferanseprogram for norske og internasjonale delegater, der musikere, arrangører, kjøpere, studenter, pedagoger deltar."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil vi styrke og videreutvikle Folkelarm som Oslos eneste Folkemusikkfestival ved å presentere flere artister og presentere et enda større konsertprogram. Vi skal og jobbe for økt synlighet for norsk folkemusikk og folkedans nasjonalt og internasjonalt. I 2024 er nemlig Norge valgt som fokusland under Showcase Scotland. Music Norway og FolkOrg/Folkelarm skal legge til rette for at 6 norske artister skal få vist seg fram på Europas aller største showcasefestival. Prosjektet er treåring, og en oppfølging av avtalen er å bringe skotske artister til Folkelarm i 2024. Slike internasjonale samarbeid utvikler festivalen, gjør den mere attraktiv for publikum, artister og delegater. Vi håper og dette fører til nye musikalske samarbeid over landegrensene, og nye jobber for våre norske, nordiske og samiske artister. Samtidig vil det internasjonale samarbeidet kreve mere av oss administrativt, det vil øke utgiftene til honorar, reisekostnader, prosjektkostnader og markedsføring."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 650 278

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 185 000

Budsjettamme 2: kr 270 000

Budsjettamme 3: kr 270 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET

Søker: Stiftelsen Den Gamle Logebygning

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har som formål å verne, bevare, vedlikeholde og drive den historiske eiendommen Grev Wedels plass 2 og sikre at bygningen brukes til publikumsrettede formål med hovedvekt på kulturell virksomhet. Gjennom et sammensatt og variert konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet bidrar stiftelsen til at bygningen gjøres tilgjengelig for befolkningen, og til at den benyttes av flest mulig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen tar sikte på en fortsettelse av driften slik den var før Corona-pandemien, og hvor konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av kulturaktivitetene i bygget. Corona-pandemien la inngripende begrensninger på aktivitetene i bygget, og virksomheten sliter fremdeles med ettervirkningene av dette. Det er behov for en betydelig innsats å gjenetablere konsertvirksomheten med et program av det innhold man har hatt i normale driftsår. Styret arbeider under normale forhold aktivt og målrettet for å sikre følgende punkter: 1. Konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet og tilstrekkelig bredde 2. Programposter rettet mot nye brukergrupper 3. Bruk av bygningen til andre kulturaktiviteter 4. Profileringstiltak for å synliggjøre bygningen som konserthus og kulturhus Styret i stiftelsen arbeider nå aktivt med gjenopptakelse av den tydelige profileringen av bygget, og som tidligere har vist seg svært vellykket med høye publikumstall over en årrekke."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjetttrammer innstilles det på avslag. Stiftelsen Den gamle logebygning overfører et indeksregulert tilskudd til Gamle Logen AS hvert år som er betinget av at Gamle Logen gjennomfører et visst antall arrangementer årlig. Resten går til særskilte tiltak (profilering), styrehonorarer med mer. Rapporteringen for 2021 og 2022 viser at Gamle Logen AS ikke har gjennomført tilfredsstillende antall arrangementer, og at tilskuddsmidlene derfor ikke har bidratt til gjennomføringen av kunst- og kulturformidling. Kulturetaten anerkjenner at pandemien har en stor del av skylda for reduksjonen i aktivitet, men forventer et vesentlig høyere aktivitetsnivå for 2022. Kulturetaten har også i forkant av pandemien vært av den oppfatning at tilskuddsbeløpet er for høyt sett opp mot andre driftstilskuddsmottakere. Det er Kulturetatens vurdering at tilskuddsmidlene kommer bedre til nytte til andre kunst- og kulturaktører i Oslo.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GLOBAL OSLO MUSIC

Søker: Global Oslo Music

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Global Oslo Music er en helårsarrangør, kurator, produksjonsenhet og et kunstnernettverk som profilerer og bygger oppunder utøvere med bakgrunn fra hele verden som i hovedsak bor i Norge. Vi arrangerer konserter på ulike scener i Oslo for å nå et bredt og variert publikum, med musikk fra et mangfold av kulturer av høy kunstnerisk kvalitet. Vårt mål er å være en kreativ aktør i spissen for landets globale musikkscene."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Global Oslo Music viderefører sin løpende club- og konsertvirksomhet på ulike scener i Oslo i 2024. Nye bestillingsverk vil ha urpremierer og nye innspillinger og podkaster skal publiseres. Vi vil også arrangere masterklasser, seminarer og debatter, utgi publikasjoner, samt videreutvikle Global Kids som tilbyr konserter og kulturelle aktiviteter for barn og unge. Det planlegges inntil 40 produksjoner forbeholdt finansiering. Utgifter til alle sider ved vår virksomhet har økt betraktelig under og etter pandemien: Vi følger kunstnerorganisasjonen Creos anbefalte satser for utøverhonorarer som stiger fra år til år. Vi har dessuten ingen egen scene som finansieres via substansiell driftsstøtte, å leie scener med teknikk har økt i pris de siste årene. Det samme gjelder utgifter til annonsering og andre produksjonsutgifter. Vi søker derfor om en økning i støtten slik at vi kan sikre gjennomføringen i tråd med våre planer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 610 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Global Oslo Music har ligget på samme tilskuddsnivå i en årrekke, og at et økning vil være nødvendig for å bidra til fortsatt god gjennomføringsevne.

Budsjettramme 1: kr 185 000

Budsjettramme 2: kr 270 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

IMPROBAsEN

Søker: Improbasen

Søknadssum: 660 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 618 000

Om virksomheten

"Improbasen er et musikktilbud for barn, som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk utviklet av Odd André Elveland, øver nærmere 25 barn i alderen 6 til 16 år ukentlig i Oslo. Denne elevgruppen er kjernen i aktiviteter som hvert år når flere hundre barn. Improbasen deltar på et stort antall konserter og verksteder, og har hyppig besøk fra inn- og utland i forbindelse med verksteder og konserter i egen regi. Improbasen gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Festivalen hadde 10 års-jubileum i 2022, og har gjort Oslo til et internasjonalt senter for barnejazz."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Improbasens hovedprosjekt i 2024, er å etablere Barnas Jazzhus som et opplevelsessenter i Oslo. Øvrige planer er å videreføre og videreutvikle det eksisterende undervisningstilbudet og konsertvirksomheten lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og å fortsette den utbredte virksomheten med å invitere unge jazztalenter og barnejazzaktører til Oslo for samspill og utveksling av kompetanse. Kapasiteten for å nå større målgrupper for seminar- og verkstedsvirksomheten vil øke betydelig når vi i løpet av høsten 2023 flytter inn i et større lokale. Etterspørselen etter tjenestene våre er svært stor. I det lokale vi i dag disponerer på Keyserløkka har vi ett undervisningsrom. Ved å flytte aktivitetene til et lokale med to undervisningsrom, vil vi kunne doble kapasiteten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 035 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en innvilgning av søknadssummen, noe som ligger marginalt over en videreføring med justering for estimert lønns- og prisvekst basert på tilskuddsnivå fra 2023.

Budsjettramme 1: kr 445 000

Budsjettramme 2: kr 660 000

Budsjettramme 3: kr 660 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

INFERNO METAL FESTIVAL

Søker: Inferno Metal Festival

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Inferno Metal Festival startet i 2001 og har vokst til en festival med band og publikum fra hele verden. Inferno har utviklet seg til å bli en av verdens ledende festivaler innen ekstrem metal. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee, samt flere mindre klubber. Oslo er en svært viktig by når det gjelder metal. Dette er kjent internasjonalt og bidrar til å gi Inferno troverdighet som en ledende global aktør innen sjangeren. Inferno presenterer et bredt musikalsk uttrykk innenfor sjangeren. Samtidig som festivalen viderefører sentral nyere norsk kulturarv, er festivalen også nyskapende og kjent for å presentere nye band og spennende sjangerblandinger."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil Inferno videreføre den sterke musikalske profilen på festivalen. Vi vil at flere fra organisasjonen får mulighet til å delta på nasjonale og internasjonale festivaler og konferanser. Videre ønsker festivalen å konsolidere seg som globalt «metal-mekka» ved å tilby attraktive artister og arrangement. Dette krever betydelige artisthonorar og tekniske produksjonskostnader, spesielt i en tid med kraftig økende priser både i Norge og internasjonalt. I tillegg til programmet på Rockefeller vil det også gjennomføres konserter på viktige Oslo-klubber som Kniven, Rock In, Blå, Brewgata og Vaterland. Inferno vil også ytterligere styrke arbeidet med Inferno Music Conference, kunstutstillingene og filmvisninger på Vega Scene. Vi satser og på å videreutvikle samarbeidet Nasjonalbiblioteket, Munchmuseet og Nasjonalmuseet. I tråd med Oslos byråds erklæring for 2019-2023 bidrar Inferno Metal Festival til verdiskaping, byliv og mangfold ved å gi innbyggere og besøkende gode kulturopplevelser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 430 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 140 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Inferno er en viktig festivalaktør som bidrar til å sette Oslo på kartet, og viser en stor grad av innovasjon. Inferno har dessuten vist god evne til å knytte seg til spennende samarbeidspartnere. Nåværende tilskuddsnivå vurderes til å være lavt sammenlignet med andre festivaler på ordningen.

Budsjettamme 1: kr 185 000

Budsjettamme 2: kr 270 000

Budsjettamme 3: kr 480 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

JAZZ PÅ KAMPEN / KAMPEN KAFFE & BAR

Søker: Kampen Kaffebær AS

Søknadssum: 346 092

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Jazz på Kampen startet opp i 2019, men opplevde raskt voksesmerter da kaffebarens lokalet har begrenset kapasitet. Colin Smith foreslo å bruke Kampen Kirke som lokale, og dermed åpnet denne fantastiske muligheten seg. Kampen Kirke er et fantastisk lokale, med en god akustikk, og våre konserter tar sikte på et kammermusikk format med jazz som en fellesnevner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi er i høyeste grad et tiltak forankret på Kampen gjennom et samarbeid mellom Kampen kirke, tidligere Kampen nabo; Martin Nodeland og Kampen Kaffe & Bar som ligger vis-a-vis Kampen Kirke. Vi fasiliteter samarbeid mellom dyktige musikere (uavhengig av kjønn) med konseptbaserte musikalske produksjoner som legger til rette for unike musikalske opplevelser. Vi har en helt spesiell mulighet gjennom å ha tilgang på det fantastiske lokalet i Kampen Kirke for å holde kostnader lavt og med minste miljøbelastning. Formålet med prosjektet er å revitalisere det lokale musikklivet og engasjere Kampen og Oslo i et stimulerende og inkluderende prosjekt. For 2024 ønsker vi å fortsette med spennende programmering av månedlige konserter. I tillegg til å kunne nå ut til et større publikum ønsker vi å har et budsjett for markedsføring som kan tillate oss en mer forutsigbart sesongen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 156 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 87 108

Andre offentlige tilskudd: kr 6 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

JM NORWAY

Søker: Jeunesses Musicales Norway

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"JM Norway er er den norske seksjonen av JM International (JMI) som utgjør verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. Vår hovedmålgruppe er barn og unge i alderen 12- 25 år. Vi jobber for et globalt, representativt og mangfoldig kulturliv, hvor unge er i posisjon til å skape og utfordre. Kjernevirksomheten i JM Norway er prosjektene våre. Innholdet spenner bredt fra aktiviteter som workshops og sommerleir, til kurs og konferanser, utvekslingsprogrammer, kunstnerisk produksjon og formidling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"JM Norway sin hovedsatsinger i Oslo vil i kommende periode være både være godt etablerte prosjekter og noen helt nye satsinger. For å både kunne videreføre og videreutvikle eksisterende satsinger, samtidig som vi stadig jobber med innovasjon og utvikling må vi sikre en bred samensatt kompetanse i organisasjon og prosjekter. Vi har gjennom mange år vist at vi er i stand til å levere et stort volum av gode prosjekter innenfor beskjedne administrative rammer. For å sikre et fortsatt høyt kunstnerisk og faglig nivå, ser vi at vår fremtidige drift avhenger av en markant økning til driftsbudsjettet. Særlig for å ivareta satsingene på våre prosjekter Taktskifte og Dolvot. En økning i driftsbudsjettet vil gi oss mulighet til å sikre kvalifisert personell og fokus på alle de prioriterte satsingene for kommende periode, satsinger som vil være med på å gjøre Oslo til en kulturstad med et kulturliv for alle!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 080 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 560 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 330 000

Andre offentlige tilskudd: kr 10 410 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 950 000

Sponsorinntekter: kr 130 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Oslo kommunes nåværende tilskudd utgjør en liten del av den totale finansieringen, og at en økning i tilskuddet vil bidra til mer forutsigbar drift mindre avhengig av ekstern prosjektfinsiering.

Budsjettramme 1: kr 445 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

JOSEFINE VISESCENE

Søker: Josefine Visescene

Søknadssum: 191 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 175 000

Om virksomheten

"Vi er Norges ledende visescene og har hatt viserkonserter på norsk hver onsdag i 28 år. Virksomheten er ikke-kommersiell og vi legger vekt på å løfte fram nye kvalitetsbevisste talenter som har ambisjoner. Mange slike som i dag lever av kunstnerisk visevirksomhet begynte hos oss; Odd Nordstoga, Tønes, Tora Augestad, Tonje Unstad, Nr. 4, og mange flere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi fortsetter som før og programmet for 2. halvår 2023 er nesten fullt. Høsten 2022 fikk vi sendt ut programmet for 1. halvår 2023 tidlig og begynte billettsalget tidlig. Billettsalget vårt tok litt av allerede i høst og i inneværende sesong har vi flere utsolgte hus enn på lenge, uten at vi har prioritert å hyre store, kommersiell artister, tvert i mot. Vi tror også det skyldes at folk etter pandemien lengter etter kvalitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 980 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 30 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 130 000

Budsjettramme 2: kr 189 000

Budsjettramme 3: kr 189 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KAMPENJAZZ

Søker: Kampenjazz

Søknadssum: 280 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Kampenjazz er en jazzklubb etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis av et styre valgt av medlemmene. Det utbetales ikke styrehonorar. Tilgjengelige midler brukes utelukkende til å dekke utgifter til arrangement av i underkant av 30 konserter per år; honorar, husleie, teknisk hjelp, reise, opphold, TONO-avgift, informasjonsmateriell og web-utgifter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret i 2024 ønsker vi å arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. Vi vil være medarrangør når vi og andre ønsker å markere f.eks. International Jazz Day og andre tilsvarende formål. Slike konserter vil også søkes delfinansiert ved prosjektforslag til relevante institusjoner. Begrunnelse for økning av tilskudd fra Oslo kommune: Minstesatsen for konserthonorar slik CREO foreskriver og som naturlig nok forventes av musikerne, teknikere og pianostemmere økes årlig. I 2024 har ordningen med Residerende kapellmester 10-årsjubileum. Vi vurderer å markere det med en jubileumskonsert der noen av de som har vært residerende kapellmestere får sentrale roller. Dette vil naturligvis koste mer enn en vanlig konsert med et allerede etablert band. Yngre musikere i Oslo er i økende grad opptatt av å presentere musikken sin gjennom større ensembler. Tilreisende musikere trenger midler til å dekke reise og opphold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 891 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 330 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 148 000

Budsjettramme 2: kr 217 000

Budsjettramme 3: kr 217 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KLASSISK

Søker: Klassisk

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Klassisk er interesseorganisasjonen for klassiske arrangører, festivaler, operaer og ensembler og har over 70 medlemmer spredd over hele landet. Klassisk fremmer levende klassisk musikk, forbedrer økonomiske og praktiske vilkår for arrangører gjennom politisk påvirkning, bidrar med opprettelsen av nye arrangører i regionalt perspektiv og arrangerer kurs og seminarer og bidrar til regionsamarbeid. Klassisk arrangerer årlig bransjetreffet og den faglige festivalen arena:klassisk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmålsetningen for arena:klassisk er å styrke arrangøren i sitt arbeid og å gi faglig påfyll gjennom kurs, work-shops og foredrag. Vi arrangerer faglige og politiske debatter om ulike aktuelle temaer innen klassisk- og samtidsmusikk, og vi arrangerer showcase-konserter hvor nyetablerte frilansmusikere og ensembler – og erfarne musikere med nytt repertoar får anledning til å fremføre sin musikk for et samlet arrangør- og festival-nettverk. Klassisk opplever en stadig økende interesse for arena:klassisk gjennom flere påmeldte delegater og større interesse fra feltet generelt. Etter korona-pandemien er kanskje behovet enda større for å møtes og for å få tilbake entusiasmen for å arrangere konserter og festivaler. Likeledes er interessen blant frilans-musikere enorm. Det å få fremført sin musikk live for konsertarrangører og festivaler samlet på ett sted, gir store ringvirkninger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås et tilskudd grunnet at Klassisk arrangerer årlig bransjetreffet og den faglige festivalen arena:klassisk - en møteplass for profesjonelt arbeidende tilknyttet den klassiske musikken og samtidsmusikken. Dette er en festival som er viktig for den klassiske musikken og samtidsmusikken nesten på lik linje med byLarm. Det er av stor interesse å beholde denne møteplassen fremover.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 150 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KONSERTFORENINGA

Søker: Konserthforeninga

Søknadssum: 807 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Konserthforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre med utgangspunkt i jazz og beslektede uttrykk. Det betyr at vi i 2023 fyller et kvart århundre. Per i dag står Konserthforeninga for prosjektene / konsertseriene Blow Out!, Femme Brutal, barnekonserterien Blårollinger, F/ eks og Gutvik Ukentlig Konserthforeninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk egnede rom over hele byen, og står i et vanlig år for over hundre konserter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Konserthforeninga skal fortsette å være en premissleverandør på musikkfeltet i Oslo, som nomadisk helårsarrangør med utpreget ukommersiell fokus. Konserthforeninga er en liten og effektiv organisasjon som produserer svært mange konserter innenfor de rammene som er gitt. Kun en liten andel midler går til å dekke kostnader som ikke er direkte knyttet til konsertvirksomheten. Billettinntektene i 2022 var gode, men i en presset økonomi på både arrangør- og publikumssiden vil ikke billettinntekter alene være nok til å kunne dekke inn de økte kostnadene som kommer. Behovet for økt tilskudd er stort da foreningen på sikt ikke vil kunne opprettholde det nåværende aktivitetsnivået uten et løft. Dette mener vi vil vær et tap både for publikum og for musikere i byen vår."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 822 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 970 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 20 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Konsertforeninga er en helårsarrangør som får mye ut av tilskuddet fra Oslo kommune, men at det er nødvendig med en økning av tilskuddet for å opprettholde aktivitetsnivået, samt sikre et forsvarlig honorarnivået.

Budsjetttramme 1: kr 371 000

Budsjetttramme 2: kr 542 000

Budsjetttramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MELAFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Mela

Søknadssum: 6 147 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 297 000

Om virksomheten

"Oslo Mela er en sjanger- og grenseoverskridende arena som formidler det kulturelle mangfoldet i Oslo. Festivalen arbeider for å øke bevisstheten om kulturelt mangfold, øke innvandrernes deltakelse i norsk kulturliv og oppfordrer kulturinstitusjoner til å være mer inkluderende. Mela er en av få festivaler i Norge som når bredt ut til både minoritets- og majoritetsbefolkningen og som speiler mangfoldet både på scenen, blant publikum og i staben. Egenproduksjoner, der norske og utenlandske artister samarbeider, er en bærebjelke i festivalen. I tillegg satser festivalen på internasjonale, folkekjære artister og unge, lokale talenter som får spilt på en stor festivalscene tidlig i karrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Melafestivalen er en kulturell møteplass der det man i løpet av noen dager kan oppleve minoriteters kulturuttrykk gjennom musikk, dans, mat og samtaler, og i samsvar med majoritetens tradisjoner. Programmeringen vektlegger først og fremst å nå ut til publikum som i liten grad, og av ulike årsaker, opplever et relevant tilbud fra det offentlig finansierte kunstfeltet. I 2024 skal Melafestivalen også igangsette flere tiltak som skal bidra til at festivalen blir grønnere og mer miljøvennlig. Økt tilskudd fra Oslo kommune vil være avgjørende for å oppnå målet om å bli en mer miljøvennlig festival, men vil også være viktig for at Mela skal fortsette å være en sentral møteplass i hjertet av Oslo. Økte kostnader påvirker festivalens aktivitetsnivå og muligheten til å programmere de artistene vi ønsker. En økning i 2024 vil sørge for mer forutsigbarhet hos festivalen og dermed komme Melas publikum til gode og styrke deres tilhørighet til byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 242 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 6 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 495 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer tilrås en nedjustering i tilskuddsnivå. Melafestivalen har stor betydning som en inkluderende møteplass for hele Oslo. Festivalen har ikke billettinntekter og bør derfor ha et høyt offentlig tilskudd. Ut fra en helhetsvurdering og for å frigjøre midler til det øvrige kulturfeltet mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Melafestivalen kan nedjusteres noe.

Budsjetttramme 1: kr 3 814 000

Budsjetttramme 2: kr 4 750 000

Budsjetttramme 3: kr 4 750 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søker: Modus Senter For Middelaldermusikk

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Modus Senter for middelaldermusikk målsetning er å formidle og levendegjøre kunnskap om middelalderen og vår egen samtid. Senterets plassering i Modushuset danner utgangspunkt for alle stiftelsens aktiviteter i 2024 der vi har en utescene, lager podkast, arrangerer Eufemiadagene, tilbyr lydvandringen "dronning Eufemias by", huskonserter med unge og etablerte musikere, utenlandske gjestespill og et "artist in residence program"."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Senteret legger vekt på tverrkunstneriske produksjoner i middelalderbyen som kan involverer flere i nærmiljøet. Vi vil arrangere flere åpne visninger av lydvandringen om Dronning Eufemias by for barn og unge. Vi planlegger et nytt musikkteater til åpning av en ny amfi scene i middelalderparken under Oslo byjubileum i 2024. Modus SFM vil arrangere Eufemiadagene i hjertet av middelalderparken med middelalder, folk- og jazz musikk med unge og etablerte musikere på et høyt kunstnerisk nivå. Vi vil fortsette et "artist in residence" program på Modushuset under veiledning av kunstnerisk leder. Senteret søker om en økt driftstøtte basert på flere aktiviteter og produksjonskostnader knyttet til Oslos by jubileumsår i 2024 og gjenåpning av middelalderparken."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet som følge av at Modushuset har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2011, samt at det vil kunne bidra til aktiviteten i et viktig år for området med byjubileum og gjenåpning av Middelalderparken.

Budsjettamme 1: kr 185 000

Budsjettamme 2: kr 270 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

MUSIKKFEST OSLO

Søker: Musikkfest Oslo

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 390 000

Om virksomheten

"Musikkfest Oslo er en årlig gratis musikkfestival, en over 30 år gammel tradisjon i hovedstaden. Første lørdag i juni hvert år fylles byens parker, torg, bakgårder og uteserveringer med pluss/minus 50 scener og musikk fra flere hundre artister. Vi samler mange av Oslos arrangører, grasrotmusikere og utelivsaktører under en paraply og sammen skaper vi det vi liker å kalle for musikkens 17. mai. Musikkfest er et svært populært tiltak og en perfekt arena for å utforske potensialet for Oslo som musikk- og kulturby. Musikkfest Oslo er et svært populært arrangement og fungerer på mange måter som åpningen av årets festivalsesong."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikkfest 2023 skal bygge på de samme verdiene, tradisjonene og erfaringene som er etablert gjennom mer enn 30 år. Som alltid påvirkes vi av at lokale aktører, spillesteder og sjangere kommer og går eller er i utvikling. Arenaen er som alltid Oslos gater, parker, torg, bakgårder, klubber og uteserveringer. Prisene på teknisk utstyr og alt annet har i det siste økt betydelig. Økt driftstilskudd vil sikre aktivitetsnivået, men potensielt også kunne gi oss muligheten til å øke aktiviteten. Oppgradering av databaseløsning. Vi bruker en spesialutviklet database, et viktig verktøy som letter arbeidet med å koordinere artister og lokalarrangører. Denne infrastrukturen har nå stått nærmest uendret i 15 år. Den gjør fortsatt jobben men har behov for oppgradering til dagens standarder. Vi har også ønske om å implementere nye funksjoner som vil forbedre funksjonaliteten og lette kommunikasjonen med lokalarrangørene. Vi søker derfor om et øktekstra tilskudd på kr. 200.000 til dette formålet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Musikkfest Oslo søker om ekstra tilskudd på kr. 200.000 til å implementere nye funksjoner i en spesialutviklet database som vil forbedre funksjonaliteten og lette kommunikasjonen med lokalarrangørene, samt forenkle koordineringsarbeidet og samle mer informasjon. Denne basen har de brukt i 15 år uten nesten ingen oppgraderinger, og da kan den fungere godt videre i mange år fremover.

Budsjettamme 1: kr 1 001 000
Budsjettamme 2: kr 1 462 000
Budsjettamme 3: kr 1 660 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

MØST

Søker: Musikkontoret Møst

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Med base i Oslo er Musikkontoret MØST et av sju regionale musikkontor som til sammen dekker hele landet. Vi drifter Musikkontoret.no, en digital informasjons- og ressursbank for hele musikkbransjen, med landsdekkende bransjeorganisasjoner som samarbeidspartnere. I Oslo står vi bak konsepter som Kontordagen, Katapult og Radar, vi driver utstrakt en-til-en veiledning, mentorprogram og vi samarbeider med en rekke aktører. Vår målgruppe er hele musikkbransjen og dens økosystem, vårt oppdrag er å profesjonalisere musikkfeltet, vår metode er lage strukturer for kompetanseutvikling og -deling, vårt mål er en bærekraftig musikknæring, og vår visjon er en ledende musikkregion i Europa."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikkontoret MØST har nylig lagt en strategi for de neste fire årene. Strategien beskriver vår status og posisjon, og trekker fram noen prioriterte satsinger for perioden. <https://www.musikkontoret.no/most/om-most> Blant prioriteringene er det både fysiske satsinger (større prosjekter, mentorordninger, program for selskapsutvikling m.v) og digitale satsinger (musikkontoret.no og holdningskampanjer knyttet til diskriminering og trakassering og fokus på bærekraft), samt prioriterte strategiske samarbeid (internasjonalt, regionalt og lokalt) Det er en ambisiøs strategi, vi har et stort mandat vi skal betjene et stort geografisk og befolkningsmessig felt. MØST har siden etablering som egen organisasjon i 2018 hatt en god utvikling med tanke på synlighet. Dette har ført til økt etterspørsel, og behov for økte administrative ressurser for å svare til det. Vi søker økt driftstilskudd, og økningen knytter seg til styrking av administrative ressurser, og internasjonale samarbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 524 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 135 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 1 678 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 371 000
Budsjettamme 2: kr 542 000
Budsjettamme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

NYMUSIKK

Søker: Ny Musikk

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 154 000

Om virksomheten

"nyMusikk er en sentral aktør i Oslos musikk- og kunstliv. Siden starten i 1938 har organisasjonen bestilt verk og prosjekter, laget konserter, festivaler, magasiner og online-materiale, og ikke minst sent og hentet komponister og musikere til og fra ulike deler av verden, alt for å skape nye formater og opplevelser. nyMusikks historie handler altså om å være en premissleverandør for hva samtidsmusikk er eller kan være. Organisasjonen er Oslos viktigste garantist for at byens publikum og kunstnere tar del i utviklingen av eksperimentell musikk og lydkunst på høyt internasjonalt nivå."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samtidsmusikk finnes i dag på tvers av disipliner – i film, installasjonskunst, orkesterverk, teater, lydkunst, performance, ensembleverk, elektronisk musikk, improvisasjon, dans mm. Mangfoldet står derfor sentralt i nyMusikks egenforståelse og i 2024-25 arbeider vi i spennet fra symfoniorkester til audiovisuelle installasjoner. Med Kløster søker vi å utvide publikummet vårt gjennom samarbeid. Med SAMT har vi etablert Norges første åpne samtaleforum for feltet. Møt komponisten kombinerer kunstnersamtaler og intimkonserter. Håndbok i trivsel på konsert med eksperimentell musikk er en møteplass mellom etablerte og nyutdannede kunstnere. Ringspill er en samproduksjon med elektronisk musikk for barn. Composers Kitchen er en mentorbasert verkinkubator for komponister under etablering. Kunstnerisk nyskaping er en bærebjelke i virksomheten, med et særlig blikk på kunstnere i starten av karrieren. I 2024 løfter vi frem den georgiske, Oslo-baserte komponisten Mariam Gviniashvili."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 473 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 955 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at dagens tilskuddsnivå er lavt sammenlignet med aktivitetsnivå, spesielt tatt i betraktning gjennomføringen av Only Connect annethvert år.

Budsjettramme 1: kr 111 000

Budsjettramme 2: kr 162 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søker: Oslo Domkirkes Guttekor

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset, og er en del av musikkarbeidet i domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass er ivaretatt av voksne herrestemmer. Guttene representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De lærer opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og korferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johannes Weissner, Yngve Søberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte i 2024, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslos musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for egne fremtidige CD-innspillinger. Aktivt rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med mulighet for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 543 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 137 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 185 000

Budsjetttramme 2: kr 270 000

Budsjetttramme 3: kr 270 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO DOMKOR

Søker: Stiftelsen Oslo Domkor

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke og består i dag av om lag 35 høyt kompetente sangere. Kunstnerisk leder er Domkantor og professor Vivianne Sydnes. Oslo Domkor har en spesiell posisjon i Oslo og Norge sitt kulturliv, og har en beredskapsfunksjon for det offentlige Norge, med forpliktelser til å delta ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegravelser, samt kongelige merkedager og seremonier. Til sammen medvirker koret på ca. 80 konserter og arrangement pr år. Med et så høyt aktivitetsnivå stiller det særegne kompetansekrav til sangerne, og koret utmerker seg på dette punktet. Oslo Domkor omtales som en spydspiss innenfor kor- og kirkemusikk- feltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ett år i virksomheten Oslo Domkor består av deltagelse på søndagens gudstjenester, mange konserter og å være i beredskap for det offentlige Norge. I 2024 skal vi utfremføre nyskrevet kirkemusikk for barn og familier i forbindelse med Pride, det blir store klassiske verk fra kirkemusikklitteraturen og 2024 er år nr. 2 i samarbeidsprosjektet med Sparebankstiftelsen DNB om breddetilaket "Sing along med Oslo Domkor". Et mangfoldig tilbud som stadfester Oslo Domkor som en betydningsfull og aktuell kulturaktør i Oslo by. Vi mener at flere bør få mulighet til å oppdage vår virksomhet og søker derfor om en økning i driftstilskudd for kunst og kulturinstitusjoner med spesifikk begrunnelse i en ønsket satsing på kommunikasjon. For å kunne nå ut med vår virksomhet til en større del av Oslo bys befolkning. Vi er en trygg arbeidsplass og en meget viktig arena for å ta vare på og utvikle den kirkemusikalske kulturarven."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 750 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 371 000

Budsjetttramme 2: kr 542 000

Budsjetttramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Søknadssum: 2 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 266 000

Om virksomheten

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig, over 10 dager i mars. Arrangementene holdes i Oslos kirker. I tillegg til konserter arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter det musikalske programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Festivalen ble grunnlagt i år 2000 av Bente Johnsrud som også er festivaldirektør og kunstnerisk leder. Årlig besøkes vi av rundt 15 000 publikummere og av 1000 utøvere fra inn- og utland. Kirkemusikkfestivalen har gjennom 22 år befestet seg som en leverandør av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet, også i internasjonal sammenheng. Festivalen er åpen for alle, uansett tro og kirkelig tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter to år med delt festival, håper vi nå å kunne gjennomføre Kirkemusikkfestivalen 2024 som én hel festival i mars. Årets utgave ser på Händels rolle i kirkemusikkhistorien med to av hans ikoniske oratorier, Jephta og Il trionfo del Tempo e del Disinganno, satt sammen med Blindman Sax' moderne tolkninger av hans musikk. Vi utforsker mer ukjente møter mellom kirkemusikken og folkemusikken; Didgori fremfører georgisk polyfoni med røtter tilbake til førkristen tid og joik møter læstadianske salmer fra Troms i konsertmeditasjonen Åigi. Vi ser frem til feiring av Bruckners 200-årsjubileum, urfremføringer av Tyler Futrell og Eivind Buene, og fantastiske utøvere fra inn- og utland. Med økte energipriser går produksjonskostnader opp, noe som har ringvirkninger for alle ledd av festivalen. Vi er samtidig svært takknemlige for den økonomiske stabiliteten og støtten vi har mottatt de siste årene og gjør vårt ytterste for å kunne tilby samme høye kvalitet og brede tilbud som før."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 605 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 255 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 632 000

Budsjetttramme 2: kr 2 384 000

Budsjetttramme 3: kr 2 384 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO JANITSJAR

Søker: Oslo Janitsjar

Søknadssum: 10 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Hva slags korps er OJ? Musikalsk er OJ et allsidig korps med variert musikkrepertoar. Det er ingen opptaksprøver for nye medlemmer, spillegleden står i sentrum og vi prioriterer å bli bedre sammen! Korpsset har ca. 60 spillende medlemmer fra hele landet, men har sin opprinnelige tilknytning til Gamlebyen, Kampen, Vålerenga, Bryn, Kjelsås og Høybråten og landet. Hver sesong setter vi i felleskap musikalske mål. F. eks ABBA konsert, gospelkonsert, Hornmusikk i hundre (gatespilling på Kampen), samarbeidskonsert mellom korps og kor med mye mer. Vi setter det sosiale høyt, har en svært sammensatt alder fra 19 til 85. Vi er glade i musikalske arrangementer, og reiser på turer i inn- og utland."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker på høsten 2024 å gjennomføre et gruppeseminar for å få mer individuell hjelp til å beherske instrumentene våre bedre. Dette vil innebære å leie inn 9 instruktører en lørdag + hoveddirigenten på søndag. Estimert kostnad 4500 kr. pr instruktør og og 1 dag hoveddirigent 5500 kr, Tilsammen (4500kr x 9)+5500 = 46000 kr. Et slik seminar vil i tillegg til å hjelpe eksisterende medlemmer til å bli bedre musikalske, være et attraktivt tilbud for potensielt nye medlemmer. Vi planlegger en rekrutteringsrunde ved noen av Oslos Universiteter / Høyskoler høsten 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 634 100

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 408

Andre offentlige tilskudd: kr 20 884

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO JAZZFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Jazzfestival

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 864 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzfestival (OJF) ble grunnlagt som en festival drevet av frivillighet i 1986. Siden den gang har festivalen vært gjennom en reise preget av profesjonalisering og modernisering. Festivalen har fått et renommé som en veldrevet festival som står i front og utfordrer hva en festivals rolle skal være i samfunnet. Med en åpen holdning til både lokalt og internasjonalt samarbeid og en lead by example innstilling til kjønnsbalanse, mangfold og miljø har festivalen markert seg i det internasjonale jazzmiljøet. I OJFs strategi (2022 - 2025), har festivalen en visjon om å være «I hjertet av jazz» og nedfelt verdiene «Inkluderende, samarbeidende og initiativrik»"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Jazzfestival arrangeres hvert år i uke 33, og i 2024 fra 12. til 17. august. I løpet av de syv dagene festivalen finner sted, holdes om lag 65 konserter, hvorav 45 er billetterte konserter og cirka 20 er gratiskonserter. I tillegg presenteres et sideprogram med artistintervjuer, mesterklasser, jazzbyvandring, filmvisninger og tverrkunstfaglige initiativ. Totalt står OJF for rundt 100 produksjoner gjennom festivaluken. Festivalens hjerte er på Sentralen hvor administrasjonen og frivillige har kontor, og hvor det arrangeres konserter gjennom festivaluken i Marmorsalen, Forstanderskapssalen, Hvelvet og Kronsalen. Andre spillesteder som benyttes under festivalen er Victoria Nasjonal jazzscene, Universitetets Aula, Oslo konserthus, Grønland Kirke, Cosmopolite, Blå, Herr Nilsen og Munchmuseet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 060 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 87 000

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 335 000

Budsjettramme 2: kr 1 950 000

Budsjettramme 3: kr 1 950 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO JAZZFORUM

Søker: Oslo Jazzforum

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzforum er en ideell organisasjon stiftet 1996 av Oslos profesjonelle jazzmusikere, altså 27 år siden i år. OJF har siden starten arrangert over 1700 konserter på konsertscenen Herr Nilsen, med støtte av Oslo kommune (siden 1997) og norsk kulturråd. I våre vedtekter har vi som hovedmål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo, og arbeide aktivt for at det finnes permanente spillesteder for jazz i byen. Vi presenterer kvalitetsjazz innen mange stilarter utført av profesjonelle utøvere, hovedsakelig norske, men også med utenlandske innslag, som treffer alle aldersgrupper. I tillegg støtter vi søndagsjammen, hvor unge talenter får anledning til å samspille med mer etablerte musikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2024 er å opprettholde en konsertfrekvens på Herr Nilsen som innebærer hver lørdag, pluss enkelte midtukekonserter innimellom., ca 55 konserter. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi ønsker hele tiden å være på et anstendig nivå når det gjelder honorering av musikere. Musikerhonorarene er på 4000. I tillegg stiger priser på tjenester vi er avhengige av, som lyd, hoteller, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013, med en liten økning på kr 6000 for 2024. Året rundt er det lørdag ettermiddag som er vårt konserttidspunkt, men i juli og halve august har vi lørdag kveld. Dette har i mange år vært det eneste jazztilbudet i sommer-Oslo. Vi ønsker også å fortsette med å støtte søndagsjammen økonomisk, hvor unge musikere og musikkestudenter får anledning til å prøve seg i samspill med etablerte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en innvilgning av søknadssummen for 2024. Det er lagt vekt på at Oslo Jazzforum har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2013.

Budsjettramme 1: kr 148 000

Budsjettramme 2: kr 217 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søker: Oslo Kammermusikkfestival

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 690 000

Om virksomheten

"Oslo Kammermusikkfestival ble etablert i 1989 og har hvert år siden starten arrangert en internasjonal kammermusikkfestival i Oslo i august. Festivalen gjestes av både internasjonale og norske musikere og ensembler. I tillegg er det en vesentlig oppgave for festivalen å inkludere barn og unge både som utøvere og publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Kammermusikkfestival vil i kommende treårsperiode programmere langs tre linjer; 1. Hovedserien – et klassisk repertoar som retter seg mot festivalens kjernepublikum 2. Sideprogram for barn og unge 3. Sideprogram for unge voksne med hovedvekt på mangfold Vi ønsker at konsertene skal være gratis for barn, og at vi kan holde svært rimelige priser på øvrige konserter. Med planene om et sideprogram som beskrevet ønsker festivalen å bidra til å realisere målet om mangfold og inkludering i kunst- og kultursektoren, og å tenke nytt mht publikumsutvikling. Vi vet at formidling av klassisk musikk tradisjonelt oppleves fremmed for mange, og vi ønsker å bryte barrierer og gjøre inngangen til klassisk musikk tilgjengelig for alle. Sideprogrammet skal være et tillegg og ikke komme i veien for at festivalen også viderefører sitt tradisjonelle kammermusikkalske innhold av høy internasjonal kvalitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 760 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 750 000

Sponsorinntekter: kr 250 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 223 000

Budsjettramme 2: kr 1 787 000

Budsjettramme 3: kr 1 787 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO QUARTET SERIES

Søker: Oslo Quartet Series

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Oslo Quartet Series (OQS) er en frivillig stiftelse som siden oppstarten i 2012 har hatt både internasjonale og nasjonale strykekvartetter på scenen og arbeidet med å formidle kvartetters fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum. OQS har etablert seg som en viktig del av Oslos kulturliv og aktør innenfor kammermusikk. Stiftelsen har som formål å formidle og å presentere strykekvartetters egenart gjennom konserter med de fremste kvartettene, og å sette strykekvartetten i den norske kulturscenens rampelys. Konserter sesongen strekker seg fra juli til juni med syv til ti hovedkonserter i løpet av året, i tillegg til andre prosjekter og konserter med unge talenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Quartet Series (OQS) er en konsertarrangør som arbeider med å formidle strykekvartetters repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Vår langsiktige målsetning er å være i front på formidling, repertoar og form på konserter med strykekvartett, og formidle klassisk musikk på en nyskapende måte. Gjennom vårt talentprogram gir vi unge musikere muligheten til å utøve og ha inspirerende, kreative prosesser. OQS ønsker å dele den klassiske musikken med ulike grupper og utvikle nye prosjekter. Arbeidet med å tilrettelegge for delt kunnskap og konsertopplevelser er ressurskrevende. For å kunne fortsette å bidra til et rikt og mangfoldig kulturtilbud med klassisk musikk av høy internasjonal kvalitet ser vi behov for et økonomisk handlingsrom som følge av økt aktivitet og høynede kostnader på flere sentrale poster. Publikumsutvikling og nye prosjekter med ambisjoner er tidkrevende arbeid som krever ressurser. Behov for økt tilskudd er nærmere beskrevet i denne søknaden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 072 744

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 245 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Oslo Quartet series får mye ut av driftstilskuddet de mottar fra kommunen, og at en økning vil bidra til videre utvikling. Det er også lagt vekt på at søker har ligget på samme tilskuddsnivå over lang tid.

Budsjettamme 1: kr 74 000

Budsjettamme 2: kr 108 000

Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO SINFONIETTA & CIKADA

Søker: Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 802 000

Om virksomheten

"Foreningen Oslo Sinfonietta & Cikada (CikOS) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to samtidsembleene Oslo Sinfonietta og Cikada, samt realisering av deres kunstneriske målsetninger. Ensemblene tilstreber høy internasjonal kunstnerisk standard og presenterer det beste av norsk og internasjonal samtidsmusikk og musikkutøvelse både inn- og utenlands. Ensemblene etterstreber å øke interessen for samtidsmusikk og å gi norsk musikkliv mulighet til å spille en sentral rolle i Europas fremste festivaler. Ensemblene er pådrivere og aktivt stimulerende for norsk skapende og utøvende musikkliv og gir Norske komponister og utøvere mulighet til å vise seg nasjonalt og utenlands."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CikOS er den viktigste pådriver og oppdragsgiver for kunstmusikk i Norden og en bærebjelke for Oslo som kunst- og kulturby. 2024 blir et år med sterke produksjoner og flotte nasjonale og internasjonale samarbeid. Ensemblene spiller bla. i Tyskland, Østerrike, Sverige, Finland, Danmark, Spania og Brasil. I Oslo vil CikOS samarbeide med blant annet Norges Musikkhøgskole, nyMusikk, Ultimafestivalen, Only Connect, Munch og Holmlia Kulturhavn, og starte deltakerprosjektet «FABER»: Et Musikk- og komposisjonsverksted for barn og unge i hovedstaden. CikOS har jobbet for å øke omsetningen fra 5,8 millioner i 2017 til ca. 8,6 millioner i 2023. Men administrasjonsstørrelsen setter grenser for hvor mye prisutviklingen kan fanges opp. CikOS søker om et høyere beløp i 2024 enn tildelt for 2023 for å kunne opprettholde den kvalitet og status bevilgende myndigheter ønsker, og for å ha rom til å utvikle prosjekter som ikke er knyttet til billettinntekter (bl. a. workshops og deltakerprosjekter)."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 869 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 1 365 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 560 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 297 000
Budsjetttramme 2: kr 1 896 000
Budsjetttramme 3: kr 1 896 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO WORLD

Søker: Stiftelsen Oslo World Music Festival

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra Latin-Amerika, Afrika, Asia og Midtøsten. Festivalen har vokst gjennom årene og har siden 2018 nærmest tredoblet billettsalget. Sjangerspenget er blitt større og det utenommusikalske programmet, bestående av seminarer, kunstutstillinger og andre uttrykk, er blitt mer ambisiøst. Oslo World er blitt det nærmeste vi kommer festspillene vi har i andre byer og det har vi oppnådd ved å belyse global kultur og kulturuttrykk fra hele verden. I tillegg til festivalen, står stiftelsen i dag for en rekke arrangementer - Barnas verdensdager Norge, VårtNabolag, Movement Network, Amman Music Talks, samt ulike konserter og turneer gjennom året."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo World har stor betydning for Oslo som musikkby, som flerkulturell kulturhovedstad og setter Oslo på kartet utenfor Norge. I 2024 vil et svært viktig fokusområde for Oslo World være å arbeide for større grad av inkludering og mangfold, også i vårt arbeid med barn og unge. Festivalen setter høy kunstnerisk kvalitet i førersetet i alt som presenteres, uansett mottaker. For å kunne fortsette Oslo Worlds viktige arbeid i årene som kommer, er organisasjonen nødt til å sikre en sterkere økonomi. Billettsalget har gått betydelig opp de siste årene, samtidig som bidragene fra ulike støtteordninger nærmest står stille, i utakt med prisveksten Oslo World opplever både nasjonalt og internasjonalt. Vi søker derfor om en økning i driftsmidler fra Oslo kommune, samtidig som vi leter etter andre måter å styrke økonomien på, slik at vi kan opprettholde kvaliteten på programmet, samt festivalens arbeid med å nå ut til et mangfoldig publikum og presentere et mangfoldig og internasjonalt program."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 495 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 8 350 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000
Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 480 000
Sponsorinntekter: kr 1 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at søker holder et høyt kunstnerisk nivå og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud. Det er også vektlagt at Oslo World de senere årene har utviklet seg fra en festival til en helårsarrangør. Nåværende tilskuddsnivå ligger lavere enn sammenlignbare festivaler på ordningen.

Budsjetttramme 1: kr 720 000
Budsjetttramme 2: kr 1 250 000
Budsjetttramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO-FILHARMONIE

Søker: Stiftelsen Oslo-Filharmonien

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Oslo-Filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en over 100 år lang historie. Oslo-Filharmonien spiller årlig ca. 60-70 konserter i Oslo, hovedsakelig i Oslo Konserthus, men også på en rekke andre arenaer i byen. Orkestret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar også på turneer i inn- og utland. Oslo-Filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 20. Klaus Mäkelä er sjefdirigent for sesongen 2024-25."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonserter er blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensiale, men er også samtidig den mest kostnadskrevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 33 i 2024 vil være som de siste årene; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2024 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 2 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettamme 2: kr 542 000

Budsjettamme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

PARKTEATRET SCENE

Søker: Parkteatret Scene AS

Søknadssum: 1 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 463 000

Om virksomheten

"Parkteatret Scene avholder mellom 270-300 arrangementer årlig. 50 % av arrangementene er egne produksjoner, 50 % er utleiearrangementer, hvorav 95 % er kulturarrangement. Vi har et årlig gjennomsnittsbesøk på nærmere 70.000 mennesker. Våre arrangementer bookes, markedsføres og gjennomføres av 7 årsverk. Parkteatret Scene har et formål og en visjon om å gi et bredt kulturtilbud både til barn, ungdom og voksne. Målet vårt er å gi trygge konsertopplevelser til alle, uavhengig av sjanger, med kvalitet som første premisse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Yngling – 35 arrangementer Parkteatret legger nå en stor egeninnsats i prosjektet, i form av både økonomi og administrativ timebruk. Fast billettpris på 100,- (for internasjonale artister vil prisen oppjusteres noe, da honorarene ofte er høyere enn for norske artister), og en nesten ikke-eksisterende barinntekt (konsertene er alkoholfrie), gjør at vi er avhengig av økonomisk støtte for at disse konsertene skal la seg gjennomføre. Egenprogrammering – 60 arrangementer Parkteatret Scene ønsker å programmere flere egenproduksjoner. Dette innebærer en mye større økonomisk risiko enn driftsmodellen som ligger til grunn p.t. Egenproduksjoner vil i stor grad bidra til å styrke vår profil og identitet, samtidig som det gjør oss mindre avhengige av eksterne samarbeidspartnere. Da kan vi ta større eierskap til en målrettet profilbygging, samt involvere våre teknikere og avviklingspersonale på en bedre måte enn ved utleiearrangementer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet øremerket Yngling-konsertene. Det er lagt vekt på at konsertserien er en viktig arena for barn og unge å oppleve musikk av høy kvalitet, og at en økning i tilskuddet vil kunne gi bedre rammer for gjennomføring i 2024.

Budsjettramme 1: kr 333 000

Budsjettramme 2: kr 487 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

PINQUINS

Søker: Pinguins Ans

Søknadssum: 326 276

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Pinguins er en grenseoverskridende og eksperimentell trio med base i Oslo. Trioens hovedfokus er på samtidsmusikk, og deres målsetning er å utfordre publikum og utvide formatet de jobber innenfor. De jobber i tette samarbeid med komponister og utøvere innenfor samtidsmusikk så vel som andre genre. Med sitt svært visuelle repertoar og sin unike sceniske tilstedeværelse, har trioens gjort seg bemerket som et av de mest innovative, nyskapende og ledende ensemblene på den nordiske samtidsmusikkscenen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I denne søknaden søker Pinguins om midler til selve driften av ensemblet. Organisering av prosjekter og daglig drift av ensemblet omfatter ulike og omfattende oppgaver: Produsere, programmere, søke, organisere og rapportere. All tiden som går med til alt det som ikke handler om å stå på scena og levere et kunstuttrykk. Etter 15 år som ensemble ønsker vi nå å drive ensemblet mer profesjonelt, administrativt. Ensemblet har utvidet sin virksomhet, og er mer ettertraktet. Noe som fører med seg mer administrasjon og oppfølging. Pinguins har som målsetting å skaffe midler til en produsent i en 20% stilling. En person som kan stå for all administrasjon av ensemblets drift. Pinguins har også som målsetting å bruke egne midler på husleie til sitt eget studio. I dag er det medlemmene i ensemblet som selv står for denne kostnaden. Ved at ensemblet selv kan finansiere kostnadene til et øverom, vil produksjonskostnadene kunne gå til produksjon og utøverhonorarer og ikke driftsmidler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 907 851

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 67 000

Andre offentlige tilskudd: kr 316 185

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettømmene, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

PIPFEST (PIKNIK I PARKEN)

Søker: Blomsterkraft AS

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Piknik i Parken / PiPfest er en festival med høy trivselsfaktor der den tradisjonelle utflukten i parken tas til nye høyder. PiP ble først avholdt ved Vigelandsmuseet i 2014 men flyttet i 2019 til Sofienbergparken og Grünerløkka. PiP har en visjon og et konsept som henter inspirasjon helt tilbake fra de tidligste musikkfestivalene. Farger, organiske dekorasjoner, blomster og opplevelser er sammen med musikken viktige ingredienser. Vi vil at programmet skal være smakfullt og variert med mye vekt på gode formidlere. Hovedmålgruppen er unge voksne til godt voksne, men vi har også aktiviteter og fri adgang for barn. Vår typiske publikummer og en typisk beboer på løkka har mye til felles."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter flytting til Sofienbergparken i 2019 fulgte to pandemiår med avlysninger og 2022 ble derfor en slags omstart. Vi opplevde en fin økning i deltakelse og satser mot at festivalen vokser ytterligere i 2023 og 2024. Profilen blir ikke mye endret i forhold til fjoråret, i år (2023) har vi bl.a. Christine & The Queens, The 1975, Veronica Maggio og Alt-J på programmet. Utover det musikalske skal vi tilby aktiviteter som kretser rundt matkultur, underholdning og ulike kunstneriske innslag, alt i en inkluderende ramme. Det er investert betydelige midler i å bygge opp PiPfest og to år med nedstengning har vært og er fortsatt en utfordring. Pga. moderate driftskostnader og en fleksibel organisasjon har vi kommet oss gjennom dette og ser optimistisk på fremtiden. Økt støtte vil være til stor hjelp for videre fremdrift da vi så langt stort sett har investert private midler. Økt støtte fra Oslo kommune vil også kunne utløse støtte fra Kulturrådets festivalstøtteordning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 700 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner innenfor tre ulike planleggingsramme, og innstiller i samtlige rammer på et kutt i tilskuddet. Tilskuddsmottaker har ikke levert rapportering for 2022, og har derfor ikke overholdt vilkårene for tildeling. Det innstilles derfor på avslag for 2024.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ROCKSLO

Søker: Rockslo

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 120 000

Om virksomheten

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbrett og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2024 er følgende: Hovedfokus: Gi ungdom gode konserter, arrangementer og eventer. Ungdom trenger å få tilbake positivitet og glød, i denne post-pandemiske tidsperioden vi er inne i. ROCKSLO vil være en del av dette og gi ungdom i Oslo og Omegn det kulturelle påfyll som trengs. Vi vil også (fortsette med): Samarbeidet med byLarm (byLarm UNG)- Ha minst 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Samarbeidet med Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Ha flere Kurs og Workshops - Delta på Konferanser - Arrangere ROCKSLOfestivalen 2024 - Videreutvikling av eget sted (kontor/kurs-sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms-aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale eventer. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 405 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 297 000

Budsjettamme 2: kr 433 000

Budsjettamme 3: kr 433 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søker: Samspill International Music Network

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Samspill er en interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere, samt utøvere av globale kunstuttrykk fra hele verden – i Norge. Samspill ble etablert i 1998, med et felles ønske om flere spillesteder, større anerkjennelse og like rettigheter for musikere med annen kulturell bakgrunn. 25 år senere er mange av hovedutfordringene de samme og behovet for en organisasjon som jobber for internasjonale utøvere er like mye tilstede i dag som det var i 1998. Majoriteten av medlemmene er bosatt i Oslo. Samspill har følgende kjerneområder: Brobygging og samarbeid Medlemsoppfølging og kompetansebygging Kartlegging og rekruttering av mangfold på musikkfeltet Samfunnsdebattant og pådriver"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmålet for søknadsperioden er å styrke Samspills relevans og synlighet, og spisse vår rolle som en viktig aktør med utøveren i sentrum. Vi skal videreføre og videreutvikle de mange gode samarbeidene vi har med arrangører, organisasjoner og øvrig musikkbransje, vi skal tilrettelegge for flere for musikalske møteplasser på tvers av sjangre og etablerte musikkmiljøer, og vi skal styrke tilbudet av konserter for barn og unge gjennom Baluba og Oslo Oriental Ung. I tillegg ønsker vi å ha tettere oppfølging av medlemmene, slik at de når opp i den tøffe konkurransen om tilskudd til sine prosjekter. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen til 3 stillinger, og dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Økt tilskudd vil øke aktiviteten og styrke Samspills rolle for økt mangfold i musikklivet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 615 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 550 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 360 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Samspill fikk et årlig driftstilskudd på kr 50 000 i perioden 2015-2022, noe som utgjorde en svært liten del av organisasjonens inntekter. Driftstilskuddet hindret muligheten for å motta tilskudd til arrangementer fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, og Kulturetaten mente derfor at Samspill enten burde få en betydelig økning i driftsmidler eller avslås slik at de kan motta et høyere tilskuddsbeløp gjennom Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. Samspill ble nullet i 2023, men dette muliggjorde en tildeling på kr 250 000 i løpende tilskudd. Samspill er en viktig kulturaktør i Oslo, og dersom de skal løftes inn igjen på ordningen bør det bevilges et tilskuddsbeløp på minimum 300 000. Det henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men det legges til grunn at avsetningen styrkes for 2024.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søker: St. Hallvard-Guttene

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"St. Hallvard-guttene blir regnet som Norges fremste guttekor innenfor sin sjanger. Koret har spesialisert seg på tidligmusikk, dvs. gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk, men synger også et bredere repertoar. Koret er livssynsnytralt, men er likevel det eneste guttekoret i Nord-Europa som har en stående invitasjon fra Vatikanet om å opptre som liturgisk kor i Peterskirken i Roma, noe koret gjør hvert år. Koret har også fått gjentatte invitasjoner til å synge i Santa Maria Maggiore og i Laterankirken. Vi kjenner ikke til at andre norske kor har opplevd noe lignende. Korets dirigent og stemmepedagoger er alle profesjonelle med tung musikkfaglig bakgrunn fra Norge og utlandet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"St. Hallvard-guttene opplever økende anerkjennelse av korets kunstneriske og sangtekniske kvaliteter. Dette ser vi av hvem som ønsker å samarbeide med koret, og av økt støtte fra ulike private stiftelser. Støtten fra Oslo kommune har ikke holdt følge. I 2024 ønsker koret å øke ambisjonene ytterligere og fortsette utviklingen mot å bli et enda bedre kor. Det vil kreve mer penger. I 2024 vil vi fortsette det gode samarbeidet med de musikkansvarlige i Vatikanet, og gjennomføre Roma-tur 25.-29.02.24. Vi har allerede avtale om å synge under paveaudiensen 28.02.24. Vi skal besøke og synge med det sextinske guttekoret, slik vi gjorde i fjor. Øke antallet sangere. Øke bruken av sangpedagoger, og gi koristene i forskjellig alder og ulikt utviklingstrinn mer tilpasset opplæring, uten å øke kostnaden for foreldrene. Feire St. Hallvard-dagen med konsert 15. mai 2024. Sommerturné blant annet til Heddal stavkirke. Innøving av Palestrinas Sigut Cervus og Missae Papa Marcelli."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 793 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 111 000

Budsjettramme 2: kr 162 000

Budsjettramme 3: kr 162 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

SUB SCENE

Søker: Sub Church

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 800 000

Om virksomheten

"Sub Scene er et kulturhus i Oslo sentrum med et spesielt fokus på ungdom. Siden 2002 har vi etablert Sub Scene som Oslos viktigste rus- og aldersfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene 25-30 konsertkvelder med opptil 8 band og artister på scenen, i tillegg til konserter og arrangementer i samarbeid med andre kulturaktører i Oslo. Vi booker artister innenfor mange sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk. Sub Scene har siden 2002 mottatt driftstilskudd fra Kulturetaten, og siden 2012 mottatt driftstilskudd på helse- og sosialområdet fra Velferdsetaten for miljøarbeid. Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi vil gjennomføre 25-30 konserter i løpet av 2024 i tillegg til en rekke andre ukentlige aktiviteter og arrangementer på kulturhuset vårt. Igjen vil samarbeid med andre aktører som jobber med kultur og ungdom i Oslo få stort fokus. Vi søker om 2 500 000, en økning på 700 000 fra 2023. Dette vil i hovedsak gå til lønn og leie av lokaler. Driftstilskudd fra Kulturetaten og Velferdsetaten er avgjørende for et helhetlig arbeid på Sub Scene. Vi vil være en seriøs kulturtilbyder og samtidig ha et solid miljøarbeid med oppfølging av frivillig ungdom i våre mange tilbud. En kraftig nedskjæring i tilskudd fra Velferdsetaten på 900 000, gradvis trappet ned fra 2020 (1 250 000) til 2023 (360 000) har gjort at vi for 2023 må kutte 1,7 årsverk, og stenge kafeen vår én dag i uken. I tillegg til dette har husleie og strøm steget kraftig, og ligger for 2023 på 1 400 000. Om vi skal klare å fortsatt gi Oslos ungdom et rusfritt, subkulturelt kulturtilbud i Oslo sentrum trenger vi mye mer penger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 225 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. En kraftig nedskjæring på tilsammen 900 000 kr i tilskuddet de mottok fra Velferdsetaten, gradvis fra 1 250.000,- til kun 360 000,- i 2023, har gjort at Sub Scene må bla. kutte 1,7 årsverk. I tillegg til dette har husleie og strøm steget kraftig, og ligger nå på 1 400.000,-. Siden 2002 har Sub Scene vært et av Oslos viktigste rus- og aldersfrie kulturhus, og årlig arrangerer de 25-30 konsertkvelder med opptil 8 band og artister på scenen, i tillegg til kafé, Brettspillsgrupper, samt og være et trygt og inkluderende samlingssted. Det er viktig at ungdom i kommunen har et alternativ som akkurat Sub Scene, og vi anbefaler en økning i driftstilskuddet for å sørge for akkurat dette.

Budsjetttramme 1: kr 1 297 000

Budsjetttramme 2: kr 2 200 000

Budsjetttramme 3: kr 2 200 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

Søker: Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 914 000

Om virksomheten

"Ultimafestivalen tøyer grensene for hva musikk og lytting kan være. Ultima byr på musikalske møter og lytteopplevelser på tvers av konvensjoner, kunstformer, geografi og samfunnslag. Festivalen foregår over hele Oslo gjennom et innholdsrikt og samfunnsaktuelt program av konserter, sceniske forestillinger, installasjoner, debatter, verksteder mv. for voksne, unge og barn. Ultima er en stiftelse bestående av 18 sentrale norske kulturorganisasjoner som i stor grad bidrar til innhold og finansiering av festivalprogrammet. Internasjonalt nettverksarbeid bringer nye produksjoner til byen og skaper samarbeid mellom norske og utenlandske artister. H.K.H. Kronprinsen er Ultimas høye beskytter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ultima står i dag for et mangefasettert og dynamisk musikalsk landskap som byr på utfordringer og muligheter for festivalen. Ultima vil i 2024 prioritere å:

Legge til rette for nyskaping og nye strukturer for musikklagning på tvers av musikalske sjangre, kunstformer og kulturer Være tilgjengelig og utøve godt vertskap Invitere publikum inn i artistenes verden og skape kontaktflater mellom artister og publikum Styrke festivalens forankring i byen gjennom flere by-spesifikke prosjekter og helårsaktiviteter for unge og barn i ulike bydeler Styrke Ultima som kompetansesenter for musikkproduksjon og kuratorskap I 2024 vil Ultima presentere 64 ulike arrangementer, og søker økt tilskudd for å implementere nye tiltak innen vertskap og produksjon, og styrke Ultima som kompetansesenter innen musikkuratering og som helårlig kulturaktør i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 270 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 6 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 090 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 750 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 2 818 000

Budsjetttramme 2: kr 4 118 000

Budsjetttramme 3: kr 4 118 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

VOXLAB

Søker: Voxlab

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VoxLAB er en forening som fremmer nyskrevet vokalmusikk og musikkdramatikk ved å tilby offentlige konserter, seminarer og verksteder for utveksling og utvikling av nye verk. Foreningen ble etablert i 2014 med formål om å utvikle nytt norsk vokalrepertoar, og å styrke nettverk for norske komponister, vokalister, tekstforfattere og andre som arbeider med vokalrepertoar og musikkdramatiske verk. Siden 2019 har VoxLAB årlig arrangert en 3 dagers internasjonal festival, og et gratis sommerverksted i opera for barn og unge. På Solsnukonsert presenteres nye verk av kvinnelige komponister. Improlek, er et månedlig verksted der vi prøver ut nye ideer og verkskisser, og øver på improvisasjon."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VoxLAB satser på å fortsette med sine faste arrangementer. Disse har hittil i stor grad blitt drevet på frivillig basis: møteplasser og regelmessig kunstnerisk aktivitet og utveksling hvor hovedmålene er å styrke fellesskap og kompetanseheving innenfor ny norsk vokalmusikk og ny norsk musikkdramatikk i alle stilarter for å inspirere den yngre generasjonen til å skape og utøve musikk og scenekunst, og, å øke den internasjonale utveksling/eksport. VoxLAB hovedsakelig fra styrets side, og alle prosjekter har vært avhengig av prosjektstøtte. VoxLAB har nå ekspandert så mye og blitt så omfattende, at vi trenger driftstilskudd og en fast ansatt produsent for å kunne fortsette arbeidet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 961 573

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 975 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 23 573

Sponsorinntekter: kr 85 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

VÆR STOLT

Søker: Vær Stolt

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Vær Stolt festivalen arrangeres på Holmlia, Lusetjerdalen, en årlig festival som er gratis for publikum. Her er det musikk, aktiviteter for barn, salg av mat fra 20 land samt organisasjoner som informerer. Festivalen har som mål spille det mangfoldet som er i bydelen. samtidig som at festivalen ønsker."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2024 er at vi skal arrangere Vær Stolt festivalen 2024, at vi ønsker arrangere en festival/møteplass for beboere i bydelen, også for de som kommer fra andre bydeler. Vi er medarrangør av Piknik i parken som arrangeres i Holmliaparken i august rundt skolestart. Vi er opptatt av å vise mangfoldet bydelen har, vi ønsker engasjere ungdom og også sette søkelyset på hva som skjer i verden. Derfor har vi i 2023 invitert en gruppe av Ukraina og en fra Syria, samt at vi har et nært samarbeid med Kenya. Festivalen er årets høydepunkt i bydelen og vi har planer om å videreføre den og utvikle den til å bli den beste festival i Oslo som er gratis for publikum"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 70 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettramme 2: kr 542 000

Budsjettramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØSTNORSK JAZZSENTER

Søker: Østnorsk Jazzsenter

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Østnorsk jazzsenter er et regionalt produksjons- og kompetansesenter for jazz og improvisert musikk. Vi driver bl.a. regionale jazzensembler og talentutviklingsprosjekter for unge musikere, i tillegg til at vi er interesseorganisasjon for musikere og konsertarrangører i Oslo, Viken og Innlandet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østnorsk jazzsenter er en av mange ideelle kulturaktører som bidrar til at Oslo er en levende og mangfoldig musikkby. Vår hovedfunksjon er å produsere, bestille og framføre ny musikk, ved siden av å drifte talentutviklingsprosjekter for unge musikanter og være en interesseorganisasjon for lokalt og regionalt musikkliv. Jazzsenteret driver ikke egen scene eller festival, men vi samarbeider med konsertarrangører, festivaler og kulturprodusenter lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt om konserter og turneer. I 2022 engasjerte vi 84 musikere og musikkpedagoger til 1200 dagsverk bestående av prøvedager, konserter, turneer og musikkundervisning. Bl.a. gjennomførte vi konserter med både Oslo jazzensemble og Akershus og Oslo ungdomsjazzorkester under Oslo jazzfestival, førstnevnte til fine konsertanmeldelser i Aftenposten: «Strålende storbandmusikk for vår tid» og Dagsavisen: «Protestjazz på sitt beste»."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 345 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 345 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 950 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Østnorsk Jazzsenter har ligget på samme tilskuddsnivå over lang tid, samt økte kostnader knyttet til Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. Ensemblet har tidligere mottatt tilskudd fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men hindres i henhold til § 4. i forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I tilrådningen er det også lagt vekt at Oslo bidrar med et lavere driftstilskudd enn Viken og Innlandet fylkeskommune på henholdsvis 532 000 og 350 000 kroner.

Budsjettramme 1: kr 148 000

Budsjettramme 2: kr 217 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØYAFESTIVALEN

Søker: Øyafestivalen AS

Søknadssum: 2 175 800

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 596 000

Om virksomheten

"Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i hovedstaden. Mange år senere har Oslo fått den viktigste musikkfestivalen i Norge med en sterk internasjonal identitet, over 300 konserter årlig med et bredt spekter av sjangre, anerkjente internasjonale artister og over 100.000 besøkende i løpet av fem dager i august, i Tøyenparken i Oslo. Festivalen sysselsetter 10 fast ansatte og 200 sesongarbeidere, i tillegg til 2600 frivillige sin uvurderlige innsats. Øya har gjennom årene vunnet en rekke priser og utmerkelser, både nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 fyller Øyafestivalen 25 år. Det søkes derfor om utvidet støtte for å markere jubileet, med arrangementer året rundt med fokus på bærekraft, Oslo som en bærekraftig kulturby og Tøyen som lokalsamfunn. I tillegg ønsker vi å videreutvikle oss som nasjonal spydspiss for festivaler i Norge, og beholde posisjonen som en av verdens grønne festivaler og en av Europas fremste festivaler. I 2024 ønsker vi også å videreutvikle vår satsing for å befeste posisjonen vår på Tøyen og bidra enda mer til en positiv utvikling i nærområdet, gjennom økt tilstedeværelse og aktiviteter året rundt, med særlig fokus på unge og lokalt samarbeid. Vi har i 2023 flyttet administrasjonen og den daglige driften til Tøyen, for på denne måten å være mer tilgjengelig og tettere på lokalmiljøet i området rundt Tøyenparken."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 108 463 554

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 75 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 752 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 10 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige rammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Øyafestivalen argumenterer som tidligere år for at festivalen er avhengig av tilskuddet fra Oslo kommune for å kunne gjennomføre samfunnsnyttige tiltak som både arrangeres i tilknytning til festivalen og ellers i året. Tøyen-satsingen, sammen med Øyas sterke miljøprofil, er gode og viktige tiltak for nærmiljøet og for Oslo. Støtten fra Oslo kommune sikrer at tiltakene har en stabil grunnfinansiering, men det er tidligere lagt vekt på at tilskuddet fortløpende må vurderes opp mot hvor store eventuelle overskudd festivalen går med. Regnskapstallene for 2022 viser et overskudd på 12 mill. kroner, noe som tilsvarer mange ganger tilskuddssummen fra kommunen. Kulturetaten vurderer tilskuddsnivået til å ligge for høyt, og det tilrås derfor en reduksjon for å prioritere andre aktører med et reelt støttebehov.

Budsjettramme 1: kr 1 149 000

Budsjettramme 2: kr 1 300 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ANNES DUKKETEATER I FROGNERPARKEN

Søker: Balubateatret Anne Stray

Søknadssum: 646 250

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Annes Dukketeater i Frognerparken er en liten ikke-kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/dukketeater som kunstform. Dette i hovedsak for barn og unge. Det er et veldig populært lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barna som opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det som er helt spesielt ved virksomheten her er at mange av forestillingene er etterfulgt av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeatret spiller forestillinger året rundt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 har Annes Dukketeater i Frognerparken planer om å lage nok en ny forestilling som er beregnet for de aller minste barna fra ca. 1 - 4 år. Dette i tillegg til eksisterende repertoar som «Molefonkens Ballong» som hadde premiere høsten 2022. Samt «Knerten gifter seg» «Den magiske kiste med verksted og Sinnataggen» vil ha ferie. Teatret ønsker i årene fremover å videreutvikle det nonverbale i figurteateruttrykket. Vi ønsker også å kombinere flere kunstuttrykk i forestillingene som gjort i Molefonkens Ballong, hvor vi samarbeidet med prisbelønnede animasjonskunstneren Elin Grimstad. Teatret er det eneste faste, profesjonelle dukketeater tilbudet for de helt små barna i Oslo. Teatret er et lite intimteater med plass til maks. 30 personer. Inntjeningen tross alltid fulle hus blir da allikevel lav, selv med et høyt antall spilte forestillinger pr. år. Teatret har et sterkt behov for økt driftstøtte for å styrke den daglige driften i forhold til økte høye kostnader som strøm/gifter m.m."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 156 250

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 81 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning da det er lagt vekt på at Annes Dukketeater har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2019, og at en økning i tilskuddet vil bidra til å imøtekomme det sterke behovet for å styrke den daglige driften.

Budsjettramme 1: kr 185 000

Budsjettramme 2: kr 270 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BLACK BOX TEATER

Søker: Black Box Teater AS

Søknadssum: 13 669 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 12 669 000

Om virksomheten

"Black Box teater (BBt) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. BBt er et teater med en sterk kunstnerisk profil, modig, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som programmerer norske og internasjonale kompanier. BBt er et hus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon for det frie feltet. Det er en fasilitator mellom det frie scenekunstheltet og et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum, for kritikere og profesjonelle i feltet. Risikovilligheten er en del av identiteten til teatret. Mer enn noensinne er det viktig å støtte nye kunstneriske stemmer i scenekunsten, og sørge for et rikt mangfold i talentutviklingen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BBt vil jobbe videre med sitt overordnede mål om å styrke seg som et programmerende teater og co-produksjonshus til det beste for feltet. Vi skal gjennomgående være en smart, dynamisk og fleksibel organisasjon som skal gi de beste forholdene for den frie og uavhengige scenekunsten og legge til rette for og skape et tilbud for et mangfoldig publikum. Teateret skal og fungere som en sosial arena hvor publikum og kunstnere kan møtes. I 2022 arbeidet vi fortsatt med å håndtere virkningene av Covid-19 og vi vil i 2023 og 2024 være aktive i å bidra til kulturell gjenoppretting: *Vi vil fortsatt synliggjøre hvordan kunst og kultur er viktige i samfunnet. *Ha tett dialog med kunstnerne for å tenke gjennom bærekraftige produksjonsmodeller. *Vi vil arbeide for en bransjestandard for håndtering av hatefulle ytringer og trusler mot ansatte og medvirkende i kunstprosjekter knyttet til virksomheten. *Vi ønsker å styrke publikumsarbeidet for å få tilbake publikum, etter pandemien."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 28 029 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 960 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 4 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 9 920 000

Budsjettramme 2: kr 13 328 000

Budsjettramme 3: kr 13 328 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BUTOH ENCOUNTERS

Søker: Butoh Encounters - Karolina Bieszczad-Stie

Søknadssum: 423 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Butoh Encounters is a performing arts platform that creates new ways to experience dance through teaming up with local and international technology businesses and science centres for regular collaborative projects. Our target audience stretches beyond traditional art enthusiasts, and consist also of untrained audiences who usually have limited exposure to the arts. We work actively to include young generation by creating dance performances rooted in their realities and engaging them in non-judgemental discussions around topics such as blockchain technology, robotics or online communication. Our mission is to connect people and ways of thinking that might otherwise remained isolated."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Butoh Encounters have prepared a strategic plan that includes increasing our activity from project based to year-round. This new format will facilitate a broader and more dynamic foundation for interaction with the audience in Oslo and internationally. It will also involve the audience in the research and creative processes that bring together artists and fields outside of culture. This will allow us to achieve our objectives on a fuller scale, especially our ambition to create a bridge for young audiences, transforming dance from an after-school activity to a cultural experience that is relevant to them. Therefore, the grant will be used to fund 2 permanent positions to allow more capacity to produce accompanying activities such as "behind the scenes" content for SoMe, relevant discussions, dissemination and communication of our networking activities with tech and science companies. It will strengthen our role as a unique dance company model in "fri scenekunst" field in Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 097 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

CIRKUS XANTI

Søker: Cirkus Xanti AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Cirkus Xanti (2001-) prod. egne forestillinger, festivaler, residens, workshops, prod. utviklingsprosj, seminarer, rapporter og sosiale-/pedagogiske prosjekt. Med presentasjon og utvikling av andres prosj gjennom festivalen Sirkuslandsbyen. Det største prosjektet, Sirkuslandsbyen (2009-), mobilt sirkussenter og scenekunst festival, med 6 sirkustelt i ulike størrelser, av dem 4 fullrigget til presentasjon og produksjon av forestillinger, tilsammen med en maksimum publikums kapasitet på ca. 1200. Cirkus Xanti/Sverre Waage har arbeidet aktivt siden 2005 med å utvikle sirkus scenekunst i Oslo og er fremdeles den mest sentrale aktøren. Nå involvert i Bydel Sagene, Søndre Nordstrand og Gamle Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Cirkus Xanti's planer for 2023: - Den 15. scenekunsthifestivalen Sirkuslandsbyen i Torshovparken skjer de to første ukene av september. - Den 12. Sirkuslandsbyen i Sandvika skjer de tre siste ukene av august. Viktig prod., kurs, residens og visningssted for alle innen sirkus i Oslo og Oslo-regionen - Den 6. Sirkuslandsbyen på Rudshøgda- Mortensrud arr. i de to siste ukene av sept. - Cirkus Xantis forestillinger med visning bl.a. i Sirkuslandsbyene og på turné i inn- og utland. - Vi turnerer rundt i nærmiljøer i Oslo og ev. andre steder med vårt mobile Pop-Up Sirkus - Vi har Sommersirkus på Rudshøgda- Mortensrud og ev. andre steder. - Vi følger opp Mortensrud Sirkusskole hele året. - Vi spiller i Oslo skolene for DKS ev også i Kloden Teater - Vi jobber med nye Sirkuslandsbyer - Vi jobber med nasj. sirkussenter i Oslo - Mer aktivitet, mer kultur, flere i arbeid, større og varige ringvirkninger - mer støtte for å kunne utvikle oss og hele feltet. Mer og bedre programinnhold og undervisning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 695 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 475 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 850 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 432 000

Budsjettamme 2: kr 631 000

Budsjettamme 3: kr 631 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

CODA

Søker: Coda Oslo International Dance Festival

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 442 000

Om virksomheten

"CODA er Nordens største samtidsdansfestival og skjer i samarbeid med alle scenene for dans i Oslo og omegn samt på nye arenaer. Vi har som mål å være en relevant og aktuell dansefestival, som bidrar til utvikling av danseformen for et bredt publikum, samtidig som den sikrer forutsigbarhet og arbeidsplasser for kunstnere. Vi forstår det som vårt ansvar å bidra til å synliggjøre dansekunst for flere, og å være en pådriver for tilrettelegging av kulturarrangementer for mennesker med ulike bakgrunner og personer med funksjonsnedsettelser. CODA er i en særstilling blant Oslo bys festivaler med sitt fokus på dans og bidrar til synliggjøring av Oslo som en by i Europa-toppen hva angår dans."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CODA, Nordens største festival for samtidsdans, gir tusenvis av Oslos innbyggere gratis danseforestillinger inne og utendørs, deltakelse i åpne bevegelsesklasser og læring om hvordan dansekunstnere kjemper for inkludering og solidaritet. I 2024 skal økt støtte fra Oslo kommune bidra spesifikt til • å videreføre ansettelsen av formidlings- og tilgjengelighetskoordinator for å kunne være en 'beste praksis' festival for tilgjengelighet • CODA ung – et toårig prosjekt der unge lærer om og deltar i kuratering og kommunikasjon av festivalen • en utendørs forestilling som involverer 100 frivillige Økt finansiering resulterer i: • Forutsigbarhet for tilrettelagte opplevelser: - synstolkning og tegnspråktolkning - relaxed forestillinger - informert vertskap • Ungt engasjement: - bygge videre på formidling og tilgjengelighetskoordinators arbeid i 2023 -CODA ung; engasjement og arbeidserfaring • Synlighet utendørs: -stor forestilling med 100 frivillige gratis ute i det offentlige rom"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 689 549

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 237 914

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 105 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet da CODA Oslo International Dance Festival har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2019, og at en økning bidrar inn til en videreutvikling og styrking av Nordens største og Oslos eneste samtidsdansfestival.

Budsjetttramme 1: kr 1 038 000

Budsjetttramme 2: kr 1 517 000

Budsjetttramme 3: kr 1 750 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

DANSENS DAGER

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 427 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen (etabl. 1994) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Fra 2001 har Danseinformasjonen hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april, med spesiell vekt på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for samfunnet og enkeltindividet og å jobbe for å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle, uansett nivå, dansesjangere, alder, etnisitet og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dansens Dager i 2024 vil skje 26.-29. april. Dansens Dager er godt etablert i Oslo, og interessen fra danseskoler, danseutdanninger, organisasjoner og klubber øker for hvert år. Nå har også det profesjonelle dansekunstmiljøet i større grad fått øynene opp for Dansens Dager. I 2023 har vi i ennå større grad rettet fokuset mot å lage et program som treffer dansemiljøet i hovedstaden bredt – og vi har tilrettelagt for møtesteder, flere danseklasser og visningsarenaer både inne og ute. I 2024 ønsker vi å satse på en videreutvikling av tilbudet «Dans i bybildet», for å inkludere det profesjonelle dansekunstfeltet i større grad, i tillegg til at vi ønsker å fordele visningsarenaene utover i sentrum. I 2024 søker vi om en økning på 170 000 kr som skal gå til en synligere markering av dans i bybildet – med mål om at feiringen av Dansens Dager skal bidra til et sterkere og helhetlig dansemiljø i Oslo og samtidig gi publikum en mer variert og bedre opplevelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 558 139

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 77 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 412 000

Andre offentlige tilskudd: kr 131 139

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 185 000

Budsjettramme 2: kr 270 000

Budsjettramme 3: kr 270 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søker: Den Mangfoldige Scenen AS

Søknadssum: 1 577 461

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 484 000

Om virksomheten

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne- og ungdomsteater der unge mellom 6 og 28 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Tilbodet er gratis. DMS er ein viktig bidragsytar til kulturlivet i Oslo. Vi får fram ny dramatikk og forteljingar som blir vist fram til fleire enn 1000 unge årlig. Vi utdannar kunstnarar, pedagogar og leiarar som markerer seg nasjonalt og internasjonalt. Vi bidrar med kompetanse til andre kunst- og utdanningsmiljø. Mangfald er eit premiss i organisasjonen for dei som styrer, dei som skaper og dei som deltar. I 2020 fekk vi Oslo bys kulturpris for arbeidet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil vi styrke tilbodet. DMS skal bli betre kjent gjennom kurs på skular og aktivitetshus i fleire bydelar og arrangere festival og familiesong som foreinar. 300 unge blir med på faste kurs, fleire 1000 på kortkurs. 5 hovudproduksjonar blir vist for eit stort publikum. 3 unge utøvarar vil få oppfølging/stipend på vegen mot ein profesjonell karriere. Vi vil gi råd til og samarbeide med andre kulturorganisasjonar. Med den auka støtta frå 2023, har vi ein meir stabil organisasjon som sikrar at dei unge har ei profesjonell ramme rundt verksemda, og at tilbodet kan halde fram med å vere gratis. Strategiplan fram til 2029 blir vedteke. Satsingane «Framspel» gir scenekunstnarar i alder 15-17 frå forskjellige bydelar i Oslo moglegheit til å bli instruktørar og gir større tilbod for dei yngste barna. «Cymbal» gir scenekunstnarar i Groruddalen i alder 17-20 verkstadar og ei mentorordning. Ei ny satsing-«Nasjonalgalleriet»-skal munne ut i ei «danningsreise for ungdom»."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 056 461

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 900 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 279 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales innvilgning av søknadssummen.

Budsjettramme 1: kr 1 068 000

Budsjettramme 2: kr 1 577 461

Budsjettramme 3: kr 1 577 461

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

DET ANDRE TEATRET

Søker: Det Andre Teatret AS

Søknadssum: 6 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 100 000

Om virksomheten

"DAT åpnet dørene i 2011 som Norges første og eneste teater med fokus på improvisasjon. Vi spiller over 350 forestillinger hvert år for ca. 30 000 publikummere, samt turnerer omfattende i skoler, kulturhus og festivaler over hele verden. DAT kjennetegnes ved at vi er i dialog med publikum og lager teater med enkle virkemidler. Vi viser internasjonale og norske gjestespill og tilbyr kurs både på og utenfor teatret. Teateret har en stor gruppe frivillige som bidrar til å holde stedet i drift ved å hjelpe til med alt fra billettsalg, vask, rydd og rigg, til teknisk avvikling av forestillingene. Vi har en liten, men fantastisk stab som sammen med ensemblet utgjør ryggraden i teatret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Andre Teatret er verdensledende på improvisert teater og kåret til Oslos Beste Scene 2022 av Aftenposten. Denne posisjonen gir oss et ansvar for å utvikle nye generasjoner og nye stemmer. Vi vil bidra i nærområdet, i bydelen og i byen for å gjøre Oslo til et bedre sted å bo for alle. Vi skal videreutvikle kunstformen vår og drive talentutvikling i både elite og bredde. Vi skal samarbeide med Nordic Black og SPKRBOX og lage en stipendordning for skuespillere i deres nettverk. Vi skal lage vår tredje Oktoberfest, en teaterfestival med bredt fokus på mangfold. Vi skal videreutvikle Det Andre Barneteatret, vår lavterskel teaterskole for barn og ungdom. Vi skal lage en årlig barnefestival hver juni, der samarbeidet med Sagene bydel skal gi lokale ungdommer arbeidserfaring. Vi skal produsere to nye barneforestillinger hvert år. Og vi skal fortsette å sette dagsorden og påvirke aktuelle debatter, gjennom forestillinger som f.eks «Lykke Til Cathrine Frost»."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 23 553 771

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 3 672 000

Budsjettamme 2: kr 5 365 000

Budsjettamme 3: kr 5 365 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

DEWANGEN-PRODUKSJONER

Søker: Dewangen-Produksjoner AS

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"deWangen-produksjoner har operert i det frie scenekunstheltet i Oslo siden 2001 med å skape særegne og omsluttende teateropplevelser. Forestillingene søker etter nye innfallsvinkler mellom sted, fiksjon og publikum. Hvilke steder kan teater finnes? deWangen-produksjoner er svært tiltrukket av mellomrommene som det urbane kretsløpet skaper og tilrettelegger gjennomføringen av kunstneriske intervensjoner når et sted har vært noe og ennå ikke har blitt noe annet. deWangen-produksjoner er på mange måter pionérer og visjonære i arbeidet med stedsspesifikke publikumsomstendigheter og tar mål av seg til fortsatt å bidra til et ambisiøst og forskende scenekunstheltet i Oslo, Norge og verden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"deWangen-produksjoner vil de neste årene fortsette med å skape teaterhendelser utenfor etablerte scener, i andre rom, i nye kontekster og sammenhenger. Et uttalt mål for tiden som kommer er å gjøre deWangen-produksjoner tilgjengelig for flere, skape flere arbeidsplasser og å øke rekkevidden ut til ulike publikumsdemografier. For å realisere disse målene kreves det økte økonomiske ressurser til administrativt arbeid, til å kunne engasjere et økt antall utøvere per prosjekt og til formidlings- og promoteringsarbeid. deWangen-produksjoner er på jakt etter den intense, men lavmælte opplevelsen i møtet mellom sted og publikum. For å kunne oppdage, anskaffe og tilrettelegge for nye steder å lage forestillinger på illegges et stort, møysommelig og nytenkende arbeid. Ettersom deWangen-produksjoner stadig ønsker å videreutvikle horisonten av spillesteder og rom, kreves også økte ressurser til nettopp dette arbeidet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 320 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 120 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

DRAMATIKKENS HUS

Søker: Dramatikkens Hus

Søknadssum: 1 015 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Dramatikkens hus er et kulturhus på Grønland i Oslo. Vi har nasjonalt ansvar for utvikling av ny dramatikk og er utviklingsarena og prøverom i Oslo. Vi skal løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, arbeide for at flere verk blir produsert, rekruttere og utvikle dramatikere. Vi bidrar til utvikling ved å gi stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser til scenekunstnere i Oslo. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Dramatikkens hus er arena for festivaler og organisasjoner i Oslo. I 2023/24 huser vi Fortellerfestivalen, Norsk dramatikkfestival, Oslo Pride, Ultima, Showbox, samt Teater Manu om utvikling av dramatikk på tegnspråk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi viderefører våre mål fra søknaden for 2023, en overordnet satsing på å gjøre teaterscenene våre mer tilgjengelig for byens dramatikere og scenekunstnere. Vi ser at behovet for arbeid i rom for scenekunstnere i Oslo er stort og at vårt potensiale for å bidra til tilvekst, utvikling og mangfold er betydelig. Den økte driftstøtten vil bidra til å åpne huset for flere kunstnere i lengre perioder, tilgjengeliggjøre huset i de periodene det nå står ubrukt, samt bidra til at husets faglige ressurser blir mer tilgjengelig for scenekunstfeltet i Oslo. Midlene skal gå til å dekke stipender, bemanning, teknisk- og faglig støtte til scenekunstfeltet i Oslo. Vi har kapasitet, men det krever ekstra driftsmidler for å kunne tilby dette til kunstnerne uten vederlag og/eller vesentlig subsidiert leiekostnad. Utover dette viderefører vi ordinær drift gjennom tre strategiske virkeområder: • Nasjonal utviklings- og kompetansearena • Profesjonell tilskuddsforvaltning • Aktiv formidling"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 389 766

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 18 520 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettamme 2: kr 542 000

Budsjettamme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

FARGESPILL OSLO

Søker: Stiftelsen Fargespill

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 800 000

Om virksomheten

"Fargespill startet opp i Bergen i 2004, og i Oslo i 2017. Fargespill Oslo er en kunstnerisk arena for barn og unge fra hele Oslo, og har en brobyggende funksjon på tvers av bakgrunn, alder og kultur, og skaper møteplasser på de unges premisser. Vår metode fokuserer på hvordan vi mennesker møter hverandre og på den enkeltes ressurser og verdier for fellesskapet. Gjennom Fargespill Oslo får barn og unge med ulik kulturell bakgrunn utforsket hverandres kulturarv med respektfull nysgjerrighet. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet, i kraft av sin identitet og historie, skapes et nytt rom for mestring og samspill."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fargespill er et av få gratis aktivitetstilbud der barn, ungdom og unge voksne fra hele Oslo møtes på tvers av alder og bakgrunn, og bidrar dermed til å skape større forståelse og kunnskap om de ulike menneskene som på hver sin måte bidrar til vår mangfoldige by. Fargespills grunnfilosofi er entydig ressursorientert og handler om å se hvert enkeltmenneske som en ressurs. Ved å møtes med en positiv forventning om at alle har noe verdifullt å gi til fellesskapet skaper vi et nytt rom for mestring og samspill. I 2024 skal Fargespill Oslo videreutvikle kompaniet ytterligere, utvikle flere tilgjengelige gratis møteplasser i hele byen, overføre Fargespill-metoden til nye arenaer og øke synligheten gjennom flere aktiviteter i bydeler og på ulike visningsarenaer i hele Oslo. Vi søker økt tilskudd for å sikre at vi kan opprettholde og utvikle et høyt aktivitetsnivå med nok ansatte, og dermed bidra til å bygge sterke fellesskap og utjevne forskjeller for flere barn og unge i hele Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 300 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 296 000

Budsjettramme 2: kr 1 894 000

Budsjettramme 3: kr 1 894 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

FEIL TEATER

Søker: Feil Teater Sa

Søknadssum: 2 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Feil Teater er Oslos eget teaterkompani som lager forestillinger skreddersydd til byens innbyggere. Vi utvikler folkelige teaterforestillinger for barn og voksne i alle aldre med utgangspunkt i originale og nyskapende konsepter. Vi higer etter å tilby teateropplevelser som alle har råd til, og som oppsøker folk der de bor – gjerne på steder der det ikke finnes et utbredt teater tilbud fra før. Vi mener det ikke skal være nødvendig å reise inn til sentrum for å oppleve kultur, og spiller derfor på utradisjonelle steder, som i lagerbygg, bakgårder og hager. Samtidig samarbeider vi tett med andre kulturaktører i Oslo. I 2022 spilte Feil Teater 272 forestillinger for 23.712 publikummere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I søknadsåret skal Feil Teater fortsette å lage oppsøkende, inkluderende og gratis teater av høy kvalitet for alle deler av Oslos befolkning, med et stort fokus på barn og unge. Vi skal arbeide med å utvide nedslagsfeltet vårt på østkanten, med et spesielt fokus på lavinntektsfamilier. Målet vårt er å spille for 25.000 publikummere i 2024. På tross av Feil Teaters store nedslagsfelt og enorme produksjonsnivå de siste årene, har kompaniets drift siden oppstarten for åtte år siden vært basert nesten utelukkende på dugnadsarbeid. Derfor er en av våre viktigste målsettinger for søknadsåret å ha god nok økonomi til å kunne ansette folk i den daglige driften. Uten midler til den daglige driften blir vi nødt til å foreta drastiske nedskaleringer. Med driftsmidler fra Oslo kommune vil vi kunne fortsette det viktige arbeidet vi har gjort i hovedstaden de siste årene: å gi barn, ungdom og voksne, over hele Oslo, uforglemmelige teateropplevelser i lang tid fremover."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 988 810

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 670 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i budsjettamme 1 og 2. I budsjettamme 3 anbefales det et tilskudd til Feil Teater da de er et teaterkompani som har høy aktivitet og lager teater av høy kvalitet, med stort fokus på barn og unge. Med driftsmidler fra Oslo kommune vil de kunne fortsette å styrke arbeidet de har gjort i hovedstaden for byens barn og unge, hvor de i 2024 ønsker å utvide sitt nedslagsfelt til bydeler i Oslo øst.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

FORTELLERFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Fortellersentrum - Fortellerfestivalen

Søknadssum: 730 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 506 000

Om virksomheten

"Fortellerfestivalen er en nasjonal aktør, forankret i Oslos fortellermiljø siden 2004. Stiftelsen har som formål å fremme muntlig fortelling som kunstform, og som kulturhistorisk, pedagogisk og sosialt verktøy. Stiftelsen arrangerer en årlig internasjonal festival, som viser muntlig fortellerkunst av høy kvalitet, og skaper inkluderende møteplasser for profesjonelle fortellerkunstnere og deres publikum. Fra 2023 driver vi også Fortellersentrum - et kompetansesenter, faglig møteplass, og katalysator for kunstnerisk utvikling og gode fortelleropplevelser, hele året igjennom."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fortellerfestivalen har 20 års jubileum i 2024. Festivalen vil gå av stabelen torsdag 14. - søndag 17. mars og ha som tema "Mellomrom". Med utgangspunkt i temaet vil festivalen la fortellere og publikum møtes i fortellinger med tilknytning til forskjellige typer mellomrom, for eksempel fortellinger mellom tider, mellom verdener og mellom mennesker. Lyset rettes bevisst mot fortellinger og fortellere i marginen, det vil si historier og perspektiver som mer sjeldent får plass i offentligheten og på scenen. Vi undersøker det vi sjeldent forteller om, både i workshops, samtaler og i forestillinger. Også fortellerteknisk og dramaturgisk rettes fokus mot arbeid med tomrom og mellomrom, i et eget fagprogram. I tillegg til festivalen jobber stiftelsen med Fortellersentrum prosjekter som Story Sharing Café, åpne workshops, Fortellerstudio - et verksted for selvutvikling av sceniske fortellerkunstnere, og jevnlig Fortellerkaféer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 919 240

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 10 330

Andre offentlige tilskudd: kr 60 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 365 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 364 000

Budsjettamme 2: kr 532 000

Budsjettamme 3: kr 532 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

FOSFORFLAMMER AS

Søker: Fosforflammer AS

Søknadssum: 414 191

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Fosforflammer as skaper tilgjengelig og begeistrende scenekunst med dagsaktuell tematikk i tidløs form. Med særlig fokus på spenningen mellom natur og kultur, går Fosforflammer inn for å være en del av løsningen på tidens kriser. Med et teatralt og lekent formspråk inspirert av figurteater skapes scenekunst som viser frem virkeligheten slik den "er", og samtidig drømmer om hvordan den kan være. Fosforflammer består av skuespiller Annie Dahr Nygaard, som i 2024 søker midler om å knytte til seg en produsent, samt dekke driftsutgifter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 har Fosforflammer følgende mål: Bukkene bruse krysser grensa - en familieforestilling om klimaflukt. Mål: Minimum 10 åpne forestillinger i Oslo
Hud mot hud - en monolog om å bli forelder for første gang. Mål: Ha premiere og minimum 20 åpne forestillinger, halvparten av dem som "trilleteater"-teater for voksne i foreldrepermisjon hvor de kan ta med seg babyen inn i salen. I 2024 ønsker Fosforflammer å knytte til seg en produsent tilsvarende en 20% stilling. Dette vil heve nivået og kapasiteten til det organisatoriske, samt frigjøre tid så kunsnerisk leder kan jobbe mer med det kunstneriske. Det søkes også om midler til å ansette kunstnerisk leder i en 20% stilling, samt dekke løpende utgifter til kontorplass, regnskapsprogram og nettside. Støtten vil øke bedriftens kapasitet og stille den i stand til å lage bedre teater, raskere og for flere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 634 191

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 66 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

GO FIGURE! FESTIVAL FOR FIGURTEATER OG VISUELL SCENEKUNST I OSLO

Søker: Go Figure! Festival For Figurteater og Visuell Scenekunst I Oslo

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 154 000

Om virksomheten

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo, er en av Oslos og Norges fremste leverandører av samtidig scenekunst for barn, ungdom og voksne. Festivalen er både et utstillingsvindu og en inspirasjon for norske og internasjonale figurteaterutøvere, og skal synliggjøre og frigjøre figurteaterkunsten fra dens mange negative konnotasjoner. Go Figure presenterer derfor et mangfold av uttrykk på høyt kunstnerisk nivå, og viser den fremste scenekunsten med internasjonal gjennomslagskraft. Go Figure er en inkluderende festival, og tilbyr flere gratisforestillinger. I tillegg er festivalen Norges eneste arrangør med eget program for de med nedsatt kognitiv funksjonsevne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"GO FIGURE har som ambisjon å være en viktig årlig arena for internasjonal samtidskunst, vi skal skape entusiasme rundt bredden av uttrykk og sjangre innen kunstformen og vi skal arbeide aktivt for stadig å få inn nye publikumsgrupper for å bidra til sosial bærekraft. I 2022 hadde vi et overskudd etter pandemien avlysninger. Dette ga oss muligheten til å fremskynde målet om å bli en inkluderende festival, uten at det gikk ut over bredden og kvaliteten på programmet. Vi holdt billettprisene nede, hadde flere gratisvisninger og vi opprettet en ny post, Avslappa program, med spesialforestillinger for de med nedsatt kognitiv funksjonsevne. Dette krever store ressurser. Med økt tilskudd vil vi kunne opprettholde profilen og tilbudet fra 2022, og programmere like bredt sjangermessig, ha gratisvisninger i ulike deler av Oslo samt videreføre Avslappa program."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 990 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for at festivalen kan opprettholde profilen og tilbudet de har startet opp, derav blant annet å videreføre Avslappet program, med spesialforestillinger for de med nedsatt kognitiv funksjonsevne.

Budsjettramme 1: kr 111 000

Budsjettramme 2: kr 162 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GOKSØYR & MARTENS

Søker: Goksøyr & Martens

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Goksøyr & Martens ble etablert i 1997 av Toril Goksøyr og Camilla Martens. De arbeider med journalistiske strategier, og ønsker å komme tett på virkeligheten ved å utforske relasjonen mellom rom og lyd, avstand og nærhet. Goksøyr & Martens er et spesifikt Oslo-basert kompani. Våre forestillinger tar utgangspunkt i mennesker og hendelser fra denne byen, og selve byrommet benyttes som arena når vi utformer de ulike produksjonene. Nominert til Hedda-prisen for Årets forestilling med SALONG, OMSORG og 11 ÅR (livet #1), til beste scenetekst for FRI, og til den nasjonale Ibsenprisen for DATTERA (livet #2). Forestillingen BROR (livet #3) er invitert til Théâtre Nanterre-Amandiers i Paris."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Goksøyr & Martens arbeider i dag med pentalogien LIVET #1-5. En forestillingsrekke som undersøker hvordan ulike former for hjemløshet påvirker og forandrer vår hverdag. Våre siste produksjoner er blitt nominert til Hedda-prisen, DATTERA (Livet #2) ble nominert til Den Nasjonale Ibsenprisen 2020, og BROR (livet #3) er invitert til å åpne det nasjonale scenehuset Theatre Nanterre-Amandiers i Paris i 2025. De siste årene har Goksøyr & Martens drevet teaterkompaniet uten driftsmidler. De skriver at dette er noe som har ført til at de har mistet både produsent og arbeidslokaler. Vi har ventet på at posten på statsbudsjettet, der de etablerte kompaniene er tenkt ivarettatt, vil realiseres. Kulturministeren har nylig uttalt at hun ikke har maktet å følge opp sine løfter. Vi håper derfor på det sterkeste at Oslo kommune vil sørge for at vi blir sikret et minimum av driftsmidler i året som kommer - og dermed blir løftet inn i framtida."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 184 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 350

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 670 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GRUSOMHETENS TEATER

Søker: Grusomhetens Teater Lars Øyno

Søknadssum: 1 745 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 130 000

Om virksomheten

"Teaterensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som skaper og tilbyr originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Det kunstneriske konseptet er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier der et fysisk og visuelt scenespråk vektlegges. Siden etableringen i 1992 er det laget 34 helaftens forestillinger hvorav flere har blitt presentert internasjonalt. Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Andre aktører innen utøvende kunst gis plass på teatrets scene. Lokaler vesentlig oppgradert av Oslo Kommune EBY i 2016/ 17. Foaje oppgradert 2019. Kunstnerisk leder og regissør er Lars Øyno."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter noen år der repertoaret har vekslet mellom klassiske tekstbaserte drama kombinert med eksperimentelle original oppsetninger, skal presentasjon av originale arbeid prioriteres i 2024. I perioder på høsten skal utvalgte teaterproduksjoner gjenopptas og spilles på scenen i Hausmannsgate. Deler av vårsesongen er satt av til turnevirksomhet i inn og utland. Det kan i tillegg bli aktuelt å begynne prøver på et nytt originalverk. Et stykke om Jesu liv og virke er på et manuskript stadium. Workshop virksomhet rettet mot unge skuespillere basert på kompaniets teknikker er planlagt vårsesongen. Administrasjonen kan i dag ikke møte teatrets ambisjoner og aktivitetsnivå, og det søkes lik tidligere år om bevilgning til prosentstillinger for 4 faste ansatte. Det er lagt opp til en kontinuitet i tilretteleggelse for andre utøvende kunstnere på Grusomhetens Teaters scene gjennom invitasjon og leieforhold. Driften ellers betinger tekniske utbedringer av scene og oppholdsrom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 220 120

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 89 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 814 000

Budsjettamme 2: kr 1 189 000

Budsjettamme 3: kr 1 189 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KIRKENÆR BALLETTSKOLE

Søker: Stiftelsen Kirkenær Ballettskole

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Elevene våre kommer fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Ballettskolen gir systematisk opplæring i scenisk dans der forestillinger er en viktig del av undervisningen. Skolen ble etablert av Jorunn og Even Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 siden 1962. Skolen drives av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at ballettskolen skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Vårt kompani Barneballetten er ivaretager av den kunstneriske arven etter Jorunn Kirkenær."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår viktigste målsetting er å opprettholde et kontinuerlig kurstilbud av høy kvalitet innen scenisk dans, og i tråd med Jorunn Kirkenærs kunstneriske og pedagogiske tradisjon. For å kunne gjøre dette arbeider Stiftelsen aktivt mot kjøp av huset i Sørbyhaugen 33, slik at ballettskolen skal kunne fortsette sin lange tradisjon her. Ballettskolen driver systematisk opplæring i dans for hobbydanseren, og for de som ønsker en karriere innen dansekunst. Vi skal utvikle og utvide vårt faglige og sosiale tilbud til elever under 14 år, og etablere Ungdomskompaniet JO-KI for ungdom 15-20 år. Vi skal gjøre dans tilgjengelig for flere gjennom ulike arrangementer, forestillinger og lavterskeltilbud. Kompaniene skal spre dansegleder gjennom turné til ulike sykehjem og arrangementer i bydel Ullern og omegn. Et fast tilskudd vil sette ballettskolen i posisjon til å kjøpe huset, og sørge for at det fylles med dans for fremtidens barn og unge."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 910 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 335 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 30 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KLODEN TEATER

Søker: Kloden Teater AS

Søknadssum: 10 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 7 200 000

Om virksomheten

"Kloden teater er Oslos eget teater for scenekunsten og de unge. Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er våre grunnpilarer. Vi skal vise den aller beste profesjonelle scenekunsten fra Norge og utlandet, og sette en ny standard for kunstneriske prosjekter både for og med barn og ungdom. Kloden teater bidrar til bærekraftig byutvikling og skal legge til rette for bedre infrastruktur for scenekunstfeltet i Oslo. Teatret skal syde av aktiviteter og være et lokalt kulturelt forankret møtested for barn, ungdom, familier og kunstnere – et sted som skaper et varmere og mer inkluderende Oslo. Kloden teater skal være med å åpne opp kulturfeltet for nye grupper, og bidra til sosial utjevning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kloden teater øker gradvis sin virksomhet for barn og ungdom i Oslo med forestillinger, workshop, fagarr., ferietilbud og andre kulturaktiviteter. Samtidig drives prosjekteringen av teaterhuset parallelt i samarbeid med utbygger, arkitekter og entreprenører. Det er et krevende arbeid, når vår kunstneriske og utadrettede virksomhet skal utvikles parallelt. Vi står på terskelen av å endelig kunne realisere teaterhuset Kloden teater, med byggestart i 2024 og ferdigstillelse i 2025. Det innebærer et avgjørende behov for økte driftsmidler for 2024 for å styrke arbeidet med prosjekteringen, styrke organisasjonen og ikke minst styrke det utadrettede arbeidet for barn og ungdom i Oslo vi har startet – samt bedre infrastrukturen på scenekunstfeltet. Kloden teater oppfyller flere av Byrådets «Osloløfter mot 2030», nedfelt i Byrådsplattformen, samt kommunes egne mål og langsiktige strategier for scenekunstfeltet for barn og ungdom, infrastrukturen og målene om en god og bærekraftig byutvikling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 370 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 77 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet begrunnet i Oslo kommunes satsning på scenekunst for barn og unge og produksjonslokaler og behovet for økt tilskudd frem mot ferdigstillelse av Kloden teater i 2025. Pilotscenen i Kabelgata er etablert, og Kloden jobber med ambisjon om å ferdigstille et permanent teaterhus for barn og unge i 2025.

Budsjettramme 1: kr 5 500 000

Budsjettramme 2: kr 7 574 000

Budsjettramme 3: kr 8 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KULTUR I GAMLE OSLO - KIGO

Søker: Kultur I Gamle Oslo AS

Søknadssum: 3 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 800 000

Om virksomheten

"KIGO er en kulturinstitusjon for barn og unge med utspring i Bydel Gamle Oslo. KIGO tilbyr gratis, samtlende kulturaktiviteter som engasjerer og inkluderer for hele familien. Primærmålgruppe er barn i alderen 6-14 år med familie. Et av hovedmålene for KIGO er at barna og ungdommene i aktivitetene skal gjenspeile byens mangfold. For å realisere dette jobber KIGO målrettet med inkludering og tett oppfølging. Alle barn skal ha reell mulighet til å oppleve og skape kultur. En lang rekke offentlige og frivillige samarbeidspartnere er med på å sikre dette. KIGO tilbyr både faste ukentlige aktiviteter, og en rekke åpne gratis kulturarrangement over hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Framover fokuserer KIGO på å opprettholde det høye aktivitetsnivået med åpne, gratis kulturarrangementer for barn og familier i hele Oslo. Visjonen på lang sikt er å være en byomfattende kulturinstitusjon med et åpent kulturhus med daglig gratis aktivitet, og ukentlig åpne kulturarrangementer. For det kommende året har KIGO som mål å finne et midlertidig lokale som kan fungere til det permanente "Barnas kulturhus" er på plass, gjerne sammen våre allerede gode samarbeidspartnere AKKS og Tekstlab. KIGO ønsker også å styrke frivilligheten rundt våre arrangementer, og kommer til å jobbe målrettet for å øke antall frivillighetstimer i både inneværende og neste år. Det er viktig at de gratis kulturarrangementene til KIGO brukes av alle deler av byens befolkning, og vi jobber kontinuerlig for å sikre dette. KIGO ønsker å styrke samarbeid med andre aktører som oss jobber med grupper som tradisjonelt sett ikke benytter seg av kulturtilbudene i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 391 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 518 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 982 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 016 000

Budsjettramme 2: kr 2 946 000

Budsjettramme 3: kr 2 946 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MARIDALSSPILLET

Søker: Maridalsspillet

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Maridalsspillet er et av landets eldste spel som tilfører Oslo et viktig kulturelt mangfold som formidler av historisk spill. Helt siden 1974 bærer Maridalsspillet en sterk norsk kulturarv. Maridalsspillet engasjerer frivillig deltagelse fra familier, barn, ungdom og voksne i alle aldre (generasjons-overskridende) i Maridalen, bydel Nordre Aker, Oslo og omegn. Maridalsspillet markerer 50-årsjubileum i 2024, og feirer dette med nyutviklet manus og et program bestående av forestillinger med musikk, dans og drama, samt kurs, utstilling og foredrag. Arrangementet går over 7-10 dager, og skal bidra til å skap øke refleksjon og interesse for Maridalen og Oslo i historisk og kulturell sammenheng."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Maridalsspillet markerer 50-årsjubileum i 2024, og feirer dette med nyutviklet manus og et program bestående av forestillinger med musikk, dans og drama, samt kurs, utstilling og foredrag. Arrangementet går over 7-10 dager, og skal bidra til å skap øke refleksjon og interesse for Maridalen og Oslo i historisk og kulturell sammenheng."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 065 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 90 000

Andre offentlige tilskudd: kr 190 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. På ramme 3 anbefales en prisjustering pluss ytterligere økning til Maridalsspillet 50-årsjubileum i 2024.

Budsjettramme 1: kr 371 000

Budsjettramme 2: kr 542 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MINKENS BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søker: Minkens Barne- og Ungdomsteater Julie Johansen

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Minkens Barne- og Ungdomsteater ble etablert i 1992 av den folkekjære skuespilleren og teaterpersonligheten Minken Fosheim. Teaterskolen ligger sentrumsnært og favner barn og unge fra hele byen, med 17 ulike teatergrupper per dags dato og ca. 170 elever. Målsettingen er å tilby disse en trygg arena for sosial interaksjon og kulturell deltakelse, der samarbeid, toleranse, mestringsopplevelser og skaperglede står i høysetet. Teateret skal være et alternativ til konkurransebaserte fritidsaktiviteter og en møteplass for unge mennesker fra ulike miljøer, der deltakerne kan etablere nye vennskap og relasjoner. I 2020 ble Minkens Barne- og Ungdomsteater nominert til Mensa-prisen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 ønsker man å opprettholde det eksisterende tilbudet, inkl. en videreføring av prosjekter og tiltak, som åpne timer før jul, De Unges Teaterfestival og fagseminarer for skolens instruktører. Samtidig arbeider man mot å kunne starte flere teatergrupper for til sammen anslagsvis mellom 50 og 100 nye elever. Man planlegger også oppstart av teaterkurset «Norskurs gjennom drama og teaterlek», et alternativ til tradisjonell norskopplæring for innvandrere. Nye grupper og større kapasitet, øker behovet for mer plass og flere instruktører, som igjen øker de generelle driftskostnadene i form av bl.a. husleie og lønn. Prisvekst krever noe lønnsvekst hos skolens ansatte, samt ekstra midler til ressurser og utstyr. Utleier har i tillegg varslet om økt husleie grunnet høye strømpriser. Man ønsker ikke en ekskluderende økning av kursavgiften for å dekke nevnte økte kostnader, og dermed er det behov for å søke om økt tilskudd for å kunne fortsette en bærekraftig drift av skolen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Det er lagt vekt på at søker ikke har levert rapportering for 2021 og ikke tilfredsstillende rapportering for 2022, og at det dermed ikke er tilrådelig med en videreføring av tilskudd. Det tilrås derfor avslag på søknad om driftstilskudd for 2024.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

NORDIC BLACK THEATRE & CAFETEATRET

Søker: Nordic Black Theatre

Søknadssum: 5 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 500 000

Om virksomheten

"Nordic Black Theatre er en selveiende teaterstiftelse stiftet i 1992. Vi eier og driver eget teaterhus - Cafeteatret på Grønland. Vi synliggjør og utvikler profesjonell transkulturell scenekunst gjennom egne produksjoner, utdanner unge skuespillere (Nordic Black Xpress) og samarbeider mye på tvers av kunstformer. De sentrale aktørene og organisasjonen har kunstnerisk og kulturell forankring fra hele verden. Det er et stort mangfold av kunstnere, kunstformer og uttrykk. Mye egenprodusert teater, gjestespill og samarbeidsproduksjoner, konserter, debattmøter, utstillinger, litteraturkvelder, workshops, møter, seminarer, video- og albuminnspilling, livestream, filmvisning, foredrag m.m."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nordic Black Theatre har en unik posisjon i Oslo og har i over 30 år vært en kunstnerisk muskel for multikulturelle kunstnere og et mangfoldige publikum. Det skal vi fortsatt være. Vi har som vårt viktigste og langsiktige mål å være en pådriver i utvikling, produksjon og presentasjon av transkulturell scenekunst. Vi skal ha mer enn 350 åpne forestillinger, konserter og andre arrangementer. • Økt egen produksjon • Fortsatt stor satsing på Nordic Black Xpress. • Være pådriver for at "Botsen" skal bli Grønlands kulturelle muskel både temporært lang sikt. • Utvide teaterbygget i Hollendergata. Vi har sammen med Snøhetta laget mulighetsskisser for utvidelse av teaterbygget i Hollendergata som vi ønsker å utvikle videre. • Etablere et langsiktig samarbeid med Freedom Theatre i Jenin med studentutveksling og gjestespill. Vi ber om at vårt tilskudd for 2024 opprettholdes som i 2023 og at vi i tillegg får en økning på kr 1 million til å samarbeide med Freedom Theatre i Jenin."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 201 342
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 230 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 207 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 3 240 000
Budsjettamme 2: kr 4 734 000
Budsjettamme 3: kr 4 734 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

NORSK SKUESPILLERSENTER

Søker: Stiftelsen Norsk Skuespillersenter

Søknadssum: 266 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norsk Skuespillersenter (NSS) er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere, med base i Welhavensgate 1 i Oslo. NSS skal tilby faglig og kunstnerisk utvikling til en subsidiert pris, for å bidra til at skuespillere kan jobbe med og skape scenekunst/audiovisuell kunst av høy kvalitet i et bredt og mangfoldig spekter, til både Oslos publikum og befolkningen for øvrig. Aktiviteten hos NSS i Oslo er i dag primært todelt: 1. Vi arrangerer kurs/seminarer. 2. Vi tilbyr Prøverom. Vår samlede aktivitet skal gjøre våre skuespillere bedre rustet til å virke som skapende kunstnere og produsenter av ny scene- og audiovisuell kunst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NSS sin prøveromsordning er et søknadsbasert tilbud til skuespillere/frigrupper i startfasen av et scenekunstprosjekt og innebærer 1 ukes gratis, selvstyrt arbeidsopphold i vår prøvesal i Oslo, med veileder. Ordningen har som mål å bidra til at det produseres ny scenekunst, som deretter blir en del av et mangfoldig og nyskapende scenekunsthiv. Dette gagnar både byens kunstnere og Oslos befolkning. Prøveromsordningen bidro til 7 nye scenekunstproduksjoner i 2022 og er et ettertraktet og tilgjengelig tilbud. Prøveromsordningen søker å treffe to behov: Å gi byens skapende kunstnere bedre arbeidsvilkår og å styrke infrastrukturen for scenekunstproduksjon i Oslo. Grunnet økte driftskostnader, særlig knyttet til våre lokaler, er ordningen nå under stort press. For å nå våre ambisjoner om å bidra til å styrke infrastrukturen for scenekunstproduksjon på det frie feltet i Oslo, ber vi Oslo kommune om tilskudd til å bevare en grunnleggende del av denne infrastrukturen; tilgang til prøverom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 931 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 245 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd for at Norsk skuespillersenter skal bevare og videreutvikle tilbudet prøveromsordningen for scenekunstnere. Tilbudet bidrar inn i å styrke infrastrukturen for scenekunstproduksjon på det frie feltet i Oslo og at kunstnere skal ha gode vilkår for kunstproduksjon.

Budsjettamme 1: kr 0
Budsjettamme 2: kr 0
Budsjettamme 3: kr 266 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO NYE TEATER

Søker: Oslo Nye Teater AS

Søknadssum: 94 484 755

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 86 885 000

Om virksomheten

"En sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS(ONT) fire scener i tre teaterhus: Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Centralteatret og Teaterkjeller'n i Akersgaten og Trikkestallen i Torshovgata (Norges eneste helårs figurteater for barn). Til sammen utgjør dette over 1.300 publikumsplasser. ONT har ca. 100 ansatte årsverk. Besøket i 22 var fortsatt noe preget av pandemi og var på 126' publikummere mot 33' i 21. Det ble spilt 514 forestillinger mot 242 i 21. Vi tilbyr 650 forestillinger i 2023 og sikter mot 720 i 24. Vi satser ytterligere på barn og unge, oppsøker bydeler og målgrupper som i dag ikke opplever teatret. Egenkapitalen er fortsatt solid for å møte nye satsninger og utfordringer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fortsatt bortfall av egeninntekter i 22 på grunn av pandemien. Publikum bruker mindre på teater, oppgir dårligere økonomi. ONT med høy prisstigning på strøm, husleie og andre kostnader som fortsetter. ONT leier sine 3 teaterhus: Hovedscenen (Oslo kommune), Centralteatret m/Teaterkjeller'n (Thon eiendom) og Trikkestallen (Oslo kommune). Husleie i 23 ca. kr 15 mill. (økning kr 2,5 mill.). Motvirke realnedgang: søke økning i driftstilskuddet med KPI på 6,3% mot 3,2% ved forrige søknad. Omsøkt: Kr 94,5 mill. Vekst i forestillinger, besøk og egeninntekter med: Engasjere og utfordre et bredt, urbant publikum i alle aldre. Barn, familier og ungdom er prioritert. Tilby: Aktuelt drama, Musikkteater, barne- og familieforestillinger. Dukketeater på Trikkestallen. Intimt teater i Teaterkjeller'n. DKS samarbeid. «Bli med billetten». Nytt barne- og ungdomsteater. Borgerteater med folks historier fra hele byen. Gratis dukketeater til barnehager med «Den kulturelle parkdressen». Ut til alle bydeler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 154 553 741

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 84 000 000

Budsjettamme 2: kr 91 399 000

Budsjettamme 3: kr 91 399 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO TEATERSENTER

Søker: Oslo Teatersenter

Søknadssum: 2 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 000 008

Om virksomheten

"Oslo Teatersenter er til for det frie scenekunstheltet. OTS ble grunnlagt 1975 og er en frivillig org. OTS er et ressurs- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus og satsning på barn og unge. I 1990 startet vi Rampelysfestivalen, som i fjor skiftet navn til Oslo Ung Teaterfestival. En Oslobasert nasjonal teaterfestival for, med og av barn og ungdom, dedikert til deres egenskapede forestillinger. OTS startet Oslo Teaterskole i 2000, som i dag består av rundt 130 elever fordelt på 10 grupper fra 7-19 år. Scenekunst+ er OTS medlemsnettverk for det frie scenekunstheltet. Medl. får støtte i form av gratis øvingslokaler, faglig veil. og årlig Oslo Fri Teaterfestival m.m."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OTS har stor pågang og er i stadig vekst (nå over 70 medlemsgrupper). Våre brukere har behov for bedre infrastruktur/teknikk/rom mht øving, produksjonsprosesser og visningsmuligheter. OTS har en flat struktur hvor alle som driver med sc.kunst aktiviteter på alle nivå kan booke rimelige øvingsrom. Vår Oslo Teaterskole har lange ventelister; vi søker derfor om økt støtte for å opprette flere grupper, engasjere flere instruktører, satse videre på inkludering og mangfold og fast faglig koordinator. Vi vil opprette teatergrupper for barn/ungdom med ulike funksjonsnedsettning. Viktig; tilby gratis plasser ved Oslo Teaterskole for de som har dårlig råd. Vi vil forske på barne- og ungdomsteater og har nå forskningsartikler under arbeid. Vi utvikler langsiktig samarbeide og tilbud til lokal ungdom under vår forlengede Oslo Fri Teaterfestival (i år tildelt plass ved Gamle Munch). Med samarb. bl.a. Tøyen Unlimited skal ungdom få erfaring og kunnskap om scene/formidling/teaterproduksjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 384 950

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 315 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 160 000
Andre offentlige tilskudd: kr 618 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet til drift av Oslo teatersenter for at de kan fortsette en utvikling av teatersentret og styrke sine tilbud, herunder satsningsområdet for barn og unge. Det legges også vekt på at tilskuddsnivået til drift har ligget på samme nivå siden 2018. Totalbeløpet på kr 2 187 000 som innstilles på budsjettamme 3 består av en økning til kr 1 700 000 til drift av Oslo Teatersenter og en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst på kr 487 000 til Oslo Ung Teaterfestival.

Budsjettamme 1: kr 1 445 000
Budsjettamme 2: kr 2 112 000
Budsjettamme 3: kr 2 187 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

PANTA REI DANSETEATER

Søker: Panta Rei Dansteater AS

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Panta Rei Dansteater (PRD), etablert i 2000, har laget 18 produksjoner og ledet en rekke danseprosjekter. Kompaniet er kjent for sine deltagende prosjekter for barn og unge, og samarbeid med lag, foreninger og lokale kunst- og kulturaktører. Både turnévirksomheten og prosjektarbeidene får internasjonal anerkjennelse. Panta Rei er et av Norges største kompanier i publikumstall: i 2022 presenterte PRD forestillinger og aktiviteter for over 11000. I koronaperioden nådde vi 13000 med levende dans i utendørsforestillinger og prosjekter. Vi arbeider for at flere i Oslo skal få oppleve dans som publikum og deltagere, både barn, unge og voksne – uansett alder, bakgrunn eller funksjon."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Panta Rei – Hele Oslos Dansteater. Dette er vår ambisiøse visjon for Oslo. Vår ambisjon er å styrke tilstedeværelsen i Oslo og videreføre vår metodikk slik at enda flere barn, unge og voksne får ta del i dansens magi, som publikum og som deltakere i danseaktiviteter. I 2024 skal Panta Rei Dansteater øke sitt Oslo-publikum gjennom tre satsinger: 1) produsere en ny forestilling for aldersgruppen 6-9, med vekt på familiepublikummet; 2) øke formidling av eksisterende produksjoner og breddeaktiviteter; og 3) etablere gratis utendørs dansefestival i det offentlige rom, "DiGGfest – Dans i Gata", som et permanent tilbud. De tre satsingene sikrer at vi når et svært mangfoldig publikum i alderen 3 til 100. Med en styrket driftsstøtte fra kommunen vil vi kunne heve publikumstallene i Oslo fra ca 2000 i 2022 til ambisiøse 6000 i 2024. 2024 er også året der pilotprosjektet "Din dansepartner" skal finne sin form, med mål om økt oppdragsbasert virksomhet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 900 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000
Andre offentlige tilskudd: kr 1 050 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 650 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000
Budsjettamme 2: kr 526 000
Budsjettamme 3: kr 526 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

Søker: Proda Profesjonell Dansetrening

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"PRODA er et kunstnertiltak som arrangerer et kontinuerlig, aktuelt og bredt kurstilbud for de som til enhver tid arbeider med produksjon og formidling av dans. Fagtilbudet er kostnadsfritt og skal ivareta behov for vedlikehold av fysiske/kunstneriske ferdigheter, kompetanseheving og felles fagmiljø. Fagtilbudet bidrar til at dansekunstnere kan stå i kunstnerskap og arbeidsløp, og formidle dans med kvalitet og mangfold gjennom kulturtilbud til befolkningen. PRODA er del av den kulturelle infrastrukturen på scenekunstheltet og har eksistert siden 1988. PRODA Oslo er en viktig møteplass for dansefeltet i hovedstaden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRODA planlegger for 2024 et aktuelt fagprogram av høy kvalitet for profesjonelle dansekunstnere i hele landet. Vi skal utvide og styrke aktiviteten i sammenheng med behov for et bredt og mangfoldig fagprogram. PRODA er et velutviklet, etablert virkemiddelapparat med sterk fagkompetanse i organisasjonen. Vi vil realisere et stort potensial gjennom å utvikle og utvide bredden i fagprogrammet i Oslo. Fagtilbud er en viktig del av dansekunstneres arbeidsvilkår og bidrar til etterlengtede møteplasser i en kompleks og krevende arbeidshverdag med høye kompetansekrav. Et bredt, målrettet fagtilbud i tilstrekkelig omfang vil ha stor betydning for svært mange dansekunstnere. Med økt tilskudd vil vi kunne gjøre nødvendige utvidelser i det daglige programmet, workshops, samarbeid mv. Slik at PRODA på en bedre og mer offensiv måte kan levere på Oslo kommunes mål om å styrke kulturell infrastruktur, kunstnerøkonomi og arbeidskår knyttet til forarbeid og produksjon av dans."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 30 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 770 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 185 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å imøtekomme behovet for å utvikle og utvide bredden i fagprogrammet til dansekunstnere i Oslo. PRODA er del av den kulturelle infrastrukturen på scenekunstheltet og fagtilbud er en viktig del av dansekunstneres arbeidsvilkår.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettamme 2: kr 542 000

Budsjettamme 3: kr 650 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ROM FOR DANS

Søker: Rom For Dans AS

Søknadssum: 2 035 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 130 000

Om virksomheten

"Rom for Dans er et kompetansesenter for dans, og en produksjons- og visningsarena på Rodeløkka for det profesjonelle frie scenekunstheltet i Oslo. Dansekunstnere Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre er kunstneriske og administrative ledere. Rom for Dans skaper og formidler danseforestillinger og verksteder for et bredt publikum, med barn og unge som særlig satsningsområde, både på egen scene, gjennom DKS- turnéer og festivaler. Rom for dans driver med Fou og kunstnerisk utviklingsarbeid, og deling av kompetanse. Vår kulturskole UNG og den kunstpedagogiske metoden KROM har som mål at alle skal kunne delta uavhengig av alder, kjønn, kulturell bakgrunn, økonomi eller forkunnskaper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmål: - å drive gode, demokratiske, ikke-programmerende produksjons- og scenerom for det frie profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. - å utvikle og formidle ny dansekunst av høy kunstnerisk kvalitet, rettet mot ulike målgrupper og med barn og unge som satsningsområde - å være et kompetansesenter for kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og utvikling av ny kompetanse av høy faglig kvalitet Ny leieavtale i Marstrandgata har medført en økning i leiekostnader med 300%. I tillegg har det være en stor prisstigning. Dette gir økte driftskostnader. Ny leieavtale utløper 2028. Det betyr at vi fortsatt jobber med å sikre videre leieavtale, eller finne nye lokaler. Fra 2019-23 har våre driftsbudsjetter blitt doblet, og publikumsantallet enda mer. Vi ønsker å opprettholde vår kunstneriske og faglige produksjon. For å klare det trenger vi nå å ansette flere i administrasjonen som kan avlaste kunstnerisk og faglig ansvarlige, bl.a. en produsent/daglig leder og en kommunikasjonsansvarlig"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 437 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 292 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 816 000

Budsjettamme 2: kr 1 192 000

Budsjettamme 3: kr 1 192 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SCENEHUSET

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 412 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen (etabl. 1994) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Vi har et stort nettverk, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter. Danseinformasjonen har i mer enn 25 år drevet fremleie av Scenehuset, som er et svært ettertraktet prøve- og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden og dermed et viktig infrastrukturelt tiltak for byens dansekunstnere. Driftsstøtten fra kommunen muliggjør videre drift av Scenehuset, og det er dette vi søker driftsstøtte til for 2024."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenehuset, i Bogstadveien 49 på Majorstua, eies av Eiendomsspar AS. Danseinformasjonen er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere siden 1995. Siden 1990 har lokalet vært Oslos viktigste arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. Her har hundrevis av forestillinger blitt skapt, men Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalet er tilgjengelig for alle, og leies ut etter førstemann til mølla-prinsippet. Leieprisene er med vilje holdt lave, da vi kjenner dansekunstnernes økonomi, og fordi vi ønsker at tilbudet skal komme alle til gode, ikke bare de mest etablerte kunstnerne. Derfor går Scenehuset som enkelttiltak i underskudd, da leieinntektene kun dekker en tredjedel av utgiftene vi har. Vi søker om driftstilskudd fra Oslo kommune på kr. 550 000 for 2024 for å kunne fortsette å fremleie lokalene med subsidierte leiepriser til dansekunstnere i 2023."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 257 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for at Danseinformasjonen skal kunne fortsette å fremleie lokalene med subsidierte leiepriser til dansekunstnere, da Scenehuset er et viktig arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten.

Budsjettamme 1: kr 297 000

Budsjettamme 2: kr 433 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SOMMERTEATRET I FROGNERPARKEN 2024

Søker: Jonas Skjelde

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Sommerteateret i Frognerparken er en lang og stolt tradisjon arrangert av 2. klasse, skuespill på Kunsthøyskolen i Oslo. Kull 2022/25, har begynt prosessen mot Frognerparken til neste år. Sommeren 2024 markerer 50 år for Sommerteateret i Frognerparken, dette ønsker klassen å markere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sommerteateret har 50-årsjubileum i 2024, og tradisjon tro ønsker vi å lage en forestilling som tar barna på alvor. Vi vil gi barna muligheten til å drømme og minne dem på viktigheten i å være tro mot seg selv. Hvis vi lykkes, ønsker vi at barna skal sitte igjen med en følelse av at de kan klare hva som helst så lenge de bestemmer seg for det. Ved hjelp av alvor, humor og fest, vil vi skape små spor i barna som forhåpentligvis vil følge dem videre i livet. Vi er takknemlige for at vi er en mangfoldig klasse og har muligheten til å representere Norge slik det er i dag. På den måten kan vi forsikre oss om at alle barn, uavhengig av bakgrunn, kan kjenne seg igjen i forestillingen vår. Vi har delt klassen inn i ulike arbeidsoppgaver og fungerer som en frigruppe. For å kunne realisere vårt hjerteprojekt om et inkluderende og fantasifullt sommerteater for både barn og voksne i Oslo, er vi helt avhengig av støtte og offentlige tilskudd. Med vennlig hilsen Sommerteateret 2024"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 129 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 105 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en innvilgning av søknadssummen.

Budsjettamme 1: kr 108 000

Budsjettamme 2: kr 150 000

Budsjettamme 3: kr 150 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SOUL SESSIONS OSLO

Søker: Soul Sessions Oslo

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Soul Sessions Oslo (SSO) er en forening som jobber for en positiv utvikling av hiphop-kulturen i Oslo (og Norge forøvrig), med streetdans og dens subsjangre i fokus. Vi henvender oss til barn, ungdom, amatører og profesjonelle dansere innen streetdans ved å fungere som en plattform for egenutvikling, kunstnerisk utveksling og kunnskapsdeling. SSO er en arena for egenorganisert aktivitet. Vi arrangerer fritreninger, workshops, sosiale og kunstneriske møter som jamsessions og battles, panelsamtaler og forestillinger. Vi vil inspirere barn, unge og voksne til å danse og uttrykke seg, føle mestring, samhold og glede."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi fortsetter med våre aktivitetstilbud på Sentralen, og i tillegg skal vi arrangere flere gratis arrangementer på andre steder i byen. SSO skal fortsette arbeidet med å nå ut til flere ungdom, bl. a. gjennom prosjektet UNG ressursgruppe og Soul Sessions Community. Å rekruttere unge til å være medskapende ambassadører for organisasjonen og dansen generelt har vært en viktig erfaring, hvor vi ser at vi kan være en preventiv plattform mot utenforskap. Videre skal vi videreutvikle SSO som visningssted for profesjonelle dansere. På sikt vil dette bidra til en sterkere forankring av feltets posisjon i det norske scenekunstheltet. Gjennom arbeidet skaper vi arbeidsplasser for mange profesjonelle streetdansere, men også for ungdommer. Vi arbeider videre med målet om forutsigbarhet og kapasitet for vårt administrative arbeid. Vi ser at det nivå av aktivitet og profesjonalisme vi har oppnådd gjennom årene kun kan opprettholdes med økt driftstøtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 160 000

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 070 000

Sponsorinntekter: kr 30 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 526 000

Budsjettramme 3: kr 526 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

SPKRBOX

Søker: Spkrbox AS

Søknadssum: 2 550 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 850 000

Om virksomheten

"SPKRBOX jobber med kulturell klassekamp. Vi setter spørsmålsteget ved hvilke historier som får plass på de store norske scenene i dag, hvem som får fortelle dem, på hvilke premisser blir de fortalt, og for hvilket publikum. SPKRBOX er en grensesprengende møteplass for hiphop-hoder, teaternerder og folk som vanligvis ikke går i teatret. Vi ønsker å være et bindeledd mellom gatekulturen og finkulturen. Vi vil utfordre de etablerte store institusjonsteatrene og gjøre norsk teater mer tilgjengelig for alle folk fra alle samfunnsklasser. Lav terskel, høy kvalitet og laidback stemning. Vi har arrangementer, kurs, barne- og ungdomstilbud, produserer egne forestillinger, og har en biårlig festival!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 feirer vi 10 år! Vi planlegger bursdag med arrangementer der folk fra inn- og utland inviteres, vi oppsummerer SPKRBOX-historien, hyller de som har vært med fra start, ser framover, lager jubileumsforestilling og gir publikum gratis familieforestilling i gave. Kjernerdrifta vår vil også bestå: turnerende forestillinger, instant/UTKAST, kurs, familiedag, Det Andre Barneteateret, Limitless og Wild Card. Vi søker økte midler både for å beholde lokalene våre i et stadig dyrere leiemarked, men primært til en ny person; en turné- og markedsansvarlig som koordinerer turnerende produksjoner (gjestespill og DKS), og jobber med markedsføring, så SPKRBOX kan utvikle oss, inngå samarbeid på tvers og fortsette virksomheten vår stabilt og med energi. Nye forestillinger: Taggerhue (jubileum) Andre forestillinger: Beatur-Master of the Universe, Korte år-Lange dager, Isbilen, Superkid Barn og unge: Det Andre Barneteatret og Limitless Arrangementer: Familiedag, InstantSPKRBOX/UTKAST, Kurs, Wild Card"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 222 338

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 690 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 890 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 332 000

Budsjettramme 2: kr 1 946 000

Budsjettramme 3: kr 1 946 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

SPRENGT TEATER

Søker: Sprengt Teater

Søknadssum: 365 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Sprengt Teater er et frittstående teaterkompani som skaper og produserer forestillinger som skal "sprengre" teaterets tradisjonelle former. Forestillingene har ingen fast målgruppe og vi har som mål å tilrettelegge for inkluderende og mangfoldige prosjekter hvor selv den minste gruppen kan ta del i teaterets verden. Våre forestillinger er den primære møteplassen, men vi arrangerer også workshops og andre alternative møteplasser gjennom samarbeid med faglig relevante aktører som Oslo Kulturskole, Autismeforeningen, fagpersoner o.fl. Gjennom disse prosjektene er Sprengt Teater også med på å skape arbeidsplasser for utdannede skuespillere og andre profesjonelle aktører i det frie feltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sprengt Teater skal i 2024 ha to ny-premierer, turnere med en teaterforestilling, arrangere workshops og sende aktuelle aktører på kurs for å engasjere til nytenking og utvikling. "Verdens Beste Historie" skal turnere på kulturskoler. Målet er å fortelle historiene som ofte ikke er fortalt i teaterverden. Dette gjør vi ved å la barn med ulik bakgrunn, kulturelt og religiøst, ta del og forme historien de ser på scenen. "Ny i byen" er en satsning for Oslos nye studenter. Den takler problematikken rundt det å være fremmed i en by, måtte sjonglere studielliv og flytting, samt finne nye venner å være sosial med. Satsingen skal være et gratis tilbud, for å engasjere flere til å komme. "Nysgjerrig" er et samarbeid med Pia Friis, barnehagepedagog, og handler om positiv seksuell utvikling hos barn. Det er en nonverbal forestilling som skal utfordre teaterets tradisjonelle former."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 746 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 726 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 386 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

TEATER BISLETT

Søker: Teater Bislett Da

Søknadssum: 930 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Teater Bislett er et selvstendig, kunstnerisk teater i lokalene til Vestre Frikirke ved Bislett stadion. Med dette åpnes det fantastiske kirkerommet for forestillinger til glede for alle i St. Hanshaugen bydel. Oslo har de seinere årene blitt en by for de store nasjonale kulturinstitusjonene sammen med mektige kommersielle aktører. Teater Bislett er et lokalt forankret alternativ som vil kommunisere med beboere i nærmiljøet. Teater Bislett skal bidra til økt lokal identitetsfølelse med blant annet "kortreist" innhold og kursaktivitet for unge og eldre. Vi har lang faglig erfaring fra Nationaltheatret, Det Norske Teatret og Statens Teaterhøgskole. Motto vårt: Tradisjon møter framtiden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Teater Bislett har utarbeidet en strategi for de neste tre årene. Dette blir starten for et etterlengtet tilbud i bydelen. I denne perioden skal vi lage 6 teaterproduksjoner for ulike aldersgrupper, som blant annet vil involvere lokale forfattere og lokale kunstnere. I Teater Bislett skal også ungdom skal få uttrykke seg scenisk i egne teaterproduksjoner. I den forbindelse skal vi søke samarbeid med "Huset på haugen" i Stensparken. Vi har også planer som involverer Bislett guttekor, og vi vil etablere et seniortilbud som kalles "Aldri for seint". Planlagt egeninntjening er ikke nok for å kunne nå målene våre. Bidrag fra Oslo kommune vil sikre oppstart av dette unike tilskuddet til Oslos kultur. At vi i et åpent samarbeid med Frikirken kan invitere publikum inn de unike lokalene rett ved Bislett stadion, vil skape en ny og spennende dynamikk i lokalsamfunnet. I strategien har vi også planer for å utforske muligheter for utoforestillinger på St. Hanshaugen om sommerhalvåret"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

TIGERSTADSTEATRET OG TIGERBUSSEN

Søker: Tigerstadsteatret AS

Søknadssum: 8 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 6 500 000

Om virksomheten

"Tigerstadsteatret er Oslos teater for barn og unge. Vår visjon er at alle barn og unge skal få oppleve teater som kan bety noe for dem for resten av livet. Vi produserer målgrupperettede forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet og jobber oppsøkende og gratis med et særlig fokus på bydeler med høy andel fattigdom og lav kulturdeltagelse. Tigerstadsteatret kjemper for barnas rett til kunst og har barnets perspektiv som førende premisse for alle forestillinger. Vi produserer oppsøkende forestillinger til barnehager, spiller interaktivt teater for barn i det rullende teateret Tigerbussen og lager nyskapende og relevant teater for ungdom."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 ønsker Tigerstadsteatret å bygge opp det gamle Munch-museet som et kulturhus for barn og unge. Vi flytter hele vår virksomhet med kontorer, scener, lager og garderobes til Gamle Munch. Vår 24 har vi nypremiere på Dragen av Gro Dahle som skal turnere Tigerbussen til Osloskoler fra april til oktober. Høst 24 har vi premiere på en helt ny produksjon for ungdom på Gamle Munch. I 2024 skal vi også produsere en helt ny oppsøkende forestilling for barnehager. Vi arrangerer to fagseminarer om barn og unge som vi kaller Tigerlab. Det er dyrtid og vanskeligere økonomiske forutsetninger for veldig mange familier i Oslo nå. Familiefattigdommen i Oslo øker. Tigerstadsteatret anser sitt samfunnsoppdrag om å kunne tilby oppsøkende og gratis scenekunst av høy kvalitet til barn som ellers ikke blir tatt med i teater, enda viktigere enn noen sinne. Alle barn har rett til kunst og kultur!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 750 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 400 000

Sponsorinntekter: kr 170 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Tigerstadsteatret fikk avslag på tildeling av lokale på Gamle Munch i 2023. Kulturetaten presiserer at det er ikke besluttet hva som skjer med Gamle Munch i 2024.

Budsjettamme 1: kr 4 680 000

Budsjettamme 2: kr 6 838 000

Budsjettamme 3: kr 6 838 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

VERDENSTEATRET

Søker: Stiftelsen Verdensteatret

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Verdensteatret ble etablert av Lisbeth Bodd og Asle Nilsen i 1986. Siden tidlig 1990-tall har kompaniet holdt til i Oslo. I løpet av den tiden vi har eksistert har vi laget 28 storproduksjoner. Vi opptrer i teatre, på musikkfestivaler og har utstillinger i museer. Vi har også utviklet flere stedsspesifikke performancer. Verdensteatret skal være en arbeidsplass hvor kunstnere på tvers av fagdisipliner, alder, ekspertise og estetisk orientering, skal jobbe sammen med et felles prosjekt. Gjennom vår interdisiplinære arbeidsmodell og ustanselige søken etter nye uttrykk, er vi en plattform for kunstnerisk og teknologisk utvikling. Siden 2016 har vi holdt til i lokaler på Alna."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen Verdensteatret søker om driftstilskudd fra Oslo Kommune for å kunne styrke Verdensteatret som en trygg og spennende arbeidsplass for kunstnere i Oslo. Vi ønsker å øke Verdensteatrets tilstedeværelse i Oslo gjennom DKS prosjekter og stedsspesifikke performancer i byen. Vi ønsker også å administrere en gunstig korttidsleie for andre scenekunstnere i våre produksjonslokaler på Alnabru i perioder hvor vi er på turné. For å kunne realisere disse planene trenger vi en generell økning av driftsbudsjettet vårt. Vi ønsker å øke daglig leders stilling, og vi har også som et viktig mål å øke kunstnernes lønninger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 055 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 055 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

ØSTENSJØ BARNE OG UNGDOMSTEATER

Søker: Østensjø Barne- og Ungdomsteater

Søknadssum: 108 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) har som formål å gi barn og unge et kulturtilbud hvor deltagelse i teateraktiviteter kombineres med sosialt samvær, samt å gi vårt publikum gode kulturelle opplevelser med varierte oppsetninger. Vi består av 50 medlemmer i alderen 9-16 år og arrangerer en årlig teaterfestival i mars/april. ØBUT og andre barne- og ungdomsteatre besøker hverandres forestillinger, også i andre bydeler. Vi jobber aktivt for å være et kvalitativt godt teater for barn og unge. Det har årlig blitt produsert to 2-akters oppsetninger som har blitt spilt for et stadig voksende publikum. Medlemmene i ØBUT blir instruert av instruktører med pedagogisk- og teaterfaglig utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØBUT feirer 30 år som teater i 2024. I mars 2023 slo vi alle rekorder for besøk og høstet svært mye lovord, etter noen år med pandemi. Vi ønsker å gjøre en tydelig markering i jubileumsåret og da flere forestillinger var utsolgt i 2023, ønsker vi se på muligheter til å øke til ti forestillinger i 2024. Barne- og ungdomsgruppa har ukentlige øvinger fra august/september fram til årlig teaterfestival med forestillinger i mars/april. Vi planlegger fire øvingshelger i løpet av vinteren. Første del av høsten vil bli brukt til grunnlagstrening, trygghetsøvelser, improvisasjon, teatersport og skuespillerteknikk. Valg av stykker blir gjort på forsommeren og manus deles ut i oktober. Instruktører og skuespillerne bearbeider og tilpasser stykkene til gruppene. Den årlige teaterfestivalen besøkes av lokale i bydelen. Særlig pleier våre arrangementer å være populære blant barnefamilier i området. Vi tilstreber å holde billettprisene relativt lave slik at det er mulig for mange å delta."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 724 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 15 000

Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 110 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 74 000

Budsjettamme 2: kr 108 000

Budsjettamme 3: kr 108 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØSTKANTSPELLET

Søker: Østkantspellet

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Østkantspellet. Østkantspellet ble etablert i 2019, og har siden den gang levert historien om Vålerenga, klubben, bydelen og folka på østkanten i varierte versjoner både på scener og lerret. Gjennom de siste 5 årene har vi levert kulturopplevelser til tusenvis av publikummere og seere i form av store sceneproduksjoner, pubteater og kortfilmer. Et spell om Oslo øst. Av folk fra Oslo øst. For alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØSTKANTSPELLET 2024, NESTE KAMP - DAMENES AFTEN I «Neste Kamp» møter vi den oppdiktete karakteren Henry Abelsen. Henry ble født samme dag som VIF ble stiftet, og forestillingen tar oss med på en reise gjennom livet hans på godt og vondt. Gjennom hans historie, blir vi også kjent med VIFs historie og Oslos historie. Vi møter både oppdiktete og faktiske personer fra de siste 111 år. I Østkantspellet gjør vi hvert år omskrivninger i manus, som knyttes opp mot et nytt tema. I 2024 er det damenes tur til å få ekstra og velfortjent oppmerksomhet. Opp gjennom historien er det ofte gutta som har blitt sett og hørt mest. Det være seg når det kommer til idrettsprestasjoner, eller i hverdagslivet ellers. Men i VIF, og på Vålerenga, har vi mange kvinner vi er stolte av, og nå er det deres tur til å skinne. I denne forestillingen retter vi søkelyset mot kvinnes prestasjoner i VIF, og ser på hvilken plass og betydning de har hatt for bydelen opp gjennom årene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 850 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 120 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 371 000

Budsjetttramme 2: kr 542 000

Budsjetttramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØYTEATERET

Søker: Øyteateret

Søknadssum: 1 888 696

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 412 000

Om virksomheten

"Øy (Øyteateret) lager scenekunst primært for barn og unge. Tematisk utforsker vi forholdet mellom mennesker og andre organismer. Vi er interessert i forholdet mellom kultur og natur, der biologiske fenomener fungerer som metaphor for menneskelig sameksistens og kilde til inspirasjon for hvordan verden kunne sett ut. I lys av den økologiske krisen utforsker vi scenekunst som et møtested og mulighetsrom for å se for seg utopier og alternative fremtider. Siden 2014 har Øy årlig produsert 1-2 forestillinger. I 2022 ble vi nominert til Heddaprisen i 2 kategorier, og har spilt 42 forestillinger for 1535 publikummere. I 2024 feirer vi 10 år, med en ny driftstruktur og 3 nye forestillinger."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2024 er Øys 10 års jubileum. Det skal feires med å lage 3 nye forestillinger til unge mellom 0 til 25 år. 2 av dem skal spilles utendørs i Oslos bybilde og 1 er spesiallaget for barn med funksjons variasjoner. I tillegg skal 4 allerede produserte forestillinger sendes ut på turne på Oslos bibliotek, skoler, utearealer og scenehus, og rundt om i landet. Etterspørselen etter Øys forestillinger øker. Driftsmidlene Øy mottar i dag tilsvarer omtrent en 80% stilling. Øys 5 års strategi er å bli byens ledende leverandør av utforskende og sjangeroverskridende scenekunst for barn og unge. Det er behov for 2,5 årsverk i driftsteamet for å sikker fremdrift, nyskapning og bærekraftige produksjoner. Med en slik økning kan Øy mette den økende etterspørselen, øke egeninntjening og nå sine mål om å nå ut til publikum som ikke selv finner veien til teateret. Øy har tidligere produsert teater i samarbeid med Dansens Hus, Vega Scene og Figurteatet i Nordland. Vi vil fortsette å co-producere i 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 647 036

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 627 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 430 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å bidra inn i en styrking av driften, da etterspørselen etter forestillingene deres har blitt større enn kapasiteten driftsteamet har med årets budsjettamme. Det er også lagt vekt på at Øyteatret har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2020.

Budsjettamme 1: kr 297 000

Budsjettamme 2: kr 433 000

Budsjettamme 3: kr 550 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

AFRICAN CULTURAL INSTITUTE - NORWAY

Søker: African Cultural Institute Norway (ACIN)

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr

Om virksomheten

"African Cultural Institute Norway (ACIN) erstatter i 2024 den tidligere organisasjonen Afrikansk kulturinstitutt (CAK). Afrikansk kulturinstitutt har de siste 40 årene vært et fargerikt innslag i det norske kulturelle landskapet. Organisasjonen er politisk nøytral og har som oppgave å formidle kunnskap, synliggjøre de afrikanske bidragene til verdens kulturarv og skape engasjement i de mangfoldige afrikanske kulturformene. CAKs faglige virksomhet er basert på ekspertise fra afrikanske land eller afrikanske miljø i andre land og omfatter pedagoger, kunstnere, dansere, foredragsholdere m.v. Utvelgelsen skjer i samarbeid med de ulike landenes kulturinstitusjoner eller internasjonale afrikansk pregede nettverk som sikrer kvaliteten av innsatsen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ACIN har til hensikt å investere både i etableringen av innovative aktiviteter og i utviklingen av eksisterende aktiviteter. ACIN planlegger også å starte en sjarmoffensiv med norske myndigheter og afrikanske beskyttere for å be om tilstrekkelig økonomisk bistand for å opprettholde aktivitetene til vår nye stiftelse til fordel for Afrikas innflytelse i Norge. ACIN skal blant annet gjennomføre kulturelle workshops, litteratur- og bokfestival, en afrikansk film festival (KINO AFRIKA) samt gi ut en månedlig publikasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, og innstiller på at søknaden ikke prioriteres i denne tildelingen. ACIN er en nyopprettet organisasjon som skal erstatte gamle CAK - Afrikansk Kulturinstitutt. I avslaget er det lagt vekt på at verken søknad fra ACIN eller CAK ble sendt inn innen søknadsfristen. Det er også lagt vekt på at CAK ikke mottok driftstilskudd for 2023 grunnet dårlig økonomisk styring, og Kulturetaten mener det derfor ikke er tilrådelig å bevilge driftstilskudd før den nye organisasjonen er på beina og kan vise til solid drift. I mellomtiden henvises det til muligheten for å søke om løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

AGENDA X

Søker: Antirasistisk Senter

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 800 000

Om virksomheten

"Agenda X er Antirasistisk Senters ressurscenter for ungdom mellom 13 og 26 år som vokser opp i et flerkulturelt miljø. Vår visjon er et sosialt rettferdig samfunn der alle ungdommer, uansett bakgrunn, er aktive deltakere og premissleverandører i egne liv, i samfunnslivet samt innen kunst- og kulturfeltet. Til grunn for arbeidet vårt ligger prinsipper om antirasisme, likeverdige muligheter, ungdomsmedvirkning, frivillighet, ung-til-ung-metoden, empowerment, samt bygging og synliggjøring av positive rollemodeller. Arbeidet omfatter flere ulike sosiale og kunst- og kulturfaglige tiltak."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil vi fortsette å tilby progresjonsbaserte aktiviteter i form av kurs, verksteder og individuell oppfølging, i tillegg til kulturelle ekskursjoner. Vi vil bygge videre på eksterne og profesjonelle plattformer og det mangfoldige samarbeidsnettverket som vi er en del av, samt styrke musikktilbudet vårt gjennom studio Tell X. Vi ønsker å prioritere å sikre vår musikk- og litteraturfaglige bemanning. Økt tilskudd vil gi oss forutsigbarhet hvor vi per i dag ikke har nok midler til å ha en stabil finansiering av begge deler. I dag finansieres Agenda X' kulturaktiviteter av driftsmidler fra Kulturrådet og Oslo kommune (gjeldende tilskuddsordning). Vi opplever at finansieringen av tilbudet dermed har blitt mer stabilt, noe som gjør at vi har bedre forutsetning for å imøtekomme behovet blant målgruppen. Vi takker derfor Oslo kommune for bidraget til å finansiere denne viktige møteplassen av høy kulturfaglig kvalitet for ungdom i Oslo, med håp om videre støtte i 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 480 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 480 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskudds nivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 576 000

Budsjettamme 2: kr 842 000

Budsjettamme 3: kr 842 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ALLIANCE FRANCAISE OSLO

Søker: Alliance Francaise Oslo

Søknadssum: 50 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Alliance Francaise Oslo er en frittstående forening med ideel formål: å utbedre kjennskapet til det fransk språk og den franske kultur."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi har lagt en strategi for de neste årene hvor hovedmålene er å utvikle franske tilbudet ved å presentere franske teatergrupper, 2 forestillinger per år. Foreningens økonomi er kun basert på medlemers kontingent, som alene ikke er tilstrekkelig til å drive teateraktiviteter. Derfor søtte fra Oslo kommune søkes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BALANSEKUNST

Søker: Balansekunst

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Foreningen Balansekunst er et samarbeid mellom over 150 norske kunst- og kulturorganisasjoner som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Balansekunst er en samlande ressurs for hele kunstfeltet, fra musikk og scenekunst til billedkunst og fotografi, og legger et bredt mangfoldsbegrep til grunn for sitt likestillingsarbeid. Foreningen er dermed en pådriver for likestilling og mangfold knyttet til blant annet kjønn, kjønnsidentitet- og uttrykk, seksuell orientering, etnisitet, funksjonsevne, alder og klassebakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Balansekunst har hatt stor vekst de senere årene, hvor vi i dag teller over 150 medlemmer fra kunst- og kultursektoren. Majoriteten av medlemsmassen befinner seg i Oslo. Det skaper store ringvirkninger at stadig flere virksomheter i kulturbransjen ønsker å jobbe aktivt med likestillings- og mangfoldsarbeidet, særlig i denne sårbare sektoren. Økningen forplikter Balansekunst å kunne være til stede, og å veilede våre medlemmer. Vi har dermed som mål i 2024 å utvide administrasjonen med én medlemsrådgiver og én prosjektleder for Balansepotten – En tilskuddsordning til prosjekter som bidrar til foreningens formål. Vi ønsker også å øke medlemsaktiviteter gjennom kompetanseheving, formidling og en konferanse dedikert til å styrke likestillingsarbeidet i sektoren. I tillegg vil vi øke tilbudet rundt Rådgivningstelefonen – en gratis, juridisk hjelpetelefon for alle som har opplevd, vært vitne til eller har spørsmål om diskriminering, seksuell trakassering eller maktmisbruk i kulturlivet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 520 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 170 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 20 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 432 000

Budsjettramme 2: kr 631 000

Budsjettramme 3: kr 631 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

COLLECTIVE OSLO FASHION ART FESTIVAL

Søker: Collective AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"COLLECTIVE OSLO har siden 2015 drevet tverrfaglig kulturvirksomhet innen den fri prosjektbaserte kunst- og kultursektoren gjennom å initiere, vise og formidle samarbeidsprosjekter mellom ulike kunstnere og kunstnerstater på ulike lokasjoner i det offentlige rom (fra uterom, parker, lagerlokaler til gallerier og kunstinstitusjoner som Nasjonalmuseet). Fra oppstart har COLLECTIVE OSLO hatt som mål å tilgjengeliggjøre kunst og løfte frem nye kunstnere i kombinasjon med etablerte, på tvers av disipliner og medium. Plattformen har gjennom sin orientering mot eksperimentelle samarbeid og integrasjon av ny teknologi, blitt en viktig tverrfaglig kunstarena både for unge kunstnere og et ungt publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"COLLECTIVE OSLO skal fortsette å bygge en tverrfaglig kunst- og kulturplattform i Oslo. Plattformen skal tilgjengeliggjøre kunst for et ungt publikum (gratis og åpne for alle) og fungerer som visningsarena og kunnskapsutviklende, tverrfaglig nettverk for både unge og etablerte kunstnere. Hovedmål i strategisk handlingsplan 2024-2028 er å tilrettelegge for økt kunnskapsoverføring mellom kunstnere i grensesnittet kunst – teknologi og skape relevante og innovative kunstopplevelser for et ungt publikum. COLLECTIVE OSLO utvider i 2024 sitt tverrfaglige program med den strategiske satsningen CO ART+TECH OSLO, en 3 dagers konferanse og utstillingsløp for utøvende kunstnere, teknologer, studenter og publikummere. For å igangsette dette initiativet og videreutvikle eksisterende løpende program, er det behov for å styrke bemanning innen prosjektledelse, kuratering og produksjon. COLLECTIVE OSLO skal bidra til å fremme Oslo som en destinasjon for unge utøvende kunstnere og publikummere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 800 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås et tilskudd da Collective ønsker å utvide sitt tverrfaglige program med en tre dagers konferanse og utstillingsløp for utøvende kunstnere, teknologer, studenter og publikummere. For å igangsette dette initiativet og videreutvikle eksisterende løpende program, er det behov for å styrke bemanning innen prosjektledelse, kuratering og produksjon - som igjen bidrar til å fremme Oslo som en destinasjon for unge utøvende kunstnere og publikummere.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

DØGNFLUER

Søker: Døgnfluer

Søknadssum: 238 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Døgnfluer er en forening som samler unge til å lage kulturarrangementer på 24 timer, for å bidra til fellesskap og engasjement. Vi er en arena for utforskning, samhold og nye møter, og vil legge grunnlaget for en større kollegial følelse blant unge kulturfolk og kulturnæringen. Siden oppstarten i 2014 har over 800 unge vært involvert i produksjon av blant annet teater- og danseforestillinger, filmer, utstillinger og konserter - alt laget på 24 timer. Gjennom året drives Døgnfluer av et frivillig team på 9 personer. Til hvert arrangement engasjeres ca 50-150 frivillige kunstnere i alderen 15-30. Vi ser mangfold som en forutsetning for å lage interessante og grensesprengende uttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Døgnfluer jobber for det unge kulturfeltet og det er viktig for oss at arbeidet også er drevet av det unge kulturfeltet slik at vi møter det behovet som er der ute. Nå har vi satt i gang arbeidet med å fornye lederteamet og målet er at vi etter 2024 (Døgnfluers 10-årsjubileum) har et team med snittalder under 25 år. Behovet for driftstilskudd kommer i forbindelse med at vi er nødt til å etablere en del systemer for å kunne føre driften videre. Dette skyldes at vi (1) for hvert år opplever en økende interesse for Døgnfluer og vi må derfor utvikle en forening som kan bidra til å møte behovet i Oslos unge kulturfelt, (2) har en struktur som gjør at det engasjeres nye mennesker til hvert arrangement og det er derfor viktig at rutinene og plattformene for deling av informasjon er grundig og hensiktsmessig utformet, og til sist, (3) i arbeidet med å fornye lederteamet trenger å erstatte gamle løsninger som gjør oss avhengige av enkeltpersoner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 238 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 70 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ELVELANGS I FAKKELLYS

Søker: Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av de 4 bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som endel av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag kveld nærmest høstjenvdøgn, slukkes den elektriske belysninga langs Akerselva og erstattes av 4500 fakler. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve rundt 150 ulike kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner- utført av både amatører og profesjonelle, små og store. Rundt 1000 frivillige bidrar med kulturelle innslag, fakkelttenning og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30-40 000 mennesker og er at av Oslos største gratis kulturarrangementer, åpent for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Komiteen ønsker å videreføre og videreutvikle arrangementet ved å styrke det økonomisk. Vi ser økt behov for ressurser til sikkerhet og infrastruktur, flere hovedscener og styrking av samarbeidet med ulike aktører, nærmiljø og frivillige. Komiteen vil se på hvordan vi kan mobilisere frivillige spesielt i indre by. I 2024 markerer Oslo byjubileum og Elvelangs vil kunne bidra til å feire Oslo bys historie og menneskene her. Oslo kommunes arrangementsstrategi sier at Oslo skal være en arrangementsvennlig by; Elvelangs bruker offentlige arealer, er miljøsertifisert og publikum reiser kollektivt. Elvelangs bidrar til fellesskap mellom innbyggere, besøkende, utøvere og arrangører, og profilerer Oslo. Det er kortreist, gratis og for alle. Byrådets hovedmål er at Oslo skal være en grønnere, varmere og mer skapende by. Under Elvelangs står profesjonelle side om side med amatører. Dette gjør Elvelangs til et mangfoldig kulturarrangement, og alt foregår langs Oslos viktigste blågrønne korridor."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 710 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 64 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 230 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Arrangementet ble ikke gjennomført i 2020 og 2021 grunnet pandemien. Disse midlene ble overført til 2022 og 2023, slik at det totale tilskuddet fra Oslo kommune for disse årene har ligget på 450 000. Dette tilskuddsnivået vurderes til å være mer passende, og det tilrås derfor en økning til kr 400 000 for 2024. Det er også lagt vekt på at det har vært liten utvikling i tilskuddsnivå siden 2019.

Budsjettramme 1: kr 216 000

Budsjettramme 2: kr 316 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FLUXWORK

Søker: Fluxwork Company Frode Rasmussen

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Fluxwork er et foretak som jobber med å skape bedre universell utforming innen kunst og kultur for syns- og hørselshemmede. Vi er en liten, men engasjert gjeng som ønsker å gjøre kunst og kulturopplevelser tilgjengelig for alle. Vi har jobbet med prosjekter som inkluderer 3D-printing og taktile bilder, og har samarbeidet med organisasjoner som Norges Blindeforbund og Hørselshemmedes Landsforbund for å skape en følelse av delaktighet og fellesskap med samfunnet og kulturlivet for mennesker som ofte kan føle seg marginaliserte og utelatt. Vi jobber stadig videre med nye prosjekter og samarbeid."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi jobber med å tilrettelegge kunst og kultur for synshemmede og hørselshemmede gjennom ulike prosjekter, inkludert kunstutstillinger, salg av taktil kunst, kunsthendelser og dokumentarer. Vi arbeider også med å tilrettelegge kontorlokaler og hotellrom for hørselshemmede og utvikle tilpassede teknologiske løsninger for kulturelle arenaer. Vi har behov for støtte til drift for å fortsette å kunne tilrettelegge kunst og kultur for personer med ulike funksjonsnedsettelse og for å kunne videreutvikle og utvide våre prosjekter. Med støtte vil vi kunne fortsette å skape inkluderende kulturtilbud og bidra til økt tilgjengelighet og likestilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 754 664

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FORANDRINGSHUSET OSLO

Søker: Kfuk-Kfum Norge

Søknadssum: 1 250 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Forandringshuset Kulturscene skal etableres på 3 lokasjoner - Grønland, Holmlia og Ellingsrud, men tilbudet skal være åpent og tilgjengelig for barn og unge i alderen 0-26 år fra hele Oslo. Kulturscenene vil være en fin arena for de unge både innen utøving av musikk og dans, planlegging av store arrangementer, opprigg av scene, og det tekniske rundt et slikt arrangement som lyd og lysproduksjon. Kulturscenene vil også kunne bli benyttet til å arrangere konserter og oppvisninger med etablerte artister og kunstnere, noe som vil gjøre kultur mer tilgjengelig til barn og unge, som ofte ikke kan delta på ordinære tilbud, både på grunn av pris, tilgjengelighet og aldersgrense."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Forandringshuset Kulturscene skal være av, med og for unge. Vi ser medvirkning som en strategi for å skape et bærekraftige nærmiljø. Når unge ser at de kan være med å forandre sine omgivelser, eksempelvis å være med i planlegging og utforming av en kulturscene hvor deres meninger betyr noe og blir tatt på alvor, så blir de ressurser for lokalmiljøet, og generasjonene som kommer etter. Vi har en strategi om å satse på prosjekter som involverer nærmiljøet og beriker tilbudet til barn og unge lokalt - samtidig som vi ønsker å skape større arrangement på tvers av de ulike bydelene i Oslo og bidra til å løfte frem unge stemmer innen kulturfeltet. I 2024 vil vi jobbe tett med barn og unge i målgruppen om å skape attraktivt innhold på våre tre kulturscener. Vi vil også ansette en ressurs i 100% stilling som vil ha som oppgave å koordinere tilbudet og samskape med ungdom og andre aktører som jobber innenfor kulturfeltet om å skape et best mulig og varig tilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 620 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 270 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FRAMTIDSBIBLIOTEKET - FUTURE LIBRARY

Søker: Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Framtidsbiblioteket er et kunstverk av Katie Paterson i Oslo. Det består av en skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år. Oslo fikk et verk ingen hadde forestilt seg. Verket får massiv oppmerksomhet i hele verden og appellerer til folk uavhengig av grenser, etnisitet, språk, religion og generasjoner. Det bærer i seg sentrale verdier som; natur, ekte, jordnært, langsiktighet, tillit og håpefullt. Det er et eksempel på hvordan kunst og kultur kan ha av betydning i en tid preget av mye usikkerhet. Stiftelsen ansvarlig for drift av verket med Oslo kommune som viktig samarbeids- og kontraktpartner. Stiftelsen Framtidsbiblioteket har som formål å ivareta kunstverket i dets 100 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer 2024 Den viktigste aktiviteten i 2024 er å sikre kontinuitet og en langsiktig og solid basisfinansiering for stiftelsen de neste 100 årene. Derfor søkes det om en betydelig økning i driftstilskudd fra kommunen. Hovedaktivitetene og ritualer er de samme som repeteres hvert år fram til 2114: - Kartlegge, research og velge neste års forfatter - Planlegge og gjennomføre overrekkelsesritualet i Framtidsbibliotekskogen på Vettakollen, inkludert kunstneriske innslag - Planlegge og gjennomføre plassering av manuskriptet i stillerommet og samtalen med forfatteren - Planlegge og gjennomføre symposium i samarbeid med Deichman Bjørvika - Dokumentere årets hendelser med foto, intervjuer og film - Håndtere løpende pressehenvendelser - Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering - Utvikle konsepter for involvering og spredning"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Deichman er en naturlig samarbeidspartner for Framtidsbiblioteket, og Kulturetaten foreslår at en eventuell finansiering fra Oslo kommune kan realiseres gjennom en styrking av avsetning for DEB. Dagens driftstilskudd står i veien for Framtidsbibliotekets mulighet for å få løpende tilskudd til sine overrekkelsesarrangementer, og det tilrås derfor avslag med henvisning til å søke om løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, MIR OG GALLERI 69

Søker: Stiftelsen Grunerløkka Lufthavn

Søknadssum: 1 396 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 721 000

Om virksomheten

"Grünerløkka Lufthavn ble stiftet i 1994 for å drive eiendommen Toftes gate 69 som kulturhus. I 2024 feirer vi 30-års jubileum på Grünerløkka. Siden den gang har vi arrangert nærmere 2.000 konsertkvelder med over 3.500 band på Mir, tusenvis av andre kulturarrangementer, og 110 utstillinger i Galleri 69, med mer enn 360 kunstnere. Stiftelsens formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Vi samler kunstnere innen mange fagfelt, og tilbyr arbeidsrom, scene og visningsrom på tvers av kunstneriske uttrykk. Vårt langsiktige mål og overordnede tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttrykksformer og sjangre skal komme Oslos kulturliv til gode."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I nye Toftes gate 69 har vi fått et bredere nedslagsfelt som konsertarrangør og spillested, og kan huse større og mere komplekse arrangementer. Større lokaler og nye tekniske løsninger, blant annet ny lysrigg på scenen medfører høyere krav til profesjonalitet og rutiner. Vi har derfor behov for mer arbeidskraft til både planlegging og gjennomføring av hvert enkelt arrangement, og møter også høyere krav fra artistene. Nå som Grünerløkka Lufthavn er godt tilbake i Toftes gate 69 fortsetter vi vår snart 30 år lange praksis med å sørge for at eiendommen fungerer som et møtepunkt for kunst og musikk i Oslo. Vi vil sørge for at Toftes gate 69 fortsatt utvikles som kulturhus, og kan ivareta behovene til kunstnere, artister, musikere og publikum framover, både som arbeidslokaler og publikumsrettet arena. Vårt mål er å sørge for arbeids- og øvingslokaler, formidle levende kunst- og musikkopplevelser, og på den måten skape felles rom for et mangfold av uttrykksformer i kulturlivet i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 034 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 265 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet da de har økte utgifter til drift og mangel på støtteordninger, som gjør at en del av de budsjetterte lønnsmidlene må brukes til å betale dette. Når de samtidig fremdeles må bruke mye av lønnsmidlene på innkjøring av Toftes gate 69 etter rehabiliteringen, blir det mindre igjen til å drive konsert- og utstillingsprogrammet da eiendommen har et avansert driftssystem som enda ikke fungerer.

Budsjetttramme 1: kr 519 000

Budsjetttramme 2: kr 758 000

Budsjetttramme 3: kr 850 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

HAUSMANIA SA

Søker: Hausmania Sa

Søknadssum: 1 673 466

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 360 000

Om virksomheten

"Hausmania kulturhus søker driftsmidler for å kunne sikre en forutsigbar og kontinuerlig drift av våre kulturtiltak. Vi legger forholdene til rette for at Oslo skal ha et stort tilbud av kunst og kultur produsert i byen vår og vist her. Kulturhuset er billige alternative arbeidslokaler til lokale kunstnere og en attraktiv kulturscene som byens befolkning vet å verdsette. I tillegg leier vi ut til konsertscenen Kafe Hærverk og Grusomhetens teater. Hausmania har som formål å tilrettelegge produksjonsrom for kunst som kunstnerne har råd til å betale for. Det vil si arbeidsrom, atelier, konsertlokaler, scene og utstillingsrom. Huset rommer et bredt spekter av kunstuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etablere samarbeid med en ungdomsorganisasjon for kursing i håndverksteknikker som å knytte knuter, treskjæring m. m. Flere faglige seminarer Utvikle et mer profesjonelt drevet kulturhus i form av kvalitet på arrangementsapparatet, gode arbeidsforhold for våre ansatte og tilrettelegging av kunstnerisk utøvelse i lokalene og i fellesarealer samt økt kvalitet på arrangementsarbeidet. Langsiktig planlegging av drift generelt og kunstnerisk utviklingsarbeid spesielt. Økt samarbeid med andre kulturinstitusjoner og kunstnernettverk både nasjonalt og internasjonalt (Polske, Slovakiske og Rumenske kulturhusnettverk i tillegg til norske). Økt kunstnerisk aktivitet og arrangement og aktivt søke andre uttrykksformer enn det som er majoritet i dag. Brukermedvirkning i bygging av nye haller og ansvarlig for å søke midler til å fylle den med fasiliteter og utstyr nødvendig for drift og produksjonslokaler. Utvide målgruppene til unge voksne, familier med barn til godt voksne."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 583 641

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Kulturetaten har blitt gjort klar over mangler i søkers rapportering for tidligere år, og informerte byrådsavdelingen om funnene i brev av 4. september. Søker har lagt fram en tiltaksplan for utbedring av systemer og rutiner nødvendig for at kravene for tilskudd skal tilfredsstilles for 2023. Kulturetaten er av den oppfatning at planen er tilfredsstillende, og innstiller på en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 259 000

Budsjetttramme 2: kr 379 000

Budsjetttramme 3: kr 379 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

HOLMLIA KULTURHAVN

Søker: Holmlia Kulturhavn

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Holmlia Kulturhavn jobber for å etablere en kulturarena på Holmlia og for å skape kulturtilbud for lokalbefolkningen. Vi har høye tanker om innhold og kvalitet. Målet er å få et sted på nøytral grunn og hvor alle føler seg velkomne. Innholdet skal vise Holmlia-beboernes engasjement, likheter og forskjeller. Holmlia Kulturhavn har jobbet kunnskapsrikt og målrettet siden oppstarten i 2021, og oppnådd raske og gode resultater. Kulturhavna har stort potensial som et nytt kulturhus og nyskapende møteplass, som vil binde sammen lokal aktivitet med høy kunstnerisk og kulturell kvalitet, drevet i fellesskap. En kulturarena for hele bydelen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Holmlia Kulturhavn har lagt en strategi for de neste fem årene hvor hovedmålet er å sikre en funksjonell kulturarena på nøytral grunn. Inntil denne kulturarenaen står klar, tar vi i bruk midlertidige lokaler. «Midlertidighet trenger ikke å være middelmådighet» er vårt mantra, og slik vil vi fylle nærmiljøet med kunst og kultur inntil vi får et hjem. Til tross for at vi har scenekunst som hovedfokus, skal ikke dette ekskludere andre kulturformer som er relevante for vår aktivitet. Det betyr at vi i tillegg til å stimulere til mer musikk, dans og teater, kan involvere oss i utstilling, debatt, litteratur, workshop eller annet. Holmlia Kulturhavn ønsker å være en naturlig samarbeidspartner for frivillige foreninger, lokale entusiaster, kommunale og private aktører, samt nasjonalt kjente utøvere og arrangører. I arbeidet skal vi sørge for at det ikke er motsetningsforhold mellom å styrke det eksisterende kulturlivet lokalt og å by på framføringer med nasjonalt eller internasjonalt nivå."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 441 104

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 650 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 og 2 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettamme 3 anbefales tilskudd. Holmlia kulturhavn har mottatt innovasjonsmidler tidligere og har etablert seg med en daglig leder. De har en utviklingsplan som har som formål å øke tilgjengeligheten til kultur og skape møteplasser for beboerne i bydel Søndre Nordstrand, som per i dag mangler dette. Kulturetaten ser at virksomheten vil kunne fylle et behov og støtte opp om Oslo kommunes kunstplan, samt strategi for scenekunst for barn og unge. Kulturetaten ser at Holmlia Kulturhavn vil kunne bidra til at områdets befolkning sikres et helhetlig og helårlig tilbud av kulturaktiviteter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KFUK-KFUM KULTURSKOLE

Søker: Kfuk-Kfum Norge

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"KFUK-KFUM kulturskole Oslo tilbyr undervisning i musikk, kunst, teater og dans for barn og unge i alderen 8 til 19 år. KFUK-KFUM kulturskole har fokus på å tilby og utvikle undervisning og aktiviteter som oppleves som relevante og tilgjengelige for alle, uavhengig av sosial, kulturell og økonomisk bakgrunn. Den norske kirke er en sentral samarbeidspartner og det meste av aktiviteten foregår i kirkens lokaler. Tilbudene er i 2023 på plass i fire lokalmiljø i Oslo. KFUK-KFUM Kulturskole er en del av KFUK-KFUM Norge som er en barne- og ungdomsorganisasjon med en kristen formålsparagraf. Alt innholdet kulturskolen er livssynsnøytralt og kulturskolen er for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det er de ukentlige møtene mellom lærere og elever som vil utgjøre kjernen i KFUK-KFUM kulturskole Oslos aktivitet i 2024. Vi er opptatt av at undervisningen har høy kvalitet, faglig og sosialt, og at kontinuiteten opprettholdes. I tillegg skal vi gjennomføre to perioder med samspill- og gruppeprosjekter, huskonserter, kulturskoledager og våre egen sommerfestival. Driftstilskudd fra Oslo kommune vil sikre at vi kan fortsette arbeidet med å realisere vårt eget mål om å bidra til at alle barn og unge som ønsker å lære seg å spille et instrument, danse, male, tegne, spille teater etc. skal få mulighet til det. Samtidig vil det bidra til at KFUK-KFUM Kulturskole Oslo i framtiden blir en viktig samarbeidspartner i arbeidet med å nå Oslo kommunes egne mål for kulturskole."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 882 954

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KROLOFTET

Søker: Foreningen Kroloftet

Søknadssum: 1 386 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 916 000

Om virksomheten

"Kroloftet er en tverrfaglig kultur- og kunstorganisasjon som tilbyr produksjons- og arbeidslokaler samt en rekke aktiviteter innen kulturnæringen og kunstfeltet. Hos oss har over 100 kunst og kulturarbeidere sitt daglige virke. Vi fokuserer på å tilrettelegge for best mulige arbeidsvilkår og fasiliteter for alle i kunstens kretsløp. Vi søker økning i driftstilskudd for å styrke vår administrative kapasitet og videre utvikling. Vårt mål er å øke aktiviteten og kvaliteten, styrke vår rolle som produksjonssted for kunstfeltet, og være en samlingsplass for lokalmiljøet. Vi skaper sosialt orienterte produksjons- og arbeidslokaler for kulturnæringen og kunstfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil Kroloftet fortsette å styrke kulturektoren ved å tilby effektive og fleksible fasiliteter og tjenester som passer til brukernes behov. Vi vil samarbeide med lokale organisasjoner for å øke bevisstheten rundt naturmiljøet gjennom kunst og kultur, og vi vil arrangere flere gratis og inkluderende nabolagsaktiviteter. Vi har som mål å ha minst 120 deltidsbrukere på verkstedene, og vi vil redusere gratisarbeidet som utføres innen administrasjon, økonomi, verkstedsansvar og prosjektledelse. Kulturhuset Kruttverket vil ha en stabil kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet hele året, med konserter, teater og marked. Vi ønsker også å ha minst 600 deltakere på våre kunst- og håndverkskurs."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 467 427

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 30 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 660 000

Budsjettamme 2: kr 964 000

Budsjettamme 3: kr 964 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KULT - SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søker: Stiftelsen Kult. Senter For Kunst Kultur og Kirke Oslo

Søknadssum: 110 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"KULT, Senter for kunst, kultur og kirke arbeider i skjæringsfeltet mellom kirkene i Oslo bispedømme, kunst- og kulturinstitusjoner og utøvende kunstnere – samt med aktiv religionsdialog. KULT er både kompetansesenter, arrangør og produsent. Vi arbeider med rådgivning til Oslokirkene i deres tilnærming til og arbeid med kunst og kunstnere, vi hjelper kunstnere som ønsker å arbeide i kirkene, vi står bak ulike arrangementer der kunsten får styre religionsmøter og religionsdialog, vi arrangerer seminarer mm. Vår største satsning ligger i plattformen Påske og Pasjon; dels en samordning av relevante kunstproduksjoner i tiden mellom påske og pinse, og dels bestiller av nyskrevne tekster."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer for 2024 er i hovedsak å komme tilbake til en "normal" ved å videreutvikle eksisterende prosjekter og konsepter som Tehus, Kunst og Kaffe, Filmseminar mm. Dessverre legges kjerneprosjektet Påske og Pasjon ned fra 2024, men vi vil prøve ut ulike konsepter som kan overta som spydspiss for KULT-arbeidet i byen. På blokka har vi bl.a. et prosjekt med arbeidstittel Teologidialog. I tillegg arbeider vi stadig for å utvide vår rådgivningsfunksjon, da kirkene (av Kirkemøtet 2018) er PÅLAGT å ha stort fokus på arbeid med kunst. Mange av kirkene i Oslo trenger både praktisk og teoretisk hjelp til å komme i gang. Vi vil også arbeide bevisst og tydelig mot kunstinstitusjoner og samtidskunstnere. KULT har et aktivt styre hvor bl.a. våre stiftelse; KfO, NKA og OBDR er representert. Vi arbeider konkret med toårsplaner for stiftelsens arbeid. For første gang søker vi om økt tilskudd, da vi gjennom en årrekke har mottatt eksakt samme beløp. En indeksregulering hadde hjulpet driften."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 520 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 220 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 190 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KULTURKIRKEN JAKOB

Søker: Kirkelig Kulturverksted AS

Søknadssum: 2 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 678 000

Om virksomheten

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Hoveddriften av huset går på utleie til konserter, teaterforestillinger, utstillinger mm, og vi fyller også huset med egne produksjoner (KKV). Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe da også våre arrangementer spenner meget bredt; fra messer til byalarm, fra debattprogram til metallkonserter. Huset har en hovedscene (kirkerommet), kirkens krypt og et mindre tårnrom som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kulturkirken Jakobs strategi for 2024 er å gjenvinne og styrke posisjonen som arena etter Covid. Våre planlagte tiltak søker å øke antallet egenproduserte konserter og arrangementer, og dermed blankpusse vår egen profil som innholdsleverandør på livearrangementer. Vi vil også forbedre og utvide samarbeidsforhold, og øke utleieaktiviteten ytterligere. Fjorårets etablerte ressursgruppe er allerede i full sving med å planlegge et temarelatert produksjonsår der både form, profil og innhold blir sammensatt til å skape røde tråder festet i dagsaktuell tematikk. I tråd med dette har vi styrket bemanningen i 2022 med en ny markedsansvarlig for å arbeide målrettet med profilering og kompetanseheving innen markedsføring. Våre nye nettsider med integrasjon mot billettsalg, nyhetsbrev og sosiale medier lanseres nå i slutten av mars 23 for å øke folks kjennskap til Kulturkirken Jakob som en arena der mennesker fra alle aldre og samfunnsgrupper kan finne innholdsrikt kulturelt påfyll."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 700 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 76 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 928 000

Budsjetttramme 2: kr 2 800 000

Budsjetttramme 3: kr 2 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MASAHAT FOR ARAB CULTURE IN EXILE

Søker: Masahat For Arab Culture In Exile

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Masahat er ledende i Norge på å formidle kultur, kunst, historier og kunnskap fra Midtøsten og Nord Afrika, med et spesielt fokus på den arabiske verden. Masahats årlige høydepunkt er Masahatfestival for arabisk kunst og kultur, den eneste av sitt slag i Norge, hvor brennaktuelle temaer fra den arabiske verdenen blir belyst gjennom ulike kunstneriske og kulturelle uttrykk. I tillegg til festivalen, fortsetter Masahat å være en helårsaktør. Ved å jobbe på tvers av litteratur, visuell kunst, film og musikk, skaper Masahat ("rom" -flertall- på arabisk), unike møterom for inspirasjon til et bredt publikum, bestående av både nordmenn og flerspråklige minoriteter fra den arabiske verden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 skal Masahat gjennomføre den fjerde utgaven av sin årlige festival for arabisk kunst og kultur. Gjennom konserter, kunstutstillinger, filmvisninger, lesesirkler, artistsamtaler, forfattermøter, workshoper, og en rekke panelsamtaler og debatter, har festivalen til hensikt å fremheve underrepresenterte tverrfaglige kunstneriske praksiser og kulturelle uttrykk, skape stolthet over hybride identiteter og belyse nye arabisk-norske talenter. Masahatfestival er unik i Norge, og har som ambisjon å være en banebrytende og ledende nordisk og europeisk festival for arabisk kunst og kultur. Festivalen vil uten tvil være Masahats årlige høydepunkt. Samtidig vil Masahat fortsette å være en helårsaktør, og samarbeide med mer enn 45 norske festivaler, kulturaktører og kunnskapsinstitusjoner. Masahat bidrar slik til et mer inkluderende og mangfoldig kunstfelt og kulturliv. Med økt tilskudd vil Masahat videreutvikle kulturelle aktiviteter rettet mot barn og unge med flerkulturell bakgrunn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 295 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 195 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 504 000

Budsjetttramme 2: kr 736 000

Budsjetttramme 3: kr 736 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MELAHUSET AS

Søker: Melahuset AS

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Melahuset ble etablert i 2016 og er en scene for flerkulturelle kunst- og kulturuttrykk. Huset har tatt på seg oppdraget å være en samlende arena for kulturelt mangfold, og fanger opp, styrker og formidler de kulturuttrykkene som har kommet til Norge gjennom migrasjon. En viktig oppgave for huset er å bidra til å både videreutvikle eksisterende kulturuttrykk og til å skape plass til nye. Melahuset jobber for å øke kunnskapen og kompetansen om disse kulturuttrykkene, og for å skape rom for aktiviteter og opplevelser. Programmet skal speile befolkningsdemografien, bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 skal Melahuset å by på et allsidig program av høy kunstnerisk kvalitet slik at huset fortsetter å være en arena for et mangfoldig kulturelt fellesskap. Melahuset fokuserer på å tilrettelegge for musikalsk, litterær og annen kunstnerisk utvikling og nyskaping med utgangspunkt i minoritetsmiljøene, og i skjæringspunktet mellom minoritet og majoritet. Samtidig er det viktig å også tilby et lavterskeltilbud med god takhøyde der det er rom for å oppleve, skape og dele kunst med folk i alle aldre. En økning i tilskuddet fra Oslo kommune vil Melahuset kunne tilrettelegge for nye satsninger og nyskapende prosjekter, øke aktivitetsnivået gjennom egne produksjoner som dialog- og samtalearrangementer, aktiviteter for ungdom og styrkingen av Melahuset som et kompetansested for kulturelt mangfold. Ikke minst vil det være et viktig bidrag for å fortsette arbeidet med å styrke Melahuset som et internasjonalt kulturhus i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 365 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 10 815 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Melahuset fikk en betydelig økning i driftsstøtte fra Kulturrådet i 2019, bør det statlige tilskuddet være tilstrekkelig for å finansiere Melahusets virksomhet i sitt nåværende omfang. Gitt den begrensede tilskuddsrammen og behovet for midler i kulturfeltet forøvrig tilrås det derfor avslag.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

MINIØYA

Søker: Stiftelsen Miniøya

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 030 000

Om virksomheten

"Miniøya er Norges største musikk- og kulturfestival for barn, og arrangeres over to dager i Tøyenparken i Oslo før skoleferien. Festivalen ble første gang gjennomført i 2010. Helt siden oppstarten har Miniøya markert seg som en premissleverandør for kultur til barn, der begrepet barnekultur utfordres. På Miniøya får barn en unik mulighet til å ta del i festivalen som kulturformidlingsarena. Festivalrammene gjør det mulig å gi publikum opplevelsen av å tre inn i en annerledes og inkluderende verden. Noen har kjøpt billett, andre har fått billett gjennom samarbeid med sosiopartnere, andre igjen har fått billetten fordi de er frivillige. Vår festival flytter grenser og samler barna i byen!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Miniøya gjennomføres i Tøyenparken 8.-9. juni 2024, med OSLO som tema. Vi er kjent for å jobbe godt på mange felt samtidig; kunstnerisk kvalitet og arbeid for inkludering og bærekraft går hånd i hånd. I 2024 fortsetter vi å styrke dette arbeidet. Vi skal fortsette å sette barn og bærekraft i førersetet, og skape inkluderende ringvirkninger i nabolaget og i kulturlivet. Vi styrker Miniøyas festivalskole i 2024. Her veileder og kurser vi ungdommer 16-19 år, med mål om å inspirere og motivere framtidens kulturarbeidere. Alle deltakerne er med oss i utviklingen av festivalen. Vi håper det kan være Miniøyas tur til å få et skikkelig løft for å utvikle barnekulturen og alle de positive ringvirkningene rundt festivalen vår. Økonomien har vært svært krevende i mange år, og et solid tilskudd fra Oslo kommune vil sørge for at vi klarer å levere et høyt nivå på kunstnerisk innhold og samtidig beholde den sosiale og bærekraftige profilen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 643 750

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 2 175 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at festivalen holder et høyt kvalitetsnivå, og er avhengig av et høyere tilskudd for å kunne sikre lave nok billettpriser til at den festivalen er tilgjengelig også for mindre bemidlede familier. En høyere støtteintensitet er også nødvendig som følge av at festivalen har mange av de samme kostnadene som andre festivaler knyttet til logistikk og teknikk, men mindre inntjeningsmuligheter knyttet til sponsor- og barinntekter.

Budsjetttramme 1: kr 742 000

Budsjetttramme 2: kr 1 084 000

Budsjetttramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

MONTEBELLO KULTURHUS

Søker: Montebello Kulturhus

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 103 000

Om virksomheten

"Montebello Kulturhus er et kunstnerdrevet kulturhus etablert våren 2020 i gamle Smestad Transformatorstasjon. Kulturhuset er en paraplyorganisasjon for 5 kunstnerkollektiver som tilbyr arbeidslokaler til billedkunstnere, scenekunstnere og kunsthåndverkere og kulturhuset er derfor fast arbeidssted til omlag 50 kunstere innen ulike kunstarttykker. Montebello Kulturhus skal være et leket og aktivt kulturhus på kunstneres premisser og har som mål å bygge identitet og fellesskap, være et naturlig møtepunkt for kulturinteresserte og presentere ambisiøs kunst i intime formater."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Montebello Kulturhus har som mål å fortsette å etablere seg som et kulturhus på kunstneres premisser. Dette skal vi gjøre ved å ta utgangspunkt i aktiviteten som skjer i de ulike kunstnerkollektivene, invitere inn til nedpå, nære og ufiltrerte kunstopplevelser og forsterke våre kjerneaktiviteter. Montebello kulturhus er i dag så og si dagnadsdrevet, og vi trenger sårt midler for å kunne knytte til oss noen som kan jobbe administrativt for å holde i våre aktiviteter og arrangementer - og utvikle kulturhuset videre. Det har også kommet flere kulturkrefter til tomte og vi ser nå på muligheten til å etablere et forprosjekt som skal undersøke mulighetsrommet for å sikre lokalene til fortsatt kunstnerisk produksjon og visning. Disse midlene planlegges omsøkt ila 2023. Økt tilskudd ville betydd at vi har mulighet til å fortsette å jobbe for å etablere Montebello Kulturhus som et kunstnerdrevet kulturhus som vil gagne både kunsten, kunstnerne og publikum i Oslo - nå og inn i fremtiden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 775 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 825 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Da det er stor mangel på arbeidslokaler for kunstnere i Oslo og få faste arbeidsrom for scenekunst, har to av Montebello kulturhus-kollektivene akkurat dette. Montebello Kulturhus er unikt ved at det samler rundt 50 kunstnere innen ulike kunstgrener, og at kulturhusets aktivitet og arrangementer i stor grad springer ut fra kunstnerisk arbeid som et skapende kulturhus. Dette er det viktig å både beholde og styrke i fremtiden.

Budsjetttramme 1: kr 74 000

Budsjetttramme 2: kr 108 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OPERA TIL FOLKET/GAMLE RAADHUS SCENE

Søker: Opera Til Folket

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Opera til folket har helt siden begynnelsen av 2000-tallet vært en utviklingsarena for unge sangere, musikere og kunstnere. Det hele begynte med Operaballet som vi arrangerte fra 2002–2011. I 2006 begynte vi å arrangere Oslo Operafestival. En festival som bringer opera ut til et nytt og mye yngre publikum enn det som er vanlig når det gjelder opera. I 2010 endret organisasjonen navn til Opera til folket. Dette fordi vi gjør etterhvert mye mer enn bare Oslo Operafestival. Vi arrangerer en rekke konserter, Lørdagsopera og Opera til barna på Gamle Raadhus Scene i tillegg til at vi leier ut til en rekke øvelser, møter og annet. Vi er nå en helårsbedrift, ikke bare en festival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Opera til folket er en organisasjon i stadig vekst. I 2022 hadde vi 409 ulike arrangementer på Gamle Raadhus Scene. Vi ønsker å leie ut lokalet vårt enda mer til øvelser, konserter og andre arrangementer. Vi har økt daglig leders stilling til 100% noe som gjør at det er behov for mer offentlig støtte. Vi er blitt et viktig øvingslokale i Oslo og vi ser også at vi er i ferd med å bli en scene for ny norsk musikk. Vi har ambisjoner om å bygge opp en publikumsskare som er interessert i nettopp ny musikk. Vi har også opera for barn og samarbeider med Oslo Nye Teater om Operapub i Teaterkjeller'n. Vi kommer til å lage en noe kortere Oslo Operafestival i år siden denne festivalen ikke får støtte fra Kulturdirektoratet. Men vi fortsetter med Lørdagsopera og kommer også til å sette opp kortversjoner av kjente operaer gjennom hele året i stedet. Vi ønsker å jobbe for å øke egeninntjeningen vår, men da må vi få støtte nok til at vi kan markedsføre Gamle Raadhus Scene skikkelig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 498 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 640 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Virksomheten har utvidet seg til å omfatte ulike arrangementer året rundt. Det er lagt vekt på at Opera til folket har hatt en vesentlig økning i aktivitet i løpet av en flerårsperiode, samtidig som tilskuddsnivået har vært relativt stillestående. Opera til folket bidrar også med produksjonslokaler som kommer det profesjonelle feltet til gode.

Budsjettamme 1: kr 371 000

Budsjettamme 2: kr 542 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO FOLKEAKADEMI

Søker: Oslo Folkeakademi

Søknadssum: 80 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo Folkeakademi er en kulturorganisasjon som siden 1884 har formidlet kultur og kunnskap til folk flest. Akademiet er tilsluttet Folkeakademiets landsforbund og er en del av et landsomfattende nettverk av lokale akademier. Folkeakademiens idégrunnlag bygger på Omsorg og respekt for alt liv, Likeverdighet, vennskap og gjensidig tillit mellom mennesker og FN-erklæringen om menneskerettighetene. Oslo Folkeakademi har som mål å bidra til et inkluderende, demokratisk Oslo med likestilte innbyggere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planen for 2024 er å rendyrke samtalegrupper og møteplasser, gjennom å arrangere treff i samarbeid med bibliotek, seniorsenter, aktuelle institusjoner og organisasjoner om litteratur, musikk og kunnskapstemaer i form av foredrag. Møteplassenes innhold er avhengig av målgruppen: Kjøkkenbords-dialoger; bruk av ord og begreper. Hva skjer med innhold når begreper forsvinner. Åpne temadiskusjoner, filosofiske samtalegrupper. Kulturtemaer i mindre grupper; åpne opp for kulturinteresse. "Vafler og Sambosa" består av folk fra mange land, møteplassen er åpen og fleksibel, vi lager mat og har temadiskusjoner. Frivillige/styremedlemmer deltar på kurs i samtaleledelse. Vi inviterer til besøk i kulturinstitusjoner, møtes til høytidsfeiring og utflukter. I Høytidsboka forteller folk fra forskjellige kulturer og land om sine høytider og gir oppskrifter på tilhørende retter. Oslo Folkeakademi søker om tilskudd for å kunne bidra til økt kunnskap og demokratiske, inkluderende møteplasser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 114 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 71 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO PRIDE

Søker: Oslo Pride AS

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 590 000

Om virksomheten

"Oslo Pride er Norges største feiring av skeiv kjærlighet og mangfold. En ti-dagers festival hvor alle kan være akkurat den de er."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil vi fortsette å fokusere på et mangfoldig, skeivt kunst- og kulturtilbud, gi en synlig og aktuell arena for marginaliserte stemmer, og tilrettelegge for frivilligheten i organisasjonen. Våre etablerte arenaer Pride Park, Pride House og Pride Parade vil være en selvfølgelig del av dette. I tillegg ønsker vi å jobbe videre med å øke kvaliteten på våre arenaer, både når det gjelder innhold, relevans, representasjon, tilgjengelighet og den generelle publikumsopplevelsen. Vi vil videreføre gratisprinsippet på alle våre arenaer, slik at alle kan delta på Oslo Pride, uavhengig av egen økonomi."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 450 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det er lagt vekt på at Oslo Pride har hatt en solid utvikling i tilskuddsnivå de siste fem årene, og at det derfor prioriteres å løfte andre aktører for 2024.

Budsjettamme 1: kr 2 585 000

Budsjettamme 2: kr 3 777 000

Budsjettamme 3: kr 3 777 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO RUNWAY

Søker: Oslrw AS

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Oslo Runway er plattformen for å vise frem Norges mest spennende designtalenter. Arrangementet er en møteplass for den kreative industrien og et sted der et bredt publikum, med unge voksne fra 18-44 år som målgruppe, kan oppleve krysningspunktet mellom mote, kunst og kultur. Oslo Runway jobber aktivt for å inkludere mote-, design- og kunststudenter gjennom samarbeid med OsloMet og Esmod, Kunsthøgskolen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Runway vil la et bredt publikum oppleve krysningspunktet mellom mote, kunst og kultur gjennom utstillinger, visninger, presentasjoner og panelsamtaler som belyse samtaler som rører seg i samtiden. Utstillingene vil presentere norske designere som arbeider i grensesnittet mellom mote og kunst, og nye norske samtidskunstnere. Visningene med norske motedesignere vil foregå på unike lokasjoner sentralt i Oslo. Panelsamtalene vil ta for seg en ny kultur for mote og populærkultur, gjennom kombinasjonen digitalisering, kunst og mote. Økt tilskudd vil styrke organisasjonen med en fast deltidsstilling, som vil bidra til å etablere samarbeid med flere aktører innen kunstfeltet. Dette vil styrke arrangementets rolle i det tverrfaglige kunstfeltet, styrke langsiktigheten vår og muligheten til å vokse som plattform."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 216 000

Budsjettramme 2: kr 316 000

Budsjettramme 3: kr 316 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

PRIDE ART

Søker: Pride Art

Søknadssum: 1 750 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunstnerorganisasjonen er Norges hovedaktør i formidling og kompetanse på skeive perspektiver i kunstfeltet. Representerer 700 kunstnere som bryter med normer for kjønn og seksualitet. Mottok i 2018 Oslo kommunes kunstnerpris, ble i 2022 årets Olsokkunstner. Har gjennom 37 år utviklet unike mangfoldsstrategier og skeiv kuratering. Samarbeider med museer i hele landet, kommunale foretak, kulturinstitusjoner og frivillige organisasjoner samt rådgir internasjonale aktører for å øke representasjon og utvide mangfold i kunstfeltet. Tilrettelegger for økt kunstnerisk produksjon og tilgang til kunstopplevelser for og av skeive. Etableres i 2023 i permanente lokaler i Skeivt kunst- og kultursenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Pride Art som kunstnerkollektiv og sentral faglig aktør innenfor skeive perspektiver og kuratering skal være hovedleverandør av innhold i Skeivt kunst- og kultursenter (SKOKS) med fokus på faste og skiftende utstillinger, med fokus på verdt mangfold og underrepresenterte stemmer, kreative verksted for ungdom og erfaringsutveksling mellom generasjoner og mellom etablerte og uetablerte kunstnere, kuratere pride-utstillingen, gjennomføre kunsthøst WUNDERKAMMER, kuratere den digitale kunstparken på Sofienberg, arrangere faglige kunstnerverksted og julemarked på SKOKS, fasilitere forskrive kunststillinger i distriktene samt samarbeide med privat og offentlig kunst- og kulturvirksomheter, private næringsliv, skoler og andre offentlige virksomheter for kompetanseheving, økt forståelse for skeive menneskers levekår og kulturhistorie i tillegg til veiledning i fht skeive arrangementer. Pride Art legger til rette for sine medlemmers utstillings- konsert og litteraturprosjekter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 70 000

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på kr 500 000. Pride Art er en viktig helårsarrangør av skeiv kunst og kultur i Oslo, og har mottatt tilskudd til en rekke tiltak over Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak i en årrekke. De bidrar til at handlingsplanen Stolt og fri blir ivarettatt, spesielt med tanke på tiltak 26: "Oslo kommune vil legge til rette for skeiv kunst og skeive kunstnere". Oslo Pride fremstår som en viktig stemme i kunstverden, og de har vokst seg så store at det er hensiktsmessig med et driftstilskudd.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 500 000
Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ROSESLOTTET

Søker: Stiftelsen Roseslottet

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Roseslottet er en utendørs skulptur- og kunspark som tematiserer våre felles verdier: demokrati, rettsstat og humanisme med andre verdenskrig som bakteppe. Roseslottet mottok Oslo kommunes kunstpris i 2021. Drevet som ideell stiftelse og pedagogisk prosjekt, presenterer Roseslottet nærmere 300 kunstverk: monumentale malerier, installasjoner, skulpturer og har en levende scene. Roseslottet er daglig åpent for alle. Roseslottet jobber spesielt med å etablere seg som en arena for demokrati for barn og ungdom. Det er utarbeidet ulike skoleprogram, det arrangeres guidede turer, konserter og familiedager. «Den som sover i et demokrati, våkner opp i et diktatur» Otto Gritshneider,"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Billettinntekter er den største inntekten til Roseslottet så det er lagt en strategi på hvordan egeninntjening skal opprettholdes gjennom fornying og aktualisering. I søknadsåret 2024 vil fokus være på å åpne parken for eksterne samarbeidspartnere og andre kunstnere som ønsker å være med å bidra til å formidle det viktige budskapet. Billettinntektene dekker likevel ikke den store økningen i etterspørsel fra skoler om gratis besøk, økte vedlikeholdskostnader etter tre år som utendørs arena - og kostnader til utviklingsarbeid. Roseslottet har som mål å øke bemanningen med to stillinger for selv å kunne ta imot flere elever og drive utviklingsarbeid - og for selv å drive det meste av vedlikeholdet sammen med en minimal administrasjon. Roseslottet har tidligere ikke mottatt noen driftsstøtte fra det offentlige. Tilskudd fra Oslo kommune i 2024 vil bidra til økt aktivitet, økt kunnskap om demokrati blant Oslos barn og unge - og styrke Roseslottet som arena for kunst og demokratibygging."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 19 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SALT ART & MUSIC

Søker: Havferd AS

Søknadssum: 1 225 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"SALT er en kulturarena og en møteplass. En boltreplass på kaikanten mellom kvadraturen og Bjørvika som ønsker Oslos befolkning og besøkende velkommen og gir arrangører, kulturaktører og kunstnere stort spillerom. En tverrkunstnerisk kulturarena med kort vei fra ide til oppsetning. SALT mottok i 2021 Oslo bys kunstnerpris for å tilført havnebyen Oslo en ny dimensjon og en særegen ramme for kulturopplevelser."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker en økning i driftstilskudd for å kunne utvide booking staben med en kurator stilling. Arbeidet vil være å utvikle prosjekter i det offentlige rommet som vil være gratis for publikum. I 2024 vil vi fokusere på Visuelle prosjekter. Kulturdirektoratet bevilget et tilskudd til et forprosjekt for utprøving av visuelle kunstprosjekter på SALT sine veggflater, totalt 680 m³ fordelt på fire vegger. Her vil samtidskunst i form av videoverk og visuelle installasjoner projiserer på de store flatene i vinterhalvåret, fra september til april. Verk vises på alle vegger som vender mot sjøsiden og kan ses fra Ekebergåsen, Bjørvika (inkludert Munchmuseet, Operaen og Deichman). Illustrasjon er vedlegg. SALT har en driftsmodell der lønnsomhet kombineres med romslighet, og dermed bringe sammen brukere og aktører som ellers ikke vil være å finne rundt samme bord. Visuelle prosjekter vil være gratis. For å kunne realisere disse må søker vi om en økning i tilskuddet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 82 725 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 360 000

Budsjettramme 2: kr 526 000

Budsjettramme 3: kr 526 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SAMISK HUS OSLO

Søker: Sami Viessu Oslo Os / Samisk Hus Oslo AS

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Samisk Hus er i dag en kulturell møteplass for alle samer i Oslo-regionen, og en kulturell formidlingsarena om samiske forhold for allmennheten. Det er overordnet behov for å legge til rette for at samer kan ta del i utvikling av samiske språk og andre samiske kulturelle forhold, å etablere arenaer hvor samer kan snakke samisk i offentlig sammenheng, og delta i fellesskap hvor samisk kulturuttrykk er synlig. Det er videre også et overordnet behov at det formidles om samiske hist.- og samtidsmessige forhold på en korrekt og balansert måte utad til allmennheten. Vi ønsker å ta et tydeligere ansvar for disse behov og vil ha fokus på at samiske språk og andre kulturelle uttrykk er aktive og synlige."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samisk hus har det siste året hatt en stor utvikling som kulturhus, språksenter og innen for samisk helsetjenester. Det er stort behov for økte ressurser i administrasjonen for å fortsette kunne utvikle oss som et kulturhus i hovedstaten. Vi opplever økende driftskostnader og fra 2022 til 2023 gikk husleien i Dronningens gate opp med 230 på et år og til sammen økte driftskostnadene med 30 % det samme året. Vi er redde for at dette også kommer til å skje i 2024 noe som gjør at vi har behov for økte driftsinntekter. Samtidig har vi også behov for flere ansatte for å kunne øke aktivitetsnivået og utvikle oss som samisk kultursenter i Oslo. I 2024 ønsker vi å ansette en barne – og ungdomskoordinator. I samarbeid med Oslo kommune skal denne personen utvikle et samisk aktivitetsskoletilbud. De tilbudene som finnes i Oslo kommune for samiske barn i dag er utelukkende knyttet til barnas opplæringstilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 842 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 442 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 371 000

Budsjettramme 2: kr 542 000

Budsjettramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SKEIVT KUNST- OG KULTURSENTER

Søker: Stiftelsen Skeivt Kunst- og Kultursenter

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Frittstående og rusforebyggende skeiv kunst- og kulturarena eid av en privat stiftelse. Forprosjektet (2019-2021) ble finansiert av Kulturretaten og Kulturrådet. Samtlige skeive organisasjoner stiller seg bak sambruksarenaen. Prekært behov fremholt siden 1976 for trygge arenaer utover utesteder og kortvarige festivaler for en av få minoriteter uten kulturhus. Senteret baseres på frivillighet og sambruk hvor skeive aktører får rom for sine aktiviteter innen litteratur, scenekunst, utstillinger, fellesverksteder, rusfri café og bokhandel. Opplysende overfor normalbefolkningen. Et nasjonalt helårstilbud i Oslo som favner på tvers av generasjoner, sosioøkonomiske barrierer og gruppetilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2021-22 gjennomførte SKOKS pilotprosjekter i samarbeid m. en rekke kunstinstitusjoner. I 2023 åpner SKOKS dørene til et sambrukshus for de skeive kulturaktørene og organisasjonene i hele Norge. Dette er mulig bl.a. på bakgrunn av tilsagn på fjorårets søknad om driftstilskudd. Per 01.04.23 er SKOKS i slutfasen av forhandlinger m. Sofienberg kirke om leieavtale. Overtakelsen og aktivitetene på huset blir en satsning som vil kunne få internasjonal oppmerksomhet som blant de første av sitt slag. I 2024 vil vi videreføre og videreutvikle sambruksmodellen og aktivitetene fra 2023. Kortvarige tiltak gjennomføres og videreutvikles, mens langvarige og faste tiltak har trygge rammer. Grunnressursene er samlet siden 2021. Det fysiske huset som samlende arena gir langt bedre styringsflyt og overføringsverdi for ulike arrangementer. I tillegg reduserer huset kostnadene ved enkeltstående arrangementer for alle parter. SKOKS er uavhengig, ukommersielt og åpent for alle skeive og allierte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 70 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kunstinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 720 000

Budsjettamme 2: kr 1 052 000

Budsjettamme 3: kr 1 052 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

TEKSTLAB

Søker: Stiftelsen Tekstlab

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"TekstLab er en kunstorganisasjon og kompetansesenter med to hovedmål: å inkludere flere i kunst og kulturlivet og bidra til økt mangfold i kunsten. Vi tilbyr lavterskeltilbud i Oslo øst og sør og fordypning i ulike kunstuttrykk og individuelle prosjekter. Vi har et talentprogram for unge kunstnere, og utvikler årlig 10-15 nye produksjoner. I vårt visnings- og fagprogram arrangerer vi omkring 60 arrangementer: forestillinger, work-in-progress visninger, konserter, Live Art, interaktive kunstproduksjoner, publikums- og fagsamtaler. Siden 2008 har vi skapt en plattform for nye stemmer, historier og uttrykk. Vi utvider perspektiver og øker bevisstheten om kulturelt mangfold i kunst og samfunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"En av de største demokratiske utfordringene vi står overfor i dag er utenforskap og fravær av mangfold i kunst & kultursektoren. Mange i Oslo har ikke mulighet til å delta i kunst & kulturlivet & Oslo mangler en mangfoldig kunstarena. TekstLab er et bærekraftig svar på dette! Etter "idrettsmodell" favner vi fra "bredde til topp". Siden 2008 har vi vært en unik drivkraft for å styrke kunstnerisk mangfold & rekruttering til feltet. Vi utvikler nye stemmer, historier & uttrykk i kunst & samfunn, & løfter frem nye kunstnere & unge talenter. Vi har lavterskel fordypningstilbud, visnings- og fagprogram, utvikler produksjoner, engasjerer nye publikumsgrupper - alt gratis & åpent for Oslos befolkning. For å oppnå målene om en mangfoldig kunstarena, breddeprogram & lokalsamfunnsprogram, vil organisasjonen videreutvikle virksomhet, reorganisere programmet og styrke kapasiteten med en koordinator for hvert delprogram, samt forbedre synlighet, arkivering & dokumentasjon, og eksternt kommunikasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 12 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 008 000

Budsjetttramme 2: kr 1 473 000

Budsjetttramme 3: kr 1 473 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

THIRD PLACE

Søker: Third Place

Søknadssum: 192 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Third place er et nyetablert kreativt fellesskap og kulturinstitusjon i hjertet av Oslo. Third Place har som formål å fremme samskapende og deltakende kultur, skape en intergenerasjonell og flerkulturell møteplass, samt bygge et inkluderende, kreativt, åpent og mangfoldig fellesskap for innbyggere i Oslo by. Third place driftes 100 % frivillig av medlemmer og tilknyttede ildsjeler, ved å tilrettelegge og initiere samskapelse av arrangement og aktiviteter med en sosial, samfunnsnyttig, kulturell, og/eller kunstnerisk karakter som samsvarer med våre kjerneverdier. Third Place huser i tillegg donerte musikkinstrumenter, kreative verktøy, samt eventutstyr til gratis utlån til medlemmer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planen for søknadsåret er å øke aktivitetsnivået, egeninntjeningen og frivilligheten, slik at Third Place blir et økonomisk bærekraftig kreativt fellesskap i Oslo by. Dette vil vi gjøre ved å arrangere flere arrangement som er åpne for alle, og som fremmer grunnverdiene til foreningen, herunder kreativitet, bærekraft, likeverd og inkludering. Herunder vil vi fokusere på aktiviteter rettet mot barn/unge, tilrettelegge for at uetablerte og lokale kunstnere kan stille ut kunst og utøve sin kunst, bygge en scene som kan bidra til flere arrangementer innen musikk og teater/impro, samt gjøre utbedringer i lokalet som tilrettelegger generelt for økt aktivitet. Dette vil gjøre Third place mer synlig og mer attraktivt for potensielt nye medlemmer, samtidig som vi ønsker å være et tilbud og sted for kunst og kreativ utfoldelse for både nærmiljøet og byen. Tilskudd vil sikre videre drift av Third Place og styrke aktivitetsnivået."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 88 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

Søker: Transcultural Arts Production (Trap)

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Transcultural Arts Production (TrAP) er en uavhengig kunstprodusent for, av og i det flerkulturelle Norge. TrAP jobber for å heve kvaliteten på norsk kunst - og kulturliv. Vi jobber med kunstnere og produksjoner innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet er at kunstnere, utøvere, publikum og ledere i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i verden. Vårt overordna mål er å utvikle kunnskap om hvordan kulturinstitusjonene kan gjøre seg relevante for det publikumet som besøker dem sjeldent. Våre produksjoner er utledet av at vi lever i et samfunn der mange opplever en distanse til det offentlig finansierte kulturlivet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TrAPs mål er et representativt og mangfoldig kulturliv i Norge. Dette målet nåes spesielt gjennom vårt innovative prosjekt «Nøkkel til byen». Vår satsing på dette øker våre driftsutgifter og vi søker derfor et høyere driftstilskudd enn fjorårets tildeling. Prosjektet har pågått siden 2018 og nå er det en fast del av vår virksomhet. Vi omdisponerer deler av driftsbudsjettet vårt, men trenger økt tilskudd fra Oslo kommune for å kunne sikre fortsatt drift. Det prosjektet trenger å gjøre nå, er å sikre at flere ungdommer får adgang til informasjonen som trengs for å vurdere en karriere i kulturlivet. Dette gjør vi i med å arrangere yrkesdager på Kuben. Vi trenger også å utvikle nettressurser for å nå enda bredere. Vi ønsker også å starte opp «Beslutningstakerne» som er en videreføring av ideene i Nøkkel til byen. Dette er et prosjekt hvor vi skal få inn dyktige kunstnere og kulturarbeidere med mangfoldskompetanse inn i nøkkelposisjoner i ulike kunst- og kulturinstitusjoner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 135 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 285 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 360 000

Budsjetttramme 2: kr 526 000

Budsjetttramme 3: kr 526 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

UNG KULTUR MØTES (UKM)

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 751 000

Om virksomheten

"Ung kultur møtes (UKM) er den møteplassen for ungdom i Oslo med størst sjangerbredde innenfor kultur og har en viktig funksjon for påfyll av kulturell kompetanse for en stor gruppe av byens ungdom. Deltakerne i UKM får fordypet og videreutviklet seg innenfor sin sjanger, og får innblikk i andre sjangre, de lærer og inspirerer hverandre. UKM i Oslo er en rik møteplass for ungdom, der fagmessig læring innen kulturfeltet, utvikling, mestring, kreativ utfoldelse og nettverksbygging er i fokus. I tillegg er det en stor verdi at ungdom blir kjent på tvers av bydelene. UKM er og vil fortsette å være et gratistilbud i målgruppen 12-20 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Potensialet for deltakelse i UKM i Oslo er større, og vi vil nå det uten å miste det som gjør UKM unikt. Ungdom og ungdomskultur er hele tiden i forandring. UKM må være en arena som tilpasser seg der ungdommen befinner seg NÅ. Det å møte forventningen om denne aktualiteten, og å være en bred arena som favner både musikk og dans, men også nysirkus og gaming, kunst og teater, er krevende og kostbart. UKM har forutsetninger for å være landingsplattform for all type ungdomsaktivitet i Oslo. Samtidig som UKM Oslo skal samle ungdom fra hele byen til flere samlinger så ser vi at aktiviteten trenger å forankres bedre i bydelene. For at det skal skje vil UKM formidle økte tilskudd til bydelene slik at de kan tilby gratis aktiviteter. For å kunne opprettholde dette trenger vi økte tilskudd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 94 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det er lagt vekt på at UKM fikk en større økning i driftstøtten i 2022, og at det derfor ikke er prioritert en økning i årets innstilling.

Budsjettamme 1: kr 1 261 000

Budsjettamme 2: kr 1 842 000

Budsjettamme 3: kr 1 842 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

VEGA SCENE AS

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: 15 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 11 300 000

Om virksomheten

"Vega Scene er et storbyteater og en Art Cinema som løfter frem ny dramatikk og aktuelle filmer. Vega tilbyr et omfattende kulturprogram med fokus på teater og film. Huset er også arena for en rekke andre kunstformer og kulturaktiviteter; tverrkunstnerlige festivaler, boklanseringer, konserter, utstillinger, barne- og ungdomsaktiviteter og faglige arrangementer. Gjennom egne aktiviteter og en rekke samarbeid når vi ut til publikum i hele aldersaksen"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vega Scene skal være en lokal og nasjonal spydspiss innen formidling av kunstnerisk ambisiøs film og scenekunst. Arenaens viktigste oppgave er å formidle et teater- og kinoprogram av høy kvalitet, men skal også være en åpen og inkluderende møteplass med rom for andre kulturaktiviteter. I etableringsfasen har vi med begrensede midler og ekstrem innsats skapt et helhetlig program for huset. I 2022 presenterte vi et rekordstort antall forestillinger, festivaler og spesialarrangementer slik det skal være i et levende kulturhus som Vega. Vi befinner oss nå ved et dramatisk veiskille. Driftsstøtten har i perioden 2019 til 2022 i stått på stedet hvil med en liten økning i 2023. I samme periode har kostnadsnivået økt med rekordfart og vi har vært nødt til å styrke husets faste stab. I realiteten har vi med dagens økonomi i 2024 ingen midler til teateraktiviteter etter at de faste driftskostnadene er betalt. Vi søker derfor Oslo kommune om en betydelig økning i driftsstøtte for 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 35 455 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 8 580 000

Budsjettamme 2: kr 11 919 000

Budsjettamme 3: kr 11 919 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

VEGA UNG

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: 1 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Vega Scene er et storbyteater og en Art Cinema som løfter frem ny dramatikk og aktuelle filmer. Vega tilbyr et omfattende kulturprogram med fokus på teater og film. Huset er også arena for en rekke andre kunstformer og kulturaktiviteter; tverrkunstnerlige festivaler, boklanseringer, konserter, utstillinger, barne- og ungdomsaktiviteter og faglige arrangementer. Gjennom egne aktiviteter og en rekke samarbeid når vi ut til publikum i hele aldersaksen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Barne- og ungdomsprogrammene ved Vega Scene har utviklet seg til å bli faste åpne møteplasser som inkluderer en stor og mangfoldig gruppe på tvers av bydeler i Oslo. Aktivitetene har stort fokus på medvirkning og har blitt en arena hvor barn og unge får utvikle seg både personlig og kreativt sammen med andre. I 2024 vil vi fortsette å tilby alle mellom 9-25 år inkluderende kulturaktivitet av høy kvalitet. Vi vil tilby tre ulike programmer med faste ukentlige kino- og teateraktiviteter; Voksenfri (9-12 år), Fritid (13-15 år) og Vega Ung (16-25 år). Programmene er varierte og består av faste grupper, i tillegg til mange åpne visninger som inkluderer et ungt publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 661 279

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 362 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 99 279

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Vega tilbyr barn og unge et program av høy kvalitet, og har behov for en økt bemanning for å opprettholde aktiviteten.

Budsjettamme 1: kr 144 000

Budsjettamme 2: kr 210 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØST KUNST

Søker: Øst Kunst

Søknadssum: 840 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"ØST KUNST er en kunstforening som skal representere og eksponere innbyggerne i Østkanten, særlig Groruddalen, for kunst. Vi lager utstillinger, arrangementer, aktiviteter og workshops, sammen med innbyggerne, kunstnerne og institusjonene. Sosial kunst samler folk på tvers og danner relasjoner. Kunst utvider horisonten. Nye muligheter lages, og sammen skaper vi et åpent fellesskap. ØST KUNST utvikler interesser hos barn og unge. Det har en forebyggende effekt. I det kreative kommer flere stemmer til og vi skal sørge for at det finnes nok plattformer, så alle stemmene blir hørt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØST KUNST skal Tilgjengeliggjøre kunst Mangfoldiggjøre kunst Samle mennesker gjennom kunsten Demokratisere plattformene der folk, spesielt flere flerkulturelle, fra østkanten får en plattform å uttrykke seg på Utvikle interesser Heve kompetansen om folk og kunst = sosial kunst Være et nettverk mellom møteplasser og kunstinstitusjoner, slik at de får en tettere relasjon til å samarbeide i fremtiden. Alle våre samarbeidspartnere er med. Hvordan? Vi skal lage festival, utstillinger, arrangementer, aktiviteter og workshops. 18. mars: Newroz: En kunstnerisk nyttårsfeiring på Oslo Open sine lokaler. 29. mars: Deichman Romsås - er du en kunstner? ØST KUNSTfestival + Oslo Open + Granumfestivalen Nettverksmøter April - September: Du kunstner, hvor er du? August - desember: pop-up tid Januar - desember: atelierplasser i nærmiljøet"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 140 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 74 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ATELIER NORD

Søker: Atelier Nord

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Atelier Nord er et visningssted og plattform for samtidskunst med fokus på mediekunst og lydkunst etablert i 1965. Som eneste institusjon i Oslo med hovedfokus på mediekunst viser vi et skiftende program med utstillinger, videovisninger, konserter og workshops på vårt visningssted på Olaf Ryes plass på Grünerløkka. Vi driver i tillegg et redigeringsstudio for lyd- og bildebehandling som et gratis tilbud til profesjonelle kunstnere som har behov for kortere arbeidsperioder. Atelier Nord jobber aktivt for gode vilkår og mangfold i kulturlivet og har et stort ønske om å opprettholde og utvikle denne delen av vårt virke."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Den eksperimentelle kunsten vil fortsette å være grunnstammen i Atelier Nord's program, i tillegg til å vise utstillinger og prosjekter med mer etablerte kunstnere, både lokale og internasjonale. Atelier Nord jobber for at mediekunsten skal ha best mulig visningsforhold, formidles på en tilgjengelig måte og nå ut til et større publikum. Vi har utviklet en strategi for å jobbe mer målrettet med mangfold og publikumsutvikling i årene 2023 - 25. For å nå disse målene er det behov for midler til bl.a kompetanseheving hos de ansatte samt mulighet for å hyre inn relevant kompetanse ved behov for å utvikle prosjekter for barn og unge. Vi søker tilskudd fra Oslo kommune for å gi en stabilitet og trygghet i arbeidsvilkårene til de ansatte og for å styrke arbeidet vårt for å nå fram til flere og ulike miljøer sosialt og geografisk. To av tre ansatte i den faste staben har flerkulturell bakgrunn og vi ønsker å være en foregangsfigur for å få mer mangfold inn i faste stillinger i kulturlivet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 375 050

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 405 050

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 120 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BJØRKA - VERKSTED FOR KAMERABASERT KUNST

Søker: Stiftelsen Bjørka

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Stiftelsen Bjørka er en hjørnestein i utviklingen av ny kunst, nye kunstnerskap og et vitalt og dynamisk fotokunsthelt i Oslo. Siden oppstarten i 1999 har Bjørka vært et viktig samlings- og produksjonssted for Oslo-baserte fotografer og kunstnere. For mange kunstnerskap spiller Bjørkas produksjonstilbud en avgjørende rolle og flere av medlemmene er anerkjente fotokunstnere lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Bjørka er det største produksjons- og atelierfellesskapet for kamerabasert kunst i Oslo i antall medlemmer og tilbyr en helt unik verksteds- og utstyrspark for fotokunstnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Med over 20 års fartstid er Bjørka en godt etablert aktør på Oslos kunstscene og har vist stor gjennomføringsevne. Vi ønsker å sikre fremtiden for Bjørka som et atelierkollektiv med verkstedsfasiliteter i Oslo sentrum og utvide formidlingskapasiteten utover de utstillinger og bokutgivelser vi allerede bidrar til. I 2023 skal kunstnerne jobbe på sine atelierer og medlemmene bruke verkstedene og utstyret til å lage kunst som de så stiller ut lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Bjørka som fellesskap deltar årlig i offentlige festivaler som for eksempel Oslo Open og Oslo Negativ. Ved tildelt støtte vil Bjørka kunne øke den utadrettede virksomheten og tilby offentlige kurs, verksteder og utstillinger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 950 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 og 2 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettamme 3 anbefales tilskudd. Bjørka er et fellesverksted for fotokunstnere som i dag driftes på egeninntekt fra medlemsavgifter og som derfor er i en sårbar økonomisk situasjon. Ved å gi tilskudd vil kommunen bidra til å sikre fremtiden for Bjørka som et ikke-kommersielt atelierkollektiv med verkstedsfasiliteter i Oslo sentrum. Det er i innstillingen lagt vekt på at virksomheten støtter opp om kunstplanens satsning på produksjonslokaler og fellesverksteder, her for fotokunstheltet.

Budsjettamme 1: kr 0
Budsjettamme 2: kr 0
Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

BO - BILLEDKUNSTNERNE I OSLO

Søker: Billedkunstnerne I Oslo Bo

Søknadssum: 1 100 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 824 000

Om virksomheten

"Billedkunstnerne i Oslo (BO) er et visningsrom i Oslo og en medlemsorganisasjon med mål om å ivareta kunstneres faglige, økonomiske, ideelle og sosiale interesser i Oslo. BO er den største distriktsorganisasjonen underlagt Norske Billedkunstnere (NBK) og representerer 350 medlemmer i hovedstaden. Vår primære oppgave er å fronte kunstnerne i Oslos interesser – politisk og økonomisk gjennom fagarbeid, og kunstnerisk gjennom utstillingsvirksomhet og programmering. Som fagorganisasjon og visningsrom er BO dedikert til grasrota i Oslos kunstneriske landskap: kunstnerne. I møte med publikum og fagfeller arbeider vi for å styrke Oslos kunstnere lokalt, nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BO vil i 2024 fortsette vårt fagpolitiske og kunstfaglige arbeid. I året som kommer planlegger vi seks soloutstillinger med Marte Gunnufsen, Andrea Galiazzo, Cecilia Jiménez Ojeda, Roderick Hietbrink, Vilje Vestenfor og Thomas Tvetter. Utover disse vil vi gjennom satellittprogrammet Oslo City gjennomføre to utstillinger viet til Oslos undergrunnsscene, kunstnere og kulturaktører i etableringsfasen. Gjennom vårt samarbeid med den greske kuratoren Eleni Riga vil vi bidra til en økt internasjonalisering av Oslos kunsts scene og faglig utveksling mellom Oslokunstnere og internasjonale kolleger. I tillegg til dette vil vi gjennom ulike formidlingsinitiativ i 2024 jobbe aktivt for å utvide BO og det profesjonelle kunstlivets nedslagsfelt særlig på Oslo Øst. For å realisere dette vil vi fortsette våre samarbeid med Seterbraten skole og Voksenopplæring Rosenhoff, samt prøve å utvide disse slik at vi kan nå flere. Vi vil også utforske nye samarbeid med SOS barnebyer og Holmlia Kulturhavn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 910 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det anbefales en økning over ramme 3 for å imøtekomme behov for bedre rammevilkår for drift, samt å støtte opp under planer om økt samarbeid med ulike aktører i Oslo.

Budsjettamme 1: kr 593 000
Budsjettamme 2: kr 867 000
Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

CYAN STUDIO

Søker: Cyan Studio Sa

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Cyan studio har i 25 år vært en idealistisk drevet møteplass, formidlingsplattform og arbeidslokale for fotokunstnere og fotografer i Oslo. Med et tett program av utstillinger, åpne foredrag, møter og eventer, i tillegg til drift av et non-profit åpent studio og mørkerom, har samvirkelaget Cyan gitt et tilbud til hele bredden av fotokunstmiljøet på en måte som knytter både utøvere og publikum sammen på tvers av varierende bakgrunn og tilhørighet. Cyan studio engasjerer publikum, støtter kunstnere og skaper kontakter på tvers av grupper og institusjoner i fotokunstmiljøet gjennom samarbeid med alt fra Oslo Fotomaraton og Fotobokfestival Oslo til Henie Onstad Kunstsenter og Preus FotoMuseum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Cyan studio har vært drevet på frivillig basis i 25 år, samtidig som etterspørsel og ambisjonsnivå stadig har økt. I 2020 åpnet vi Oslos største åpne analoge mørkerom, med støtte fra Sparbankstiftelsen, samtidig som vi organiserte Norges største portfoliovisning og nettverksmøte for fotokunstnere, med støtte fra Kulturrådet. Utvidelser av kursvirksomhet, gallerirom og samarbeidsaktiviteter krever profesjonalisering og et behov for tilskudd til drift for å fortsette. Økt administrativ kapasitet gir en bedre oppfølging av kurs og medlemmer samtidig som våre åpne publikumsaktiviteter utvikles videre. I 2022 startet vi opp et nordisk nettverksprosjekt for utveksling av fotokunstnere. Nettverket vil utvides til en europeisk plattform og vi vil arrangere en ny portfoliovisning som inkluderer utenlandske partnere. Driftstøtte lar oss fortsette vårt lokale program med utstillinger, foredrag og kurs og inkludere utenlandske kunstnere til glede for publikum og utøvere i Norge og Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 260 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 241 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 183 600

Sponsorinntekter: kr 117 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

EDVARD MUNCHS ATELIER (SEMA)

Søker: Stiftelsen Edvard Munchs Atelier

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Edvard Munchs atelier, er den eneste bygningen som står igjen etter Munch på eiendommen Ekely som han kjøpte i 1916, hans faste bosted til hans død i 1944. Stedet drives i dag som atelier og arbeidssted for norske og internasjonale kunstnere. De to atelierene leies ut på månedsbasis, i bygningens underetasje er grafikkverksted som leies ut på samme måte. Gjennom året er det ulike presentasjoner og kunstfaglige arrangementer i atelierene. Stiftelsen tar i mot besøkende og initierer egne arrangementer. I sommermånedene gjennomføres det vanligvis ulike publikumsrettede aktiviteter for besøkende i regi av MUNCH museet. Stiftelsen ansvar for daglig drift og vedlikehold av bygget og atelierhagen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For året 2024 er planen en utvidet og ambisiøs aktivitet i Edvard Munchs atelier. Etter oppgraderingsarbeid var ferdig, er bygget mer fleksibelt mht til bruk. Bygget kan nå benyttes til formidling, møter og foredrag, parallelt med annen aktivitet i atelierene og grafikkverkstedet. Fra årsskiftet 2022 er den administrative ressursen på 50 %. Målet er økte administrative og kunstfaglig ressurser, for ulike utadrettet aktivitet, foredrag og presentasjoner i atelierene. Styret ønsker også å orientere seg bredere enn det økonomi og tid har tillatt, etablere kontakt med flere tilsvarende steder og naturlige samarbeidspartnere. MUNCH museets program i sommermånedene er gjenstand for endringer. De største og mest ressurskrevende prosjektene blir utvikling av ATELIERHAGEN på Ekely og overtakelse av KUNSTNERBOLIG på Ekely for utveksling og artist-in-residence for norske og utenlandske kunstnere. Arbeidet for ØKT SYNLIGHET fortsetter og drift av atelier som ARBEIDSSTED for profesjonelle kunstnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 520 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 63 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 396 000

Budsjettramme 2: kr 579 000

Budsjettramme 3: kr 579 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

FELLESVERKSTEDET

Søker: Fellesverkstedet

Søknadssum: 2 472 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 400 000

Om virksomheten

"Fellesverkstedet er en ikke-kommersiell forening med ett hovedmål: å gi kunstnere og andre kreative mennesker tilgang til rimelige produksjonsfasiliteter i Norge. Tilbudet i Oslo sentrum drives som en fabrikk med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uansett tidligere erfaring. Priser for bruk, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å lage nærmest alt. Fellesverkstedet er både en arbeidsplass, et kunnskaps- og kompetansesenter, en næringshub, en samlingsplass, og et velferdstiltak. Brukerne tar med ideen - og viljen til å selv gjennomføre den - alt det andre finner Fellesverkstedet løsninger til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2022 var et fenomenalt år for Fellesverkstedet. I 2023 gir vi enda mer gass. Året blir naturligvis definert av arbeidet med Fase 2, det neste steget i organisasjonens utvikling. Forprosjektets rapport lanseres på slutten av årets andre kvartal, og store bestemmelser må da tas om organisasjonens fremtid. Fellesverkstedet kommer til å holde en tett dialog med Oslo kommune, Kulturrådet, Sparebankstiftelsen DNB, og andre samarbeidspartnere i denne perioden. En komplett plan for året 2024 må derfor avventes. Hovedfokus vil uansett, som alltid, ligge på Fellesverkstedets brukere og drift av et stabilt tilbud for å sikre deres ambisjoner. Det som allerede er sikret, er nye produksjonsmuligheter i Seildukgata 29k. Fase 2 er en aktiv utviklingsplan som i tillegg til langsiktige planer, innfører raske resultater. I det gamle støperiet vil brukerne våre endelig kunne dra nytte av fasiliteter for bearbeiding av metall. Et ønske fra dag én realiseres, dette er stort!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 258 397

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 420 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 728 000

Budsjettramme 2: kr 2 472 000

Budsjettramme 3: kr 2 472 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søker: Forbundet Frie Fotografer

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble opprettet i 1974 og er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere med mål om å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. FFF skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser. Hvert år arrangerer FFF to store formidlingsprosjekter, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der målet er å formidle fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Fagpolitisk fokus er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet, bedre dagens utstillingsøkonomi, samt arbeide for en innkjøpsordning av fotobøker. I tilknytning til våre kontorlokaler har vi et atelierfellesskap, en gjestebolig og et fellesverksted."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) har som mål å bedre de økonomiske forutsetningene sine de neste 3 årene ved å sikre vårt årlige formidlingsarrangement Fotobokfestival Oslo, men også ved å styrke drift og vedlikehold av våre atelier- og produksjonsfasiliteter, samt skape et levende kunstmiljø for Oslos kunstnere. FFF driftes på et minimum og vi ønsker derfor en mer forutsigbar økonomi. Som kunstnerorganisasjon har vi en unik posisjon som gir oss mulighet til å følge utviklingen av det fotografiske samtidskunstheltet, men dette krever økte administrative ressurser. Med en styrking i tilskuddet fra kommunen vil FFF kunne møte den drastiske økningen av husleie og strømpriser. Det vil også gjøre det mulig for en liten organisasjon som FFF å kunne tilby sine ansatte anstendige lønnsnivå, slik som større, statlige og kommunale institusjoner. Det å ha en forutsigbarhet for produksjonskostnader knyttet til våre formidlingsprosjekter er særdeles viktig, og ikke minst honorering av kunstnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 973 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 460

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det foreslås en økning over ramme 3 bl.a. for å imøtekomme behov for bedre rammevilkår for virksomheten.

Budsjettamme 1: kr 148 000

Budsjettamme 2: kr 217 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

FOTOGALLERIET

Søker: Fotogalleriet

Søknadssum: 2 517 200

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Stiftet i 1977, Fotogalleriet er det eneste kunsthalle i landet med fokus på kunsthografi. Visningsstedet er opptatt av å problematisere mediekultur og fotografisk kunst og diskursen rundt det fotografiske bildet. Fotogalleriet bringer den høyeste kvalitet av internasjonal kunstproduksjon til Norge og presenterer det ypperste av norsk kunsthografi lokalt. Fotogalleriet står for strukturell likestilling gjennom styret, personell, utstillinger og kunstnere, og samarbeider med institusjoner som setter søkelys på sosial, økonomisk og politisk inkludering av alle, uavhengig av alder, kjønn, funksjonsevne, nasjonal opprinnelse, religion eller sosioøkonomisk status. Alltid gratis inngang"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fotogalleriets hovedprioritet i 2024 er å styrke institusjonens inkluderende program og infrastruktur. Dette vil opprettholde institusjonens samfunnsansvar både i sin arkitektur, stab og kunstnerisk formidling. Dette samsvarer et av hovedmålene i institusjonens femårig strategisk plan om å øke tilgjengeligheten av Fotogalleriets kunstnerisk tilbud, noe som krever ytterligere formidlingsarbeid i tillegg til å styrke unge og funksjonshemmedes tilgang til kunstverdenen. Fotogalleriet trenger derfor støtte til et mulighetsstudie om institusjonens arkitektur for universell tilgang og en videreføring av den vellykket kuratorpraktikantordningen for marginaliserte unge. Fotogalleriet har en økende synlighet. Institusjonen vil fortsette å arbeide tverrfaglig i samarbeid med andre samfunnsengasjerte organisasjoner for å oppfylle dets sosial mandat. Økt tilskudd vil bidra til økt forutsigbarhet i institusjonens drift og styrke Fotogalleriets mangfoldig og inkluderende tilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 534 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 517 200

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales økte tilskudd, blant annet for å imøtekomme behov for bedre rammer for drift, og for å løfte tilskuddet mer i tråd med sammenlignbare virksomheter. Fotogalleriet har et lavere samlet offentlig tilskudd enn sammenlignbare virksomheter målt i antall publikummere som oppsøker galleriet. De har etablert seg som et av byens viktigste visningssteder for fotografi, de er relativt godt besøkt og når bredt ut med sin formidling. Kulturetaten mener det er viktig at Fotogalleriet prioriteres i årets tildeling.

Budsjetttramme 1: kr 148 000

Budsjetttramme 2: kr 500 000

Budsjetttramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

FOTOGRAFIHUSET

Søker: Stiftelsen Fotografihuset

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Fotografihuset har etablert som Norges nye, internasjonale arena for fotografi. Fotografihuset viser utstillinger med norske og internasjonale fotografer og er et sted der et bredt publikum kan oppleve den visuelle og sosiale kraften i fotografiet, både som kunstnerisk uttrykk og som hverdagsspråk. 2023 er den fjerde sesongen der Fotografihuset evner å produsere et pilotprogram spekket med fotografiske utstillinger og relaterte aktiviteter av høy kunstnerisk kvalitet med bred appell og høy samfunnsaktualitet. Med årets fjerde sesong har vi bevist at vi kan presentere en utendørs, levende, dynamisk utstillingsarena som beriker hovedstaden med aktuelt fotografi."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Programmet i 2024 vil fordeles mellom flere ulike utstillinger, inkludert co-kuraterte samarbeid, en gruppeutstilling, samt en serie kunstnersamtaler, workshops og satellittarrangementer: 1. Utstillinger 2. Samarbeidspartneres prosjekter (co-kuratert) 3. Kunstnersamtaler 4. Workshops 5. Prosjektrom Det kunstneriske programmet vil fortsatt inkludere norske og internasjonale kunstnere som jobber innen et bredt spekter av fotografiske uttrykk og det bevegelige bildet. 2023 er den fjerde sesongen der Fotografihuset evner å produsere et pilotprogram spekket med fotografiske utstillinger og relaterte aktiviteter av høy kunstnerisk kvalitet med bred appell og høy samfunnsaktualitet. Med fire sesonger har vi bevist at vi kan presentere en utendørs, levende, dynamisk utstillingsarena som beriker hovedstaden med aktuelt fotografi. Vi ønsker å kombinere dette konseptet med et fremtidig hus. Vi vil jobbe for en bærekraftig "hybrid" modell, som tilgjengeliggjør fotografiet for byens befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 200 000

Sponsorinntekter: kr 250 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Siden 2017 har Fotografihuset mottatt tilsammen kr 3,6 mill. i driftstilskudd i forbindelse med arbeidet mot etableringen av et Fotografihus. Når Fotografihusets videre skjebne fortsatt er uavklart ved søknadstidspunktet, mener Kulturetaten at virksomheten ikke lenger skal prioriteres over denne ordningen. Ordningens begrensede budsjett bør i stedet benyttes til å gi tilskudd til mottakere som har stabile vilkår for drift. Inntil videre tilrås det at Fotografihuset kan søke om tilskudd til sin utstillingsvirksomhet, arrangementer og formidlings tiltak over tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GALLERI FORMAT OSLO

Søker: Format AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Format skal være en sentral aktør i formidlingen og utviklingen av den materialbaserte kunsten for hele Oslos befolkning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Galleriet skal i 2024 presentere utstillinger som viser et stort utvalg av de viktigste arbeidene innen samtidig kunsthåndverk av en rekke profesjonelle kunstnere. Programmet skal ha høy kvalitet og vise bredden i kunsthåndverksfeltet på tvers av materialer, teknikker, alder og konsept. Gjennom hele året holdes det en rekke arrangementer som er gratis og åpent for publikum. Programmet og aktiviteter i forbindelse med utstillingene i 2024 sikrer en økt grad av samarbeid med relevante institusjoner og organisasjoner. Format Oslo er det viktigste visningsstedet for et helt kunstnerisk felt i Oslo og vi arbeider aktivt og kontinuerlig med formidlingen av dette feltet til hele Oslos befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 300 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 371 000

Budsjetttramme 2: kr 542 000

Budsjetttramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KUNSTHALL OSLO

Søker: Kunsthall Oslo AS

Søknadssum: 1 160 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 130 000

Om virksomheten

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt rom for kunst i bydelen Bjørvika i Oslo som åpnet i september 2010. Kunsthall Oslo viser internasjonal samtidskunst med hovedvekt på nye produksjoner og er samtidig opptatt av å utforske kunstproduksjonens sosiale og historiske kontekst. Vi etterstreber flat struktur med mandagsmøtet som høyeste organ, lik lønn for fast ansatte og et felles ansvar for drift og programmering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi arbeider aktivt for å sikre at programmet vårt gjenspeiler mangfoldet i Oslo. Vi skal fortsette å bygge et større, yngre og mer allsidig publikum. De neste årene fokuserer vi på solo-prosjekter med yngre kunstnere som utvikles over lengre tid. Vi ser det som vår rolle å støtte yngre kunstnere på vei til de store museene og å engasjere et yngre og mer mangfoldig publikum. I 2024 utvikler vi fire større soloprosjekter med Oslo-baserte kunstnere og en ny serie av Studio Reports, som vil gi seks unge kunstnere sine første soloutstillinger i Oslo. I januar og februar stiller vi galleriet til disposisjon for en takeover med Assata bibliotek som fokuserer på radikal kultur knyttet til den globale majoritet. Som en del av vår strategi for mangfold har vi etablert ungdomsprosjektet Oslo kunst- og kunnskapsversted og ansatt vårt eget ungdomsråd. Vi har som mål at dette arbeidet skal fortsette, utvikle seg og vokse de neste årene og bli til et eget permanent tilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 682 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 410 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 650 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Da omsøkt sum er lavere enn Kulturetatens estimat for indeksregulering, er innstillingene avkortet tilsvarende søknadssum.

Budsjettramme 1: kr 814 000

Budsjettramme 2: kr 1 160 000

Budsjettramme 3: kr 1 160 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KUNSTNERFORBUNDET

Søker: Kunstnerforbundet AS

Søknadssum: 2 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 545 000

Om virksomheten

"Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt visnings- og formidlingsinstitusjon med skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk fra hele landet. Galleriet er organisert som et idealistisk aksjeselskap og er Norges eldste kunstnerstyrte galleri. Alle kan søke om utstillingsplass, og Kunstnerforbundet har de senere årene mottatt over 800 søknader årlig. Over 30.000 besøkende deltar hvert år i Kunstnerforbundets formidlingsprogram. Kunstnerforbundet eier bygården i Kjeld Stubs gate 3, sentralt beliggende bak Oslo Rådhus. Gården huser visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kontorer, kunstlager og atelierer for kunstnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnerforbundet (KF) huser visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kunstlager og atelierer. Vi formidler kunst av hundrevis av kunstnere til 30.000 besøkende årlig. Vi søker om økt tilskudd for å muliggjøre nødvendig oppgradering av atelier- og formidlings-fasiliteter med tilgjengeliggjøring av lokalene for alle og å sikre universell utforming av bygget vi har eid siden 1917. Videre søker vi om økning i driftstøtte for å utvide stilling for kurator fra 50% til ett årsverk. Dette vil frigi tid for kurator til nær oppfølging av atelierkunstnerne, sikre innholdsproduksjon, formidling og administrasjon. KF er midtveis i en femårig strategiplan med visjon om å være en ansvarlig og synlig formidler av samtidskunst. Vi vil senke terskelen for å oppleve kunst og vi jobber for å sikre en bred og aktiv synliggjøring av galleriets virksomhet. En utvidet stillingsprosent for kurator og tilrettelegging av lokaler er avgjørende for å kunne nå våre målsetninger om nye brukere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 625 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 770 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 112 000

Budsjettramme 2: kr 1 625 000

Budsjettramme 3: kr 1 625 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KUNSTNERNES HUS

Søker: Stiftelsen Kunstnernes Hus

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 493 000

Om virksomheten

"Kunstnernes Hus er en institusjon dedikert til visning av samtidskunst gjennom utstillinger og arrangementer, kino, publikasjoner og atelierer. Vi er organisert som en uavhengig privat stiftelse eid i felleskap av landets kunstnere. Vi forvalter et modernistisk signalbygg i Wergelandsveien 17 i Oslo med kontinuerlig utstillingsvirksomhet siden 1930. Vi er kunstnerstyrt med kunstnere i flertall i styret og vårt øverste organ består av representanter fra åtte fagorganisasjoner. Institusjonen øker kunnskapen om og interessen for samtidskunst til publikum gjennom et tverrkunstnerisk program."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I sin strategi har KH 4 fokusområder: 1) Barn unge og nye publikumsgrupper 2) kunstfilm 3) atelierordning 4) styrke infrastruktur. Dette er konkrete tiltak som trenger støtte fra Oslo kommune og som ikke kan finansieres på annet vis. Det første (1) gjelder Oslo kommune kulturskolesamarbeid som trenger finansiering for å kunne opprettholdes. Dette har vært en fantastisk pilot i 2021/22 men som må sikres, eller avvikles. Det andre (2) gjelder Oslos eneste kunstfilmkino med helårsdrift, Kunstnernes hus kino som opplever god publikumsoppslutning. Kinoen trenger faste midler for drift, det har den ikke i dag. (3) Atelierene våre går til unge Oslo-baserte kunstnere (8 atelierer gis gratis til ferske kunstnere rett ut fra Kunstakademiet i Oslo). Denne ordningen må sikres ellers så risikeres disse rommene til å bli kommersiell utleie. 4) handler om å sikre infrastrukturen for å kunne være et kulturhus for andre Oslo-institusjoner og styrke hele det visuelle feltet sammen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 23 025 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 825 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 132 000

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 3 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet for å bidra til bedre vilkår for drift, samt for at ulike satsninger kan videreføres i det som er den største av Oslos små og mellomstore institusjoner. Kunstnernes hus har mange ulike satsninger og nedslagsfelt, virksomheten omfavner et et vidt kunstbegrep, er et viktig visningssted og arbeidssted for kunstnere og når ut til et stort publikum. I tillegg ivaretar de et viktig, eldre bygg som krever vedlikehold. Kunstnernes Hus' drift og ambisjoner er i tråd med Oslo kommunes kunstplan, og Kulturetaten anser det som nødvendig at kommunens støtteintensitet trappes opp.

Budsjettamme 1: kr 1 075 000

Budsjettamme 2: kr 1 750 000

Budsjettamme 3: kr 2 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

KUNSTROM SKOG

Søker: Foreningen Skogen

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"SKOG er et levende kunstrom i bydel Gamle Oslo med Oslos befolkning og kunstnere som målgruppe, med et særlig fokus på unge utøvere i etableringsfasen, innbyggere og unge mennesker som bor over hele byen, inkludert Oslo Øst. Kunstrom SKOGs hovedformål er å fremme nasjonal og internasjonal kunst og design gjennom kuraterte utstillinger, forskjellige kunstneriske aktiviteter og arrangementer. I SKOGs strategi for 2022 til 2026 står følgende visjon i sentrum: Å fremme lokal, nasjonal og internasjonal kunst og design i et levende og ukonvensjonelt kunstrom på østkanten i Oslo for å engasjere byens innbyggere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tiden frem mot 2026 ønsker SKOG å skalere tilbudet til utøvere og Oslos befolkning i tråd med følgende overordnede mål: - Gjøre kunst tilgjengelig for Oslos befolkning - Være et ukonvensjonelt og annerledes kunstrom - Bidra til internasjonalt kunstsamarbeid I visningsåret 2024 har SKOG et mål om å nå 3 500 besøkende gjennom å avholde 11 utstillinger og kunstnerresidenser og utvikle et visningsprogram for unge i Oslo for å gi unge muligheten til å bli bedre kjent med kunst, design og arkitektur uavhengig av deres bakgrunn og hvor de bor. I open call og kunstresidenser skal SKOG invitere kunstnere i kreativ produksjon for å øke interaksjonen mellom utøver og publikum. Videre skal SKOG delta på minst 1 internasjonal messe og legge til rette for internasjonal kunstutveksling. Siden åpningen i oktober 22 har vi profesjonalisert driften og utvidet visningstilbudet. Tilskuddet vil gjøre det mulig å videreutvikle, nå ut til et større publikum, styrke kunstneriske kvalitet og ansatte 1."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 685 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 85 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 80 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

LNM

Søker: Landsforeningen Norske Malere

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"LNM er både et Oslobasert galleri som viser norsk samtidsmaleri. Gjennom å synliggjøre kvalitetene i samtidsmaleriet ønsker vi å styrke dets posisjon på kunstscenen og samfunnet for øvrig. Gjennom utstillinger og faglige arrangementer har LNM som mål å være i sentrum av diskursen om maleri. LNM skal utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet, med et spesielt fokus på å bidra til å gi nye stemmer i maleriet en plass i offentligheten. LNM ligger i godt innarbeidede lokaler på Bankplassen og er en ikke-kommersiell institusjon som er medlem av Kunst i Kvadraturen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 planlegger LNM 6-7 soloutstillinger og 1-2 gruppeutstillinger. Programmeringen i LNM er i all hovedsak søknadsbasert og juryert av kunstnerisk råd, som består av LNM's styre, sammensatt av aktive profesjonelle kunstnere, sammen med daglig leder. Vårt kunstneriske blikk gir et verdifullt alternativ til den kuraterte programmeringen til de fleste gallerier og offentlige institusjoner. Antall utstillinger og arrangementer i 2024 vil måtte tilpasses økonomien og personalressursene. Men vi kommer til å gjennomføre minst 8 utstillinger. Ved siden av utstillingsaktiviteten holder vi også jevnlig kunstnersamtaler under vår arrangementsparaply LNM Forum. Vi håper å videreføre en serie samtaler vi kaller 'Malere i samtale', der to malere inviteres til å snakke om et på forhånd valgt tema med utgangspunkt i egen praksis. Vi har også startet planlegging om en serie foredrag om det skandinaviske maleriet. Men med dagens ressurser, har vi innsett at dette nå vil være for mye å håndtere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 781 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 510 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 og 2 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettramme 3 anbefales tilskudd. Virksomheten er i en sårbar økonomisk stilling, blant annet grunnet stor husleieøkning. Kulturetaten mener at kommunen har et ansvar for å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. I likhet med RAM Galleri og Norske Grafikere, anses LNM å på en god måte å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen, og at Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder, og at Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søker: Norsk Billedhoggerforening

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 978 000

Om virksomheten

"Norsk Billedhoggerforening (NBF) er en landsdekkende organisasjon og kompetansesenter for tredimensjonal kunst. NBF arbeider for å tilgjengeliggjøre og styrke skulpturfeltet og stimulere den nasjonale og internasjonale diskursen. NBF arbeider for å profesjonalisere arbeidsforholdene til kunstnerne og har en lang rekke samarbeidspartnere over hele landet. NBF produserer og formidler skulptur for kommuner, kulturtiltak, privat og offentlige bygg. NBF har fire visningsrom i Oslo; Prosjektrom Carl Berner på T-banestasjonen, Skulpturpunkt Øvre Slottsgate, Skulpturparken og Villa Furulund, samt arrangerer Norsk Skulpturtriennalen - Norges største mønstring av tredimensjonal samtidskunst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil NBF fortsette å lage solide og faglig sterke kunstopplevelser for folk, der de er. I løpet av 2024 ønsker NBF, gjennom en utvidet helårsdrift, å programmere kunstopplevelser både innendørs og utendørs, også om vinteren. Vi vil lansere flere programserier i samarbeid med lokale og nasjonale kulturaktører, med plan om å etablere det etterlengtede og utvidede liveaspektet i Villa Furulund og Skulpturparken. I et mangefasettert landskap av skulptur ligger et enormt potensial til å nå nye brukere av samtidskunst generelt og skulptur spesielt. I 2024 er det duket for en ny Norsk Skulpturtriennale, denne gang med temaet samhandling, liveforestillinger og felleskap. 2024 er året vi ønsker å ferdigstille renoveringen av huset slik at hele bygningen kan tas i bruk. For å nå våre mål ønsker vi å utvide stillingen til vår kommunikasjonsansvarlig til en 100 % fast heltidsstilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 820 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 860 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 704 000

Budsjettramme 2: kr 1 029 000

Budsjettramme 3: kr 1 029 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

NORSKE GRAFIKERE

Søker: Norske Grafikere

Søknadssum: 500000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikere (NG) er et visningssted for samtidsgrafikk og et kompetansesenter for originalgrafikk. Siden 1919 har NG formidlet fagfeltet grafikk gjennom utstillinger og aktiviteter i galleriet. I dag viser vi åtte utstillinger årlig, i tillegg til å tilby et bredt formidlingsprogram med kunstnersamtaler, omvisninger, foredrag og verksteder rettet mot ulike målgrupper, med særlig vekt på å inkludere barn og unge. NG er en viktig arena for billedkunstnere – det er i de små og mellomstore visningsstedene de fleste har sine første utstillinger. For byens publikum er galleriet del av det rike mangfoldet kunstinstitusjoner som bidrar til å gjøre Oslo til den spennende kulturbyen den er i dag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norske Grafikeres utstillingsprogram, med skiftende utstillinger hvor samtidsgrafikken står i sentrum, vil fortsette å være ryggraden i driften i 2024. NG ønsker å legge til rette for et større mangfold i formidlingen, med særlig vekt på å bli mer synlig og tilgjengelig for de gruppene av befolkningen som ikke normalt oppsøker samtidskunst. Vi vil arbeide for større delaktighet og inkludering i utviklingen av formidlingsopplegg og ønsker å etablere en rådgivende gruppe med representanter fra samfunnsgrupper som i dag ikke er en del av vårt publikum. Samtidig vil vi videreføre påbegynte satsninger som grafikkverksteder for barn og unge, samt variert og tilgjengelig formidling av våre skiftende utstillinger og grafikk som uttrykksform. Vi ser et behov for å øke ressursene inn i vårt formidlingsarbeid for å nå målet vårt om en bred utadrettet virksomhet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5460000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1905000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50000

Andre offentlige tilskudd: kr 427000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra budsjetttramme 1 og 2 foreslås det ingen tilskudd, mens det ut fra budsjetttramme 3 anbefales tilskudd. Norske grafikere er en medlemsorganisasjon, men også et galleri som har vært et synlig i kvadraturen i mange år (100?). For at galleriet skal overleve i kvadraturen med økte husleier, bør støtte gis. Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 og 2 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjetttramme 3 anbefales tilskudd. Virksomheten er i en sårbar økonomisk stilling, blant annet grunnet stor husleieøkning, og vurderer å flytte. Kulturetaten mener at kommunen har et ansvar for å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. I likhet med LNM og RAM galleri anses Norske Grafikere å på en god måte å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen, og at Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder, og at Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 300000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

NORSKE GRAFIKERES VERKSTED

Søker: Foreningen Norske Grafikeres Verksted

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikeres Verksted er et kunstnerstyrt, medlemsdrevet grafikkverksted der alle norske billedkunstnere kan produsere egen grafikk. Verkstedet er utstyrt for alle grafiske teknikker, og et unikt tilbud i Oslo. Kunstnerne kan ha fast plass eller leie i korte perioder for konkrete prosjekter. NGV er et ressurscenter med kompetanse innenfor hele grafikkfeltet, vi arrangerer kurs for og gir råd til erfarne grafikere, kuratorer, pedagoger, galleristene m.v. Vi holder workshops også for barn og unge. NGV har et prisnivå som gjør det mulig for fulltid kunstnere å opprettholde sin virksomhet også i trange tider. NGV samarbeider med fagforeningen Norske Grafikere, som stiftet verkstedet i 1931."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NGV driver ikke kommersiell virksomhet, og i dagens økonomiske situasjon er det fare for at verkstedet må oppløses etter 90 års drift. Verkstedet driver non-profit og har balansert økonomisk i en årrekke. Prisstigningen på varme, husleie og utstyr er vanskelig håndterbar for vår målgruppe som først og fremst er fattige kunstnere, og virksomheten er nå truet pga dette. Vår ambisjon er å 1) dekke løpende kostnader i dyrtid, 2) vedlikeholde og oppdatere NGV i takt med brukernes behov, 3) tilby lave leiepriser og 4) fortsatt tilby fagfolk og publikum omvisninger, workshops og kurs ledet av profesjonelle. Videre ønsker vi i 2024 å 5) øke verksmesterstillingen fra 20% til 40% og opprette en 30% stilling til daglig leder. Et kommunalt driftstilskudd vil sikre at NGV kan overleve som produksjons- og kompetansesenter for grafikere i Oslo-området. NGV er det eneste tilbudet av sitt slag i hovedstaden. Vi er også det eneste åpne fullformat grafikkverksted i Norge som ikke mottar noe fast støtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 349 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 95 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra budsjetttramme 1 innstilles det ikke på tilskudd, men det anbefales tilskudd ut i fra budsjetttramme 2 og 3. Norske Grafikeres Verksted er Oslos eneste åpne fullt utstyrte grafikkverksted, og når bredt ut. Verkstedet drives ikke-kommersielt, er viktig for grafikkens kår i Oslo og støtter opp om kunstplanens vektlegging av produksjonslokaler og fellesverksteder. De mottar ingen offentlig driftstøtte, og står i fare for å måtte legges ned etter 90 år. Det anbefales tilskudd for å sikre videre eksistens og for å stabilisere driften.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 400 000

Budsjetttramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO ART GUIDE OG OSLO ART WEEKEND

Søker: Uforia AS

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"UFORIA er selskapet som står bak både Oslo Art Weekend og Oslo Art Guide (OAG). OAG er den eneste to-språklig utstillingsguiden i Oslo som gir både et faglig og alminnelig publikum en oversikt over den aktuelle kunstscenen i Oslo. Guiden finnes i dag som webside og i gratis papirutgave distribuert 4 ganger i året i ett opplag på 30.000-40.000 eks. OAG har som mål å være et verktøy av høy kvalitet og brukervennlighet som kan synliggjøre Oslos mangfoldige kunstscene og gi publikum en oversikt. I dag representerer vi 67 visningssteder for visuell kunst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Grunnet dødsfall i nær familie har vi vært i dialog med Jakob F. Jones om utsettelse av søknad og har blitt formidlet at det er mest fordelaktige var å sende inn mest mulig informasjon i portalen innen fristen, og deretter ettersende en mer detaljert beskrivelse av mål og planer for søknadsåret. Vi har derfor vedlagt foreløpig rapport og regnskap for 2022, samt skatteattest og budsjett for 2024, men ber om å få ettersende en detaljert beskrivelse for 2024."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 303 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det foreslås en økning over ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, samt for å sikre videre utvikling hos en aktør som er viktig for å synliggjøre og tilgjengeliggjøre Oslos kunstscene til et større publikum. Uforia AS bidrar til å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Budsjettramme 1: kr 148 000

Budsjettramme 2: kr 217 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettprogrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO KUNSTFORENING

Søker: Oslo Kunstforening

Søknadssum: 2 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 236 000

Om virksomheten

"Oslo Kunstforening er Norges eldste kunstinstitusjon og en ledende aktør i feltet. Siden 1836 har vi vært et visningssted for samtidskunst, og siden 1936 har vi har holdt til Rådhusgata 19, i Christianias eldste hus. Vi ligger i den nyetablerte kunst-aksen mellom de store institusjonene Nasjonalmuseet og Munch. I våre lokaler tilbys publikum et nært møte med kunsten og Oslos kulturhistorie. Programmet speiler aktuelle strømninger i norsk og internasjonal samtidskunst og presenterer etablerte og nye kunstnerskap. Vi er opptatt av at kunsten skal være tilgjengelig for alle. En stor del av våre aktiviteter er rettet inn mot formidling til barn og unge gjennom samarbeid med flere Oslo-skoler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 ser vi på egen historikk i lys av å være Norges eldste kunstinstitusjon. Det knyttes opp mot arkivprosjekter, bla. i dialog med Nasjonalbiblioteket som ivaretar vårt arkiv, foredrag, performancer og utstillinger. Samtidig er vi opptatt av å utforske hva Oslo Kunstforening er i dag og skal være i fremtiden. Derfor er en utprøving av nye formater og konsepter en viktig del av prosessen fremover, samtidig som vi ser på vår egen historie, som går hånd i hånd med Oslos historie og utvikling som by. Tverrfaglige samarbeid med historikere og arkitekter knyttes sammen med samtidskunst og formidling. Ved å få en økt støtte til drift vil vi i mye større grad enn i dag kunne planlegge langsiktig. Dette igjen gir en større forutsigbarhet for ansatte, kunstnere og samarbeidspartnere. Bedre økonomi sikrer at kompetansen forblir i institusjonen og skaper en stabilitet. Vi ønsker å styrke stillinger knyttet til kommunikasjon og produksjon del av virksomheten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 292 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 007 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 625 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 890 000

Budsjettamme 2: kr 1 300 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO OPEN

Søker: Oslo Open

Søknadssum: 1 050 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 618 000

Om virksomheten

"Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner med det mål om å gi kunstnere en alternativ arena for å vise kunsten sin på – utenfor de etablerte institusjonene. En helg i året åpner 400 profesjonelle kunstnere sine atelierer for tusenvis av besøkende. Oslo Open er gratis og åpent for alle. Målet med arrangementet er å etablere nye møter mellom kunst og publikum. Oslo Open skiller seg fra andre kunsttilbud ved at vekten ligger på kunstnerens arbeidsplass: Bli med inn på atelieret!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Open er et unikt formidlingsprosjekt med 16 000 besøk (2022), som gratis og åpent for alle. For byens kunstnere bidrar Oslo Open til å øke synligheten og styrke kunstnerøkonomien ved å legge til rette for salg direkte fra byens atelier. Derfor legger kunstnerne som deltar ned 10000 timer frivillig innsats hvert år. Å støtte Oslo Open er god kunstnerpolitikk – men aller mest en gavepakke til byens innbyggere. Vi vil skape enda flere møter mellom kunstnere og publikum. Dagens tilskudd gir ikke rom for utvikling, og dekker ikke reell pris- og lønnsvekst de siste årene. Med økte midler til drift vil vi satse på: 1. Nabolag: Styrke formidlingen i nærmiljøene der kunstnerne holder til. 2. Øke synlighet: Det holder ikke med fantastisk kunst hvis ingen ser den. 3. Få unge til å snakke om kunst: Kunst i skoletiden og økt ung-til-ung formidling. 4. Styrke kunstbyen Oslo: Videreutvikle vårt nasjonale og internasjonale besøksprogram 5. Beholde ansattressurser som i dag"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 255 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 195 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 286 600

Sponsorinntekter: kr 24 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det foreslås en økning over ramme 3 for å imøtekomme behov for bedre rammevilkår, samt støtte opp under nye satsninger som vil sørge for at Oslo Open når ut til enda flere. Oslo Open er et unikt prosjekt som bidrar til å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Budsjettamme 1: kr 445 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

PRAKSIS

Søker: Praxis

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 463 000

Om virksomheten

"PRAKSIS er en kulturinkubator som utvikler morgendagens kunstnere, kunstpublikum og kulturarbeidere igjennom kreativ intellektuell praksis. Vi jobber mot: 1) å bringe kreative aktører og ulike næringer sammen for å stimulere kunstnerledet forskning, støtte kreativ intellektuell nyteknisk, styrke utvikling av kreativ praksis, 2) fremmer på kunstnere og kreatives arbeid og rolle i samfunnet ved å gjøre forskningen og arbeidsprosessene bak kunsten mer tilgjengelig for publikum, 3) skape et mer inkluderende kulturfelt. Årlig arrangerer vi ca. 30-40 gratis arrangementer, tre residencyopphold, et ungdomsråd for de mellom 16-21 år, en månedlig støttegruppe for kreative og en digital journal/resursbank."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRAKSIS femårsplan er å bli et knutepunkt i for produksjon og formidling av kreativ praksis. Målgruppen er unge og voksne alder 16-65+ år som ønsker å utvikle seg faglig, lære mer om kunst- og kultur, komme i direkte kontakt med ulike kreative aktører og yrker. I 2024 har vi et program som fokus på å støtte ungdom, kreative fagfolk og skape arrangementer og ulike ressurser for allmennheten. Vi ønsker å opprette en ny stilling som vil fokusere på å skape tilbud for de i Oslo som har lite tilgang til kulturfeltet. Vi vil også jobbe mot å finne et rullestolvennlig lokale som kan tilby tilgang for et bredere publikum og øke organisasjonens synlighet. PRAKSIS skriver 15-20 prosjektsøknader i året. Dette er veldig tidkrevende. Tid som kunne vært bedre brukt på å utvikle våre programmer og publikumstilbud. Økt driftstøtte vil hjelpe oss i vårt arbeid mot å nå ut til et bredere publikum, etablere et tilgjengelig og aktivt rom med regelmessige åpningstider, og øke vår kommunikasjonskapasiteten"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 272 698

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 821 141

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 651 558

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 333 000

Budsjettramme 2: kr 487 000

Budsjettramme 3: kr 487 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

RAM GALLERI

Søker: Ram Galleri

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"RAM galleri er et ikke-kommersielt, tverrfaglig visningssted for kunstneriske uttrykk innen kunsthåndverk, billedkunst og tekstilkunst. Galleriet er en plattform for nyskapende uttrykk. RAM arbeider for kulturelt mangfold i hele sin virksomhet. Galleriet tar et særlig ansvar for å vise kunstnere i etableringsfasen og er et springbrett for unge kunstneres videre karrierer. RAM galleri ble etablert i 1989 og var det første kunstnerstyrte galleriet i Kvadraturen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"RAM begynner året 2023 med en gruppeutstilling med tre unge kunstnere som har studert ved KhiO men har forskjellig bakgrunn fra Venezuela, Mexico og Litauen. Deretter viser vi en stor soloutstilling med den Oslo-baserte smykkkunstneren Camilla Luihn, som fikk Bildende Kunstneres Hjelpefonds (BKH) kunsthåndverkpris i Årsutstillingen 2022. RAM viser etter avtale med Norske Kunsthåndverkere hvert år en utstilling med foregående års prisvinner. Andre utstillinger er som følger: To utstillinger av kunstkeramikk med Mingshu Li respektive Kristin Opem, en utstilling med den tyrkiske tekstilkunstneren Ezra Duzen og en kollektiv utstilling med tre internasjonalt etablerte kunsthåndverkere fra Troms og Finnmark: Solveig Ovanger, Inger Blix Kvammen og Ingrid Larssen. Vi avslutter året med en utstilling med keramikeren Ingrid Forland."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 743 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 225 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Kulturetaten kan ikke se å kunne prioritere søknaden ut i fra ramme 1 og 2, men foreslår et driftstilskudd ut fra budsjettamme 3. Kulturetaten observerer at økte kostnader rammer de kunstnerstyrte galleriene i Kvadraturen hardt, og at flere vil stå i fare for å måtte legge ned virksomheten eller flytte uten finansiering. Det er Kulturetatens vurdering at Galleri RAM har vært et viktig visningssted for materialbasert kunst i over 30 år, og at det er naturlig at kommunen bidrar til å sikre et aktivt og mangfoldig kunstliv i Kvadraturen. I likhet med LNM og Norske Grafikere anses RAM Galleri å på en god måte å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen, og at Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder, og at Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SOFT GALLERI

Søker: Norske Tekstilkunstnere

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"NORSKE TEKSTILKUNSTNERE (NTK) er en fagorganisasjon for profesjonelle tekstilkunstnere og en av Norske Billedkunstneres 20 grunnorganisasjoner. NTK skal spre kunnskap om tekstilkunst og formidle til et bredt publikum. SOFT galleri i Rådhusgata 20 i Kvadraturen i Oslo, er NTKs ansikt utad og Norges viktigste kanal for formidling av tekstilkunst. Galleriet har siden 2006 vist tekstilkunst av høy klasse. I utstillingsprogrammet legges det vekt på kvalitet og mangfoldig bredde. Galleriet inviterer alle inn til et offentlig møte i et rom uavhengig av profitt. Vårt samfunnsoppdrag er å gjøre tekstilkunst offentlig tilgjengelig for publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SOFT galleri vil fortsette å jobbe med mål om å være en verdensledende institusjon innen tekstilkunst gjennom et program med sju årlige utstillinger. Utstillingene vil på hvert sitt vis løfte frem hva tekstilkunst kan være gjennom ulike valg av materialer, teknikker og tema. I 2024 vil det vises digitalvev, vev med lysende elektrodetråder, installasjoner som endrer rommet, queer-strikk av menneskefigurer, skulpturelle huder av fra hjorter, og intuitiv inngang til billedvev og utenomjordiske skapninger fra havdypet. 2024 programmet inneholder mange unge kunstnere, men også noen eldre og midt i mellom. Det er stor geografisk spredning. Utstillingene vil formidles med arrangementer, video, sosiale medier, nettside og fysiske omvisninger m.m.. Vi vil ta del i og utvikle Oslo Kunstløype, midt i Norges tetteste område med visningssteder. I samarbeid vil vi promotere gratis kunstopplevelser i gåavstand i Oslos eldste gater under byjubileet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 956 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 006 500

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 30 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

SPLITCITY MAGAZINE

Søker: Splitcity Magazine

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"SplitCity er et ideelt drevet nettmagasin for graffiti og gatekunst etablert i 2012. I tillegg til selve magasinet, hvor vi legger frem artikler og nyheter om gatekunst, har vi utviklet oss til å bli en kunnskapshub innen urban kunst og kulturproduksjon, spesielt i Oslo. Vi har deltatt aktivt i å fremme graffiti og gatekunst i det offentlige rom, blant annet evalueringen av Handlingsplan for gatekunst 2016-2020. I tillegg har vi skapt inntektsbringende arbeid til lokale kunstnere ved å være et knutepunkt, støttet frivillige organisasjoner med kunst til auksjoner og ved hjelp av samarbeidspartnere har vi en rekke tilbud til barn og unge."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SplitCity Magazine har lagt en strategi hvor hovedmålene er å videreutvikle rollen som en kunnskapshub der fokus vil være å formidle kunnskap om gatekunst og graffiti. Vi ønsker å ta en aktiv rolle i Oslos rullerte handlingsplanen for gatekunst 2022-2025. Der vi vil øke tilgjengeligheten for kunst, og bidra til å utvikle Oslo som en internasjonal kunstby samtidig som man skaper inntektsbringende arbeid for lokale kunstnere. Økt aksept fører til økt interesse hos ungdom som ønsker å utforske kunstformen, sammen med samarbeidspartnere skal vi skape trygge rammer slik at de kan utforske sprayboksen under lovlige og trygge omgivelser. SplitCity har per i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle seg. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å ansette en fulltidsansatt med redaksjonelt ansvar. Tilskuddet er kritisk for drift av magasinet, og dets rolle som knutepunkt og kunnskapsformidler for graffiti og gatekunst i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 780 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

STREET ART NORGE

Søker: Street Art Norge AS

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Street Art Norge - Discover the Street Art cultural heritage - har som hovedmål å fremme og styrke formidlingen av historisk og fremtidige Street Art / Gatekunst i Norge og Norden gjennom etableringen av et fysisk og digitalt Street Art museum i Oslo. Street Art Norge skal bidra til at Oslo skal bli et kulturelt kraftsenter innen Street Art i Norden og vil bidra til å synliggjøre og anerkjenne kunsten og kunstnerne. Den viktigste kildene til innhenting / forvaltning av historisk og fremtidig digitalt kunst, er gjennomføring av den årlige Street Art Award og etableringen av den årlige prisutstillingen som i 2023 arrangeres på Gamle Munch fra 25. august - 30. september 2023."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedprioriteten for 2024 er å få på plass lokale til museet og bygge opp og samle aktivitetene inn i eget lokale : 1. Etablere Street Art Museum: Presentere utstilling av historisk og fremtidig gatekunst på Vulkan 2. Street Art Awards: – Gjennomføre årlig prisutstilling 19. priskategorier (August/September) 3. Street Art utstillinger: - Månedlige utstillinger fra Street Artister i Norge/Norden (En til to artister pr mnd) 4. Street Art utstillingen (August/September hvert år) 5. Et urbant verksted pr uke tilrettelagt for barn og unge 6. Ukentlige visningsturer tilrettelagt for barn og unge / skoler 7. Visningsturer for å se gatekunst i Oslo Tilskuddet skal benyttes i sin helhet til etablering og driften av museet, sikre planlagte aktivitetene og etableringen av et tverfaglig Street Art forum på museet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 355 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

STREET ART OSLO

Søker: Street Art Oslo AS

Søknadssum: 1 550 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 425 000

Om virksomheten

"Street Art Oslo kuraterer, produserer og formidler gatekunst på offentlige og private arenaer, gjennom festivaler, guidede turer, workshops, utsmykning av bygg, utstillinger, publikasjoner, og radio. Vår definisjon av gatekunst omfatter kunstverk produsert både med og uten tillatelse, fra store veggmalier til små urbane kunst-intervensjoner, klistremerker, sjablonger, paste-ups, graffiti, skulpturer og mer. Vår innsats er dedikert til å forbedre betingelsene for produksjon og formidling av gatekunst og graffiti, gjennom kontekstualiseringen av dette innenfor et bredere felt bestående av visuell kunst, estetikk, arkitektur, urbanisme, sosiologi, antropologi, medborgerskap og utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Street Art Oslo har etablert seg som et verdifull ressurs for kunstnere, institusjoner, skoler, kommuner, interesseorganisasjoner, samfunnsgrupper og næringsliv med interesse og engasjement for gatekunst og graffiti. Vi har etablert relevante og støttende nettverk innenfor graffiti- og gatekunstmiljøet, og opparbeidet oss en særegen kompetanse og posisjon innenfor en visuell kunstform som ikke er så godt etablert som et kulturfelt i Norge. Vår inntekt er hovedsakelig basert på prosjektmidler, hvilket begrenser vår kapasitet som kulturell aktør, da det medfører prioritering av prosjekter med finansiering eller høy sannsynlighet for ytterligere støtte. Vi søker økt driftstilskudd fordi vi bidrar til gatekunst- og graffitifeltet på en måte få andre aktører i Oslo gjør, med klart definerte mål og kjerneverdier som strekker seg utover kommersielle interesser. Driftsstøtte fra Oslo kommune hjelper oss bidra til kulturell og samfunnsmessig verdiskapning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 135 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 275 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 880 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 050 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å følge opp punkt 12 i Handlingsplan for gatekunst: "Benytte muligheter for tilskudd innen Oslo kommunes tilskuddsordninger til gatekunstprosjekter der disse faller inn under forskriftene."

Budsjettramme 1: kr 306 000

Budsjettramme 2: kr 447 000

Budsjettramme 3: kr 725 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

STUDIO HALV

Søker: Studio Halv

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Studio Halv ble til i 2020- Som et kunstnerkollektiv for kunstnere midt i byen. Gjennom årene har det blitt stadig vanskeligere å ha kunstneratelierer, og kunstnerstyrte visningsrom i sentrum. Leieprisene skyter i været, og kunsten blir sakte men sikkert presset ut av sentrum-til periferien. Studio Halv rommer alle typer kunstuttrykk, og appellerer til en bred demografi-fra en tilgjengelig lokasjon- midt i byen. Vi tilbyr kunst du ikke vanligvis opplever- av kunstnere du ikke ser overalt. Vi stiller ut profilerte kunstnere, og kunstnere som har potensiale. Her kommer du inn i vårt atelier, hvor kunst både skapes og vises, og møter kunstnerene. Åpningstider er mandag til fredag- 10-16"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Søker midler til å drive utstillingsvirksomhet gjennom et år på studio halv. Vi har et utstillingsprogram som treffer bredt, og tar utgangspunkt i seks utstillinger per år, altså en utstillingsåpning annenhver måned. Vi vil gjerne betale kunstnerene et utstillingshonorar, og en sum til produksjon av utstillingen deres. På denne måten vil Studio Halv bidra til et levende kunstliv i Oslo sentrum. Gjennom å programmere og kurratere utstillinger og eventer skaper vi et gratis, lavterskel kulturtilbud for Oslos innbyggere. Dette vil vi kombinere med en "åpen dør policy" - der forbipasserende -hver dag- mellom 09-16- kan komme inn, få en kaffekopp, og se en utstilling- og kunstnere i aksjon på studio. Gjennom å ha en sikkerhet og økonomisk substans i bunnen av Studio Halv, vil vi ha overskudd og mulighet til å tilby kultur av høy kvalitet til Oslos befolkning. Et samarbeid med Oslo Kommune vil være avgjørende for å klare dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 191 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.

TEGNERFORBUNDET

Søker: Tegnerforbundet

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 257 000

Om virksomheten

"Tegnerforbundet (TF) er Norges eneste senter for tegnekunst, og har siden 1991 holdt til i Rådhusgata 17 i Oslo. TF er kunstnerstyrt og drives non-profit. TF viser 4-5 utstillinger årlig og tilbyr et stort formidlingsprogram for byens innbyggere. Lokalene inkluderer også en salgsavdeling med et stort og variert tilbud av tegne- og illustrasjonskunst. TF er også utgiver av tidsskriftet "NUMER" og arrangerer av Tegntriennalen, neste triennale blir avholdt i 2023. TF har fokus på å være imøtekommende og åpen for et mangfoldig publikum. Alle arrangementer og aktiviteter i TF er gratis og åpen for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 la vi en 5-års strategi for TF, med mål om å inkludere og formidle til bredere, samt styrke vår egeninntjening. Vi oppnådde våre mål for 2022, med et mangfoldig program, samt salg- og besøksrekord. Men satsningen går på bekostning av ansatte og økonomien i TF. Økt egeninntjening er ikke tilstrekkelig til å opprettholde strategien. Realiteten er at vi er underfinansiert, og våre ansatte er overarbeidet. Per i dag er vi helt avhengige av prosjektstøtte for å drifte. Det innebærer at vi arbeider under svært uforutsigbare rammer, hvor det er knyttet stor usikkerhet til hvorvidt påbegynte prosjekter kan gjennomføres. Det medfører økonomisk risiko, stor belastning på ansatte og kunstnerne vi samarbeider med. Vår driftsstøtte vokser ikke i takt med faste utgifter og kostnader i produksjon og drift. Vi ser situasjonen som alvorlig. TFs driftsstøtte bør styrkes slik at vi kan drive profesjonelt og på en bærekraftig måte for kunstnerne, publikum og våre ansatte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 495 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 165 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det anbefales økning over ramme 3 for å imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Kulturetaten observerer at økte kostnader rammer de kunstnerstyrte galleriene i Kvadraturen hardt, og mener at det er viktig at kommunen bidrar til å beholde et mangfoldig kunsttilbud i området. Det er Kulturetatens vurdering at Tegnerforbundet på en god måte oppfyller kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen, og at Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder, og at Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Budsjettamme 1: kr 185 000

Budsjettamme 2: kr 270 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

TENTHAUS

Søker: Tenthaus

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 669 000

Om virksomheten

"Tenthaus er et visningssted og kunstnerkollektiv som skaper dialog mellom kunstner, publikum og deltakere. Tenthaus sin metode er å jobbe lokalt i et globalt perspektiv for å inkludere deltakere som ellers ikke har tilgang til kunst. Dette har vi arbeidet med ved skoler i Oslo i over 10 år, nasjonalt gjennom P1 Mobilt atelier og med lokale Radio InterFM. Tenthaus jobber kontinuerlig med bransjeutvikling for å fremme inkludering, kunstneres arbeidsvilkår og bærekraftig utvikling. Målet er å stimulere til tilgjengelighet og deltakelse fra lokale innbyggere og globale samarbeidspartnere ved å tilby et mangfold av uttrykk, kulturer og formidlingsmetoder over lang tid."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tenthaus søker 750.000kr i driftstøtte for å videreføre programmene vi har bygd opp de siste ti årene: Workshops med lokale samarbeidspartnere AKS Møllergata Skole, Hersleb vgs, Vahl Skole/Grønland Foreldre og Barn Gruppe og Grønland Seniorsenter. Vi planlegger 8 prosjekter/utstillinger, 2 pop-ups, jevnlig middag og ukentlig radioprogram. I tillegg har vi en rekke internasjonale samarbeid og utvekslinger, og fortsetter med forskningsarbeid og bestillingsoppdrag. Vi opplever at prisveksten er høy, og ønsker ikke at dette skal gå utover antall kunstprosjekter. Vi er oppdragsgivere for et stort antall kunstnere løpet av et år. Vi jobber for å utbedre lokalene vi oppholder oss i, da vi har utfordringer med at de ikke er tilgjengelige for rullestolbrukere. Dette behøver vi hjelp med fra EBY. I mellomtiden har vi leid et prosjektrum i Chr Kroghsgate 34, som skal tilhøre organisasjonen Sandkassa, startet av 5 av Tenthaus kunstnerkollektiv sine medlemmer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 931 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 750 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 925 000

Gaver og sponsrinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsrinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 482 000

Budsjettamme 2: kr 704 000

Budsjettamme 3: kr 704 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

UKS - UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Søker: Unge Kunstneres Samfund

Søknadssum: 1 218 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 818 000

Om virksomheten

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for unge kunstnere. Organisasjonen ble stiftet i 1921 og er i dag et av de mest vitale visningsrommene for ny, visuell kunst i Oslo. Med et allsidig program av utstillinger, filmvisninger og diskusjoner har UKS i over 100 år sikret mangfold og sprudlende aktivitet i byens kunstliv ved å gi unge kunstnere sine første store utstillinger. På Oslos kunstscene er UKS et viktig bindeledd mellom morgendagens kunstnere og de store institusjonene og det brede publikum. UKS tilbyr slik en unik plattform for både utviklingen av og møtet med den nye kunsten i kulturbyen Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 åpnet UKS i nye lokaler i Oslo sentrum med oppgraderte utstillingsforhold for både utstillere og publikum, bedre formidlingsmuligheter og universell tilgjengelighet. Vi fortsetter nå det høgt profilerte utstillingsprogrammet i nye imponerende lokaler, samtidig som vi fokuserer på strategiske hovedområder: 1. UKS som møtested: Gjennom formidling, strategiske samarbeider og kunstproduksjon skal UKS bli et levende og tilgjengelig møtested for kunstnere og kunstselskere i Oslo. 2. Klima og bærekraft: UKS skal utvikle innsatser som kan sette en standard for bærekraftig vekst i kunstfeltet. 3. Nye brukergrupper: UKS skal arbeide målrettet for å nå kulturinteresserte ungdom og unge voksne. For å nå målene er det nødvendig å øke UKS' faste stab med to stillinger innenfor formidling og en drift. Dette vil sikre UKS' aktivitetsnivået og samtidig forsterke vår posisjon som en av landets ledende kunstinstitusjoner når det gjelder formidling, arbeidsmiljø, bærekraft og produksjonsvilkår."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 515 755

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 535 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 512 755

Sponsorinntekter: kr 8 515 755

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 589 000

Budsjetttramme 2: kr 861 000

Budsjetttramme 3: kr 861 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

VISP

Søker: Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VISP er en nasjonal organisasjon som arbeider for å tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst i Norge, med gratis medlemskap for alle profesjonelle aktører innen det visuelle kunstfeltet. VISP fungerer som en inngangsportale til det visuelle kunstfeltet for kunstnere og andre aktører, og arbeider for å styrke feltets faglige infrastruktur i samhandling med tilstøtende fagfelt, bl.a. gjennom tiltak for kompetanseheving og økt profesjonalisering. Vi hjelper medlemmene i deres profesjonelle virke, og konsentrerer vår virksomhet om fire kjerneområder: Informasjonsbank; Råd og veiledning; Synliggjøring og nettverksbygging; Kompetanseheving og profesjonalisering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VISP planlegger å øke tilstedeværelsen og aktivitetstilbudet i Oslo. For å kunne gjennomføre fysiske kurs er vi i stor grad avhengig av regionale ordninger for støtte til drift, ettersom vi ønsker å arrangere disse i Oslo, Trondheim, Tromsø, Stavanger og Kristiansand. Vi vil fremdeles tilby et variert og kompetansehevende digitalt tilbud til våre medlemmer, men vi er særlig bekymret for kostnader rundt fysiske arrangementer. Dramatiske prisøkninger påvirker alle virksomhetens utgifter, herunder bl.a.: husleie, strøm, reise og losji, materialer, m.m. Det samme gjelder for individuelle kunstnere og organisasjoner vi samarbeider med, og satsene bør følgelig også økes for honorar ved samarbeid med bl.a. kunstnere, kursholdere og paneldeltakere, samt for lønnskostnadene innad administrasjonen. Vi søker derfor om støtte fra Oslo Kommune, og vi vil søke tilsvarende økning i støtten fra Bergen kommune."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 167 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 055 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN

Søker: Østlandsutstillingen

Søknadssum: 299 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"Østlandsutstillingen er en årlig, juryert landsdelsutstilling som viser og formidler samtidskunst i de fire østlandsfylkene Vestfold og Telemark, Innlandet, Viken og Oslo. Østlandsutstillingen ble initiert av de syv kunstnerorganisasjonene i de tidligere fylkene på Østlandet i 1978. Det er fri innsendelse til utstillingen og verkene blir vurdert av en fagfellejury der flertallet av juryens medlemmer er hentet fra Østlandets kunstnerorganisasjoner. Østlandsutstillingens visjon: Østlandets kunstscene – fersk, engasjerende og aktuell!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østlandsutstillingen er i vekst og dekker en viktig arena for billedkunstnere på Østlandet, noe som bla vises ved en stor søkermasse på mellom 900 og 1000 søkere. Mål i 2024: Utstilling på Kunstbanken Hedmark Kunstsenter og Østfold Kunstsenter i Tønsberg. Vi ekspanderer på hvert utstillingssted med flere visningssteder, potensielle samarbeidspartnere, deltakelse i stedsutviklingsprosjekt og publikumssatsning. Publikumsutvikling. Utvide stillingsprosent til 150%. En samlande plattform for landsdelsutstillingene. Styrke kunstnerisk ledelse. Internasjonalt arbeid. Profesjonalisere organisasjonen. Formidling. Med utstillingen følger en rekke arrangementer med bred publikumsformidling, seminarer, kunstnersamtaler, verksted etc. Gjennom kunstsentrene samarbeider vi med Den Kulturelle Skolesekken. Vi arrangerer møter og omvisninger for barnehage, grunnskole, videregående skole, læringssentre og universiteter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 217 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 092 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 148 000

Budsjettramme 2: kr 217 000

Budsjettramme 3: kr 217 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

BLACK HISTORY MONTH NORWAY

Søker: Organisasjonen Mot Offentlig Diskriminering

Søknadssum: 1 399 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Formålet med BHMN er å bidra til likeverdig og representativt offentlig kunst-, kultur- og historie formidling. Visjonen er å bidra til moderne nasjonsbygging med plass til alle gjennom kulturelle arrangementer og moderne historiefortelling inspirert av tradisjonene til Carter G. Woodson, Asbjørnsen og Moe. Dette gjøres gjennom en årlig Oslo-festival i oktober, samt helårsarbeid knyttet til påvirkningsarbeid og opplysningsarbeid, samt ved innsamling, bevaring og formidling av norsk-afrikansk kunst, kultur og historie."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det er ingen institusjon som bevarer, eller vokter den norsk-afrikanske kulturen, kunsten og historien. Det er en manglende representasjon i kunstformidlingen og historiefortellingen om hva Norge er, og hvem nordmenn er. BHMN har vært det tiltaket som har klart å løfte frem at Norge faktisk har en norsk-afrikansk arv. Det er en demokratisk rett å være representert i samfunnet og vi bidrar til en representasjon av norsk-afrikansk, kunst, kultur og historie nedfelling og formidling. I 2024 skal BHMN jobbe med å etablere seg som en egen organisasjon, drifte Oslo-festivalen i oktober, jobbe helårsrettet, systematisere og skalere modellene vi har utviklet for inkludering og representasjon. Økt tilskudd vil bidra til å øke aktiviteten, styrke frivilligheten, og i tur styrke representasjon og mangfold innen kunst- kultur og historiefordling. Det vil også gjøre våre langsiktige mål realistiske å gjennomføre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 399 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 360 000

Budsjettamme 2: kr 526 000

Budsjettamme 3: kr 526 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER

Søker: Stiftelsen Dissimilis

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 618 000

Om virksomheten

"Dissimilis arbeider for å skape livskvalitet for mennesker med funksjonsnedsettelse gjennom å tilby kulturaktiviteter som gir positive opplevelser, mestring og anerkjennelse. Med dette vil vi bidra til inkludering på kulturelle arenaer, et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Dissimilis nasjonale kompetansesenter har en tredelt virksomhet; utvikling og formidling av kompetanse, arrangement av forestillinger og konserter og tilrettelagt undervisning i musikk, dans og teater. Gjennom våre aktiviteter får elevene tilgang til og utvikler sine ressurser, og som likestilte utøvere får elevene opplevelser av mestring og verdighet - til berikelse for den enkelte og for samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det erfares et kontinuerlig behov for å utvikle og styrke målgruppens kulturtilbud. Mennesker med funksjonsnedsettelse møter fortsatt barrierer når det gjelder likeverdig deltakelse, som påvirker de valgmuligheter og betingelser vår målgruppe lever under. For å bryte barrierer og skape muligheter vil Dissimilis kommande år prioritere og utvikle tiltak med tydelige ressursfremmende målsettinger. Med utgangspunkt i våre hovedmål er det utformet planer og tiltak for 2024 innenfor alle innsatsområder. Planene omfatter nye tiltak og videreutvikling av faste tiltak. Dissimilis arbeider i 2023, med bistand fra Prosperastiftelsen om revitalisering av visjon, misjon og strategi, og resultatet vil være viktig for utforming og vurdering av planer og mål fremover. Dissimilis vil alltid ha som mål å styrke målgruppen forutsetninger for deltakelse i kulturelle aktiviteter, med virkemidler som kompetanseutvikling og -formidling og positiv synliggjøring gjennom forestillinger og konserter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 220 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 970 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 407 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 165 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 445 000

Budsjettamme 2: kr 650 000

Budsjettamme 3: kr 650 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

FJORD OSLO LYSFESTIVAL

Søker: Fjord Studio AS

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 412 000

Om virksomheten

"Fjord Oslo er en årlig internasjonal utendørs lyskunstfestival langs Havnepromenaden og er gratis for publikum. Fjord Oslo bruker åpne byrom og eksponerer et stort lokalt og tilreisende publikum i alle aldre og bakgrunner for lys som kunstform i form av videoproeksjoner og lyskunstinstallasjoner av ypperste kunstneriske og tekniske kvalitet fra norske og internasjonale kunstnere. Festivalen bidrar til å aktivere Oslo sentrum med kunst på den mørkeste og stilleste tiden av året. Fjord Oslo skaper et inkluderende, magisk og inspirerende arrangement som fremmer Oslo internasjonalt som en moderne og gjestfri kulturhovedstad."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fjord Oslo 2024 planlegges 31. okt - 3. nov med et bredt lyskunstprogram langs Havnepromenaden, med ca 15 kunstverk, hvorav minst 5 blir bestillingsverkpremierer. I 2024 er målet å samle et publikum på minst 200 000 i løpet av 4 festivaalkvelder og målgruppen er Oslo-regionens befolkning samt turister. Gjennom kunstnerisk programmering, tydelig merkevare og bred lokal og internasjonal PR, vi vil fortsette å etablere Fjord Oslo som nyskapende og viktig kulturbegivenhet i Norden og Europa og promotere Oslo internasjonalt som en dynamisk, moderne, gjestfri og engasjerende kulturbæ. Fjord Oslo har mistet annen støtte fra Oslo kommune, og en økning i driftstilskuddet fra Oslo Kommune er avgjørende for å kunne gjennomføre og videreutvikle Fjord Oslo slik at festivalen kan forbli årlig, vokse og presentere det beste av norsk og internasjonal lyskunst og tiltrekke et stort lokalt og internasjonalt publikum, noe som vil ha økonomisk utslagsgivende effekt for byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 2 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Festivalen har tidligere mottatt et substansielt tilskudd fra Næringsetaten som har muliggjort gjennomføringen på et ønsket nivå, men dette tilskuddet falt bort i 2023. Kulturetaten anerkjenner at festivalen er avhengig av offentlig støtte på flere millioner kroner, men finner ikke rom til å prioritere en økning på et slikt nivå innen tildelingen for 2024.

Budsjettramme 1: kr 297 000

Budsjettramme 2: kr 433 000

Budsjettramme 3: kr 433 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

Søker: Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter For Barn

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 515 000

Om virksomheten

"Geitmyra matkultursenter for barn jobber med å fremme matglede, folkehelse og bærekraft blant barn og unge. Vi tilbyr ulike aktiviteter og arrangementer, inkludert dyrking av grønnsaker og urter, matlaging, smaking av ulike matvarer, og matkulturarrangementer som er åpne for alle. Vi har også et eget ungdomsprogram der ungdommer får mulighet til å delta i ulike matkulturprosjekter og samtidig få jobberfaring. Vi samarbeider med skoler og barnehager for å integrere matkultur og helse i undervisningen. Vårt mål er å lære barn og unge om sunn matlaging og spising, økt kunnskap om matproduksjon og bærekraftig matforbruk, og å bidra til å utvikle en bevissthet rundt matkultur og matglede."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi skal lære alle barn i Norge å bli glad i mat som gjør dem, og kloden vår, godt. Vi skal gjøre mat- og helsefaget viktig og være en pådriver for best mulig skolemat. Vi skal ha fulle kurslokaler, klasserom, kjøkkenhage, parsell og besøksdrivhus - hele året. Vi har et rikt tilbud av aktiviteter i hele Oslo, og deltar på store kulturarrangementer. Vi er med å snu den negative trenden knyttet til rekruttering til matbransjen. Vi deltar i samfunnsdebatten, endrer holdninger, skaper engasjement og bidrar til utformet politikk for barn og ungdoms rett til god mat og helse. Vi er barnas stemme. Økt tilskudd gjør at: - vi kan gi flere ungdom den første, viktige jobben, - vi kan utvide åpningstidene både på Geitmyra gård og i besøksdrivhuset, - vi kan legge til rette for mer sambruk og utlån av våre lokaler til andre aktører/samarbeidspartnere. Økt tilskudd vil styrke vår rolle i offentligheten hvor vi snakker barnas sak, men hvor vi også gir mikrofonstativet direkte til barn og ungdom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 783 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 2 835 000
Andre offentlige tilskudd: kr 2 033 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 325 000
Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 371 000
Budsjetttramme 2: kr 542 000
Budsjetttramme 3: kr 542 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

KULTUR PÅ TEGNSPRÅK

Søker: Oslo Døveforening

Søknadssum: 1 305 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 618 000

Om virksomheten

"Oslo Døveforening ble stiftet 17. 11. 1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo, og er et lokallag av Norges Døveforbund. Oslo Døveforening arbeider for sosiale og kulturelle tilbud på tegnspråk, og sørge for at overføringen av norsk tegnspråk mellom generasjonene sikres. Foreningen skal arbeide for språklig og samfunnsmessig likestilling. Oslo Døveforening er en partipolitisk og religiøst nøytral interesseorganisasjon. Vi har 528 medlemmer pr 31.12.22, og vi jobber for over 3000 tegnspråklige personer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre mål er å sikre og ivareta språk, kultur, kunst og historie, både på kort og langsikt. Vi jobber nå med et langsiktig mål om å etablere kulturhus (Tegnspråkhushuset) i Fagerborggt 12 med tilbygg. Vi søker i år om mer midler for å kunne videreføre en del av våre prosjekter som har blitt støttet av eksterne midler og som avsluttes i 2023. Foreningen har et høyt aktivitetsnivå, med mange frivillige og gir ikke bare tilbud til våre medlemmer, men også til alle som ønsker å benytte seg av våre tilbud. Det er mange som ønsker å delta, men som dessverre ikke har økonomi til å være medlemmer eller benytte seg av våre tilbud dersom det koster penger. Oslo Døveforening er med andre ord, en byomfattende forening som yter tilbud til alle innbyggere i Oslo med og uten hørselstap, er tegnspråklige og interesserte i tegnspråk, kultur og historie. Oslo Døveforening prøver for å imøtekomme behovene, og sørge for at tilbud er mest mulig gratis grunnet sosioøkonomiske forhold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 455 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 445 000
Budsjetttramme 2: kr 650 000
Budsjetttramme 3: kr 650 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

RADIORAKEL

Søker: Radiorakel

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 206 000

Om virksomheten

"radiOrakel er verdens eldste kvinneradio, og har siden 1982 på frivillig basis produsert eksperimentell, engasjerende og nyskapende journalistikk. For vårt utrettelige likestillingsarbeid og bidrag til Oslo som kulturby, ble radiOrakel hedret med Oslo bys kunstnerpris 2018. radiOrakel er en sentral figur i den norske feministbevegelsen og Norges likestillingshistorie. Med en bred musikkprofil og skeive vinklinger har vi i snart 40 år bidratt til enestående radioopplevelser. radiOrakel er en del av Oslos kulturelle mangfold, som et alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler. I 2022 markerte radioen sitt 40-års jubileum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"radiOrakel har de siste årene arbeidet for å utvide sin lytterkrets og samarbeidspartnere for å gi enda flere mulighet til radio-opplæring og øke representasjonen av kvinner og andre minoriteter i mediehverdagen i Norge. Dette reflekteres også i radioens planer for 2024, og de viktigste punktene er oppsummert under. 1. Kursvirksomhet og opplæring radiOrakel skal holde kurs i radio-journalistikk, teknikk og andre relevante områder. 2. Fortsette samarbeidsprosjekter radiOrakel har i 2023 startet og videreført samarbeid med ulike aktører både i Norge og internasjonalt og har ambisjoner om å videreføre dette i 2024. Noen av samarbeidspartnere for 2023 inkluderer Inferno Festivalen, Grl Pwr Festivalen, AKKS Oslo, ICRN og Erasmus+ for å nevne noen. 3. Skape innhold til radioens flater og lyttere Fortsette, og følge opp, mediasamarbeid med podcaster, internproduksjoner, redaksjoner og eksterntproduksjoner. 4. Digitalisering av eldre materiale for offentliggjøring og tilgjengelighet"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 702 452

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 82 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 148 000

Budsjetttramme 2: kr 217 000

Budsjetttramme 3: kr 217 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SAFEMUSE, SAFE HAVENS FOR ARTISTS

Søker: Safe Havens For Artists Safemuse

Søknadssum: 1 640 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"Safemuse arbeider for truede, forfulgte og sensurerte kunstnere fra hele verden. Gjennom Oslo Art Haven tilbyr vi trygge residenser der kunstnere får utvikle sin kunst på egne premisser."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnere blir utsatt for trusler og forfølgelse mange steder i verden fordi de skaper kunst og på ulike måter utfordrer maktstrukturer. Det er behov for faste residenser som kan sikre kontinuitet og forutsigbarhet i vårt arbeid, og bidra til trygge muligheter for kunstnerne. Kunstnere som trakasseres, forfølges og trues arbeider under svært vanskelige forhold, og har et stort behov for å komme ut av slike situasjoner, lade batteriene, møte kolleger, utvikle nytt repertoar, nye verk eller nye prosjekt. Gjennom å invitere til trygge residenser gir vi mulighet for slike pusterom. Samtidig gir vi mulighet for norske kunstnere til å samarbeide med utenlandske kolleger med helt unike kvaliteter og bakgrunner, presentere disse for publikum og berike den norske kulturscenen. Prosjektene knyttet til residensen vil også styrke internasjonalt kultursamarbeid i Oslo, samarbeid for kunstnerisk ytringsfrihet og økt forståelse av kunst som samfunnsendrere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 261 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 038 000

Budsjetttramme 2: kr 1 517 000

Budsjetttramme 3: kr 1 517 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

AKTIVITETSKORTET

Søker: Frelsesarmeen

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Frelsesarmeens aktivitetskort Oslo er et tilbud til barn og unge, og foreldre, i familier med utfordringer innen økonomi og/eller sosiale forhold.

Aktivitetskortet gir gratis inngang på over 20 aktiviteter innenfor kultur- og fritidsfeltet, f.eks. Miniøya, Teknisk museum, Folkemuseet, Dansens Hus, Popsenteret, Kolden teater, Minigolf, Kunstneres Hus, osv. 1,500 familier i alle Oslos 15 bydeler mottar tilbudet pr. år. Vi antar at tilbudet når ut til ca. 4,000 barn og unge i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Aktivitetskortet har eksistert i over 10 år og er et veldig populært tilbud til barn og unge i familier som sliter med økonomi eller andre sosiale utfordringer. I 2024 ønsker vi å videreføre tilbudet. Aktivitetskortet gir en mulighet for et lyspunkt i en hverdag som kan være utfordrende for disse familiene, slik at de kan gjøre noe artig sammen som familie. Aktivitetskortet formidles av ca. 40 forskjellige tiltak i alle Oslos 15 bydeler, f.eks. innenfor barne- og familievernet, sosialtjenesten, NAV, Frelsesarmeens diverse tiltak i Oslo, Aleneforeldreforeningen, osv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer tilrås et tilskudd tilsvarende omsøkt beløp.

Budsjetttramme 1: kr 300 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO FILMFOND AS

Søker: Oslo Filmfond AS

Søknadssum: 14 000 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 9 000 000

Om virksomheten

"Oslo Filmfond fremmer audiovisuell produksjon og aktivitet i Oslo-regionen gjennom å toppfinansiere filmer og serier med sterk tilknytning til byen og områdene rundt - både gjennom historiene de formidler og produksjonen. Fondet legger vekt på klimavennlige prosjekter, mangfold, nye stemmer, innovative løsninger og kunstneriske interessante prosjekter i kombinasjon med økonomisk bærekraftige vurderinger. Oslo Filmfond er ett av fire regionale filmfond i Norge som investerer i audiovisuelle prosjekter. Prosjektene skal på sikt gi tilbakebetaling og avkastning som reinvesteres i nye prosjekter. Oslo Filmfond arbeider for å få tildelt statlige midler på like linje med landets øvrige fond."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Filmfond vil fortsette arbeidet med å styrke produksjonsmiljøet i regionen og bidra til økt mangfold og klimavennlige produksjoner. Vi har en svært viktig rolle å spille for å få flere og bedre filmfortellinger fra hele Oslo. Den audiovisuelle bransjen i Oslo er i vekst og trenger forutsigbare finansielle ressurser i form av tilskudd og risikokapital. Investeringene vi gjør har stor næringsmessig og samfunnsøkonomisk betydning i form av ringvirkninger. Oslo Filmfond vil høsten 2023 og hele 2024 arbeide for å skalere opp virksomheten. Vi er fremdeles i gründerfase der det trengs betydelig investeringskapital. Investeringer i audiovisuelle prosjekter har lang tilbakebetalingshorisont, og det tar tid å bygge opp kapital som kan resirkuleres i nye investeringer. Interessen for fondet og et stort antall søknader om finansiering, viser at fondet er svært viktig for filmbransjen i Oslo og spiller en avgjørende rolle for å sikre kvalitet og bredde i filmer og serier fra regionen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Oslo Filmfond skal fremme audiovisuelle produksjon og aktivitet i Oslo og regionen, og styrke finansieringsgrunnlaget for audiovisuell produksjon. Dette gjøres primært gjennom fordelingen av investeringsmidler til audiovisuelle produksjoner. I Oslos vedtatte økonomiplan for 2024-2027 er det budsjettert med kr 5 000 000 til Oslo Filmfond for 2024, mens det for 2023 ble bevilget kr 9 mill. Kulturetaten innstiller på en videreføring av fjorårets tilskudd forutsatt at budsjettrammene styrkes tilsvarende.

Budsjettramme 1: kr 2 920 000

Budsjettramme 2: kr 9 000 000

Budsjettramme 3: kr 9 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO MUSIKKRÅD - DRIFT

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve, og delta i musikkaktiviteter. Vi samler inngangsportalene for de som blir framtidens aktører innen kultur. De tilsluttede organisasjonene er rekrutteringsarena for barn og unge. Vi jobber for å tilrettelegge for kultur og et mangfold i kulturuttrykk. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne og jobber for utvikling av grunnlaget for det profesjonelle musikklivet i byen. Det er viktig å se helheten i Oslos musikk- og kulturliv i en samlende organisasjon og nettverk som kan synliggjøre betydningen av breddekultur i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo musikkråd skal være en ressurs for musikklivet, arrangører, andre kultur-og-musikkorganisasjoner, og ikke minst i det frivillige feltet. Dette er også en ressurs for kommunal administrasjon og politikerne i kraft av kompetanse og kunnskap, og tilgang til Oslo musikkråd sitt store nettverk. Behov for gode lokaler, øvingsrom, lager og fremføringsarenaer, er det tydeligst uttalte behovet fra Oslos kulturliv. Utfordringen ligger fortsatt i å bidra til at nye og rehabiliterte lokaler blir bedre egnet som kulturarenaer. Til tross for at byens musikkfelt vokser, medlemsmassen og aktiviteten øker, øker også kostnadene. Det er krevende å holde Oslo musikkråd aktivt og operativt for å imøtekomme stadig flere og mer krevende oppgaver med de begrensede ressursene vi har. Alle stillingene i musikkrådsfunksjonen med unntak av daglig leder, er deltidsstillinger. For å opprettholde og videreutvikle de viktige funksjonene og gi rom for heltidsstillinger, vil økt finansiering være avgjørende."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Kulturetaten foreslår en økning da Oslo Musikkråd har et bredt nedslagsfelt og høyt aktivitetsnivå, hvor mye av deres arbeid bidrar til utvikling av Oslo som kulturby og inkludering av unge musikere og kunstnere. Økningen i bevilgninger vil gi organisasjonen bedre rammevilkår for å fortsette og å styrke deres arbeid.

Budsjetttramme 1: kr 1 095 000

Budsjetttramme 2: kr 1 618 281

Budsjetttramme 3: kr 1 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

OSLO MUSIKKRÅD - KONSERTSTØTTE

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd er den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, og er en sterk paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve, og delta i musikkaktiviteter. Vi jobber derfor kontinuerlig for å tilrettelegge for kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo musikkråd forvalter tilskudd til konserter i frivillig regi. Amatørmusikklivet faller raskt utenfor de fleste andre støtteordninger fordi kravet om profesjonalitet ofte ikke tilfredsstilles. Den store økningen i konserter og lag viser at det er stor aktivitet i det frivillige musikkmiljøet i Oslo – behovet for økt tilskudd er presserende: Konsertene er den beste og viktigste rekrutteringsarenaen. En egen støtteordning for amatørfeltet er unikt, stimulerer til nyskaping lokalt, og gir svært mye kultur for hver støttekrone. Unikt for denne ordningen er også at det er enkelt å søke, og alle som søker og tilfredsstiller kravene mottar støtte. Med flere søkere blir beløpet til hvert lag etterhvert beskjedent. Søkingen over år viser et betydelig potensial for økt aktivitet med denne ordningen, og det bes om at avsetningen økes til 2 500 000 årlig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Konsertstøtten er en av få tilskuddsordninger som ikke har et krav om profesjonalitet, er løpende og har kort behandlingstid, og treffer derfor en målgruppe som faller utenfor flere av de andre tilskuddsordningene. Når man i tillegg til ser en betydelig økning i aktivitet, tydeliggjør det at dette er en tilskuddsordning som bidrar til et mangfold blant aktiviteter i Oslo.

Budsjetttramme 1: kr 1 095 000

Budsjetttramme 2: kr 1 500 000

Budsjetttramme 3: kr 1 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 2 i innstillingen.

SAMARBEIDSRÅDET FOR TROS- OG LIVSSYNSSAMFUNN OSLO

Søker: Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo

Søknadssum: 1 048 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn (STL) Oslo er en sammenslutning av 40 forskjellige tros- og livssynssamfunn i Oslo, som arbeider for å fremme likebehandling og gjensidig respekt og forståelse. STL Oslo fungerer som kommunedekkende organisasjon som samler dialoginitiativer innenfor tros- og livssynsfeltet og som bidrar til god og effektiv dialog mellom Oslo kommune og de forskjellige tros- og livssynssamfunnene i kommunen, for å så hjelpe Oslo kommune nå visjonen om å være en livssynsåpen by. Gjennom dialogarbeid, møteplasser og kompetanseheving bidrar STL Oslo til å bygge ned fordommer og motvirke diskriminering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 vil STL Oslo fortsette med faste aktiviteter og viderefører satsinger som ble påbegynt i 2022 og 2023. Faste aktiviteter inkluderer tre rådsmøter for representanter for våre 40 medlemssamfunn, seminarer, kurs, rådgivning og samarbeid med kommunale etater og bydeler. Videre videreutvikles satsinger på etablering av faste bydelsmøter mellom tros- og livssynssamfunn og bydelsadministrasjoner, etablering av et livssynsåpent hus i Hovinbyen, og styrke satsing på dialogarrangementer i bydeler for å nå flere. Tilskuddet fra Oslo kommune, sammen med medlemskontingent og driftsstøtte fra STL nasjonalt, dekker faste utgifter og en fulltidsansatt daglig leder. På grunn av høy pris- og lønnsvekst er det nødvendig med en tilsvarende økning i tilskuddet for å kunne opprette dagens aktivitetsnivå og ikke redusere en full stilling til en deltidsstilling. For øvrig forventes at vekst i aktivitetsnivå i første omgang primært skal finansieres gjennom prosjekttilskudd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 823 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivået fra 2023.

Budsjettramme 1: kr 730 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

STIFTELSEN HUDØY

Søker: Stiftelsen Hudøy

Søknadssum: 7 942 500

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 7 700 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Hudøy er et samarbeid mellom Oslo Kommune og Kirkens Bymisjon Oslo med formål å drive sommerleirer for barn opp til 18 år. Visjonen er å skape gode sommerminner. Virksomheten drives på Hudøy (Hui) rett vest for Tjøme. Om sommeren har vi rundt 1 370 deltagere på sommerleirene fordelt på 36 leirer, igjen fordelt utover tre hovedperioder i skolens sommerferie. Deltagere som er ferdig i 2.-3. trinn er på 5-dagers leirer, 4.-7. trinn er på 12-dagers leirer (to av de 36 leirene er «bonusleir» for 8.-9. trinn som tidligere har deltatt)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Av Oslo kommunes 115 offentlige barneskoler var det kun fem skoler som ikke hadde barn på Hudøy i 2022! Det gjør Hudøy til et sjelden aktivitet for fellesskap og samhold i Oslo på tvers av bydelene. Deltakerantallet på feriekoloni sommeren 2024 vil være på omtrent 1 370 barn. I tillegg kommer ca. 4 500 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. I 2022 hadde vi igjen 5231 barn på besøk og 29002 liggedøgn. Stiftelsen har de siste årene hatt betydelig økte utgifter til drivstoff, strøm og mat, økte lønnskostnader knyttet til nye regler for pensjonssparing og generelt lave lønninger for sesong-ansatte og etterslep på vedlikehold av blant annet el-anlegg. De økte utgiftene har ført til underskudd på tross av at vi har gjort nødvendige tiltak."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 18 947 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 154 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 tilrås en innvilgning av søknadssummen, som i seg selv ligger noe lavere enn justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 6 000 000

Budsjettramme 2: kr 7 942 500

Budsjettramme 3: kr 7 942 500

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

UNGINFO

Søker: Ungorg (Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo)

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 000 000

Om virksomheten

"UngInfo er et informasjons- og veiledningssenter for unge i Oslo mellom 13 og 27 år, som forvaltes og driftes av UngOrg. Vi arbeider for at all ungdom i Oslo skal ha tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning, slik at de kan ta informerte og selvstendige valg i eget liv. Dette gjør vi ved å tilby informasjon og veiledning på ungdommenes premisser, i vårt senter i Møllergata 3d. Ungdom kan spørre oss om alt, men vi har et spesielt fokus på jobbsøking, utdanningsvalg, bolig, rettigheter og fritid. Vi arrangerer også kurs i senteret og på skoler i Oslo, lager håndbøker og formidler informasjon via våre nettsider og sosiale medier."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å videreføre vårt eksisterende tilbud med å gi ungdom i Oslo tilrettelagt informasjon og veiledning. Dette gjør vi blant annet gjennom UngInfo-senteret, kurs til ungdom, og gjennom digitale ressurser. I dag har ikke UngInfo kapasitet til å imøtekomme alle henvendelser om kurs for ungdom, møter med samarbeidspartnere, tilstedeværelse på sosiale medier, eller å følge opp unge jobbsøkende. Vi har gjennom 30 år opparbeidet oss stor tillit hos unge i Oslo mellom 13 og 27 år. Bystyret ønsker å få flere inn i arbeidslivet. La oss få gjøre noe med dette ved å øke vårt tilbud. Vi ber derfor om at driftstilskuddet til UngInfo økes med 1.000.000 kr. til totalt 5.000.000 kr., for å fortsatt gi tilrettelagt informasjon og veiledning for unge i Oslo og gi enda flere ungdommer muligheten til å få jobbveiledning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 360 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 79 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 920 000

Budsjettramme 2: kr 4 208 000

Budsjettramme 3: kr 4 208 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 2 i innstillingen.

UNGMed

Søker: Ungorg (Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo)

Søknadssum: 1 900 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"UngMed (UngMed) arbeider for reell politisk medbestemmelse for barn og unge i Oslo, særlig dem under 18 år. UngMed forvaltes og driftes av UngOrg. Vi spesialiserte oss på ungdomsmedvirkning og arbeider for å tilrettelegge for unges engasjement og styrker deres innflytelse. Dette skjer ved å utvikle arenaer der ungdom kan få sagt sin mening, og sørge for at disse meningene blir hørt. På vegne av Oslo kommune arrangerer vi Ungdommens bystyremøte og Ungdomshøringen. Vi har også sekretariatsfunksjonen til Sentralt ungdomsråd i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngMed ønsker å øke kompetansen til ansatte i Oslo kommune og andre som jobber med barn og unge i byen vår innen medvirkning. Dette vil vi gjøre ved å videreføre vårt arbeid innen kompetanseheving, utvikling av digitale ressurser, og gjennomføring av medvirkningsarrangementer. Vi vil også utvikle nye tilbud, som for eksempel å lære opp bydelene i å arrangere lokale ungdomshøringer, ytterligere demokratisere ungdommens bystyremøte, og generelt øke kompetansen på medvirkning i kommunen gjennom kurs og veiledning. Vi søker om et totalt driftstilskudd på kr 1.900.000, hvorav kr 1.000.000 er en videreføring av tildelt tilskudd i 2022 og kr 250 000 er en økning og justering i henhold til pris- og lønnsvekst. Vi søker også om en økning på kr 650.000 for å dekke utgifter til en ny ansatt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 496 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 050 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 730 000

Budsjettamme 2: kr 1 052 000

Budsjettamme 3: kr 1 052 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

UNGORG

Søker: Ungorg (Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo)

Søknadssum: 3 750 000

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 900 000

Om virksomheten

"UngOrg er en paraplyorganisasjon for barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. Vi arbeider for å sikre sterke frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo, ved å fremme deres engasjement og interesser, og bistå dem med rådgivning og oppfølging, arrangerer kurs og aktiviteter, låner ut lokaler, og hjelper til med støtteordninger og kontakt med f.eks kommunale tjenester. UngOrg ble stiftet av AUF, Unge Høyre og Natur og Ungdom i 1984 og har i et dag et stort mangfold av medlemsorganisasjoner innen fritid, livssyn, minoritet, interesse, og politikk. UngOrg er et felles talerør for den unge frivilligheten i Oslo og fremmer saker som er viktig på tvers av alle våre medlemsorganisasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om midler til å videreføre vårt tilbud, deriblant å tilby organisasjonsrådgivning, skolering og kurs, og utlån av møtelokaler til den unge frivilligheten. Utover dette ønsker vi å bidra til å få frivilligheten opp på beina igjen etter pandemien. Dette skal vi gjøre ved å styrke vår rolle som organisasjonsinkubator. Vi ønsker å bidra med mer skolering og tettere oppfølging av barne- og ungdomsorganisasjonene enn det vi har kapasitet til i dag. Vi søker om et totalt driftstilskudd på kr 3.750.000, hvorav kr 2.900.000 er en videreføring av tildelt tilskudd i 2022 og kr 200.000 er en økning og justering i henhold til pris- og lønnsvekst. Vi søker også om en økning på kr 650.000 for å dekke utgifter til en ny ansatt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 347 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 87 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2023 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 2 117 000

Budsjettamme 2: kr 3 050 800

Budsjettamme 3: kr 3 050 800

Les mer om budsjettammene under pkt. 2 i innstillingen.

VIKEN FILMSENTER

Søker: Viken Filmsenter AS

Søknadssum: 3 205 574

Kunstform: Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 787 456

Om virksomheten

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune (40%) og Viken fylkeskommune (60%). Vi skal utvikle og profesjonalisere film- og spillbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, vi skal drive talentutvikling, øke film- og spillkompetansen for barn og unge og bidra til kjønnsbalanse og mangfold i bransjen. Vårt arbeid er primært rettet mot utvikling og produksjon av audiovisuelle verk i alle formater, bl.a. dokumentarfilm, kortfilm og spill. Vi mottar forvaltningsmidler til vårt arbeid fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets kapittel 334, post 73, til regional filmsatsing. Forvaltningsmidlene benyttes ikke til drift av filmsenteret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viken filmsenter forvalter tilskuddsmidler fra Kulturdepartementet til film- og spillfeltet i regionen Oslo og Viken. Vi arbeider i tråd med målsetninger gitt av Norsk filminstitutt og Oslo kommunes strategi og planer for feltet. Vi vil i vårt arbeid med tilskudd og tiltak fokusere på kunstnerisk utforskning, innholdsutvikling, selskapsutvikling og publikumsutvikling. Vi vil i 2024 forhåpentligvis ha en revidert regional filmpolitikk der Oslo har sin naturlige plass. Basert på denne vil vi videreutvikle en langsiktig strategi basert på nært samarbeid med Oslo filmfond, Oslo filmkommisjon og Mediefabrikken. Vi vil i 2024 fortsatt ha styrket fokus på: - mangfold, inkludering og rekruttering - bred talentutvikling - bærekraftsmål - internasjonalt arbeid - brobygging mellom bransjer Det er behov for økt driftstilskudd grunnet tre hovedårsaker: Generell pris- og lønnsvekst Budsjettering med balanse etter årene med pandemi Økte husleiekostnader"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 299 224

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 093 650

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer anbefales en økning til kr 2 921 093, som er det Viken filmsenter estimerer vil være Oslos andel. Kulturetaten har ikke prioritert å avsette ytterligere midler innenfor de begrensede rammene som ligger til grunn for årets innstilling.

Budsjettramme 1: kr 2 921 093

Budsjettramme 2: kr 2 921 093

Budsjettramme 3: kr 2 921 093

Les mer om budsjettømmene under pkt. 2 i innstillingen.