

Kultur- og utdanningsutvalget

Notat til bystyrets organer

Vår ref. (saksnr.):
21/3620 - 2Notat nr.:
989/21Dato:
22.09.2021Budsjett 2022 - Sak 1/2022 kap. 500 Kulturtilskudd mm.-
spesifikasjon av tilskudd og avsetninger

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningsutvalget om fordelingen av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2022 (Sak 1/2022), kap. 500 Kulturtilskudd mm. Den totale rammen for budsjettforslaget 2022 er 326 628 mill. Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Beløp i 1000

Avsetningen gjelder	Vedtak 2020	Vedtak 2021	Forslag 2022
Driftstilskudd kunst og kultur og andre avsetninger	143 347	154 425	159 859
Driftstilskudd Oslo Nye Teater ¹⁾	84 500	85 500	79 500
Løpende kunst- og kulturtiltak	7 000	6 750	7 000
Løpende kunst- og kulturtiltak - Bilfritt Byliv ²⁾	5 000	2 000	
Tilskudd til mindre bylivstiltak - Bilfritt Byliv ²⁾	2 000		
Innovasjon innen kultur og kulturnæring ³⁾	1 500	1 500	3 000
Kunst- og kulturstipend, kulturpriser	2 500	2 500	5 000
Tilskudd til kulturbygg ⁴⁾	5 397	6 000	6 319
Mediestøtte i Oslo	3 000	3 000	3 000
Konsertstøtte frivillige tiltak	1 000	1 000	1 000
Frivilligsentraler ⁵⁾	13 670		
Filmfond		9 000	4 000
Kultur til barnehagebarn	3 000	3 000	3 000
Den kulturelle spaserstokken	4 000	4 000	4 000
Frivillighetsmelding, oppfølging ⁶⁾	2 000	2 000	1 000
Besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 050	10 050	10 050
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 400	10 400	10 400
Skolekor, korps, orkestre	11 000	11 000	11 000
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 800	6 900	6 900
Musikkråd, råd for ungdom, Unginfo, mv. ⁷⁾	8 250	8 650	8 100
Lokale kulturtiltak via lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn ⁸⁾			1 000
SUM	326 914	330 175	326 628
Ekstraordinære krise- og stimuleringspakker i 2020 og 2021:	19 100	51 592	

Noter:

Beløp 2020 og 2021 er budsjetterte beløp, inkludert endringer i årlig justerte budsjett.

1) Avsetningen for Oslo Nye Teater er for 2022 justert iht. teaterets prognose for egenkapital etter pandemiperioden.

Justeringen gjelder kun for 2022.

2) Løpende tilskudd til kultur - Bilfritt Byliv er særskilte avsetninger i Bilfritt Byliv-satsingen, som er fordelt i løpet av det aktuelle året.

3) Beløpet er styrket for å ivareta den overførte statlige ordningen for regional bransjeutvikling av kreativ næring.

4) Budsjettall for kulturbygg er prognose for statlig tilskudd. Prognose for 2022.

5) Avsetning for frivilligsentraler har i 2020 og 2021 fulgt føringer gitt i statsbudsjettet. For 2021 ble det i statsbudsjettet opplyst at ordningen vil skje som øremerket statstilskudd, for overføring via kommunene. Da nivået og beløpet foreløpig var ukjent, ble avsetningen trukket ut av rammen for kap. 500.

6) 2 mill. av tidligere ramme på 4 mill. for oppfølging av Frivillighetsmeldingen, ble fom. 2020 overført til drift i kap. 502.

7) Avsetningen er justert med 0,55 mill. for sekretariat Sentralt ungdomsråd, som er overført kap. 120.

8) Beløpet er overført fra kap. 581.

Fordelingen for 2022 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune, er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene.

Det er innkommet 209 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er samme antall som i 2021, og en økning med 37 søkere fra 2020. 30 er nye, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 394,3 mill. mot 361,9 mill. i 2021.

Som følge av koronakompensasjon for 2020 og 2021 er driftstilskuddet til Oslo Nye Teater justert med 6 mill. iht. teaterets oppdaterte prognose for egenkapital per 31.12.2021. Justeringen gjelder kun for 2022.

Avsetning til ordningen for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7 mill., for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 3 mill. inkl. 1,5 mill. som er overført fra den statlige ordningen for regional bransjeutvikling for kreative næringer. Videre er det bl.a. avsatt midler til to ordninger innført i 2019; hhv. 3 mill. til kultur til barnehagebarn og 3 mill. til mediestøtte i Oslo, samt 4 mill. til Den kulturelle spaserstokken. For å følge opp kunstnerorganisasjonenes innspill om økning i avsetningen til kunst- og kulturstipender, er denne doblet fra 2,5 mill. i 2021 til 5 mill. Fra og med 2022 er avsetninger til Samarbeidsråd for tros- og livssynssamfunn overført fra kap. 581, og driftstilskudd til Østlandsutstillingen fra kap. 126.

Oversikten over søknader om driftstilskudd til kunst og kultur omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Noen av disse kan imidlertid være aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer er oppgitt pr søker i Kulturetatens innstilling.

Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2022, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og avsetninger i 2022:

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Omsøkt sum 2022	Byrådens forslag SAK1 2022
Arkitektur				
Arkitekturfilm i Oslo	Rom For Kunst og Arkitektur		770 000	0
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	2 600 000	1 500 000

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Omsøkt sum 2022	Byrådets forslag SAK1 2022
Film				
Abloom	Abloom	550 000	2 440 000	550 000
Amandus - Nordiske talenter	Amandusfestivalen		200 000	0
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	380 000	450 000	380 000
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 200 000	1 300 000	1 200 000
Frogner kino	Frogner Kino Drift	500 000	1 300 000	500 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	250 000	300 000	250 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	950 000	1 200 000	950 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	0	598 740	300 000
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	750 000	800 000	750 000
Oslo Filmrullklubb	Oslo Filmrullklubb		45 000	0
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	2 000 000	1 950 000
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	800 000	400 000
Oslo16	Oslo16	900 000	2 000 000	600 000
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	1 844 455	0
Kulturarv og museum				
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	950 000	350 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	1 000 000	400 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	4 000 000	3 300 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	605 000	550 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	900 000	650 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 900 000	2 800 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	1 300 000	650 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	150 000	95 000
Memoar	Memoar		666 000	0
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	700 000	2 000 000	500 000
Nobels fredssenter	Nobels Fredssenter	0	1 500 000	0
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	400 000	0
Norse Tradition	Norse Tradition		282 208	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	500 000	750 000	500 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	1 150 000	650 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 000 000	20 800 000	18 000 000
Skimuseet i Holmenkollen	Skiforeningen		2 350 000	0
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000	50 000
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000	90 000
Åretak - robåtopplevelser og kultur	Åretak	0	471 257	0
Litteratur og kritikk				
Kunstkritikk	Kunstkritikk		500 000	0
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	100 000	100 000	100 000
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	3 850 000	2 750 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 400 000	1 200 000
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	100 000	150 000	100 000
Torggata Blad og epic.no	Brady & Vadstein		400 000	0
Musikk				
Akerselva Kammermusikkfestival	Akerselva Kammermusikkfestival		161 000	0
AKKS Oslo	AKKS Oslo	900 000	2 250 000	1 100 000
Baklengs	Fredensborglp		80 000	0
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	400 000	150 000
Blå	Blå	100 000	1 200 000	100 000
Bylarm	Bylarm	1 400 000	2 000 000	1 400 000
Cosmopolite og Belleville	Cosmopolite Scene	550 000	700 000	550 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	350 000	500 000	350 000
Det Nye Norske Storband	Det Nye Norske Storband		4 001 961	0
Folkelarm	Folkorg - Org. for Folkemusikk og Folkedans	250 000	974 500	250 000
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	650 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	250 000	350 000	250 000
Granittrock	Granittrock	850 000	900 000	850 000
Improbasen	Improbasen	600 000	660 000	600 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival	250 000	750 000	250 000

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Omsøkt sum 2022	Byrårets forslag SAK1 2022
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	200 000	750 000	600 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	243 000	175 000
Kampenjazz	Kampenjazz	200 000	280 000	200 000
Konsertforeninga	Konsertforeninga	500 000	700 000	500 000
Melafestivalen	Mela	4 900 000	6 000 000	4 900 000
Modus senter for middelaldermusikk	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	500 000	250 000
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 350 000	1 650 000	1 350 000
MØST - kompetansesenter Musikknettverk Øst	MØST - Musikknettverk Østlandet	400 000	700 000	500 000
New Orleans Workshop Jazzclub	New Orleans Workshop Jazzclub	0	150 000	0
nyMusikk	nyMusikk	150 000	250 000	150 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	250 000	600 000	250 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	600 000	500 000
Oslo-filharmonien, utendørskonsert	Oslo-filharmonien	500 000	750 000	500 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 400 000	2 200 000
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 800 000	2 100 000	1 800 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	200 000	300 000	200 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 650 000	1 900 000	1 650 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	100 000	300 000	100 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	1 800 000	1 750 000
Oslo World	Oslo World Music Festival	850 000	1 350 000	850 000
Parkteatret Scene - Ynglingkonserter	Parkteatret Scene	350 000	1 500 000	450 000
Pipfest (Piknik i parken)	Blomsterkraft	100 000	750 000	100 000
ROCKSLO	ROCKSLO	400 000	650 000	400 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	50 000	400 000	50 000
Skapia	Stiftelsen Skapia	0	250 000	0
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	150 000	250 000	150 000
Sub Scene	Sub Church	1 500 000	1 750 000	1 500 000
Tons of Rock	Tons of Rock Festival	500 000	1 000 000	0
Ultima	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	3 800 000	4 000 000	3 800 000
Voxlab	Voxlab		818 175	0
Vær Stolt-festivalen	Vær Stolt	500 000	700 000	500 000
Østnorsk jazzsenter	Østnorsk jazzsenter	200 000	525 000	200 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 550 000	3 200 000	1 550 000
Scenekunst				
Annes Dukketeater	Balubateatret Anne Stray	250 000	558 250	250 000
Black Box Teater	Black Box Teater	12 300 000	12 900 000	12 300 000
Bånkallspelet	Bånkallspelet	100 000	400 000	100 000
Cirkus Xanti	Cirkus Xanti	200 000	600 000	200 000
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festival	1 400 000	2 000 000	1 400 000
Dansens Dager	Danseinformasjonen	250 000	480 000	250 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	700 000	1 350 000	700 000
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	2 700 000	5 500 000	2 700 000
DeWangen-produksjoner	Claire De Wangen		450 000	0
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	500 000	800 000	500 000
Fargespill Oslo	Fargespill	1 200 000	1 500 000	1 300 000
Feil Teater	Feil Teater		2 100 000	0
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	350 000	200 000
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	Go Figure!	150 000	300 000	150 000
Goksøyr & Martens	Goksøyr & Martens	0	2 500 000	0
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 000 000	1 700 000	1 000 000
Kirkenær Ballettskole	Kirkenær Ballettskole	0	750 000	0
Kloden	Kloden	4 000 000	5 800 000	4 400 000
Kristinsdottir/Willyson	Kristinsdottir/Willyson		130 000	0
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	500 000	1 348 530	600 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	750 000	500 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	300 000	100 000
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 400 000	3 900 000	3 500 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter	0	200 000	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	85 500 000	87 000 000	79 500 000
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 500 000	2 000 000	1 500 000
Panta Rei Danseteater	Panta Rei Danseteater	300 000	2 000 000	400 000

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Omsøkt sum 2022	Byrådens forslag SAK1 2022
PRODA Oslo	Proda Profesjonell dansetrening	400 000	700 000	500 000
Rampelysfestivalen	Oslo Teatersenter	450 000	600 000	450 000
Re(form) Dans	Tilbakestrukna Öron Kira Juliane Senkpiel		500 000	0
Rom for Dans	Rom for Dans	1 100 000	1 800 000	1 100 000
Scenehuset	Danseinformasjonen	300 000	400 000	400 000
Sommerteater i Frognerparken	Arturo Scotti	150 000	190 000	150 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo	150 000	500 000	150 000
SPKRBOX	Spkrbox	1 100 000	1 400 000	1 100 000
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	2 300 000	5 000 000	2 800 000
Verdensteateret	Stiftelsen Verdensteateret		1 000 000	0
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	100 000	100 000
Østkantspellet	Østkantspellet	500 000	650 000	500 000
Øyteateret	Øyteateret	400 000	10 250 000	400 000
Tverrkunstnerisk				
Balansekunst	Balansekunst	200 000	400 000	200 000
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	250 000	800 000	250 000
Det Norske Studentersamfunn	Det Norske Studentersamfunn		500 000	0
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	0	0
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)	100 000	480 000	100 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Gruenerløkka Lufthavn	700 000	810 000	700 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	250 000	700 000	350 000
KFUK-KFUM kulturskole	KFUK-KFUM kulturskole		150 000	0
Kroloftet	Kroloftet	200 000	800 000	200 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000	100 000
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 800 000	2 600 000
Melahuset	Melahuset	500 000	1 500 000	500 000
Miniøya	Barnefestivalen	900 000	1 400 000	1 000 000
Mirage	Yellow Log		800 000	0
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus	0	491 400	100 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	500 000	950 000	500 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	75 000	80 000	0
Oslo Fushion Festival	Oslo AS	300 000	665 000	300 000
Oslo Pride	Oslo Pride	1 500 000	7 000 000	3 000 000
SALT Art & Music	Havferd	150 000	1 500 000	150 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	450 000	800 000	500 000
Samspill - arena for kunst og arkitektur	Hjørdis Kurås		124 770	0
Senter for skeiv kunst og kultur	Pride Art		4 000 000	0
Space For Production Of Arab Culture In Exile	Space	500 000	850 000	600 000
TekstLab	TekstLab	600 000	1 400 000	1 100 000
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	600 000	350 000
UKM Ung Kultur Møtes (inkl. økt nettverk for ung kultur)	UKM - Ung Kultur Møtes (Ungdommens kulturmonstr.)	1 200 000	2 200 000	1 700 000
Urtegata	Loop	0	800 000	0
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	13 500 000	11 000 000
Visuell kunst				
Atelier Nord	Atelier Nord	0	400 000	0
Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	Bjørka - verksted for kamerabasert kunst		270 000	0
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	800 000	2 000 000	800 000
CACP - Norway-Togo	Samuel Olou		2 000 000	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	350 000	550 000	350 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 900 000	1 982 555	1 900 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	650 000	200 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	200 000	1 120 000	200 000
Fotografihuset	Fotografihuset	400 000	1 000 000	300 000
Galleri Format Oslo	Format	500 000	500 000	500 000
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	400 000	1 800 000	500 000
Kunsthåndverkerne i Kongensgate	Kunsthåndverkerne i Kongensgate	0	150 000	0
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	1 000 000	1 500 000	1 000 000
Kunstnernes hus	Kunstnernes hus	1 250 000	4 000 000	1 450 000
Kunstplass	Kunstplass	200 000	300 000	200 000
KÖSK	Kösk Bjørvika		925 000	0
Landsforeningen Norske Malere	Landsforeningen Norske Malere	0	240 000	0

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtak byrådens sak 2021	Omsøkt sum 2022	Byrårets forslag SAK1 2022
MELK - forening for ny fotografi	Melk - forening for ny fotografi		120 000	0
Norsk Billedhoggerforening	Norsk Billedhoggerforening	950 000	1 450 000	950 000
Norske Grafikere	Norske Grafikere	0	720 000	0
Norske Grafikeres Verksted	Norske Grafikeres Verksted	0	350 000	0
Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend	Uforia	200 000	400 000	200 000
Oslo Kunstforening	Oslo Kunstforening	1 200 000	2 200 000	1 200 000
Oslo Open	Oslo Open	600 000	1 000 000	600 000
Podium	Podium	0	373 000	0
Praksis	Praksis	350 000	900 000	450 000
RAM Galleri	RAM Galleri	0	350 000	0
Screen City Biennial	Art Republic		800 000	0
Tegnerforbundet	Tegnerforbundet	150 000	400 000	250 000
Tenthaus	Tenthaus	650 000	700 000	650 000
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	900 000	900 000	400 000
VISP	Visp - produksjonsenhet for visuell kunst		150 000	0
Østlandsutstillingen	Østlandsutstillingen (overf. fra kap 126)			200 000
Annet				
Black History Month Oslo	Organisasjon mot offentlig diskriminering	150 000	700 000	200 000
Byjubileene 2024	Byjubileene 2024		2 000 000	0
Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	600 000	800 000	600 000
Fjord Oslo Lysfestival	Fjord Oslo Lysfestival	400 000	3 000 000	400 000
Geitmyra matkursenter for barn	Geitmyra matkursenter for barn	500 000	800 000	500 000
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	600 000	650 000	600 000
Oslo badstuforening	Oslo badstuforening		250 000	0
RadiOrakel	RadiOrakel	200 000	500 000	200 000
Safemuse, Safe Havens For Artists	Safemuse, Safe Havens For Artists		1 420 000	1 000 000
Driftstilskudd samlet		236 717 000		235 940 000
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		6 750 000		7 000 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		1 500 000		3 000 000
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)		2 500 000		5 000 000
Avsetning for tilskudd til kulturbygg Spillemidler brutto ramme, estimat		6 000 000		6 319 000
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 000 000		3 000 000
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak) (via Oslo Musikkråd)		1 000 000	2 000 000	1 000 000
Avsetning for frivillighetssentraler		0		0
Andre avsetninger				
Aktivitetskort for barn og unge		300 000		300 000
Gramo-avgift		290 702		431 000
Oslo kommunes Filmfond		9 000 000		4 000 000
Viken filmsenter - tilskudd		2 617 298	2 688 000	2 688 000
Avsetning for kultur til barnehagebarn		3 000 000		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000		4 000 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		2 000 000		1 000 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000		10 050 000
Avsetning - frivillige barne/ungd-organisasjoner		10 400 000		10 400 000
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		11 000 000		11 000 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:				
Ferieleirplasser Hudøy		6 200 000	7 500 000	6 200 000
Ferieleirplasser, andre ferieleirer		700 000		700 000
Avsetning - lokale og sentr. barne-/ungdomsråd, musikkråd, infotiltak:		0		0
- hvorav Oslo Musikkråd, driftstilskudd (inkl anleggskonsulent og tilskuddsadm.)		1 400 000	2 200 000	1 400 000
- hvorav UngOrg, driftstilskudd (tidligere inkludert Ung Medbestemmelse)		2 900 000	3 215 000	2 200 000
- hvorav Ung Medbestemmelse (tidligere inkludert i UngOrg)			1 770 000	700 000
- hvorav Ungdomsinformasjon, driftstilskudd		3 800 000	4 530 000	3 800 000
- hvorav Sentralt ungdomsråd (overført kap. 120 f.o.m. 2021)		550 000		
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd		2 500 000		2 500 000
Samarbeidsråd for tros- og livsynssamfunn				1 000 000
Avsetninger samlet		91 458 000		90 688 000
SUM tilskudd/avsetninger		328 175 000		326 628 000

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, mediestøtte og ferieleirer i frivillig regi, ytes etter egne kommunale forskrifter.

Omar Samy Gamal

byråd

Vedlegg:

1. 2022 KUL Innstilling PDF v2 - kap 500
2. 2022 KUL Hovedmatrise innstilling PDF v2

KAPITTEL 500, FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2022

Innhold

1. INNLEDNING	3
1.1 BUDSJETTRAMMER 2022	3
1.1.1 Tre budsjettrammer	4
1.1.2 Budsjettrammer 2022 oppsummert	5
1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON	5
1.3 BEHANDLING OG VURDERING	5
1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt	5
1.3.2 Koronapandemien	6
1.3.3 Vurderingskriterier	7
1.3.4 Begrepsdefinisjoner	8
1.4 PRIORITERINGER	9
1.4.1 Prioriteringer basert på budsjettramme 1	9
1.4.2 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2 og 3	9
1.4.2.1 Generell justering for pris- og lønnsvekst	9
1.4.2.2 Produksjonslokaler	10
1.4.2.3 Barn og unge	11
1.4.3 Prioriteringer for øvrige støtteordninger	11
1.5 OPPSUMMERING	13
2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD	14
2.1 ARKITEKTUR	14
2.2 FILM	15
2.3 KULTURARV OG MUSEUM	26
2.4 LITTERATUR OG KRITIKK	41
2.5 MUSIKK	45
2.6 SCENEKUNST	81
2.7 TVERRKUNSTNERISK	110
2.8 VISUELL KUNST	132
2.9 ANNET	156
3. AVSETNINGER	162

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet
Rådhuset
0037 OSLO

Unntatt offentlighet
Offl. § 14

Dato: 30.8.2021

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

21/879-11

Geir Rege, Sigrun Birkeland, Jakob Jones,
Guro Juul Wikström, Ingrid Danbolt

1. INNLEDNING

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjettrammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2022.

1.1 BUDSJETTRAMMER 2022

Kulturetaten er bedt om å utarbeide en innstilling til fordeling på kapittel 500 ut fra vedtatt økonomiplan for 2022-2025. I planen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjett for 2021, samlet kr 60,4 mill., trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger ut fra to andre budsjettrammer.

I denne innstillingen legger Kulturetaten derfor frem prioriteringer for 2022 ut fra tre ulike budsjettrammer som baserer seg på 1) planrammen 2) en videreføring av tillegg fra byrådets vedtatte budsjett for 2021 samt en lønns- og prisjustering og 3) en ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen. Disse er oppsummert i tabellen under pkt. 1.1.2 og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3:

1.1.1 Tre budsjetttrammer

Budsjetttramme 1 for 2022

Budsjett kap. 500 Dok 3 2021 (brutto)	Planramme	kr 328 175 000
<i>Økonomiplan: Endringer 2021-2022:</i>		
Filmfond	B-2021 SK	- kr 5 000 000
Frivillighetsfeltet	B-2021 SK	- kr 1 000 000
Tilskudd til aviser	B-2021 SK	- kr 3 000 000
Kulturtilskudd	B-2021 SK	-kr 42 000 000
Akerselva trebåtforening	B-2021 BYS	-kr 150 000
Black History Month	B-2021 BYS	-kr 150 000
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	B-2021 BYS	-kr 100 000
Det Andre Teatret	B-2021 BYS	-kr 500 000
Fargespill Oslo	B-2021 BYS	-kr 500 000
FolkeLarm/FolkOrg	B-2021 BYS	-kr 250 000
Fotogalleriet	B-2021 BYS	-kr 100 000
Galleri Format Oslo	B-2021 BYS	-kr 500 000
Improbasen barnas jazzhus	B-2021 BYS	-kr 150 000
Kampen jazz	B-2021 BYS	-kr 100 000
KIGO Kultur i Gamle Oslo	B-2021 BYS	-kr 400 000
Kloden	B-2021 BYS	-kr 1 700 000
Kultur på tegnspråk	B-2021 BYS	-kr 150 000
Kunstnerforbundet	B-2021 BYS	-kr 450 000
Murbyen Oslo	B-2021 BYS	-kr 200 000
Oslo Dokumentarkino	B-2021 BYS	-kr 200 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	B-2021 BYS	-kr 750 000
Panta Rei Danseteater	B-2021 BYS	-kr 200 000
RadioOrakel	B-2021 BYS	-kr 200 000
Rom for dans	B-2021 BYS	-kr 300 000
Space Syrian Peace Action Centre	B-2021 BYS	-kr 500 000
SPKRBOX	B-2021 BYS	kr 400 000
Tekstlab	B-2021 BYS	-kr 100 000
Ultima	B-2021 BYS	-kr 300 000
Unge kunstneres samfunn	B-2021 BYS	-kr 500 000
Kirkemusikkfestivalen	B-2021 BYS	-kr 200 000
Kammermusikkfestivalen	B-2021 BYS	-kr 100 000
Fotografihuset	B-2021 BYS	-kr 250 000
Totalt fratrukk tidsbegrensede tiltak		-kr 60 400 000
Økonomiplan 2022 (brutto)		kr 267 775 000
Overføringsinntekter 2022 (overføring statlige kulturbyggmidler)		-kr 6 000 000

Økonomiplan 2022 (netto)	kr 261 775 000
---------------------------------	-----------------------

Budsjettramme 2 for 2022

Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1 - brutto)	kr 267 775 000
Lønns- og prisjustering av rammen, estimert til 2 %, avrundet til nærmeste kr 1000.	kr 5 356 000
Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2021	kr 51 400 000
Totalt 2022 (budsjettramme 2 - brutto)	kr 324 531 000
Totalt 2022 (budsjettramme 2 - netto)	kr 318 531 000

Budsjettramme 3 for 2022

Budsjettramme 2	kr 324 531 000
Tillegg: fordeling ved ytterligere 5 % økning av rammen, avrundet til nærmeste kr 1000.	kr 16 227 000
Totalt 2022 (budsjettramme 3 - brutto)	kr 340 758 000
Totalt 2022 (budsjettramme 3 - netto)	kr 334 758 000

1.1.2 Budsjettrammer 2022 oppsummert

Budsjettrammer for KULs innstilling 2022	Totalt
Budsjettramme 1	kr 267 775 000
Tillegg: Prisjustering 2 %	kr 5 356 000
Tillegg: Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2020	kr 51 400 000
Budsjettramme 2	kr 324 531 000
Tillegg: ytterligere 5 % økning av budsjettrammen	kr 16 227 000
Budsjettramme 3	kr 340 758 000

1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON

Innstillingen er disponert slik at forslagene følger nummereringen i budsjettrammene.

1.3 BEHANDLING OG VURDERING

1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siste seks år:

For budsjettåret	Antall søknader	Økning fra fjoråret	Totalt søknadsbeløp	Økning fra fjoråret
2022	209	-	Kr 394 312 801	8 %
2021	209	9 %	Kr 361 930 836	-
2020	191	4 %	kr 361 769 716	9 %
2019	183	14 %	kr 332 633 810	22 %

2018	160	5 %	kr 272 370 000	9 %
2017	152	18 %	kr 249 809 000	23 %

Årets søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstfelt	Antall	Nye	Søknadsbeløp
Arkitektur	2	1	Kr 3 370 000
Film	16	2	Kr 16 353 195
Kulturarv og museum	20	3	Kr 42 314 465
Litteratur og kritikk	6	2	Kr 6 400 000
Musikk	48	4	Kr 54 693 636
Scenekunst	40	5	Kr 160 306 780
Tverrkunstnerisk	29	5	Kr 46 201 170
Visuell kunst	32	5	Kr 30 200 555
Annet	9	3	Kr 10 120 000
Avsetninger	7	0	Kr 23 903 000
Totalt	209	30	Kr 394 312 801

1.3.2 Koronapandemien

Kulturetaten gjennomførte i mai 2021 en spørreundersøkelse om konsekvensene av koronakrisen for driftstilskuddsmottakerne. 82 av totalt 150 tilskuddsmottakere besvarte undersøkelsen. I spørreundersøkelsen ba vi driftstilskuddsmottakere oppgi ulike nøkkeltall for økonomi, ansatte og aktivitet for hhv. 2020 og 2021. Videre ble tallene brutt ned på kunstfelt. Endelig ba vi respondentene om å rangere hvilke tiltak Oslo kommune burde prioritere for å avhjelpe situasjonen for kulturlivet fremover.

Tallene for 2020 viser at det er musikkfeltet i Oslo som har det største inntektstapet, etterfulgt av aktører som sorterer innunder kategorien «tverrkunstnerisk» og scenekunst. For 2021 er bildet mer sammensatt og preget av at situasjonen ikke er avklart for flere store arrangører og festivaler. Funnene for 2020 stemmer relativt godt overens med resultatene i Menon Economics' undersøkelse på nasjonalt nivå fra oktober 2020. De samlede driftsresultatene viser imidlertid at få respondenter gikk med underskudd i 2020.

Når det gjelder såkalte «avbøtende tiltak», altså kompensasjons- eller stimuleringsmidler, er det igjen byens musikkliv som skiller seg ut ved å ha mottatt klart mest statlige kompensasjonsmidler i 2020. Øvrige kompensasjonsmidler i 2020 fordeler seg relativt jevnt på kunstfeltene, og utgjør samlet sett rundt 37 millioner kroner i 2020. Respondentene har mottatt beskjedne midler fra ulike stimuleringsordninger i 2020, noe som etter alt å dømme reflekterer at muligheten for å gjennomføre arrangementer i Oslo har vært begrenset. Samlet sett har respondentene mottatt rundt 40 mill. i kompensasjons- og stimuleringsmidler i 2020, mens det samlede inntektstapet altså var på rundt kr 150 mill.

Når det gjelder konsekvensene av koronakrisen for ansettelse, viser undersøkelsen at mens respondentene i 2020 foretok et stort antall permitteringer, så ble så godt som ingen permittert i 2021. Når det gjelder midlertidige prosjektstillinger som ikke har blitt ansatt grunnet koronakrisen, skiller igjen musikkfeltet seg markant ut med et svært høyt antall både i 2020 og 2021. Også Menon Economics' undersøkelse viste at koronakrisen har truffet frilansere og selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen hardt.

I skrivende stund, august 2021, er det blitt åpnet for arrangementer ute og inne med begrenset publikumskapasitet. Det er gitt politiske signaler om at det vil lettet ytterligere på restriksjonene i tiden som kommer. Like fullt er det vanskelig å forutse hvor lenge restriksjonene vil vedvare og på hvilken måte enkeltaktører i kulturlivet vil bli rammet, både i 2021 og 2022. For å unngå forskjellsbehandling av søknader i en uoversiktlig situasjon, har Kulturetaten valgt å behandle søknadene ut fra mest mulig normale kriterier og ut fra et scenario hvor planlagt aktivitet i 2022 vil kunne gjennomføres.

Koronakrisen er på ingen måte over for kulturlivet. Selv om hjulene begynner å komme i gang, er det fortsatt mange avlysninger og store tap av billettinntekter. Oslo har et rikt kulturliv som primært trenger å holdes i gang slik at det kan gjenreise seg selv. Derfor er det avgjørende viktig at rammen på kapittel 500 økes for 2022.

Kulturrådet og NFIs delrapport om gjenoppbyggingen av kulturlivet viser at enkeltpersonsforetakene kun har mottatt hhv. 6 og 5 prosent av de statlige kompensasjons- og stimuleringsmidlene. Disse foretakene representerer ofte skapende og utøvende kunstnere. I tiden fremover blir det viktig å hindre frafall blant kunstnere og andre enkeltaktører i kulturlivet, særlig blant de unge og nyetablerte. I innstillingen har vi derfor gått inn for en vesentlig styrking av avsetningen til stipend til kunst- og kulturtiltak, se pkt. 1.4.3. I både 2020 og 2021 har Oslo kommune satt av midler krisestipender til byens kunstnere. En økning av avsetningen til stipend i budsjettet for 2022 vil imidlertid være et signal om en langsiktig satsing på skapende og utøvende kunstnere i Oslo.

1.3.3 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens §§ 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter
- innsamling som formål
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringer som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i *Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2019-2023)*. I søknadsbehandlingen har Kulturetaten vektlagt prioriteringene fra byrådserklæringens kulturkapittel, deriblant:

- alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse
- styrke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner
- beholde Oslo Nye Teater i offentlig eie og drift, og videreutvikle teaterets tilbud til barn og unge
- videreføre byrådets satsing på Oslos uavhengige filmscene
- øke kulturstipendene

Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan ble vedtatt i Bystyret 12.06.2019, sak 132/19, og Kulturetaten anser planens mål og tiltak som viktige strategiske føringer for de kommende årenes planer i møte med søknadsbehandling og kulturfeltet for øvrig. Hovedmålene for kunstplanen er:

Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.

Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslos kulturelle infrastruktur – Kartlegging av produksjons- og visningslokaler for profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere
- Oslo kommune filmstrategi – Filmhovedstaden
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge
- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid
- Arrangementsstrategi for Oslo kommune

1.3.4 Begrepsdefinisjoner

I innstillingene under hver enkelt søker er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi hvor stor prosentandel det omsøkte tilskuddet fra Oslo kommune utgjør av samlede inntekter.

1.4 PRIORITERINGER

1.4.1 Prioriteringer basert på budsjettramme 1

Som beskrevet under pkt. 1.1.1, er budsjettramme 1 (planrammen) basert på en reversering av økningene som ble gitt i 2021, samlet kr 60,4 mill. Dette utgjør en reduksjon av rammen på rundt 18,4 prosent. For å finne en tilsvarende budsjettramme må man i praksis flere år tilbake i tid.

For å få til en mest mulig rettferdig fordeling av denne reduksjonen, har vi valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- Som hovedregel reduseres samtlige tilskuddsmottakere og tilskuddsordninger med samme prosentsats, spesifisert nedenfor.
- Prosentvis reduksjon gjelder ikke for enkeltinstitusjonene med de aller største tilskuddene. En større prosentvis reduksjon på linje med øvrige tilskuddsmottakere ville i disse tilfellene resultere i urimelig store kutt. For Oslo Nye Teater tilrås det derfor å redusere tilskuddet med kr 2,5 mill., mens Black Box Teater, Oslo Museum og Vega scene innstilles på en reduksjon på hhv. kr 1,5 mill. hver. For Hudøy og Melafestivalen reduseres tilskudd med kr 1 mill. sammenliknet med sak 3.
- Enkelte avsetninger er innstilt på fjorårsnivå fordi tilskuddsbeløp ikke fastsettes av Oslo kommune. Dette gjelder bl.a. estimert avsetning til kulturhus og medlemsavgift i Viken filmsenter.
- Avsetningen til Gramo-avgift har i flere år ligget langt under enn den reelle avgiften som Kulturretaten faktureres for fra Gramo. I 2021 utgjorde innbetalt avgift kr 590 948 mens avsetningen var på kr 290 702, noe som utgjør en merutgift på om lag kr 200 000. I årets innstilling er det derfor lagt inn en avsetning til Gramo-avgift på kr 600 000 på alle budsjettrammer.
- For å oppnå en samlet reduksjon på rundt 60,4 mill. innstilles alle øvrige tilskuddsmottakere og ordninger på en reduksjon på 23 %.

1.4.2 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2 og 3

1.4.2.1 Generell justering for pris- og lønnsvekst

Oslo kommunes driftstøtte skal iht. til forskriften «bidra til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, støtte formidling av kulturarven og stimulere til nytenkning og utvikling». Dersom institusjonene og virksomhetene som mottar driftstøtte skal kunne oppfylle disse målene, må de sikres forutsigbare og gode drifts- og utviklingsvilkår.

Oslo kommune ikke hatt som praksis å justere driftstilskuddene iht. generell pris- og lønnsvekst, i motsetning hva som er sedvane hos eksempelvis Kulturrådet og Kulturdepartementet. Det finnes derfor en rekke driftstilskuddsmottakere som har blitt stående på det samme tilskuddet i en årrekke, i

noen tilfeller i ti år eller mer. I realiteten betyr dette at tilskuddet gradvis reduseres år for år. Kulturetaten tilrår derfor at Oslo kommune bør følge Kulturdepartementet og Kulturrådets eksempel og etablere en praksis hvor driftstilskuddene gis en generell justering for pris- og lønnsvekst. Friske midler til å støtte økt aktivitet og nye tiltak bør komme i tillegg til denne justeringen.

I Kulturetatens innstilling for 2022 har de fleste virksomhetene fått en generell justering på 2 % på ramme 2 og 3. De resterende midlene har gått til satsinger ut fra følgende prioriteringer:

1.4.2.2 Produksjonslokaler

Som ovenfor nevnt, er det ett av hovedmålene i kunstplanen at «Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder». Oslo kommune bidrar til gode vilkår for kunstproduksjon gjennom atelierordningen og gjennom redusert leie for kulturaktører i kommunalt eide lokaler. Men driftstøtte til produksjons- og øvingslokaler utgjør også et viktig virkemiddel for å oppnå målet i kunstplanen.

I årets innstilling foreslår vi å løfte flere nye produksjonslokaler inn på driftstøtteordningen, og tilrår å øke driftstøtten til en rekke søkere som tilbyr produksjons- og øvingslokaler til kunstnere.

Kunstplanen har «støtte kunstnerdrevne produksjonsfelleskap» som et prioritert tiltak. Produksjonsfelleskapet Kroloftet ved Alnaelva og Svartdalsparken er et spennende initiativ i et område med lite kulturell aktivitet. Kroloftet kom inn på driftstøtte i 2021, og det tilrås å styrke tilskuddet ytterligere. Montebello Kulturhus er en samling av kunstkollektiv hvor over 50 kunstnere har arbeidsplass, atelier, studio, produksjonslokale, og visningsarenaer, lokalisert i gamle Smestad Transformatorstasjon.

På det visuelle kunstfeltet anbefale å ta inn to nye fellesverksteder innen henholdsvis fotokunst (Bjørka) og grafikk (Norske grafikeres verksted). Begge er etablerte organisasjoner som drives ikke-kommersielt, og som sikrer kunstnere tilgang til ellers ofte dyrt og plasskrevende produksjonsutstyr. Kunstnernes Hus utgjør en unik og sentral kunstnerstyrt arena i Oslo. Huset er et viktig omdreiningspunkt for den visuelle kunstscenen i Oslo og fungerer både som visningssted, produksjonssted, kino og samlingshus for kunstfeltet. Kunstnernes hus' drift og ambisjoner er i tråd med Oslo kommunes kunstplan, med vekt på produksjonslokaler (huset har 8 atelierer).

På scenekunstfeltet er det foreslått økninger til en rekke aktører som tilbyr ulike type produksjons- og øvingslokaler. Tilskuddet til Black Box Teater og Rom for Dans, begge lokalisert i Marstrandgata, er foreslått økt. Dette anbefales både for å styrke aktiviteten og fordi begge organisasjoner befinner seg i en ressurskrevende situasjon knyttet til at lokalene de befinner seg i skal rives i 2024. Andre tilskuddsmottakere som tilbyr produksjons- og øvingslokaler er Scenehuset på Majorstua og Dramatikkens hus, som begge er foreslått økt. Klodens midlertidige pilotscene utgjør også betydelig løft for infrastruktur på scenekunstfeltet, og er foreslått med økt tilskudd.

På filmfeltet er det blant annet foreslått å gi tilskudd til Mediefabrikkens aktivitet i Oslo. Mediefabrikken er et ressurscenter for unge filmskapere lokalisert i Filmparken på Jar, som arbeider for å utvikle unge talenter og filmskapere i Oslo og Viken. I den nye kulturmeldingen for barn og unge trekkes Mediefabrikken frem som en sentral aktør i filmsatsing for unge i regionen, og en viktig

samarbeidspartner for de regionale filmsentrene. Ny eierstruktur i Viken filmsenter, med Oslo kommune og Viken fylkeskommune som de to eneste eierne, gir muligheter for en mer helhetlig utvikling av filmfeltet i regionen i årene som kommer. Mediefabrikken bør inkluderes som en del av det støtteverdige virkemiddelapparatet på filmområdet.

1.4.2.3 Barn og unge

Byrådserklæringen vektlegger at «alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse». Scenekunst for barn og unge er særlig prioritert, noe som fremgår av Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge (Byrådssak 252/17). I Oslo er kulturtilbudet til målgruppen barn og unge i rivende utvikling. Flere nye formidlings- og produksjonsarenaer er under utvikling, og det igangsettes en rekke nye og innovative samarbeid, særlig på scenekunstfeltet.

Byrådserklæringen vektlegger særskilt å videreutvikle Oslo Nye Teaters tilbud til barn og unge, og teateret er innstilt på økningen de har søkt om, kr 1,5 mill. Kloden har etablert en pilotscene for scenekunst til barn og unge i 2021. Fra 2022 planlegger Kloden å øke sin virksomhet for barn og ungdom ved å utvide tilbudet av offentlige forestillinger og forestillinger rettet mot skoleklasser. Kulturetaten mener det er avgjørende for at Kloden skal lykkes med prosjektet at tilskuddet trappes videre opp i årene som kommer.

Tigerstadsteatret fikk ferdigstilt sin mobile black box-scene, Tigerbussen, i 2021, blant annet ved hjelp av statlige kulturhusmidler fordelt av Oslo kommune. Bussen skal gi et teatertilbud til skoler og spilleplasser over hele Oslo. Fra 2022 planlegges det full drift av Tigerbussen, sammen med teatrets øvrige produksjoner. Teatret er inne i en viktig fase hvor aktiviteten utvides betydelig. Til tilrås å øke tilskuddet.

På musikkfeltet tilrås å styrke tilskuddet JM Norway. Jeunesses Musicales er verdens største nettverk for musikk og ungdom, også etablert som en betydelig innholdsprodusent i Oslos musikkliv. Aktiviteten består av en rekke prosjekter som skal bidra til et mer inkluderende musikkliv i byen. Det innstilles på videre økninger til andre aktører som jobber mot barn og unge på musikkfeltet, deriblant AKKS, ROCSKLO og Parkteatrets Yngling-konsserter.

Innenfor visuell kunst er blant annet Kunsthall Oslos innstilt på økt tilskudd. Kunsthall Oslos strategi for de neste 3 årene er å satse på nye produksjoner av yngre kunstnere, knytte enda sterkere bånd til nærområdet og å utvikle publikumsmassen, med fokus på ungdom og mangfold.

1.4.3 Prioriteringer for øvrige støtteordninger

Kulturetatens budsjettforslag med tilhørende tilleggsforslag for 2022-2025 inneholder følgende prioriteringer:

(Tall i mill.)

I prioritert rekkefølge:	2022	2023	2024	2025
Økning av rammen for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter	64,25	79,25	94,25	109,25
Økning av rammen for stipend til kunst- og kulturformål	2	2,5	3,0	3,5
Økning i avsetning for besøksgårder/aktivitetshus	3,0	3,5	4,0	4,0
Økning av rammen for tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak	1,0	1,5	2,0	2,5
Økning av rammen for tilskudd til kor, korps og orkestre	1,0	2,0	3,0	4,0

Basert på tilleggsforslaget har Kulturetaten gjort følgende prioriteringer for øvrige støtteordninger ut fra hhv. budsjетtramme 1, 2 og 3:

Budsjетtramme 1

Dersom budsjетtramme 1 legges til grunn for byrådets budsjетtforslag, bør rammene for øvrige støtteordninger reduseres på lik linje med tilskuddet til enkeltinstitusjoner og -organisasjoner. I innstillingen på budsjетtramme 1 har Kulturetaten derfor redusert rammen for de øvrige tilskuddsordningene med 23 % for hver enkelt ordning.

Videre har vi lagt prioriteringene i tilleggsforslaget ovenfor til grunn for forslaget til økninger på øvrige støtteordninger på budsjетtramme 2 og 3. Som følge av koronapandemien er det et særskilt behov for å styrke avsetningen til kunstnerstipend, se også under pkt. 1.3.2.

Budsjettramme 2

Ordning	Økning (mill. kr.)
Stipend til kunst- og kulturformål	0,85

Budsjettramme 3, i prioritert rekkefølge

Ordning	Økning (mill. kr.)
Stipend til kunst- og kulturformål	2,5
Avsetning for besøksgårder	0,75
Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak	0,3

1.5 OPPSUMMERING

For å nå de politiske målsettingene om økt satsing på barn og unge og kulturell infrastruktur samt styrke etatens arbeid med kulturformidling og - utvikling, er det nødvendig at budsjettrammen på kapittel 500 økes.

Stein Slyngstad
direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD

2.1 ARKITEKTUR

ARKITEKTURFILM OSLO

Søker: Rom For Kunst og Arkitektur

Søknadssum: 770 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Arkitekturfilm Oslo drives av ROM for kunst og arkitektur, som siden 2005 vært en offensiv arena for utvikling og formidling av arkitektur og kunst. ROM er et eksperimenterende og levende møtested for et tverrfaglig miljø hvor man kan oppleve utstillinger, filmvisninger, debatter, foredrag og publikasjoner. Arkitekturfilm Oslo arrangeres som del av å diskutere arkitektur og stedsutvikling som del av kultur og samfunn. Festivalen har siden oppstarten i 2016 blitt drevet fram av et engasjert programråd, i samarbeid med Cinemateket, DOGA og Kunsternes Hus Kino. Arkitekturfilm Oslo er den første festivalen av sitt slag i Norge, og er i selskap med flere internasjonale festivaler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arkitekturfilm Oslo har i 2016-2021 etablert seg som en enestående festival i norsk sammenheng. ROM skal ytterligere styrke festivalens faglige program og økonomisk infrastruktur. Det skal vi gjøre gjennom et sterkt filmprogram, mangfoldig formidlings- og satelittprogram, ambisiøs satsing på barn og unge og ikke minst et nødvendig styrket faglig nettverk for festivalen. Vi søker kommunen om en stillingsressurs (to stillinger) som kan videreutvikle festivalen i å være det viktigste møtestedet for arkitekturfilm i Norge, og for bli en vesentlig del av en nordisk scene. Arkitekturfilm Oslo er avhengig av ekstern støtte i prosjekter. For 2020 og 2021 har vi styrket prosjektstøtten betydelig, men har et presserende behov for dedikert prosjektledelse og formidlingstrategi. Støtte til Arkitekturfilm Oslo vil være et substansielt bidrag til en langsiktig og strategisk satsing på at et enda større og bredere publikum kommer til Oslo for den viktigste faglige begivenheten for arkitekturfilm."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 370 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Kulturetaten kan ikke se å kunne prioritere søknaden ut i fra ramme 1 og 2, men foreslår tilskudd ut i fra budsjettamme 3. Kulturetaten vurderer at festivalen vil være et tilskudd til et mangfoldig kunst- og kulturliv i byen, blant annet gjennom en ambisiøs satsing på barn og unge.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søker: Oslo Arkitekturtriennale

Søknadssum: 2 600 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo arkitekturtriennale (OAT) er en internasjonal arkitekturfestival og arena for utforskning, utvikling og formidling av arkitektur og byutvikling. Med Oslo som arena og case, samler triennalen aktører på tvers av fag og sektorer for å løfte arkitekturens rolle i samfunnsutviklingen. OAT skal bidra til økt bevissthet og kunnskap om arkitektur og byutvikling, og triennialens viktigste målgrupper er byens befolkning; beslutningstakere innen politikk, næringsliv og forskning; fagmiljøer innen blant annet arkitektur, bygg, eiendom, miljø og forskning og internasjonale gjester."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 gjennomføres festivalen Oslo arkitekturtriennale. En begivenhet som retter søkelyset mot Oslos byutvikling, som samler lokale og internasjonale fagfolk og innbyggere i Oslo, og hvis utforskninger og diskusjoner får ringvirkninger langt ut over festivalen i seg. Med fokus på nordiske nabolag, skal festivalen undersøke fellesskapets steder i byen, deres fysiske uttrykk, innhold og liv, og prosessene og rammebetingelsene som skaper byens felles steder. Bakgrunnen er den raske byveksten i Norden, som fører med seg utfordringer knyttet til sosial og miljømessig bærekraft. Med fokuset på nabolag, har vi store ambisjoner om å nå ut til enda flere - og engasjere både innbyggere og fagmiljøer. For å imøtekomme forventningene fra publikum og nasjonale og internasjonale partnere, er det nødvendig å bygge opp sekretariat i det aktivitetsintensive festivalåret med økte ressurser til utadrettet program- og kommunikasjonsarbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 265 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 030 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 950 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning som kan imøtekomme behov for økt tilskudd til triennalegjennomføringen i 2022.

Budsjettramme 1: kr 1 155 000

Budsjettramme 2: kr 1 700 000

Budsjettramme 3: kr 2 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.2 FILM

ABLOOM

Søker: Abloom

Søknadssum: 1 250 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Abloom er en frivillig og ideell organisasjon stiftet i 2012 som jobber for å synliggjøre og styrke barn og unge med nedsatt funksjonsevne. Abloom har blitt en viktig aktør i kulturbransjen, da vi har fokus på inkludering av sårbare grupper som ellers ikke deltar aktivt i kulturlivet. Vi har spesialkompetanse og særlig fokus på minoritetsspråklige funksjonshemmede, og deres pårørende. Organisasjonen er 10 år i november 2022. Abloom jobber med å bryte skadelige tabuer som rammer mennesker med funksjonsnedsettelse. Alt vi gjør er åpent for alle. Ablooms visjon er at alle barn og unge med funksjonsnedsettelse skal bli verdsatt, sett og hørt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Abloom har drevet denne organisasjonen i snart ti år med svært begrensede midler. Vi har nådd ut til titusener av mennesker gjennom alle aktivitetene. Abloom har i løpet av disse ti årene blitt en meget viktig aktør på kulturfeltet i Oslo. Ikke alt kan drives av frivillige, for økt profesjonalisering av ideelle og frivillige organisasjoner krever mye ekspertise og teknologi som ikke er gratis. Det krever leie av lokaler, det krever at man kan tilby lønn som tiltrekker seg mennesker som har grunnleggende kompetanse i fag og språk. Abloom jobber veldig spesifikt med å nå mål gjennom store og små aktiviteter gjennom året. Dette krever mye arbeid, samarbeid og økende grad av spesifikk kompetanse. Vi ønsker derfor å ha et sterkere økonomisk driftsgrunnlag, så vi kan bruke mindre tid på søknader og rapporter - og mer tid på konkrete aktiviteter og arrangementer. Ressurser oppsummert inkludert frivillig innsats."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 440 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 190 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra budsjetteramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetteramme 1: kr 424 000

Budsjetteramme 2: kr 561 000

Budsjetteramme 3: kr 561 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AMANDUS - NORDISKE TALENTER

Søker: Stiftelsen Amandusfestivalen

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Amandus - Nordiske Talenter er en filmfestival for filmstudenter og filmskapere mellom 20 og 26 år fra hele Norden. Festivalen gir unge filmskapere en arena og møteplass der de kan vise egne filmer, få faglig påfyll, styrke egne stemmer og uttrykk, bli inspirert til å tenke nytt og bygge et nettverk med andre som har samme interesse og lidenskap. Amandus er en engasjert organisasjon, som i tillegg til å fokusere på filmformidling, også bidrar til å øke filmproduksjonen og til å heve kompetanse og interesse for film blant unge. Festivalene skal være et breddetilbud for unge med ulike interesser innen film, i tillegg til å være sted der filmtalenter kan oppdages og satses på."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Amandus - Nordiske Talenter skal etableres som det viktigste møtestedet og samlingspunktet for filmstudenter og unge filmskapere i alderen 20-26 år. Festivalorganisasjonen tar med seg erfaringer fra 35 år med festivaldrift gjennom Amandusfestivalen i Lillehammer, og vår nye satsingen i hovedstaden bygger videre på en oppskrift vi har gode erfaringer med. Å fange opp filmskapere i denne alderen er essensielt for å videreutvikle og styrke norsk filmkultur, og det trengs derfor en større, nordisk festival som har dette som et tydelig og ensrettet mål. Amandus - Nordiske Talenter vil være et fint tilskudd til Oslos kulturliv, og vil både bidra til å samle de forskjellige utdanningsinstitusjonene med fokus på film og medier i byen, bidra til å skape større interesse for hva som beveger seg i ung filmkultur, og ha potensiale for større internasjonal nedslagsfelt. Driftstøtte fra Oslo kommune vil bidra til å etablere dette prosjektet som et fast tilskudd i hovedstadens filmtilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 745 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 750 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 530 000

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

ARABISKE FILMDAGER

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 380 000

Om virksomheten

"Arabiske filmdager viser filmer fra og om den arabiske verden, og satte ny besøksrekord med 6592 besøkende i 2019. Festivalen fyller et kulturelt tomrom fordi få filmer fra regionen kommer på norske kinoer, og med små markedsbudsjetter taper de fort kampen om publikum. Her bidrar festivalen til å løfte de opp og frem, for en dedikert og mangfoldig målgruppe. Festivalens mål er bidra til å nansere forholdet mange har til arabiske land, og fungere som en motvekt til det stigma som hviler over regionen. Festivalen har blitt en viktig møteplass der Oslos befolkning kan treffes på tvers av kulturer, og der folk med arabisk bakgrunn kan føle stolthet over regionen de har tilknytning til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arabiske Filmdager arrangeres på Vika kino. Med langhelgen som format inntar festivalen en av byens flotteste kinoer, og lager spennende stemninger fra den arabiske verden for et yrende, entusiastisk og mangfoldig publikum. Til utgaven i 2022 ønsker vi å videreutvikle festivalen i to retninger. Det ene er å følge opp suksessen for den digitale versjonen av festivalen i 2021, og tilby byens befolkning et alternativ på nett for de som ikke kommer seg på kino. For det andre endrer vi på programstrukturen og introduserer for første gang en egen konkurranseseksjon på 7 til 8 filmer, der en ekstern jury kårer prisen for beste arabiske film det siste året. Å kåre en vinner fra produksjonen av film i denne delen av verden, tror vi vil øke den internasjonale prestisjen til festivalen i årene som kommer. I vårt sideprogram vil vi fortsette med den kombinasjonen av aktuelle filmskapere, paneldebatter, geografiske fokus og klassikere som vi har hatt før."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 315 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 20 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 225 000

Sponsorinntekter: kr 105 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en moderat økning slik at søknadssummen innvilges. Festivalen kan vise til en god utvikling, og en økning i tilskuddet vurderes som viktig for at festivalen skal utvikles videre. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 293 000

Budsjettamme 2: kr 450 000

Budsjettamme 3: kr 450 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

FILM FRA SØR

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Film fra Sør er hovedstadens største og eldste filmfestival, som i 2020 trakk et digitalt publikum på ca 20.000 besøkende. Festivalen presenterer film og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika, og arbeider for å gi byens innbyggere sjansen til å se verden fra en annen vinkel. Kvalitetsfilmen står sterkt i programmet, men festivalen markerer seg også som et film- og debattforum gjennom programseksjonen Det Kritiske Rom. Flere publikumsundersøkelser de siste årene viser at festivalen har et svært bredt og sammensatt publikum, med folk fra mange nasjonaliteter representert. I 2022 har Film fra Sør sin 32.utgave."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"FFS arrangerer sin 32.utgave i 2022, og presenterer et nytt program med kvalitetsfilm og internasjonale filmgjester for et bredt publikum. I tillegg til fokus på å skape et yrende festivaliv på kinoene, er vår ambisjon også å tilby en digital versjon av festivalen. Med hybridfestivalen kan vi nå et større publikum, ikke minst de som av ulike grunner ikke har mulighet for å dra på kino. Å få de mest attraktive filmene/gjestene er langsiktig arbeid, men festivalen har klart å posisjonere seg som en spennende internasjonal aktør og har fått svært profilerte gjester på besøk. Det henger både sammen med vår rolle som drifter av produksjonsfondet Sørfond, men også en allianse vi har bygget med filmfestivaler i Stockholm og København. Nye planlagte samarbeidsplattformer i Oslo vil også komme på banen for fullt i 2022, der vi allerede har intensjonsavtaler både med Deichman og Nasjonalmuseet. Det vil også bidra til å øke kunnskapen om festivalen, blant flere målgrupper i byen."

Nøkkel tall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 182 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 20 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 520 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 35 000

Sponsorinntekter: kr 415 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst, mens det ut fra ramme 3 tilrås en moderat økning slik at søknadssummen innvilges. Festivalen kan vise til en god utvikling, og en økning i tilskuddet vurderes som viktig for at festivalen skal utvikles videre.

Budsjettamme 1: kr 924 000

Budsjettamme 2: kr 1 224 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FROGNER KINO

Søker: Frogner Kino Drift AS

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Frogner Kino var Oslos første kommunale stumfilmkino. Den er i dag gjenskapt tilbake i detalj til Lars Backers historiebærende interiør anno 1926, og åpnet dørene i oktober 2019 etter 2 år med oppussing til rundt 20 millioner kroner. Frogner Kino er privateid og ligger i Frognerveien, plassert mellom slottet og Vigelandsparken. Den er igjen en liten bydelskino, i en bydel med likevel få kulturelle knutepunkter og utmerker seg i Oslo det ellers så tradisjonelle kino-bildet, med jevnlig vintagefilm og gamle klassikere på lerretet, flere ulike konsertserier med film-musikk, stumfilmvisninger med levende musikk for gammel og ung, med ulike mat-menyer opp mot filmene til å nyte i salen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Frogner Kino har som mål å skape filmvisninger med opplevelser, og på den måten øke publikums interesse for klassikere, filmmusikk og filmer med historisk verdi. Målet er å nå alle målgrupper; barn, ungdom, voksne og de over 65 (noe vi gjør med DKS) med annerledes innpakning rundt filmene og ikke reklame. Vi ønsker å styrke opplevelsene i nærmiljøet av Frogner. Samtidig har vi publikum fra hele Oslo, og er allerede et kulturelt knutepunkt i vest av byen. Frogner kino har i dag for få ansatte i administrasjonen og på teknikk for å kunne opprettholde det allerede kvalitetsrike programmet, og ivareta ambisjonene. Kinoen har i dag 3 årsverk i administrasjon med teknikk. Økt kapasitet til markedsføring og gjennomføringer vil styrke egeninntjeningen. Som kino trenger vi de samme ressursene som de store kinoene med flere saler. Frogner Kino trenger å øke bemanningen med 1,5 årsverk. Også av menneskelige kapasitetshensyn. Et økt tilskudd opp mot ønskede årsverk vil styrke Frogner Kino på alle plan."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 700 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 forstås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRØNNSKJERM

Søker: Grønnskjern

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Grønnskjern er et bi-månedlig kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, legge tilrette for nettverksbygging og utvikle filmskapere. Vi ønsker å bidra til å inspirere unge filmskapere og få de til å videreutvikle seg med hjelp fra panelet under visninger eller fra våre bi-prosjekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ha 6 visninger der filmskapere får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. - Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. - Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. - Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter: - Alt-for-kort konkurransen vil bli lansert sommeren 2022, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Vinneren mottar en premie på 10.000,- - #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjern-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av filmskapere som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. - Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. - Arrangere en egen Musikkvideovisning tidlig 2022."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 775 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 25 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 tilrås en moderat økning slik at søknadssummen innvilges. I tilrådommen er det lagt vekt på at tilskuddet bidrar til å styrke talentutviklingen i filmfeltet jmfør delmål 1.2 i kommunens filmstrategi.

Budsjettamme 1: kr 193 000

Budsjettamme 2: kr 255 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL

Søker: Human Rights Human Wrongs AS

Søknadssum: 1 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 950 000

Om virksomheten

"HUMAN idff er Oslos største dokumentarfilmfestival. Den er landets største festival som kun viser dokumentarfilm, målt i publikumstall. Human idff er også Oslos største debattfestival for aktuell samfunnstematikk, åpen for alle. Festivalen er unik i verdenssammenheng med sin blanding av film, debatt, dokumentarteater, kunst og musikk. På 13 år har HUMAN utviklet seg fra å være en nisjefestival til å bli en ledende og viktig festival for norsk og internasjonal dokumentarfilm. Dette er noe Oslo virkelig trenger. HUMAN idff skaper bredde i filmtilbudet i Oslo. Festivalen er også en viktig plattform for den norske dokumentarfilmbransjen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet for HUMAN idff er å være en viktig arena for Oslos befolkning der de får tilgang til det beste av ny dokumentarfilm fra hele verden. Planer for 2022: - Øke publikum med 20%. - Vi vil styrke og bygge videre på nettverket vårt av sivilsamfunn, utdanningsinstitusjoner, tenketanker, kulturinstitusjoner mm. - Vi vil styrke festivalens status som en viktig og god møteplass og lanseringsplattform for norske filmskapere. - Vi vil fokusere på å nå enda bedre ut til unge og unge voksne. - Vi vil utvide og styrke festivalens tilbud til til skole-elever (vgs). Begrunnelse for økt tilskudd: - En utvidelse av festivalstaben med 6 månedverk. - Allokering av arbeidstimer til arbeidet med å styrke samarbeidet med nettverket vårt. - Prosjektet HUMAN skolefilmfestival, med et utvidet tilbud til vgs-elever. - En styrket markedsføring, med fokus på å gjøre festivalen enda mer synlig i bybildet og lokale og nasjonale medier."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 430 925

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 730 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 220 925

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. I budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 tilrås en vesentlig økning slik at søknadssummen innvilges. HUMAN idff kan vise til en god utvikling, og i tilrådommen er det lagt vekt på at festivalen bidrar til å styrke formidlingen og bredden i publikums tilgang til filmkultur jmfør mål 2 i kommunens filmstrategi.

Budsjettamme 1: kr 732 000

Budsjettamme 2: kr 969 000

Budsjettamme 3: kr 1 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MEDIEFABRIKKEN

Søker: Viken fylkeskommune

Søknadssum: 598 740

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Mediefabrikken er et ressurscenter for unge filmskapere lokalisert i Filmparken på Jar, og er organisert som en enhet i Avdeling for kunst og kultur i Viken fylkeskommune. Mediefabrikken jobber med filmskapere fra videregående skolealder og frem til de er etablert i bransjen. Tilbudet retter seg i hovedsak mot regissører, manusforfattere og produsenter i Oslo og Viken. Enheten jobber også for å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Virkemidlene er veiledning, utstyrsutlån og produksjonsstøtte, utviklingsprogrammer og visninger. Mediefabrikken samarbeider tett med Viken filmsenter. Enheten er også en del av nettverket Screen Talent Europe."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mediefabrikken utvikler unge filmskapere fra videregående skolealder til de er etablert i bransjen. Tilbud retter seg mot unge regissører, manusforfattere og produsenter. Mediefabrikken jobber for å løfte frem mangfoldet i regionen, gjennom å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Målgruppen er filmskapere fra Oslo og Viken. I tillegg til å videreføre egne tiltak og tiltak på oppdrag fra Viken filmsenter søker Mediefabrikken om tilskudd til å gjennomføre to utviklingsprogrammer i Oslo. Det ene er en todelt satsning på nyutdannede filmskapere, i samarbeid med Vega scene. Det andre programmet er videreføringen av kortfilmprogrammet Ulike Blikk i samarbeid Oslo Pix og Viken filmsenter. Programmet er for regissører som vil øve seg og utforske noe nytt, og som ønsker å fortelle om karakterer og miljøer vi sjelden får se på lerretet. Satsingen skal bidra til å styrke mangfoldet av både nye stemmer og uttrykk i bransjen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 098 740

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. Kulturetaten mener Oslo kommune bør gjøre en helhetlig vurdering av virkemiddelapparatet for å oppnå delmål 1.2 i filmstrategien: "Styrke talentutvikling". Ny eierstruktur i Viken filmsenter, med Oslo kommune og Viken fylkeskommune som de to eneste eierne, gir muligheter for en mer helhetlig utvikling av filmfeltet i regionen i årene som kommer. Mediefabrikken vurderes til å være en viktig aktør i dette bildet. Mediefabrikken nevnes også eksplisitt i filmstrategien: "Byregjeringen ønsker å ivareta miljøet for ungt talent i Oslo, både i samarbeid med Viken, Mediefabrikken, Akershus fylkeskommune og andre private og offentlige aktører." Kulturetaten mener "samarbeid" her også bør bety at man er med på å finansiere de delene av Mediefabrikken's virksomhet som har betydning for Oslo unge filmskapere. Vi presiserer at det kun er søkt om midler til Oslo-relaterte tiltak. Ut fra budsjetttramme 2 foreslås det derfor et tilskudd på kr 100 000 og videre et tilskudd kr 300 000 ut fra budsjetttramme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 er det ikke midler til å prioritere søknaden.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOKUMENTARKINO

Søker: Oslo Dokumentarkino Ketil Magnussen

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 750 000

Om virksomheten

"Oslo Dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer inkluderer vi også musikk, teater, kåseri og performance. Dokumentarfilm er et viktig kulturuttrykk og en enormt verdifull kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger og samfunnsproblemer, fra de store globale spørsmålene til de nære og personlige historiene. ODK sørger for at Oslopublikummet får et tilbud av filmer som er relevant for dem, kvalitetssikrer filmene og legger til rette for debatter der innholdet kan diskuteres med relevante folk i panelet. ODK sørger for bredde og mangfold i filmtilbudet i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmål for Oslo Dokumentarkino er: Å få flere mennesker til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og å delta i aktuelle debatter. Å skape et så godt tilbud som mulig av de nyeste og mest relevante filmene for publikum i Oslo. Å skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse for alle. Langsiktige mål: - Øke publikumstallet til 5000 per år. - Å utvide kapasiteten og å skape et jevnlig tilbud som er mer forutsigbart for publikum. - Å etablere en egen scene for dokumentarfilm og debatt. - Å legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm i større grad. Planer for søknadsåret: - Å arrangere 40 visninger av aktuelle dokumentarfilmer på sentrale scener i Oslo. - Å øke publikumsmengden med 20% i forhold til pre-korona-tiden. - Ha en større andel arrangementer, på faste dager, for å skape mer forutsigbarhet for publikum. - Forbedre kommunikasjonen med publikum gjennom bedre nettsider og utvidet markedsføring."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 460 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 578 000

Budsjettramme 2: kr 765 000

Budsjettramme 3: kr 765 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FILMRULLKLUBB

Søker: Oslo Filmrullklubb

Søknadssum: 45 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norges eneste helanaloge filmklubb. Viser film på 16mm-formatet, hvor fremviseren står sammen med publikum og gir en opplevelse av film, slik visningene var for 40-50 år siden, i grendehus, gymsaler og andre visningssteder utenom kinoen. Filmklubben har som mål å bevare materielle og immaterielle kulturhistorien til analog film. Oslo Filmrullklubb anskaffer og bevarer filmkopier, fremvisere og annet analogt utstyr. Videre bevarer kunnskapen om kinoteknikk som et håndverk. Filmklubben arbeider også med knytte kontakter mellom filmsamlermiljøet og andre filmklubber som viser analog film. Men viktigst er at Oslo Filmrullklubb er et sosialt møtested for filminteresserte i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det søkes støtte for å sikre driften av filmklubben i lokalene til Kulturhuset. Målet for 2022 er å ha fast månedlig visning på Kulturhuset, hvor stabilitet i visningssted og hyppighet i filmvisningene kan gjøre at flere i byen får øynene opp for denne typen filmvisning og sosial møteplass for filminteresserte. Målet for perioden etter 2022, er å ha en større fast publikumsmasse, slik at inntektene blir store nok til å dekke leieprisene i Oslo. Oslo Filmrullklubb skal vise 11 analoge filmer på Kulturhuset, hvor minst 1 visning skal være en stumfilmkonsert. Filmutvalget bestemmes etter hvilke filmkopier som anskaffes i 2021. Det blir uansett 2 julefilmer, 1 amerikansk og 1 Oslo-film. Filmklubben skal også kjøpe inn filmkopier for visningsåret 2023. Kopiene kjøpes inn på filmsamlertreff i Norden og England. Alle visningene har forfilm, innledning for dypere innsikt i filmen, samt kakeletter i pausen hvor filmrullen byttes og sosial omgang etter visningen for å diskutere filmen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 136 002
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 39 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 8 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker bør henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO PIX

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 950 000

Om virksomheten

"Oslo Pix er en publikumsfestival med kvalitetsfilm fra Nord-Amerika og Europa, og med et spesielt fokus på Norden. Programmet fokuserer på fiksjon og dokumentar, og spenner seg fra de større kinofilmene til de mindre indie-produksjonene. Vi ønsker å være en festival som viser filmene til profilerte regissører og løfter frem unge talenter. Oslo Pix sin visjon er å gi unike kulturopplevelser til publikum i Oslo, og kombinere film og fellesskap på nye måter på inne og utenfor kinosalen. Festivalen har etablert seg som en viktig kulturaktør i Oslo, og hadde i 2019 24 000 besøkende. Fjerde utgave arrangeres i juni 2021 som hybridutgave (fysisk/digitalt) grunnet avlysning i 2020 (pga. covid-19)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pix arrangeres i juni 2022 over syv dager, og mesteparten av ressursene går til avvikling av selve festivalen samt helårsaktivitet for å nå nye målgrupper. Programmet skal være en kombinasjon av kvalitetsfilm som ellers ikke når det store lerretet og eksklusive førpremierer av kommende kinofilm. Formidling til barn og unge er sentralt for festivalen og en viktig del av vårt samfunnsoppdrag, og vi tilbyr et stort antall skolevisninger, både fysiske og digitalt, gjennom eksempelvis Pix Ung og Pix Junior. Med sitt spesielle fokus på norsk og nordisk film, er det naturlig at Oslo Pix fortsetter arbeidet med å bli en sentral arena når det gjelder å fange opp alt det som skjer på filmfronten i Oslo og Viken. Gjennom sine fire første år har Oslo Pix bevist at vi både er nødvendige og velkomne for å øke mangfoldet i Oslos kulturliv, noe vi skal fortsette med i 2022, og vi gleder oss til den fysiske filmfestivalen igjen kan være den møteplassen vi er så glad i - både inne og ute."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 160 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 115 000
Andre offentlige tilskudd: kr 1 030 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 75 000
Sponsorinntekter: kr 455 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 502 000
Budsjettramme 2: kr 1 989 000
Budsjettramme 3: kr 1 989 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Søker: Oslo/Fusion Internasjonale Filmfestival

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"En årlig filmfestival med utvidet LHBTQIA+ fokus, hvis formål og oppgave er å vise filmer utenfor det heteronormative, filmer som representerer mangfoldet og spekteret av skeives liv og dermed bidrar til økt åpenhet, kunnskap, engasjement og debatt. Festivalen skal underholde, favne bredt tematisk og være en plattform for holdningsendrende opplysningsarbeid via spennende og kvalitetsrike kulturopplevelser. Sterkt fokus på ungdom, skeive minoriteter og menneskerettigheter, ofte gjennom samarbeid med andre organisasjoner. Filmformidling med mening og landets eneste filmfestival i sitt slag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi vil ta opp aktuelle temaer rundt skeiv kunst og kultur, historikk og samtid, utvidede LHBTQIA+- og menneskerettigheter, samt helse, seksualitet og identitet, alt via filmvisninger, panelsamtaler og arrangementer. Festivalens fokus mot ungdom og skeive etniske minoriteter vil vi satse sterkere på, med filmvisninger, workshops, foredrag og gratis skolevisninger med gjester tilstede under festivalen. Gjennom året ønsker vi å øke filmtilbudet i samarbeid med blant andre Skeiv ungdom, Skeiv verden, Salaam, Karmaklubb, OsloPride, Oslo Kulturnatt, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Cinemateket i Oslo, og Vega Scene, samt se etter nye samarbeid, også internasjonalt. Vi vil ha filmkonkurranser og workshops for ungdom og skeive minoriteter. Filmskapere, artister, aktivister og kunstnere som inviteres gir publikum god anledning til å møte kjente og ukjente personer som inspirerer og informerer, i trygge omgivelser. Vi vil tilby nye ideer og godt samhold, en helhetlig & skeiv festivalopplevelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 700 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 308 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 408 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO16

Søker: Oslo16 AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 900 000

Om virksomheten

"OSLO16 er et filmhus for folk som bare må lage film. Vi bidrar til en inkluderende filmbransje der vordene filmskapere lager filmer, eksperimenterer og forteller historier som speiler hele samfunnet. Ved å tilby produksjonsfasiliteter støtter vi årlig en rekke lavkostnads-filmproduksjoner. I tillegg er vi en arena som viser frem filmer utenfor ordinær distribusjon. Vår hovedmålgruppe er unge lovende filmskapere og filmarbeidere i alderen 18-35 som brenner for å fortelle nye historier. En viktig sekundær målgruppe er ungdom i alderen 12-17 med gryende interesse for filmfaget. Fundamentet for våre tjenester, aktiviteter og produksjoner er åpenhet, mangfold og likestilling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo16s hovedmål for de neste fem årene er å øke antallet filmproduksjoner i Norge, få frem historiene som ikke blir fortalt i dag, samt styrke nye stemmer som er lite representert innen manusutvikling og filmproduksjon. I 2022 vil vi støtte unge vordende filmskapere, post-korona. Våre fasiliteter lånes først og fremst ut gratis til vår målgruppe, eller til reduserte priser. For det kommende året vil Oslo16 også leie ut kontorer og produksjonsfasiliteter til filmproduksjoner. Økt egeninntjening vil likevel ikke sikre vår drift slik at vi kan utføre våre mål for de neste fem årene. Med større administrative behov ønsker vi i det kommende året å styrke bemanningen med ett årsverk, og dette utgjør den største økningen i budsjettet. Økt tilskudd fra Oslo kommune vil sikre driften til Oslo16, øke aktiviteten og styrke Oslo16s rolle i å bygge en mer mangfoldig filmbransje."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. Ut fra samtlige budsjetttrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Oslo16 har nå mottatt samlet kr 3,6 mill. i driftstilskudd fra Oslo kommune i perioden 2018-2021. Oslo16 kan således sies å utgjøre kommunens hovedsatsing for å oppnå mål 1.2 i filmstrategien "styrke talentutvikling". Oslo16 var opprinnelig lokalisert i Røverstaden i Viken, men grunnet for høye leiekostnader har de flyttet til nye lokasjoner i Torggata. I likhet med mange andre aktører på filmfeltet hatt i begrenset aktivitet i koronaåret 2020. Like fullt mener at Oslo16 ikke har hatt forventet utvikling i retning av å bli den sentrale aktøren for talentutvikling og produksjon man kunne forvente ut fra størrelsen på tilskuddet. Det tilrås derfor en viss reduksjon av tilskuddet.

Budsjetttramme 1: kr 600 000

Budsjetttramme 2: kr 600 000

Budsjetttramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PURPLE DRAGONS

Søker: Purple Dragons Collaborative Tales AS

Søknadssum: 1 263 860

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Purple Dragons Tales er et ideelt AS som ble stiftet i 2016 hvor eierne ikke kan ta utbytte. Selskapet ble opprettet ut fra behovet for å få inn mer representasjon av kvinner og innvandrere i filmbransjen. Mer enn 1500 deltakere med bakgrunn fra ca 20 land har vært gjennom våre kurs og arrangementer siden oppstart. Vi laget mange filmer i både korte og lengre formater som forteller historier spesielt fra kvinne- og flerkulturelt perspektiv med fokus på å utfordre etablerte kulturelle mønstre. Vi ser på oss selv som en talentfabrikk hvor mange ungdommer og unge voksne har gått videre til utdanning eller jobb innen film, teater og litteratur ved hjelp av portefolien de har opparbeidet hos oss."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"LANGSIKTIGE MÅL: -Bli Norges største miljø for talentutvikling innen film og serier. -Være en ressursbank for å skape mer mangfold i kulturbransjen. -Bærekraftig økonomi hvor vi ikke er avhengig av driftsmidler. -Testarena for nye metoder innen filmproduksjon. -Skape et nasjonalt og internasjonalt nettverk av filmkollektiver. AKTIVITETER 2022: PurpleFilm - 11 filmverksteder hvor deltakerne lager en kortfilm i løpet av to timer. PurpleDirect - fire regiwerksteder hvor regissører og skuespillere samarbeider. PurpleScript - 40 verksteder for utvikling av fellesprosjekter. PurpleProduction - 5 verksteder hvor deltakerne får utvikle tekniske ferdigheter. Purple48 - En årlig filmkonkurranse hvor vinnerfilmen blir vist på en A-festival. PurpleCamp - Et årlig sommerverksted med overnatting hvor vi produserer 15 kortfilmer. Produksjonsmålsetning for 2022 er tre kortfilmer, en webserie, to dokumentarfilmer og en teateroppsetning produsert av fellesskapet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 638 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 772 880

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 212 720

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.3 KULTURARV OG MUSEUM

AKERSELVA TREBÅTFORENING

Søker: Akerselva Trebåtforening

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Akerselva trebåtforening (ATF) jobber aktivt med å formidle den stolte trebåt-tradisjonen i indre Oslofjord. Vi har etablert to urbane museumshavner for trebåter. En på Vaterland, på et av Norges mest belastede områder og en midlertidig havn ved Sukkerbiten i «det nye Oslo». Vi samarbeider med en rekke aktører gjennom Områdeløft Grønland og Tøyen, og innen maritim kultur i indre fjord. ATF fokuserer på friluftsliv for barn og unge, kulturvern, områdeløft og byutvikling, miljø og bevaring og sunn bruk av Akerselva. Museumshavnene aktiviserer området og skaper lokal identitet. I 2020 hadde vi over 300 barn og unge på tur og har blant annet inngått samarbeid med Frelsesarmeen og AKS."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi har utviklet en toårsplan for aktiviteter med blant annet turer for barn og unge som skaper positive ringvirkninger i nærmiljøet. I 2022 ønsker vi flere aktiviteter, båtplasser og forsterket tilstedeværelse. Av Sparebankstiftelsen har vi fått midler til en brygge som vil gjøre plass til flere små prammer på Vaterland. Vår nybygde rutebåt og lørje vil binde to svært ulike byområder tettere sammen via vannveien og dermed fullføre kulturaksen som går langs Akerselva. Lørja skal også brukes i et samarbeid med AKS og Frelsesarmeen for å øke kapasiteten til å ta med skolebarn på tur. Vi har høye ambisjoner og midlene vi mottar gir direkte tilbake til by og folk. Med et økt tilskudd vil vi kunne profesjonalisere driften ytterligere, få til flere gode samarbeid og gjennomføre enda flere prosjekter. Med en daglig leder i 100% stilling og en prosjektleder i 50% stilling klarer vi dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 725 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 240 000

Andre offentlige tilskudd: kr 260 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 270 000

Budsjettamme 2: kr 357 000

Budsjettamme 3: kr 357 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BOGSTAD GÅRD

Søker: Norsk Folkemuseum

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Bogstad Gård er enestående i sitt slag; -et bynært herregårdsanlegg, åpent hele året. Besøkstall i et normalår er ca 250 000, hvorav 140 000 besøker museum og kafé. Oslo skolen er prioritert målgruppe og tilbys gratis undervisning. Det er tett samarbeid med Bymiljøetaten, som driver besøksgård på stedet. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdet omfattende. Større prosjekter finansieres eksternt. Øvrig vedlikehold over driftsbudsjett, hvorav ca 25% er offentlige midler. Sviktende inntekter som følge av corona går ut over vedlikehold. Bogstad anmoder også i 2022 Oslo om en økning i tilskuddet, slik at vedlikeholdet fortsatt kan ivaretas før forfallet eskalerer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bogstad er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for byens befolkning. I løpet av de neste årene skal stedet bygges sterkere som kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling etter Peder Anker. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunstutstillinger i Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt nå nye brukere. Tiltaket forutsetter eksternt finansiering, og dette arbeidet har kommet langt. Bogstad Gård arbeider også aktivt med å øke aktiviteten for barn og unge. Dette arbeidet vil også bli prioritert i 2022. Som regnskapet for 2020 viser, så var det nødvendig å redusere vedlikeholdskostnadene i fjor. Vi anmoder derfor Oslo Kommune til å bidra ekstra, slik at det vil være mulig å ta igjen noe av det tapte på vedlikeholdssiden og bygge Bogstad videre som en attraktiv besøksdestinasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles til økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå de senere år.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 550 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CHRISTIAN RADICH

Søker: Stiftelsen Christian Radich

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 300 000

Om virksomheten

""Stiftelsens formål er å eie og drive skoleskipet Christian Radich således at skipet bevares for framtiden. Skipet skal primært drives som skoleskip. I sitt virke skal skipet også tjene som representant for sjøfartsnasjonen Norge og i den forbindelse blant annet kunne benyttes til manifestasjoner i utlandet. Når skipet ikke fungerer som skole, skal det kunne benyttes til andre formål, slik som seiltokt, charter, etc."" De siste 3 årene har stiftelsen og skuta tatt en rolle for å redusere utenforskap hos våre ungdommer gjennom livsmestringsprogrammet Windjammer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger 5 Windjammer programmer i 2022. Voyage 11, 12 og 13 gjennomføres i januar til mai. Voyage 14 og 15 gjennomføres i oktober-desember. Vi har budsjettet med 200 deltaker fordelt på de 5 programmene. Vi har finansiert ca 100 deltakere gjennom støtte fra diverse private støttespillere. De resterende deltakerne må bli finansiert gjennom offentlig innkjøp eller flere private støttespillere. Vi vil fortsette utvikling av sommerprogrammet Sea Norway med konsepter og turer som appellere til folk flest og til dem som ønsker å oppleve seiling på den ikoniske skuta. En kombinasjon av fokus på rasjonell drift, reduserte kostnader og økt satsing på blant annet Windjammer og Sea Norway skal bidra til et positivt driftsresultat i 2022. Vi ser fortsatt store utfordringer i å finansiere nødvendig vedlikehold og reparasjoner i årene som kommer. Vi håper derfor det er mulig å få til en dialog med Oslo Kommune om hvordan dette kan takles på en måte som er forutsigbar i et 10 års perspektiv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 39 810 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 150 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 12 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles til økning på ramme 3 som blant annet er begrunnet i manglende justering av tilskuddsnivå siden 2017.

Budsjettramme 1: kr 2 541 000

Budsjettramme 2: kr 3 366 000

Budsjettramme 3: kr 3 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

Søker: Emanuel Vigelands Museum

Søknadssum: 605 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m2 store fresken Vita, som i dramatiske og sterkt erotiske scener beskriver menneskets liv fra unnfangelse til død. Museet holder åpent hver søndag hele året, men åpnes også jevnlig for gruppeomvisninger. De siste årene har museet opplevd en stigende popularitet. I 2019 hadde museet 9054 besøkende og 97 konserter og forestillinger som var åpne for publikum. På grunn av restriksjoner i forbindelse med Covid-19 var tallene for 2020 redusert til 4701 besøkende og 54 konserter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Museet har de siste årene opplevd en stor økning i besøkstallene og i antall arrangementer. Museet er nylig oppgradert med et publikumstoalett i et nytt tilbygg, og museets siderom er igjen åpent som galleri med arbeider av Emanuel Vigeland. For 2022 har museet planlagt en ny og større utstilling i museets siderom/galleri. Museet har i lengre tid arbeidet med å digitalisere samlingene og et viktig mål for 2022 er å gjøre deler av museets samlinger tilgjengelige på nett. Museets driftstilskudd fra Oslo kommune har de siste seks årene (2016-2021) vært uendret. I løpet av disse årene har museets besøkstall, aktivitet og egeninntekter økt betydelig, men samtidig har andre utgifter også økt tilsvarende, slik at vi i dag bruker alle ressurser på driften av museet. For å kunne gjennomføre museets langsiktige mål og for å kunne utføre museumsfaglig og publikumsrettet arbeid søker vi om en økning av driftstilskuddet med 20% til kr 605 000."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 615 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettramme 1: kr 424 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORTIDSMINNEFORENINGEN OSLO OG AKERSHUS

Søker: Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 skal vi sette opp et sesongprogram for hvert halvår med gratis arrangementer åpne for alle. Det gjør vi hvert år og programmet pleier å inneholde innendørs foredrag og omvisninger i løpet av den kalde årstiden og byvandring og temaomvisninger utendørs gjennom sommerhalvåret. I tillegg den årlige Bygningsverndagen i september og "Gammeldags jul" (julemarked) søndag 27. november på Vøienvolden. Tunet og hagen er ellers alltid åpen og tilrettelagt for alle aldersgrupper. Vårt mål er et utvidet tilbud av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Dersom støtten økes vil vi kunne arrangere flere byvandring og flere temaomvisninger på Vøienvolden, både inne og ute i hagen. Vøienvolden er en flott konsertarena, vi ønsker å legge til rette for minst en gratis konsert hvert år i samarbeid med byens musikkmiljø. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen fra 2,4 til inntil 3 årsverk. Da kan vi utrette mer og utløse mer frivillighet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 80 000

Andre offentlige tilskudd: kr 430 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 40 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddet siden 2019.

Budsjettramme 1: kr 501 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 750 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søker: Stiftelsen Jødisk Museum I Oslo

Søknadssum: 2 900 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 800 000

Om virksomheten

"Jødisk Museum i Oslo (JMO) er en selvstendig stiftelse som samler, bevarer, forsker på og formidler pålitelig kunnskap om jødisk liv og historie i Norge. Museet forvalter en nasjonal kulturarv og er etablert i en forhenværende synagoge i Calmeyers gate 15b. JMOs formål er, som del av dette, å skape engasjement og nysgjerrighet overfor jødisk historie, religion og tradisjoner. Jødisk Museum i Oslo er i dag også en levende møteplass som samler ulike befolknings- og aldersgrupper omkring jødisk kultur og tematikk. JMO har pr. i dag et viktig samfunnsoppdrag overfor skolene og deltar aktivt og på ulike vis i det pågående arbeidet mot antisemittiske forestillinger og holdninger i samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter nedstengninger i både 2020 og 2021 satser Jødisk Museum i Oslo på at 2022 blir et normalår. Museet vil da i 2022 ha et 20-talls åpne arrangementer gjennom året, samt Jødiske Kulturdager første uken i september. I 2022 vil vår nye vandreutstilling, "Atelier Benkow" besøke flere byer og tettsteder. En ny utstilling om hvorfor og hvorfra jødene kom til Norge vil være tilgjengelig for publikum fra senhøstes 2021 og museet vil være i gang med en mer omfattende utstilling om hvordan jødene etablerte seg i Norge og hvordan de ble mottatt. 2022 vil også være året der snublestein-prosjektet avsluttes for de jødiske ofrenes vedkommende. Nye undervisningsopplegg er bl.a. "Sansekoffertene"; miniutstillinger som sendes ut til skolene. En omhandler Holocaust, én høytiden Chanuka. Opplegget "En Gud - tre hus" vil også bli et tilbud i museet. Jødisk Museum i Oslo arbeider videre med forskning både om antisemittisme i Norge og krigens fatale konsekvenser for den jødiske minoriteten i landet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 575 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 365 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 156 000

Budsjettramme 2: kr 2 856 000

Budsjettramme 3: kr 2 856 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LINDERUD GÅRD

Søker: Mia - Museene I Akershus

Søknadssum: 1 300 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Linderud gård er et museum og en inkluderende kulturarena som tilbyr et bredt tilbud for store deler av befolkningen. Det siste året har vi blant annet hatt små og store sceneproduksjoner, mosjonsløp, kompostkurs, markedsdager, piknik, Eid-feiring, temaomvisninger, og kurs i tradisjonshåndverk. Den nyetablerte Linderud Nærmiljøhage har blitt en svært populær dyrkingsarena og møteplass for lokalbefolkningen. I tillegg har aktivitetsparken og den historiske hagen blitt et yndet rekreasjonssted og turmål for stadig flere mennesker fra hele byen. Museet er også arbeidssted for Frelsesarmeen Jobben Oslo, læringsarena for Natur vgs. og fast utleveringssted for REKO Bjerke."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MiA sin visjon er å tilby «opplevelser som gir mening». Vi ønsker å utfordre våre egne og publikums forventninger til hva et museum er. For Linderud gård sin del så betyr det å tørre være herskapelig på en inkluderende måte som ivaretar mangfoldet i Groruddalen. Linderud gård skal være et spennende og trygt samlingssted i lokalmiljøet, med rom for nye former for samvær og stolthet i en unik museal, kultur- og hagehistorisk setting. Slik vil vi utfordre de fordommene mange har om hva Groruddalen er, og som delvis er forsterket under koronaperioden grunnet presseoppslag nasjonalt om stor smittespredning i området. Derfor jobber vi målrettet med å søke midler til nye prosjekter, bygge varige samarbeid, utvide leietilbudet og publikumstilbudet med flere åpningsdager og arrangementer. Målet er å skape en bred kulturarena. Slik har vi doblet besøkstallet siden 2015. Et økt tilskudd vil gi handlingsrom til å mangedoble det innen 2025 - og skape den perlen Groruddalen fortjener."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 920 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 542 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 512 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. På ramme 3 anbefales en økning, noe som blant annet begrunnes i at tilskuddsnivået ikke er blitt justert siden 2019, og at museet er i en spennende utvikling.

Budsjettramme 1: kr 501 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LOKALTRAFIKKHISTORISK FORENING

Søker: Lokaltrafikkhistorisk Forening

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 95 000

Om virksomheten

"Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle den lokale kollektivtrafikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og omegn. Vi driver Sporveismuseet på Majorstuen med mer enn 200 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett enkelt geografisk område, med alt fra hestespurvogner, trikker, til T-banenvogner og busser. Vi kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet, og ingen mottar lønn eller honorar for sitt arbeid eller engasjement i foreningen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"200 åpningsdager, Sporveismuseets dag, åpen kjøring med veteranbuss og veterantrikk, videreutvikling av museet og vedlikehold av samlingen, m.m."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 790 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Da revisjonsgrensen er hevet, bør tilskuddet rundes opp til 100 000 kr.

Budsjettamme 1: kr 73 000
Budsjettamme 2: kr 100 000
Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MEMOAR - OSLO

Søker: Memoar

Søknadssum: 666 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Memoar - norsk organisasjon for munnleg historie, er ein ideell organisasjon som har til formål å "fremje ein kultur for å ta vare på og dele munnlege forteljingar om levd liv". Vi arbeider saman med frivillige og profesjonelle organisasjonar innan kulturvernet for å bygge opp munnleg historie (oral history) som fagfelt og kultursjanger i Noreg. Hovudkontoret er i Bergen, men sidan 2020 har vi også arbeidd med å bygge opp organisasjonen i Oslo"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I løpet av 2020 og 2021 har vi bygd opp eit godt nettverk av samarbeidspartnarar innan frivillig og profesjonelt kulturvern i Oslo, og starta ei rekke større og mindre prosjekt. Planane for 2022 er å sikre kontinuitet og framdrift gjennom å knytte til oss ein permanent "driftsorganisasjon" bestående av ein dagleg leiar. Denne personen vil så få ansvar for å utvikle, starte og ha den overordna leiinga av igangverande og nye prosjekt innan immateriell kulturarv generelt og munnleg historie særskilt i Oslo. Øvrig organisasjon vil vere prosjektengasjerte frilansarar."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 258 500
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 666 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 850 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 916 000
Andre offentlige tilskudd: kr 7 473 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 003 000
Sponsorinntekter: kr 350 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0
Budsjettamme 2: kr 0
Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MURBYEN OSLO

Søker: Murbyen Oslo

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter for Oslos historiske murgårder, og er et resultat av et bredt samarbeid mellom Byantikvaren, Fortidsminneforeningen og aktører i byggebransjen. Oslo var Europas hurtigst voksende hovedstad i siste halvdel av 1800-tallet. Murgårdsbebyggelsen som ble oppført i denne perioden er unik, både fordi den er så utbredt, men også fordi den er relativt godt bevart. Murbyen Oslo bidrar til å bevare denne historien. Oslos murgårder er ikke bare kulturminner, de er også en viktig del av byens identitet. Murgårdene har stått i over 100 år, og kan stå i 100 år til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Murbyen Oslo bidrar til bærekraftig byutvikling ved å sørge for at Oslos historiske murgårder blir ivaretatt med tradisjonelle materialer og metoder. Økt tilskudd gjør det mulig å fortsette driften av bygningsvernssenteret Murbyen Oslo med tre ansatte i full stilling, daglig leder og to medarbeidere med ansvar for arrangementer og kommunikasjon. Vi kan fortsette å utvikle og utvide våre rådgivningstilbud til eierne av Oslos historiske murgårder, både på befaring hos eierne i deres egne bygårder og i våre historiske lokaler i Rådhusgata 7. Sist, men ikke minst, kan vi fortsette å gjennomføre mange ulike arrangementer som muring for barn, styrelederskole og kurs i tradisjonelle pussteknikker for Oslos læringer i murerfaget. Økt tilskudd gir oss muligheten til å utvikle flere kurstilbud for både eierne og håndverkere. Dette vil resultere i at enda flere av Oslos historiske murgårder blir vedlikeholdt, istandsatt og bevart på riktig måte!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 120 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det anbefales en økning på ramme 3, blant annet for å gi Murbyen Oslo adekvate vilkår for drift i forbindelse med at det er knyttet stor usikkerhet til statlig bevilgning i 2022.

Budsjettramme 1: kr 539 000

Budsjettramme 2: kr 714 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

NOBELS FREDSSENTER

Søker: Stiftelsen Nobels Fredssenter

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Nobels Fredssenter er en uavhengig stiftelse finansiert av private og offentlige midler. Senteret tar normalt imot nærmere 250.000 besøkende i året, blant dem over 700 skolegrupper. Senteret er også en arena for samfunnsdebatt. Gjennom skiftende utstillinger, omvisninger, arrangementer, undervisningsopplegg og familieaktiviteter ønsker vi å skape refleksjon og engasjement rundt temaer knyttet til krig, fred og konfliktløsning. Nobels Fredssenter ligger sentralt plassert på Rådhusplassen i Oslo, i hovedbygningen for den nedlagte Vestbanestasjonen. Vi har også en museumsbutikk og driver utleie av lokaler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nobels Fredssenter ønsker å bidra aktivt til å styrke Oslos posisjon som fredsby. Den viktigste kanalen for dette vil være å styrke satsningen på Oslo Peace Days (OPD). Vi har to mål med dette arbeidet; 1) Skape oppmerksomhet internasjonalt for å fremme fredssaken og styrke Oslos posisjon i verden 2) Gi byens innbyggere åpne arrangementer der de kan feire og lære om Nobels fredspris, både hos oss, men også ute hos andre lokale aktører. I arbeidet med OPD vil vi la oss inspirere av våre kollegaer i Stockholm, som har gitt befolkningen der en rekke magiske øyeblikk knyttet til Nobelprisfeiringen. Vi ønsker å gi Oslos befolkning tilsvarende øyeblikk. Fredsprisutstillingen 2022 vil bli gjort tilgjengelig for alle byens innbyggere, bl.a. gjennom et samarbeid med Deichman. De ulike partnerne i Oslo Peace Days har ulike målgrupper og styrker/fordeler. Vår styrke skal være å skape det folkelige engasjementet. God synlighet og markedsføring vil derfor være en viktig del av vårt arbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 57 295 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 36 145 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 6 000 000

Sponsorinntekter: kr 5 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORDISK BIBELMUSEUM

Søker: Stiftelsen Nordisk Bibelmuseum

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Nordisk bibelmuseum (NOBIMU) åpnet 31.mai 2018 i Oslo sentrum. NOBIMU er Nordens eneste, og Europas største bibelmuseum. Formålet er å gjøre Bibels historie og innhold tilgjengelig og kjent i Norden. Dette gjøres gjennom faktabasert og engasjerende kunnskaps- og informasjonsformidling. NOBIMU er et kulturhistorisk museum uten konfesjonelt grunnlag. I 2020/21 har museet hatt en vellykket omstilling til webinarer på norsk, engelsk og spansk med deltakere fra over 20 land."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Nordisk bibelmuseum (NOBIMU) har lagt en strategi hvor hovedmålene er å videreutvikle museets aktiviteter innen formidling, forvaltning og forskning og samtidig styrke museets økonomi ved økte egeninntekter og støtte fra offentlige og private aktører. For 2022 er det planlagt fortsatt økt aktivitet mot skoleklasser, samt at digitalisering og internasjonalisering er spesielt prioriterte områder innen formidling. NOBIMU er drevet av to ansatte ledere på deltid, ulønnende frivillige og personer på arbeidstiltak, totalt ca 50 personer. Driftskostnadene er store, først og fremst for utstillingslokalet i Kvadraturen. For museets videre faglige utvikling er det ønskelig å ansette ytterligere to personer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 180 357

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 050 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSE TRADITION

Søker: Norse Tradition

Søknadssum: 282 208

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norse Tradition er en ideell organisasjon som arbeider for å formidle indoeuropeisk tradisjon generelt, og norrøn tradisjon spesielt. Vårt arbeid søker å bygge broer på tvers av kulturer og landegrenser, ved å vise til det felles opphavet for blant annet indisk, slavisk, iransk, gresk, romersk, germansk og norrøn tradisjonell religionspraksis, kulturarv og verdensanskuelse. Vårt arbeid strekker seg fra leken historisk og mytologisk formidling rettet mot barn i barneskolealder, til mer inngående kultur- og historieformidling til VGS-elever, til dypere tradisjonsformidling for voksne i alle aldre, der vi søker å rette opp i alminnelige misforståelser og forvrengninger av den norrøne arven."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norse Tradition har lagt en plan for de kommende årene der hovedmålene er å gjennomføre to årlige helgearrangement med foredrag, workshops og høytidelige seremonier, samt ti enkeltstående årlige foredrag. Fire av disse foredragene er tenkt å være rettet mot barn og unge i Oslo, med fokus på kulturell brobygging, levendegjøring av de gamle mytene, og lekent å kommunisere bredden og mangfoldet i det norrøne samfunnet. For det kommende året har Norse Tradition som mål å øke egeninntjeningen. For å nå dette målet jobber vi aktivt med utforming av digital undervisning, rettet både innenlands på norsk og utenlands på engelsk. Dette er dog et arbeid som først for alvor vil betale seg på sikt, og vi kan ikke regne med at disse inntektene alene vil kunne finansiere våre arrangementer og foredrag. Vi baserer oss per i dag på gratisarbeid utført av svært dyktige lagspillere, men for å opprettholde vårt arbeid på sikt er det en absolutt nødvendighet å begynne å lønne kjernen av våre bidragsyttere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 302 002

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 94 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 72 902

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO BYES VEL

Søker: Selskabet For Oslo Byes Vel

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo Byes Vel er et av landets eldste byselskap med sammenhengende drift siden 1811. Selskapet anla byens første parker og badeanlegg og drev skole og opplysningsvirksomhet på 1800-tallet og var i praksis vernemyndighet i første halvdel av 1900-tallet til selskapets sekretær Arno Berg ble landets første byantikvar i 1956. Idag er selskapet en av de faste høringsinstansene i plan- og byggesaker i Oslo kommune med sterk medvirkning i byutviklingen. Oslobyleksikon.no eies og drives som den største eksisterende informasjonsbank om Oslo. De blå skiltene i Oslo og tidsskriftet St. Hallvard er andre plattformer for formidling av Oslo-historie."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Byes Vel har i en årrekke fått det samme tilskuddet på 500.000, men søker i år om 750.000 som et resultatet av sterk økning i aktivitetene. Ansatte er økt fra 2,2 til 3 årsverk på 2 år. Arbeidet med å redde den gamle Krigsskolen i Tollbugt. 10 har stått sentralt virksomheten gjennom de siste 3 år, og selskapet har etablert Stiftelsen Den Gamle Krigsskole, som drives fra sekretariatet i likhet med Stiftelsen Militærhospitalet, som selskapet reddet fra destruksjon i 1962. Selskapets retter flere aktiviteter mot barn og unge, og det har i hele koronaperioden vært tilbud om quiz og andre aktiviteter basert på våre omfattende informasjonsbaser. Det settes stadig opp nye blå skilt for å markere historiske personer, hendelser og bygninger i Oslo. Planen er å øke antall skilt for østlige bydeler, industrihistorie og viktige kvinner. Sekretariatet har påtatt seg ansvaret med å drifte fellesområdene i Rådhusgt. 7."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten observerer at organisasjonen har noe høye administrasjonskostnader i forhold til sammenlignbare organisasjoner.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søker: Oslo Middelalderfestival

Søknadssum: 1 150 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på å holde billettprisene lave og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarméen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2019 var 100 frivillige med under festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OMF er en innholdsrik og populær festival for barnefamilier. Ca 1/3 av vårt publikum er under 18 år og i 2019 hadde vi 2500 barn og unge på besøk. Vi har en rekke innslag og aktiviteter spesifikt rettet mot barn og unge, og vi ønsker å styrke tilbudet i årene som kommer. Vårt store faglige og kunstneriske program blir hvert år gitt en retning gjennom bruk av temaer. For 2022 er tema "Håndverk i middelalderen" og vi planlegger den største samlingen av middelalder håndverk noensinne presentert i Norge, med de beste Norske og internasjonale håndverkere og formidlere av tradisjonshåndverk. Vi planlegger åpne workshops for både barn og voksne i lærarbeid, tekstilhåndverk og stenhuggeri. Vi ønsker også å sette håndverks temaet inn i et moderne miljøperspektiv med workshoper i reparasjoner av moderne klær. Våre planer framover er å utvide festivalen i areal og antall dager, fornye prinsesseskolen, utvikle et historisk spel i forbindelse med festivalen, og ambisjoner om å øke antall publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 70 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles til økning på ramme 3, blant annet begrunnet i manglende justering av tilskuddet de senere år.

Budsjettamme 1: kr 501 000

Budsjettamme 2: kr 663 000

Budsjettamme 3: kr 750 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MUSEUM

Søker: Oslo Museum

Søknadssum: 20 800 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 18 000 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet. Museet omfatter også Arbeidermuseet og «Hønse-Lovisas hus». Formålet er innsamling, forskning og formidling av Oslos historie, herunder teater- og innvandringshistorie. Oslo Museum forvalter betydelige samlinger av foto, kunst, kulturhistoriske gjenstander, arkivalia og intervjuer - og har et bredt og mangfoldig formidlingstilbud. Museet er et kompetansesenter for Oslos historie og ønsker at de ulike besøksarenaene oppleves som relevante og inkluderte møteplasser i storbyen Oslo. Barn og unge, voksne kulturbrukere og seniorbefolkningen er prioriterte målgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Museums (OM)strategi 2016-2022 vektlegger arbeid for å nå ut til flere brukere ved bla. å satse på et bredt utstillings- og arrangementsprogram, relevante skoletilbud og aktiv tilstedeværelse i sosiale medier. I 2022 planlegges nye utstillinger og et variert publikumsprogram, nye tilbud til barn og unge, og videreutvikling av museets digitale tilbud. IKM videreutvikles som kulturhus i samarbeid med nærmiljøet. Inkludering og mangfold i er et prioritert satsningsområde. Arbeidet med å digitalisere, tilgjengeliggjøre og sikre samlingene videreføres. Museet søker aktivt prosjektmidler og arbeider for å øke egeninntektene. Lønns- og driftsutgiftene har over år økt mer enn tilskudd og egeninntekter. OM har for lite ressurser i forhold til bredden i samfunnsoppdraget og forventningene til museet. Et mål framover er derfor å øke bemanningen. Økt driftstilskudd vil styrke OM som profesjonell kulturaktør, bidra til nyskapende formidling av oslohistorien og byens mangfoldige kulturarv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 43 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 19 370 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. På ramme 3 anbefales en økning, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskudd de to siste år. Økningen begrunnes også i at Kulturetaten mener Oslo kommune har et spesielt ansvar for at byens eget museum sikres adekvate rammer for drift.

Budsjettamme 1: kr 13 860 000

Budsjettamme 2: kr 18 360 000

Budsjettamme 3: kr 19 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SKIMUSEET I HOLMENKOLLEN

Søker: Skiforeningen - Foreningen Til Ski-Idrettens Fremme

Søknadssum: 2 350 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Skimuseet i Holmenkollen åpnet i 1923 og er verdens eldste spesialmuseum for ski. Museet viser skienes kulturhistorie, friluftslivets fremvekst og skisportens utvikling. Ski og norsk identitet har blitt vektlagt, med polarhistorie og nasjonsbygging som viktige elementer. Skimuseet fyller 100 år i 2023 og det planlegges en omfattende markering av jubileet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å markere 100-årsjubileet med prosjektet "Ski i Oslo", som tar for seg skihistorien i Oslos bydeler, med skiftende utstillinger gjennom året. Prosjektet inneholder også et sideprogram med foredrag og podkast om ulike temaer fra Oslos skihistorie. I tillegg vil vi gjennomføre en utadrettet formidling som vil foregå i de enkelte bydelene. Jubileet er i 2023, men et så omfattende program trenger å planlegges og koordineres i forkant. Vi søker derfor midler allerede for 2022. Skimuseet har i dag bare to faglig ansatte og har behov for en prosjektstilling for å gjennomføre prosjektet. Vi mener Skimuseets jubileum er en god anledning til å sette en av Oslos mest tradisjonsrike attraksjoner på kartet for Oslos egen befolkning og søker derfor støtte til dette arbeidet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 90 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 436 000

Sponsorinntekter: kr 40 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturetaten mener dette er et spennende prosjekt med stor Oslo-relevans, men at prosjektet er omfattende i en slik grad at det ikke er rom for å prioritere dette innenfor denne tilskuddsordningens begrensede budsjettammer.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SKØYTEMUSEET

Søker: Skøytemuseet

Søknadssum: 50 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Skøytemuseet ønsker velkommen til en utstilling som setter skøytesport som olympisk konkurranseidrett i sentrum, og som i tillegg gjenspeiler mangfoldet skøyteøving i fortid og nåtid. I tillegg til daglig drift av museet som drives på frivillig basis, arbeider vi med videreutvikling av museet. Det er kjøpt inn fire monitører hvor det skal vises frem levende film, bilder samt en del av de digitaliserte premiene for publikum. Arbeidet med montering og innholdet på skjermene er under arbeid, men tar lenger tid på grunn av restriksjoner for Covid 19. Vi samarbeider med Oslo Museum om arbeidet. Museet er åpent 2 dager i uken for publikum- i tillegg leies lokalene ut til møter og arrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til daglig drift av museet arbeider vi videre med videreutvikling av museet og arbeidet med å få ferdig innholdet på de fire monitørene. Museet har vært stengt store deler av 2020 og er fortsatt stengt i 2021 på grunn av Covid -19. Målet er at alt skal være klart til åpning igjen forhåpentligvis før sommeren eller tidlig høst. Museet samarbeider også med den nye Sonja Hallen hvor museet har bistått med en eget monter hvor det reklameres for Sonja Henie med utlånede effekter fra museet. Vi satser på Sonja Henie kan bli et trekkplaster både til ishallen og til museet for turister fra blant annet USA hvor Sonja Henie er en meget kjent person. Vi skal også markedsføre museet på felles museumsside i Aftenposten når alle monitøren er i funksjon for å prøve å tiltrekke flere yngre publikummere til museet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 148 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 60 000

Sponsorinntekter: kr 40 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021.

Budsjetttramme 1: kr 39 000

Budsjetttramme 2: kr 50 000

Budsjetttramme 3: kr 50 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ST. HALLVARDS DAG

Søker: St. Hallvarvs Dag

Søknadssum: 90 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 90 000

Om virksomheten

"St. Hallvarvs dag 15.mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et årlig arrangement i Gamlebyen, med sentrum i Oslo Ladegård og Oslo torg. Det planlagte programmet måtte dessverre utgå pga. koronarestriksjonene i 2020 og også i 2021. I stedet har vi begge år lagt vekt på nettfremføring. I 2022 satser vi på arrangement i Gamlebyen med sentrum i Ladegårdshagen. Arrangementet har fokus på middelalderens kulturminner i Oslo og på St. Hallvard og betydningen hans både den gangen og i dag. Det er aktiviteter og opplevelser både for voksne og barn. Det er åpent for alle og gratis."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 faller 15. mai på en søndag, og arrangementet vil bli gjennomført fra ca. kl. 12 og til ca.kl.18.30 med et variert program for både voksne og barn. Det vil som vanlig bli hilsener fra Oslos ordfører og den katolske og protestantiske biskopen. Av planlagte tilbud kan nevnes middelaldermusikk med flere grupper, middelalderdans, byvandring i middelalderbyen, foredrag, teateropptreden, arkeologi for barn og forskjellige leker for samme aldersgruppe, informasjonsboder, 3D visualisering av middelalderbyen og utstilling i Ladegårdens informasjonssenter. Det vil bli omvisninger i Ladegården/ Bispeborgen og til slutt økumenisk vesper i Hallvarvs-katedralens ruiner. Det vil bli informasjonsboder for samarbeidspartnere og en bod med salg av mat og drikke ved en lokal forening. Vi har positive erfaringer med program på nett og vil bruke noe av det som alt er laget og dersom økonomien tillater det lage nytt for 2022. Arrangementet er basert på stor frivillig innsats og det betales ikke lønn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 90 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021.

Budsjettamme 1: kr 69 000

Budsjettamme 2: kr 90 000

Budsjettamme 3: kr 90 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ÅRETAK

Søker: Åretak

Søknadssum: 471 257

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"ÅRETAK miljøbrygge (også kalt kulturbryggen) er en arena for musikk, fortelling og kystkultur. Robåttaktiviteter og forvaltning av kystkulturarv står sentralt. ÅRETAK rommer et færingfellesskap/robåttkollektiv, som tilbyr ramsalte robåttopplevelser - et åpent robåtttilbud midt i hovedstaden, tilgjengelig for interesserte. ÅRETAK bruker kunstneriske virkemidler i sin formidling og legger vekt på lavterskelaktiviteter for særlig barn og unge, på tvers av kjønn og etnisitet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ÅRETAK driver jevnlige arrangementer for barn og ungdom, der kystkultur og roing står sentralt. Disse aktivitetene ledsages av kultur - og historieformidling, der bl.a. musikk og fortellerkunst er hovedkomponenter. ÅRETAKs kurs - og aktivitetssopplegg foregår i samarbeid med FRIGO, Frelsesarmeen, OOF, DNT, m.fl. Vi ønsker i 2022 å doble denne aktiviteten. Vi satser på ÅRETAKs martnaden - et økologisk og kulturelt marked for kortreiste naturprodukter, musikk, gjøgling og teater, tilpasset barn - og familiepublikum. Vi ønsker også arrangere konsertserien Kulturblostring både vår og høst. Kulturblostring er et kulturprogram, åpent og gratis for folket! Bjørnvika, med sine badstuer, badeplasser, kajakpadling og rekreasjon er blitt en ny allmenning i vårt bybilde. Vi vil ytterligere berike området med kulturelle uttrykk som tilhører det lavmælte og lyriske: fortellerkunst, akkustiske konserter, med folkemusikk, jazz og annet, foruten operainnslag med utøvere fra operaen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 82 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søknaden mangler påkrevde vedlegg som ble etterlyst, men Kulturetaten kan ikke se å ha mottatt dette.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.4 LITTERATUR OG KRITIKK

KUNSTKRITIKK

Søker: Stiftelsen Kunstkritikk

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunstkritikks formål er å arbeide for å styrke den offentlige samtalen om kunst. Nettidsskriftet publiserer daglig kritikk, kommentarer og nyheter fra kunstfeltet. Kunstkritikk har opparbeidet en posisjon som Nordens ledende tidsskrift for kunst, og har også etablert en internasjonal, engelskspråklig utgave. Det finnes ikke noe annet kunstitidsskrift som på tilsvarende vis arbeider for en nordisk-internasjonal dialog på samtidskunstfeltet. Kunstkritikk skal bidra til å fremme kritikkens kvalitet og uavhengighet, utvikle nye kritikerstemmer, skape arbeids- og utviklingsmuligheter for kunstkritikere, utvikle norsk som kunstkritisk språk og fremme den nordiske og internasjonale kunstsamtalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det skandinaviske samarbeidet Kunstkritikk har etablert de siste ti årene gir oss en unik plattform for å arbeide mot en nordisk-internasjonal offentlighet. I tiden fremover vil vi satse aktivt på å dyrke frem et mangfold av sterke kritikerstemmer. Målet er å styrke og utvikle den hjemlige kritikken, samtidig med at vi når nye lesegrupper nasjonalt og internasjonalt. Kunstkritikks driftsmodell er ressurskrevende, men profesjonell og stabil. Den gir oss et solid og helt nødvendig grunnlag for å kunne planlegge og publisere et fullverdig internasjonalt tidsskrift. Økonomien til Kunstkritikks internasjonale utgave er imidlertid prekær. Videreføring av satsningen krever at vi kan dekke utgifter som kommer i tillegg til utgiftene knyttet til vår nordiske utgave. Vi har dessuten et behov for å styrke honorarbudsjettet vårt. Dels fordi vi vil tilby bedre arbeidsforhold for kritikere, og dels fordi vi har behov for å kunne bestille flere større og arbeidskrevende artikler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Kunstkritikken spiller en viktig rolle i kulturens økosystem som et bindeledd mellom kunsten og offentligheten. Kunstkritikk er et ledende Oslo-basert nordisk kunstitidsskrift som formidler Oslos kunstscene til et støtte internasjonalt publikum. På sikt bør Oslo kommune vurdere å støtte Oslo-basert kunstkritikk, men innenfor begrensede budsjettrammer er det ikke funnet rom for å prioritere søknaden.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søker: Litterær Scene Oslo

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Litteratur på Blå er et fast, ukentlig litteraturarrangement på utestedet Blå ved Akerselva i Oslo. Litteratur på Blå er en ideell organisasjon som drives på frivillig grunnlag og storparten av redaksjonsmedlemmene er studenter. En oversikt over redaksjonsmedlemmene finnes på nettsiden vår. Vi arrangerer debatter, samtaler og intervjuer med hovedfokus på norsk og skandinavisk samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Vår største målgruppe er studenter og unge voksne, men vi får besøk av litteraturinteresserte i alle aldre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 planlegger vi å arrangere 28 arrangementer fordelt på vår- og høstsemesteret. Arrangementene vil finne sted på tirsdager kl. 19.00 i Blås lokaler. Våre fokusområder for 2022, vil, som i tidligere år, være å løfte frem den nordiske samtidslitteraturen, både yngre forfatterskap (norske og internasjonale), og etablerte forfatterskap som vi ønsker å se i et nytt lys og nye kontekster. Vi ønsker særlig å trekke frem kvinner og forfattere utenfor den vestlige kulturkretsen, samt å dekke oversatt litteratur fra hele verden, og tematikker som diskuterer klima, mangfold, og mulige fremtider. Vi vil også arbeide videre med arrangementer som utforsker litteratur i krysningen mellom andre disipliner, som filosofi, kunst, språk og musikk. I tillegg ønsker vi å arbeide videre med vår overordnede målsetting om at panelene skal representere mangfoldet av stemmer i litteratur-Norge i dag, også når det gjelder kjønn og etnisitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 594 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 220 000

Sponsorinntekter: kr 24 400

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Litteratur på Blå er en arrangementsrekke av svært høy kvalitet som også formidles som podcast. Har god finansiering fra andre kilder, herunder private fond og Kulturrådet. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 foreslås det å innvilge omsøkt beløp. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetttramme 1: kr 77 000

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 100 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATURHUSET - DRIFT

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 3 850 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 750 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Litteraturhuset er en uavhengig stiftelse som skal spre litteratur i bred forstand, verne om ytringsfriheten og bidra til en kunnskapsbasert offentlig samtale. Vi lærer opp en ny generasjon lesere uavhengig av etnisk bakgrunn og størrelse på lommeboka. Litteraturhuset i Oslo er det største i sitt slag i Europa og jobber systematisk for å skape arenaer der alle kan delta uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn, funksjonsgrad og alder. Vi har særlig fokus på å nå barn, folk fra lavinntektsfamilier og en ung flerkulturell målgruppe."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Overordnet mål for 2022 er å bidra til gjenoppbygging av samfunnet. Vi ønsker å få en isolert befolkning opp fra sofaen og igjen som engasjerte deltakere i byen vår. I et normalår har Litteraturhuset ca 1650 arrangementer i egen og andres regi, mot 678 i 2020. Vi ønsker å ta lærdom fra pandemien og lage et enda bedre, kunnskapsrikt og målrettet fysisk og digitalt kulturinnhold. I tillegg har vi ambisjoner om å få til enda mer aktivitet for de som har vært særlig rammet under pandemien, barn og unge. Vi vil ha økt satsing på flerspråklige arrangementer, utvidelse av skolebesøk og utvikling av podcast for barn. Stiftelsen gjennomgikk en vesentlig kuttrunde i 2019, og lyktes i å snu flere års negative årsresultat til svarte tall. Da koronakrisen rammet i 2020 var budsjettene derfor allerede kuttet til beinet. For å nå ambisjonene for 2022, søker vi derfor om kpi-justering av tidligere mottatt støtte, samt økt støtte til de konkrete tiltakene som er nevnt over."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 30 270 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 110 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 400 000
Andre offentlige tilskudd: kr 2 142 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 8 568 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Litteraturhuset har ligget på samme driftstilskudd siden 2015, mens tilskuddet til prosjektet åpent barnerom har blitt økt. Huset har et høyt aktivitetsnivå, høy egeninntjening og et variert program av høy kvalitet innen litteratur og samfunnsdebatt. Det er på høy tid å oppjustere tilskuddet til Litteraturhuset i tråd med husets økte utgifter. Det tilrås derfor en økning av tilskuddet ut fra budsjettamme 3 og en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst på budsjettamme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 2 118 000
Budsjettamme 2: kr 2 850 000
Budsjettamme 3: kr 3 150 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Åpent barnerom' på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler og ressurser. Responsen har siden åpningen vært enorm. Fra 2009 har nærmere 100 000 barnehagebarn fått forteller- og eventyrstunder på Litteraturhuset. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. I tillegg legger vi ressurser i å finne fortellere som speiler Oslos befolkning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Åpent barnerom er en satsing som stimulerer til økt leselyst hos barna og større kunnskap om barnelitteratur for barnehageansatte. Vi har til enhver tid langt større etterspørsel enn vi har kapasitet til å dekke. Før pandemien var over 9000 barnehagebarn på våre lesestunder. For 2022 er målsettingen å komme opp på samme nivå. I tillegg vil vi utvide og gjøre et utvalg fortellerstunder digitale for å nå flere. Dette krever økt støtte til teknisk gjennomføring. Innvandrerbefolkningen, i Oslo kommunes definisjon, utgjør i dag 33,8 prosent av byens folkemengde. Litteraturhuset satser aktivt videre på å lage et variert og kvalitativt program som når ut til denne målgruppen, spesielt for barn og unge. Vi vil fortsette å la barn bli kjent med kulturarv fra land der de selv eller vennene deres har røtter, gjennom litteratur og formidling av eventyr fra ulike deler av verden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 3 850 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 924 000
Budsjettramme 2: kr 1 224 000
Budsjettramme 3: kr 1 224 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søker: Oslo Internasjonale Poesifestival

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"OIPF arrangerer fem festivaler i året: Oslo internasjonale poesifestival, Rap + poesi, Oslo poesifilm, Barnas poesidag og skrivekurset Barnas fredsdikt samt nykommeren Zoom digital festival, som ble arrangert første gang under pandemien i 2020. Vi har siden vi starten jobbet bevisst med å nå ut til nye publikumsgrupper ved hjelp av flermedial formidling av poesi. Vi samarbeider med en rekke av hovedstadens institusjoner som blant annet Caféteateret, Frelsesarmeen, Kunsternes hus kino og Deichman Schous plass. Vi jobber også aktivt for å inkludere ulike grupper gjennom ulike former for skrivekurs og opptreden i samarbeid med bl.a. Oslo-skolene, Ny musikk, Melahuset og Nordic Black Theater."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi er i ferd med å utarbeide en strategi de neste tre årene hvor hovedmålet er å presentere flere flermediale produksjoner. Vi jobber bevisst for å nå ut til et bredt Oslo-publikum ved å bruke stadig nye arenaer i Oslo øst og de fleste tiltakene er beregnet på barn, unge og flerkulturelle innbyggere i hovedstaden. Unge publikummere i alderen 2 til 27 deltar på skrivekurs, hvor de også fremfører egne dikt. Dette tilbudet vil vi utvide også til flerkulturelle voksne, Festivalen har til nå vært gratis for å kunne nå ut til et bredt publikum, men fra 2021 ser vi oss nødt til å ta billettinntekter for å kunne kvalitetssikre festivalene. Vi har for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle aktivitetene. Hovedprioriteten er å styrke bemanningen til en 100 % stilling. Økt tilskudd vil konsolidere driften og bidra til at vi kan fortsette med pilotprosjektene, samt styrke det demokratiske mangfoldet ved at flere uttrykker får uttrykt seg poetisk."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 975 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 629 200

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 285 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Foreningen Oslo internasjonale poesifestival står bak hele fem festivaler, hvorav tre endagsfestivaler og én digital festival. Hovedarrangementet er selve poesifestivalen, mens de to festivalene Rap + poesi og Oslo poesifilm søker å utvide poesiformatet mot performance, musikk og andre kunstarter. Arrangøren får mye ut av midlene. Det tilrås økt tilskudd på budsjettramme 3 og en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert pris- og lønnsvekst på ramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 77 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TORGGATA BLAD OG EPIC.NO

Søker: Brady & Vadstein AS

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Torggata Blad er et kompromissløst uavhengig blad og nettmagasin - en rar og forhåpentligvis skjærende stemme i koret av norske tidsskriftsutgivelser som vi mener at allmennheten er tjent med at eksisterer. epic.no er et idealistisk og ikke-kommersielt mikroforlag og en utgivelsesportal som blir drevet av og for kunstnere. Målsettingen er å legge til rette for at kunstnere skal kunne nå ut med sine uttrykk og kunne tjene penger på kunsten sin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Arbeidsfellesskapet til Torggata Blad og epic.no er et levende forum for refleksjon, debatt og kunnskapsutveksling. Vi ønsker nå å legge til rette for at dette blir bedre ivare tatt ved å etablere et felles produksjonslokale. Vi ser for oss at et næringslokale på gateplan vil kunne fungere både som et produksjons- og møtelokale der vi kan holde slipparrangementer, panelsamtaler, workshops og kurs. Samtidig kan vi ha noen faste tider der lokalene er åpne for publikum som vil kjøpe bøker, merch, o.l., se utstillinger eller ta seg en kopp te og slå av en prat. Av utstillinger vi ser for oss, kan det f.eks. være fotografiene til en fotoreportasje som vi også publiserer i Torggata Blads papirutgave og på nett. I forbindelse med etableringen av produksjons- og utstillingslokalet, vil det være hensiktsmessig å opprette en daglig leder-stilling på 50 %. Oppgavene til denne vil være skjøtsel av lokalene, kundekontakt samt enkelte redaksjonelle oppgaver."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 018 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 60 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Innenfor begrensede budsjetttrammer er det lite rom for å løfte inn nye tilskuddsmottakere, og tiltaket prioriteres ikke på det nåværende tidspunktet.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.5 MUSIKK

AKERSELVA KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søker: Akerselva Kammermusikkfestival Da

Søknadssum: 161 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Akerselva Kammermusikkfestival er en årlig festival med hovedvekt på klassisk kammermusikk. Hver festival bygges på spennende, aktuelle temaer, og minst 50% av musikken skal være skrevet av kvinnelige komponister. Vi vil bidra til et bredere og mer inkluderende repertoar i det klassiske musikkfeltet, og ønsker med det å utfordre og inspirere musikklivet for øvrig. Akerselva Kammermusikkfestival hadde sin lanseringskonsert høsten 2020, og den første festivalen ble gjennomført digitalt i mars 2021 med kun kvinnelige komponister på programmet. Vi planlegger nå festivalen for 2022, der temaet er mangfold. Festivalen drives av frilansmusikerne Marit Johansen og Niklas Sebastian Grenvik."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det kommende året har Akerselva Kammermusikkfestival som mål å øke antall konserter, antall publikummere og billettinntekter. Per i dag har arrangementen av festivalen blitt gjort på frivillig basis. For å fortsette våre ambisjoner, trenger vi å styrke vår administrative kapasitet. I 2022 vil vi utforske temaet mangfold. Det finnes mange komponister gjennom historien som pga hudfarge eller kjønn har blitt glemt etter sin død, uansett hvor verdsett og velkjente de var i sin levetid. De komponistene vil vi løfte fram. Vi vil også ha med artister og ensembler med inspirasjon fra et mangfold av musikalske kulturer. Sammen med festivalens 6 konserter arrangerer vi en workshop med musikere/instruktører og ungdommer i alderen 15-20 år fra Sør-Afrika, Peru og Oslo med mål om styrke forståelsen på tvers av landegrenser og kulturer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 825 540

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 60 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 160 000

Andre offentlige tilskudd: kr 64 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 265 000

Sponsorinntekter: kr 60 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Vi henviser til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

AKKS OSLO

Søker: Akks Oslo

Søknadssum: 2 225 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 900 000

Om virksomheten

"AKKS Oslo har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS sin virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, Bandskolen, LOUD (bandleir for jenter, trans- og ikkebinære), utleie av øvingslokaler og ett reproduksjonslokale samt konsertvirksomhet. AKKS fasiliteter en viktig del av artistløpet, fra grasrotnivå til startfasen av artistkarrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 feirer AKKS 40 år med arbeid for likestilling og kjønnsbalanse i musikklivet. Årets fokusområder er jubileet, utrulling av oppdaterte kurstilbud og arbeid for å sikre nye lokaler. I 2022 fortsetter vi med å tilby spilleglede og et godt musikkmiljø for barn, ungdommer og unge voksne i Oslo, uavhengig av kjønn, etnisitet, religion, legning, funksjonsnivå og sosioøkonomisk bakgrunn. Vi vil øke aktiviteten gjennom å utvikle et kurstilbud for jenter i barneskolealder ute på skolene, styrke kursinstruktørene, og avvikle jubileumsutstilling, jubileumskonsert, kurs og panelsamtaler med fokus på kvinner i musikkhistorien og AKKS sin betydning for musikklivet i Norge gjennom tidene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 132 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 12 000

Andre offentlige tilskudd: kr 872 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 7 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning i tilskuddsnivå fra 2021. Det er lagt vekt på at AKKS er en viktig bidragsyter opp mot målgruppen barn og unge, og bidrar med øvings- og produksjonslokaler jamfør andre delmål i Oslo kommunes kunstplan.

Budsjettamme 1: kr 693 000

Budsjettamme 2: kr 1 000 000

Budsjettamme 3: kr 1 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BAKLENGS

Søker: Fredensborglp AS

Søknadssum: 80 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Baklengs er en platebutikk og kulturformidler på tvers av uttrykk, basert i Fredensborgveien i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gjennom de siste året (2020), har Baklengs kunnet gjennomføre en rekke arrangementer og kulturelle tilbud, til tross for strenge reguleringer. I 2021 fortsetter vi planleggingen av nye tilbud, og hovedvekten vil ligge på kombinerte arrangementer, der kunst og musikk sammen blir stående sentralt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 288 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker bør henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak for åpne kunst- og kulturarrangementer.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BAROKKANERNE OG OSLO EARLY V/NORSK BAROKKORKESTER

Søker: Norsk Barokkorkester

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"NBO drifter Barokkanerne, Barokkanernes Vokalensemble, UngBarokk og tidligmusikkfestivalen Oslo Early. Barokkanerne er Oslos mest aktive barokkensemble. 60 profesjonelle musikere engasjeres til ca 40 konserter årlig med internasjonale ledere og solister i Oslo-konsertserien Klassisk tirsdag, på turnéer/festivaler og med utallige kor i Oslo-området. Barokkanerne har Norges eneste vokalensemble med kun tidligmusikkspesialister. I samarbeid med Oslos utdanningsinstitusjoner lar UngBarokk unge Oslo-musikanter spille med proffe tidligmusikere og internasjonale spesialister. Festivalen Oslo Early presenterer tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå med de beste norske og internasjonale utøvere"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter korona-depresjonen satser vi stort på 2022. Med det nye vokalensemblet økes konsertproduksjonene våre i Oslo med over 30%, Barokkanerne er i tillegg invitert ut til flere prestisjefylte festivaler i inn- og utland, og Oslo Early vokser ved nå for første gang å invitere hele to internasjonalt renommerte tidligmusikkensembler til samme festival. Med ny rektor på plass hos NMH ser det lyst ut for et bredere samarbeid om tidligmusikkutdannelsen i byen, og UngBarokk favner stadig flere ungdommer. Pga Covid-19 har også byens dyktige amatørkor utsatt sine produksjoner med Barokkanerne, så stiftelsens totale aktivitet for 2022 forventes å øke betraktelig i forhold til et normalår. For å øke publikumstilfanget og egeninntjeningen, satser vi i tillegg offensivt på vår nye markedsføringsstrategi. For å makte alt dette administrativt, trenger vi Oslo Kommune på laget, og Oslo trenger stiftelsen NBO som det kraftsenteret vi er i byens musikkliv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 916 920

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 175 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3. Både orkestrene, ensemblene festivalen det her søkes om tilskudd til holder høyt kunstnerisk nivå, og nåværende tilskuddsnivå reflekterer ikke betydningen disse aktørene har for byens musikkliv.

Budsjettramme 1: kr 116 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BLÅ

Søker: Blå Booking AS

Søknadssum: 1 200 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"BLÅ er et mangfoldig kulturhus med hovedvekt på konserter og klubbkonsepter. BLÅ skal favorisere musikk og konsepter som er sjangeroverskridende og nyskapende som samtidig setter dem inn i en sammenheng som engasjerer og fanger publikum. BLÅ arbeider for å fremme nye artister og uttrykk, og være en inspirator for byens musikk- og kulturliv på tvers av scener, sjangere og kulturuttrykk. Vi vektlegger åpenhet, vennlighet, lekenhet, profesjonalitet og pålitelighet i møte med publikum og artister, og vil være et sted som både publikum og artister ønsker å vende tilbake til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Utover det å videreutvikle den driften og prosjektene vi har presentert ovenfor, så ønsker BLÅ å utvikle nye prosjekter for å ekspandere vår rekkevidde som går ut på å presentere et vidt spekter av spennende artister innenfor ulike sjangere og sette i gang nyskapende prosjekter. Vi på BLÅ ønsker også å kunne ha fleksibilitet til å ta tak i de gode ideene og gi plass til dem, samt forutsigbarheten kontinuerlig støtte fra Oslo Kommune vil kunne bidra til. Det er vanskelig å spesifisere hvordan innholdet kommer til å bli det kommende året da det er viktig for oss å kunne være så fleksible i programmeringen som mulig. Konsertprogrammeringen settes sjeldent så langt frem i tid (i skrivende stund april 2021), men vi håper at BLÅ sin 23 års lange historie kan være bærende bevis på at kvaliteten og arrangementshyppigheten opprettholdes fremover."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 380 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Viktige helårsarrangører på musikkfeltet som Blå har i for liten grad blitt prioritert på driftstilskuddsordningen. Kulturetaten anbefaler derfor en økning av tilskuddet til Blå ut fra budsjettamme 3. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst, mens det ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 77 000
Budsjettamme 2: kr 102 000
Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BYLARM

Søker: Stiftelsen Bylarm

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"by:Larm arrangeres for 25. gang, 15.-17. september 2022. Arrangementet som i 1998 startet som en stafettpinne som gikk på rundgang mellom de største byene i Norge, har siden 2008 blitt et rendyrket Oslo-arrangement, og en av de mest omtalte festival begivenhetene i landet. by:Larm er i dag en todelt opplevelsesarena for musikk og fagkompetanse; en konferanse og møteplass for norsk, nordisk og internasjonal musikkbransje, og en musikkfestival som introduserer et musikkinteressert publikum for artister som står foran et gjennombrudd i Norge eller internasjonalt. Stiftelsen by:Larm har siden 1998 vært et springbrett for nye talenter både på og bak scenen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 skal by:Larm feire sitt 25 arrangement i rekken, og det 15 arrangementet i Oslo! Hovedfokuset for det kommende året er å bidra med å gjenoppygge kulturbransjen og kulturtilbudet i Oslo. by:Larm skal fortsatt ha et fokus på løfte frem nye talenter på, bak og foran scenen. by:Larm skal sikre god tilgang til kunnskap, nettverk og inspirasjon til en presset musikkbransje. by:Larm skal befeste sin posisjon som Nordens ledende bransjefestival, og Oslo som ledende kulturhovedstad. Utover å sikre drift etter to år med usikker økonomisk situasjon, med potensielt høyere kostnader og lavere egeninntjening, vil økt driftstilskudd åpne for å styrke den administrative kapasiteten slik at by:Larm kan fortsette sikre aktivitet og igangsettelse av nye prosjekter. Prosjekter som by:Larm Ung, konserter med fri alder, løfte frem nye talenter, likestilling, mangfold og fokus på miljø vil kunne prioriteres ved å øke den administrative kapasiteten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 700 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 050 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 6 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med at søker har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2017.

Budsjettamme 1: kr 1 078 000
Budsjettamme 2: kr 1 428 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

COSMOPOLITE SCENE

Søker: Cosmopolite Scene

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 000

Om virksomheten

"Cosmopolite Scene har i snart 29 år har utviklet seg til å bli en av de mest sentrale scenene for norsk og internasjonal verdensmusikk og spennende kulturprosjekter i Norge. Vi har som formål å være en kulturell brobygger mellom Norge og verden, samt spre kunnskap om, øke forståelsen og interessen for den musikken som formidles. Et av våre viktigste målsetninger er å være en bidragsyter og initiativtaker i vår bydel, gjennom å skape engasjerende møter mellom musikk, mennesker og sted. Cosmopolite Scene har for lengst etablert seg som en viktig møteplass mellom mennesker og kulturer. I tillegg byr stedet på noen av de aller ypperste musikk- og kulturopplevelsene som hovedstaden har å tilby."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Cosmopolite Scene skal høsten 2021 utarbeide en ny strategi for 2022-2026. Noen av hovedpunktene vi kommer til å aktivt jobbe med fra 2022 er å øke andelen kvinnelige og ikke binære musikere. Øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere. Øke konsertaktiviteten med internasjonale musikere. Jobbe mer miljøbevisst, både i lokalet og gjennom grønt veikart. Videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. Gjøre satsninger på konsertserier for ungdom mellom 13-17 år. Gjøre satsninger på arrangement for lavinntektsfamilier på dagtid. Videreutvikle arbeidsmiljø og struktur i administrasjon og drift. Videreføre Djangofestivalen. Utvikle publikumskapasiteten i lokalene. Jobbe med infrastrukturen i vårt gamle lokalene for å kunne ha jevnt over god standard for vårt publikum og våre artister."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 975 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 375 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning. Dette begrunnes blant annet med at søker planlegger en rekke gode prosjekter for 2022, samtidig som det også vektlegges å prioritere helårsarrangørenes på musikkfeltet.

Budsjettramme 1: kr 424 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET NORSKE JENTEKOR

Søker: Det Norske Jentekor

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Det Norske Jentekor er en korskole for talentfulle sangere hovedsakelig fra Oslo, i alderen 6-26 år, som kommer inn etter opptaksprøve. Koret ble etablert som NRKs Jentekor i 1947. Med vår kunstneriske profil, som er både nyskapende og tradisjonell, har vi en målsetting om å skape sterke uttrykk som berører publikum så vel som sangere. Vi er en engasjert og aktuell kulturaktør som bestiller ny musikk og videreutvikler kulturarven. Utdanningen vi gir våre talentfulle jenter er unik, med en kombinasjon av undervisning i musikkteori, ensemblesang, dirigering, individuelle sangtimer, og konserter og turneer i inn- og utland. Vi er en toppsatsing og vår ambisjon er å være hele Norges jentekor."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Norske Jentekor (DNJ) 75 år. Gjennom pandemien har organisasjonen brukt tiden til å meisle ut programmet for jubileumsåret 2022. 75-årsringen DNJ kommer også dette året til å ytterligere befeste sin posisjon som ambassadør for, og initiativtaker til, at kunstmusikk for kor med like stemmer løftes frem i samtiden. Dette gjør vi ved å bestille og framføre tre nyskrevne verk: 1. Å høyra til -et samtidsmusikkverk av Ståle Kleiberg og Helge Torvund for DNJ og strykekvartett. 2. Smak av Honning -10hits fra norsk pophistorie arrangert av Anine Kruse Skatrud. Et prosjekt DNJ har utviklet som kan brukes av kor i hele Norge. 3. Stjernebru -komposisjon over åtte folketoner av Ørjan Matre for DNJ og fiolinist Gjermund Larsen. I tillegg skal vi utgi en bok om bestillingsverkene som er skrevet for DNJ gjennom 75 år, og vi skal på en turné til Japan. Parallelt jobber vi alltid med å utvikle sangerne og korskolen videre, med ambisjonen om å gå fra å være korskole til å bli et helhetlig sanginstitutt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 480 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 270 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 357 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET NYE NORSKE STORBAND

Søker: Det Nye Norske Storbånd

Søknadssum: 4 001 961

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 0

Om virksomheten

"Det Nye Norske Storbånd er et fremadstormende jazz-ensemble bestående av unge, norske frilansere. Siden ensembles oppstart i 2017 har Det Nye Norske Storbånd fylt scener som Victoria Jazzscene, Ingensteds, Nordic Black Theatre og Sentralen. Med et sterkt fokus på ny musikk, har bandet fremført en rekke komposisjoner både av egne musikere og på bestilling. Storbåndet har et unikt sound, med medlemmer som spesialiserer seg innenfor et bredt spekter av stilarter. Et hovedmål for Det Nye Norske Storbånd er å være et flaggskip for å skape flere faste arbeidsplasser for rytmisk utøvende musikere i Norge. Ensemblet ønsker også å gi unge komponister en plattform der de kan få fremført ny musikk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Nye Norske Storbånd (NSB) har lagt en strategi som strekker seg over 3 år hvor hovedmålene for denne perioden er å etablere NSB som et av de fremste rytmiske ensemblene vi har i Norge. NSB har som mål å kunne tilby faste utøvende arbeidsplasser til sine medlemmer. Dette er et mål vi ser for oss at ligger enda lenger frem i tid enn de 3 årene vi søker støtte for. Videre har vi som mål å levere nyskapende musikalske produksjoner av profesjonell kvalitet til et variert og mangfoldig publikum. Ved siden av å levere musikalske produksjoner har organisasjonen som formål å bidra til å styrke utdanning og læring innenfor rytmisk musikk til yngre generasjoner gjennom workshoper, konserter og seminarer. Et tilskudd fra Oslo Kommune vil bidra til et økonomisk fundament og forutsigbarhet som gjør at NSB kan ansette en daglig leder samt betraktelig øke antall prosjekter som gjennomføres i løpet av ett år. Tilskuddet vil også gjøre at NSB kan honorere medvirkende etter gjeldende satser."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 18 260 772

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 9 337 911

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 3 128 400

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker bør henvises til tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOLKELARM

Søker: Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans

Søknadssum: 974 500

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Folkelarm er et åpent og publikumsrettet kulturtiltak på Riksscenen i Oslo, der norsk, nordisk og samisk folkemusikk av ypperste kvalitet blir presentert av profesjonelle kunstnere. Folkelarm ivaretar, fremmer og formidler tradisjonsmusikk basert på den levende immaterielle kulturarven, og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst og kulturtilbud. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. Slik stimulerer vi til nytenking og åpner kulturarven vår for nye markeder, så flere kan oppdage våre kulturskatter. Folkelarm styrker gamle røtter og sår nye frø, og er en viktig nisjefestival i floraen av musikkfestivaler i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer er å styrke posisjonen vår og å videreutvikle Folkelarm som Oslos eneste Folkemusikkfestival ved å presentere flere artister, øke artisthonorarene og å ansette flere til å jobbe med Folkelarm. Vi trenger å ansette noen som kan ta ansvaret for disse områdene: promotering, artister, frivillige og seminarer, infoskranker/festivalkontor og Folkelarmprisen (folkemusikkens egen Spellemannspris). Vi ønsker å øke administrativ kapasitet ved å styrke bemanningen med et halvt årsverk fordelt på 5 personer. Vi ønsker en økning av tilskuddet for å lønne disse i tillegg ønsker vi å filme konsertene, lage et konsertarkiv og bruke dette til promotering av artistene i flere år fremover. Dette, og en økning av artisthonorar og artister utgjør den største økningen i budsjettet. Hvis vi skal få festivalen til å vokse og få oppmerksomhet er vi helt avhengige av at vi kan ansette noen til å ta disse oppgavene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 701 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 360 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Økningen begrunnes blant annet i at en økning vil kunne bidra til videre utvikling av en viktig festival og bransjetreff innen folkemusikk.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET

Søker: Stiftelsen Den Gamle Logebygning

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har som formål å verne, bevare, vedlikeholde og drive den historiske eiendommen Grev Wedels plass 2 og sikre at bygningen brukes til publikumsrettede formål med hovedvekt på kulturell virksomhet. Gjennom et sammensatt og variert konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet bidrar stiftelsen til at bygningen gjøres tilgjengelig for befolkningen, og til at den benyttes av flest mulig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen tar sikte på en fortsettelse av driften slik den har vært de siste årene, hvor konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av kulturaktivitetene i bygget. Corona-pandemien har så vel i året som gikk, som hittil i inneværende år, langt inngripende begrensninger på aktivitetene i bygget. Det vil være påkrevet med en ikke ubetydelig innsats å gjenetablere konsertvirksomheten med et program av det innhold man har hatt i normale driftsår. Styret arbeider under normale forhold aktivt og målrettet for å sikre følgende punkter: - Konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet og tilstrekkelig bredde - Programposter rettet mot nye brukergrupper - Bruk av bygningen til andre kulturaktiviteter - Profileringsiltak for å synliggjøre bygningen som konserthus og kulturhus. Så snart forholdene igjen tillater det, vil stiftelsen gjenoppta den tydelige profileringen av bygget som styret aktivt har gått inn for, og som har vist seg svært vellykket med høye publikumstall over en årrekke."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en nedtrapping av tilskuddsnivå. Dette begrunnes blant annet med at det nåværende tilskuddsnivået etter en helhetsvurdering vurderes til å ligge noe høyt.

Budsjettramme 1: kr 462 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GLOBAL OSLO MUSIC

Søker: Global Oslo Music

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Global Oslo Music søker driftstilskudd for 2022. Virksomheten tilbyr et bredt kunstfaglig innhold med utøvere som har bakgrunn i kulturer fra hele verden, men som i hovedsak bor og arbeider i Oslo/Norge. Ved siden av løpende konsertvirksomhet i Oslo, har vi en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art. Vi gir bestillingsverkopppdrag og kuratoroppdrag, arrangerer masterklasser, seminarer, foredrag, debatter og utstillinger. Gjennom vår publiseringstjeneste, Global Sonics, utgir vi musikk og publiserer podkaster, slik at våre produksjoner kan nå et stort og bredt publikum. Alle våre arrangementer er offentlige og retter seg mot et bredt publikum i alle aldre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kjernevirksomhet i Oslo for 2022: Løpende club- og konsertvirksomhet videreføres på ulike scener i Oslo for å nå et bredt og variert publikum. Nye bestillingsverk vil ha urpremierer. Vi vil også arrangere masterklasser, seminarer og debatter, samt videreutvikle Global Kids, som tilbyr konserter og kulturelle aktiviteter for barn og unge. Det planlegges inntil 40 produksjoner. Utover dette: En digital utstilling vi lanserer i år vil videreutvikles, etterfulgt av en antologi som publiseres neste år. I tillegg utvider vi vår katalog av musikkutgivelser og podkaster på vår label Global Sonics. Vennligst se prosjektbeskrivelse for detaljert informasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 890 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 480 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Dette begrunnes blant annet i at søker bidrar til mangfold i Oslos kulturliv, og har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2016.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRANITTROCK

Søker: Foreningen Granitrock

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 850 000

Om virksomheten

"Foreningen Granitrock er en partipolitisk uavhengig kulturorganisasjon stiftet for å fremme kulturelle begivenheter og gode opplevelser i Groruddalen og omegn. Foreningen har siden 2005 arrangert den årlige musikk og kulturfestivalen. Granitrock kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert og festivalopplevelse til beboere både i nærmiljøet og øvrig. Festivalen er gratis og rusfri noe som medfører at vi har en stor bredde i vårt publikum. Arrangementet planlegges og gjennomføres av en festivalledelse bestående av frivillige ungdom og voksne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Granitrock vil fortsette å være en gratis, rusfri familiefestival i Groruddalen. Granitrock kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert og festivalopplevelse til beboere nærmiljøet og omegn. Planen for 2022 er å endre område og tidspunkt festivalen arrangeres på. Disse to tiltakene mener vi vil være viktige for å kunne nå målet vårt, om å trekke et enda større og bredere publikum. Dette vil vi kunne oppnå ved å tilrettelegge for enklere adkomst ved å flytte område til Grorudparken, og bytte årstid festivalen arrangeres på fra høst til vår. Vi ser at ved å gjøre disse endringene, vil vi måtte bruke mer penger på markedsføring slik at vårt publikum blir informert, og for å kunne trekke flere. Granitrock har blitt arrangert på samme sted og tidspunkt i mange år, noe som har gjort at Granitrock har blitt en rutine. Vi ser at dette nå må prioriteres, og må derfor øke dette budsjettet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 765 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 275 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 40 000

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 655 000

Budsjettramme 2: kr 867 000

Budsjettramme 3: kr 867 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

IMPROBASEN

Søker: Improbasen

Søknadssum: 660 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Improbasen er et ressurscenter for barn og unge som vil lære om jazz og improvisasjon, og er et unikt tilbud i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk utviklet av Odd André Elveland, øver nærmere 25 barn i alderen 6 til 16 år ukentlig på Keyserløkka i Oslo. Improbasen deltar også på et stort antall konserter og verksteder rundt omkring i Norge og internasjonalt, og har vanligvis også hyppig besøk av barn fra utlandet i forbindelse med tilsvarende verksteder og konserter i egen regi. Improbasen organiserer også den internasjonale barnejazzfestivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Improbasens planer for søknadsåret er å videreføre og videreutvikle det eksisterende undervisningstilbudet vårt og konsertvirksomheten i Oslo, Norge og verden, samt å gjenoppta den utbredte internasjonale aktiviteten ved å invitere unge jazztalenter og barnejazzaktører fra hele verden til samspill og utveksling av kompetanse. Improbasen legger opp til å øke aktivitetsnivået ytterligere når det gjelder seminar- og verkstedsvirksomhet i 2022, i tråd med økt etterspørsel og med håp om å nå ut til enda flere barn. I 2022 feirer også festivalen Kids in Jazz 10 år med internasjonal barnejazz i Oslo, noe som skal markeres med økt aktivitet og flere unge musikere i sving på Oslos scener. Etterspørselen etter vårt tilbud er større enn den fysiske kapasiteten vår per i dag og et mål for 2022 er å etablere et Barnas Jazzhus i større lokaler som harmonerer med både etterspørsel og undervisningskapasitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 370 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 880 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en moderat økning slik at søknadssummen innvilges. Det er lagt vekt på at Improbasen bidrar til at barn og unge får mulighet til kreativ og kunstnerisk utfoldelse, jamfør byrådsplattformen for 2019-2023.

Budsjettramme 1: kr 462 000

Budsjettramme 2: kr 660 000

Budsjettramme 3: kr 660 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

INFERNO METAL FESTIVAL

Søker: Inferno Metal Festival

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Inferno Metal Festival ble startet i 2001 og har siden vokst til en festival med band og publikum fra hele verden. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee + div. mindre klubber. Oslo er, og har lenge vært, en svært viktig by når det gjelder metalmusikk. Dette er kjent globalt og bidrar til å gi Inferno troverdighet som en ledene global aktør innen sjangeren. Målet vårt er å utvikle Inferno til den viktigste internasjonale festivalen for ekstrem metal hvor vi også inkluderer kunst, film, musikkbransjen og media. Dette vil bidra til å opprettholde og styrke den ledende internasjonale posisjonen det norske metalmiljøet har i dag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Inferno satser på å videreføre den sterke musikalske profilen. Organisasjonen skal ytterligere profesjonaliseres, og promotering av festivalen skal styrkes. Alle artister er videreført fra 2020 versjonen av festivalen. I tillegg vil festivalen utvides med konserter på viktige klubber som Kniven, RockIn og Vaterland. Inferno vil også styrke arbeidet med Inferno Music Conference og kunstutstillingene. Det vil og bli gjennomført filmfestival på Vega Scene. Samarbeidet med Nobels Fredssenter vil bli videreført og arrangementet «Songs that changed the world» med Vreid og Asbjørn Slettemark er booket til onsdag 13. april. Vi antar at det vil bli krevende å «ta tilbake» vårt allerede eksisterende publikum, og bygge nytt publikum. Når det gjelder det internasjonale markedet forventer ikke reiselivsaktørene at det er tilbake igjen for fullt før i 2023-2024. Årene som kommer er derfor kritiske for å sikre Inferno som fortsatt globalt ledende metalfestival."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 520 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 550 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, blant annet begrunnet i at nåværende tilskuddsnivå vurderes til å ligge noe lavt sammenlignet med andre festivaler.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JM NORWAY

Søker: Jeunesses Musicales Norway

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"JM Norway er den norske seksjonen av JM International (JMI) som utgjør verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. Vår hovedmålgruppe er barn og unge i alderen 12- 25 år. Vi jobber for at målgruppen skal få tilgang til et inkluderende og globalt musikkliv under fanen Making a difference through music. Kjernevirksomheten i JM Norway er prosjektene våre. Innholdet spenner bredt fra aktiviteter som workshops og sommerleir, til kurs og konferanser, utvekslingsprogrammer, kunstnerisk produksjon og formidling. Det er gjennom prosjektene vi jobber for å nå vårt langsiktige mål om at alle barn og unge skal finne en plass for seg i kulturlivet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fremover spisser JM Norway prosjektene og aktivitetene våre så de treffer målgruppene våre enda bedre. Et eksempel er pilotprosjektet Taktskifte. I organisasjoner som ønsker å nå ut til alle barn og unge, er styrene fremdeles altfor smalt sammensatt. Gjennom våre musikkprosjekter treffer vi utallige engasjerte og dyktige ungdommer med flerkulturell kompetanse, som med veiledning og motivasjon kan bli drivkrefter i det unge kulturlivet. Gjennom Taktskifte ønsker vi å samle og kurse dem, slik at de på sikt kan ta det første skrittet inn i styrer, valgkomiteer, tildelingsutvalg og ungdomsråd. Slik vil JM Norway bidra til å styrke kulturlivets evne til å utvikle seg, nå bredt ut og holde seg relevante. For å sikre et fortsatt høyt kunstnerisk og faglig nivå, ser vi at vår fremtidige drift avhenger av en markant økning til driftsbudsjettet. Dette vil gi oss mulighet til å fokusere på satsinger som vil være med på å gjøre Oslo til en kulturbby med et kulturliv for alle."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 852 525

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 535 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 676 525

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Det er lagt vekt på at JM Norway bidrar til at barn og unge får mulighet til kreativ og kunstnerisk utfoldelse, jamfør byrådsplattformen for 2019-2023.

Budsjettramme 1: kr 154 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

JOSEFINE VISESCENE

Søker: Josefine Visescene

Søknadssum: 243 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 175 000

Om virksomheten

"Visekonserter en gang i uka med kjente og mindre kjente profesjonelle viseartister, stort sett bosatt i Oslo. Vi har holdt på hver onsdag i 26 år og er stolte av å ha brakt fram mange talenter i lyset som har laget seg et levebrød av kunsten sin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi fortsetter som tidligere år, og engasjerer både etablerte og lovende unge, også rappere som vi mener ligger nærmere sangpoesi fordi de jobber svært seriøst med det norske språket."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 290 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en liten økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes at helårsarrangører i liten grad prioriteres på ordningen.

Budsjettamme 1: kr 135 000
Budsjettamme 2: kr 178 500
Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KAMPENJAZZ

Søker: Kampenjazz

Søknadssum: 280 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"KAMPENJAZZ - EN FORMIDLER AV KVALITETSMUSIKK I GAMLE OSLO Kampenjazz er en jazzklubb etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis av et styre valgt av medlemmene. Siden 2011 har Kampenjazz hatt et utmerket samarbeid med Nordic Black Theatre (NBT). Avtalen gir oss mulighet til å bruke Cafeteatret, Hollendergata 8 som spillested for våre konserter. Kampenjazz formidler musikk inspirert av jazz, samtidsmusikk og tradisjonsmusikk. Vi legger hovedvekten på yngre utøvere og et program som presenterer musikk med røtter i flere kulturkretser. Publikum skal på hver konsert tilbys kvalitetsmusikk, en unik konsertopplevelse og et hyggelig konsertbesøk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 ønsker vi å arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. Med publikum i salen dersom det er mulig, som nettkonsert dersom det fortsatt er begrensninger på kulturlivet. Vi vil være medarrangør når vi og andre ønsker å markere f. eks. International Jazz Day og andre musikkpolitiske initiativer. Behov for økt tilskudd: Minstesatsen for konserthonorar slik CREO foreskriver og som naturlig nok forventes av musikerne, økes årlig. Det samme gjelder satsene for teknikere og pianostemmere. Yngre musikere i Oslo er i økende grad opptatt av å presentere musikken sin gjennom større ensembler. Videre økning av publikumsoppslutning og billettsalg krever at vi benytter oss av markedsføringskanaler som må betales."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 232 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 57 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000
Sponsorinntekter: kr 5 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 anbefales en økning slik at søknadssummen innvilges, noe som blant annet er begrunnet i at helårsarrangører i liten grad prioriteres på ordningen.

Budsjettamme 1: kr 154 000
Budsjettamme 2: kr 204 000
Budsjettamme 3: kr 280 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KONSERTFORENINGA

Søker: Konsertforeninga

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Konsertforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre med utgangspunkt i jazz og beslektede uttrykk, og står per i dag for prosjektene / konsertseriene Blow Out!, Femme Brutal, barnekonsertserien Blårollinger, F/ eks, Gutvik Ukentlig, og som samarbeidspartner for Ladyfest Oslo. Konsertforeninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk egnede rom over hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Konsertforeninga skal fortsette å levere gode musikkopplevelser til store og små gjennom hele året. Foreninga skal videreføre driften av konsertseriene / prosjektene Blow Out, Blårollinger, Femme Brutal, Gutvik Ukentlig og F/ Eks Oslo, og ønsker samtidig å styrke samarbeidet med Ladyfest Oslo. Avhengig av økonomi og basert på tidligere års aktiviteter vil Konsertforeninga stå for ca 130 konserter, fordelt på 50-60 arrangementer. Konsertforeninga søker om økt tilskudd for å kunne heve honorarnivået for alle våre musikere / kunstnere og teknikere og for å kunne sikre en konsekvent honorarpolitikk på tvers av alle konsertseriene våre, noe vi mener vil ha en betydelig signaleffekt på resten av bransjen i Oslo. Vi ønsker også å bruke en eventuell økning på å forsterke to av foreningas lengstlevende prosjekter, Ladyfest Oslo og Gutvik Ukentlig, som per i dag drives på et høyt kunstnerisk nivå, med en betydelig frivillig innsats i bunn."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 369 879

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 965 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Økningen begrunnes blant annet i søkers behov for å kunne høyne honorarnivået til utøverne, samt for å støtte arrangementet Ladyfest som nå administreres gjennom Konsertforeninga.

Budsjetttramme 1: kr 385 000

Budsjetttramme 2: kr 600 000

Budsjetttramme 3: kr 700 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MELAFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Mela

Søknadssum: 6 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 900 000

Om virksomheten

"Melafestivalen skal være en kulturell møteplass for feiring av kunst- og kulturuttrykk fra hele verden, og har utviklet seg til å bli en av de største av sin type i Europa. Den er gratis, alkoholfri og tilgjengelig for alle, og i programmeringen vektlegges publikum som i liten grad opplever et relevant tilbud fra det offentlig finansierte kunstfeltet. Melafestivalen skal være en sjanger- og grenseoverskridende arena som formidler det kulturelle mangfoldet i Oslo. Egenproduksjoner, der norske og utenlandske artister samarbeider, er en bærebjelke i festivalen. I tillegg satser festivalen på unge, lokale talenter som får spilt på en stor festivalscene tidlig i karrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Til tross for usikkerheten i tiden framover så er målet å fortsette og satse på å arrangere en fysisk møteplass i 2022. Melafestivalen er en kulturell møteplass der det man i løpet av noen dager kan oppleve minoriteters kulturuttrykk gjennom musikk, dans, litteratur, mat og samtaler, og i samsvar med majoritetens tradisjoner. Hvert år vurderer vi sammensetning av befolkningen opp mot programmet på festivalen og tar da særlig hensyn til nye innflyttere til hovedstaden, som har gått fra blant annet norsk- somalisk til norsk-arabisk. Dette må reflekteres i Melas program. I 2022 er det også 20 år siden Melafestivalen ble arrangert på Rådhusplassen for første gang og dette jubileet kan vi forhåpentligvis markere med en stor folkefest. Den første Melafestivalen ble arrangert i Vaterlandsparken i 2001, men har siden 2002 hatt fast tilholdssted på Rådhusplassen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 510 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 4 510 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer tilrås en nedjustering i tilskuddsnivå. Melafestivalen har stor betydning som en inkluderende møteplass for det multikulturelle Oslo. Festivalen har ikke billettinntekter og bør derfor ha et høyere offentlig tilskudd enn ellers sammenlignbare festivaler. Ut fra en helhetsvurdering mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Melafestivalen er høyt.

Budsjettramme 1: kr 3 900 000

Budsjettramme 2: kr 4 650 000

Budsjettramme 3: kr 4 650 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MODUSHUSET

Søker: Modus Senter For Middelaldermusikk

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"ModusHuset er et senter med fokus på middelalder- og samtidsmusikk. Gjennom ModusHusets konsertserie og Eufemiadagene har det blitt et senter for unge musikk talenter og etablerte musikere. Volumet av aktivitetene som er knyttet til ModusHuset framover, og forberedelsen til markeringer framover mot år 2024, er grunnlag for å søke mer midler. Også fordi Bane Nor nå avslutter arbeidet, og Middelalderbyen får et annet offentlig fokus enn før, og dermed blir en anledning til å få realisert stiftelsens formål som vi tidligere ikke har hatt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Modus har lagt en strategi hvor hovedmålene er å presentere flere tverrkunstneriske produksjoner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet, tilby forestillinger for barn og unge og styrke posisjonen som innøvings- og produksjonslokale. For det kommende året har Modus som mål å øke egeninntjeningen. Økt egeninntjeningen er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene i strategien, herunder øke aktiviteten og styrke rollen som produksjonslokale. Modus har per i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle seg som en kulturarv arena. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen med en hel stilling, og dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Økt tilskudd vil konsolidere driften av ModusHuset, øke aktiviteten og styrke Modus sin rolle i det frie musikklivet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 60 000

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i at søker har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2011.

Budsjettamme 1: kr 193 000

Budsjettamme 2: kr 255 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MUSIKKFEST OSLO

Søker: Musikkfest Oslo

Søknadssum: 1 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 350 000

Om virksomheten

"Musikkfest ble arrangert for første gang i Oslo i 1992, da under navnet Musikkens Dag. Opprinnelig fant arrangementet veien hit gjennom et initiativ fra Oslo Kommune og etter inspirasjon fra det franske konseptet "Fété de la Musique". Fenomenet har i årenes løp spredd seg til de fleste avkroker i verden, og markeres nå i over 100 land. Musikkfest Oslo har siden starten blitt drevet som en uavhengig ideell stiftelse og arrangementet omfatter nå normalt over 50 scener som samles under paraplyen Musikkfest Oslo. Dagen er en begivenhet med lange tradisjoner som har appell langt utover hovedstaden, på tvers av sjangere og generasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I skrivende stund ser det ut som om Musikkfest 2022 kan bli en av de første restriksjonsfrie festivalene etter Covid-19. 2021 ser ut til å levere en ny sommer preget av pandemien, i hvert fall den første tiden. Vi har derfor nok en gang flyttet vår dato til slutten av august. I 2022 håper vi at alt er tilbake til normalen og at vi igjen kan innta får faste plass på den første lørdagen i juni, altså 4. juni. Vi ser frem til å igjen kunne slå på stortromma og invitere til musikk i parker, gater og torg, uten en rekke begrensninger. Det er grunn til å tro at det blir et kjærkomment og populært tiltak. Vi vil bygge på de samme verdiene, tradisjonene og erfaringene som er etablert gjennom 30 år, men sikter som alltid mot å være i utvikling ved å inkludere nye aktører, spillesteder og sjangere dersom det er naturlig og mulig. Arenaen vil som vanlig være Oslos gater, parker og torg og vi vil bruke alt vi har av resurser og kontakter for å lage en hyllst til sommer, sol, musikk og samvær."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 950 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 85 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3.

Budsjettamme 1: kr 1 040 000

Budsjettamme 2: kr 1 377 000

Budsjettamme 3: kr 1 450 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MØST

Søker: Møst - Musikknettverk Østlandet

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"MØST - Musikknettverk Østlandet er ett av sju regionale kompetansesenter for musikk i Norge. Vi er basert i Oslo og tilbyr næringsrettet kompetanse til hele næringskjeden av aktører i alle sjangre. Vi kaller oss musikkontoret for Oslo, Viken og Innlandet og er tett på miljøene i vår region. Vår visjon er å utvikle en ledende musikkregion i Europa. MØST deler kompetanse og ressurser, vi kobler aktører for nettverk og samarbeid og vi utvikler bransjen gjennom initiativ og nytenkning. I vår strategi (2020-2023) vektlegges arbeid for en økonomisk, sosial og miljømessig bærekraftig musikknæring."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MØST vil i 2022 jobbe videre i tråd med vedtatt strategi (2020 - 2023). Handlingsplanen tilhørende strategien inneholder tre hovedmål: *Utvikle musikknæring i regionen ved å profesjonalisere aktører og skape nettverk. *Jobbe for en bærekraftig musikknæring *Være en organisasjon i utvikling. Musikkbransjen, som i stor grad er bygget på erfaringsbasert kompetanse, står i en kritisk fase nå når kompetanseflukten begynner å gjøre seg gjeldende. Vi ser også med stor bekymring på hva langtidseffektene av pandemien vil bety for rekruttering til bransjen og talentutvikling. Vi kan gjennom vårt arbeid bidra til å demme opp for skadevirkningene, og skape nye næringsmuligheter for både nye og etablerte aktører i bransjen. I 2022 vil viktige tiltak være: *Digital kunnskapsformidling/verktøy (herunder musikkontoret.no) *Etablere regionale nettverk for talentutvikling, arrangører/festivaler og studio/produksjon *Skape fysiske møteplasser i Oslo for musikkbransjen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 311 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i at MØST har ligget på sammen tilskuddsnivå siden 2017. Det er også lagt vekt på at nåværende tilskuddsnivå er lavt sammenlignet med andre sammenlignbare kompetansesentre som betjener mindre områder med en mindre målgruppe.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NEW ORLEANS WORKSHOP JAZZCLUB

Søker: New Orleans Workshop Jazzclub

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"New Orleans Workshop Jazzclub er Oslos eldste jazzklubb som tilbyr tradisjonell klassisk jazz på flere scener i Oslo. Klubben er åpen for alle og det framføres levende musikk opptil tre ganger i uka. Musikerne er unge og voksne, amatører og profesjonelle. Publikum spenner over alle aldersgrupper, fra 20-åringer til godt voksne. Arrangementene skal være lett tilgjengelig for publikum på sentrumsnære scener."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2022 er å komme tilbake i full drift slik det var før pandemien. Gjennom flere år har det vært avholdt ca. 90 arrangementer i året, og dette er også målet for 2022. I tillegg vil klubben gjerne kunne feire sitt 50-års jubileum som aktiv jazzklubb i Oslo i månedsskiftet januar/februar. Denne feiringen vil kreve noe ekstra økonomisk. I tillegg vil vi anta at det vil gå noen tid før vi får tilbake samme antall publikum som før pandemien. Det betyr lavere inntekt, men faste utgifter til honorar og lyd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 985 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 365 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NYMUSIKK

Søker: Ny Musikk

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"nyMusikk har siden etableringen i 1938 vært en markant aktør i Oslos musikk- og kunstliv. nyMusikk er en produktiv og dristig kunstprodusent og arrangerer med stor takhøyde og åpne ører. Driftstøtten fra Oslo kommune bidrar til at vi, også etter noen utfordrende år som arrangør i en pandemi, kan fortsette å gi Oslo-publikummet et godt helårstilbud innen eksperimentell musikk, samtidsmusikk og lydkunst. Både alene og gjennom våre mange samarbeid med andre organisasjoner, institusjoner, ensembler og enkelt kunstnere i kulturbym Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"nyMusikk søker i år om en økning på 100 000 kr med bakgrunn i de komplekse og større prosjektene vi planlegger i Oslo for 2021. Både utsatte produksjoner fra 2020 og 2021, samt nye større samarbeidsprosjekter som festivalen i 2021 på Munchmuseet, i Bjørvika og Oslofjorden. I tillegg til prosjekter som Lydkunst i vinduet (arb.tittel). Noe vi jobber med å starte opp i 2021 og ta videre inn i 2022. Dette innebærer å presentere ulike former for lydkunst i våre store vinduer i Platousgate 18. Internasjonale samarbeid med spennende og relevante partnere er i etableringsfasen og støtte er omsøkt både med Polen og Portugal. Samtidig håper vi å omsider kunne igangsette et lenge ønske samarbeid med det Montreal-baserte ensemblet Bozzini som gjennom en årrekke har gitt unge komponister utvikling- og utvekslingsmuligheter gjennom samarbeid med aktører i flere land i Europa. Ringspill er et lyd og komposisjonsprosjekt som vi utvikler for barn og unge sammen med nyMusikks komponistgruppe."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 063 620

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 728 620

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 481 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 anbefales en økning slik at søknadssummen innvilges.

Budsjettramme 1: kr 116 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søker: Oslo Domkirkes Guttekor

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset og er en del av musikkarbeidet i Domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass ivaretas av voksne herrestemmer. Guttekoret representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De lærer opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og kor ferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johannes Weisser, Yngve Sørberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte for 2022, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslos musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for fremtidige CD-innspillinger. Aktivt jevnlig rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med muligheten for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 349 900

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 47 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra budsjettramme 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Økningen er blant annet begrunnet i at søker bidrar til at barn og unge får mulighet til kreativ og kunstnerisk utfoldelse, jamfør byrådsplattformen for 2019-2023. Det er også lagt vekt på at søker har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2011.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO DOMKOR

Søker: Stiftelsen Oslo Domkor

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke og har en spesiell posisjon i Oslos og Norges kulturliv. Med sin tilknytning til hovedkirken i landets hovedstad har koret et tydelig oppdrag både overfor publikum og for det offentlige Norge. Oslo Domkor har om lag 80 opptredener i løpet av et vanlig år. Koret deltar under de ukentlige høymessene i Oslo domkirke og synger i gudstjenester på offentlige og kirkelige høytidsdager. Domkoret arrangerer/medvirker på ca 15 konserter i løpet av et år. Oslo Domkor har mulighet til å nå ut til mange deler av samfunnet, og er med på å ivareta vår felles kulturarv og å gi den videre til kommende generasjoner"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Domkor fyller 40 år i 2022. Vi vil i løpet av året ha flere større arrangementer, som både har et tilbakevendende blikk og som ser fremover, med ny musikk. Vi planlegger i løpet av året å belyse korets bidrag til Domkirkens og Oslos kulturliv over mange år (inkludert "forhistorien" til det nåværende koret). Som alltid er Oslo Domkors hovedfokus å ivareta den kirkelige kulturarv og bringe den videre til et bredt publikum. Samtidig har vi en beredskapsplikt når det gjelder hendelser som berører nasjonen. Oslo Domkor har minimalt med administrative ressurser i forhold til koret aktivitetsnivå. Spesielt i 2022, korets jubileumsår, har vi et håp om økning i driftsstøtte fra nivået som har vært de siste årene. En slik økning vil hjelpe oss å markere oss tydeligere gjennom bred og synlig markedsføring, og lage et jubileum som vil ha en varig verdi (ikke kun være et enkelttiltak). Vi vil også jobbe med å øke egen inntjening, i samarbeid med Oslo domkirke."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 410 818

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 986 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 120 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 anbefales en økning slik at søknadssummen innvilges. Økningen begrunnes blant annet med at søker har et økt aktivitetsnivå i 2022 grunnet deres 40-års jubileum.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FILHARMONIEN, UTENDØRSKONSERT

Søker: Stiftelsen Oslo-Filharmonien

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Oslo-Filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en over 100 år lang historie. Oslo-Filharmonien spiller årlig ca. 60-70 konserter i Oslo, hovedsakelig i Oslo Konserthus, men også på en rekke andre arenaer i byen. Orkestret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar også på turneer i inn- og utland. Oslo-Filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 20. Klaus Mäkelä er sjefdirigent fra sesongen 2022-23."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonserter er blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensialet, men er også samtidig den mest kostnadskrevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 33 i 2022 vil være som de siste årene; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2022 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 250 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetteramme 1: kr 385 000

Budsjetteramme 2: kr 510 000

Budsjetteramme 3: kr 510 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Søknadssum: 2 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 200 000

Om virksomheten

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig, over 10 dager i mars. Arrangementene holdes i Oslos kirker. I tillegg til konserter arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter det musikalske programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Festivalen ble grunnlagt i år 2000 av Bente Johnsrud som også er festivaldirektør og kunstnerisk leder. Årlig besøkes vi av rundt 15 000 publikummere og av 1000 utøvere fra inn- og utland. Kirkemusikkfestivalen har gjennom 21 år befestet seg som en leverandør av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet, også i internasjonal sammenheng. Festivalen er åpen for alle, uansett tro og kirkelig tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2020 måtte vi avlyse festivalen dagen før den skulle startet, 12. mars. I 2021 måtte vi igjen avlyse den fysiske festivalen, men har fått på plass et godt digitalt alternativt. Dette er kostnadskrevende, og var ikke budsjettert. Vi har flyttet store prosjekter fra 20 og 21 til 22. I Kirkemusikkfestivalens 22. utgave er det kvinnens rolle som utgjør den røde tråden, med utgangspunkt i hymnen Stabat mater. Det blir korproduksjoner med russisk og samisk repertoar, vi fremfører musikk av islandsk, iransk og islamsk opprinnelse, og vi møter noen av Norges og verdens fremste kor. De siste årene har vi i større grad brukt vår stemme til å ta opp samfunnsaktuelle problemstillinger, noe vi fortsetter med. Skillet mellom stat og kirke gjør at vi må betale leie i stadig flere kirker, en betydelig utgift det ennå ikke har vært kompensert for i noen tilskuddsordning. Vi viser også til at festivalens driftstilskudd fra Oslo kommune ikke er blitt indeksregulert og har stått med samme sum siden 2010"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 587 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 295 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000
Sponsorinntekter: kr 196 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 anbefales en økning slik at søknadssummen innvilges. Økningen begrunnes blant annet med at søker har ligget på mer eller mindre tilsvarende tilskuddsnivå siden 2011.

Budsjettamme 1: kr 1 694 000
Budsjettamme 2: kr 2 244 000
Budsjettamme 3: kr 2 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO JAZZFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Jazzfestival

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 800 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzfestival (OJF) arrangeres hvert år i uke 33, i august og er byens lengstlevende musikkfestival. Festivalens konserter finner sted på en rekke av byens beste spillesteder; Nasjonal jazzscene, Sentralen, Universitetets Aula, Operaen og Herr Nilsen for å nevne de mest sentrale. Majoriteten av publikum er bosatt i Oslo og omegn, der de yngste går i barnehage og de eldste på seniorsenter. OJF er en ideell, allmennyttig stiftelse som har som formål å øke interessen for jazzmusikk ved å arrangere en årlig jazzfestival i Oslo. Festivalens musikalske tilbud skal ha et perspektiv som går tilbake til jazzens opprinnelse og retter seg fram mot morgendagens jazzrelaterte improvisasjonsmusikk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Jazzfestival arrangeres hvert år i uke 33, og i 2022 fra 14. - 21. august. I løpet av de syv dagene festivalen finner sted, skal det holdes om lag 100 arrangementer, hvorav halvparten er billetterte konserter og den andre halvparten gratisarrangement. Herunder sideprogram med artistintervjuer, filmvisninger, mesterklasser, konserter i Oslomarka, jazzbyvandring og andre tverrkunsthaglige initiativ. I programmet for 2022 står det blant annet: - Åpningskonsert med Oslo Jazzensemble -BUZZ (Barne- og ungdomsjazz) -Konserter i Ila og Bredtvedt fengsel -Utdeling av Ella-prisen og Usbl-jazztalent pris -Utenlandske artister som Pat Metheny og Anthony Braxton -Delegatprogramet Oslo Jazz Expo med utenlandske gjester -Nordisk Showcase Festivalen har en god balanse mellom billettsalg og andre inntekter, men mangler et økonomisk løft fra det offentlige for å kunne videreutvikle festivalen i tråd med våre ambisjoner. Et løft for Oslo Jazzfestival, Oslo kommune og for Oslos befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 010 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 100 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000
Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 150 000
Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3.

Budsjettamme 1: kr 1 386 000
Budsjettamme 2: kr 1 836 000
Budsjettamme 3: kr 2 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO JAZZFORUM

Søker: Oslo Jazzforum

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Oslo Jazzforum er en ideell organisasjon stiftet 1996 av Oslos profesjonelle jazzmusikere, altså 25 år siden i år. OJF har siden starten arrangert over 1600 konserter på konsertscenen Herr Nilsen, med støtte av Oslo kommune (siden 1997) og norsk kulturråd. I våre vedtekter har vi som hovedmål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo, og arbeide aktivt for at det finnes permanente spillesteder for jazz i byen. Vi presenterer kvalitetsjazz innen mange stilarter utført av profesjonelle utøvere, hovedsakelig norske, men også med utenlandske innslag, som treffer alle aldersgrupper. I tillegg støtter vi søndagsjammen, hvor unge talenter får anledning til å samspille med mer etablerte musikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2022 er å opprettholde en konsertfrekvens på Herr Nilsen som innebærer hver lørdag, pluss enkelte midtukekonserter innimellom., ca 55 - 60 konserter. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi ønsker hele tiden å være på et anstendig nivå når det gjelder honorering av musikere. En økning i honorarene fra 3500 til 4000 er et mål for 2022. I tillegg stiger priser på tjenester vi er avhengige av, som lyd, hoteller, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013. Året rundt er det lørdag ettermiddag som er vårt konserttidspunkt, men i juli og halve august har vi lørdag kveld. Dette har i mange år vært det eneste jazztilbudet i sommer-Oslo. Vi ønsker også å fortsette med å støtte søndagsjammen økonomisk, hvor unge musikere og musikkstudenter får anledning til å prøve seg i samspill med etablerte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Dette begrunnes blant annet med at søker har ligget på tilsvarende tilskuddsnivå siden 2013, og at en økning vil kunne bidra til å imøtekomme et mer forsvarlig honorarnivå.

Budsjetttramme 1: kr 154 000

Budsjetttramme 2: kr 250 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søker: Oslo Kammermusikkfestival

Søknadssum: 1 900 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 650 000

Om virksomheten

"Oslo Kammermusikkfestival ble stiftet av Arve Tellefsen i 1989 som den første i sitt slag i Norge, og har siden vært arrangert hvert år i august. Festivalen har gjennom årene hentet flere av verdens ledende artister til Oslo, og er nå etablert som en av de viktigste arenaene for kammermusikk i Norden. Det er et viktig mål å inkludere barn og unge både på scenen og som publikum. Festivalen presenterer et musikalsk mangfold av høy kvalitet til et bredt publikum gjennom 25-30 konserter på ulike arenaer over en tidagers periode. Rammen rundt musikken er viktig og det er et ønske å stadig ta i bruk nye og uoppdagede rom for formidling av musikken."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Kammermusikkfestival skal være en internasjonal arena for kammermusikk av høy kunstnerisk kvalitet i Oslo. Fra 12.-21.august vil det bli arrangert 30 konserter på ulike arenaer i Oslo. I programmeringen legges det vekt på å engasjere noen av verdens mest spennende musikere til samspill med unge norske talenter. Festivalen skal være nyskapende i formidlingen av verker både fra det klassiske repertoaret og musikk fra vår egen tid. En viktig målgruppe for festivalen er barn og unge. Disse skal inkluderes i festivalen, som utøvere og publikum, og vi har for de kommende årene et mål om å produsere flere konserter og forestillinger rettet mot nettopp denne aldersgruppen. Festivalen legger stor vekt på samarbeid, både med musikkutdanningsinstitusjonene, musikere og ensembler og ikke minst institusjoner innenfor andre deler av kunstfeltet. Vi skal fortsette å være grensesprengende i formidlingen av kammermusikk og inkludere ulike kunstuttrykk som dans og bildende kunst i programmet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 330 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med at søker har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2013.

Budsjettramme 1: kr 1 271 000

Budsjettramme 2: kr 1 683 000

Budsjettramme 3: kr 1 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO QUARTET SERIES

Søker: Oslo Quartet Series

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Oslo Quartet Series er en stiftelse som siden oppstarten i 2012 har hatt både internasjonale og nasjonale strykekvartetter på scenen og arbeidet med å formidle kvartetens fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Oslo Quartet Series har etablert seg som en viktig del av Oslos kulturliv og aktør innenfor kammermusikk. Stiftelsen har som formål å formidle og å presentere strykekvartetens egenart gjennom konserter med de fremste og mest spennende kvartettene, og å sette strykekvartetten i fokus på kulturscenen. Hver konsertsesong strekker seg fra juli til juni med syv til ti hovedkonserter i løpet av året, i tillegg til prosjekter og konserter med unge talenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OQS har en strategi om å presentere det aller beste blant strykekvartetter, men også satse på talenter, samt bidra til utvikling av repertoaret ved å bestille verk som gis ut i en noteserie. OQS skal også tilby gode produksjoner for og med barn og unge. Med denne strategien har OQS blitt en naturlig samarbeidspartner når de aller største aktørene i Oslo og ellers i landet skal planlegge prosjekter med kammermusikk. Det ønsker vi å fortsette å være, men ser at det er nødvendig å utvide administrasjonen for å få til dette på lang sikt. En ansatt lønnet i 80% stilling, jobber nå på lik linje med opptil flere ansatte i andre organisasjoner. For det kommende året har OQS derfor som mål å øke egeninntjening gjennom økt billett- og abonnementsalg, og gjennom private støtte. Disse inntektene har økt de siste årene, men økt egeninntjening er ikke nok for å nå målene i strategien. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen, og dette vil utgjøre en stor økning i budsjettet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 732 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 550 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med at søker har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2017.

Budsjettramme 1: kr 77 000
Budsjettramme 2: kr 102 000
Budsjettramme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO SINFONIETTA OG CIKADA

Søker: Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 750 000

Om virksomheten

"Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to samtidsensemblerne Oslo Sinfonietta og Cikada, samt realisering av deres kunstneriske målsettinger. Ensemblene tilstreber høy internasjonal kunstnerisk standard og presenterer det beste av norsk og internasjonal samtidsmusikk og musikkutøvelse både inn- og utenlands. Ensemblene etterstreber å øke interessen for samtidsmusikk og å gi norsk musikkliv mulighet til å spille en sentral rolle i Europas fremste samtidsmusikkfestivaler. Ensemblene er pådrivere og aktivt stimulerende for norsk skapende og utøvende musikkliv og gir Norske komponister og utøvere mulighet til å vise seg nasjonalt og utenlands."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til produksjon av konserter og plateinnspillinger har CIKOS seks spesielle satsingsområder som innebærer kontinuerlig arbeid over tid: Kompetanse og samfunnsansvar - Bærekraft, klima og miljø - Internasjonalt arbeid - Samarbeid og nettverksbygging - Barn og unge - Publikumsarbeid. For 2022 planlegger CIKOS en rekke flerkunstneriske samarbeidsprosjekter, publikumsutviklingsarrangement, konsertreiser, workshop og skolekonserter som kan knyttes opp mot disse. Langsiktig ønsker vi å øke den kunstneriske virksomheten og videreutvikle satsingsområdene samtidig som vi holde musikernes honorar på et forsvarlig nivå. Honorarinntektene har økt de siste årene, men en økning av bevilgningene fra Oslo kommune og Norsk kulturråd er forutsetning for videre vekst. Kommende år har vi planlagt flere større prosjekter som vi i utgangspunktet ønsker flere fremføringer av. Hvor mange gjentakelser vi vil kunne tilby vil være avhengig av en solid økonomisk grunnstruktur."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 134 100
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 700 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 595 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 120 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 348 000
Budsjettramme 2: kr 1 785 000

Budsjettramme 3: kr 1 785 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo World Music Festival

Søknadssum: 1 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 850 000

Om virksomheten

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra Afrika, Asia, Latin-Amerika og Midtøsten. Festivalen arbeider systematisk for et mangfoldig og rikt kulturliv, og programmerer i kraftfeltet mellom musikk av høy kvalitet, andre kunstneriske uttrykk og politiske debatter. Stiftelsen har ansvaret for Barnas verdensdager og lanserte i 2019 Oslo World UNG - en satsing på ungdom og unge voksne. I tillegg kommer VårtNabolag, en festival på mottak, der flyktninger og lokalsamfunn møtes for å knytte bånd gjennom kultur. Oslo World er medarrangør av Beirut & Beyond i Libanon og festivalen er involvert i turnévirksomhet, konserter og konferanser nasjonalt og internasjonalt, gjennom året."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo World skal i 2022 arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, med bred gjennomslagskraft, god geografisk spredning og en samfunnsmessig brodd. Festivalen skal også inkludere andre kunstuttrykk som styrker profilen. Dessuten skal Oslo World ytterligere befeste seg som helårsaktør i Oslo og samarbeide med institusjoner og organisasjoner for å fremme våre mål og visjoner. Oslo World skal arbeide internasjonalt - og nå frem på tvers av landegrenser. Festivalen vil i 2022 fortsette å jobbe med en rekke inkluderingstiltak, alltid med musikken og kulturen som virkemiddel. Oslo World skal fortsette å skape mangfoldige møteplasser med musikk og underholdning av svært høy kvalitet for barn, ungdom og familier. I 2022 vil Oslo World utvide satsingen på barn og unge, gjennom nye prosjekter med Barnas verdensdager og Oslo World UNG. Stiftelsen søker derfor om økt driftsstøtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 595 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Det er lagt vekt på at søker bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, og at nåværende tilskuddsnivå ligger lavere enn sammenlignbare festivaler på ordningen.

Budsjettramme 1: kr 655 000

Budsjettramme 2: kr 950 000

Budsjettramme 3: kr 1 250 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PARKTEATRET SCENE AS

Søker: Parkteatret Scene AS

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Parkteatret Scene har eksistert som konsertarrangør på Grünerløkka gjennom snart 20 år, og presenterer musikk i et bredt spekter av genre, fra alle ulike avskygninger av populærmusikk til klassisk samtidsmusikk. Selskapet hadde i 2019 mer enn 60.000 betalende tilskuere på rundt 280 arrangementer, og ble i februar 2020 kåret til Årets Arrangør 2019 av Norske Konsertarrangører."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I dag er Oslos musikkliv i krise. Ikke minst har byens mange tusen frilansere i alle sjangre, et hybrid miljø som har vært en sentral faktor i utviklingen av byens internasjonale betydning som kulturby, på kort tid mistet sine arbeidsplasser på grunn av pandemien. Samtidig bor en stor del av disse nettopp i området rundt Parkteatret, i indre Oslo. Å bidra til gjenreisningen av dette miljøet vil være en viktig oppgave for en institusjon som Parkteatret, både av kunstneriske og sosiale årsaker. Vi ønsker å bruke Parkteatret til på ny å skape dette rommet for hele spennet mellom det uforutsigbare og det uutsigelige - fra det eksperimentelle til den «store» musikken som er skapt innenfor den klassiske tradisjonen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddsnivå fra 2021. Det er lagt vekt på at Yngling er en viktig konsertserie for barn og unge. Det er også lagt vekt på at helårsarrangører i liten grad blir prioritert på ordningen.

Budsjettamme 1: kr 270 000

Budsjettamme 2: kr 450 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PIPFEST

Søker: Blomsterkraft AS

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"PiPfest (tidl. Piknik i Parken) er en festival som sikter mot høy trivselsfaktor der den tradisjonelle parkutflukten tas til nye høyder. PiP ble først avholdt ved Vigelandsmuseet i 2014 men flyttet i 2019 til Sofienbergparken og Grünerløkka. PiP har en visjon og et konsept som henter inspirasjon helt tilbake fra de tidligste rockfestivalene. Farger, organiske dekorasjoner, blomster og moder natur er viktige ingredienser. Vi vil at programmet skal være smakfullt og godt kuratert med mye vekt på gode formidlere. Hovedmålgruppen er musikkinteresserte fra 25 år og over, men har også aktiviteter og fri adgang for barn. Vår typiske publikummer og en typisk beboer på løkka har mye til felles."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Flyttingen til Sofienbergparken og en justering på profilen i 2019 ga et løft og billettsalget var svært lovende frem mot sommeren 2020, før vi ble tvunget til å avlyse. Nå ser det ut til at også 2021 i all hovedsak må flyttes, 2022 blir derfor svært viktig etter to års nedstengning. Med videre fra 20/21 er bl.a. Massive Attack, Supergrass, Specials, og Robyn. Utover det musikalske skal vi tilby aktiviteter som kretser rundt matkultur, underholdning og ulike kunstneriske innslag, alt i en inkluderende ramme for en bred målgruppe. Det er investert betydelige midler i å bygge opp PiPfest til en betydelig festival og to års nedstengning er en utfordring. Pga. moderate driftskostnader og en fleksibel organisasjon har vi kommet oss gjennom dette og ser optimistisk på fremtiden. Økt støtte vil være til stor hjelp for videre fremdrift da vi så langt stort sett har investert private midler. Økt støtte fra Oslo kommune vil også kunne utløse støtte fra Kulturrådets festivalstøtteordning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 037 140

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det er lagt vekt på at årsregnskapet for 2020 viser en betydelig negativ egenkapital. Det tilrås derfor ikke videre støtte før søker kan vise til en bærekraftig økonomi.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROCKSLO

Søker: Rockslo

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbredt og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2022 er følgende: Hovedfokus: Gi ungdom tilbake det kulturelle samfunnet med gode konserter, arrangementer og eventer. Ungdom trenger dette for å få tilbake positivitet og glød, etter en tøff tid med nedstengning og lite sosial omgang på grunn av Korona-pandemien. ROCKSLO vil være en del av dette og gi ungdom i Oslo og Omegn det kulturelle påfyll som sårt trengs. Vi vil også (fortsette med): Samarbeidet med byLarm (TorggataFest og byLarm UNG)- Ha minst 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Samarbeidet med Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Ha flere Kurs og Workshops - Delta på Konferanser - Arrangere ROCKSLOfestivalen 2022 - Videreutvikling av eget sted (kontor/kurs-sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms-aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale eventer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 405 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i at søker bidrar til utvikling av arrangørfaglig kompetanse for barn og unge.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søker: Samspill International Music Network

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Samspill er en interesseorganisasjon for internasjonale musikere, samt utøvere av globale kunstuttrykk fra hele verden i Norge. Etablert i 1998 av utenlandske musikere, med et felles ønske om flere spillesteder, større anerkjennelse og like rettigheter for musikere med annen kulturell bakgrunn. 22 år senere er mange av hovedutfordringene de samme og behovet for en organisasjon som jobber for internasjonale utøvere i Oslo og på landsbasis er like mye tilstede i dag som det var i 1998. Majoriteten av medlemmene er bosatt i Oslo. Samspill har følgende kjerneområder: Brobygging og samarbeid, Medlemsoppfølging, Kartlegging og utvikling av mangfoldsfeltet, En aktiv samfunnsdebattant og pådriver."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samspill er den eneste organisasjon som representerer de utøverne som direkte bidrar til mangfold i kulturlivet og på de norske musikkscenene. De fleste musikere og kunstnere har utfordringer, men Samspills medlemmer står i tillegg overfor betydelige utfordringer knyttet til kulturforståelse, språk, kompetanse osv. Samspills oppgave er å styrke disse utøverne, slik at de kan navigere i et kulturbyråkratisk landskap, bygge nettverk, søke tilskudd, profesjonaliseres og synliggjøres. Samspills viktigste jobb er å representere dem og fremme deres behov. Overordnede mål for 2022-2025: - styrke arbeidet for et mangfoldig, inkluderende og likeverdig kulturliv for alle - videreutvikle strategiske samarbeid med både regionale og nasjonale aktører - øke kapasiteten til kartlegging, rekruttering og kompetanseheving i målgruppa - være en tydelig pådriver i musikklivet i Oslo - ha en tydelig stemme for de mange utøverne av globale kunstuttrykk i Oslo-regionen"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 409 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Det er lagt vekt på at Samspill har mottatt nærmere 50 000 kroner årlig siden 2015, og at driftstilskuddet hindrer muligheten for å motta tilskudd til arrangementer fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak i henhold til § 4. i forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturetaten mener Samspill enten bør få en betydelig økning i driftsmidler eller avslås slik at de kan søke om et høyere tilskuddsbeløp gjennom Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SKAPIA

Søker: Stiftelsen Skapia

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Skapia vil at alle barn og unge skal få erfare egen skaperkraft. Barn og unges kreative evner og skaperkraft er viktig for å løse morgendagens utfordringer. Derfor handler våre to hovedsatsinger, Veslefrikk og U-trykk, om å motivere barn og ungdom til å utfolde seg kreativt gjennom musikk. Vi har utviklet metoder som er enkle å følge, med oppfølging fra profesjonelle kunstnere. Vi ser hvordan møter mellom barn og utøvende kunstnere oppleves som givende av begge parter. Vår årlige festkonsert der barn og ungdom får spille sine egne komposisjoner sammen med NRK Kringkastingsorkestret, er et godt eksempel."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Siden 2015 har Stiftelsen Skapia (tidl. Veslefrikk) markert seg som en sterk forkjemper for å legge til rette for at alle barn og unge skal erfare egen skaperkraft gjennom å komponere musikk. Vi har nå lagt en strategi for de neste fire årene hvor målet er å sørge for at enda flere barn og unge får erfare egen skaperkraft og se på hvordan vi kan synliggjøre det barn og ungdom skaper i enda større grad. Flere av våre aktiviteter er gratis og vi har derfor behov for å finansiere disse aktivitetene utenom. Vi er i dialog og får støtte fra flere private aktører, men vil også være avhengig av driftstøtte for å overleve som organisasjon i tiden fremover. Tilskudd fra Oslo kommune vil sørge for at Skapia kan drifte aktiviteter som Veslefrikk og U- trykk videre og utvikle enda flere skapende aktiviteter for barn og ungdom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 64 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 1 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 975 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 3 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ST.HALLVARD-GUTTENE

Søker: St Hallvard-Guttene

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"St. Hallvard-guttene blir regnet som Norges fremste guttekor innenfor sin sjanger. Koret er livssynsnøytralt, men har spesialisert seg på gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk, og er det eneste guttekoret i Nord-Europa som har en stående invitasjon fra Vatikanet om å opptre som liturgisk kor i Peterskirken i Roma. Alle lærekreftene er profesjonelle. Koret har base på østkanten i Oslo, og rekrutterer svært mye bredere enn det som er vanlig i det klassiske musikkmiljøet. Koret representerer et stort mangfold. St. Hallvard-guttene har også en tydelig sosial profil. Koret rekrutterer kun basert på sang-glede og sang-kvalitet, og økonomi skal ikke være et hinder for å delta."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I årene før pandemien opplevde St. Hallvard-guttene økende anerkjennelse av korets kunstneriske og sangtekniske kvaliteter. Dette ser vi av hvem som ønsket å samarbeide med koret. Regnskapene viser også jevnt økende billettinntekter og mer støtte fra ulike private stiftelser. Støtten fra Oslo kommune har ikke holdt følge. Planlagte aktiviteter for 2022 vil følge malen fra tidligere år med øvelser og konserter, men koret ønsker å øke ambisjonene og fortsette utviklingen mot å bli et enda bedre kor. Det vil kreve mer penger. Noen konkrete ting vi ønsker å gjøre i 2022: - Øke antallet sangere i koret og i korskolen. Utvide korets arbeid med rekruttering. - Øke bruken av sangpedagoger, og gi koristene i forskjellig alder og på forskjellig utviklingstrinn mer tilpasset opplæring, uten å øke kostnaden for foreldrene. - Fortsette det gode samarbeidet med de musikk-ansvarlige i Vatikanet, og gjennomføre den årlige Roma-turen i vinterferien 2022. - Delta på flere viktige norske festivaler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 615 049

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 535 049

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 116 000

Budsjettamme 2: kr 153 000

Budsjettamme 3: kr 153 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SUB SCENE

Søker: Sub Church

Søknadssum: 1 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Sub Scene er et aldersfritt og rusfritt kulturhus i Oslo sentrum. Siden 2002 har vi med stor idealisme, utallige dugnadstimer og høye krav til oss selv, etablert Sub Scene som Oslos viktigste aldersfrie og rusfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene minst 25 konsertkvelder med opptil 4 band på scenen i tillegg til utleiearrangementer. Vi booker artister innenfor andre sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi på Sub Scene satser på å gjennomføre minimum 25 egenproduserte konserter i løpet av 2022. I tillegg til dette legger vi opp til samarbeid med andre aktører. Konsertprogrammet vil som vanlig bestå av subkulturelle, alternative artister innenfor alle sjangre, deler av vårt konsertprogram består av «Åpen Scene»- konseptet vårt som åpner opp for at unge, uetablerte artister får prøve seg på en stor scene med full backline. Vi vil holde åpen kafe 16:00-22:00 på hverdager, og tilrettelegge for aktiviteter for en hver smak. For hvert år stiger våre faste kostnader, de er knyttet til husleie, strøm, administrasjon og lønn. Hver post øker med omlag 3 % per år. Vi har mottatt 1 500 000,- fra Kulturetaten årlig siden 2017, og søker for 2021 om 1 750 000."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 643 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 430 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 497 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 155 000

Budsjettamme 2: kr 1 530 000

Budsjettamme 3: kr 1 530 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TONS OF ROCK FESTIVAL

Søker: Tons Of Rock Festival AS

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei
Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Tons of Rock er Norges største rockefestival. Festivalen ble etablert i 2013. I 2019 ble festivalen for første gang avholdt i Oslo på Ekebergsletta. Festivalen er spesialisert på rock og hardrock. Festivalen når en bred aldersgruppe og selger billetter til nesten alle landets kommuner samt mer enn 50 land fra alle verdensdeler. Festivalen går over 3 dager, og har 3 scener, stort festivalmarked, bredt utvalg av mat og drikke og en rekke andre aktiviteter. Festivalcamp på Ekeberg camping rett ved festivalen. Artistene på Tons of Rock er en blanding av de største internasjonale og nasjonale rock og hardrockbandene, og de yngre fremadstormende bandene i sjangeren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2022 festivalen tuftes på planene for 2020 og 2021 festivalene. Det er lagt ned et betydelig arbeid, og vi har et fantastisk grunnlag for å utvikle 2022 festivalen til tidenes opplevelse for vårt publikum. Vi har med flere av verdens største artister, og en av de sterkeste festival-plakatene i Norge noensinne. Vi fokuserer på å gjøre festivalen til en enda mere brukervennlig opplevelse for publikum. Vårt fokus er å ha et stort og variert underholdningstilbud som går langt utover konserter. Kvalitet er en ledetråd og et mål i alle ledd i festivalen. Det gjelder artistene som presenteres, gjennomføring, miljøtiltak, økonomistyring, publikumshandtering, kommunikasjon og sikkerhet. Vi har en sterk stab som stadig vokser, og vi ønsker å utvikle best mulig fagkompetanse hos oss i vårt segment. Vi ønsker å innlemme mest mulig av Oslo i festivalopplevelsen. Denne satsingen er kostnads og tidskrevende, og vi håper Oslo kommune vil støtte oss i denne viktige utviklingen"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 123 630 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 1 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 6 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Avslaget begrunnes med at søknaden ikke viser til et reelt støttebehov. Vi viser til at det budsjetteres med et overskudd på i overkant av 33 mill. kroner for 2022.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ULTIMA

Søker: Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 800 000

Om virksomheten

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival er Nordens største festival for samtidsmusikk. Ultima er en stiftelse der 18 sentrale institusjoner og organisasjoner i det profesjonelle kulturlivet er medlemmer. H.K.H. Kronprinsen er Ultimas høye beskytter. Ultima foregår over hele Oslo med stor spennvidde i bruk av arenaer fra Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Sentrum Scene til små klubber, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig. Barn og barnefamilier, flerkulturelle publikumsgrupper og unge i alderen 20-30 og er festivalens tre hovedmålgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival har vedtatt ny strategi med følgende visjon: Ultima - en av verdens mest synlige, nyskapende og bærekraftige samtidsmusikkfestivaler. Hovedmål: 1) Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig 2) Fremme fornyelse på tvers av sjangre og kunstarter 3) Styrke internasjonalt samarbeid og utveksling Strategiske innsatsområder: 1) Utvikling av kunstnerisk program 2) Kommunikasjon og publikum 3) Mangfold 4) Bærekraftig festivalutvikling Hovedmålgrupper: 1) Barn og barnefamilier 2) Unge i alderen 20-30 3) Flerkulturelle publikumsgrupper I 2022 vil Ultima presentere 65 ulike arrangementer, og søker økt tilskudd for å implementere 360 graders mangfold, utvikle grønn omstilling og styrke Ultima som helårig kulturaktør i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 795 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 5 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 270 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 775 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra ramme 3 anbefales en moderat økning slik at søknadssummen innvilges.

Budsjettamme 1: kr 2 926 000

Budsjettamme 2: kr 3 876 000

Budsjettamme 3: kr 4 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VOXLAB

Søker: Voxlab

Søknadssum: 818 175

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VoxLAB er en forening som fremmer nyskrevet vokalmusikk og musikkdramatikk ved å tilby offentlige konserter, seminarer og workshops for utveksling og utvikling av nye verk. Vi har en rekke faste arrangementer, i tillegg til enkeltstående konserter og verksteder. Siden 2019 har VoxLAB årlig arrangert en 3 dagers internasjonal festival, og et gratis sommerverksted i opera for barn og unge. På Solsnukonsert presenteres nye verk av kvinnelige komponister. Improlek, er et månedlig verksted der vi prøver ut nye ideer og verkskisser, og øver på improvisasjon. Reportoaret til VoxLAB favner både kulturarv og nytenkning, og vi bestiller gjerne verk med utgangspunkt i tradisjonsmusikk og historie."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VoxLAB planlegger å ha sine faste arrangementer Improlek, Occupy Opera, VårFEST og Solsnukonsert, i tillegg til enkeltkonserter og verksteder. Under VårFEST 22 planlegger vi blant annet urpremiere på et verk av Trina B Coleman, som var en av instruktørene og komponistene på Occupy Opera 2020. Verket som skal framføres er en utvikling av en kortere komposisjon Trina laget for Occupy Opera. VoxLAB planlegger også å ha et oppfølgingsseminar i luohi/joik og samisk kultur med Sara Marielle Gaup Beaska. Sara holdt et kurs med påfølgende konsert i 2019, og etterspørselen etter oppfølgingskurs har vært stor. VoxLAB har hittil i stor grad blitt drevet på frivillig basis, hovedsakelig fra styrets side, og alle prosjekter har vært avhengig av prosjektstøtte. VoxLAB har nå ekspandert så mye og blitt så omfattende, at vi trenger driftstilskudd og en fast ansatt produsent for å kunne fortsette arbeidet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 583 373

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 515 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 21 198

Sponsorinntekter: kr 49 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VÆR STOLT

Søker: Vær Stolt

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Vær Stolt er en frivillig organisasjon i Bydel Søndre Nordstrand og vi arrangerer årlig arrangement, samt andre mindre arrangement, da primært på Holmlia. Vær Stolt bygger også opp en organisasjon hvor vi vil involvere og forebygge mer i forhold til ungdom. Vil hete Vær Stolt ung."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2022 er: - Arrangement i Holmliaparken - Arrangement på nye Holmlia senter - Vær Stolt festival 2022 Vi planlegger utvide antall arrangementer og dermed økte møteplasser for bydelens befolkning og andre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en nedjustering av tilskuddsnivået for 2022. Vær Stolt er en viktig festival for nærområdet, men det kunstneriske programmet holder et variabelt nivå. Ut fra forskriftens vektlegging av "kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå", vurderes tilskuddet til festivalen til å ligge noe for høyt.

Budsjettramme 1: kr 385 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTNORSK JAZZSENTER

Søker: Østnorsk Jazzsenter

Søknadssum: 525 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Østnorsk jazzsenter er et regionalt kompetanse- og produksjonssenter for jazz og improvisert musikk. I tillegg til å fronte musikklivets interesser overfor beslutningstakere og tilskuddsgivere i Østlandsregionen, utvikler og drifter vi en rekke ulike musikkprosjekter. Vi produserer og formidler ny, norsk musikk gjennom et jazzorkester i verdensklasse; Oslo jazzensemble, et unikt vokalensemble som kombinerer improvisasjon og komposisjon; Oslo 14, samt komponistkollektivet OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo som består av 14 unge skapende utøvere i etableringsfasen. Videre skaper vi ny musikk og utvikler unge musikk talenter gjennom 3 regionale ungjazzorkestre og 1 ungdomsvokalensemble"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østnorsk jazzsenter skal fortsatt levere musikk av internasjonal klasse til et bredt publikum. Vi skal videreføre arbeidet med talentutvikling og rekruttering til jazz og improvisasjonsbasert musikk gjennom et bredt og godt ungjazz-tilbud. En stor del av nyskapingen i norsk musikkliv foregår innen jazz og improvisert musikk, og som én aktør i et landsdekkende nettverk av regionale produksjonseenheter, vil vi fortsatt bidra til at utøvere og komponister har profesjonelle betingelser for produksjon og formidling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 733 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 975 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 1 foreslås det en reduksjon av tilskuddet, mens det ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler en økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med Østnorsk Jazzsenterets økte støttebehov knyttet til Orkesteret for jazzkomponister i Oslo. Ensemblet har tidligere mottatt tilskudd fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men hindres i henhold til § 4. i forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I tilrådommen er det også lagt vekt at Oslo bidrar med et lavere driftstilskudd enn Viken og Innlandet fylkeskommune på henholdsvis 522 000 og 350 000 kroner.

Budsjettamme 1: kr 154 000

Budsjettamme 2: kr 204 000

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØYAFESTIVALEN

Søker: Øyafestivalen AS

Søknadssum: 3 200 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 550 000

Om virksomheten

"Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i hovedstaden. Mange år senere har Oslo fått den største musikkfestivalen i Norge med en sterk internasjonal identitet. Under normale omstendigheter ville Øyafestivalen inneholdt 300 konserter med et bredt spekter av sjangre, anerkjente internasjonale artister og over 100.000 besøkende i løpet av fem dager i august, i Tøyenparken i Oslo. Festivalen sysselsetter 10 fast ansatte og normalt sett ca. 200 sesongarbeidere, i tillegg til over 2800 frivillige som bidrar hvert år. Øya har gjennom årene vunnet en rekke priser, både nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å videreutvikle oss som nasjonal spydspiss for festivaler i Norge, og beholde posisjon som en av Europas fremste festivaler. I 2022 ønsker vi også å starte opp en ny langsiktig satsning for å befeste vår posisjon på Tøyen og bidra til en positiv utvikling i nærområdet, gjennom økt tilstedeværelse og aktiviteter året rundt, med særlig fokus på unge og lokalt samarbeid. I 2022 ønsker vi å styrke vår satsning på konserter av og for ungdom. I stedet for å knytte satsningen opp mot en videregående skole, ønsker vi å knytte oss tettere til Tøyen og sørge for at tilbudet når flere elever og unge. Vi ønsker å bidra til at unge engasjerer seg i nabolaget, og sammen skape attraktive fritidstilbud i form av konserter av og for ungdom. Vi håper at Oslo Kommune anerkjenner Øya som en viktig samfunnsaktør og leverandør av en total musikk- og festivalopplevelse som beriker livskvaliteten til Oslos befolkning når man endelig kan samles til musikkfestival i Tøyenparken igjen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 81 005 356

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 670 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 8 900 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra samtlige rammer foreslås en nedjustering av tilskuddet. Øyafestivalens årsregnskaper for 2019 og 2020 viser overskudd på henholdsvis 7,8 mill og 6,2 mill. Det budsjetteres samtidig med et overskudd på kr 4,1 mill for 2022. I søknaden argumenterer festivalen for at den offentlige støtten i vesentlig grad går særskilte samfunnsnyttige tiltak som arrangeres utenom eller i tilknytning til selve festivalen. Ut fra en helhetsvurdering mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Øyafestivalen er noe høyt sammenlignet med andre musikkfestivaler på ordningen. Det anbefales en viss reduksjon i tilskuddet for 2022.

Budsjettamme 1: kr 1 194 000

Budsjettamme 2: kr 1 300 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.6 SCENEKUNST

ANNES DUKKETEATER

Søker: Balubateatret Anne Stray

Søknadssum: 558 250

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Annes dukketeater i Frognerparken er en liten ikke kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/ dukketeater som kunstform. Og dette i hovedsak for barn og unge. Teatret går nå inn i sitt 21 år. Det er et veldig lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barn som ofte opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det som også er spesielt ved virksomheten her er at mange av forestillingene er etterfulgt av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeateret spiller forestillinger hele året rundt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 har Annes Dukketeater i Frognerparken planer om to nye premierer; den første er "Molefonkens ballong", som er beregnet for de aller minste barna fra ca. 1-4 år. Den andre blir en forestilling om to de to kattene "Hvitebart" og "Støvlesvart", som er beregnet på barn fra 4-8 år. "Knerten gifter seg". "Den magiske kiste" og "Sinnataggen vil ha ferie" vil også være på repertoiret. Støtten i dag dekker noen av de faste utgiftene som husleie og strøm, men dessverre ingen honorar til å drifte selve teatret. Det legges ned daglig mange timers ubetalt jobb for å opprettholde driften. Teatret er et lite intimteater som ikke har plass til flere en 30 publikummere. Dette innebærer at inntjeningsnivåen pr. forestilling er liten, selv med et høyt antall spilte forestillinger pr. år. Teatret har et sterkt behov for økt driftstøtte for å styrke den daglige driften. Økt driftstøtte vil også bidra til å styrke figur/dukketeatrets plass som scenekunst for barn og unge i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 156 250

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 358 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles med økning i ramme 3 for å styrke Oslos eneste dukke-/figurteater for de minste barna mellom 1-4 år.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BLACK BOX TEATER

Søker: Black Box Teater AS

Søknadssum: 12 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 12 300 000

Om virksomheten

"Black Box teater (BBT) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. Med en over 30-årig historie har BBT utviklet seg til det det er i dag: et teater med en sterk kunstnerisk profil, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som programmerer norske og internasjonale kompanier. BBT er et hus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon for det frie feltet. Det er en fasilitator mellom det frie scenekunstheltet og et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum. Risikovilligheten er en del av identiteten til teatret. Mer enn noensinne er det viktig å støtte nye kunstnere og kunstnere med en annerledes bakgrunn inntil de får større anerkjennelse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BBT vil jobbe videre med sitt overordnede mål om å etablere seg som et fullverdig programmerende teater. Det betyr å være en smart, dynamisk og fleksibel organisasjon som skal gi de beste forholdene for det frie feltet og legge til rette for og skape et mangfoldig publikum. Teateret skal fungere som en sosial arena hvor naboer, innbyggere og kunstnere kan treffe hverandre. 2022 vil være preget av Covid-19 og nest siste år i eksisterende bygg. I lys av den pågående situasjonen igangsetter BBT følgende tiltak i 2022: Synliggjøre hvordan kunst og kultur er viktige i samfunnet. Kultivere en tett dialog med kunstnerne for å tenke gjennom bærekraftige produksjons- og visningsmodeller og å støtte dem på best mulig måte. Det vil være viktig å legge ned en innsats for å få tilbake publikum, etter måneder med stengte teatre og begrenset sosial kontakt. I 2021/2022, forsterker BBT nettverket lokalt, nasjonalt og internasjonalt. BBT skal tilby en inngang til kunsten for nye publikummere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 22 640 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 770 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 370 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økte tilskudd på budsjettramme 3. Black Box' leiekontrakt går ut i januar 2024, og i likhet med andre aktører lokalisert i Marstrandgata er byggsituasjonen uvisst for Black Box. Det tilrås økt støtte både for å styrke driften og for å tilføre ressurser til prosjekterings- og utredningsarbeidet frem til teatret har funnet en ny lokasjon.

Budsjettramme 1: kr 10 800 000

Budsjettramme 2: kr 12 546 000

Budsjettramme 3: kr 12 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BÅNKALLSPELET

Søker: Arnfinn Bondkall

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Bånkallspelet er et musikkspel med utgangspunkt i Bånkall gårds historie, og oppføres på tunet på Bånkall. Spelet viser en kultur som var typisk for det som nå kalles Groruddalen. Vi møter bondesamfunnet og steinhoggervirksomheten og får inntrykk av livet i tidligere tider. Det blir tale, sang og dans. Det satses på profesjonell oppføring og deltakelse av lokale amatører sammen med profesjonelle scenekunstnere. Det blir spesiell fokus på at barn i nærområdet Grorud, Romsås, Stovner og Vestli skal delta, både på og rundt scenen. Kanskje kan det dannes en egen teatergruppe for barn i tilknytning til spelet. Spelet er tenkt oppført årlig fra 2022."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etableringen av spelet er delt i 3 faser: Idéfase med plot, tekst, musikk og dramaturgi, Regifase med regi, koreografi og scenografi, og Produksjonsfase med selve oppføringen. Fase 1 er kommet langt. Plot, tekst og musikk er stort sett på plass. Det mangler en siste gjennomgang. Fase 2 starter i 2021 og vil fortsette i 2022, slik at mye av kostnadene for fase 2 vil komme i 2022. Selve oppføringen er også planlagt til høsten 2022, slik at dette året vil ha de største kostnadene, og finansieringsmulighetene blir helt avgjørende. Koronaen er en utfordring både for innteksbringende aktiviteter og selve oppføringen. For å kunne gjennomføre tiltaket, er man helt avhengig av finansiell støtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 505 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 77 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 102 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CIRKUS XANTI

Søker: Cirkus Xanti AS

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Cirkus Xanti (2001-) prod. egne forestillinger, festivaler, residens, work-shops, prod.utviklingsprosj, seminarer, rapporter og sosiale-/pedagogiske prosjekt. Med presentasjon og utvikling av andres prosj gjennom festivalen Sirkuslandsbyen. Det største prosjektet, Sirkuslandsbyen (2009-), mobilt sirkussenter og scenekunst festival, med 6 sirkustelt i ulike størrelser, av dem 4 fullrigget til presentasjon og produksjon av forestillinger, tilsammen med en maksimum publikums kapasitet på ca. 1200. Cirkus Xanti/Sverre Waage har arbeidet aktivt siden 2005 med å utvikle sirkus scenekunst i Oslo og er fremdeles den mest sentrale aktøren. Nå involvert i Bydel Sagene, Søndre Nordstrand og Gamle Oslo"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"21.mai - 18.sept: LilleBotsen i Botsen-parken: Sirkus, teater, musikk, dans. Pop-up Sirkus. 27.juni - 18.sept: Ungdommens Kulturhus i 22m diameter sirkustelt på Mortensrud. Barnas Sirkusskole i 16m diameter sirkustelt. På dagen etterlengtet daglig trening for sirkusartister fra Oslo-regionen, Norge, Norden og utlandet. 18. - 31.juli: Pop-up Sirkus på Rudshøgda og Holmlia. Ambulerende sirkustrupp spiller mellom boligblokker, i borettslag, barnehager - og holder sirkusskole for barna. 30.aug - 04.sept: Sirkuslandsbyen i Torshovparken 9. - 18.sept: Sirkuslandsbyen på Rudshøgda Hele året: Bidra til drift og utvikling av Sirkusskolen for Barn på Rudshøgda/Mortensrud Hele året: Bidra til å få etablert et fast Nasjonalt Sirkus Senter på Mortensrud Hele året: Bidra til å få etablert Gamle Botsen som eventyrlig Kulturhus hvor også sirkus som scenekunst får en rettmessig og etterlengtet plass."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 260 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000

Andre offentlige tilskudd: kr 320 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjetteramme 1: kr 154 000

Budsjetteramme 2: kr 204 000

Budsjetteramme 3: kr 250 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søker: Coda Oslo International Dance Festival

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"CODA er Nordens største samtidsdansfestival og skjer i samarbeid med alle scenene for dans i Oslo og omegn samt på nye arenaer (MUNCH, HLSenteret). CODAs mål er å styrke dans i Norge gjennom et bredt festivalprogram av høy kunstnerisk kvalitet. Festivalen er anerkjent som en viktig visningsarena for norske scenekunstnere. I oddetallsårene er CODA en storslagen forestillings-festival ute og inne, og i partallsårene inkluderer festivalen Oslos befolkning gjennom forestillinger som inkluderer lokale kunstnere og ungdom. CODA er i en særstilling blant Oslo bys festivaler med sitt fokus på dans og er en katalysator for synliggjøring av Oslo som en by i Europa-toppen hva angår dans."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CODAs strategi er å nå Oslos innbyggere med profesjonell dans på scenene og i offentlige rom, på digitale flater og i inkluderingsprosjekter gjennom en årlig festival. I 2022 feirer vi 20-årsjubileet ved å markere CODA som en anerkjent visningsarena for norske kunstnere og internasjonale samarbeid. CODAs satsning i jubileumsåret er: Gi tilbake til publikum gjennom gratis forestillinger, bidra til et grønt skifte kunstnerisk gjennom mer bærekraftig turnevirksomhet og lokal gjennomføring, og programmere forestillinger der et bredere publikum kan gjenkjenne seg selv på scenen. Økt tilskudd sikrer god drift samt utstyr og bemanning til å gjennomføre forestillinger utendørs på en profesjonell måte. Gratis forestillinger i offentlige rom gir tap av billettinntekter, men øker synlighet for dans blant befolkningen og bidrar til nye lokale arbeidsplasser for ungdom og lokale kunstnere. Investering i årlig drift og økt kapasitet i teamet bidrar til å utløse midler fra andre støtteordninger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 265 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 30 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 490 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 078 000

Budsjettramme 2: kr 1 428 000

Budsjettramme 3: kr 1 428 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DANSENS DAGER

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 480 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst og være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. Siden 2001 har DI hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dager, med et særlig fokus på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for et samfunn, samt å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle, uansett nivå, dansesjangere, alder, etnisitet og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For Dansens Dager (DD) 2022 ønsker vi å øke vår innsats på nett og i sosiale medier for å utvide nedslagsfeltet og gi flere kjennskap til DD. Vi søker også støtte til et større kunstnerisk prosjekt der barn og unge i tre bydeler får jobbe skapende med dans som skal fylle Oslos gater og torg. DD har en rekke faste aktiviteter som vi viderefører i 2022: Vi velger en dansekunstner som ambassadør for feiringen. Ambassadøren holder workshops, er med i mobilisering av barn og unge og lager en koreografi som filmes som en instruksjonsvideo og deles på nett, slik at barn og unge over hele landet kan lære seg dansen. Vi arrangerer en offisiell åpning på Operataket i Oslo med hundrevis av danseelever/studenter som sammen viser årets dans. Vi arrangerer "Dans i bybildet" hvor grupper og enkeltpersoner kan danse i Oslo gjennom hele helgen, og i «Scenehuset - OPEN» lar vi 6 av byens profesjonelle dansekunstnere/-grupper få gratis prøvetid på Scenehuset mot at de gratis åpner dørene for publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 596 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 81 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 116 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, for å styrke driften og for å støtte opp ulike gode prosjekter som "Nabolagsdans", et tiltak for barn og unge i tre av Oslos bydeler.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søker: Den Mangfoldige Scenen AS

Søknadssum: 1 350 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne og ungdomsteater der unge frå 6-26 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Kvar år har DMS 300 aktive deltakarar, og tilbodet har ikkje krav om deltakarbetaling. Vi utviklar ny dramatikk og produserer framsyningar av unge for unge. Vi er med å utdanne framtidas kunstnarar, kulturutviklarar, pedagogar og leiarar og skaper nye fellesskap. Vi bidrar med kompetanse til andre kunst- og utdanningsmiljø nasjonalt og internasjonalt. Mangfald er eit premiss i organisasjonen; kunstnarleg og hos deltakarane og ungdom er med som både utøvararar, instruktørar og i leiinga."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om ei auke i driftsbudsjettet slik at vi kan profesjonalisere, vidareføre og utvide tilbodet til barn og unge i Oslo. Vi vil sikre at DMS blir eit varig tilbod. Vi vil gi kvart barn og ungdom betre oppfølging og styrke den kunstnarlege og pedagogiske kvaliteten. Vi vil ha ei leiing med høg kompetanse og gi unge høve til å prøve seg i leiarrolla. Vi vil gi det svært dyktige og mangfoldige kollegiet av samfunnsbyggjarar, kunstnarar og pedagogar "fullt" betalt for arbeidet dei gjer. I 2022 skal 350 barn og ungdom delta i det faste tilbodet og 2500 unge skal vere med på kortare kurs. Vi skal ha 8 større produksjonar i 2022, av dei skal 4 vere nye, som skal spele for eit stort og mangfaldig publikum. Vi planlegg ope hus kvar månad, med visningar og kurs. 12 unge utøvarar skal få arbeidsstipend og støtte i utvikling av sitt leiar- og kunstnarskap."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 834 050

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 851 630

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 294 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 320 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 539 000

Budsjetttramme 2: kr 714 000

Budsjetttramme 3: kr 714 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET ANDRE TEATRET

Søker: Det Andre Teatret AS

Søknadssum: 5 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 700 000

Om virksomheten

"DAT åpnet dørene i 2011 som Norges første og eneste teater med fokus på improvisasjon. Vi spiller over 350 forestillinger hvert år for ca. 30 000 publikummere, samt turnerer omfattende i skoler, kulturhus og festivaler over hele verden. DAT kjennetegnes ved at vi er i dialog med publikum og lager teater med enkle virkemidler. Vi viser internasjonale og norske gjestespill og tilbyr kurs både på og utenfor teatret. Teateret har en stor gruppe frivillige som bidrar til å holde stedet i drift ved å hjelpe til med alt fra billettsalg, vask, rydd og rigg, til teknisk avvikling av forestillingene. Vi har en liten, men fantastisk stab som sammen med ensemblet utgjør ryggraden i teatret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2021 er det 10 år siden Det Andre Teatret startet. Et lite dugnadsprosjekt som håpte å kunne overleve i 6 måneder, derest 5 år og som nå setter mål for de neste 10 årene. Selv om stab og ensemble er slitne av usikkerhet og lediggang gjennom 2020/2021, er vi også dypt motivert for fortsettelsen. 2022 er starten på resten av historien om Det Andre Teatret! Vi er verdensledende på improvisert teater. Denne posisjonen gir oss et ansvar for å utvikle nye generasjoner og nye stemmer. For veien videre skal vi i tillegg til å videreutvikle kunstformen vår drive talentutvikling i både elite og bredde. Vi vil fortsette samarbeidet vårt med Forandringshuset på Holmlia og utvikle et miljø som på sikt kan lage sitt eget teater etter vår modell, vi vil lage en egen, lavterskel teaterskole for barn og ungdom der foreldre blir invitert inn i produksjonsmiljøet, og vi vil lage et talentprogram som gir unge talenter ett år til å utvikle seg med ensemblet som mentorer og vår scene som treningsarena."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 040 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 2 540 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles med økning i ramme 3 både for å styrke teatrets drift og deres omfattende arbeid for talentutvikling og barn og unge, blant annet i samarbeid med Forandringshuset på Holmlia.

Budsjettamme 1: kr 2 079 000
Budsjettamme 2: kr 2 800 000
Budsjettamme 3: kr 3 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DEWANGEN-PRODUKSJONER

Søker: Claire De Wangen

Søknadssum: 450 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"deWangen-produksjoner har siden 2001 operert i Oslos frie scenekunstheltet med særegne, stedlige og omsluttende teateropplevelser. Hver forestilling søker etter nye innfallsvinkler og særegen dynamikk mellom sted, fiksjon og publikum, mellom teater og tilskuer. Vi har mottatt støtte fra Oslo kommunes løpende tilskudd til mange av våre produksjoner. Det søkes herved om et mer muskuløst driftstilskudd fra Oslo kommune til videre drift og realisering for slik å utvide vår kunstneriske rekkevidde ytterligere. Et styrket økonomisk jordsmonn for deWangen-produksjoner vil sørge for at kapasiteten svarer til etterspørsel, skapertrang og mulighet til å utrette enda mer i hovedstadens kulturliv."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"deWangen-produksjoners planer strekker seg over flere år, ulike produksjoner, forskjellige målgrupper og nye steder. Planene for søknadsåret 2022 favner vårt ønske om å veksle mellom målgrupper for forestillingene og forske videre på hva og hvor teater kan være. Vi kommer dessuten til å samarbeide mer på tvers av det frie feltet og institusjoner. deWangen-produksjoner legger til rette for ambisiøse produksjoner, utviklende arbeidsplasser og inspirerende publikumsmøter. Vi ønsker, med økt aktivitet, å bli enda mer synlige i Oslos scenekunstheltet, for slik å nå et bredt publikum med nyskapende og omsluttende teater."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 220 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 400 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer. Søker mottar betydelig støtte fra Kulturrådet, og prioriteres ikke i inneværende år.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DRAMATIKKENS HUS

Søker: Dramatikkens Hus

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom, med lokaler sentralt plassert på Grønland. Dramatikkens hus skal utvikle kunstnerskap, bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk, arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum, og rekruttere og utvikle dramatikere. Vi er en fagarena og møteplass for et bredt spekter av scenekunstnere. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Utover å videreføre ordinær drift, ønsker vi i 2022 å utvide virksomheten med følgende aktiviteter: ASPIRANTPROGRAM - DRAMATURGER Flere aktører tar grep for å øke mangfoldet i norsk teater. Men for å øke mangfoldet også i fortellingene som presenteres for publikum, trengs å utvide perspektivet hos de som velger ut fortellingene: Dramaturgene. Vi ønsker derfor å etablere et aspirantprogram for dramaturger. Aspiranten skal ha minoritetsbakgrunn og være et potensielt dramaturgtalent som vi vil utvikle med mål om å styrke hele bransjen. PRØVEROM FOR KUNSTNERE Vi har to fullt utstyrte scenerom sentralt plassert i Oslo. Det er et stort behov for prøve- og arbeidsrom for kunstnere; samtidig står våre lokaler tomme kvelder, helger og ferier. Vi ønsker å kunne tilby en «teater-nøkkel» til scenekunstnere i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 540 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 17 635 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 289 167

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettramme 1 foreslås det en reduksjon av tilskuddet, mens det ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning ut fra ramme 3 fordi Kulturetaten vurderer at et aspirantprogram for unge dramaturger med minoritetsbakgrunn vil skape større mangfold, og vil være et viktig tilskudd til kunstliv i byen.

Budsjettramme 1: kr 385 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FARGESPILL OSLO

Søker: Stiftelsen Fargespill

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Hvert menneske bærer med seg noe unikt, nemlig sin egen historie og identitet. Å løfte dette som ressurser et fellesskap er avhengig av, ser vi at forandrer mennesker. I Fargespill er dette råmaterialet til våre øvelser og forestillinger. Selv om forestillingene kan oppleves som det endelige målet, er likevel prosessene i Fargespill det viktigste. Det som fremføres på scenen er et resultat av det som skjer på møteplassene gjennom året, hvor deltakerne mellom 7-25 år jobber med å bli mer av det de er, og alt de er i stand til å være. Fargespill Oslo har siden 2017 jobbet i krysningspunktet mellom å skape magiske kulturøyeblikk og å bruke kultur som et verktøy i inkluderingsarbeidet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi mener Fargespill er en investering for samfunnet, både lokalt og nasjonalt. Midlene som tilføres bidrar til større aktivitet i skoler, gratis fritidstilbud til flere barn og unge og nye samarbeid. Vi skaper store forestillinger som involverer amatører og frivillige, profesjonelle scenekunstnere og musikere. Men kanskje aller viktigst: Vi bidrar til å føre samtalen om mangfoldssamfunnet videre ved å skape rom for mestring og samspill. Med kraftig vekst på flere områder i Oslo og et ønske om å nå enda flere aktører, publikummere, bydeler, skoler, samarbeidspartnere, og ikke minst, vårt eget hus med økt aktivitet gjennom hele året, er det naturlig at økonomien oppskaleres. Gode økonomiske rammer gjør oss i stand til å holde et høyt aktivitetsnivå, gjennomføre produksjon av høy kunstnerisk kvalitet og utvikle konseptet videre for å nå flere. Vi har ressurskrevende prosjekter og mål foran oss, og vi ser at det er behov for ytterligere personell for å sikre denne utviklingen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 010 125

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 610 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 572 000

Andre offentlige tilskudd: kr 584 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 441 625

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 924 000

Budsjettramme 2: kr 1 224 000

Budsjettramme 3: kr 1 224 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FEIL TEATER

Søker: Feil Teater Sa

Søknadssum: 2 100 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Feil Teater er en friteatergruppe med tilholdssted i Oslo, som produserer nyskapende og inkluderende teater av høy kvalitet for alle deler av befolkningen, med et spesielt fokus på barn og unge. Vi arbeider ut fra ideen om at det ikke trenger å være noen motsetning mellom meningsbærende teater og stor underholdningsverdi. Feil Teater spiller på steder der det ikke finnes et utbredt teaterilbud fra før, og har som mål å tilby forestillinger som alle har råd til. Vi utvikler nye ideer og konsepter som tar utgangspunkt i tiden vi lever i, og som bidrar til å gjøre samfunnet bedre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Feil Teater skal i 2022 produsere tre nye forestillinger for et bredt segment av Oslos befolkning. Sentralt for søknadsåret står ønsket om å lage storslåtte teateropplevelser som stiller uredde og samfunnskritiske spørsmål, som oppsøker publikum der de er, og som forener aktører på tvers av byens kulturliv. Vi skal samarbeide med lokale aktører som Kloden Teater og Vega Scene, og videreutvikle turnévirksomheten vår i samarbeid med nasjonale og regionale aktører som Den kulturelle skolesekken. Vi skal være en viktig arbeidsgiver for frilansere i Oslo og tilknytte oss personer med ulik bakgrunn. I tillegg skal vi sørge for at bærekraft står sentralt i utviklingen av prosjekter. Feil Teater har som mål å kunne tilby vår kunstnerisk ledelse og en produsent en fast stilling, og har behov for å dekke utgifter til driftskostnader. Med høye ambisjoner og store kunstneriske visjoner er det essensielt for oss å ha trygge økonomiske rammer. Derfor er vi avhengig av driftstilskudd fra Oslo kommune"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 703 248

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 970 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 550 000

Sponsorinntekter: kr 580 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Kulturetaten anbefaler å søke Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORTELLERFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Fortellerfestivalen

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Fortellerfestivalen er en unik nasjonal aktør hjemmehørende i Oslo, og med forankring i Oslos fortellermiljø siden 2004. Vi har fokus på å formidle fortelling både som scenekunst og kulturarv. Festivalen er den eneste faste og profesjonelle offentlige arenaen for å oppleve muntlig fortellerkunst i Oslo, og er en viktig oppdragsgiver og katalysator for faglig og kunstnerisk utvikling av Oslos fortellermiljø. Vi jobber for å gjøre fortellerkunst av høy kunstnerisk kvalitet synlig og tilgjengelig for alle. I tillegg til den årlige festivalen arrangerer vi fortellerkvelder, produserer podkast og skaper faglige møteplasser gjennom hele året."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Festivalen viser et bredt spekter av muntlig fortellerkunst på høyt kunstnerisk nivå. Dette inkluderer både tradisjonsmateriale fra kulturarven og nyskapende sjangeroverskridende produksjoner. Årets tema er Nord og Sør. Vi programmerer flere forestillinger med tilknytning til Nordkalotten - historier om hekseprosesser i Finnmark, samisk slampoese og kvenske eventyr - sammen med fortellinger sørfra - afrikanske skapelseshistorier og en fransk gateversjon av Peer Gynt. Vi tar fortellingene ut i Oslos gater og inn i nye arenaer. Vi lager møteplasser og stimulerer til kunstnerisk utvikling gjennom et fagprogram av workshops, samtaler og veiledning gjennom hele året. Vi møter publikummet der de er med fortellerkafeer og podkast produksjon. Det arbeides for mangfold kulturelt og menneskelig i alt vi gjør. Økt tilskudd vil gi nødvendig stabilitet og styrke markedsføringen slik at vi kan nå målet om å bygge et større, bredere og mer bevisst publikum for festivalen og fortellerkunst generelt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 481 730

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 237 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 317 218

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økt tilskudd ut fra budsjettramme 3 ut fra i festivalens gode kunstneriske utvikling og at den har ligget på samme tilskuddsnivå siden 2016.

Budsjettramme 1: kr 154 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GO FIGURE! FESTIVAL FOR FIGURTEATER ...

Søker: Go Figure! Festival For Figurteater og Visuell Scenekunst I Oslo

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo (GO FIGURE) er en biennale med sin andre festival den 7.-11. juni 2022. Festivalen er et vindu for scenisk samtidskunst fra hele verden, og har som mål å være i forkant av trender og aktualiteter på området, samtidig som vi favner og utfordrer den brede publikumsmassen. Go Figure skal være både et utstillingsvindu og en inspirasjon for norske og internasjonale figurteaterutøvere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"GO FIGURE er i vekst, og utvider i 2022 festivalen fra 5 produksjoner og 11 visninger i 2018, til 10 produksjoner, 36 visninger, 2 fagsamtaler, 1 symposium, 1 utstilling og 1 konsert. Vi har også økt antall samarbeidspartnere fra 2018, og vil i 2022 ha visninger i samarbeid med 7 av Oslos scener, mot 2 (Oslo Nye Teater, Trikkestallen og Sentraen) i 2018. Arbeidet med en langsiktig strategi er godt i gang, og vil være ferdig utviklet i oktober 2021. Denne inneholder en egen plan for publikumsutvikling, der det allerede er klart at vi ønsker en eller flere referansegruppe(r) blant skoleungdom i Oslo. Dette er - sammen med øvrig vekst - ressurskrevende, men må til for at festivalen skal kunne nå sine ambisjoner om å fremme figurteater som scenekunst til et publikum utover de som kjenner kunstarten fra før. I 2022 regner vi også med store etterslep etter koronapandemien hos våre samarbeidspartnere. Dette innebærer utgifter til leie av scener som ikke var planlagt for festivalen i 2020."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 746 347

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 587 147

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 116 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GOKSØYR & MARTENS

Søker: Goksøyr & Martens

Søknadssum: 2 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Goksøyr & Martens ønsker å skape fortellinger som konfronterer virkeligheten, som kryttrer teateret til samtidens sosiale og politiske forhold, og som synliggjør både hva vi frykter og hva vi drømmer om. I 2022 vil vi arbeide med pentalogien LIVET #1-5, hvor forskning på auditive teknikker og vandring i byrommet står sentralt. I perioden fra 1.4. til 30.09.21 har Goksøyr & Martens sammen med kompaniene Vinge/Müller og Mia Habib Productions fått mulighet til å benytte Kaffelageret på Filipstad. Vårt mål er å videreføre driften også i 2022, for på den måten å synliggjøre Ali Kaffebygget som et framtidig sted for nasjonale og internasjonale scenekunstkompanier."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I dag opplever vi en humanitær og økonomisk krise som rammer befolkningen på svært ulike måter avhengig av hvor vi bor, vår helsetilstand og våre materielle livsbetingelser. Men hva hender når en krise rammer en familie på en skjev måte? Er vi i stand til å begripe hvilke følger det kan få at en sønns undergang blir en mors mulighet? I 2022 skal Goksøyr & Martens produsere forestillingen BROR (livet #4) og utarbeide sceneteksten til forestillingen KVALMEN (livet #5). Begge produksjonene undersøker hvordan hjemløshet utfordrer og forandrer vår hverdag. Vårt ønske er at produksjonene skal kunne realiseres i det 1400 kvadratmeter store Kaffelageret på Filipstad; et ideelt rom for forestillinger med et format som fordrer andre romlige løsninger enn det eksisterende institusjonene i Oslo kan tilby. Sammenlignbare arenaer er: Kabelfabrikken i Helsinki, Elverket i Stockholm, Republique i København, Kampnagel i Hamburg og The Armoury Show i New York."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 940 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 440 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Søker er et nyskapende Oslo-basert kompani som ofte bruker selve byrommet som scene. I motsetning til sammenlignbare scenekunstkompanier som søker driftstilskudd for 2022, har søker p.t. ingen langsiktig finansiering fra Kulturrådet eller Kulturdepartementet. Goksøyr & Martens har også fått innovasjonstilskudd fra Oslo kommune til en pilot for å utvikle Ali Kaffebygget som en fremtidig scenekunstarena. De søker har om driftstilskudd både til kompaniet og til finansiere sin tilstedeværelse i Ali Kaffebygget fremover. Uansett fremtidig lokasjon, mener Kulturetaten at et driftstilskudd til Goksøyr & Martens vil være et viktig signal om at kommunen i tiden fremover ønsker å ta en rolle i finansieringen av byens scenekunstkompanier. Det tilrås gi tilskudd ut fra budsjetteramme 2 og 3.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 400 000

Budsjetteramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRUSOMHETENS TEATER

Søker: Grusomhetens Teater Lars Øyno

Søknadssum: 1 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Teaterensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som skaper og tilbyr originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Det kunstneriske konsept er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier, der et fysisk og visuelt scenespråk vektlegges. Siden etableringen i 1992 er det laget 32 helaftens forestillinger hvorav flere har blitt presentert internasjonalt. Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Også andre aktører innen utøvende kunst tilbys plass på teatrets scene. Våre lokaler ble vesentlig oppgradert av Oslo Kommune i 2016/17. Publikum foaje oppgradert 2019. Kunstnerisk leder, regissør og grunnlegger er Lars Øyno."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Teatret vil fortsette sin kunstneriske målsetting om å produsere originale forestillinger i kontakt med sin fysiske og visuelle tradisjon. Våren 2022 skal teatret samarbeide med ISSHI-ZA, - Marionette Troupe fra Japan om et større prosjekt basert på den tsjekkiske forfatter Franz Kafkas novelle "Jegeren Gracchus". (Manus og regi ved Grusomhetens Teaters leder) Resultatet skal spilles i Japan foruten på scenen i Oslo. Prosjektet er hovedsakelig finansiert gjennom midler fra Norsk Kulturråd, men driftsstøtte fra Oslo Kommune skal dekke enkelte utgiftsposter. For høstsesongen planlegges gjenopptagelse av en tidligere forestilling. Her kan det være aktuelt med uroppførelsen "Røde Emma" av Jens Bjørneboe fra 2021 eller "The Raven" fra 2020. I oktober har vi et gjestespill med Roberta Carreri fra Odinteatret i Danmark. Teatret formål er lik som tidligere år å presentere andre aktører innen dans og scenekunst både gjennom utleie og invitasjoner. De 4 faste stillinger skal opprettholdes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 852 120

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 1118 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det tilrås økt tilskudd på ramme 3 ut fra teatrets gode kunstneriske utvikling og for å styrke teknisk stab.

Budsjettamme 1: kr 770 000
Budsjettamme 2: kr 1 020 000
Budsjettamme 3: kr 1 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KIRKENÆR BALLETTSKOLE

Søker: Stiftelsen Kirkenær Ballettskole

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Elevene våre kommer fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Ballettskolen gir systematisk opplæring i scenisk dans der forestillinger er en viktig del av undervisningen. Skolen ble etablert av Jorunn og Even Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 siden 1962. Skolen drives av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at ballettskolen skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Vårt kompani Barneballetten er ivaretager av den kunstneriske arven etter Jorunn Kirkenær."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår viktigste målsetting er å opprettholde et kontinuerlig kurstilbud av høy kvalitet innen scenisk dans. Ballettskolens tilbud skal være for alle; hobbydanseren og de som ønsker en karriere innen dansekunst. Stiftelsen skal sørge for at den kunstneriske og pedagogiske tradisjonen som kjennetegner Kirkenær Ballettskole videreføres. Gjennom arbeidet med Jorunn Kirkenærs Barneballett skal vi ivareta hennes kunstneriske arv. I søknadsåret skal vi ha flere forestillinger, nye prosjekter, etablere et ungdomskompani og utvide tilbudet vårt. Tilskudd vil gi oss rom til å fokusere på utvikling av det kunstneriske arbeidet, og gjøre det mulig å betjene skolens svært høye årlige husleie. En av ballettskolens viktigste problemstillinger i dag er at den ikke har en sikker langsiktig leieavtale til lokalene sine. Stiftelsen jobber for at lokalene i Sørbyhaugen 33 skal ivaretas, slik at ballettskolen kan fortsette sitt arbeid her. Huset er av dansehistorisk verdi, og nært sammenknyttet skolens drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 765 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 10 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kirkenær Ballettskole befinner seg i en utfordrende situasjon. På kort sikt er utfordringene økt husleie og nedgang i elevtall som følge av pandemien, på lengre sikt skolens skolens kortvarige leieavtale med huseier. Søker har opsjon på kjøp av bygget og søker Oslo kommune om kulturhustilskudd til dette i en separat søknad. Innenfor de begrensede budsjettammene Kulturetaten har til rådighet i årets innstilling er det ikke funnet rom for å prioritere søknaden. Ballettskolens situasjon i sin helhet bør tas opp til diskusjon på politisk nivå.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KLODEN TEATER

Søker: Kloden AS

Søknadssum: 5 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 000 000

Om virksomheten

"Kloden er Oslos eget teater for scenekunst for de unge. Vi skal være et viktig kulturelt møtested for barn og ungdom, og et knutepunkt for alle som arbeider med scenekunst. Kloden skal bidra til bærekraftig byutvikling; vi skal tilby gratis aktiviteter for barn, ungdom og familier i lokalmiljøet, og blir et sted som kan skape et varmere og mer inkluderende Oslo. Kloden skal være et nasjonalt knutepunkt for scenekunst som har barn og unge som målgruppe. Vi skal vekke oppsikt internasjonalt og sikre en videre utvikling av et sterkt kunstfelt. Kvalitet, profesjonalitet og mangfold er Klodens grunnpillarer - På Kloden skal vi vise den aller beste scenekunsten for og med det unge publikummet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kloden teater skal i 2022 øke sin virksomhet for barn og ungdom ved å utvide tilbudet av offentlige forestillinger og forestillinger rettet mot skoleklasser. Utover det skal vi være vertskap for festivaler, samarbeidsprosjekter og koproduksjoner. Vår midlertidige scene, pilotscenen, er bl.a. produksjonslokale for scenekunstkompanier, og skal brukes til workshops, fagarrangementer, arbeidstrening for ungdom og kulturaktiviteter for lokalmiljøet og byens barn og unge. Samtidig som vi skal sikre god drift og aktivitet av den midlertidige pilotscenen, vil vi i 2022 intensivere prosjekteringen av teaterhuset Kloden teater, som når det står ferdig vil inneholde 2 scener, 4-5 produksjonslokaler for dans og teater, kontorfellesskap og møtesteder for barn og ungdom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 485 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 670 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottaker. Det innstilles på økning av tilskuddet på budsjettramme 2 og 3. Pilotprosjektet i Kabelgata er nå etablert, og Kloden jobber med ambisjon om åpne et permanent teaterhus for barn og unge i 2025. Økningen er begrunnet i Oslo kommunes satsning på scenekunst for barn og unge og produksjonslokaler og i økt behov for ressurser til både drift og prosjektering av teaterhuset frem mot 2025.

Budsjettramme 1: kr 3 080 000

Budsjettramme 2: kr 4 200 000

Budsjettramme 3: kr 4 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KRISTINDOTTIR/WILLYSON

Søker: Kristinsdottir/Willyson AS

Søknadssum: 130 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Scenekunstnerne Kristinsdottir og Willyson har samarbeidet siden 2007, blant annet med den kritikerroste teatertrilogien Klassikere for Kids. Med deres nyeste og kommende produksjoner tar kunstnerskapet en ny retning: Forestillingene preges av friksjon mellom private og kollektive erfaringer, mellom teksten og et audiovisuelt formspråk, mellom det umiddelbare og utøverbaserte på den ene siden og det strengt koreograferte og regisserte på den andre. Kunstnerduoen planlegger seks produksjoner de neste fem årene. De har som mål å gjøre sitt kontorfellesskap til et møtepunkt for kunstnere og folk i nærområdet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår hovedmålsetning for 2022 er å gjennomføre produksjonen «Do-re-me-too-sa-Lo-li-ta», og å danne et best mulig grunnlag for produksjonene «Eksotisk dans» og «Nesodden» i 2023, samt gjennomføre visninger av «My Little Willy» på Kampen Bistro. Vi har begynt å leie et lokale på Kampen, som skal brukes til daglig arbeid, arrangementer og sammenkomster."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 426 261

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 270 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Søker mottar betydelig støtte fra Kulturrådet, og innenfor begrensede budsjettrammer har søknaden derfor ikke blitt prioritert i denne behandlingsrunden.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTUR I GAMLE OSLO

Søker: Kultur I Gamle Oslo AS

Søknadssum: 1 348 530

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"KIGO er en kulturinstitusjon som tilbyr gratis kulturaktiviteter og kulturproduksjoner for og med barn og unge. Gjennom KIGO får barn og unge mulighet til å utvikle sine ferdigheter og talenter. Gjennom målrettet arbeid for å inkludere barn og unge med ulik bakgrunn i sine aktiviteter sørger KIGO for at deltakerne og publikum gjenspeiler byens befolkning. KIGO har base og opphav i bydel Gamle Oslo, og når stadig flere deltakere og publikummere fra flere deler av byen med utadrettet virksomhet rettet mot barn og unge. KIGO skaper møteplasser der barn og unge kan uttrykke seg og gledes over kulturopplevelser sammen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"KIGOs langsiktig mål er å videreutvikle seg til å bli en byomfattende kulturinstitusjon for Oslos barn og unge. Om ti år ønsker KIGO å ha et eget kulturhus med gratis daglig aktivitet både i og etter skoletid. Når samfunnet åpner sakte men sikkert etter Covid-19 er KIGO klare til å sette i gang med kulturtilbud og aktiviteter raskt. Økt tilskudd vil styrke KIGOs administrasjon slik at vi kan opprettholde aktivitetsnivået fra før covid-19 og utvikle tilbudet videre. Konserter, allsangarrangementer for barnefamilier, forestilling, utendørs dansearrangementer, festival og mye annet står på programmet, alt med profesjonelle rammer. Tett samarbeid med skoler, mottaksklasser og en metodisk tilnærming til inkludering og mangfold gjør at KIGOs kulturproduksjoner når bredt og skaper møteplasser på tvers av bakgrunner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 005 940

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 190 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 190 940

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 721 500

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles i denne omgang på en videreføring av dagens tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MARIDALSSPILLET

Søker: Maridalsspillet

Søknadssum: 750 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Maridalsspillet tilfører Oslo et viktig kulturelt mangfold som formidler av historiske spill. Helt siden 1974 bærer vi en sterk norsk kulturarv. I 2022 setter vi opp «Svartedauen» igjen. Stykket handler om tiden da pesta kom til Norge. Maridalen ble hardt rammet og lå øde i lang tid. Trusselen om en usynlig fiende er velkjent for folk i 2022. Vi engasjerer ca. 95 barn og voksne i 4 intense uker, med 5 forestillinger i august. Dramaturgi, koreografi, musikk og scenografi skal vekke publikums interesse og refleksjon. Vi vil utvikle spillet som kunstform og videreføre kulturtradisjonen. Vi gjør en innsats for å skape godt engasjement og publikumsinteresse i Oslos befolkning for et unikt spill."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger 7 forestillinger i tillegg til generalprøven, på utendørs scene med Maridalsvannet som bakteppe. Vi ser med bekymring på den nåværende samfunnssituasjonen, hvor det er fremdeles stor usikkerhet for mange bransjer. Det er naturlig å forvente økte kostnader tjenester vi er avhengige av for å gjennomføre vår årlige sceneproduksjon. Vi har som mål å øke egeninntjeningen, men dette er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene. Økt tilskudd vil kunne styrke Maridalsspillets rolle på scenekunstheltet, opprettholde aktivitetsnivå og la spillet videreutvikle seg som teater. Som for 2021, søkes det om et større beløp enn tidligere år. Dette skyldes en prisvekst på de 24% de siste 12 årene, samtidig som innvilget driftstilskudd de siste 6 årene er lavere enn snittet for de siste 12 årene. Skulle driftstilskuddet fulgt prisveksten alene, ville det eksempelvis vært 122 000 høyere enn støttebeløpet på 500 000 for de siste seks årene. Mer om dette er beskrevet i vedlegget til søknaden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 612 508

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 230 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 30 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MINKENS BARNE OG UNGDOMSTEATER

Søker: Minkens Barne- og Ungdomsteater Julie Johansen

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Minkens Barne- og Ungdomsteater ble etablert i 1992 og hatt sin virksomhet i Josefinesgate i 29 år. Teaterskolen ligger sentrumsnært og favner barn og unge fra hele byen. Det er primært en teaterskole for barn og ungdom fra 4-20 år. Teatret har ukentlig undervisning for ca.170 elever, samt utadrettet virksomhet som at alle teatergruppene setter opp en teaterforestilling hvert år. Disse vises frem på «De Unges Teaterfestival» som varer i fjorten dager."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret: Planlagte aktiviteter i 2020 er a) Undervisning b) De unges Teaterfestival som avholdes i deres lokaler i Josefinesgate 12 og på Josefines Vertshus c) Nytt pilotprosjekt: «Norskurs gjennom drama og teaterlek» d) Årsjubileum "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år.

Budsjettamme 1: kr 77 000

Budsjettamme 2: kr 102 000

Budsjettamme 3: kr 150 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORDIC BLACK THEATRE

Søker: Nordic Black Theatre

Søknadssum: 3 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 400 000

Om virksomheten

"Vi har vært 10 år på Cafeteatret på Grønland, 9 år på Grünerløkka, og 9 år i Bjørvika. Nordic Black Theatres program og produksjon har et stort mangfold. Det er både egenproduserte og andres teaterforestillinger, konserter, ungdomsteater, barneteater, debattmøter, utstillinger, litteraturkvelder, workshops, møter og seminarer, video- og TV-opptak, foredrag, filmvisninger, festivaler og mye mer. I et vanlig år har vi rundt 400 publikumsrettede arrangementer, i 2020, på tross av smittevernsrestriksjoner, har vi gjort nært halvparten. Med Nordic Black Xpress (NBX, teaterskolen) utvikles unge transkulturelle skuespillertalenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NBT har en unik posisjon og har i snart 30 år levert program og vært en kunstnerisk plattform for mange multikulturelle kunstnere og artister, særlig innenfor teater men og øvrige kunstarter. Vi satser på at vi raskt etter koronapandemien kommer i gang med stor aktivitet, i tilpasset format med presentasjon og produksjon av kunst som forankres i transkulturell scenekunst. Vi utvikler oss digitalt og fortsetter det arbeidet, men vi vil også å jobbe ute i de offentlige rom. Nordic Black Xpress er en svært viktig del av vår virksomhet og utviklingen av unge scenekunstnere har svært høy prioritet. Vi ønsker å se på mulighetene for å gi gruppen et produksjonsår (et 3 år.) ved teateret, gjerne i samarbeid med andre institusjoner. Slik at dagens gruppe ikke avsluttes våren 2022, men fortsetter som et produserende ensemble fra sommeren 2022 og frem til juni 2023. Vi skal fortsatt være drivende i arbeidet med «Slipp Botsen fri». Til økt satsing ber vi om et økt tilskudd på nok 500 000."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 713 528

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 560 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetteramme 1: kr 2 618 000

Budsjetteramme 2: kr 3 468 000

Budsjetteramme 3: kr 3 468 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSK SKUESPILLERSENTER

Søker: Stiftelsen Norsk Skuespillersenter

Søknadssum: 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norsk Skuespillersenter (NSS) er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere, med base i Oslo. NSS skal tilby faglig og kunstnerisk utvikling til en subsidiert pris, for å bidra til at skuespillere kan jobbe med og skape scenekunst og filmkunst av høy kvalitet i et bredt og mangfoldig spekter, til både Oslopublikum og befolkningen for øvrig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NSS skal bidra med kompetanseheving og imøtekomme et økende behov for praktisk rettet utprøvnings- og utviklingsarbeid. NSS søker også for 2022 om driftsmidler til 10 nye Oslobaserte "Prøverom" der skuespillere selv søker med et prosjekt de ønsker å videreutvikle. Fokus: gi rom og veiledning til kunstnere som søker kunstnerisk fornyelse og utviklingsarbeid. Prosessene skal bidra til utvikling av nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og forestillinger. Dette gir både kunstnerne selv og Oslos publikum gjennom nye kulturtilbud. NSS trenger også midler til digitalisering. Pandemien har synliggjort et behov for et bedre digitalt kompetansetilbud. Samtidig jobber de fleste skuespillere frilans, og har en delvis uforutsigbar produksjonsmuligheter og et mer tilgjengelig utviklingstilbud for særlig frilansskuespillere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 715 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 355 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra budsjetteramme 1 og 2 foreslås det ingen støtte. Men det innstilles med økning i ramme 3 for Prøveromsordningen, da det er en stor mangel på prøve- og produksjonsrom i byen og Kulturetaten mener at det bør få høyere prioritet.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO NYE TEATER

Søker: Oslo Nye Teater AS

Søknadssum: 87 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 85 500 000

Om virksomheten

"En sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjellern i Akersgaten og Oslo Nye Trikkestallen i Torshovgata (Norges eneste helårs figurteater for barn). Til sammen utgjør dette over 1.300 publikumsplasser. Oslo Nye Teater har 93 ansatte årsverk. 2020 så ut til å bli det beste året på over 15 år. På grunn av pandemien ble besøk og inntekter redusert til under 1/3 av det planlagte. Med åpning for redusert publikum i 5 av 12 måneder klarte vi likevel å avvikle 200 forestillinger med 58 000 besøkende. Halvparten av forestillingene og besøket var rettet mot barn og unge."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Utgangspunkt i et gjenåpnet samfunn med fornyet innsats som moderne storbyteater som leverer mest mulig relevant teater for pengene til alle Oslos innbyggere. Igjen arbeide for vekst i forestillinger, besøk og egeninntekter. Søker økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune på 2,3% som kompensasjon for lønns- og prisvekst. Omsøkte beløp: 87 mill. Satsning: Attraktive forestillinger for et stort og bredt publikum. Behandler samfunnsaktuelle temaer og engasjerer og utfordrer vårt publikum i alle aldre. Barn, familier og ungdom skal ha særskilt prioritet. Det refereres til Byrådssak 252/17; Scenekunst for barn og unge. Grunnpilarer: Samfunnsaktuelle og engasjerende drama. Musikkteater. Nye satsninger til barn/familier. Figurteater for barn på Trikkestallen. Ny satsning på teater for ungdom. Intimt teater i Teaterkjellern. Gratis lokale kulturarrangementer. DKS samarbeid. Inkluderingsprogram - «Bli med-billetten»"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 141 935 498

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 83 000 000

Budsjettramme 2: kr 87 000 000

Budsjettramme 3: kr 87 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO TEATERSENTER

Søker: Oslo Teatersenter

Søknadssum: 2 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 950 000

Om virksomheten

"Oslo Teatersenter OTS, er til for scenekunstheltet, fra grasrota til det profesjonelle. Org. ble etablert i 1975, og er en frivillig org. OTS er et ressurs, service- aktivitetssenter for teater og drama i Oslo , med spesielt fokus på barn og unge. I 1990 startet OTS det som skulle bli Rampelysfestivalen , en Oslobasert nasjonal teaterfestival for og med barn og unge, dedikert til deres egenskapede forestillinger. Vi startet Oslo teaterskole i 2000, som de senere årene har hatt jevnlig 120 elever, fordelt på 8 teatergrupper. Scenekunst+ er OTS medlemsnettverk av frie og frivillige scenekunst. Med. får støtte i form av øvingslokaler, faglig veil. og visningsarena Oslo Fri Teaterfestival m.m."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MÅL 1: OTS skal satse og utvikle videre vår teaterskole for barn og unge fra 7-18 år. Behovet for å kunne utvide tilbudet er prekært. Vi har nå 80 barn og unge på ventelister. Vi vil starte opp nye grupper så snart som mulig. I 2022 har vi som mål å ha null - 0 - på ventelistene. OTS er bekymret for den sosiale og mentale situasjonen til våre unge nå, og i kjølvannet av pandemien. Vi vil imøtekomme det store behovet for sosiale møteplasser og skapende scenekunstarene. Vi styrker det faglige personalet ved teaterskolen med ansett. av fag. koordinator/scenekunstner. Vi vil forske på scenekunst av og med barn og unge. MÅL 2: OTS skal styrke vårt tilbud av faglig infrastruktur og ressurser til det frie og frivillige scenekunstfeltet. Våre brukere og medlemmer har etter året med nedstengning stort behov for behov for ; verksteder for produksjonsmuligheter, lager/gjenbruk av scenografi, visningsarenaer. Vi tilbyr scenekunstfeltet 5 øvings-studio for utleie og vil oppgradere disse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 704 782

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 140 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 170 000

Andre offentlige tilskudd: kr 330 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 502 000

Budsjettamme 2: kr 1 530 000

Budsjettamme 3: kr 1 530 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PANTA REI DANSETEATER

Søker: Panta Rei Danseteater AS

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Panta Rei Danseteater (PRD) er et dansekompani med base i Oslo, etablert i 2000. Vår signatur er forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet i sjangeren danseteater. Kompaniet arbeider innenfor begrepet relasjonell kunst, som vektlegger møtet mellom verk og publikum. Vi er kjent for våre deltagende prosjekter og utstrakte samarbeid med barn og unge, lag og foreninger samt lokale kunst- og kulturaktører. Både turnévirksomheten og prosjektarbeidene til kompaniet får internasjonal oppmerksomhet. Denne kombinasjonen av profesjonell kunstproduksjon og outreach-arbeid har gitt oss spisskompetanse innen bredde- og mangfoldsarbeid, samt publikumsbyggende metodikk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Panta Rei Danseteaters virksomhet lener seg på tre søyler: profesjonelle forestillinger i sjangeren danseteater, deltagende danseprosjekter for et bredt publikum, og kompetanseheving/kunnskapsdeling. I 2022 vil grunnstammen i den kunstneriske virksomheten være utviklingen av 6-8 dansesoloer. Soloene inngår i vandreforestillingene i Oslofjorden danser og i samspill med breddeprosjektet TILT som vil nå mellom 10 og 15000 barn, unge og voksne. En ny korona-forsinket produksjon får sin premiere i 2022, og det skal skapes en ny forestilling for aldersgruppen 3-6 år, en gruppe med synkende scenekunsttilbud de senere årene. Talentutviklingsprogrammet TILT Grow sikrer kunstnerisk og yrkesrettet utvikling for unge dansekunstnere, og TILT Share skal sørge for kunnskapsutveksling mellom PRD og andre profesjonelle dansekunstnere. For å få flere ben å stå på finansielt, satser vi i 2022 på prosjektet Din dansepartners om skal styrke samarbeid med næringslivet og bidra til å øke egeninntjeningen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 1 850 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 5 100 000
Sponsorinntekter: kr 100 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles økt tilskudd ut fra ramme 3, blant annet for å styrke Panta Reis omfattende program for og med barn og unge og vandreforestillinger i byrom og lokalmiljø i Oslo.

Budsjettamme 1: kr 231 000
Budsjettamme 2: kr 306 000
Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PRODA OSLO

Søker: Proda Profesjonell Dansetrening

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"PRODA er et kunstnertiltak som arrangerer et kontinuerlig kurstilbud for vedlikehold, faglig og kunstnerisk utvikling for de som til enhver tid arbeider med produksjon og formidling av dans. Tiltaket benyttes av dansere, dansepedagoger og koreografer og består av et kostnadsfritt, daglig treningstilbud og et kompetansehevende kurstilbud. PRODA skal bedre arbeids- og levekår til dansekunstnerne, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap og formidle dans med kvalitet og mangfold til befolkningen gjennom kulturtilbud. PRODA er del av den kulturelle infrastrukturen på scenekunstheltet og har eksistert siden 1988. PRODA Oslo er en viktig møteplass for dansefeltet i hovedstaden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRODA har en Strategiplan for 2019-2024 med fire hovedmål. Et viktig mål er å oppgradere fagtilbudet i Oslo med hensyn til størrelse, aktualitet og mangfold i 2022. Målet er viktig for å imøtekomme behovet for trening og faglig utvikling hos massen av dansekunstnere som virker i Oslo pr i dag. Det er også særlig viktig å styrke PRODA nå med hensyn til den funksjonen PRODA har etter pandemien, da mange dansekunstnerne har mistet alt arbeid og skal komme tilbake i et marked som skal gjenoppbygges i 2022. PRODA ønsker dermed å styrke sin posisjon som viktig infrastruktur-tiltak på scenekunstheltet i Oslo. PRODA har ledig kapasitet på studio i leieavtalen med Rom for Dans, men er avhengig av økt driftstilskudd for å dekke honorar til flere kursholdere og administrasjon av et økt tilbud. En styrking av driftstilskuddet fra Oslo kommune vil knytte PRODAs hovedavdeling tettere til Oslo kommunes planer og mål om å styrke og oppgradere kulturell infrastruktur for profesjonelle aktører i byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 614 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 914 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 10

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, blant annet for å imøtekomme behovet for å øke omfanget av fagtilbudet.

Budsjettamme 1: kr 308 000
Budsjettamme 2: kr 408 000
Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RE(FORM) DANS

Søker: Tillbakastrukna Öron Kira Juliane Senkpiel

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Re(form) DANS tar utgangspunkt i en organisasjonsmodell som finnes i utlandet. Formålet er å fremme utdanning og utvikling, samt bedre helsekapitalen i en utsatt yrkesgruppe. Målet er å forlenge, forsterke og ivareta kunnskapen som finnes i scenekunstheltet. Tjenesten er tilgjengelig for profesjonelle dansere i det frie feltet, teatre, musikaler og TV. For å øke forståelsen og gjøre gruppen mere målbar sammenlignet til f.eks. toppidrettsutøvere, etterstrebers det å samle og initiere tiltak som bygger en bank for forskning om dansere og yrkesaktivitet. Re(form) DANS tar et utvidet samfunnsansvar med mål om å inkluderes i et samarbeid med «Helse Norge»."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Re(form) DANS har lagt en strategi der organisasjonen etter en 3 års plan skal inkluderes i et samarbeid med «Helse Norge». Formålet med organisasjonen er å fremme utdanning og utvikling, samt bedre helsekapitalen i en utsatt yrkesgruppe. Målet er å forlenge, forsterke og ivareta kunnskapen som finnes i scenekunstheltet. Dette gjøres gjennom workshops og individuell veiledning, samt utadrettet bevisstgjørende tiltak om yrkesgruppen. Re(form) DANS har en synergiorientert virksomheten som er med på å: - øke effektivitet - øke kunnskapskapitalen og annerkjennelse i og utenfor næring - øke mangfoldet - styrke vilkår for mental helse Organisasjonen er ikke stiftet og søker nå om midler for første gang. Organisasjonens aktuelle formål har økt i relevans pga. pandemien og er brennende også utenfor krisen. Det er flest kulturinstitusjoner og teater i Oslo og Viken. Som vertyby for flest bosatte og aktive dansekunstnere har Oslo Kommune også et særlig ansvar for den svært utsatte yrkesgruppen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 782 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 030 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 107 600

Sponsorinntekter: kr 570 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ROM FOR DANS

Søker: Rom For Dans AS

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"Rom for Dans er et kompetansesenter for dans, og en produksjons- og visningsarena på Rodeløkka for det profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. Dansekunstnere Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre er kunstneriske og administrative ledere. Rfd skaper, utvikler og formidler danseforestillinger og verksteder for et bredt publikum, med barn og unge som særlig satsningsområde, bl.a. gjennom DKS- turnéer, Rom for Dans UNG, AKS og ungdomsklubber. De unge er aktivt medskapende gjennom den kunstpedagogiske metoden KROM og det er et mål at alle skal kunne delta."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ifm. at Rom for Dans skal inn i nye lokaler ønsker vi å utvide egen virksomhet og skape et nytt opplevelsessted for barn og unge, familier og lokalbefolkning. Det er et mål at stedet skal samlokalisere større deler av det frie scenekunstheltet og dekke behovet for arbeids-, produksjons- og visningsrom. Vi jobber pt med Bispegata 16. Her ønsker vi å etablere Barnas eget kunst- og kulturhus, som skal inneholde opplevelser og deltakelse gjennom profesjonelle kunsthendelser, forestillinger, verksteder og kurs. Forarbeid med dette og ev andre alternative lokaler vil foregå i 2022-2024. Det er behov for økte ressurser for å kunne drive frem et slikt prosjekt. Parallelt vil nåværende virksomhet i Marstrandgata fortsette med vekt på utvikling av ny dansekunst for og med barn og unge, prosjekter der barn og unge selv får skape og uttrykke seg, samt kompetanseutvikling- og formidling. Fasilitering for det frie danse- og scenekunstheltet fortsetter, med utleie av bl.a. produksjonsrom og scene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 027 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 254 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 030 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med at Rom for Dans vil være i en ressurskrevende prosess fremover for å finne nye lokaler. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 847 000

Budsjettamme 2: kr 1 122 000

Budsjettamme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SCENEHUSET

Søker: Danseinformasjonen

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Danseinformasjonen (DI) er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. DI ble etablert i 1994 og holder til i Dansens Hus hvor vi også er eneaksjonær. DI har et stort nettverk i scenekunstheltet, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter. DI har i mer enn 25 år drevet fremleie av Scenehuset, som er lokalisert i Bogstadveien 49 på Majorstua, og som er et svært viktig prøve- og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden. Det er videre drift og fremleie av Scenehuset vi søker driftsstøtte til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenehuset, i Bogstadveien 49 på Majorstua, eies av Victoria Eiendom/Eiendomsspar AS, Danseinformasjonen (DI) er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere siden 1995. Siden 1990 har lokalet vært Oslos viktigste arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. Her har hundrevis av forestillinger blitt klekket ut, men Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalet er tilgjengelig for alle, da det leies ut etter førstemann til mølla-prinsippet. Scenehuset som enkelttiltak går i underskudd, fordi leieinntektene ikke er nok til å dekke husleien. Leieprisene er med vilje holdt lave, da vi kjenner dansekunstnernes økonomi, og fordi vi ønsker at tilbudet skal nå alle, ikke bare de mest etablerte kunstnerne. Vi søker om driftstilskudd fra Oslo kommune på kr. 400 000 for å kunne fortsette å fremleie lokalene med subsidierte leiepriser til dansekunstnere i 2022."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 480 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3 for å styrke driften av Scenehuset som viktig produksjonslokale for dansefeltet.

Budsjettamme 1: kr 231 000

Budsjettamme 2: kr 306 000

Budsjettamme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SOMMERTEATRET 2022

Søker: Arturo Scotti

Søknadssum: 190 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Siden sommeren 1974 har skuespillerstudentene i andreklasse på Statens Teaterhøgskole (KHiO) arrangert sommergeater for barn og unge i Frognerparken. Sommeren 2022 blir intet unntak. Sommergeatret i sirkusteltet er en lang tradisjon for både Kunsthøgskolen og publikum. Med tiden har sommergeatret blitt en selvstendig produksjon, hvor skuespillerstudentene i et profesjonelt samarbeid med skolen, etablerer en frigruppe. Skuespillerstudentene har ansvaret for produksjon og avvikling av forestillingene, som skal spille fra juni til slutten av juli/august."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Innen juni 2021 skal vi velge kunstnerisk team. Vi sikter høyt og skal invitere noen av Norges ledende regissører på intervju i løpet av våren, samt komponist og tekstforfatter skal avgjøres. Visjonen er et tverrfaglig samarbeid mellom teater og nyskrevet musikk. Vi, skuespillerne, står ansvarlige for produksjonen, og deler oss inn i ulike ansvarsgrupper for regnskap, markedsføring, teknikk, administrativt arbeid og sikkerhet. Vi står delt ansvarlig for det kreative uttrykket. Forarbeidet er allerede i gang og 2021 vil bestå av søknads- og planleggingsarbeid. Markedsføringen vil starte tidlig vår 2022 og pågå frem til siste forestilling i slutten av juli. Foreløpig planlagt premiere er 7. juni 2022. Av erfaring fra tidligere år regner vi med om lag 8000 besøkende totalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 169 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 10 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 105 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles derfor i denne omgang på en videreføring av dagens tilskuddsnivå.

Budsjettamme 1: kr 116 000

Budsjettamme 2: kr 153 000

Budsjettamme 3: kr 153 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SOUL SESSIONS OSLO

Søker: Soul Sessions Oslo

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Soul Sessions Oslo (SSO) ble etablert i 2009 og er en forening som jobber for en positiv utvikling av hiphop-kulturen i Oslo og Norge, med streetdance og dens subjangre i fokus. Vi henvender oss til barn, ungdom, amatører og profesjonelle dansere innen streetdance ved å fungere som en samlende arena for egenutvikling, kunstnerisk utveksling og kunnskapsdeling. Denne delingen kommer til syne gjennom åpne fritreninger, workshops, utviklingsprogrammer, sosiale og kunstneriske møter som jamsessions og battles, panelsamtaler og forestillinger. Vi vil inspirere barn, unge og voksne til å danse og uttrykke seg, føle mestring, samhold og glede."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Soul Sessions Oslo har gjennom pandemien videreutviklet etablerte prosjekter, introdusert nye programmer og gjennomført aktiviteter i digitalt og fysisk format. Vi har også hatt anledning til å jobbe mye med intern organisering, kompetanseheving og struktur. De kommende årene vil vi videreutvikle og styrke dette arbeidet, med mål om større forutsigbarhet og inkludering. Interessen for kulturen vi formidler vokser stadig, og det samme gjør behovet for arenaer som skaper samhold og inspirerer til utvikling, læring og deling. For å tilrettelegge for deltakelse blant alle norske barn og unge, krever det ressurser til oppfølging, nettverksbygging, samarbeid og profesjonell gjennomføring av prosjektene. Økt tilskudd vil gi rom for å tenke langsiktig, videreutvikle nye og etablerte tiltak, samt imøtekomme et miljø med økende nivå og oppslutning. Det vil også senke terskelen for deltakelse med lave billettpriser og gratisarrangementer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 085 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 196 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 800 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Det innstilles på økning på ramme 3, noe som blant annet begrunnes med deres fokus på barn og unge og for å støtte opp om en videreutvikling og styrking av driften. På budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 116 000

Budsjettamme 2: kr 153 000

Budsjettamme 3: kr 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SPKRBOX

Søker: Spkrbox AS

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 100 000

Om virksomheten

"SPKRBOX er en arena for hiphop- og teatermiljøet, og folk som vanligvis ikke går i teatret. Vi ønsker å være et bindeledd mellom gate- og finkulturen, og vårt fokus er kulturell klassekamp. Vi vil inspirere til samarbeid på tvers av fagfelt, bakgrunn, språk, alder, kjønn, etnisitet og uttrykksform for å utvikle en sjanger som på sikt kan bidra til et mer mangfoldig scenekunst-Norge. Vi setter spørsmålsteget ved hvilke historier som får plass på de store norske scenene, hvem forteller historiene, fra hvilket perspektiv blir de fortalt og for hvilket publikum. Lav terskel, høy kvalitet og laidback stemning. Vi har arrangementer, kurs og forestillinger gjennom året, og festival annen hvert år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2022 er festivalår! Det innebærer høy aktivitet og glede, men noe mer midler. Vi vil også etablere oss i nye lokaler i 2022 i samarbeid med USBL. De neste 5 årene vil vi gjøre dette til en møteplass, et prøvelokale og kunstnerisk hub med lav terskel og åpne dører. Her vil vi utvikle egne prosjekter, men også åpne for andre utøvere og skapere. Det krever ekstra arbeid, administrasjon, vedlikehold å ha egne lokaler med mange folk innom og vi søker bla. om økt bevilgning for å kunne ha en teknisk ansvarlig med på laget som kan avvikle forestillinger på turné, men også sørge for innkjøp og vedlikehold av teknisk utstyr. Vi vil også ha et aktivt kunstnerisk råd som får et større ansvar for programmeringen av alle våre arrangementer og forestillinger. Dette er viktig for oss for å alltid holde kontakten med mange ulike miljøer. HOVEDPROGRAM: Isbilen, Blikk, Eid av Oslo Kommune, Farvann, Limitless, instant, Utkast, Beatur - Master of the Universe, Superkid, Linje 5 og selvfølgelig FESTIVAL!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 596 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 140 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 380 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 630 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 847 000

Budsjettamme 2: kr 1 122 000

Budsjettamme 3: kr 1 122 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TIGERSTADSTEATRET

Søker: Tigerstadsteatret AS

Søknadssum: 5 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 300 000

Om virksomheten

"TIGERSTADSTEATRET er Oslos teater for barn og unge. Siden oppstarten i 2016 har vi markert oss som en ambisiøs kunstnerisk aktør på barn og unges vegne. Barnekonvensjonens paragraf 31 og barns rett til kunst og kultur er førende for vår virksomhet. Vår visjon er at alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem for resten av livet. Vi samarbeider med andre aktører som ønsker det beste for byens barn, deriblant Redd Barna, Oslo Nye Teater og Den Kulturelle Skolesekken. TIGERSTADSTEATRET produserer forestillinger på Trikkehallen og i TIGERBUSSEN. Vårt mål er at scenekunst skal være tilgjengelig for alle barn og at Oslo skal bli verdens beste by å vokse opp i."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 skal både TIGERSTADSTEATRET og TIGERBUSSEN være i full drift. TIGERSTADSTEATRET spiller i 2022: - SAFARI. Oppsøkende forestilling for barnehager. - JUNGELN Ungdomsforestilling på Trikkehallen - STRESS på turné i TIGERBUSSEN for 1. og 2. klasse. - ROMEO OG JULIE. Ungdomsforestilling på Trikkehallen. - GJESTESPILL fra andre institusjonsteatre og teaterkompanier TIGERBUSSEN er en ny teaterscene på hjul. Et driftstilskudd til TIGERBUSSEN er avgjørende for innholdsproduksjon. TIGERSTADSTEATRET er i stort behov for økonomisk forutsigbarhet. I dag må alle produksjoner finansieres med prosjektstøtte og en stor del av arbeidstiden benyttes til søknadsskriving. Økt driftsstøtte til TIGERSTADSTEATRET og grunnleggende driftsstøtte til TIGERBUSSEN vil gi den stabiliteten og forutsigbarheten som trengs for å kunne tilby enda flere barn over hele byen relevant scenekunst av høy kvalitet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 050 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Det innstilles på økning på ramme 2 og 3. Fra 2022 planlegges det full drift av Tigerbussen som skal ta teater ut til barn og unge i alle bydeler i Oslo, i tillegg til teatrets øvrige forestillingsvirksomhet. Teatret er inne i en viktig fase hvor aktiviteten utvides betydelig.

Budsjettramme 1: kr 1 771 000

Budsjettramme 2: kr 2 500 000

Budsjettramme 3: kr 2 700 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VERDENSTEATRET

Søker: Stiftelsen Verdensteatret

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 0

Om virksomheten

"Verdensteatret er et kunstnerkollektiv med base på Alnabru i Oslo. Vi utvikler scenekunst av høy kvalitet gjennom en dedikert langsiktig utvikling. Verdensteatret er et sted hvor kunstnere på tvers av fagdisipliner, alder og estetisk orientering jobber sammen med et felles prosjekt. Gjennom vår interdisiplinære arbeidsmodell og ustanselige søken etter nye uttrykk, er vi et sted for kunstnerisk og teknologisk utvikling. Verdensteatret har beveget seg fra sirkus og stedsspesifikt teater, gjennom tekstbasert teater til de audiovisuelle og ambisiøse interdisiplinære forestillingene vi er kjent for i dag. Verkene vises i mange forskjellige kontekster, som gallerier, musikkfestivaler og teatre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnerkollektivet Verdensteatret jobber med et nytt performativt audiovisuelt installasjonsarbeid med bevegelige skulpturer, interaksjoner og et gjennomgående lydbilde. Dette prosjektet har en stor grad av stedsspesifikasjon i seg og skal i 2022 først vises på Nitja senter for samtidskunst i Lillestrøm, så på Lydgalleriet i Bergen og siden på Pushkin State Museum of Fine Arts i Moskva. Samtidig med at dette nye installasjonsprosjektet ferdigstilles og vises som tre forskjellige varianter, skal vi i 2022 også turnere med den seneste forestillingen "Trust me tomorrow" (2020) både nasjonalt og internasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 140 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 420 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i årets behandling. Dette er begrunnet både ut fra at kompaniet iht. til søknad planlegger relativt liten aktivitet i Oslo og ut fra at de har driftsfinansiering fra Kulturdepartementet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søker: Østensjø Barne- og Ungdomsteater

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) har som formål å gi barn og unge et kulturtilbud hvor deltagelse i teateraktiviteter kombineres med sosialt samvær, samt å gi vårt publikum gode kulturelle opplevelser med varierte oppsetninger. ØBUT har vanligvis en årlig teaterfestival i mars/april. Grunnet korona er teaterfestivalen 2021 flyttet til november. ØBUT deltar på Oslo kulturnatt, bydelsdager og barnas dag. Vi jobber aktivt for å være et kvalitativt godt teater for barn og unge. Det har årlig blitt produsert 2-akters oppsetninger som har blitt spilt for et stadig voksende publikum. Medlemmene i ØBUT blir instruert av instruktører med pedagogisk- og teaterfaglig utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etter to år med unntakstilstand er teaterfestivalen 2022 planlagt arrangert i april. Barnegruppa og ungdomsgruppa skal sette opp hver sin 2-akters oppsetning og spille fire forestillinger hver, slik ØBUT har gjort på sine teaterfestivaler siden oppstart av teateret i 1994, med unntak av 2020. På grunn av Koronapandemien er Teaterfestivalen for 2021 utsatt fra april til november. Det innebærer at Teateråret 2021/2022 blir et spesielt år, med to festivaler i løpet av 6 måneder. Siden Teaterfestivalen i 2020 ble avlyst gikk teateret glipp av viktige inntekter fra billettsalg og kafe. ØBUT flyttet inn i nye lokaler i 2012. Dette har gitt oss mange nye muligheter og utfordringer. Bøler kirke rommer et større publikum enn det vi hadde mulighet til å ha på Bøler skole. De siste år (med unntak av 2020) har det vært jevnt voksende antall solgte billetter. Teateret er i vekst og som en følge av det er de løpende driftsutgiftene økende blant annet til leie av øvingslokaler og lagerlokaler."

Nøkkel tall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 655 143

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturnrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 18 000

Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 9 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra øvrige budsjettammer innstilles det på en videreføring av dagens tilskuddsnivå. Søker har kun søkt om kr 100.000, og tilskuddet lønns- og prisjusteres derfor ikke.

Budsjettamme 1: kr 77 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØSTKANTSPELLET

Søker: Østkantspillet

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Et spill om Oslo øst. For Oslo øst. Av folk fra Oslo øst. Et spill som engasjerer hele bydelen, hele østkanten. En årlig folkefest i Vålerengaparken med teaterforestillinger, konsert, bydelsvandring og familiedag"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØSTKANTSPELLET 2022 Neste Kamp-Comeback. Med utgangspunkt i at 2022 blir året vi er tilbake for fullt, har vi valgt å kalle årets versjon «Neste Kamp -COMEBACK». En festforestilling der vi hyller korps, janitsjar og Vålerenga skole. Vi snakker om noe vi burde gjort annerledes i VIF, og alt det flotte vi har. Alt dette pakket inn i en kraftfull musikalsk produksjon, med rundt 110 aktører på scenen. Bydelsvandring Vålerenga Historielag arrangerer bydelsvandring i forbindelse med våre forestillinger. Østkantkonserten Nordre Sving - På Stengrunn - Unni Wilhelmsen Østkantdagen. En dag full av aktiviteter for hele familien. Det blir konserter, lokale innslag og barneshow. Program: Vålerenga Skoles Musikkorps - Plutselig Barneteater - Islands gate - Lokale innslag Tippenprisen Tippenprisen deles hvert år ut til en person har utmerket seg med sitt frivillige arbeid på østkanten. Prisvinneren mottar en statuett av Henry «Tippen» Johansen, og 25 000,- til en fritt valgt organisasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 730 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer fastsatt av byrådet. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ØYTEATERET

Søker: Øyteateret

Søknadssum: 1 025 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Øyteateret (Øy) ble etablert i 2014, og har mottatt driftsstøtte fra Oslo kommune siden. Øy er en videreføring av Arjuna Dukketeater (1974 til 2013). Øy er ikke et fysisk sted, men en utopisk visjon bygget opp av frittstående teaterforestillinger. Du har besøkt øya om du har vært på en av disse. Øy skapes alltid i samarbeid med andre scenekunstnere. Vårt formål er å skape nytenkende og inspirerende scenekunst for barn og unge i Oslo. Vi har spisskompetanse innen audiovisuelt teater og figurteater. Våre forestillinger er enten basert på eventyr fra ulike steder i verden, eller på ny dramatikk. Den røde tråden i våre forestillinger er samspillet mellom oss mennesker og naturen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 skal Øy produsere unike, genuine opplevelser av høy kunstnerisk kvalitet for et økende publikum. Vi vil investere mye krefter i å få spilt våre to forestillinger produsert i 2021 og gjenopptagelse av Mikrobia fra 2020, som bare rakk å spille en omgang med visninger for pandemien kom. Det skal produseres tre nye produksjoner og gjennomføres et nytt forprosjekt. Vi spisser vår profil som audiovisuelt teater og kommunikasjonen utad. I 2022 skal vi nå ti tusen unge gjennom DKS, på bibliotek, og via åpne forestillinger på bl.a. festivaler. For å sikre kontinuiteten og fortsette langsiktig planlegging er vi avhengig av økt driftsstøtte. Den vil dekke lønn til driftsteamet bestående av daglig leder, kunstnerisk leder og kommunikasjonsmedarbeider/ produsent samt. dekke leie av kontor/prøvesal. Driftsstøtten er helt vesentlig for at vi skal kunne administrere turnerende forestillinger, og for å generere de nødvendige midlene som finansierer hver enkelt produksjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 245 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 065 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 155 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 408 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.7 TVERRKUNSTNERISK

BALANSEKUNST

Søker: Balansekunst

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Balansekunst er et landsomfattende samarbeid mellom organisasjoner og aktører som jobber aktivt for et likestilt og mangfoldig kunst- og kulturliv. Balansekunst utvikler og formidler kunnskap om praktisk likestillings- og mangfoldsarbeid, herunder arbeid mot seksuell trakassering, og styrker kulturvirksomheter i deres innsats gjennom kursing, rådgivning, samarbeid og tiltaksutvikling. I dag er Balansekunst en samlande ressurs for hele kunstfeltet: musikk, scenekunst, billedkunst, fotografi, film, arkitektur, litteratur og mote, med 111 medlemsorganisasjoner. Foreningen har hovedkontor og majoriteten av sine aktiviteter i Oslo, mens medlemmene er spredt over hele landet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I det kommende året vil Balansekunst fortsette å styrke Oslo-baserte kunst- og kulturaktørers arbeid for likestilling og mangfold og mot seksuell trakassering og diskriminering gjennom kursing, rådgivning, samarbeid og tiltaksutvikling. Målet er å bidra til kvalitet og mangfold i byens kunst- og kulturtilbud. Balansekunst har opplevd en solid medlemsvekst de siste årene. Med økte medlemstall følger også et økt behov for medlemsoppfølging. I 2022 ønsker vi å styrke arbeidet med å følge opp og samarbeide med medlemmer om tiltak, arrangementer og prosjekter. Vi søker derfor om økt tilskudd for å ha mulighet til å ta på oss flere oppgaver i medlemssamarbeid, og sørge for at nyttige erfaringer og gode likestillingstiltak kan spres og komme flere virksomheter til gode. Uten en videreføring og økning av tilskuddet vil Balansekunst i 2022 ha for liten administrativ kapasitet til å kunne opprettholde det planlagte aktivitetsnivået."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 960 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 290 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Det tilrås en videreføring av nåværende tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst på budsjettamme 2 og 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 154 000

Budsjettamme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 204 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CAK - AFRIKANSK

Søker: Cak - Afrikansk Kulturinstitutt

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"CAK Afrikansk kulturinstitutt Møteplass for mangfold I over 40 har CAK formidlet afrikansk kultur til allmenheten i Oslo. Gjennom undervisning, formidling og underholdning har kulturinstituttet skapt en møteplass der kunnskap og kreativitet har stått i høysetet i synliggjøringen av det afrikanske mangfoldet. Instituttet har vært en unik brobygger mellom det afrikanske og det norske. Det har vært et «demokratiets mikrokosmos» der kulturulikehetene brukes som en styrke. Slik har CAK bidratt til åpenhet og aksept i et omskiftelig samfunn som stadig trenger å bli minnet om at gjensidig, kulturell aksept er eneste vei framover. CAK har vært en viktig pioner for det flerkulturelle Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CAKs HANDLINGSPLAN 2022 Korona-pandemi utbruddet har medført at CAK i likhet med landets andre kulturinstitusjoner har måttet lukke dørene eller kansellere igangsatte og planlagte kulturelle og pedagogiske aktiviteter. Vi har forsøkt å tilpasse oss denne uvante uforutsette situasjonen ved å ty til digitale løsninger til en viss grad for å nå fram til våre brukere og publikum. Erfaringene fra denne tiden vil CAK ta med seg på godt og vondt inn i framtida. Det er åpenbart at instituttets kjernevirksomhet, sjel og hjerte ligger i det fysiske møtet og hva det gir publikum. Det vil alltid være det viktigste, digitale løsninger til tross."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 320 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 400 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. CAK har de siste årene slitt med dårlig økonomi og manglende rutiner for økonomistyring. Stiftelsen har flere år på rad levert rapport og regnskap til Oslo kommune lenge etter fristen 1. juni. Flere revisjonsrapporter har påpekt at stiftelsen har en kritisk likviditetssituasjon som skaper tvil om evne til fortsatt drift. CAKs økonomi er også noe av grunnen til at organisasjonen at tilskuddet til organisasjon ved flere anledninger har vært varslet utfaset av Kulturrådet. Kulturrådet har like fullt valgt å opprettholde støtten. Kulturetaten mener CAK fortsatt leverer et viktig bidrag mangfoldet av kulturtilbud i Oslo, men at organisasjonen kan følges opp med fokus på økonomi og rutiner. Det tilrås en videreføring av nåværende tilskuddsnivå med justering for estimert pris- og lønnsvekst på budsjettramme 2 og 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 193 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 255 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DET NORSKE STUDENTERSAMFUND

Søker: Det Norske Studentersamfund

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Det Norske Studentersamfund (DNS) ble stiftet i 1813, og har hatt tilholdssted på Chateau Neuf siden det stod oppført i 1971. Chateau Neuf er bygget som kultur- og samlingslokale for byens studenter, og huser bl.a. flere konsertscener, barer, radio, kinosal og en amfital med 1000 sitteplasser. DNS' formålsparagraf slår fast at foreningen skal utbre åndsdannelse og broderånd blant sine medlemmer, og hadde i 2019 sitt primære virke i å fasilitere for studentmassens faglig-sosiale behov, som debatt- og kulturscene, og som en arena for dyrkning av utenomfaglige aktiviteter som f.eks. improvisasjonsteater, filmklubbvirksomhet og ukentlige quizzer for alle byens studenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Norske Studentersamfund har holdt stand gjennom to verdenskriger, kald krig og politisk revolt. En pandemi skal ikke stoppe vårt arbeid for å skape en samlingsplass for Norges studenter, men når restriksjoner ikke har tillatt oss å arbeide på den måten vi har vært vant til, må vi tenke nytt. Studentene og andre unge voksne har måttet bære den tyngste byrden av pandemien i lang tid og derfor er det viktig for oss å kunne gjøre det vi kan for å øke vårt tilbudt. Vi ønsker å øke vårt tilbud til de som har slitt mest gjennom pandemien, og vi ønsker å følge opp med videre nettverksbygging, rekruttering og inkludering av de som ikke fikk sjansen til det da pandemien herjet som verst. Dette og mer er grunnlaget vårt til å søke tilskudd fra Oslo kommune, fordi vi mener at vi beviselig utgjør en stor forskjell for studenter ved å ha et studenthus der alle er velkomne. Vi vil tilby studentene konserter, forestillinger, quiz og et sosialt samlingspunkt via våre fasiliteter - slik de fortjener"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Iht. forskriftens §4 skal det "legges vekt på kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå.". Det Norske Studentersamfunns er primært en organisasjon for og av studenter hvor aktiviteten i all hovedsak er basert på frivillighet. Lønnen til organisasjonens fast ansatte er i hovedsak støttet av UiO. Innenfor en begrensede budsjetterammer mener Kulturetaten at det bør prioriteres å gi tilskudd til profesjonelle kunst- og kulturorganisasjoner. Det tilrås avslag.

Budsjetteramme 1: kr 0

Budsjetteramme 2: kr 0

Budsjetteramme 3: kr 0

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

ELVELANGS I FAKKELLYS

Søker: Oslo kommune Bydel 8 Nordre Aker

Søknadssum: 0

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som en del av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag nærmest høstjenvdøgn, slukkes den elektriske belysningen langs den 8 km lange Akerselva og erstattes av nærmere 4000 fakkelløkser. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve over 150 forskjellige kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner - utført av både amatører og profesjonelle. Hvert år bidrar rundt 1000 frivillige med kulturelle innslag, fakkelttenning og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30- og 40 000 mennesker og er et av Oslos største kulturarrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Komiteen ønsker å utvikle og utvide arrangementet ved å forlenge Elvelangs ned til Bjørvika. Dette kan gjøres ved å stenge for trafikk, åpne for en gangtrasé over Nylandsbrua, og fylle den med kunstnerisk innhold. Elvelangs avsluttes i dag på Vaterland da det ikke er noen gangvei langs Akerselva de siste 1000 meterne til fjorden. En forankring for en forbindelse for gående over sporområdet ved Oslo S kan vi finne i Handlingsplan for økt byliv i sentrum 2018- 2027. En midlertidig forlengelse av Akerselva under Elvelangs kan være et godt tiltak fram mot en miljømessig og bymessig styrking av området med kobling til Bjørvika. Et økt tilskudd for å realisere forlengelse, flere hovedscener og økt samarbeid kan bidra til å løse noen av utfordringene med sikkerhet, plassmangel og økonomi. Arrangementet vil i større grad involvere innbyggerne i indre by, og synliggjøre Oslo som kulturby ved å samarbeide med aktørene i Bjørvika. Bjørvikaforeningen er representert arrangementskomiteen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 920 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 70 000

Kulturetatens vurdering

Elvelangs i fakkellys ble avlyst både i 2020 og i 2021. I dialog med Kulturetaten har tilskuddene for 2020 og 2022, samlet kr 600 000, blitt overført til 2022. Overførte midler fra 2020 og 2021 gir mulighet for at Elvelangs kan realisere planene om en utvidelse uten at det tildeles et eget driftstilskudd for 2022. Elvelangs i fakkellys søker derfor ikke om driftstilskudd for 2022, men blir likevel tatt med i oversikten for å markere at arrangementet skal gjennomføres i kraft av tidligere tildelte midler. .

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FRAMTIDSBIBLIOTEKET

Søker: Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)

Søknadssum: 480 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"Framtidsbiblioteket er et kunstverk av Katie Paterson i Oslo. Det består av en skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år. Verket er unikt og berører mange. Det har fått massiv oppmerksomhet i hele verden. Kjernen i verket er ekthet, langsiktighet, håp, tillit og ritualer. Bjørvika Utvikling (BU) har vært oppdragsgiver, men avvikles nå. BU har finansiert prosjektet i 10 år; kunstnerhonorar, prosjektledelse, drift av stiftelsen, bygging av stillerommet i Deichman. BUs engasjement er trappet ned og fra 2021 er Stiftelsen ansvarlig for drift av verket. Oslo kommune er en viktig samarbeidspartner. Stiftelsen Framtidsbiblioteket har som formål å ivareta kunstverket i dets 100 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Aktivitet i 2022 Hensikten er å skape kontinuitet for verket de neste 93 åra med etablerte ritualer som repeteres hvert år fram til 2114. Aktivitetene i 2022 er basert de foregående årene: · Research og velge neste forfatter · Planlegge og gjennomføre overrekkelsesritualet i Framtidsbibliotekskogen · Planlegge og gjennomføre plassering av manuskriptet i stillerommet og samtalen med forfatteren på Deichman · Planlegge og gjennomføre symposium i samarbeid med Deichman · Dokumentere årets hendelser med foto, intervjuer og film · Håndtere løpende pressehenvendelser · Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering Vi søker om et økt tilskudd; NOK 480 000. Bakgrunnen er at Stiftelsen nå etter 10 år må finne en varig finansieringsmodell. Framtidsbiblioteket har blitt et Osloprosjekt med stor internasjonal rekkevidde som bidrar til positiv omdømme for Oslo som bærekraftig og kunstby. Det er sterkt ønskelig at kommunen spiller en rolle i å sikre verkets framtidig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 150 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Future library er et tankevekkende og originalt kunstprosjekt. Like fullt er diskutabelt om Oslo kommune innenfor sine begrensede rammer på driftstøtte skal prioritere å gi tilskudd til et enkeltprosjekt. Den lange tidshorisonen på prosjektet innebærer også at et tilskudd gir et signal om at man ønsker å støtte prosjektet på lang sikt, noe som i dette tilfelle er frem til 2114. Et tilskudd på omsøkt beløp, kr 480 000, vil, om man ser for seg at et tilsvarende tilskudd gis årlig i perioden frem mot 2114, på sikt utgjøre en betydelig sum. Oslo kommune støtter allerede prosjektet ved å fasilitere et rom på Deichman, med tilhørende utgiftsdekning, noe som fremgår av søknadsbudsjettet. Utover dette tilrås det ikke å støtte prosjektet innenfor nåværende driftstilskuddsrammer.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, MIR OG GALLERI 69

Søker: Stiftelsen Grunerløkka Lufthavn

Søknadssum: 2 325 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 700 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Grunerløkka Lufthavn (SGL) er en ikke-kommersiell organisasjon stiftet i 1995 for å drive eiendommen Toftes gate 69 (T69) som kulturhus. Stiftelsens formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Vi samler kunstnere innen mange fagfelt, og tilbyr arbeidsrom, scene og visningsrom på tvers av kunstneriske uttrykk. Vår tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttrykksformer og sjangre kommer Oslos kulturliv til gode. Vi driver konsert- og utstillingsprogram på Mir og i Galleri 69 og fremleier arbeidslokaler til kunstnere og musikere. Underskogen av musikk og kunstprosjekter har rom til å både produseres og presenteres for publikum hos oss."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 vil vi utforske de nye mulighetene et rehabilitert kulturhus gir, med mål om å kunne favne enda bredere i uttrykksformer innen kunst og musikk. Vi kan tenke nytt, og ved å bygge videre på vår lange historie, vil vi igjen gjøre T69 til et senter for de mange mangfoldige kunst- og musikkmiljøene i Oslo. Vi har mange naturlige samarbeidspartnere bare et par steinkast unna, og i 2022 planlegger vi samarbeide med flere lokale aktører. Vi jobber med et samarbeidsprosjekt med Atelier Nord, i anledning 50 års jubileet for avskaffing av den såkalte homoparagrafen. Mirs konsertserie «Boarding completed» med band og artister tilknyttet huset fortsetter inn i 2022, hvor vi håper å kunne se igjen band som øvde hos oss før de ble store og forlot redet. For å slippe til fler stemmer vil Galleri 69 legge opp til en Open-call for høsten 2022, galleriet viser ellers hovedsaklig Oslo-kunstnere, under fanen kortreist kunst og legger vekt på bredde i alder, bakgrunn, og uttrykksform hos utstillerne."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 752 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 85 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Grunerløkka lufthavn har flyttet inn i rehabiliterte lokaler i 2021 og planlegger større aktivitet både på konsertstedet Mir og på Galleri 69. Både galleriet og konsertscenen er viktige aktører i Oslos musikkliv som har vist høy aktivitet over lang tid. Det tilrås en videreføring av tilskuddet med prisjustering på budsjettramme 2 samt en liten økning på budsjettramme 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 539 000

Budsjettramme 2: kr 714 000

Budsjettramme 3: kr 810 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

HAUSMANIA

Søker: Hausmania Sa

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Kulturhuset Hausmania har som formål å tilrettelegge rom for kunst som kunstnere har råd til. Det vil si å tilby arbeidsrom, atelierer, konsertlokaler, scener og utstillingsrom for kunst, samt å legge til rette for kunstnerisk samarbeid. Huset rommer et bredt spekter av kunstuttrykk. Ca. 300 kunstnere, utøvere og musikere har fast tilknytning til Hausmann SA via leieforhold. Langt flere kunst- og kulturarbeidere bruker huset gjennom året i form av deltagelse på utstillinger, konserter og korttidsleie av lokaler til produksjon og visninger. Flerbrukssalen og Utescenen driftes av Hausmann SA og Kafé Hæververk, Grusomhetens teater og Podium driftes uavhengig av leietakere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gjennomføre 20 års jubileum med utgivelse av bok om Hausmania Utsmykning av fasade mot Hausmannsgate med innleid grafitti-kunstnere, arrangere jubileumskonserter og andre jubileumsarrangement. Delta på Oslo Open, Musikkfest, Elvelangs Samarbeid med Slovakiske og Rumenske kulturhusnettverk, utveksling av kunstnere gjennom et EØS- program for utveksling mellom kulturhus med forestillinger, utstillinger, workshops m. m. Etablere samarbeid med en ungdomsorganisasjon for opplæring i arrangementsgjennomføring. Flere faglige seminarer Bli et mer profesjonelt drevet kulturhus i form av kvalitet på arrangementsapparatet, gode arbeidsforhold for våre ansatte og tilrettelegging av kunstnerisk utøvelse i utleide lokaler og i fellesarealer og økt kvalitet i daglig drift Langsiktig planlegging av drift generelt og kunstnerisk utvikling Økt samarbeid med andre kulturinstitusjoner og kunstnernettverk både nasjonalt og internasjonalt Økt kunstnerisk aktivitet, flere faglige seminarer, arrangement"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 778 670

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 56 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Hausmania har hatt en positiv utvikling over flere år økonomisk og kunstnerisk. Driftsinntektene økte år for år før koronapandemien rammet driften. Utviklingen skyldes særlig økt bruk av lokalet "Flerbrukshallen" som huset rundt 80 arrangementer i 2019. Samtidig har melder huset om økonomiske utfordringer i søknaden. EBY, som forvalter bygget, har ifølge Hausmania tidligere dekket husets kommunale avgifter, men fra og med 2020 skal Hausmania dekke disse utgiftene selv. Utestående kommunale avgifter for 2020 og 2021 utgjør ifølge Hausmania nærmere kr 400 000. Det tilrås en økning av tilskuddet på budsjetttramme 3, mens det ut fra budsjetttramme 2 innstilles på en videreføring av tilskuddsnivå justert for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetttramme 1: kr 193 000

Budsjetttramme 2: kr 255 000

Budsjetttramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KFUK-KFUM KULTURSKOLE

Søker: Kfuk-Kfum Norge

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"KFUK-KFUM kulturskole tilbyr undervisning i musikk, kunst, teater og dans for barn og unge i alderen 8 til 19 år. KFUK-KFUM kulturskole har fokus på å tilby og utvikle undervisning og aktiviteter som oppleves som relevante og tilgjengelige for alle, uavhengig av sosial, kulturell og økonomisk bakgrunn. KFUK-KFUM er tilstede i en rekke lokalmiljø i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"KFUK-KFUM kulturskoles overordnede mål er å bidra til at alle barn og unge som ønsker å lære seg å spille et instrument, danse, male, tegne, spille teater etc. skal få mulighet til det. Vi vet hvilken unik arena dette er for mestring, fellesskap, utfoldelse og utvikling og vi opplever det som meningsfullt å kunne legge til rette for dette innenfor de rammene KFUK-KFUM står for. Vi jobber målrettet for at elevmassen skal gjenspeile sammensetningen av befolkningen i de respektive lokalmiljøene. Vi skal være tilgjengelige for alle uavhengig av sosial, kulturell, religiøs og økonomisk bakgrunn. Driftstilskudd fra Oslo kommune vil utgjøre et betydelig bidrag for å sikre driften og utviklingen av KFUK-KFUM kulturskole i 2022 og at det målet nåes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 417 996

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Iht. forskriften er formålet med ordningen å støtte "institusjoner, organisasjoner og virksomheter som gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig". I hovedsak gis det driftstøtte til organisasjoner som presenterer et utadrettet kulturtilbud for et publikum. Innenfor begrensede budsjettrammer tilrås det ikke å prioritere tiltak som primært er undervisningstilbud.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KROLOFTET

Søker: Foreningen Kroloftet

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Kroloftet skal være byens fristed for å skape, inspirere og samarbeide. Vi bygger arbeidsrom og fellesressurser for folk som skaper. Foreningen Kroloftet er en næring- og kulturinstitusjon bygget på et økosystem av fagrettninger, fellesressurser, kunnskapsutveksling og sosiale verdier. Kroloftet skal vise hva som er mulig for en bærekraftig fremtid i skjæringspunktet mellom kunst og kultur, næring, kunnskap og deleprinsipper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kroloftet skal forsøke å ta igjen muligheten vi hadde skapt med 6 års forarbeid i midlertidige lokaler. Vi fikk tilnærmet gratis leie i et år og forhandlet frem en lav kvm pris i en langsiktig leieavtale (med forkjøpsrett), 2,5 mill i støtte til infrastruktur og mye medvind fra et bredt nettverk. Dette ble mer eller mindre borte pga av pandemien og vi trenger økt støtte for å ta igjen muligheten, få hodet over vannet og gi oss momentum til å dra igang potensialet på Etterstad. Vi har fått sterk tilknytning til BGO byr på en unik mulighet for at østkanten kan vise resten av byen en ny og fremtidsrettet kunst og kultursenter. Vi søker økt driftsstøtte i år og antagelig for 2023 også for å kunne sikre en langvarig og økonomisk uavhengig kulturproduksjonshus og kultursenter på sikt. Vi trenger støtte for å dekke lønnsutgifter inntil aktiviteten, driften og andre samarbeidsavtaler har modnet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 818 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 50 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Kroloftet er et spennende initiativ i et område med relativt liten kulturell aktivitet. Kroloftet skal primært være et produksjonslokale, men vil også ha visningslokaler for ulike typer kunstuttrykk. Et driftstilskudd er i tråd med delmålet 2 i kunstplanen: "Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder". Det vil også være viktig i et byutviklingsperspektiv. Blant annet har Klima- og miljødepartementet og Oslo kommune nylig igangsatt en mulighetsstudie for å finne ut hvilke nye miljøtiltak som kan forbedre miljøet og gjøre Alnaelva til et mer attraktivt rekreasjonsområde. Det tilrås derfor en økning av tilskuddet på budsjettamme 3, og en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med prisjustering på ramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 154 000

Budsjettamme 2: kr 204 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULT SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søker: Stiftelsen Kult. Senter For Kunst Kultur og Kirke Oslo

Søknadssum: 100 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 100 000

Om virksomheten

"KULT, Senter for kunst, kultur og kirke arbeider i skjæringsfeltet mellom kirkene i Oslo bispedømme, kunst- og kulturinstitusjoner og utøvende kunstnere, samt med aktiv religionsdialog. KULT er både kompetansesenter, arrangør og produsent. Vi arbeider med rådgivning til oslokirkene i deres tilnærming til og arbeid med kunst og kunstnere, vi hjelper kunstnere som ønsker å arbeide i kirkene, vi står bak ulike arrangementer der kunsten får styre religionsmøter og religionsdialog, vi arrangerer seminarer mm. Vår største satsning ligger i plattformen Påske og Pasjon; dels en samordning av relevante kunstproduksjoner i tiden mellom påske og pinse, og dels bestiller av nyskrevne tekster."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer for 2022 er i hovedsak en videreføring av eksisterende prosjekter og arrangementer: Påske og Pasjon, Tehus, Filmseminar, Kunst og Kaffé, Kunst- / teologiseminar. I tillegg arbeider vi stadig for å utvide vår rådgivningsfunksjon, da kirkene (av Kirkemøtet 2018) er PÅLAGT å ha stort fokus på arbeid med kunst. Mange av kirkene i bispedømmet er godt skodd til dette, mens mange trenger både praktisk og teoretisk hjelp til å komme i gang. Tesene om kunst og kirke som i 2018 ble forfattet av en KULT-nedsatt tenketank er et meget godt verktøy for å få disse kirkene i gang med en tenkning rundt og aktualisering av kunsttematikken. Vi vil gjøre fremstøt ovf kirkene med tesene og forslag til måter å angripe dem på; både i kirkens praksis og i dialogen rundt kunstens plass i deres kirke. KULT har et aktivt styre hvor bl.a. våre stiftere; Fellesrådet i Oslo, Norske kirkeakademier og Oslo bispedømme er representert. Vi arbeider konkret med toårsplaner for stiftelsens arbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 645 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 120 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det at tilskuddsnivå videreføres. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 77 000

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTURKIRKEN JAKOB

Søker: Kirkelig Kulturverksted AS

Søknadssum: 2 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 600 000

Om virksomheten

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Hoveddriften av huset går på utleie til konserter, teaterforestillinger, utstillinger mm, men vi fyller også huset med egne produksjoner (KKV). Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe, da også våre arrangementer spenner meget bredt; fra messer til by:lar, fra debattprogram til metallkonserter. Huset har en hovedscene (kirkerommet) og et mindre kjellerlokale som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2022 er i så stor grad som mulig å opprettholde samme drift som til nå (korona ikke medregnet) - både hva gjelder utleie og egne produksjoner på huset. Vi ønsker dog en større utleieaktivitet på våren enn pr i dag, hvor det er en del å gå på for å nå et optimalt belegg. De siste årene har besøkstallet i Jakob økt jevnt - og samarbeidspartnere blitt flere. Denne utviklingen vil vi trekke med oss også inn i nytt søknadsår! Vi vil arbeide bevisst med profilering og kompetanseheving på sosiale medier. Vi viderefører samarbeid med festivaler og samarbeidspartnere som A-kortet, Ticketmaster og Realmat AS (vår caretting- / barleverandør). I tillegg vil vi lansere to nye konsepter for å ta enda flere av kirkens rom i bruk; formater for et begrenset publikum hvor vi gir nye stemmer (i flere kunstgenrer) en scene. En ny ressursgruppe etableres inneværende år - som vi har gode forventninger til at skal gi løft til både form, profil og innhold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 2 002 000

Budsjettamme 2: kr 2 652 000

Budsjettamme 3: kr 2 652 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MELAHUSET

Søker: Melahuset AS

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Melahuset er en helårsarena for kulturelt mangfold og arbeider for å fremme ulike kulturuttrykk og aktiviteter som speiler dagens samfunn. Huset har sitt utspring i Melafestivalen, som gjennom flere år så behovet for en helårsarena for flerkulturell kunst og kultur. Melahuset skal være en ny type kulturhus i Norge der et mangfoldig uttrykk står i sentrum, og der publikum og utøvere er like viktige. Programmet og aktivitetene skal bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper. Det er også viktig å være et samlingssted og en formidlingsarena for barn og unge, og Melahuset har i 2019 utvidet sitt tilbud til disse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Melahuset skal være en arena som fanger opp, styrker og formidler kulturelt mangfold, og bidrar til å skape fremtidens kulturarv. Kultur er identitet og en arena for felles opplevelser. Mange innvandrere har fått med seg kunst- og kulturtradisjoner som de gjerne vil beholde. Å kjenne seg igjen i utøverne på scenen fører til økt deltagelse og er med på å styrke tilhørigheten til samfunnet. Melahuset arbeider ut fra den samfunnspolitiske målsettingen om å tilrettelegge for kunstneriske møter og ytringer som ellers forblir marginalisert i Norge. Målet er å fremme reell og nyskapende kulturutveksling- og utvikling, og synliggjøre de eksisterende mangfoldige uttrykksformene. Programmet på Melahuset skal speile Oslos befolkning, bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 140 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 12 290 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Så godt som alle arrangementene på Melahuset er gratis. Huset har derfor lave billettinntekter, samt noe leieinntekter. Husets drift finansieres tilnærmet i sin helhet av driftstilskudd fra Kulturdepartementet. Kulturdepartementet økte støtten til Melahuset fra 6.6 mill. i 2018 til 10 mill. i 2019, et tilskudd som ble videreført i 2020. Gitt den betydelige økningen fra KUD, bør det statlige tilskuddet være tilstrekkelig for å finansiere Melahusets virksomhet i sitt nåværende omfang. Det tilrås derfor en avkortning av tilskuddet for 2022.

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MINIØYA

Søker: Barnefestivalen AS

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 900 000

Om virksomheten

"Miniøya er Norges største musikk- og kulturfestival for barn. Siden starten i 2010 har vår visjon vært å flytte grenser for å skape opplevelser som overrasker og engasjerer. Vi skal gi det yngste publikummet tverrkunstneriske kulturopplevelser som vekker nysgjerrighet og inspirerer til kreativ utfoldelse. Gjennom samarbeid med institusjoner og organisasjoner innen kultur, idrett og frivillighet, formidler vi Oslos kunst og kulturhistorie og gjør kulturtilbud tilgjengelig for flere. Vår kongstanke er et arrangement som samler og bygger broer mellom ulike kulturer, sosiale lag og etniske grupper, samtidig som vi løfter kvaliteten og fokuset på kulturarrangement for barn og unge nasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tema for Miniøya i 2022 er identitet. Det kunstneriske innholdet, i kombinasjon med kuraterte aktiviteter, skaper den unike festivalhelheten. Programmeringen skal tydelig representere vår visjon gjennom utradisjonelle rammer. Vi ønsker å markere Skeivt kulturår og bruke vår arena til en feiring av skeiv kunst, kultur og historie som skaper rom for refleksjon rundt identitet og fordommer. Å utjevne ulikheter har etter pandemien aldri vært mer aktuelt og vi jobber aktivt med nye lokale sosioprojekter ved å kombinere deltakelse, dugnad, tilhørighet og mestring. Frivillighetens år 2022 er en naturlig del av vår kalender og vi vil koble frivillige på nye bærekraftprosjekter som fokuserer på gjenbruk, lavere forbruk og matsvinn. Økt tilskudd vil dekke opp generell pris- og lønnsvekst, redusere inntektsgapet fra sponsorer, bidra til økt sysselsetting og aktivitet i det utøvende kunstfeltet, og øke tilgjengeligheten av kunst og kultur til barn og unge med flere sosioprojekter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 2 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Miniøya jobber godt på mange felter samtidig; kunstnerisk kvalitet og arbeid for inkludering og bærekraft går hånd i hånd. I 2020 ble den avlyste festivalen erstattet av digitale arrangementer som Miniøya digitalt og Villa Miniøya i tillegg til fysiske arrangementer med et begrenset publikum. Festivalen samarbeider bredt med en rekke aktører i Oslos kulturliv. Etter at festivalen måtte avlyses også i 2021, er det knyttet usikkerhet til sponsorinntektene som er viktige for festivalen. Driftstilskuddet til Miniøya har også stått stille i flere år. Samlet sett tilrås det derfor en økning av tilskuddet på budsjettramme 3 og en videreføring av tilskudd med prisjustering på budsjettramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 693 000

Budsjettramme 2: kr 918 000

Budsjettramme 3: kr 1 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MIRAGE

Søker: Yellow Log AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"MIRAGE er Norges nye festival dedikert "the art of the real": En festival som hyller dokumentarisk arbeid på tvers av kunstformer som film, fotografi og litteratur. Festivalen skal skape en sosial møteplass mellom publikum og de mest innovative, nytenkende kunstnerne og autorene fra hele verden. Festivalen har mål om posisjonere Oslo og Norge som et anerkjent internasjonalt samlingsted for både bransje og publikum. Festivalen er et årlig event på Vega Scene og Kunstneres Hus i slutten av september. Festivalen blir til i samarbeid med en lang rekke sentrale aktører som Fritt Ord, Norwegian Journal of Photography, Cinematekene og Ultima Festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MIRAGE har sin første gjennomføring av festivalen i 2021, med klare ambisjoner om videre vekst for 2022. Vi ønsker å utvide vårt innhold samt bringe inn flere tverrkunstneriske produksjoner. Antall filmer økes fra 35 til 50 og utvider festivalperioden fra 5 til 9 dager. Vi skal få inn XR og VR utstillinger for utvide bredden av uttrykk som bearbeider "virkeligheten". Vi utvider vår fotoutstilling og styrker vår satsning på kryssningen mellom fotografiet og dokumentarfilm. En viktig utvidelse er bransjetiltak rettet mot dokumentarfilm og dokumentarfotografibransje og studenter. En rekke tiltak er i planleggingsfasen allerede nå, og skal resultere i en 3-dobbel økning i inviterte internasjonale gjester. Vi trenger å øke vår økonomiske kapasitet for å kunne få dette gjennomført. Dette gjelder økonomi til selve prosjektene, samt ansette en ekstra koordinator og en prosjektleder. Vi utvider også stillingsperioden for vår prosjektleder for bransjesatsning og våre kuratorer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 470 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 050 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 670 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 400 000

Sponsorinntekter: kr 450 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Mirage fremstår som en seriøs og ambisiøs satsing i form av en tverrkunstnerisk festival som favner både film, foto og litteratur. Det tilrås imidlertid å avvente festivalens utvikling før det kan bli aktuelt å gi driftstøtte. Inntil videre vil det være mulig for festivalen å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MONTEBELLO KULTURHUS

Søker: Montebello Kulturhus

Søknadssum: 491 400

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Montebello Kulturhus er en samling av kunstkollektiv hvor over 50 kunstnere har arbeidsplass, atelier, studio, produksjonslokale, og visningsarenaer, lokalisert i gamle Smestad Transformatorstasjon i Oslo. I dag består kollektivene av kunstnere med bakgrunn fra billedkunst, dansekunst, teater, scenografi, kostymedesign, skuespill, arkitektur, performance og litteratur. Kunstkollektivene har gått sammen for å skape Montebello Kulturhus for å gi en struktur og være et bindeledd av nettverk til andre kunstnere lokalt og nasjonalt. Vi søker midler for å fremme kunstproduksjon og visning av kunst til publikum i alle aldre i Oslo kommune."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Montebello Kulturhus har laget en plan og et program for 2022 som består av visningstilbud, kurstilbud, kunstnersamtaler/foredrag og diskusjon. De respektive kunstkollektivene Montebello Kulturhus representerer bidrar til dette. Montebello Kulturhus søker om driftstilskudd fra Oslo kommune for å kunne fremme kunstnerisk arbeid og produksjon og kunne tilby kunstopplevser for kunstinteresserte publikummere i alle aldre. For 2022 vil vi ha 15 kunstutstillinger, 2 danseforestillinger, 6 scenekunsthaglige seminarer og et sommerkurs for barn og unge."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 263 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 232 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 110 000

Andre offentlige tilskudd: kr 370 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. 6 atelierfelleskap med til sammen rundt 50 kunstnere samt fire kunstnerdrevne visningsrom er forent under navnet Montebello Kulturhus i gamle Smestad Transformatorstasjon. Kunstnerne arbeider innen en rekke ulike kunstfelt. Det søkes konkret om tilskudd til å senke leiekostnadene for kunstnerne i huset, og til å åpne huset opp for allmennheten gjennom scenekunsthaglige seminarer, sommerskole for barn og unge samt utstillings- og forestillingsvirksomhet. Søknaden er grundig og gjennomarbeidet, og tiltaket fremstår som støtteverdig i lys av delmål 2 i kunstplanen: "Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder". Det tilrås å gi driftstøtte ut fra budsjetttramme 3. Ut fra budsjetttramme 1 og 2 er det ikke midler til å løfte tiltaket inn på driftstøtte.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 200 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OPERA TIL FOLKET/GAMLE RAADHUS SCENE

Søker: Opera Til Folket

Søknadssum: 950 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Opera til folket representerer en tverrkunstnerisk aktør i Oslo da vi arrangerer en rekke forskjellige kulturarrangementer, drifter et verneverdig bygg, bestiller og urfremfører opera, holder konserter, driver med scenekunst og leier ut Gamle Raadhus Scene til en lang rekke kulturaktører i Oslo både til konsertvirksomhet, møter og work shops. Flere ensembler øver ofte hos oss, som Ensemble Allegria og Solistkoret og flere av operaproduksjonsselskapene i landet starter ofte produksjonen sin hos oss, da de fleste sangere og musikere er bosatt i Oslo. Vi har gått fra å være en liten frivillig organisasjon til en profesjonell org. med meget høy kvalitet og vi er takknemlige for all støtte vi får"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Opera til folket har gjennom 15 år vist at vi holder et meget høyt kunstnerisk nivå. Ikke alle er klar over dette, men det er tilfelle og vi har ofte arrangementer også for barn. Vi når nye publikumsgrupper og er et viktig supplement og samarbeidspartner for DNO&B. Vi vil ha fokus på enda mer mangfold og ikke minst miljø. Gamle Raadhus Scene er ikke bare en konsertscene i et av kommunens vakreste lokaler, det er også blitt et viktig sted for tverrkunstneriske prosjekter i mange former og et hyppig brukt innøvings- og produksjonslokale. Vi har fokus på å holde orden i økonomien og har nettopp satt opp billettprisene litt for å øke egeninntjeningen. Vi vil likevel satse på å holde prisene veldig lave på arrangementer for barn pga. lavlønnsfamilier. Likevel vil økt tilskudd konsolidere driften vår, øke aktiviteten og styrke Opera til folket og Gamle Raadhus Scenes rolle i det frie scenekunstheltet. Det er også et sted å møtes både for publikum og utøvere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 815 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 315 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre budsjetterammer. Organisasjonen Opera til folket sto i utgangspunktet bak festivalen Oslo Operafestival. Festivalen baserer seg i stor grad på frivillighet og er kjent for å ta opera ut til ukonvensjonelle steder i byrommet. Virksomheten har utvidet seg til å omfatte ulike arrangementer året rundt, som "Lørdagsopera", "opera for barn" og "operapub på Røverstaden". I 2017 inngikk søker en femårs kontrakt med Kulturetaten om drift av andre etasje i Gamle Raadhus. Gamle Raadhus Scene drives som en konsertscene med ukentlige konserter. Arrangøren får mye ut av relativt små midler, og har ligget på om lag det samme tilskuddet i 10 år. Det tilrås en økning av tilskuddet ut fra budsjetteramme 3, mens det ut fra budsjetteramme 2 tilrås det videreføring av tilskuddet fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetteramme 1: kr 385 000

Budsjetteramme 2: kr 510 000

Budsjetteramme 3: kr 650 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FOLKEAKADEMI

Søker: Oslo Folkeakademi

Søknadssum: 80 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 75 000

Om virksomheten

"Om Oslo Folkeakademi Oslo Folkeakademi, OFA, er et av de 120 akademiene under det landsomfattende Folkeakademiet. OFA er det eldste akademiet i landet Det ble etablert i 1885. Formålet var å demokratisere kunnskap og kulturell aktivitet, den gang spesielt til arbeiderbefolkningen. Folkeakademiets formål er i dag å øke den enkeltes livskvalitet ved å tilby deltakelse i meningsfylte kultur- og samtaleaktiviteter. Kultur blir brukt aktivt i arbeidet med å styrke folkehelsen gjennom å tilby folk en lett tilgjengelig, inkluderende møteplass, og å formidle kunnskap og holdninger innen likestilling, inkludering og toleranse. Folkeakademiet er politisk og religiøst nøytralt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OFA vil også i 2022 ha som strategi å etablere møteplasser ca 7/8 deltakere. Samtalen, deltakelse og engasjement vil være kjernen i tilbudet. Temaene vil være aktuelle samfunnsspørsmål, litteratur, podkast-temaer og spørsmål vedrørende livsstil og muligheter. Hovedhensikten med disse tiltakene er å bidra til å redusere ensomhet og å gi deltakerne enkel trening i engasjement og deltakelse. OFA vil legge vekt på fysiske møteplasser og opplevelser, vi mener at det er der behovet for våre målgrupper ligger. Frivillighetsåret 2022. Året har som formål å få flere nye med i frivilligheten, gjøre flere arenaer tilgjengelige og skape større kjennskap til merverdien frivilligsektor skaper i det norske samfunnet. Oslo Folkeakademi vil i 2022 arbeide for - og synliggjøre at for å få et reelt mangfold i frivilligheten, slik at den kan fungere som en inkluderende arena, må organisasjonen som driver på frivillighet være åpen og inkluderende og sørge for at tillitsvalgte representerer mangfoldet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 113 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 71 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 10 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 15 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra forskriftens § 7 skal det i vurderingen vektlegges "kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå." Oslo Folkeakademis tilbudet vurderes til å ikke oppfylle disse kriteriene, og bør kunne finne andre måter å finansiere sin virksomhet på. Det tilrås derfor avslag.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO FUSHION FESTIVAL

Søker: Oslrw AS

Søknadssum: 665 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 300 000

Om virksomheten

"Oslo Fushion Festival er en årlig festival som setter fokus på krysningspunktene mellom mote, kunst og kultur med unge voksne fra 18-44 år som målgruppe. Festivalen er en møteplass for den kreative industrien og et sted der et bredt publikum kan oppleve de tverrfaglige og kategorioverskridende dialogene mellom designere og kunstnere i dag. Festivalen inviterer publikum til å utforske den visuelle og sosiale identiteten som uttrykkes gjennom mote og kunst, både som kunstneriske uttrykk og som hverdagsspråk. Oslo Fushion Festival jobber aktivt for å inkludere mote-, design- og kunststudenter gjennom å samarbeid med Oslo-skolene OsloMet, Esmod, Kunsthøgskolen Oslo og Sofi."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Fushion Festival har lagt en strategi for å inkludere flere Oslo baserte gallerier og utstillingsarenaer som fokuserer på foto- og tekstilkunst under programmet til festivalen, der målet er å utvide programmet med flere tverrkunstneriske produksjoner. For det kommende året har Oslo Fushion Festival som mål å øke billettinntektene til paneldebattene og utforske muligheten for billettinntekter til utstillinger og events. Selskapet har i dag ingen erfaring med å selge billetter til annet enn paneldebatter, så dette er et område organisasjonen trenger økt kunnskap om. Økt tilskudd vil bidra til å styrke organisasjonen med en fast deltidsstilling, som vil bidra til å etablere samarbeid med flere aktører innen kunstfeltene foto- og tekstilkunst, samt tid til å utforske hvordan festivalen kan struktureres for å oppnå økte billettinntekter. Dette vil styrke festivalens rolle i det tverrfaglige kunstfeltet, styrke langsiktigheten vår og muligheten til å vokse som plattform."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 140 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 600 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 231 000

Budsjettramme 2: kr 306 000

Budsjettramme 3: kr 306 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO PRIDE

Søker: Oslo Pride AS

Søknadssum: 7 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 500 000

Om virksomheten

"Oslo Pride er Norges største og viktigste feiring av skeiv kjærlighet og mangfold. Hundrevis av frivillige ildsjeler går sammen om å arrangere en ti-dagers festival hvor alle får være akkurat den man er. Hele festivalen planlegges og driftes av frivillige, med rundt 80 helårsfrivillige og 300 frivillige under selve festivalen, samt en administrativ stab på 6 personer i hel- og deltidsstillinger. Festivalen eies og arrangeres av FRI Oslo og Akershus, og er for alle som bryter med normene for kjønn og seksualitet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 satser vi på at pandemien er over og at vi igjen kan ha våre tre fysiske arenaer med full kapasitet. Vi vil jobbe for å øke kvaliteten på våre arenaer, både hva gjelder innhold på scenene, men også når det kommer til logistikk og publikumsflyt. Vi vil også videreføre vårt samarbeid fra 2021 med NRK om en landsdekkende Pride-sending fra Pride Park. Dette blir vårt tredje år med digitale sendinger via våre egne plattformer, og vi ønsker å øke omfanget av tilstedeværelsen med interaktive løsninger for publikum. Vi innleder i 2021 et samarbeid på våre arenaer med Oslo World som vi ønsker å utvide i 2022. Per nå ligger de siste årenes driftstilskudd fra Kulturetaten langt under våre faste driftskostnader, og festivalen er avhengig av uforutsigbare inntekter som salg av mat og drikke i Pride Park for å kunne finansiere festivalen. Vi mener at Oslo kommune må være med å ta et større ansvar for det arbeidet vi gjør for å skape en mer mangfoldig og trygg by for alle."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 538 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 258 000

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Oslo Pride har i søknader over en årrekke argumentert for at festivalen bør få betydelig høyere offentlig støtte. Driftstilskuddet fra Oslo kommune utgjorde i siste normalår, 2019, rundt 13 % av festivalens totale inntekter. Oslo Pride argumenterer for dette gjør festivalen sårbar økonomisk samt at den trenger økte administrative ressurser til å betjene et stadig mer omfattende arrangement. I 2022 er det 50 år siden avkriminaliseringen av homofili i Norge. Dette skal markeres og feires over hele landet under Skeivt kulturår 2022. I søknaden knytter også Oslo Pride an til Stolt og fri - Oslos handlingsplan for kjønn-, uttrykk- og seksualitetsmangfold. Kulturetaten mener det bør prioriteres å løfte tilskuddet til Oslo Pride i årene som kommer. Det tilrås derfor en økning av tilskuddet ut fra budsjettramme 3. Ut fra ramme 2 tilrås det en videreføring av tilskudd fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettramme 1: kr 1 155 000

Budsjettramme 2: kr 1 800 000

Budsjettramme 3: kr 2 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SALT ART&MUSIC

Søker: Havferd AS

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"SALT Art&Music har helårsdrift og er en tverrkunstnerisk arena som har formidling av kunst og kultur til et allment publikum som sitt primære formål. SALT er en innovativ arena som er villig til å utforske innovative og nye kulturkonsepter. Vi tilrettelegger for å bygge miljøer og jobber aktivt for å inkludere andre kulturformidlere i Oslo gjennom samarbeid. For å unngå tomme lokaler lar vi scenekunstnere boltre seg gratis på teaterscene på dagtid alle hverdager. I byutviklingsperspektiv er Bjørvika et satsningsområde. De syv allmenningene og havnepromenaden er sentrale i byplanleggingen. SALT er lokalisert på festningsallmenningen og tilbyr publikumsrettet aktivitet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om en betydelig økning i driftstilskuddet fra Oslo Kommune. Et økt tilskudd vil bidra til at vi kan engasjere og knytte til oss flere kuratorer fra det frie feltet som kan arbeide med innholdsproduksjon, finansiering og gjennomføring. Dette vil bidra til økt aktivitet på SALT gjennom hele året, gi bedre forutsigbarhet og sikre arbeidsplasser på SALT og økonomi til kunstnere. Gjennom økt aktivitet vil vi bidra til et bredere og mer mangfoldig kulturtilbud for byens beboere og være en positiv faktor i den pågående byutviklingen i Bjørvika. SALT er en arena som oppleves som innovativ, vital og inkluderende. Vi har gjennom tre års drift på festningsallmenningen bevist at kunst og kulturprosjekter skaper arbeidsplasser og bidrar til gode, trygge og spennende byrom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 46 920 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. SALT har en svært høy aktivitet (rundt 600 arrangementer i 2019 og rundt 500 i 2020) og presenterer et kulturtilbud som spenner over en rekke kunstfelt som visuell kunst, litteratur, film, musikk og scenekunst. Som et midlertidig kultursted bidrar også SALT til å oppfylle tiltak 5 i kunstplanen: "Tilrettelegge for bedre og økt bruk av offentlige arealer til midlertidige kunstprosjekter." Kulturetaten har i flere år innstilt SALT på økte tilskudd, også etter at organisasjonen fikk redusert tilskuddet fra 250 000 til kr 150 000 i 2020. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det økt tilskudd. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 116 000

Budsjettamme 2: kr 250 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMISK HUS OSLO

Søker: Sami Viessu Oslo Os / Samisk Hus Oslo AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 450 000

Om virksomheten

"Samisk Hus er i dag en kulturell møteplass for alle samer i Oslo-regionen, og en kulturell formidlingsarena om samiske forhold for allmennheten. Det er overordnet behov for å legge til rette for at samer kan ta del i utvikling av samiske språk og andre samiske kulturelle forhold, å etablere arenaer hvor samer kan snakke samisk i offentlig sammenheng, og delta i fellesskap hvor samisk kulturuttrykk er synlig. Det er videre også et overordnet behov at det formidles om samiske hist.- og samtidsmessige forhold på en korrekt og balansert måte utad til allmennheten. Vi ønsker å ta et tydeligere ansvar for disse behov og vil ha fokus på at samiske språk og andre kulturelle uttrykk er aktive og synlige."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi planlegger utfra forutsetningen om at 2022 er et normalår, med høyt aktivitetsnivå og mange arrangementer, utstillinger, konserter, kurs og skolebesøk. Høsten 2020 gikk prosjektet Etablering av samisk språksenter over til status etablert, og dermed fast driftsstøtte over Sametingets budsjett. I 2021 har man ansatt leder for Språksenteret, og er dermed bedre rustet for å påta seg nye oppgaver. Det er initiert et samarbeid med Oslo skolen om skolebesøk på Samisk Hus, og utarbeidelse av et undervisningsopplegg. Det er også et ønske fra Oslo kommune om kursing av foreldre med samiske barn, og av lærere ved Nedre Bekkelaget skole (den nye samiske skolen i Oslo). For å lykkes med disse tiltakene, ser vi oss nødt til å ansette en språkmedarbeider i full stilling. Dette er årsaken til at vi ber om en økning i driftsstøtten fra dere. Allerede i høst samarbeider vi med Oslo skolen om opplegg rundt åpningen av den nye samiske skolen, og et ekstratilbud til elevene med samiskundervisning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 630 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 4 430 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Byrådserklæringen 2019-2023 slår fast at "Samene er Norges urfolk og hovedstaden har en spesiell forpliktelse for å bidra til bevaring og utvikling av samisk språk, kultur og identitet i byen." Samisk hus søker om en økning i driftstilskuddet for særskilt å styrke nyetableringen samisk språksenter. Det tilrås en økning av tilskuddet på budsjettamme 3 og en videreføring av tilskuddsnivå med prisjustering på ramme 2. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 347 000

Budsjettamme 2: kr 459 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAMSPILL-ARENA FOR KUNST OG ARKITEKTUR

Søker: Hjørdis Kurås

Søknadssum: 124 770

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Samspill -Arena for kunst og arkitektur er en plattform som kobler kunstnere, kunsthåndverkere og arkitekter med oppdragsgivere til kunstnerisk utvikling av barn og ungdoms nærmiljø. Vi utvikler prosjekter som skaper varig og bærekraftig nytte, og øker deltakelsen i kreativ praksis, utdanning, arbeid og samfunnsvekst. Våre prosjekter innebærer mobile workshops, stedsutvikling og konsulent-tjenester for utvikling av kreative arrangement og møteplasser. Vårt konsept utvikler kreativitet, fremmer tilhørighet, stedsidentitet og sosialt liv. *Organisasjonen sendte inn stiftelsepapirer og vedtekter til Altinn og Brønnøysund 12.04.2021"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi skal avholde to workshops på Sagene i sommer, som vil foregå i bakgården til de to kommunale gårdene Lillegården og Storegården på Sandaker. Her har vi tidligere gjennomført flere workshops. På Sagene skal vi samarbeide med beboerforeningen i de nevnte bygårdene, BUA, Sagene Frivilligsentral og Bomiljøtjenesten. Å kontakte bygårder direkte, og i samarbeid med nevnte institusjoner, er en modell vi vil bruke flere steder. Vi har nylig kontaktet Grønland beboerforening og Tøyen Frivilligsentral for å opprette lignende samarbeid i området Tøyen/Grønland, og søker Grorodalssatningen og Tøyenløftet for arrangering av workshops. Langsiktige planer omhandler å bygge varebiler om til mobile kreative enheter som kjører et fastlagt program i Oslo øst, se prosjektbeskrivelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 0 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 20 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra begrensede budsjettrammer for 2022 tilrås det ikke å prioritere søknaden.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SENTER FOR SKEIV KUNST OG KULTUR (ARBEIDSTITTEL)

Søker: Pride Art

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Spørsmål om kjønn, likestilling og mangfold er underbelyst i kulturformidlingen. Det finnes få trygge arenaer for LHBT-populasjonen, utover skeive utesteder og kortvarige festivaler. Vårt mål er derfor å etablere et skeivt kunst- og kultursenter i Oslo. Stedet skal være uavhengig, rusfritt og ukommersielt. Innholdet skal ha en aktivistisk tilnærming basert på inkluderende kuratering og programmering, organisert i en stiftelse. Det skal være en lav terskel for å komme dit, bidra i aktiviteter og oppleve innhold. Senteret skal være et „sambruk“ der aktørene i det skeive miljøet kan finne rom for sine aktiviteter. Litteratur, scenekunst, utstillinger, fellesverksteder, café og bokhandel."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For å ivareta erfaring og entusiasme fra Skeivt kulturår 2022 og gjøre dette om til varig formidlingskunnskap, er det av stor betydning å etablere en pilot til et skeivt kunst- og kultursenter i Oslo, så snart som mulig. Dette vil vi gjøre gjennom en serie med hendelser, som alle har til hensikt å samle inn erfaring og kunnskap om hvordan vi bør organisere senteret, når det skal lokaliseres. Piloten vil rammes inn av en oppstartskonferanse og en oppsummeringskonferanse. Mellom disse to milepælene vil vi arrangere 8-10 ulike gjestespill hos andre institusjoner, samt én stor utstilling i tråd med tidligere Pride Art-utstillinger. Hendelsene skal dekke våre ulike interesseområder (litteratur, kunst, teater, verksted osv) og de ulike målgruppene på en slik måte at vi kan dra lærdom av det og bruke erfaringene til å informere og rettlede den fysiske utformingen av senteret. Den innsamlede kunnskapen skal danne grunnlag for styret og mangfoldsrådet i deres planer for drift og bemanning"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Pride Art søker om et stort beløp til å gjennomføre en pilot for et senter for skeiv kunst i markeringen Skeivt kulturår 2022. Piloten består av 8-10 ulike gjestespill samt én stor utstilling i tråd med tidligere Pride Art-utstillinger. Prosjektet er interessant, men krever omfattende ressurser for at det skal bli gjennomført på måte som svarer til ambisjonene i søknaden. Innenfor budsjettammene Kulturetaten har til rådighet i årets innstilling finner vi ikke rom for å prioritere et prosjekt av dette omfanget. Det vil være mulig for Pride Art å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til utstillingen og andre deler av programmet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SPACE FOR PRODUCTION OF ARAB CULTURE IN EXILE

Søker: Space For Production Of Arab Culture In Exile

Søknadssum: 850 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Masahat (tidligere SPACE) er ledende i Norge på å formidle høykvalitets kultur, kunst, historier og kunnskap fra Midtøsten og Nord Afrika, med fokus på den arabiske verden. Ved å jobbe på tvers av litteratur, visuell kunst, film og musikk, skaper Masahat unike møteplasser for inspirasjon til et bredt publikum, bestående av både nordmenn og flerspråklige minoriteter fra den arabiske verden. Masahat bygger broer mellom minoritets- og majoritetskultur i Oslo. Siden 2015 og i samarbeid med norske festivaler og kulturinstitusjoner, har Masahat introdusert kunstneriske uttrykk og kulturell praksis av høy kvalitet fra den arabiske verden til befolkningen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I mars 2022 planlegger Masahat den andre utgaven av sin årlige festival for arabisk kunst og kultur. Denne vil bygge videre på en vellykket miniversjon av festivalen, som grunnet pandemien ble avholdt online i 2021, og et bredt nettverk av ledende kunst- og kulturinstitusjoner i Oslo, Europa, og Midtøsten. Masahats ukeslange festival i 2022 planlegges å være en banebrytende nordisk festival for arabisk kunst og kultur. Festivalen vil inkludere en utendørs utstilling, filmvisninger, lesesirkler, konserter, produksjon av videoer eller opptredener, og en serie panelsamtaler og debatter som har som mål å fremheve underrepresenterte kunstneriske praksiser og kulturelle uttrykk fra den arabiske verden. Festivalen vil uten tvil være Masahats årlige høydepunkt. Samtidig vil Masahat fortsette og formidler kulturelle arrangementer hele året og fortsette å bruke kunst og kultur som verktøy for medborgerskap og demokratisk deltakelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 175 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 85 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 650 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Masahat kom inn for første gang på driftstøtteordningen i 2021, og det tilrås en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med prisjustering på budsjetteramme 2 og 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetteramme 1: kr 385 000

Budsjetteramme 2: kr 510 000

Budsjetteramme 3: kr 510 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TEKSTLAB

Søker: Stiftelsen Tekstlab

Søknadssum: 1 400 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"TekstLab er en kunstorganisasjon med to hovedmål: Å engasjere flere barn og unge som faller utenfor dagens kulturtilbud, delta i skapende kunstprosesser og bli en stemme i samfunn og kulturliv; og å bidra til økt mangfold i kunst og kulturlivet i Oslo. TekstLab engasjerer barn, ungdom og kunstnere i å utvikle egne tekster, historier og performance basert på eget liv og erfaringer med tverrfaglige og interkulturelle uttrykk. I det flerårige talent- og kompetanseprogrammet Inkubator får unge kunstnere et skreddersydd program tilpasset sitt kunstnerskap. TekstLab arrangerer visninger på flere arenaer og lager nye produksjoner gjennom hele året i flere bydeler, og har årlig festival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TekstLabs treårsstrategi har som mål å bidra til et aktivt og skapende kunst og kulturliv i flere bydeler; skape en ung, mangfoldig generasjon kunstnere; utvikle en visningsarena for «nye stemmer, historier og uttrykk»; og bygge kompetansearena for økt deltakelse, mangfold og tverrfaglighet i kulturfeltet. Som steg mot disse målene vil TekstLab neste år prioritere nye prosjekter for å engasjere flere barn og unge i Gamle Oslo og Søndre Nordstrand; styrke lokal visningsarena i disse områdene og gi unge talenter tilgang til byens større scener; formidle metodisk kompetanse og etablere faglig seminarserie. Vekst i TekstLabs kunstneriske program er i dag begrenset av liten faglig-administrativ kapasitet. Hovedprioritet er å styrke organisasjonen med en stilling, og å etablere en fysisk infrastruktur tilpasset det kunstfaglige programmet. Det økte tilskuddet vil konsolidere driften av organisasjonen og legge grunnlag for langsiktig økning i kunst og kulturtilbudet til Oslo befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 800 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Tekstlab er et laboratorium hvor barn og unge i alderen kan jobbe med kombinasjoner av ulike uttrykk som presenteres på en scene - skjønnlitterære tekster, teater, rap, dans og musikk. Virksomheten rommer både et breddetilbud og en mer spesialisert oppfølging av et begrenset antall unge og utvikling av egne produksjoner. Tekstlab fikk en økning i driftstøtte i 2021, og i år prioriteres det ikke å øke tilskuddet utover en generell justering for estimert lønns- og prisvekst for 2022. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetteramme 1: kr 462 000

Budsjetteramme 2: kr 612 000

Budsjetteramme 3: kr 612 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

Søker: Transcultural Arts Production (Trap)

Søknadssum: 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"TrAP er en uavhengig kunstprodusent og pådriver for mangfold i norsk kulturliv. Vi skaper produksjoner for, av og i det flerkulturelle Norge, innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet vårt er at både kunstnerne og utøverne, publikum og lederne i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. TrAPs hovedvirksomhet er prosjektene våre, og administrasjonens virke er stort sett knyttet til dette. Det meste av TrAPs driftsmidler er således også knyttet opp mot våre prosjekter: forarbeid, gjennomføring, formidling og dokumentasjon/rapportering. I tillegg søker TrAP om prosjektstøtte fra ulikt hold til større prosjekter og publikasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TrAP har flyttet til Kabelgata Kulturfabrikk. Her skal vi bidra til å gi Hovinbyen identitet som et sted der nyskapende kunst og kultur finnes. Vi driver dessuten "Nøkkel til byen" som er et nyskapende og populært publikumsutviklingsprosjekt med mål om å øke antallet kunstnere og kulturarbeidere med minoritetsbakgrunn i Norge. Disse satsningene har økt våre driftsutgifter og vi søker derfor en økt støtte enn fjorårets tildeling. Vårt overordna mål er å utvikle kunnskap om hvordan kulturinstitusjonene kan gjøre seg relevante for det publikummet som besøker dem sjeldent. Våre produksjoner er utledet av at vi lever i et samfunn der mange opplever en distanse til det offentlig finansierte kulturlivet. Vi vil arbeide for en endring av dette både via samarbeidspartnere og i forlengelse av egen drift i våre egne prosjekter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 763 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 750 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 tilrås det en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 270 000

Budsjettamme 2: kr 357 000

Budsjettamme 3: kr 357 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UKM - UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Ung kultur møtes (UKM) er den møteplassen for ungdom i Oslo med størst sjangerbredde innenfor kultur og har en viktig funksjon for påfyll av kulturell kompetanse for en stor gruppe av byens ungdom. Deltakerne i UKM får fordypet og videreutviklet seg innenfor sin sjanger, og får innblikk i andre sjangre, de lærer og inspirerer hverandre. UKM i Oslo er en rik møteplass for ungdom, der fagmessig læring innen kulturfeltet, utvikling, mestring, kreativ utfoldelse og nettverksbygging er i fokus. I tillegg er det en stor verdi at ungdom blir kjent på tvers av bydelene. UKM er og vil fortsette å være et gratistilbud i målgruppen 12-20 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å vokse, uten å miste det som gjør UKM unikt. Ungdom og ungdomskultur er hele tiden i forandring. UKM må være en arena som tilpasser seg der ungdommen befinner seg nå. Det å skulle tilrettelegg for og kunne møte kravet og forventningen om denne aktualiteten, er ressurskrevende og kostbart. Det å være en arena som favner både musikk og dans, men også nysirkus og gaming, kunst og teater, er viktig og krevende. Skal vi være en aktuell arena må vi lytte til målgruppen og ha ressursene og muligheten til å tilpasse oss samtiden. For hele tiden kunne være i kontakt med ungdom i byen vår, kommunisere på den måten ungdom gjør, på de flatene de befinner seg, nå de og kunne rekruttere dem, må vi være gode på sosiale medier. Denne kunnskapen trenger vi, det er en ressurs vi mangler. Fremfor å kjøpe tjenesten utenfra, ønsker vi en til på UKM-laget i en 30% stilling som SoMe-ansvarlig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 780 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. UKM fikk en økning i driftstilskuddet for 2021, og innenfor stramme budsjettrammer prioriteres det ikke å øke tilskuddet for 2022 utover en justering for lønns- og prisvekst på budsjettamme 2 og 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 924 000

Budsjettamme 2: kr 1 224 000

Budsjettamme 3: kr 1 224 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

URTEGATA

Søker: Loop

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Urtegata er et produksjonshus for kunst og kultur. Vi samler resurser og deler resurser. I tillegg til egne bestillingsproduksjoner leier vi ut plass, medieutstyr og kompetanse for opptak av evenement av debatter, samtaler, musikk, performance og ikke minst, formidling. Driftsmodellen er delt på utleie til produksjoner, prosjektstøtte til smal kultur samt inntekter for bestillingsproduksjoner. Vi har kapasitet for over hundre produksjoner per år. Vi har 20 års erfaring med kulturproduksjon og vi har 10 års erfaring i lokalet på Urtegata som er 1300m2 på Grønland."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 vil vi fortsette med utleie for brukere, bestillingsverk og arenautvikling. For utleie har vi en aktiv brukergruppe som sikrer en viktig del av driften for oss. Vi har behov for driftsstøtte for å stabilisere et kulturtilbud som kommer mange til gode å vi må redusere stort på dugnadstimer. Vi har en driftsmodell som fungerer og som vill være under 50% offentlig finansiering før 2024. Vi åpnet i januar 2020 og gjorde en massiv oppgradering i fasade, areal og teknikk og det fortsetter i 2022. Kulturprodusenter av alle størrelser har brukt Urtegata det siste året og det vil fortsette. Urtegata får også oppdrag for å være vert eller programleder for andres innholdsproduksjon, begge nasjonalt og internasjonalt. For de som leier seg inn som brukere er Urtegata et kompliment til aktiviteten sin da de ikke har egnet plass eller teknikk for formidling utad. Vi har begynt forhandlinger med ulike aktører som ønsker seg ukentlige og månedlige produksjoner for høsten 2021 og våren 2022."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 075 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Urtegata har tilhold i Fellesverkstedets gamle lokaler og har ambisjoner om å være både et produksjons- og visningslokale. Urtegata er et initiativ med et stort potensial, men innenfor begrensede budsjetttrammer har andre nye initiativ som tilbyr produksjonslokaler blitt prioritert.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VEGA SCENE

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: 13 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 11 000 000

Om virksomheten

"Vega Scene er et storbyteater og en Art Cinema som løfter frem ny dramatikk og aktuelle filmer. Vega tilbyr et omfattende kulturprogram med fokus på teater og film. Huset er også arena for en rekke andre kunstformer og kulturaktiviteter: tverrkunstnerlige festivaler, debatter, boklanseringer, konserter, utstillinger, pop-up arrangementer, barne- og ungdomsaktiviteter, dans og faglige arrangementer. Gjennom egne aktiviteter og en rekke samarbeid når vi ut til publikum i hele aldersaksen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vega Scene styres etter en 3-årig strategiplan som oppdateres hvert år. Vårt strategiske hovedfokus er økende produksjon og programutvikling, publikumsbygging og gjenbesøk. Vi vil også videreutvikle våre ressurskrevende satsinger for barn og unge, Vega Ung og Voksenfri. Vi har ambisjon om å øke billettinntekter og arrangementsinntekter, men dette er ikke nok til å kunne nå våre strategiske mål om et økt tilbud ut til publikum. Et større antall egenproduksjoner og gjestespill krever økte ressurser. Det er også tvingende nødvendig å styrke staben for å kunne drive forsvarlig, øke aktiviteten og utnytte husets potensiale. Tilskuddet har stått på stedet hvil i flere år mens utgiftene øker i takt med kpi. Vi er også satt alvorlig tilbake som følge av koronasituasjonen i 2020 og 2021."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 445 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Det tilrås en videreføring av tilskuddsnivå med justering for estimert lønns- og prisvekst på budsjettamme 2 og 3. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjettamme 1: kr 9 500 000

Budsjettamme 2: kr 11 220 000

Budsjettamme 3: kr 11 220 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.8 VISUELL KUNST

ATELIER NORD

Søker: Atelier Nord

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Atelier Nord er et visningssted og en plattform for samtidskunst med fokus på mediekunst etablert i 1965. Vi viser et skiftende program med utstillinger, videovisninger, performance og workshops i vårt visningssted på Olaf Ryes plass på Grünerløkka. Vi er den eneste institusjonen i Oslo med hovedfokus på mediekunst. Vi driver også et redigerings-studio for lyd og bilde, gratis tilgjengelig for profesjonelle kunstnere som har behov for kortere arbeidsperioder. Studio er tilrettelagt for profesjonell arbeidsflyt. Atelier Nord jobber aktivt for gode vilkår og mangfold i kulturlivet. To av tre ansatte i den faste staben har flerkulturell bakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Atelier Nord har som overordnet mål å gjøre mediekunsten tilgjengelig for flest mulig gjennom et seriøst og prioritert arbeid med formidling. Herunder ønsker vi å være med på å gjøre Oslo til en aldersvennlig by ved å engasjere de eldre i bydelen, en gruppe som ikke tidligere har vært en prioritert hos oss. Vi har et lojalt kjernepublikum som vi har bygget opp over årene og har et stort ønske om å nå ut til andre grupper uavhengig av alder, etnisitet og kunnskapsnivå. For å nå dette målet er det nødvendig å styrke programmeringen og formidlingen rundt utstillingene med flere samtaler, debatter, filmvisninger mm. tilrettelagt for ulike grupper, gjerne i samarbeid med andre aktører i nærområdet vårt. Vi søker tilskudd for å ansette en formidler/kurator i 50% stilling, hvilket ikke vil være mulig med dagens tilskudd fra Kulturrådet. Pr. i dag utgjør den faste staben 2,2 stillinger. Økt tilskudd vil gi økt aktivitet og styrke vår rolle som pådriver for mediekunsten i Norge."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 335 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BJØRKA- VERKSTED FOR KAMERABASERT KUNST

Søker: Stiftelsen Bjørka

Søknadssum: 270 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Siden oppstarten i 1999 har Bjørka vært et viktig samlings- og produksjonssted for Oslo-baserte kunstnere som arbeider med fotografi. For mange kunstnerskap spiller Bjørkas tilbud en avgjørende rolle og flere av medlemmene markerer seg både på den norske og internasjonale arena. Bjørka er et av de få større produksjons- og atelierfelleskapene for kamerabasert kunst i Oslo med 28 medlemmer. I dagens lokale i Landbrukskvartalet på Grønland har vi 9 atelierer til 15 kunstnere og fellesverksted med analogt mørkerom og digitalt produksjonsutstyr. Foruten utstyret i seg selv bidrar fellesverkstedet til faglig utveksling og et mangfoldig miljø preget av nytenkning og utvikling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å sikre fremtiden for Bjørka som et atelierkollektiv med verkstedsfasiliteter i Oslo og utvide formidlingskapasiteten ut over de utstillinger og bokutgivelser vi allerede bidrar til. Særlig tre hovedområder blir viktige de neste tre årene for å gjennomføre dette: 1. Sikre drift av fasilitetene 2. Utvide formidlingsfeltet med bedre nettside og flere arrangementer 3. Avsette tid til planlegging, utvikling og gjennomføring av flytting/omlokalisering Med den byutviklingen og det økonomiske presset den enkelte kunstner står overfor ser vi at vi må ta grep for at dette fortsatt skal være mulig. Derfor håper vi at Oslo kommune ser til sin egen Kunstplan hvor det å bevare atelierplasser for kunstnere og fellesverksteder var spesielt nevnt. Vi håper på en prosess hvor Bjørka får mulighet for faglig fornyelse og et styrket handlingsrom. Vårt ønske er at Bjørkas identitet og synlighet i bybildet og det offentlige rom skal styrkes gjennom vår mulighet for en slik prosess."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 795 560

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales tilskudd. Bjørka er et fellesverksted for fotokunstnere som i dag driftes på egeninntekt fra medlemsavgifter og som derfor er i en sårbar økonomisk situasjon. Bjørka drives ikke-kommersielt, og virksomheten støtter opp om kunstplanens vektlegging av produksjonslokaler og fellesverksteder, her for fotokunstheltet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BOA, BILLEDKUNSTNERNE I OSLO OG AKERSHUS

Søker: Boa Billedkunstnerne I Oslo og Akershus

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 800 000

Om virksomheten

"Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) er en fagorganisasjon og et visningsrom for samtidskunst. Som visningsrom retter BOA seg mot å bygge opp under et levende og nyskapende kunstmiljø i hovedstaden gjennom å fremme etablerte og uetablerte kunstnerskap med tilhørighet til Oslo. Kunstneres arbeidsvilkår og yringsfrihet står sentralt i arbeidet til BOA, og visningsrommet spiller en viktig rolle i dette henseendet som pådriver for en fri, mangfoldig og samfunnsengasjert kunstscene i regionen. BOA fremmer et inkluderende, utprøvende, miljøbevisst og lokalt forankret program, og er en sentral aktør i kunstheltet i Oslo"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BOA ønsker å fortsette å være en sentral ikke-kommersiell aktør i kunstheltet og ta en aktiv rolle i en by med voksende internasjonal oppmerksomhet. Gjennom høy aktivitet, og ved å spisse kommunikasjonsstrategi og forbedre vår digitale tilstedeværelse, ser BOA potensial for å fremme Oslo-baserte kunstnerskap til et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum. Med et bredt satellitt program har BOA i tillegg gitt rom for kuraterte prosjekt som retter seg mot kunst i offentlig rom og den unge undergrunnssenen i Oslo. Sammen med de fire faste soloutstillingene, vil disse satsingsområdene videreføres og utvikles i 2022. I tillegg kommer pilotprosjektet Grorud Kunsthall og Grønn kunst. BOA arbeider kontinuerlig for å gi kunstnere som stiller ut gode produksjonsvilkår; opprettholde nettverk i Oslo, øke tilgjengeligheten for et bredt publikum, forbedre egeninntjening og fremme mangfold og inkludering i kunstheltet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 804 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 980 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 254 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning på ramme 3 for å støtte opp om det viktige arbeidet både som premissleverandør, kurator og representant for byens samtidskunstnere.

Budsjetttramme 1: kr 616 000

Budsjetttramme 2: kr 816 000

Budsjetttramme 3: kr 900 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

CACP NORWAY-TOGO

Søker: Samuel Olou

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"CACP NORWAY-TOGO er en norsk plattform med formål å fremme kulturutveksling mellom Norge og de 16 vestafrikanske land. Målet er at kunstnere, kuratorer og kulturinstitusjoner bidrar til nyskaping på tvers av kulturer. Ulike kunstprosjekter skal gjøres i samarbeid med etablerte kulturinstitusjoner i Oslo, blant annet IKM. Et utvekslingsprogram for kunstnere skal etableres mellom Oslo og byen Atakpamé i Togo. Vi vil arbeide aktivt for å etablere et profesjonelt nettverk i den norske kunstscenen med fokus på Vest-Afrika, bl.a. gjennom CACP Triennial i 2025. Den har til hensikt å bli en viktig kulturbegivenhet for storsamfunnet hvor samtidskunst og kulturelt mangfold står sentralt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Etablering av kontor og atelier i Oslo ila. 2022 er ledd i en langsiktige strategi frem mot CACP Triennial ved Interkulturelt Museum i 2025 (se vedlagt intensjonsavtale). Triennaleutstillingen blir en presentasjon av norsk og vestafrikansk samtidskunst med intensjon om å være et viktig flerkulturelt møtepunkt med en unik anledning til å skape kulturell utveksling og forståelse. Hovedprioritering i 2022 er ansettelse av daglig leder og deltidskuratorer på prosjektbasis, til sammen to årsverk. Samtidig etableres en ordning for kunstneropphold (Residency Program) i Oslo i samarbeid med kunstsenteret i Atakpamé Togo. For å stimulere til nytenkning og langsiktig utvikling er det tenkt å invitere fem vestafrikanske kunstnere til Oslo fom. 2022, en ordning som videreføres tom. CACP Triennial i 2025. Med driftsstøtte fra Oslo kommune i 2022 vil prosjektet sikres og løftes opp på et profesjonelt internasjonalt nivå. En rekke samarbeidspartnere er bekreftet, se oversikt under."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 873 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 70 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 873 400

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

EDVARD MUNCHS ATELIER

Søker: Stiftelsen Edvard Munchs Atelier

Søknadssum: 550 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"Edvard Munchs atelier, som er den eneste bygningen som står igjen etter Munch på eiendommen Ekely, og drives i dag som atelier og arbeidssted for norske og internasjonale kunstnere. De to atelierene leies ut på månedsbasis i kortere eller lengre perioder. I bygningens underetasje er et grafikkverksted hvor kunstnere kan leie seg inn for en måned eller for lengre perioder. I perioder arrangeres det grafikkurs. Gjennom året er det ulike utstillinger og kunstfaglige arrangementer. I sommermånedene gjennomføres det ulike publikumsrettede aktiviteter for barn og unge i regi av Munchmuseet. Stiftelsen ansvarer for daglig drift og vedlikehold av bygget og hageanlegget."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Året 2022 er året hvor stiftelsen realiserer planene for utvidet aktivitet i Edvard Munchs atelier. Etter gjennomført omfattende oppgraderingsarbeid i byggets underetasje er det mer fleksibelt mht til bruk. Det er gjennomført sikring av huset, med tilpasset alarmsystem, forbedret sprinkelanlegg og nytt låssystem. Huset er drenert, gulvvarme i underetasjen og isolerte yttervegger, nytt elektriske anlegg, og ny belysning. Bygget kan nå benyttes til formidling, møter og foredrag, samtidig som det foregår aktivitet i atelierene og grafikkverkstedet. For å lykkes må administrative ressurser økes fra en forretningsfører i 20 % stilling med 10 % for oppgaver knyttet til tilsyn og drift av bygget, og legge til rette for nye aktiviteter. Og kunstfaglig formidler engasjert i 20-40 % stilling, for ulike former for utadrettet formidlingsaktivitet. Kurs for å videreføre ulike grafikkurs i form av kvelds- og helgekurs, i grafiske metoder som Munch benyttet. Målet er også å gjennomføre mørkeromskurs"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 957 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler økning av tilskuddet på ramme 3, noe som blant annet begrunnes i at museet fra 2022 vil starte opp med full drift etter oppussing. Kulturetaten mener stiftelsen også på bære vurdere å søke statlige midler, da atelieret må sies å være av nasjonal interesse. En samfinansiering mellom kommune og stat synes naturlig i dette tilfellet.

Budsjettramme 1: kr 270 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FELLESVERKSTEDET

Søker: Fellesverkstedet

Søknadssum: 1 982 555

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 900 000

Om virksomheten

"Fellesverkstedet er en ikke-kommersiell forening med ett hovedmål: å gi kunstnere og andre kreative mennesker tilgang til rimelige produksjonsfasiliteter i Norge. Tilbudet i Oslo sentrum drives som en fabrikk med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uansett tidligere erfaring. Priser for bruk, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å lage nærmest alt. Det er både en arbeidsplass, et kunnskap- og kompetansesenter, en næringshub, en samlingsplass, og et velferdstiltak. Brukerne tar med ideen - og viljen til å selv gjennomføre den - alt det andre finner Fellesverkstedet løsninger til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Som arbeidsplass for mange er Fellesverkstedet et vesentlig tiltak for kreativ næring, en solid og fungerende grunnmur for hele kunst-, design- og produksjonsfeltet. Driftsmodellen vår er med på å bekjempe økonomisk ulikhet, og med konsekvensene av pandemien i bakhodet er det avgjørende at tilbudet ikke bare opprettholdes, men forsterkes. For det kommende året har Fellesverkstedet fokus på å øke egeninntekt, slik at driften styrkes og vi har flere ben å stå på. Med begrensede ressurser velger vi å gå i gang med en omfattende digitalisering av driftssystemer, slik at vi kan innføre utvidet uavhengig tilgang til fasilitetene - en ordning vi kaller "superbrukere". Et annet og viktig mål for året er å styrke Fellesverkstedets rolle som en konkurransedyktig arbeidsgiver. Det vil ikke bare sikre den verdifulle kompetansen som allerede er på huset, men på sikt skape mulighet for utvidelse av stab og dermed økte muligheter for våre brukere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 409 149

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 060 250

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 420 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 463 000

Budsjettramme 2: kr 1 938 000

Budsjettramme 3: kr 1 938 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søker: Forbundet Frie Fotografer

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble opprettet i 1974 og er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere med mål om å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. FFF skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser. Hvert år arrangerer FFF to store formidlingsprosjekter, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der målet er å formidle fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Fagpolitisk fokus er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet, bedre dagens utstillingsøkonomi, samt arbeide for en innkjøpsordning av fotobøker. I tilknytning til våre kontorlokaler har vi et atelierfellesskap, en gjestebolig og et fellesverksted."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For 2022 har Forbundet Frie Fotografer (FFF) som mål å bedre de økonomiske forutsetningene til organisasjonen ved å 1) sikre vårt årlige formidlingsarrangement og prosjekt Fotobokfestival Oslo, 2) styrke drift og vedlikehold av våre produksjonsfasiliteter for kamerabasert kunst og 3) etablere et fotobokbibliotek. FFF driftes til enhver tid på et minimum og vi ønsker derfor en mer forutsigbar økonomi enn den vi har per i dag. Som kunstnerorganisasjon har vi en unik posisjon som gir oss mulighet til å følge og formidle utviklingen av det fotografiske samtidskunstfeltet, men dette krever også økte administrative ressurser og vi håper Oslo kommune ser verdien av vårt arbeide for kunstfotografiet nå i en tid hvor en satsning på kunst og kultur er viktigere enn noen gang."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 668 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 950 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 210 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 250 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetteramme 1: kr 154 000

Budsjetteramme 2: kr 204 000

Budsjetteramme 3: kr 204 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOTOGALLERIET

Søker: Fotogalleriet

Søknadssum: 1 120 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"STORE NORSKE LEKSIKON sier om oss: «Fotogalleriet ble etablert i 1977 og var da Nordens første utstillingssted som utelukkende viste fotografi som kunst. Fotogalleriet har vært et sentralt møtested for presentasjon og diskusjon rundt fotografiets ulike praksiser og derfor spilt en betydelig rolle for forståelsen og institusjonaliseringen av fotografiet som kunstnerisk medium i Norge. Fotogalleriet er, som ledende institusjon innenfor det fotografiske kunstfeltet, med i den nasjonale ordningen Den kulturelle skolesekken (DKS). Kulturtilbudet skal gi alle skoleelever i Norge mulighet til å oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år»."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fotogalleriet har vokst jevnt de siste årene, og samarbeider med en rekke anerkjente nasjonale og internasjonale institusjoner for å promotere Oslo som sentralt i den lokale kunstproduksjonen. Samtidig er vår egeninntjening økt de siste årene. Over de neste fem årene er hovedmålet å forsterke tverrkunstneriske produksjoner mellom det digitale og fysiske rom. Dette trenger oppfølging fra ansvarshavende for produksjon, kommunikasjon og formidling. Vi engasjerer kunstnere, kuratorer og et bredt publikum bestående av barn, unge, voksne og seniorer. I dag vi har lite kapasitet for å administrere en voksende forespørsel, og behovet for å øke personalets engasjement er prekært. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen, noe som vil utgjøre den største økningen i budsjettet. For å kunne nå disse målene er vi avhengig av en solid økning i vårt tilskudd. Det vil konsolidere kunstproduksjon, øke aktiviteten og styrke Fotogalleriets rolle i det frie visuelle kunstfeltet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 766 169

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 430 800

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 906 400

Sponsorinntekter: kr 1 808 969

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det anbefales å øke tilskuddet ut i fra ramme 3 blant annet for å imøtekomme et behov for bedre vilkår for drift.

Budsjettamme 1: kr 154 000

Budsjettamme 2: kr 204 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FOTOGRAFIHUSET

Søker: Fotografihuset AS

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Fotografihusets visjon er å etablere et internasjonalt senter for fotografi i Oslo som kan bli et samlingspunkt for fotointeresserte og skape rike publikums- og læringsopplevelser for alle besøkende. Det er et ambisiøst prosjekt, og det vil ta noen år før vi er i full drift. På veien dit arrangerer vi et pilotprogram som handler om fotografiet som kunst, dokumentarisk uttrykk og hverdagsspråk. Gjennom utstillinger, omvisninger, foredrag og workshops inviterer vi amatører og profesjonelle, barn, unge og voksne, til å utforske fotografiet sammen med oss. Målet er å skape relasjoner og innsikter som leder frem til etableringen av huset i et eget bygg."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det økte driftstilskuddet skal danne grunnlag for en styrket administrasjon, slik at vi kan utvikle vårt formidlingsprogram og arbeide videre for å etablere Fotografihuset som en ny, folkelig kulturinstitusjon i hovedstaden. En styrket administrasjon med totalt 1,6 årsverk vil koste 2 millioner kroner i drift. Dette skal finansieres med det økte tilskuddet fra Oslo kommune, støtte fra fagmiljøet (Norske fagfotografers fond), samt driftstilskudd fra Staten (Kulturrådet). I neste omgang venter vi at dette vil utløse 1 million kroner i prosjektmidler. Formidlingsprogrammet vil i 2022 omfatte to større utstillingsprosjekter, to konferanser og to workshops. Etter å ha satset på nasjonale og nordiske kunstnere og foredragsholdere i 2020 og 2021 vil Fotografihuset satse internasjonalt i 2022. Fremfor mange små prosjekter vil vi konsentrere oss om noen få, og sørge for at de oppnår høy synlighet og når ut til et bredt og sammensatt publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 200 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Med begrunnelse i at planene om etableringen av et fotografihus p.t. er uavklart, anbefales det en reduksjon av tilskuddet også ut i fra budsjettramme 2 og 3.

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

GALLERI FORMAT OSLO

Søker: Format AS

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Galleri Format Oslo ble opprettet i 1991. Galleriet er et aksjeselskap eiet av organisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Galleri Format Oslo har visningssted i Rådhusgaten 24. Galleri Format Oslos hovedvirksomhet er utstillinger, formidling og salg av kunsthåndverk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Galleri Format Oslos fokus og ekspertise på formidling av kunsthåndverk er enestående i Oslo. Kunnskapen om kunsthåndverksfeltet og kvaliteten av det som vises i galleriet blir formidlet til galleriets normalt 8000 besøkende i året. Vi samarbeider aktivt med institusjoner innen eller utenfor kunsthåndverksfeltet for å bidra til økt synlighet for kunsthåndverket. Anseelsen av kunsthåndverk har økt i takt med galleriets anseelse og interessen for kunsthåndverk har spredt seg til nye publikumsgrupper grunnet galleriets høye aktivitetsnivå. Galleri Format Oslo er det viktigste visningsstedet for et helt kunstnerisk felt i Oslo og står sentralt i formidlingen av dette feltet til hele Oslos befolkning. Det er et kommunalt ansvar å bidra til at publikum kan oppleve kunst med ulik sjanger-bakgrunn. Dette kan ikke overlates til et privat marked eller til staten alene. Kunst er en viktig del av byen, og kunstopplevelser bør være lett tilgjengelig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 190 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 410 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021.

Budsjettramme 1: kr 385 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTHALL OSLO

Søker: Kunsthall Oslo AS

Søknadssum: 1 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt visningssted som viser norsk og internasjonal samtidskunst og kultur. Med over 30 000 besøkende i 2019 ser vi oss som en ledende institusjon i samtidskunsthallen. Overordnet målsetting er å stimulere til nytenkning innen samtidskunsthallen ved å formidle, produsere og vise banebrytende norsk og internasjonal samtidskunst og kultur av høy kvalitet, i en sosial og historisk kontekst. Vi bidrar til et levende kulturliv i Oslo med et program som gjenspeiler mangfoldet i byen. Vi har et spesielt fokus på produksjon av ny kunst, å støtte kunstnere i etableringsfasen, tilbud for ungdom, å bygge relasjoner til nærområdet og på å nå et bredt mangfoldig publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsthall Oslos strategi for de neste 3 årene er å satse på nye produksjoner av yngre kunstnere, knytte enda sterkere bånd til nærområdet vårt og å utvikle publikumsmassen, med fokus på ungdom og mangfold. Produksjon av ny kunst finner sted i form av soloprosjekter av norske og internasjonale kunstnere og vårt nye konsept Studio Reports, en serie raske solopresentasjoner av 6 unge, lokale kunstnere. Vi knytter bånd til nærområdet gjennom målrettet formidling og tverrfaglige samarbeid. Til arbeidet med å nå et yngre publikum får vi hjelp av vårt nyansatte Ungdomsråd, bestående av 9 ungdommer fra Bydel Gamle Oslo. Vi driftes i dag i stor grad på prosjekttinntekter og er hvert år avhengig av å generere flere millioner i prosjekttinntekter. Denne modellen er lite bærekraftig, og begrenser mulighetene for å legge langsiktig strategi og forplikte oss til prosjekter. Økt driftstøtte er nødvendig for å sikre videre drift av ungdomsprosjektene, støtte til kunstnere og formidling av virksomheten."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 157 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 200 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales økning bl. a. for å imøtekomme behov for adekvate vilkår for drift, og for å sikre opprettholdelse av en mangfoldig utstillingsvirksomhet.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTHÅNDVERKERNE I KONGENSGATE

Søker: Kunsthåndverkerne i Kongens Gt.

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunsthåndverkerne i Kongens gate er et visningssted for kvalitetskunsthåndverk drevet i samarbeid av aktive profesjonelle kunstnere. Vi har eksistert i Oslo sentrum i 42 år. Vårt særpreg er at galleriet er 100% kunstnerstyrt og at besøkende alltid møter en utøvende profesjonell kunstner som formidler. Vår målgruppe er i hovedsak kunstinteresserte voksne, fra Oslo, Norge og fra utlandet. Vi arrangerer utstillinger og kunstnersamtaler, i tillegg til salg av kunsthåndverk. Vi har ingen ansatte - galleriet drives på dugnad. Vi følger de samme åpningstider som de andre gallerier i området og vi er med i samarbeidet Kunst i Kvadraturen som har som mål å skape økt aktivitet i denne bydelen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi ønsker å fortsette vår drift som et lett tilgjengelig galleri med lav terskel i Oslo sentrum. Vårt mål er å spre kunnskap om norsk kunsthåndverk og bidra til aktivitet i Kvadraturen. Vi vil utgjøre et attraktivt visning- og utsalgssted for profesjonelle kunstnere. Vår visjonen innebærer at vi: - selv ønsker å formidle vår kunst - når ut til et større publikum - er et godt alternativ som formidlingssted for kunsthåndverk. I 2020 økte vår husleie med 50%. For å dekke denne økte kostnaden og videreføre vår virksomhet er vi avhengige av tilskudd utenfra. Vi mottar et årlig tilskudd fra fagorganisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Utover dette mottar vi ingen tilskudd. Våre 22 medlemmer betaler kr 5000 til galleriet per år. 35% av alt salg går til drift. Hver av oss er gallerivakt ca. 3 uker pr år. Andre oppgaver som regnskap, markedsføring o.l. går på dugnad. Å øke medlemmenes økonomiske belastning ytterligere er ikke realistisk. Uten driftstøtte fra vår kommune må galleriet legges ned"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 565 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Kulturetaten kan ikke se å kunne prioritere søknaden ut i fra ramme 1 og 2, men foreslår tilskudd ut i fra budsjettamme 3. Søker vurderes som et viktig tilskudd til et mangfoldig kunst- og kulturtilbud i byen, og som nå står i en vanskelig økonomisk situasjon grunnet økt husleie i kvadraturen.

Budsjettamme 1: kr 0
Budsjettamme 2: kr 0
Budsjettamme 3: kr 150 000
Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTNERFORBUNDET

Søker: Kunstnerforbundet AS

Søknadssum: 1 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Kunstnerforbundet er en ikke-kommersiell visnings- og formidlingsinstitusjon med vekt på skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk fra hele landet. Kunstnerforbundet ble opprettet i 1910 av yngre profilerte kunstnere og er ett av Skandinavias eldste kunstnerstyrte gallerier, organisert som et idealistisk aksjeselskap. 150 samtidskunstnere er tilknyttet galleriet som aksjonærer. Alle kan søke om utstillingsplass, og galleriet mottar over 600 søknader i året. Ca. 30.000 besøkende deltar årlig i Kunstnerforbundets formidlingsprogram. Galleriet bidrar til å etablere en økonomisk plattform for kunstnerne ved tilrettelegging for offentlig innkjøp, utsmykninger og formidlingssalg."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sentralt for Kunstnerforbundets femårige strategiplan er å nå nye brukere. Vi skal stimulere til engasjement og innsikt i samtidskunsten og senke terskelen for å oppleve kunst. I 2020 ble støtte til videreføringen av Atelier Kunstnerforbundet bekreftet for tre nye år. Programmet har siden 2018 bidratt til å frigi rom i egne lokaler til produksjon og formidling i samarbeid med Sparebankstiftelsen, Talent Norge, Fritt ord og BKH. Satsningen hadde ikke vært mulig uten driftstøtte fra Oslo Kommune og Norsk Kulturråd. Med økt driftstilskudd fra Oslo Kommune har vi kunnet igangsette arbeidet med tilrettede omvisninger og besøk for skoleklasser og frivillighetsnettverk samt en rekke ambisiøse tiltak på områder som tilgjengeliggjøring av arkiv, oppgradering av lokaler, forskning og digitaliseringstiltak som samlet vil sikre et etterlengtet løft for Kunstnerforbundet. Hovedfokus for økt tilskudd er en storstilt satsning på universell utforming for å utvide vårt tilbud til nye brukergrupper."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 457 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 065 000
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 452 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 770 000
Budsjettramme 2: kr 1 020 000
Budsjettramme 3: kr 1 020 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTNERNES HUS

Søker: Stiftelsen Kunsternes Hus

Søknadssum: 4 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 250 000

Om virksomheten

"Kunsternes Hus er Oslos storstue for kunst. I det ærverdige og verneverdige bygget i Wergelandsveien 17 har vi et omfattende utstillingsprogram, helårskino, omfangsrikt tilbud til barn og unge, og arrangementer innen alle kulturarter hele året rundt. Bygget rommer 3 utstillingssaler, en fullverdig kino, restaurant og sosialt område, 8 atelierer, 2 prosjektrum, formidlingsarealer, verksted samt administrative kontorer og er eid av landets kunstnere gjennom 8 kunstnerorganisasjoner. I et normalår har Kunsternes Hus over 300 arrangementer årlig, mellom 15-20 utstillinger."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsternes Hus har et stort fokus på barn og unge. Et nytt samarbeid med Oslo kulturskole kommer til å øke tilfanget av barn og unge fra alle bydeler til Kunsternes Hus. Men dette prosjektet trenger midler. Flere formidlingskonsepter som LEO filmklubb og Kunsternes Hus Venneskoer har vært pilotprosjekt med privat engangsstøtte men selv om de er svært populære suksessprosjekt som treffer målet om mangfold og unge godt, trenger disse langsiktig støtte fremover og økte midler. Film er en viktig del av vårt kunstneriske program. Feltet mellom kunst og film er i rivende utvikling internasjonalt og det kunstneriske filmfeltet i Oslo er svært vitalt. Kunsternes Hus Kino er en viktig aktør her og midler trengs for å løfte fram satsningen. Kunsternes Hus har 8 atelierer og trenger midler for å videreføre disse rommene som kunstproduksjonslokaler. Til slutt trenger Kunsternes Hus midler for å øke sitt internasjonale program. Alle disse satsningene sammenfaller med Oslo kommunes kunstplan."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 870 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 250 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales økning. Kunsternes hus har i generasjoner vært en viktig kunstarena i byen, og drives ambisiøst og fremtidsrettet.

Budsjettramme 1: kr 963 000

Budsjettramme 2: kr 1 450 000

Budsjettramme 3: kr 2 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KUNSTPLASS

Søker: Kunstplass

Søknadssum: 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Kunstplass har som formål å være et kreativt og nyskapende visningssted for samtidskunst med høy kvalitet. Kunstplass har en unik kunstnerisk profil hvor flere utstillinger årlig har en feministisk, skeiv og/eller politisk brodd. Interdisiplinært samarbeid med festivaler, fagpersoner og aktører utenfor kunstfeltet er en viktig del av Kunstplass- utstillings- og formidlingsstrategi. Utstillinger kurateres og produseres bl.a. i tilknytning til HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival, Historisk Museum UiO under Oslo Pride og Oslo World Festival. På denne måten utvides perspektivene og oppfatningen om samtidskunstens betydning, samt at man når ut til et sammensatt publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstplass planlegger 7 utstillinger med tilhørende formidlingsprogram i 2022 med mål om å være en kunstarena som er utforskende, prosessorientert og som gir plass til det uventede gjennom mangfoldig samarbeid på tvers. Program; Vanna Bowles; HUMAN filmfestival med Thiis Evensen og Maria Sjøvold; 10 årsjubileumsutstilling «Kunst og aktivisme»; «Kamp og konsensus» ifbm Skeivt Kulturår; Linn Cecilie Ulvin; Oslo World Festival med globale kunstnere; og Kjersti Vetterstad. Kunstplass har et nøkternt budsjett og midlene strekkes lang. For å opprettholde kvaliteten og det høye aktivitetsnivået, og samtidig bli mer bærekraftig med tanke på menneskelig ressursbruk, søkes Kulturetaten om økt driftstøtte fra kr. 200.000 til 300.000. En økning i driftsstøtte fra kommunen i 2022 vil sammen med arrangørstøtten fra Kulturrådet og andre bidragsytere muliggjøre 1 fullt lønnet årsverk. Kulturrådets årlige arrangørstøtte har økt jevnlig fra kr. 150.000 i 2016 til kr. 400.000 i inneværende år."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

11

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. det innstilles på økning på ramme 3, blant annet grunnet manglende justering av tilskuddsnivå siden 2019.

Budsjettamme 1: kr 154 000

Budsjettamme 2: kr 204 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KÖSK

Søker: Kösk Bjørvika AS

Søknadssum: 925 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"KÖSK er et galleri for ung, norsk samtidskunst med beliggenhet i Bispevika. KÖSK ønsker å gi norske, profesjonelle kunstnere i etableringsfasen et visningsrom, en formidlingsplattform og gode vilkår for kunstproduksjon. Samtidig vektlegges det at flest mulig skal få oppleve ung norsk kunst, uavhengig av bosted, etnisitet og alder. Vi er stolte over å ha som målsetting å bidra til å utvikle Oslo til en internasjonal kunstby med lokal forankring. Galleriet jobber aktivt for å inkludere ungdom med minoritetsbakgrunn i samarbeid med Oslo Røde Kors - Fellesverket."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"KÖSK har lagt en strategi for de neste to årene hvor hovedmålene er å tilby kunstnere et visningsrom med tilfredsstillende produksjonsbudsjett og satse på ungdom og mangfold som gir tilhørighet til Oslo. Videre vil vi involvere nye målgrupper, tilby bredere digital formidling og styrke posisjonen til den norske samtidskunsten. KÖSK vil gi Bispevika, publikum og institusjonene i nærheten noe tilbake i form av enkel tilgang til den rike underskogen av mindre etablerte kunstnere i Oslo. Utviklingen av Bjørvika er et stort satsningsområde for Oslo kommune. Her skapes en ny fremtid for byen, med boliger, næring og kultur i vannkanten og samtidig midt i sentrum av byen. Med operaen, hele Oslos hovedbibliotek Deichman Bjørvika og Munchmuseet vil området bli det nye kulturelle kraftsenteret i hovedstaden. Ved å øke fokuset på den unge norske samtidskunsten i området vil det bidra til et mangfold av kunstneriske uttrykk i bydelen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 67 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

LANDSFORENINGENS NORSKE MALERE

Søker: Landsforeningen Norske Malere

Søknadssum: 240 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"LNM er et kunstnerstyrt visningssted eiet av foreningsmedlemmer som består av kunstnere. Vårt kunstneriske blikk gir et verdifullt alternativ til private gallerier og offentlige institusjoners kuratering og formidling av maleri. På Bankplassen i Kvadraturen driver LNM sitt galleri med mål om å være i sentrum av diskursen om maleri, og utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet. LNM har et spesielt fokus på talentutvikling ved å gi flere nye stemmer i maleriet utstillingsplass. Vi har tradisjon for å starte året med Unge inviterte, med nyutdannede kunstnere. Samtidig gir vi også ofte kunstnere deres første soloutstilling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"LNM planlegger 9 utstillinger i 2022, og håper å komme sterkt tilbake med arrangementsserien LNM forum. Skal vi få til ambisjonene våre om å styrke arrangementsprogrammet, er vi avhengig av økede midler. F.o.m. 2021 fikk vi en kraftig husleieøkning, skjønt med to måneder gratis husleie i 2021. I 2022 vil økningen fra 2020 være på ca 240 000,- Vi har omdisponert midler for å klare økningen i 2021, den videre økningen i 2022 er større enn vi kan bære på sikt, uten en merkbar reduksjon av det publikumsrettede innholdet, eller økede tilskudd. Fra sine lokaler på Bankplassen er LNM med på å skape publikumsrettet aktivitet på gateplan i Kvadraturen. LNM har spesielt fokus på talentutvikling, gjennom utstillingsserien 'Unge inviterte' som vi har som tradisjon å starte året med, og ved å gi utstilling til flere nyetablerte kunstnere. To utstillinger som daglig leder er gitt ansvaret for å fylle, kan måtte utgå uten økede midler, og vi vil måtte begrense ambisjonene til LNM forum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 384 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 385 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 41 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra budsjettamme 1 og 2 foreslås det ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettamme 3 anbefales tilskudd. LNM's galleri har lenge bidratt til tilgjengeliggjøring av malerkunst for byen befolkning gjennom hyppige utstillingsskift og lange åpningstider i galleriet i kvadraturen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 100 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

MELK - FORENING FOR NY FOTOGRAFI

Søker: Melk - Forening For Ny Fotografi

Søknadssum: 120 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"MELK er et kunstnerdrevet visningsrom i Oslo med aktiv drift siden 2009. Etableringen fant sted i det vi så som et generasjonsskifte i det skandinaviske fotofeltet og ville gi kunstnerne i etableringsfasen et visningsrom og sammen realisere utstillinger ved større institusjoner og mer etablerte gallerier. Med base i Oslo, har vi som mål å være den ledende møteplassen for kamerabasert kunst i Skandinavia med hovedfokus på å løfte frem norske kunstnere i etableringsfasen. Til sammen har vi arbeidet med 132 kunstnere gjennom våre prosjekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MELK har operert i over 10 år og er en av Skandinavias viktigste arenaer for ungt og eksperimentelt fotografi. Vi har tenkt langsiktig fra dag en, noe som har ført til jevn økning i aktivitet, publikumstall og kunstnerisk kvalitet. Når vi nå skal flytte, tar vi sikte på nye 10 år. Det gjenspeiles også i de nye lokalene og de kunstneriske planene. De siste fire årene har MELK mottatt Arrangørstøtte fra Kulturrådet og vi fikk nylig forlenget støtten ut 2024. Vi har ikke søkt om tilskudd fra Oslo Kommune tidligere, men føler det nå er naturlig fordi den lokale forankringen er forsterket og aktiviteten både i galleriet og eksternt har økt. Fra og med høsten 2021 kommer vi til å representere åtte kunstnere - seks av disse er bosatt i Oslo. At disse kunstnerne har valgt oss er en stor tillitserklæring og gir oss viktig ansvar. Siden vi primært jobber med unge kunstnere i etableringsfasen, er det begrensede inntekter på salg, derfor er vi avhengig av støtte fra flere hold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 070 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 850 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søker: Norsk Billedhoggerforening

Søknadssum: 1 450 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 950 000

Om virksomheten

"Norsk Billedhoggerforening (NBF) er en landsdekkende organisasjon og Norges fremste kompetansesenter for tredimensjonal kunst med et omfattende visningsprogram. Siden opprettelsen i 1946 har NBF beskjeftiget seg særlig med kunst i offentlig rom. I 1999 etablerte NBF Norsk Skulpturbiennale (nå Skulpturtriennalen) som er Norges største mønstring av tredimensjonal samtidskunst, i 2008 opprettet NBF Prosjektrum Carl Berner på Carl Berner T-banestasjon som et ledd i foreningens utprøving av nye visningsmuligheter i det offentlige rom og i august 2018 åpnet NBF en ny visningsarena i Hekkveien 5, et kulturhus med galleri, formidlingsrom, bibliotek, atelier og en 4 mål stor skulpturpark."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår styrke er en tydelig identitet samt en beliggenhet og en bredde i ulike visningstilbud som gir oss en unik mulighet til å nå ut til et bredt publikum. Ved å programmere innhold med høy kunstnerisk kvalitet samt evne å inkludere lokalområdets behovsmønster i planleggingen ser vi at potensialet for økt mangfold og profesjonell formidling er stort. I 2022 ønsker vi å styrke vår tilstedeværelse i offentlige rom, da særlig i vår egen skulpturpark som endelig vil være klar i ny universell utformet drakt. Vi er stolte av å ha fått på plass våre visningsplattformer på kort tid som vi evner å drifte med profesjonalitet og høy kvalitet, og nå mangler det bare det aller siste løftet før vi er et fullverdig kulturhus med tilhørende Skulpturpark. Vi søker nå om et økonomisk løft på kr 500.000,- for å kunne komme opp på et tilfredsstillende nivå slik at vi evner å følge opp og drifte Østkantens Skulpturpark året."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 697 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 900 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles på økning over ramme 3 for å imøtekomme en positiv og ambisiøs utvikling som bidrar til å tilgjengeliggjøre tredimensjonal kunst til byens befolkning.

Budsjettamme 1: kr 732 000

Budsjettamme 2: kr 969 000

Budsjettamme 3: kr 1 100 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSKE GRAFIKERE

Søker: Norske Grafikere

Søknadssum: 720 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikere er en kunstnerstyrt fagorganisasjon og et visningssted for samtidsgrafikk i alle sine former og varianter. Siden foreningen ble stiftet i 1919 har Norske Grafikere arbeidet aktivt for å ivareta medlemmenes faglige, sosiale og økonomiske interesser, en oppgave som blant annet inkluderer formidling og synliggjøring av grafikk. Fra det sentralt plasserte galleriet i Kvadraturen i Oslo byr Norske Grafikere på et variert utstillingsprogram med tilhørende arrangementer og omvisninger rettet mot et bredt publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norske Grafikere ønsker i 2022 å jobbe mot vår nye visjon fra Strategiplan 2021-2026 om å vise, selge og aktualisere samtidsgrafikk for en ny generasjon. Vi ønsker også å være en aktiv samfunnsaktør, som bidrar til inkluderende aktivitet og positive møter med samtidskunst for mange publikumsgrupper i Oslo. Utstillingsprogrammet vil vise spennende kunstnere som jobber med grafikk både på nyskapende, og mer tradisjonelt vis, og utstillingene vill danne utgangspunkt for et offensivt formidlingsprogram. Norske Grafikere vil i 2022 spesielt legge til rette for formidling som tar sikte på å inkludere barn og unge, samt grupper som er underrepresentert i kunst- og kulturlivet, gjennom spennende samarbeidsprosjekter. For å nå målet vårt om en bred utadrettet virksomhet som når nye publikumsgrupper i Oslo er vi avhengige av ekstra tilskudd til driften."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 440 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 815 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 10 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

NORSKE GRAFIKERES VERKSTED

Søker: Foreningen Norske Grafikeres Verksted

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikeres Verksted er et kunstnerstyrt og non-profit grafikkverksted på Kalbakken med et åpent tilbud for alle billedkunstnere. Grafikkinteressert publikum er en viktig sekundærgruppe. Her trykker kunstnerne selv og kan utforske og utvikle sitt grafiske uttrykk. Verkstedet er fullt utstyrt for alle grafiske teknikker og i så måte et unikt tilbud i Oslo. Vi tilbyr en rekke fagkurs for nykommere og erfarne grafikere. NGV deltar aktivt for å inkludere også andre grupper gjennom sosiale medier, publikumsrettede arrangementer (Oslo Open, Kulturnatt Oslo), tilbud mot skoler og fagforeningen Norske Grafikere, som forøvrig stiftet dette verkstedet allerede i 1931."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Norske Grafikeres Verksted har for årene fremover planer for å fremme og bedre produksjonstilbudet, satse videre på prosjekter som promoterer grafikken og involverer nærmiljøet, og på våre unike fagkurs. Som Oslos eneste åpne fullskala grafikkverksted vil vi være relevante og rimelige. Etterspørselen fra unge kunstnere øker stadig; det etterspørres i dag kortere leieperioder knyttet til prosjektarbeid, det krever administrasjon. Også for 2022 har NGV som mål å øke egeninntjeningen, tross smitteepidemien. Men dette er ikke nok for å kunne nå målene våre, og styrke rollen som produksjonslokale. NGV har i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle et profesjonelt og åpent tilbud. Hovedprioriteten fremover, gitt tilskudd, er derfor å øke verksemesterstillingen fra 20 til 40 %, samt en 30% stilling til daglig leder. Driftstilskudd vil sikre driften ved dette viktige verkstedet, øke aktiviteten og styrke grafikkens produksjonskår i Oslo!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 115 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 114 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en ingen tilskudd, mens det ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales tilskudd. Norske Grafikeres Verksted er Oslos eneste åpne fullt utstyrte grafikkverksted, og vil unne øke tilgjengelighet ved støtte. NGV drives ikke-kommersielt, og virksomheten støtter opp om kunstplanens vektlegging av produksjonslokaler og fellesverksteder, her for grafikkfeltet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO ART GUIDE OG OSLO ART WEEKEND

Søker: Uforia AS

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"UFORIA er selskapet som står bak Oslo Art Weekend og Oslo Art Guide (OAG), en utstillingsguide av høy kvalitet som gir både et faglig og alminnelig publikum en oversikt over den aktuelle samtidskunstscenen i Oslo. Guiden finnes i dag som webside og i papirformat. Oslo har blitt et viktig senter for samtidskunst, med mange norske og internasjonale kunstnere som samles i byen. Likevel kan tilgangen til denne kunstscenen virke begrenset og vanskelig å forstå. Målet er å endre dette med Oslo Art Weekend og ved å være en brukervennlig plattform for det lokale publikum samt men også et viktig verktøy for et internasjonalt kunstinteressert publikum som den eneste to-språklige guiden i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 vil deler av tilskuddet gå til Oslo Art Weekend i tillegg til å profesjonalisere organiseringen internt med fokus på drift av ny brukerstyrt plattform og økt synlighet og formidling. Dette vil også bidra til styrke vår egeninntjening. Vi vil vi også arbeide for å øke distribusjonen i samarbeid med blant annet turistnæringen. I 2022 vil Oslo kommune få en unik mulighet til å vise nasjonale og internasjonale publikummere hva byen som helhet har og by på med to nye signalbygg som trekkplaster. Hvis Oslo som by samtidig klarer å synliggjøre det store mangfoldet, inkludert den unike kunstnerstyrte scenen vil kanskje varigheten av en slik attraksjon forlenges og langt fler vil kunne dra nytte av ringvirkningene. Et reelt løft til UFORIA er samtidig er nødvendig løft, øremerket synliggjøring, til over 50 av Oslos samtidskunstaktører."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 226 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 290 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 154 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 204 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO KUNSTFORENING

Søker: Oslo Kunstforening

Søknadssum: 2 200 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 200 000

Om virksomheten

"Oslo Kunstforening (OK) er en kunsthall som viser og formidler samtidskunst. Oslo Kunstforening produserer kunnskap gjennom utstillinger, visninger, foredrag, samtaler, seminarer og utgivelse av publikasjoner. Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger innen norsk og internasjonal samtidskunst. Målsettingen er å gjenspeile det lokale mangfoldet i Norge ut fra en global forståelse av verden. OK tar initiativ til samproduksjon av utstillinger som turnerer over landegrensene, vekselspillet mellom det lokale, regionale så vel som det nasjonale og internasjonale kunstlivet preger aktiviteten. OK har fri inngang til utstillingene og jobber aktivt og bredt med formidlingen av disse."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OK arbeider utfra en strategi for de neste tre årene hvor hovedmålene er å være en av de drivende kunstinstitusjonene i feltet, samt en av de første til å la publikum bli kjent med nye strømninger i kunsten. OK ønsker gi publikum anledning til et nært møte med kunsten og kunstnerne som presenteres, skape muligheter for kunstnere til å realisere nye arbeider, arbeide på tvers av generasjoner, legge til rette for nyskapende og grenseoverskridende kunst og være en arbeidsplass og oppdragsgiver med stor plass for utveking og erfaring. For det kommende året har OK som mål å utvikle nye langsiktige samarbeid med en næringslivsaktør eller privat stiftelse, utvide staben fra 300% til 500%, videreutvikle samarbeid i Norge, i og utenfor Norden, fortsette med utgivelser under OK BOOK, utvikle en pedagogisk modell med Kulturtanken og en med Kunsthallene i Norge, utvide OKs lokaler i dialog med Oslo kommune, videreutvikle langsiktige samarbeider lokalt (Oslo Kunstløype)."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 745 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 700 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 845 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetterammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles til økning på ramme 3, blant annet grunnet manglende justering av tilskuddsnivået siden 2019.

Budsjetteramme 1: kr 924 000

Budsjetteramme 2: kr 1 224 000

Budsjetteramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO OPEN

Søker: Oslo Open

Søknadssum: 1 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Oslo Open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon etablert i år 2000 av kunstnere og en rekke nasjonale og lokale kunstinstitusjoner med det mål om å gi kunstnere en alternativ arena for å vise kunsten sin på - utenfor de etablerte institusjonene. Dagens Oslo Open har vokst frem av 21 års innsats fra mange ulike aktører på kunstfeltet. Rundt 400 profesjonelle kunstnere åpner årlig sine atelierer for publikum. Oslo Open har årlig 9000 besøkende, åpent for alle og gratis inngang. Målet med arrangementet er å etablere nye møter mellom kunst og publikum. Vi skiller oss fra andre kunstformidlingstilbud ved at vekten ligger på kunstnerens arbeidsplass: Bli med inn på atelieret!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ved å øke driftsmidlene vil vi sørge for å styrke publikumsbygging i bydelene. Oslo Opens hovedmålgruppe er det generelle publikum og vi vil rekruttere et nytt kulturinteressert publikum som ikke ellers finner veien til byens kulturtilbud. Helt konkret er målet å doble antallet besøkende innen 2026. Videre skal vi satse på kommunikasjon og markedsføring. Oslo Open blir stadig mer profesjonelt gjennomført men vi mangler synlighet i offentligheten - og får til og med tilbakemelding fra publikum om dette. Atelierhelgen har et uutnyttet potensial som vi ønsker å realisere. Som et tredje tiltak vil vi utvikle besøksprogrammet. Uten kunstnerens estimerte 10.000 timer frivillige innsats årlig hadde ikke Oslo Open funnet sted. Vi må styrke besøksprogrammet for å gi noe tilbake. Til slutt vil vi bli en bedre arbeidsplass hvor alle som arbeider for Oslo Open skal være ansatt som lønnskaker på skattekort fremfor dagens ordning hvor sesongarbeideren/e får honorar mot faktura."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 255 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 370 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 185 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det innstilles til økning på ramme 3 for å imøtekomme et behov for bedre vilkår for ansatte og økt aktivitet, da søker vurderes til å være et viktig bidrag til å åpne opp byens kunstvirksomhet til et stort publikum.

Budsjettamme 1: kr 462 000

Budsjettamme 2: kr 612 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PODIUM

Søker: Podium

Søknadssum: 373 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Podium er et ikke-kommersielt galleri som viser utstillinger av høy kvalitet, og som inviterer til arrangementer som forelesninger, seminarer, filmvisninger og konserter. Hvert år presenterer vi 8 utstillinger av for det meste Oslo-baserte kunstnere. Vi bygger programmet basert på ambisjonen om å presentere arrangementer av lokal og internasjonal relevans, og utfordrer publikums synspunkter på spørsmål om kunst, kultur og samfunn. Podium er også et møte- og utvekslingssted for kunstnere og andre kulturinteresserte."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Podium har eksistert i sin nåværende form siden 2014. Galleriet har utviklet seg og blitt en viktig bidragsyter til byens kunstneriske og kulturelle scene. I løpet av de neste årene vil vi ytterligere styrke vår aktivitet ved å presentere utstillinger, arrangementer og publikasjoner av enda høyere relevans og profesjonalitet, samt bli en viktig aktør på den skandinaviske og europeiske kunstscenen. Vi tror at dette vil bidra direkte til kulturlivet i byen - ikke bare ved å gi bedre kulturopplevelser til publikummet vårt, men også ved å beholde og tiltrekke talenter som arbeider innenfor kulturfeltet og ved å øke anerkjennelsen av Oslo-kunstnerne på den internasjonale scenen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 973 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

PRAKSIS

Søker: Praxis

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 350 000

Om virksomheten

"PRAKSIS er en tverrfaglig kunst -og kulturinkubator som bringer sammen publikum og kreative aktører i alderen 16-65+ for å stimulere til kunstnerledet samfunnsdebatt, styrke nyteknisk, og fremme utvikling -og formidling av kreativ intellektuell praksis. Årlig arrangeres det ca. 40 gratis publikumsrettede arrangementer, tre residencyopphold for profesjonelle aktører, ett ungdomsråd/mentorprogram for de mellom 16-21 år, en månedlig støttegruppe for kreative, og deling av ressurser igjennom en digital plattform. Intensjonen er å gjøre arbeidsprosessene innen kunst -og kultur mer åpen og tilgjengelig, skape publikumsinteresse, utvikler ferdigheter, styrke selvtillit og fremme karrierer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRAKSIS femårsplan er å jobbe mot å bli en sentral inkubator i Norden for produksjon og formidling av kreativ intellektuell praksis. PRAKSIS er for unge og voksne (16-65+ år) som ønsker å utvikle seg, lære mer om kunst -og kultur, og komme i direkte kontakt med ulike kreative aktører. I 2022 vil vi utvide program ved å inkludere; 1) et residencyprogram i samarbeid med unge rundt temaer som de synes er viktige. 2) Videreutvikle den digitale plattformen PRAKSIS Presents som vil forbedre kommunikasjon -og formidling av resultater til Oslos befolkning. Det har vært sterkt fokus på å sikre inntekt igjennom private kilder og prosjektilskudd. Prosessen krever mye administrasjonsarbeid og midlene er ofte øremerket materiale, honorar til kunstnere og produksjonskostnader. En økning i tilskuddet vil gå til å betale for to fulltidsansatte som per i dag jobber delvis ulønnet, og sikre et ekstra årsverk. Det vil frigjøre tid til videreutvikling inkubatoren -og forbedre formidling av programmet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 395 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 580 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 380 000

Sponsorinntekter: kr 135 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjetttrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 270 000

Budsjetttramme 2: kr 357 000

Budsjetttramme 3: kr 357 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RAM GALLERI

Søker: Ram Galleri

Søknadssum: 350 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"RAM galleri er et tverfaglig visningssted for billedkunst, kunsthåndverk, tekstilkunst og design. RAM galleri ble etablert 1989 av Norske Kunsthåndverkere, Norske Tekstilkunstnere, Forbundet Frie Fotografer og Utsmykkingsfondet for offentlige bygg. RAM var det første galleriet som etablerte seg i Kvadraturen, det som i dag er Oslos viktigste galleridistrikt. RAM er en sentral arena for kunstnere og kunsthåndverkere i etableringsfasen og et av få visningssteder i Oslo hvor forskjellige disipliner møts i dialog."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2022 har RAM fokus på unge kunstnere som arbeider med identitet og utforsker kulturelle koder, eksperimenterer med materialer og teknikker. 2022 er utropt til Skeivt kulturrår og RAM vil markere dette med Andreas Knag-Danielssens første soloutstilling i Oslo og en rekke arrangementer i løpet av året. I tilknytning utstillingsprogrammet produserer vi minst 2 publikasjoner i 2022 som vil fungere som utstillingskataloger og samtidig ha en videre kunstfaglig relevans. I 2022 planlegger vi 7 utstillinger, herunder 2 gruppeutstillinger med unge kunstnere og kunsthåndverkere som går i dialog på tvers av kunstneriske medier og teknikker. Til tross for at vi aktivt finner ekstern finansiering av kunstnerisk program, sliter virksomheten med å få dekket sine faste driftskostnader og dette har satt galleriet i en meget utsatt posisjon. Året 2022 er derfor et kritisk år, fordi hvis ikke vi får et mere stabilt grunnlag for driften vil virksomheten måtte legges ned allerede under første halvår."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 091 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 20 200

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales tilskudd. Det er Kulturetatens vurdering at Galleri RAM har vært et viktig visningssted i byen i over 30 år. Galleriet er i en kritisk økonomisk situasjon, blant annet fordi Kulturrådet kutter i støtten med begrunnelse i at de ikke ønsker å være eneste giver av driftstilskudd. Det synes naturlig at Oslo kommune støtter virksomheten.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 100 000

Budsjettamme 3: kr 200 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SCREEN CITY BIENNIAL

Søker: Art Republic AS

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Screen City Biennial (SCB), den første nordiske kunstbiennalen viet det utvidede bevegelige bildet i det offentlige rom, presenterer kunstverk som utforsker sammenhengen mellom det bevegelige bildet, lyd, teknologi og uterom. Programmet består av nye verk fra et bredt spekter av nasjonale og internasjonale kunstnere som arbeider innen video og film, utvidet og virtuell virkelighet, audiovisuell kunst, performance og installasjoner. Som en forlengelse av SCB, presenteres en nettbasert journal som sammenfaller med biennalen sitt kunstprogram, foredragsserie og krysser også over i det nettbaserte video programmet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Screen City er en mobil biennale som roterer fra by til by. Målet er å nå et større publikum, utfordre biennale formatet, og legge igjen minner i ulike bymiljøer. Etter to biennale utgaver i Stavanger, skal neste SCB produsere fram og formidle nye kunstverk til Oslo sitt byrom og landskap, i løpet av okt.-nov.2022. Dette skal skje i tett samarbeid med lokale og nasjonale kunstinstitusjoner og organisasjoner, som Atelier Nord, Kunsternes Hus, Munch Museet, Nasjonal Museet, Notam, Kunsthalle Trondheim, KhiO og UiO. Det skal også tilknyttes et internasjonalt miljø. SCB2022 er kuratert av Daniela Arriado og Vanina Saracino. Programmet stiller spørsmål til de mangfoldige mulighetene for bevissthet og bevissthet hos: mennesker; ikke-menneskelige dyr, planter, teknologi. Utøverne som er tilknyttet SCB, er sterkt involvert i samtidens diskurser omkring økologi og klimautfordringer, også om kunstig intelligens og fremtiden dette vil bringe våre liv, by kultur og vårt forhold til naturen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 460 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TEGNERFORBUNDET

Søker: Tegnerforbundet

Søknadssum: 400 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Tegnerforbundet (TF) er Norges eneste galleri for tegnekunst, og har siden 1991 holdt til i Rådhusgata 17 i Oslo. TF viser 5-9 utstillinger pr. år, og er utgiver av tidsskriftet NUMER. TF rommer også et bibliotek med illustrerte bøker, samt en salgsavdeling for tegne- og illustrasjonskunst. Videre arrangerer TF Tegnetriennalen. TF er støttet av Kulturdepartementet, Oslo kommune og Norsk Illustrasjonsfond. TFs galleri forholder seg til et utvidet tegnebegrep som går i dialog med, og utfordrer, både genre og tradisjon. TF har fokus på å være imøtekommende og åpen for ulike publikumsgrupper. Alle arrangementer og aktiviteter i TF er gratis og åpen for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tegnerforbundet har fokus på å styrke kunstformidlingen for unge voksne. Stram økonomisk ramme gjør det imidlertid vanskelig å gjennomføre dette, og vi søker Oslo kommune om økt støtte for dette arbeidet. Den andre satsningen er formidlingsprogrammet til Tegnetriennalen. Festivalen har blitt arrangert i Oslo to tiår. Tegnetriennalen er en stor og krevende produksjon, og da TF arbeider innenfor en stram økonomisk ramme innebærer dette at grunnfinansieringen i Tegnetriennalen er skjært inn til beinet. Formidlingsprogrammet lider når grunnfinansieringen er lav, og det er sårbart for kontinuiteten av programmet vi ønsker å tilby et mangfoldig publikum. Vi ønsker å arbeide mer og bedre med formidlingsprogrammet, både i forberedelse og i produksjonsår, søker Oslo kommune økt støtte for dette arbeidet. Med økt tilskudd kan vi sørge for at programmeringen i Tegnerforbundet og i Tegnetriennalen blir kvalitativt forsterket, samt arbeide mer strategisk for å øke vår publikumsoppslutning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 762 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 630 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst

Budsjettramme 1: kr 116 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

TENTHAUS

Søker: Tenthaus

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 650 000

Om virksomheten

"Tenthaus er et kunstkollektiv og visningssted, initiert i 2009 av kunstnerne Helen Eriksen, Ebba Moi, og Stefan Schröder. Daglig leder er Mechu Rapela (i fast 100% stilling), i tillegg har kollektivet vokst til å inkludere 14 medlemmer. Tenthaus følger elever ved grunnskoleopplæringen på Hersleb Skole gjennom deres 3årige videregående utdanning, og elever ved AKS Møllergata Skole. Vår kjerneaktivitet er kunstnerworkshops med ungdommer og barn i deres skolehverdag, der elevene deltar aktivt i utstillings- og formidlingssammenheng. Tildeling av driftsstøtte gir Tenthaus en stabilitet som kommer Osloelever og kunstnere i Oslo til gode."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker driftstilskudd fra Oslo Kommune for vårt bidrag til flerkulturell integrering i billedkunstfeltet som få andre aktører i Oslo gjør. Vi opplever stor interesse både fra skoler og kunstscenen, og Tenthaus sin drift og programmering øker i volum med større prosjekter både i egen regi og i partnerskap med andre. I 2020 fikk vi en økning i driftstilskudd på 150.000kr fra Oslo kommune, som har bidratt til prosjekter med AKS Møllergata Skole. Vi skal fortsette å være en viktig støttespiller for så mange kunstnere og skoleelever vi kan i den utfordrende tiden vi står i, gjennom workshopproduksjon og kunstnerisk veiledning. Vi gir oppdrag til et stort antall kunstnere gjennom plattformene vi skaper: Radio Tenthaus, utstillinger, workshops og residens i P1 - Mobilt Atelier. Vi søker en økning på 50.000kr i driftsstøtte for å kunne forbedre tilgjengeligheten i lokalene våre i Maridalsveien 3. Per i dag er det ikke mulig å komme til oss med rullestol."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 981 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 975 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og ut fra tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten anbefaler økning av tilskuddet på ramme 3 for å imøtekomme en positiv utvikling.

Budsjettamme 1: kr 501 000

Budsjettamme 2: kr 663 000

Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Søker: Unge Kunstneres Samfund

Søknadssum: 900 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 900 000

Om virksomheten

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for unge kunstnere. Organisasjonen ble stiftet i 1921 og er i dag et av de mest vitale visningsrommene for ny, visuell kunst i Oslo. Med et allsidig program av utstillinger, filmvisninger og diskusjoner har UKS i 100 år sikret mangfold og sprudlende aktivitet i byens kunstliv ved å gi unge kunstnere sine første store utstillinger. På Oslos kunstscene er UKS et viktig bindeledd mellom morgendagens kunstnere og de store institusjonene og det brede publikum. UKS tilbyr slik en unik plattform for både utviklingen av og møtet med den nye kunsten i kulturbyen Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UKS har i 2022 tre hovedfokusområder: Bærekraft (i sosial, kulturell og klimavernsmessig forstand), inkludering og flytting til nye, store lokaler. UKS har nettopp signert leiekontrakt til nye lokaler sentralt i Oslo og kan innfri ønsket om et større og mer åpent samlingspunkt for utviklingen av den eksperimenterende unge kunsten. Lokalene krever oppussing og vil bli satt i stand med fokus på fleksibilitet, bærekraft og universell utforming. Lokalene inneholder utstillingsrom, verksted, lager, kontorer, møterom, kjøkken og prosjekt- og formidlingsrom som gjør UKS til en møteplass for et stort publikum. Under oppussingen drar UKS på tur i Norge, men vil være tilstede i Oslo gjennom månedlige pop-up arrangementer. Vi åpner igjen høsten 2022 med en gruppeutstilling med norske og internasjonale kunstnere og et omfattende formidlingsprogram, som vil åpne de nye lokalene for et bredt spekter av Oslos kunstpublikum, med særlig fokus på barn og unge."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 492 050

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 43 650 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 275 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 1 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. UKS mottok i 2021 et tilskudd på kr 900 000 over denne ordningen, der 500 000 var øremerket hundreårsjubileet dette år. Derfor tas det i denne innstillingen utgangspunkt i tilskuddsnivå i 2021 uten denne tilleggsbevilgningen. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 408 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VISP

Søker: Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Søknadssum: 150 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VISP - produksjonsenhet for visuell kunst er kompetanse- og nettverks- organisasjonen for det visuelle feltet VISP arbeider for å styrke og tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst og tilbyr gratis medlemskap til alle profesjonelle aktører og ledd innen det visuelle kunstfeltet - kunstnere, gallerister, kuratorer, institusjoner, produsenter og leverandører. VISP har sete i Bergen og ble stiftet i 2009, fra og med 2019 ble VISP en nasjonal organisasjon som ved utgangen av 2020 hadde 1240 registrerte medlemmer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VISP etablerer en stilling i Oslo fordi vi ønsker å ha en medarbeider som: - har direkte kontakt med medlemsflaten; at medlemmene kan oppsøke vår medarbeider for assistanse og veiledning - er vertskap for kurs, seminar, debatter og samtaler i Oslo - kan være et bindeledd mellom VISP og andre organisasjoner innen det visuelle feltet, og mellom VISP og Kulturrådet/Kulturdepartementet - kan fremforhandle gode rabattavtaler hos lokale leverandører for våre medlemmer Vår medarbeider vil ha ansvar for gjennomføring av følgende aktivitet i Oslo i 2022: Kritikertaler: Samtale mellom tre inviterte kritikere om pågående utstillinger, det planlegges fire samtaler Regnskapskurs Selvangivelsekurs Kurs i markedsføring/sosiale medier Skrivekurs/søknadskurs Utgifter til aktivitet dekkes av VISP, prosjektmidler til enkelte kursrekker søkes Kulturrådet. Det planlegges også mer praktiske orienterte håndverkskurs som f.eks bygging av fraktkasser, rammemaking, trykkteknikker med mer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 882 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 990 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 630 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 27 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

2.9 ANNET

BLACK HISTORY MONTH NORWAY

Søker: Organisasjonen Mot Offentlig Diskriminering

Søknadssum: 700 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 150 000

Om virksomheten

"Black History Month Norway - En årlig Oslo festival for alle. Vi er moderne melaninrike Asbjørnsen og Moe - vi samler inn og deler norsk svart historie, kunst og kultur gjennom en Oslo-festival og online markeringer. Vi har fokus på vår mangfoldig kulturarv. BHMN er også et av Oslos bidrag inn i FNs "Decade for People Of African Decent: recognition, justice and development": recognition, justice and development". #BlackHistoryMatters #BHM #BHMN # #BHMEU #BLM"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"BHMN følger det internasjonale konseptet og har fokus på å samle inn, dele og nedfelle norsk og internasjonal svart historie, kunst og kultur. Dette betyr at Oslo-festivalen har faste tiltak som vies til historie, kunst og kultur. Nytt i 2022 er Pilotprosjektet "lokal forankring av BHMN" i samarbeid med Bydel Østensjø. Målet med tiltaket er å skape et rammeverk og en struktur for å forankre BHMN festivalen i alle bydeler i Oslo. Det også et mål å bidra til forankringen av OXLO symbolet knyttet til våre arrangementer. Vi vil jobbe for å synliggjøre Oslo Kommunes arbeid for et mangfoldig Oslo. BHMN 2022: * Events: 10 - Pilot prosjekt om forankring av tiltaket på bydelsnivå i Oslo. - Bidra til biblioteksutvikling * Online: - Utvikle årets youtube-serie med årets tema og utvikle det norske språket for bindestreks-identiteter * Markedsføring: Lage og sende ut infopakker slik at det blir lett å delta på markeringen på lokalt plan rundt om i Oslo og Norge. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjettede driftsinntekter: kr 15 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 350 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 116 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

BYJUBILEENE 2024

Søker: Styringsgruppen for byjubileene 2024

Søknadssum: 2 000 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr

Om virksomheten

"20.12. 2017 fattet Bystyret vedtak i en byutviklingssak (Bispegata), hvor det pekes på viktigheten av "byens jubileer i 2024". Det første er 400-årsjubileet for anlegget av den nye Kvadraturen og Christiania etter bybrannen i gamle Oslo i august 1624. Det andre er 100-årsjubileet for at Oslo 1.1. 1925 fikk sitt gamle navn tilbake etter 300 år som Christiania/Kristiania. Stortinget fattet vedtak om dette 4. juli 1924. I mai 2018 tok Middelalder-Oslo initiativ sammen med Selskabet for Oslo Byes Vel til å etablere en gruppe av frivillige organisasjoner med formål å fungere som styringsgruppe for å bidra til markering av 2024. Styringsgruppen består i dag av organisasjonene nevnt øverst i dette brevet. Daglig ledelse er tenkt lagt til sekretariatet for Oslo Byes Vel med Rådhusgt. 7 som «hub». Forutsatt finansiering skal det etableres en stilling (først deltid, så heltid) som prosjektmedarbeider så snart det lar seg gjøre. Dette bør være en post i kommunebudsjett 2022 og frem til gjennomføringen av jubileet. Muligheten for å søke midler i mellomtiden fra «løpende tiltak» forvaltet av KUL vil også prøves."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedgrepet for den planlagte jubileumsfeiringen er en kavalkade av aktiviteter sammenfallende med perioden fra byen brant i august, til kong Christian IV i 27. september 1624 (selv jubileumsdagen!) uttaler de kjente ord under Akershus' festningsmur: "Her skal byen ligge!". En naturlige akse for programmet går fra det gamle Oslo og Oslo Torg til den nye murbyen og Christiania torv. Det er også viktig med aktiviteter annetsteds i byen. Under en innspillskonferanse arrangert av styringsgruppen i oktober 2019, kom det flere forslag til markeringer og tiltak. Flere pekte på at HELE Oslo må tas med i jubileumsfeiringen for å skape eierskap og identitet. Tanker om programmetsikter mot høye kvalitetsmål for at byens borgere og tilreisende under jubileumsfeiringen skal overraskes, gledes og oppleve læring om byens historie og utvikling fra middelalder til bilfritt byliv! Arenaene kan være fysiske og digitale. Målet er å gi bredt eierskap til dobbeltjubileet og derigjennom fruktbart engasjement blant byens frivillige organisasjoner og andre aktører innen næringsliv og forvaltning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har vurdert søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetttrammer. I 2024 er det 400 år siden Christiania ble grunnlagt og 100 år siden Stortinget ga tilbake middelalderbyens gamle navn «Oslo». Å markere byjubileet er et godt og støtteverdig tiltak, og det er også rimelig at planleggingen av jubileet i årene 2022 og 2023 krever ressurser. Innenfor budsjetttrammene Kulturetaten forholder seg til i denne innstillingen er det imidlertid ikke midler til å prioritere tiltaket i 2022. Det tilrås at byrådet avsetter friske og ekstraordinære midler til planleggingen av markeringen i 2024.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER

Søker: Stiftelsen Dissimilis

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Dissimilis arbeider for at mennesker med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse skal ha en plass i det kulturelle samfunn som likestilte utøvere og mennesker. Med dette vil vi bidra til økt mangfold og inkludering på kulturelle arenaer, et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Gjennom våre aktiviteter tar vi målgruppen på alvor, alltid med utgangspunkt i den enkeltes ressurser og muligheter. Gjennom musikk, dans og teater får elevene tilgang til og utvikler sine ressurser, og som likestilte utøvere får elevene opplevelser av mestring og verdighet - en berikelse for den enkelte og for samfunnet lokalt, nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dissimilis har utfra virksomhetens hovedmål, utformet planer og tiltak for 2022 innenfor våre innsatsområder; utvikling og formidling av kompetanse innen tilrettelagte kulturelle aktiviteter, arrangering av forestillinger og konserter og tilrettelagt undervisning i musikk, dans og teater. Planene omfatter nye tiltak, utvikling av igangsatte tiltak, samt gjennomføring av tiltak som grunnet restriksjoner som følge av covid-19 ikke lot seg gjennomføre i 2020 og vil utgå i 2021. Et mål for kommende år er derav reetablering og videreutvikling av faste arrangementer som Dissimilisfestivalen, huskonserter og klubbkvelder. I anledning Dissimilis 40 års jubileum i 2022, er det planlagt en større oppsetting, som forhåpentlig vil finne sted ved Den Norske Opera og Ballet. Det vil være vedvarende satsing på utvikling og formidling av kompetanse, bla. gjennom utgivelse av et nytt faghefte, og det vil være fokus på økt tilstedeværelse på eksterne arenaer, som Elvelangs, Musikkfest Oslo og Miniøya."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 710 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 390 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 175 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 462 000

Budsjettramme 2: kr 612 000

Budsjettramme 3: kr 612 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

FJORD OSLO LYSFESTIVAL

Søker: Oslo Lysfestival AS

Søknadssum: 3 000 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Fjord Oslo er en årlig internasjonal utendørs lyskunstfestival langs Havnepromenaden, er gratis for publikum og kunstverkene vises 5 timer hver kveld i en lang helg i november. Fjord Oslo tar i bruk åpne byrom og eksponerer et stort lokalt og tilreisende publikum i alle aldre og bakgrunner for lys som kunstform i form av videoprojeksjoner og lyskunstinstallasjoner av ypperste kunstneriske og tekniske kvalitet fra norske og internasjonale kunstnere. Festivalen bidrar til å aktivere Oslo sentrum med kunst på den mørkeste og stilleste tiden av året. Fjord Oslo skaper et inkluderende, magisk og inspirerende arrangement som fremmer Oslo internasjonalt som en moderne og gjestfri kulturhovedstad."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fjord Oslo 2022 planlegges 4. - 6. november med et bredt lyskunstprogram langs Havnepromenaden fra Aker Brygge til Salt, med 13-16 kunstverk, hvorav minst 4 blir bestillingsverk/premierer. I 2022 er målet å samle et publikum på 250 000 i løpet av 3 festalkvelder og målgruppen er både Oslo-regionens befolkning og norske og internasjonale turister. Gjennom kunstnerisk programmering, tydelig merkevare og bred lokal og internasjonal PR, vil fortsette å etablere Fjord Oslo som nyskapende og viktig kulturbegivenhet i Norden og Europa og promotere Oslo internasjonalt som en dynamisk, moderne, gjestfri og engasjerende kulturby. Støtte fra Oslo Kommune er avgjørende for å skape forutsigbarhet både for kjerneteam, kunstnere og partnere i utviklingen av Fjord Oslo slik at festivalen kan finne sted årlig, vokse og presentere det beste av norsk og internasjonal lyskunst og tiltrekke et stort lokalt og internasjonalt publikum, noe som vil ha økonomisk utslagsgivende effekt for byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 1 500 000

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 308 000

Budsjettamme 2: kr 408 000

Budsjettamme 3: kr 408 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

Søker: Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter For Barn

Søknadssum: 800 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 500 000

Om virksomheten

"Geitmyra matkultursenter for barn åpnet i 2011 og jobber hver dag for å gjøre flest mulig barn og unge glade i god mat som gjør dem godt. Vi er en ikke-kommersiell stiftelse som driftes med tilskudd fra private og offentlige. Vi holder til på Geitmyra Gård på Sagene, midt mellom øst og vest i Oslo. Der har vi 3 undervisningskjøkken, 3 høner, 2 haner, dyrkekasser, drivhus, kompost, meitemarkteater, insektshotell, lavvo, bakerovn, røykeovn, pedagogisk kjøkkenhage og stor parsell i skolehagen like ved. Hvert år har vi skoleundervisning for opp mot 3000 barn i Osloskolen. Vi engasjerer hvert år flere titalls frivillige til Geitmyra dyrkelag og Åpen Gård-arrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2020 skal vi fortsette jobben vår med å gjøre flest mulig barn og unge glade i god mat som gjør både dem, miljøet og dyra godt. Vi utvider kapasiteten vår i Oslo, etter 3 år med nasjonal utvidelse, med Norges grønneste klasserom: et besøksdrivhus og grønn møteplass i Geitmyra skolehager. Vi skal fortsette å ha undervisning for Osloskolen, kurs for barnehager, ungdom og familier og vi skal arrangere store åpne, gratis familiearrangement på gården. Vi skal utdanne flere juniorkokker til jobb, og vi har lyst å lage et skreddersydd matsvinnkokkekurs for ungdomsklubber. Vi skal ta igjen 2 tunge år med altfor lang avstand mellom oss og med alt for få opplevelser og arrangementer med å virkelig slå på stortromma og vi vil invitere til åpen gård, grønne verksted og åpent drivhus så ofte vi får til."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 2 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 550 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 2 650 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 385 000

Budsjettamme 2: kr 510 000

Budsjettamme 3: kr 510 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

KULTUR PÅ TEGNSPRÅK

Søker: Oslo Døveforening

Søknadssum: 650 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Oslo Døveforening ble stiftet 17.11.1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo. Foreningen har et levende tegnspråkmiljø og fungerer som et byomfattende tiltak for tegnspråklige i Oslo. Foreningen er den eneste i sitt slag i Oslo som tilbyr tegnspråkmiljø, og er for mange en forutsetning for at man skal oppnå sosial og kulturell tilpasning. Foreningen er derfor et viktig tiltak for de 3000 døve i foreningens distrikt. I tillegg kommer personer som ikke er døve som er interessert i å delta på våre aktiviteter. Foreningen tilbyr kulturaktiviteter for barn, ungdom, voksne, eldre og døve innvandrere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret - "Kultur på tegnspråk": 1. Kulturformidling til barn på tegnspråk, 2. Kultur-formidling til ungdom på tegnspråk, 3. Utvikling av kunstnerisk uttrykk gjennom scenevirksomhet, 4. Kultur for eldre, 5. Koordinering av tegnspråktolker på offentlige arrangementer i Oslo by og 6. Drift av kulturarbeider. Foreningen er et viktig ledd i integrering av døve i samfunnet. I et språkmiljø med utgangspunkt i tegnspråk får den døve informasjon på eget språk, - informasjon som ellers ikke ville nådd fram. På denne bakgrunn kan døve hente både kunnskap og styrke til å fungere også i et hørende samfunn. Foreningen ser det som sin viktigste oppgave å bevare et aktivitetstilbud i tegnspråkmiljø. Vi er avhengig av å få en støtte fra Oslo kommune for å opprettholde kultur- og aktivitetstilbud og ha en lønnet kulturarbeider til å koordinere kultur- og aktiviteter i større omfang. Oslo Døveforening tilbyr aktiviteter og tilrettelegging av våre tegnspråklige brukere i Oslo kommune."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 678 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 96 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 462 000

Budsjettamme 2: kr 612 000

Budsjettamme 3: kr 612 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO BADSTUFORENING

Søker: Oslo Badstuforening

Søknadssum: 250 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo Badstuforening er en frivillig forening som har som hovedmål å gjøre badstukultur tilgjengelig for byens befolkning. Vi fungerer som en sosial møteplass og har arrangementer og markeringer som er gratis og åpne for alle. Vi har blant annet den store sankthansfeiringen i Bjørvika, seminarer om livet under vann i indre Oslofjorden, skolesvømming for skoleungdom, ungdoms dropin-badstue, badstukur. Nytt av året er at vi har inngått en samarbeidsavtale med Riksscenen, og vil vise norsk og internasjonal folkemusikk og folkedans på badstuene."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Badstuforening har siden oppstartsåret 2016 vokst organisk, og vi har etterhvert blitt en solid og robust organisasjon med flere lokasjoner i Oslo. Vi tilbyr mye mer enn "bare badstue" vi er et sted der folk samles, og får gode opplevelser knyttet til lavterksel friluftsliv i godt samspill med høy- og lavkultur. Vi har nylig lagt en femårsplan hvor ambisjonene våre er å etablere oss godt på kultur i samspill med badstue, hvor tilgjengelighet og frivilligheten står i fokus. For å ha muligheten og forutsigbarheten til å gjøre dette søker vi derfor tilskudd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 157 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 500 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

RADIORAKEL

Søker: Radiorakel

Søknadssum: 500 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"RadiOrakel FM 99,3 er verdens eldste kvinneradio, og har siden 1982 produsert eksperimentell, engasjerende og nyskapende journalistikk. For dette arbeidet fikk radiOrakel Oslo by kunstnerpris 2018. RadiOrakel er Oslos feministiske lokalradio som bekjemper diskriminering, fremmer kvinner og kjønnsminoriteter i media, og følger Vær varsom plakaten. RadiOrakel er en sentral figur i den norske feministbevegelsen og Norges likestillingshistorie. En bred musikkprofil og skeive vinklinger har i 39 år bidratt til enestående radioopplevelser. RadiOrakel er en del av Oslos kulturelle mangfold, og er et alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler. I 2022 markerer radioen sitt 40-års jubileum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"radiOrakel bidrar med en klar og viktig stemme både kulturpolitisk, for ytringsfrihet, demokrati og i likestillings-øymed. Noe 40-års markeringen i 2022 vil sette på agendaen bla. redaksjonelt. I radiOrakel er radio og kringkasting på mange måter et middel til målet om likestilling, styrking av underrepresenterte stemmer, samt økt mangfold i kultur og media. Med et tilskudd som kan bidra til 1,5 årsverk fordelt på hhv. redaktør, redaksjonssjef og daglig leder, i tillegg til redaksjonsassistent, er vi tilstrekkelig skodd til våre aktiviteter for 2022. Da særlig med tanke på 40-års markeringen, som vil prege hele søknadsåret. En styrking av administrasjonen og redaksjonen, er også den viktigste enkeltfaktoren for den videre utviklingen av radiOrakel. Våre hovedaktiviteter i 2022: markering av 40-års jubileum, organisasjonsbygging, tekniske/digitale oppgraderinger, utvikling av redaksjonene, radioproduksjon og sendinger, samt rekruttering, fadderordning og kursing."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 234 690
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000
Andre offentlige tilskudd: kr 664 690

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 170 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettamme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 154 000
Budsjettamme 2: kr 204 000
Budsjettamme 3: kr 204 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

SAFEMUSE, SAFE HAVENS FOR ARTISTS

Søker: Safe Havens For Artists Safemuse

Søknadssum: 1 420 000

Kunstform: Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Etablering og drift av fast residensordning for forfulgte og truede kunstnere med to årlige opphold på seks måneder for kunstnere innen alle kunstdisipliner med stor vekt på relevant kunstnerisk program tilpasset den enkelte kunstners behov. Ønskede utfall: Vi kan tilby truede og forfulgte kunstnere residens i Oslo; Vi har et nettverk og prosjekter som foregår i tilknytning til residensene; Vi har faste samarbeid med kunstinstitusjoner og kunstnerorganisasjoner; Vi samarbeider med urfolkunstnere og kulturer som har blitt undertrykket og sensurert; Vi arbeider med flere typer kunstnere, og i interaksjon mellom ulike sjangre; Vi har satt opp en forestilling å tilby Den kulturelle skolesekken"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mål for året: Det finnes en struktur som gjør at vi kan ta imot truede og forfulgte kunstnere ved behov også på kort varsel. Kunstnerne gjennomfører residensopphold med kunstnerisk utvikling for å nå egne mål og med trygge rammer for kompetanseutvikling. Vi skaper oppmerksomhet rundt, debatt om og forståelse for viktigheten av kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens rolle som samfunnsendrer. Kunstnere og fagpersoner knyttet til residensen når et mer sammensatt publikum og nye målgrupper. Vi har et bredt nettverk av kunstnere, kunstorganisasjoner og institusjoner som arbeider med å fremme internasjonal solidaritet og forståelse for kunstens rolle i samfunnet. De fleste av våre kunstnere har ett eller flere samarbeidsprosjekter med norske kunstnere og/eller norske kunstinstitusjoner og organisasjoner. Vi har et mangfold når det gjelder kunstuttrykk, kunstnerbakgrunn, men også i publikum og samarbeidspartnere gjennom vårt internasjonale fokus og vårt nettverk"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 830 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 410 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

I Oslo har Safemuse og Nordic Black Theatre har organisert tidsbegrensede kunstneropphold (med opp til ett års varighet) hvor det forutsettes at kunstneren skal returnere til hjemlandet etter oppholdet. Safemuse søker om tilskudd til å gjøre ordningen permanent, med 2 gjesteopphold på et halvt år hver årlig. Residensoppholdene organiseres ikke på samme måte som flyktningordningen og introduksjonsprogrammet, som finansierer Oslo kommunes nåværende gjestekunstnerordning for forfulgte forfattere (hvor det blant annet gis et stipend fra UDI). Det budsjetteres med utgifter til reise, opphold, utgifter til kunstneriske prosjekter samt til en koordinatorstilling i 50 %. Utgiftene er i hovedsak søkt finansiert av Oslo kommune. I søknaden knytter Safemuse an til tiltak 12 i Oslo kommunes kunstplan som omhandler Oslo kommune som friby for forfulgte kunstnere og samarbeid med Safemuse. Det er et tolkningsspørsmål hvorvidt kunstplanen her anbefaler å utvide Oslo kommunes nåværende fribyordning til å gjelde andre kunstnergrupper og/eller om det tilrås å støtte midlertidige opphold for fulgte kunstnere, slik Safemuse her søker om støtte til. Det ene tiltaket trenger ikke utelukke det andre, og Safemuse har nettverket, erfaringen og kompetansen som gjør dem skikket til å fylle rollen som tilrettelegger for forfulgte musikere. Sett på bakgrunn av at Oslo kommune p.t. utreder hvordan man skal følge opp kunstplanens mål på dette punktet, vurderes det som prematurt å gi driftstøtte til det omsøkte tiltaket. Det tilrås derfor avslag i årets behandling.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

3. AVSETNINGER

CAMP HUDØY

Søker: Stiftelsen Hudøy

Søknadssum: 7 500 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 6 200 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Hudøy er et samarbeid mellom Oslo Kommune og Kirkens Bymisjon Oslo med formål å drive sommerleirer for barn opp til 18 år. Visjonen er å skape gode sommerminner. Virksomheten drives på Hudøy (Hui) rett vest for Tjøme. Om sommeren har vi rundt 1 370 deltagere på sommerleirene fordelt på 36 leirer, igjen fordelt utover tre hovedperioder i skolens sommerferie. Deltagere som er ferdig i 2.-3. trinn er på 5-dagers leirer, 4.-7. trinn er på 12-dagers leirer (to av de 36 leirene er «bonusleir» for 8.-9. trinn som tidligere har deltatt)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Deltakerantallet på feriekoloni sommeren 2022 vil være på omtrent 1 370 barn. I tillegg kommer ca. 5 000 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. I 2019 var det ca. 29 000 overnattingsdøgn. I 2020 var det, på grunn av koronabegrensningene ca. 760 overnattingsdøgn. I 2021 hadde vi søkerrekord med 2750 søkere. Lønns og driftskostnadene øker mer enn driftstilskuddet fra Oslo Kommune har gjort de siste årene. I tillegg ligger lønn til sommeransatte fortsatt under normert tariff for ufaglært arbeidskraft i Abelia, som er arbeidsgiverorganisasjonen til Stiftelsen Hudøy. Vi vil også til høsten revidere arbeidsordningen for sesongansatte. De ovenfornevnte forholdene vet vi allerede nå vil gi en økning i utgiftene for 2022. De forventede utgiftene knyttet til dette er ikke tatt med i budsjettet. Stiftelsen jobber i 2021 med en strategi for perioden frem til 2025. Denne vil ettersendes straks den er klar."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 552 368

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 810 000

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 5 200 000

Budsjetttramme 2: kr 6 324 000

Budsjetttramme 3: kr 6 324 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

OSLO MUSIKKRÅD

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: 4 200 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 400 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd ble stiftet 1977, og er partipolitisk nøytralt. "Oslo musikkråd et kulturelt samarbeidsorgan for fylkesomfattende organisasjoner og institusjoner som har musikalsk aktivitet, opplæring, utdanning, informasjon, politisk aktivitet eller formidling innen musikkområdet som sentrale oppgaver." Vi jobber for å styrke vilkår og arenaer for Oslos musikkliv og musikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kompetansen i Oslo musikkråd er en daglig ressurs for musikklivet, arrangører, andre kultur- og musikkorganisasjoner, og ikke minst i det frivillige feltet. Vi er også en ressurs for politikere bl.a. i kraft av kompetanse, kjennskap til musikklivet og det store nettverket vårt. Til tross for at byens musikkliv vokser, medlemsmassen og aktiviteten øker, øker også kostnadene. Det er krevende å holde Oslo musikkråd levende og operativt for å imøtekomme stadig flere og mer krevende oppgaver med de begrensede ressursene vi har. Tilskuddet har i hovedsak stått stille siden 2016. Etter mange år med lønninger som ikke speiler ansiennitet, utdannelse eller arbeidsmengde er det svært viktig at vi blir sett i behovet for en økning av driftsmidlene for å kunne drive like godt og kostnadseffektivt som i dag. De begrensede økonomiske ressursene truer vår mulighet for å holde på de ansatte vi har, samt få inn nye med relevant utdanning og fagkunnskap."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 200 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000
Andre offentlige tilskudd: kr 320 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjetterammer. Ut fra budsjetteramme 3 innstilles det på økning fordi kompetansen i Oslo musikkråd er viktig ressurs for musikklivet og det frivillige feltet. Oppgavene Oslo musikkråd håndterer er økende både i antall og i viktighetsgrad for Oslo som musikkby. På budsjetteramme 2 innstilles det på videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere.

Budsjetteramme 1: kr 1 848 000
Budsjetteramme 2: kr 2 428 000
Budsjetteramme 3: kr 2 700 000

Les mer om budsjetterammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGINFO

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (Ungorg)

Søknadssum: 4 530 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 800 000

Om virksomheten

"UngInfo er et informasjons- og veiledningssenter for alle unge i Oslo mellom 13 og 27 år, som forvaltes og driftes av barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg). Vi arbeider for at all ungdom i Oslo skal ha tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning, slik at de kan ta informerte og selvstendige valg i eget liv. Dette gjør vi ved å tilby informasjon og veiledning på ungdommenes premisser, i vårt senter i Møllergata 3 d. Ungdom kan spørre oss om alt, men vi har et spesielt fokus på jobbsøking, utdanningsvalg, bolig, rettigheter og fritid. Vi arrangerer også kurs i senteret og på skoler i Oslo, lager håndbøker og formidler informasjon via våre nettsider og sosiale medier."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngInfos hovedprioritet er å opprettholde eksisterende tilbud, som har hatt en kraftig økning i etterspørsel de siste årene. For at eksisterende tilbud skal videreføres på samme nivå som i dag, er det behov for å kompensere for pris- og lønnsvekst. På den måten kan vi opprettholde at over 10.000 ungdommer i Oslo får tilrettelagt informasjon og veiledning. Samtidig ser vi at vårt eksisterende tilbud ikke strekker til. Etterspørselen etter veiledning og kurs er mye høyere enn det vi har ressurser til i dag. Vi har ventelister på hvert eneste jobbsøkerkurs og siden 2017 har antallet jobbbelaterte henvendelser økt med 30% i snitt hvert eneste år. For det kommende året har vi som mål å tilrettelegge jobbsøkerkurs til flere, gi mer opplæring om arbeidslivet i skolen og vise muligheten for unge i arbeidsmarkedet. Den største økningen i budsjettet er derfor midler for å iverksette tiltak for at 2100 flere elever og unge skal få nødvendig kompetanse til å komme seg ut i arbeid."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 078 490
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 175 000
Andre offentlige tilskudd: kr 195 700

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetteramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetteramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 926 000
Budsjettramme 2: kr 3 876 000
Budsjettramme 3: kr 3 876 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNG MED

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg)

Søknadssum: 1 770 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 690 000

Om virksomheten

"Ung Medbestemmelse (UngMed) arbeider for reell politisk medbestemmelse for barn og unge i Oslo, særlig dem under 18 år. UngMed forvaltes og driftes av barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg). Vi spesialisere oss på ungdomsmedvirkning og arbeider for å tilrettelegge for unges engasjement og styrker deres innflytelse. Dette skjer ved å utvikle arenaer der ungdom kan få sagt sin mening, og sørge for at disse meningene blir hørt. På vegne av Oslo kommune arrangerer vi Ungdommens bystyremøte og Ungdomshøringen. Vi har også sekretariatsfunksjonen til Sentralt ungdomsråd i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngMed vil i år satse på å styrke eksisterende medvirkningsprosjekter. Vi ser at våre tre store medvirkningsprosjekter, Ungdomshøringen, SUR og Ungdommens bystyremøte, får større oppslutning og betydning for ungdommens medvirkning i kommunen. Ved å prisjustere vil vi klare å opprettholde dagens tilbud, men med en økt relevans for ungdomsmedvirkning trenger vi å styrke prosjektene. Det er en økt etterspørsel for kompetanseheving på feltet som vi med dagens ressursgrunnlag ikke møter godt nok. Vi rådgir de lokale ungdomsrådene, kommunale aktører og andre som jobber med ungdomsmedvirkning. For å møte interessen ser vi behovet for å etablere et kompetansesenter for medvirkning, hvor vår erfaring kan brukes av flere. Det trengs friske midler for å få flere ungdommer til å bli hørt. For å synliggjøre mulighetene i feltet vil vi gjennomføre en medvirkningskonferanse som kan være med på å gi inspirasjon og kompetanse om hvordan skape større samspill mellom kommunen og den yngre befolkningen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 882 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 82 400

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

UngOrg har i årets søknad og i samråd med Kulturetaten delt opp virksomheten til hhv. UngOrgs drift og UngMed i to separate søknader. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjettramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 531 000

Budsjettramme 2: kr 703 800

Budsjettramme 3: kr 703 800

Les mer om budsjettrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

UNGORG

Søker: Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg)

Søknadssum: 3 215 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 210 000

Om virksomheten

"Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg) er en paraplyorganisasjon for 54 barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. Vi arbeider for å sikre sterke barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo, ved å fremme deres engasjement og interesser, og bistå dem med rådgivning, arrangerer kurs og aktiviteter, låner ut lokaler og hjelper til med støtteordninger. UngOrg ble stiftet av AUF, Unge Høyre og Natur og Ungdom i 1984 og har i et dag et stort mangfold av medlemsorganisasjoner innen de uformelle kategoriene interesse, fritid, livssyn, minoritet og politikk. UngOrg er et felles talerør for den unge frivilligheten i Oslo og fremmer saker som er viktig på tvers av alle våre medlemsorganisasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UngOrg vil styrke våre eksisterende tilbudene. Vi styrker Oslos unge organisasjoner med kompetanse, samarbeid og utviklingsutvikling. Frivillige i Oslo har tilgang til ansatte som bistår med drift, fagartikler for å lære om utfordringer og løsninger samt kurs, alt tilpasset den unge frivillighetens unike behov. Vi vil jobbe for å samle Oslos unge frivillighet gjennom møteplasser og tale barn og unges sak utad. UngOrg gir også organisasjoner flere konkrete tilbud, bl.a. tilgang til møtelokaler, hjelp til å lage grafisk materiell, og revisjon. Dette kommer noen til gode, men vi ønsker å gi flere tilgang. Etter pandemien vil vi å vektlegge å styrke og synliggjøre frivilligheten. Gjennom en frivillighetsmesse vil vi vise frivillighetens muligheter, og med en egen ungdomskonferanse kan vi gi unge og politikere et møtested. Flere organisasjoner har utfordringer knyttet til daglig drift. For å støtte ildsjeler etter pandemien ønsker vi å tilby ekstra administrative bistand til disse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 408 950

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 95 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 154 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

UngOrg har i årets søknad og i samråd med Kulturetaten delt opp virksomheten til hhv. UngOrgs drift og UngMed i to separate søknader. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2021 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 702 000

Budsjetttramme 2: kr 2 254 200

Budsjetttramme 3: kr 2 254 200

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 1.1 i innledningen.

VIKEN FILMSENTER

Søker: Viken Filmsenter AS

Søknadssum: 2 688 000

Kunstform: Y-Avsetninger

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 617 298

Om virksomheten

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune (40%) og Viken fylkeskommune (60%). Vi skal utvikle og profesjonalisere film- og spillbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, vi skal drive talentutvikling, øke film- og spillkompetansen for barn og unge og bidra til kjønnsbalanse og mangfold i bransjen. Vårt arbeid er primært rettet mot utvikling og produksjon av audiovisuelle verk i alle formater, bl.a. dokumentarfilm, kortfilm og spill. Vi mottar forvaltningsmidler til vårt arbeid fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets post 73 til regional filmsatsing. Forvaltningsmidlene benyttes ikke til drift av filmsenteret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viken filmsenter arbeider med tilskudd og tiltak for film- og spillbransjen i tråd med målsetninger gitt av Norsk filminstitutt, og Oslo kommunes strategi og planer for feltet. På lengre sikt arbeider vi for strukturelle forbedringer på feltet knyttet til en regional mulighetsstudie og en nasjonal evalueringsprosess for regionale sentre. Vi videreutvikler også 3 strategisk viktige elementer for vår langsiktige arbeid. For søknadsåret 2022 har vi planer knyttet til disse sammenfattende overskriftene: - Styrking av produksjonsmiljøet - Talentutvikling og arbeid for unge - Mangfold - Formidling og

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 717 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 5 029 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike budsjettammer. Ut fra samtlige budsjettammer anbefales en innvilgning av søknadssummen, slik at Oslo kommune dekker sin del av driftsmidlene til Viken Filmsenter.

Budsjettamme 1: kr 2 688 000
Budsjettamme 2: kr 2 688 000
Budsjettamme 3: kr 2 688 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 1.1 i innledningen.

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2020	Vedtak byrådens sak 2021	Kategori Samle- summer 2021	Ny søker 2022	Omsøkt sum 2022	Omsøkt 2022 samle-sommer	KULs innstilling 2022, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2022, dersom styrking i byrådet budsjett-forslag 2021 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2022, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds- rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 3	
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kolonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.														
Arkitektur														
Arkitekturfilm i Oslo	Rom For Kunst og Arkitektur			Arkitektur 1 500 000	Ny	770 000		0		0	0	100 000	100 000	
Oslo Arkitekturtriennale	Oslo Arkitekturtriennale	1 500 000	1 500 000			2 600 000	Arkitektur	1 155 000	-345 000	1 700 000	200 000	2 100 000	600 000	
		1 500 000				3 370 000		1 155 000	-345 000	1 700 000	200 000	2 200 000	700 000	
Film				Film 7 830 000										
Abloom	Abloom	500 000	550 000			2 440 000		424 000	-126 000	561 000	11 000	561 000	11 000	
Amandus - Nordiske talenter	Amandusfestivalen				Ny	200 000		0	0	0	0	0	0	
Arabiske filmdager	Festivalkontoret	380 000	380 000			450 000		293 000	-87 000	450 000	70 000	450 000	70 000	
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 200 000	1 200 000			1 300 000		924 000	-276 000	1 224 000	24 000	1 300 000	100 000	
Frogner kino	Frogner Kino Drift	500 000	500 000			1 300 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000	
Grønnskjerm	Grønnskjerm	250 000	250 000			300 000		193 000	-57 000	255 000	5 000	300 000	50 000	
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	950 000	950 000			1 200 000		732 000	-218 000	969 000	19 000	1 200 000	250 000	
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	0	0			598 740		0	0	100 000	100 000	300 000	300 000	
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	550 000	750 000			800 000		578 000	-172 000	765 000	15 000	765 000	15 000	
Oslo Filmrullklubb	Oslo Filmrullklubb				Ny	45 000		0	0	0	0	0	0	
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	1 950 000			2 000 000		1 502 000	-448 000	1 989 000	39 000	1 989 000	39 000	
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	400 000			800 000		308 000	-92 000	408 000	8 000	408 000	8 000	
Oslo16	Oslo16	900 000	900 000			2 000 000		600 000	-300 000	600 000	-300 000	600 000	-300 000	
Purple Dragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	0		Film	1 844 455	Film	0	0	0	0	0	0	
		7 580 000				16 353 195		16 353 195	5 939 000	-1 891 000	7 831 000	1 000	8 383 000	553 000
Kulturarv og museum														
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	300 000	350 000	Kulturarv museum 28 785 000		950 000		270 000	-80 000	357 000	7 000	357 000	7 000	
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	400 000			1 000 000		308 000	-92 000	408 000	8 000	550 000	150 000	
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	3 300 000			4 000 000		2 541 000	-759 000	3 366 000	66 000	3 500 000	200 000	
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	550 000			605 000		424 000	-126 000	561 000	11 000	600 000	50 000	
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	650 000			900 000		501 000	-149 000	663 000	13 000	750 000	100 000	
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 800 000			2 900 000		2 156 000	-644 000	2 856 000	56 000	2 856 000	56 000	
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	650 000			1 300 000		501 000	-149 000	663 000	13 000	800 000	150 000	
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	95 000			150 000		73 000	-22 000	100 000	5 000	100 000	5 000	
Memoar	Memoar				Ny	666 000		0		0		0	0	
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo	500 000	700 000			2 000 000		539 000	-161 000	714 000	14 000	1 000 000	300 000	
Nobels fredssenter	Nobels Fredssenter	400 000	0			1 500 000		0	0	0	0	0	0	
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum	0	0			400 000		0	0	0	0	0	0	
Norse Tradition	Norse Tradition				Ny	282 208		0	0	0	0	0	0	
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	500 000	500 000			750 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000	
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	650 000			1 150 000		501 000	-149 000	663 000	13 000	750 000	100 000	
Oslo Museum	Oslo Museum	18 000 000	18 000 000			20 800 000		13 860 000	-4 140 000	18 360 000	360 000	19 500 000	1 500 000	
Skimuseet i Holmenkollen	Skiforeningen				Ny	2 350 000		0		0		0	0	
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000			50 000		39 000	-11 000	50 000	0	50 000	0	
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000			90 000		69 000	-21 000	90 000	0	90 000	0	
Åretak - robåtopplevelser og kultur	Åretak	0	0		Kulturarv museum	471 257	Kulturarv	0	0	0	0	0	0	
		29 135 000				42 314 465		42 314 465	22 167 000	-6 618 000	29 361 000	576 000	31 413 000	2 628 000
Litteratur og kritikk				Litteratur og kritikk 4 150 000					0					
Kunstkritikk	Kunstkritikk				Ny	500 000		0	0	0	0	0	0	
Litteratur på Blå	Litterær Scene Oslo	100 000	100 000			100 000		77 000	-23 000	100 000		100 000	0	
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	2 750 000			3 850 000		2 118 000	-632 000	2 850 000	100 000	3 150 000	400 000	
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 200 000			1 400 000		924 000	-276 000	1 224 000	24 000	1 224 000	24 000	
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival	100 000	100 000			150 000		77 000	-23 000	102 000	2 000	150 000	50 000	
Torggata Blad og epic.no	Brady & Vadstein				Ny	400 000		0	0	0	0	0	0	
		4 150 000			6 400 000		6 400 000	3 196 000	-954 000	4 276 000	126 000	4 624 000	474 000	
Musikk														
Akerselva Kammermusikkfestival	Akerselva Kammermusikkfestival			Musikk 33 377 000	Ny	161 000		0	0	0	0	0	0	
AKKS Oslo	AKKS Oslo	900 000	900 000			2 250 000		693 000	-207 000	1 000 000	100 000	1 200 000	300 000	
Baklengs	Fredensborglp				Ny	80 000		0	0	0	0	0	0	
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	150 000			400 000		116 000	-34 000	153 000	3 000	400 000	250 000	
Blå	Blå	100 000	100 000			1 200 000		77 000	-23 000	102 000	2 000	200 000	100 000	
Bylarm	Bylarm	1 400 000	1 400 000			2 000 000		1 078 000	-322 000	1 428 000	28 000	1 500 000	100 000	
Cosmopolite og Belleville	Cosmopolite Scene	550 000	550 000			700 000		424 000	-126 000	561 000	11 000	700 000	150 000	
Det norske j														

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2020	Vedtak byrådens sak 2021	Kategori Samle- summer 2021	Ny søker 2022	Omsøkt sum 2022	Omsøkt 2022 samle-sommer	KULs innstilling 2022, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2022, dersom styrking i byrådets budsjett-forslag 2021 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2022, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds- rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kolonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	100 000	500 000	Scenekunst 123 700 000		1 348 530		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	500 000			750 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			300 000		77 000	-23 000	102 000	2 000	150 000	50 000
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 300 000	3 400 000			3 900 000		2 618 000	-782 000	3 468 000	68 000	3 468 000	68 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter	0	0			200 000		0	0	0	0	100 000	100 000
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	84 500 000	85 500 000			87 000 000		83 000 000	-2 500 000	87 000 000	1 500 000	87 000 000	1 500 000
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 500 000			2 000 000		1 155 000	-345 000	1 530 000	30 000	1 530 000	30 000
Panta Rei Danseteater	Panta Rei Danseteater	0	300 000			2 000 000		231 000	-69 000	306 000	6 000	500 000	200 000
PRODA Oslo	Proda Profesjonell dansetrening	350 000	400 000			700 000		308 000	-92 000	408 000	8 000	500 000	100 000
Rampelysfestivalen	Oslo Teatersenter	400 000	450 000			600 000		347 000	-103 000	459 000	9 000	459 000	9 000
Re(form) Dans	Tillbakastrukna Öron Kira Juliane Senkpiel				Ny	500 000		0	0	0	0	0	0
Rom for Dans	Rom for Dans	750 000	1 100 000			1 800 000		847 000	-253 000	1 122 000	22 000	1 300 000	200 000
Scenehuset	Danseinformasjonen	200 000	300 000			400 000		231 000	-69 000	306 000	6 000	400 000	100 000
Sommerteater i Frognerparken	Arturo Scotti	150 000	150 000			190 000		116 000	-34 000	153 000	3 000	153 000	3 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo		150 000			500 000		116 000	-34 000	153 000	3 000	250 000	100 000
SPKRBOX	Spkrbox	600 000	1 100 000			1 400 000		847 000	-253 000	1 122 000	22 000	1 122 000	22 000
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	1 800 000	2 300 000			5 000 000		1 771 000	-529 000	2 500 000	200 000	2 700 000	400 000
Verdensteateret	Stiftelsen Verdensteatret				Ny	1 000 000		0	0	0	0	0	0
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			100 000		77 000	-23 000	100 000	0	100 000	0
Østkantspellet	Østkantspellet	500 000	500 000			650 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Øyeteateret	Øyeteateret	400 000	400 000			10 250 000	Scenekunst	308 000	-92 000	408 000	8 000	408 000	8 000
		116 950 000					160 756 780	160 756 780	113 746 000	-9 954 000	126 682 000	2 982 000	129 341 000
Tverrkunstnerisk				Tverrkunstnerisk 22 725 000									
Balansekunst	Balansekunst	200 000	200 000			400 000		154 000	-46 000	204 000	4 000	204 000	4 000
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	150 000	250 000			800 000		193 000	-57 000	255 000	5 000	255 000	5 000
Det Norske Studentersamfunn	Det Norske Studentersamfunn				Ny	500 000		0	0	0	0	0	0
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	300 000			0		0	-300 000	0	-300 000	0	-300 000
Framtidsbiblioteket	Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)		100 000			480 000		0	-100 000	0	-100 000	0	-100 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Gruenerløkka Lufthavn	700 000	700 000			810 000		539 000	-161 000	714 000	14 000	810 000	110 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	250 000	250 000			700 000		193 000	-57 000	255 000	5 000	500 000	250 000
KFUK-KFUM kulturskole	KFUK-KFUM kulturskole				Ny	150 000		0	0	0	0	0	0
Kroloftet	Kroloftet		200 000			800 000		154 000	-46 000	204 000	4 000	500 000	300 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000			100 000		77 000	-23 000	100 000	0	100 000	0
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 600 000			2 800 000		2 002 000	-598 000	2 652 000	52 000	2 652 000	52 000
Melahuset	Melahuset	500 000	500 000			1 500 000		250 000	-250 000	250 000	-250 000	250 000	-250 000
Minioya	Barnefestivalen	900 000	900 000			1 400 000		693 000	-207 000	918 000	18 000	1 100 000	200 000
Mirage	Yellow Log				Ny	800 000		0	0	0	0	0	0
Montebello Kulturhus	Montebello Kulturhus		0			491 400		0	0	0	0	200 000	200 000
Opera til folket/Gamle Raadhus Scene	Opera til folket	500 000	500 000			950 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	650 000	150 000
Oslo Folkeakademi	Oslo Folkeakademi	75 000	75 000			80 000		0	-75 000	0	-75 000	0	-75 000
Oslo Fushion Festival	Osrlw AS		300 000			665 000		231 000	-69 000	306 000	6 000	306 000	6 000
Oslo Pride	Oslo Pride	1 200 000	1 500 000			7 000 000		1 155 000	-345 000	1 800 000	300 000	2 100 000	600 000
SALT Art & Music	Havferd	150 000	150 000			1 500 000		116 000	-34 000	250 000	100 000	500 000	350 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	400 000	450 000			800 000		347 000	-103 000	459 000	9 000	600 000	150 000
Samspill - arena for kunst og arkitektur	Hjordis Kurås				Ny	124 770		0	0	0	0	0	0
Senter for skeiv kunst og kultur	Pride Art				Ny	4 000 000		0	0	0	0	0	0
Space For Production Of Arab Culture In Exile	Space For Production Of Arab Culture In Exile		500 000			850 000		385 000	-115 000	510 000	10 000	510 000	10 000
TekstLab	TekstLab	250 000	600 000			1 400 000		462 000	-138 000	612 000	12 000	612 000	12 000
Transcultural Arts Production (Trap)	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	350 000			600 000		270 000	-80 000	357 000	7 000	357 000	7 000
UKM - Ung Kultur Møtes	UKM - (Ungdommens Kulturmønstring)	1 100 000	1 200 000			2 200 000		924 000	-276 000	1 224 000	24 000	1 224 000	24 000
Urtegata	Loop		0			800 000		0	0	0	0	0	0
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	11 000 000		Tverrkunstnerisk	13 500 000	verrkunstnerisk	9 500 000	-1 500 000	11 220 000	220 000	11 220 000	220 000
		20 725 000					46 201 170	46 201 170	18 030 000	-4 695 000	22 800 000	75 000	24 650 000
Visuell kunst				Visuell kunst 12 200 000									
Atelier Nord	Atelier Nord		0			400 000		0	0	0	0	0	0
Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	Bjørka - verksted for kamerabasert kunst	0				270 000		0	0	100 000	100 000</		

Tiltak	Søker	Vedtak byrådens sak 2020	Vedtak byrådens sak 2021	Kategori Samle- summer 2021	Ny søker 2022	Omsøkt sum 2022	Omsøkt 2022 samle-sommer	KULs innstilling 2022, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2022, dersom styrking i byrårets budsjett-forslag 2021 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2022, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds- rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2021 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kolonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:								0	0		0		0
Ferieleirplasser Hudøy	- hvorav Stiftelsen Hudøy	6 100 000	6 200 000			7 500 000		5 200 000	-1 000 000	6 324 000	124 000	6 324 000	124 000
Ferieleirplasser	- hvorav andre ferieleire	700 000	700 000					539 000	-161 000	700 000	0	700 000	0
Avsetning – lokale og sentr. barne-/ungdomsråd, musikkråd, infotiltak:		0	0					0	0		0		0
(inkl tilskuddsadm)	- hvorav Oslo Musikkråd inkl anleggskonsulent	1 300 000	1 400 000			2 200 000		1 078 000	-322 000	1 428 000	28 000	1 700 000	300 000
	- hvorav UngOrg	2 800 000	2 900 000			3 215 000		1 702 000	-1 198 000	2 254 200	-645 800	2 254 200	-645 800
	- hvorav Ung Medbestemmelse (Tidligere inkl. i UngOrg)					1 770 000		531 000	531 000	703 800	703 800	703 800	703 800
	- hvorav Ungdomsinformasjon	3 700 000	3 800 000			4 530 000		2 926 000	-874 000	3 876 000	76 000	3 876 000	76 000
	- hvorav Sentralt ungdomsråd	450 000	550 000					424 000	-126 000	561 000	11 000	561 000	11 000
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd	- via Lokale ungdomsråd	2 500 000	2 500 000					1 925 000	-575 000	2 500 000	0	2 500 000	0
				Avsetninger			Avsetninger		0				0
Avsetninger samlet		95 099 000	91 458 000	91 458 000			23 903 000	67 499 000	-23 959 000	83 985 000	-7 473 000	86 957 000	-4 501 000
				Kontrollsum			Kontrollsum						
SUM Avsetninger/tilskudd		319 914 000	328 175 000	328 175 000	30	394 312 801	394 312 801	267 780 000	-60 395 000	324 526 500	-3 648 500	340 743 000	12 568 000