



Oslo kommune
Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet

Notat til bystyrets organer

Til: Kultur- og utdanningskomiteen
Fra: Byråden for kultur, idrett og frivillighet
Notat nr.: 53/2017

Dato: 25.09.2017
Vår ref (saknr): 201701972-9
Arkivkode: 125

**BUDSJETT 2018 - SAK 1/2018 KAPITTEL 500 KULTURILSKUDD MM -
SPESIFIKASJON AV TILSKUDD OG AVSETNINGER**

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningskomiteen om fordelingen av tilskudd til kunst- og kulturtiltak, barn, unge og fritidstiltak, samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2018 (Sak 1/2018), kapittel 500 Kulturtilskudd mm.

Den totale rammen for tilskudd og avsetninger i budsjettforslaget for 2018 er 291,644 mill. Dette er en økning på 16,6 mill. fra 2017 og 44,7 mill. fra 2016. Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Kap.nr	Avsetningen gjelder	Vedtak 2016	Vedtak 2017	Forslag 2018
500	Driftstilskudd kunst og kultur mv. 1)	95 348	108 489	126 894
500	Oslo Nye Teater	80 000	80 000	81 500
500	Løpende kunst- og kulturtiltak 2)	5 000	8 500	7 500
500	Innovasjon innen kultur og kulturnering	3 000	3 000	3 000
500	Tilskudd til kulturbygg (spillemidler: prognose 2018) 3)	9 000	9 234	4 400
500	Konsertstøtte frivillige sang/musikktiltak	1 000	1 000	1 000
500	Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 000	10 100	10 300
500	Skolekor, korps, orkestre	10 400	10 700	10 900
500	Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 500	6 600	6 700
500	Sentralt ungdomsråd, musikkråd, ungd.org., Unginfo, mv.	6 900	7 600	7 600
500	Lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
500	Frivillighetsmelding, oppfølging	1 500	-	4 000
500	Filmmelding, oppfølging 4)	3 000	3 000	-
500	Den kulturelle spaserstokken	3 000	3 000	4 000
500	Besøkgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold (tidl. 501/EHS)	9 809	10 025	10 050
500	Frivilligsentraler (statsmidler tom. 2018) 5)	-	11 300	11 300
Sum		246 957	275 048	291 644

Noter:

- 1) Beløp 2016 er revidert budsjett (inkludert Mohawk/Sjøkorpset i 2016)
- 2) Inkl. tilskudd til kulturtiltak - Bilfritt Byliv 2,5 mill. i 2017. Ikke videreført på dette kap. for 2018.
- 3) Budsjettall basert på tildelte spillemidler 2017: 4 446 760
- 4) For 2018 er tiltak i Filmmeldingen fordelt under driftstilskudd kunst og kultur mv.
- 5) Budsjettall basert på tildelte statsmidler 2017: 11 300 000

Fordelingen av avsetninger og driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. for 2018 har utgangspunkt i Kulturoffisens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene.

Det er innkommet 160 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Det er en liten økning fra 2017. 50 er nye søkere, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 272,4 mill. mot 250,1 mill. i 2017. Avsetning for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7,5 mill., for innovasjon innen kultur og kultur næringer 3 mill. og for Den kulturelle spaserstokken 4 mill. Tilskudd til kulturbygg stipulert til 4,4 mill. er spillemidler overført fra staten. Videre spesifiseres også avsetninger for blant annet barn, unge og fritid, ferieleirer og lokale og sentrale ungdomsråd.

Oversikten over søknader om driftstilskudd til kunst og kultur omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabell under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Jeg vil imidlertid ved gjennomføring av budsjettet i 2018 ta initiativ til en vurdering av hvorvidt enkelte av disse søknadene er aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kultur næringer.

Jeg gjør oppmerksom på at regjeringen i forbindelse med ny inndeling av fylkeskommunene har foreslått overføring av enkelte tilskudd fra staten til fylkeskommunene fra og med 2018. For Oslo kommune gjelder dette Melahuset, Agenda X Skriveverksted og Jeunesse Musicals (JM) Norway. Dette er ventet lagt fram i kommende statsbudsjett, og jeg vil eventuelt komme tilbake til det i Tilleggsinnstillingen.

Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer (kap. 501) framkommer også i tabellen.

Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2018, og gitt at søknadene tilfredsstillers forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskudd i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og gjennomføres følgende avsetninger i 2018:

Søker	Søknaden gjelder	Vedtaks byrådens sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådens forslag SAK 1 2018
Visuell kunst/film				
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus (subsidiert husleie)	Driftstilskudd - Galleri BOA	400 000	1 400 000	550 000
Coast Contemporary	Driftstilskudd	Ny i 2018	650 000	0
Fellesverkstedet	Driftstilskudd	1 000 000	1 800 000	1 700 000
Forbundet Frie Fotografer	Driftstilskudd	200 000	475 000	200 000
Fotogalleriet, stiftelsen	Driftstilskudd	100 000	400 000	100 000
Fotografihuset AS	Driftstilskudd	500 000	1 000 000	800 000
Grønnskjerm	Driftstilskudd	150 000	250 000	150 000
Kunstabokhandelen AS	Torpedo med "a"	Ny i 2018	250 000	0
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	300 000	1 500 000	350 000
Kunstnerforbundet	Driftstilskudd til galleriet	Ny i 2018	500 000	100 000

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådens forslag SAK 1 2018
Kunsternes hus, Stiftelsen	Driftstilskudd	450 000	800 000	600 000
Havferd AS, SALT (tidl. Langferd AS)	SALT; visuell kunst og aktivitet på Festningsallmenningen	250 000	750 000	250 000
Norsk Billedhoggerforening (subsidiert husleie)	Skulpturarena Øst + Månedens skulptur	600 000	1 350 000	800 000
Oslo Dokumentarkino	Driftstilskudd	800 000	550 000	550 000
Oslo Kunstforening (subsidiert husleie)	Driftstilskudd	1 000 000	1 500 000	1 100 000
Praksis	Driftstilskudd	Ny i 2018	600 000	200 000
Purple Dragons Collaborative Tales	Aktiviteter for å løfte fram kvinner og minoriteter i filmbransjen	Ny i 2018	781 920	0
Stiftelsen Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs atelier på Ekely	250 000	300 000	250 000
Tegnerforbundet	Utvikling og formidling	Ny i 2018	200 000	0
Tenthaus	Driftstilskudd	Ny i 2018	750 000	500 000
Unge Kunstneres Samfund	Driftstilskudd	Ny i 2018	690 000	100 000
Vega Scene Utvikling AS	Vega Scene - etablering og innholdsutvikling	5 400 000	11 000 000	9 000 000
Teater/scenekunst/dans				
Annes Dukketeater	Driftstilskudd	175 000	448 525	200 000
Black Box Teater	Driftstilskudd	10 900 000	12 100 000	12 100 000
Bårdar	Bårdar talent	Ny i 2018	400 000	0
Claire de Wangen	Driftstilskudd	Ny i 2018	250 000	0
Danseinformasjonen	Dansens Dager	200 000	330 000	200 000
Den mangfoldige scenen	Driftstilskudd	300 000	1 000 000	500 000
Det Andre Teateret	Driftstilskudd	1 000 000	3 000 000	1 500 000
Det norske mikroteater	Konsolidering og videreføring	Ny i 2018	150 000	0
Dramatikkens hus	Driftstilskudd	400 000	800 000	400 000
Frogner Kino	Driftstilskudd	Ny i 2018	1 500 000	0
Grusomhetens Teater	Driftstilskudd	700 000	1 426 000	850 000
Hovedøya dukke- og fortellerteater, Øyteatret (tidligere Arjuna)	Driftstilskudd	150 000	1 437 357	200 000
Indian Rhythms	Driftstilskudd	Ny i 2018	90 000	0
KLODEN	Driftstilskudd	Ny i 2018	2 000 000	1 000 000
Kunsthøgskolen i Oslo, 1. kl. skuespillerutdanningen	Sommerteater i Frognerparken	100 000	188 000	95 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	650 000	500 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Driftstilskudd	100 000	500 000	100 000
Musikkteaterforum	Driftstilskudd	Ny i 2018	500 000	0
Nordic Black Theatre	Drift, utvikling, barne- og ungdomsarbeid	2 800 000	4 000 000	3 200 000
Nydans Oslo AS (tidl. Nydalen Samdans/Kirre Prod) - søknad trukket	Driftstilskudd	700 000	Søknad trukket	-
Oslo Nye Teater AS	Driftstilskudd	80 000 000	81 600 000	81 500 000
Oslo Teatersenter (subsidiert husleie)	Driftstilskudd	1 400 000	1 750 000	1 500 000
Pantarei danseater	Dans i dalen	Ny i 2018	600 000	0
PRODA Profesjonell dansetrening	Driftstilskudd	200 000	500 000	350 000
Rom for Dans	Driftstilskudd	700 000	1 200 000	750 000
Tekstlab v/ Artxchange	Driftstilskudd	100 000	800 000	150 000
Sirkusmulene	Driftstilskudd	Ny i 2018	95 000	0
Subjazz	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	0
Teater Joker	Driftstilskudd	Ny i 2018	500 000	0

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådets sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådets forslag SAK 1 2018
Tigerstadsteatret AS	Driftstilskudd	500 000	4 532 573	1 400 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Driftstilskudd	100 000	130 000	100 000
Musikk				
3D Foreningen for 3D-lyd	Driftstilskudd	Ny i 2018	100 000	0
Agenda X	Studio Tell X og Åpen Scene	Ny i 2018	750 000	0
AKKS Oslo	Driftstilskudd	450 000	650 000	550 000
BLÅ Booking AS	Driftstilskudd/konsertvirksomhet, BLÅ	0	400 000	100 000
Bryn Skoles musikkorps	Musikk for alle	Ny i 2018	50 000	0
Christiania mannskor	Driftstilskudd	0	250 000	0
Cosmopolite Scene, Stiftelsen	Driftstilskudd	500 000	550 000	500 000
Deichmanske Grünerløkka og Bydel Grünerløkka (tidl. /Sinsen kulturhus)	Schous plass scene	100 000	200 000	100 000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	100 000	300 000	100 000
Foreningen Oslo Sinfonietta / Cikada	Driftstilskudd	1 750 000	2 250 000	1 750 000
Gamle Logebygning, Stiftelsen	Driftstilskudd	600 000	600 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music produksjoner	200 000	350 000	200 000
Improbasen barnas jazzhus	Driftstilskudd	Ny i 2018	500 000	400 000
JM Norway (Jeunesse Musicales Norway)	Driftstilskudd	Ny i 2018	450 000	0
Josefine Visescene	Konsertvirksomhet	175 000	235 000	175 000
Kammerkoret Ensemble 96	Driftstilskudd	Ny i 2018	171 000	0
Konsertforeninga (tidl. Konsertforeningen Blå)	Driftstilskudd	350 000	900 000	400 000
Modus: Senter for middelaldermusikk (subsidiert husleie)	Driftstilskudd	250 000	700 000	250 000
Musikkfest Oslo, Stiftelsen	Musikkfest Oslo	900 000	1 600 000	1 000 000
Nordic Voices	Drift av ensemble	Ny i 2018	200 000	0
Norske jentekor, Det	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	0
Norske Solistkor, Det	Driftstilskudd	0	300 000	0
NOTAM	Driftstilskudd	Ny i 2018	600 000	0
NyMusikk	Driftstilskudd	Ny i 2018	150 000	150 000
Noisombarokk AS	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	95 000
Oslo Camerata	Driftstilskudd	150 000	300 000	150 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Driftstilskudd	300 000	600 000	300 000
Oslo Domkor, Stiftelsen	Driftstilskudd	500 000	800 000	500 000
Oslo Jazzforum	Driftstilskudd	200 000	350 000	200 000
Oslo Quartet Series	Kvartettserien	100 000	200 000	100 000
Parkteatret Scene A/S	Konsertserien Yngling	250 000	950 000	300 000
ROCKSLO	Driftstilskudd	300 000	500 000	350 000
Spellemann AS	Spellemannsprisen	Ny i 2018	500 000	0
St. Hallvardguttene venner	Driftstilskudd St. Hallvardguttene	100 000	300 000	100 000
SubChurch	Driftstilskudd Sub Scene	1 500 000	1 700 000	1 500 000
Vilde & Inga AS	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	0
Vålerenga Janitsjarkorps	Klokkespill og uniform	0	128 300	0
Østnorsk Jazzsenter, MØST, Ensemble Denada og Barnas jazzhus/Barnas jazzorkester	Driftstilskudd	600 000	2 000 000	600 000

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådets sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådets forslag SAK 1 2018
Kulturarv/Museum				
Akerselva trebåtforening	Pilotprosjekt; Akerselva- Vaterland	Ny i 2018	555 000	350 000
Bogstad Stiftelse	Driftstilskudd	400 000	850 000	400 000
Emanuel Vigeland Museum	Driftstilskudd	550 000	750 000	550 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Driftstilskudd	600 000	900 000	600 000
Husflidskonsulentene i Oslo	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	0
Høns-Lovisas hus (subsidiert husleie) – søknad trukket	Driftstilskudd	125 000	Søknad trukket	-
Jødisk Museum i Oslo	Driftstilskudd	2 750 000	3 000 000	2 800 000
Kirkelig Kulturverksted, Kulturkirken Jacob	Driftstilskudd Kulturkirken Jacob	2 600 000	2 600 000	2 600 000
Linderud Gård	Driftstilskudd	600 000	1 200 000	600 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Driftstilskudd	Ny i 2018	150 000	95 000
Nobels Fredssenter, Stiftelsen	Fredsprisutstillingen	400 000	2 050 000	400 000
Oslo Barnemuseum, Stiftelsen	Driftstilskudd	0	1 200 000	0
Oslo Byes Vel, Selskabet for	Driftstilskudd	500 000	950 000	500 000
Oslo Museum (subsidiert husleie)	Driftstilskudd inkl. Høns- Lovisas hus	15 500 000	17 500 000	16 800 000
Samisk Hus	Driftstilskudd	350 000	500 000	350 000
Skoleskipet Christian Radich, Stiftelsen	Driftstilskudd	3 300 000	3 300 000	3 300 000
St.Hallvards dag, Foreningen for	St.Hallvards dag	80 000	110 000	80 000
Festivaler				
Abloom	Driftstilskudd	300 000	800 000	400 000
by:Larm, Stiftelsen	by:Larm Oslo	1 400 000	1 400 000	1 400 000
Cirkus Xanti	Cirkus Xanti sirkuslandsby	150 000	450 000	200 000
CODA Oslo Internasjonale Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festival	1 200 000	1 895 000	1 300 000
Film fra Sør, Stiftelsen	Film fra Sør-sørfestivalen og Arabiske Filmdager	1 100 000	1 600 000	1 500 000
Foreningen GranittRock	GranittRock	700 000	850 000	750 000
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	350 000	200 000
Human Rights Human Wrongs	Driftstilskudd	Ny i 2018	1 250 000	800 000
Igbo School Oslo	Årlig drift og Sommerfestival	Ny i 2018	50 000	0
Mela, Stiftelsen	Melafestivalen (tidl. knotepunktfestival)	4 970 000	5 715 500	5 000 000
Miniøya - Barnefestivalen AS	MiniØya	800 000	1 200 000	850 000
Norwegian Wood	Norwegian Wood	500 000	2 000 000	0
Opera til folket (subsidiert husleie)	Oslo Operafestival	450 000	900 000	450 000
Oslo:Fusion Filmfestival (tidl. Skeive Filmer)	Oslo:Fusion Filmfestival	300 000	600 000	400 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Kirkemusikkfestivalen	2 000 000	2 400 000	2 100 000
Oslo Internasjonale Poesifestival	Oslo Internasjonale Poesifestival	100 000	150 000	100 000
Oslo Internasjonale Rumifestival	Rumifestival	0	250 000	0
Oslo Jazzfestival, Stiftelsen	Oslo Jazzfestival	1 600 000	2 950 000	1 700 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 600 000	2 000 000	1 600 000
Oslo Middelalderfestival, Stiftelsen	Oslo Middelalderfestival	500 000	750 000	600 000
Oslo Open (subsidiert husleie)	Oslo Open	350 000	600 000	350 000
Oslo pix, (tidl. Festivalkontoret AS)	Oslo pix	1 900 000	2 500 000	1 900 000
Oslo Pride AS	Skeive dager	400 000	625 000	450 000
Oslo Teatersenter (subsidiert husleie)	Rampelysfestivalen	350 000	450 000	400 000
Oslo World Music Festival, Stiftelsen	Oslo World Music Festival	700 000	900 000	800 000

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådets sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådets forslag SAK 1 2018
SalsaNor	SalsaNor prosjekter	Ny i 2018	100 000	0
UKM - Ungdommens Kulturmonstring	UKM - Ungdommens Kulturmonstring	1 000 000	1 100 000	1 000 000
ULTIMA, Stiftelsen	Ultima Festivalen (tidl. knutepunktfestival)	3 850 000	3 950 000	3 950 000
UNIMA Norge	Go Figure festival	Ny i 2018	280 000	150 000
UNOF - De unges orkesterforbund	Sagene sommerkonserter - Opplevelsesdagen	Ny i 2018	260 000	0
Vær Stolt	Vær Stolt Festivalen	100 000	600 000	100 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen (tidl. knutepunktfestival)	1 500 000	1 550 000	1 550 000
Annet				
Byverkstedet	Drift av mekkeverksted som mestringsarena	Ny i 2018	600 000	0
Dissimilis	Driftstilskudd	500 000	1 000 000	600 000
Dans for voksne	Driftstilskudd	Ny i 2018	300 000	0
Fargespill	Etablering av Fargespill Oslo	Ny i 2018	500 000	0
Geitmyra Matkultursenter (subsidiert husleie)	Driftstilskudd	400 000	800 000	450 000
Grünerløkka Lufthavn, Stiftelsen (subsidiert husleie)	Konsert- og utstillingsprogram	250 000	810 000	250 000
KULT, Stiftelsen	Driftstilskudd	100 000	200 000	100 000
Litteratur på BLÅ	Driftstilskudd	Ny i 2018	200 000	100 000
Litteraturhuset, Stiftelsen	Driftstilskudd	2 750 000	3 000 000	2 750 000
Litteraturhuset, Stiftelsen	Åpent barnerom	750 000	1 000 000	1 000 000
Mela, Stiftelsen	Driftstilskudd Melahuset	500 000	1 500 000	0
Norsk publikumsutvikling	Driftstilskudd	Ny i 2018	3 000 000	0
Oslo 16	Driftstilskudd	Ny i 2018	2 800 000	900 000
Oslo Arkitekturtriennale	Driftstilskudd	1 500 000	1 800 000	1 800 000
Oslo døveforening	Kultur på tegnspråk	381 000	921 500	0
Oslo Folkeakademi	Kulturaktiviteter	100 000	150 000	100 000
Oslohistorie.no	Driftstilskudd	Ny i 2018	100 000	0
RadiOrakel	Driftstilskudd	Ny i 2018	740 400	0
This is PR AS	Oslo Runway	Ny i 2018	3 000 000	300 000
Transnational Arts Prod	Driftstilskudd	200 000	600 000	300 000
Omsøkt SUM totalt			272 371 075	
SUM før avsetninger		185 056 000		202 440 000
Avsetninger kommunale tiltak og annet:				
Bydelene Gamle Oslo, Grünerløkka, Nordre Aker og Sagene	Elvelangs i fakkellys	250 000	500 000	250 000
Oslo-Filharmonien	Åpen sommerkonsert	500 000		500 000
Kunst- og kulturstipend og priser	(Byrådet/bystyret)	2 000 000		2 500 000
Aktivitetskort for barn og unge		300 000		300 000
GRAMO-avgift		383 000		349 000
Viken Filmsenter	Medlemsavgift	Ny i 2018		2 055 000
SUM samlet for driftstilskudd, kommunale tiltak og annet		188 489 000		208 394 000
Avsetninger til andre ordninger:				
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak)	(via Oslo Musikkråd)	1 000 000	1 000 000	1 000 000

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådets sak 2017	Omsøkt sum 2018	Byrådets forslag SAK 1 2018
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		8 500 000		7 500 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		3 000 000		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		3 000 000		4 000 000
Avsetning for tilskudd til kulturbygg	Estimat. Videreformidling av spillemidler (brutto ramme)	9 234 000		4 400 000
Avsetninger for barn, unge og fritid:	32 750 000			
Avsetning - frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner		10 100 000		10 300 000
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		10 700 000		10 900 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:				
- hvorav Stiftelsen Hudøy	Ferieleirplasser	6 000 000		6 100 000
- hvorav andre ferieleire	Ferieleirplasser	600 000		600 000
Avsetning – lokale og sentrale barne- og ungdomsråd, musikkråd, infoiltak:				
- Oslo Musikkråd	Driftstilskudd og anleggskonsulent	1 300 000	1 750 000	1 300 000
- UngOrg/Ung Med/Minoritetspr	Driftstilskudd og org.inkubator	2 450 000	2 900 000	2 450 000
- Ungdomsinformasjon	Driftstilskudd	3 550 000	3 950 000	3 550 000
- Sentralt ungdomsråd	Driftstilskudd	300 000	625 000	300 000
- Lokale ungdomsråd	Lokale kulturtiltak/unge	2 500 000	7 475 000	2 500 000
Avsetning til oppfølging av Frivillighetsmeldingen		0		4 000 000
Avsetning til tiltak - Filmmeldingen	Fom 2018: Medlemsavg. - Viken og ordinær søknadsbehandling, jf. over.	3 000 000		0
Avsetning for frivillighetssentraler	Videreformidling av statlig tilskudd	11 300 000		11 300 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold		10 025 000		10 050 000
SUM totalt		275 048 000		291 644 000

Godkjent elektronisk

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, samt ferieleirer i frivillig regi ytes etter egne kommunale forskrifter.

Rina Mariann Hansen
byråd for kultur, idrett og frivillighet

Vedlegg: 1. Kulturretens innstilling av 06.09.2017 - kap. 500 Fordeling av tilskuddsavsetning
2. Tabell til Kulturretens innstilling

Kopi til: Kulturetaten, Postboks 1453 Vika, 0116 OSLO



Oslo kommune
Kulturetaten

KAP. 500 FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING 2018



Kulturetaten

Besøksadresse:
Storgata 25

Postadresse:
Postboks 1453, Vika
Postnummer 0116 OSLO
E-post:
postmottak@kul.oslo.kommune.no

Telefon: 02180
Telefaks: 23 46 20 01

Org.nr: 992.410.213
Bankkonto 1315.01.03406

Innholdsfortegnelse

1.	INNLEDNING.....	3
1.1	BUDSJETTRAMME 2018	3
1.1.1	Avsetning Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner	4
1.1.2	Avsetninger til andre tilskuddsordninger	4
1.1.3	Avsetning barn, unge og fritid, med -skolekor, -korps, -orkester.....	5
1.2	BEHANDLING OG PRIORITERINGER DRIFTSTILSKUDD	5
1.2.1	Sammendrag	5
1.2.2	Prioriteringer innenfor enkelte områder.....	6
1.3	SÆRSKILT OPPDRAG	8
1.4	VURDERING AV REVISJONSGRENSE.....	10
1.5	OPPSUMMERING	10
2.	SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD	12
2.1	VISUELL KUNST	12
2.2	TEATER/SCENEKUNST/DANS	27
2.3	MUSIKK	44
2.4	KULTURARV/ MUSEUM	67
2.5	FESTIVALER.....	77
2.6	ANNET	94
3.	AVSETNINGER KOMMUNALE TILTAK.....	103
4.	AVSETNING BARN, UNGE & FRITID	103
4.1	Til endelig rammefastsettelse.....	104
4.2	Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner og kor og korps.....	104
4.3	Tilskudd til Oslo Musikkråd	104
4.4	Tilskudd til ferieleire.....	105
4.5	UngOrg.....	105
4.6	Øvrige tilskudd.....	105

Dato: 21.08.2017

Deres ref:

Vår ref (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

YK, BS, RHH, KKS

850

1. INNLEDNING

Med dette oversendes kulturetatens innstilling på fordeling av budsjettrammen for tilskudd til drift til kunst og kultur og avsetninger, Kap 500 Kulturetaten – kapittel del kunst og kultur 2018.

1.1 BUDSJETTRAMME 2018

Basert på Rammebrev 06.04.2017 knyttet til budsjettprosessen for 2018 – 2021 legges følgende planleggingsramme til grunn for Kulturetatens innstilling:

Justert budsjett 2017	275 048 000
Økoplan 2018: Redusert ramme tidsbegrensede tiltak	-17 581 000
Rammebrev april 2017	257 467 000
Prisjustering 2,2 %	5 664 274
Overføringsinntekter (Spillemidler)	-4 500 000
Resultat salderingskonferanse	258 631 274
Gjenstår til fordeling KAP 500	
Tilskudd Oslo Nye Teater	80 000 000
Avsetning løpende kunst og kulturtiltak	5 000 000
Avsetning innovasjon innen kultur og næring	3 000 000
Avsetning konsertstøtte (frivillig tiltak) via Oslo musikkråd	1 000 000
Avsetning Den Kulturelle Spaserstokken	3 000 000
Avsetning tilskudd til kulturbygg	4 500 000
Avsetning Barn, unge, fritid	37 500 000
Avsetning besøksgårder/aktivitetshus	10 025 000
Avsetning tiltak Filmmeldingen	3 000 000
Avsetning for frivillighetssentraler	11 300 000
Avsetning for frivillighetsmeldingen	0
Sum avsetninger	158 325 000
Til fordeling driftstilskudd og avsetninger 2018	100 306 274

Oslo by har et aktivt økende kunst- og kulturliv. I løpet av de siste årene er det etablert mange nye kulturaktører av høy profesjonalitet og relevans for byens kunst og kulturutvikling. Antall årlige henvendelser til Kulturetaten, kontinuerlig dialog med kulturlivet, samt en kraftig økning i antall søknader, viser hvor stort trykket og veksten i feltet er.

1.1.1 Avsetning Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner

Driftstilskudd er et viktig bidrag for å sikre kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter forutsigbar økonomi og stabil drift. Driftstilskuddene er viktige bidrag for å tilrettelegge og stimulere til videre utvikling, og for at nye kulturaktører kan satse på nye tiltak. Kulturetaten erfarer at flere allerede pressede administrasjoner kutter i bemanningen grunnet stramme budsjetter for å kunne tilby et noenlunde rimelig lønnsnivå og velferdsordninger som pensjon. Det institusjonelle spennet i en by skal være bredt og inneholde alt fra nye og uerfarne til veletablerte og anerkjente aktører, der kunnskap forvaltes og fornyes. Det er nødvending at budsjetterammen for driftstilskudd økes til et nivå der Oslo kommune kan holde tritt med utviklingen i byen kunst- og kulturliv.

Kulturetaten har mottatt totalt 160 søknader om tilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner for 2018, hvorav 58 er nye søkere¹. Dette utgjør en økning ift tilsvarende tall fra 2017 (hhv totalt 157 søkere hvorav 44 nye). Total søknadssum for 2018 er kr 272,37 mill (2017: kr 250,58 mill).

1.1.2 Avsetninger til andre tilskuddsordninger

Tilskudd til kunst- og kulturtiltak

Avsetning til Løpende tildeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak ble i 2017 styrket med 2,5 mill som følge av den nye satsingen Bilfritt byliv. I den løpende ordningen ligger det potensielt en mulighet for en styrt stimulans til utvikling av kulturlivet i Oslo, gjennom å støtte nye, friske tiltak og initiativ. Ordningen har gjennom årene borget for realisering av en rekke kunst- og kulturtiltak av høy kvalitet, tiltak som kanskje ellers ikke ville sett dagens lys. Ordningen tar opp i seg de fleste kunst- og kultursjangre, med et variert spenn av tiltak, omfang og kjernepublikum, og bidrar til at Oslo har et mangfoldig kulturtilbud.

Antall innkomne søknader har vært jevn, 230-260 søknader årlig frem til 2016 da søknadsomfanget steg med ca 35 % til 357. Det ble i fjor søkt løpende midler på totalt kr 26,7 mill. Det antas at veksten i søknader er et resultat av generell vekst i antall aktører, samt en økt kontakt mellom kulturfelt og kommune som har bidratt til å gjøre tilskuddsordningene synligere. Preliminære tall for 2017 anslår at det totale bildet vil øke ytterligere i inneværende år. Første halvår 2017 har Kulturetaten mottatt 280 søknader, med en samlet søknadssum kr 22 648 538.

Det anbefales en videreføring av Løpende tilskuddsordning til totalt 5,0 mill, samt en videreføring av midler øremerket tiltak som er rettet mot Bilfritt byliv.

Kunst- og kulturstipend

Rundt 1300 kunstnere har per i dag sitt virke i Oslo. Oslo kommune bidrar til å bedre arbeidsvilkårene for utøvende og skapende kunstnere gjennom kunst og kulturstipendene. Stipendene er sterkt knyttet til det profesjonelle kunst- og kulturlivet i Oslo, og er dermed et viktig bidrag for utvikling av det frie kunstfeltet. Dette er den eneste ordningen som tilbyr produksjonsmidler, som igjen er viktig for å stimulere mangfold og nyskapning i Oslos kunst- og kulturtilbud. Ordningen har et stort trykk. I tildeling av stipend for 2017 ble det behandlet 200 innkomne søknader, med en samlet søknadssum på kr 14,182 mill. Total tildelt ramme var 1,65 mill. Kulturetaten anbefaler en styrking av rammen for stipendene til 3 mill, slik at den i større grad står i forhold til behovet i feltet.

¹ «Ny søker» defineres som søker som ikke har mottatt driftstilskudd til kunst og kultur i 2017.

Den kulturelle spaserstokken

I Oslo lever innbyggerne lenger, og andelen eldre øker. Oslo kommune er medlem i Aldersvennlig by, et internasjonalt nettverk etablert for å legge bedre til rette for den økende andelen av eldre i byer og samfunn. Et av satsningsområdene i aldersvennlig by Oslo er samfunnsdeltakelse, som blant annet handler om å utvikle bedre og mer omfattende tilbud av kunst og kultur for eldre. Den kulturelle spaserstokken gjør det mulig for eldre å oppleve kunst og kultur av høy kvalitet, på stedene de befinner seg til daglig. Stadig flere eldre betyr også et større mangfold av eldre, med flere og mer sammensatte behov og kulturelle preferanser. For å møte denne utviklingen, er det viktig at tilbudet i Den kulturelle spaserstokken styrkes og utvikles.

Innovasjon i kultur og kulturnæringene

Innovasjonsordningen har åpnet opp for å støtte utviklingsprosjekter, som man tidligere ikke hadde mulighet til, verken innenfor den løpende tilskuddsordningen til kunst- og kulturtiltak eller driftstilskudd. Således har ordningen gitt et større spekter i virkemiddelapparatet, og vist seg å dekke et behov i kulturfeltet. Innovasjonsordningen har gjort det mulig å støtte nytenkende samarbeidskonstellasjoner, utprøving av nye konsepter og ideer, og prosjekter som tidligere falt «mellom stoler». Kulturetaten viser til gjennomgang av tilskuddsordningene, og anbefaler en videreføring av avsetning fra 2017 i påvente av en eventuell omlegging av tilskuddsordningene.

1.1.3 Avsetning barn, unge og fritid, med -skolekor, -korps, -orkester

Avsetningen til barn, unge og fritid fordeles på aktiviteter som i stor grad inkorporerer og fremmer frivillighetsaspektet. Hodestøtteordningene til hhv barne- og ungdomsorganisasjoner, kor og korps har stor spredning og bidrar i særlig grad til en fortsatt vekst og styrking av frivillige initiativ. Avsetningen støtter opp om mål for frivilligheten slik det fremkommer i Byregjeringssak 53/2016, på slik vis at tilskuddene stimulerer til mangfold, bredde og en nyskapende frivillig sektor, samt bidra til økt rekruttering av frivillige.

1.2 BEHANDLING OG PRIORITERINGER DRIFTSTILSKUDD

1.2.1 Sammendrag

Søknader om driftstilskudd er vurdert i henhold til forskrift fastsatt av Oslo bystyre 24.03.2010: *Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune*. En eventuell subsidiert leie i Oslo kommunes kultureiendommer er tatt høyde for i tilskuddets størrelse.

Kulturetaten har i vurderingen lagt vekt på at tiltakene som er innstilt på tilskudd skal bidra til positive kultur møter for barn og unge innen alle sjangre. Satsing på utadrettede tiltak og tilgjengeliggjøring av arenaer er også prioritert. Det er vektlagt at tilskuddet skal komme Oslos befolkning til gode gjennom støtte til aktører som driver med utadrettet virksomhet. Innstilte beløp er vurdert ut fra et rettferdig tilskuddsnivå søkerne imellom. Særlig gjelder dette sammenlignbare virksomheter. Flere av søkerne mottar driftstøtte fra Kulturrådet, en ordning den statlige institusjonen fikk overført i 2016 fra Kulturdepartementet (tidligere post 74). Disse tilskuddene er kategorisert under statlig tilskudd.

Tiltak som ikke prioriteres:

- Kulturetaten har ikke prioritert de virksomheter som anses å ha sin primære virksomhet knyttet opp mot andre områder enn kunst -og kulturfeltet, og som mottar eller anses kvalifisert til annen

kommunal støtte gjennom tilskuddsordninger forvaltet av blant annet Bymiljøetaten og Velferdsetaten. Det vises til saksfremstilling under kategorien Annet.

- Tiltak som har et nasjonalt ansvar på sitt område og/eller hovedsakelig virker på en nasjonal eller internasjonal arena, prioriteres ikke innenfor Oslos kulturramme. Det samme gjelder virksomheter med hovedsakelig kommersiell profil og godt grunnlag for egeninntjening.
- Tiltak med en lokalt avgrenset profil er ikke prioritert. Det samme gjelder søknader om tilskudd til investering i byggetekniske anlegg, rehabilitering og oppussing. Disse tiltakene anses å kunne finansieres gjennom andre tilskuddsordninger.
- Oslo er hjemsted for svært mange ensembler og enkeltutøvere i det frie kunst- og kulturfeltet. I dialog med feltet er det kommunisert at det oppleves som urimelig at noen enkeltaktører har en slik fordel som kommunens driftstilskudd gir. Dette oppfattes som konkurransevridende. I lys av dette anbefaler Kulturetaten at det ikke bevilges driftstilskudd til ensembler og enkeltutøvere, utover der spesielle hensyn taler for dette.

Kulturetaten vil, der det er aktuelt, informere søkere som ikke er prioritert om muligheten til å søke andre tilskuddsordninger i Oslo kommune.

1.2.2 Prioriteringer innenfor enkelte områder

Det visuelle feltet

De siste årene har det vært en jevn økende pågang i antall søknader om tilskudd på det visuelle feltet, og Kulturetaten merker seg en tilvekst av mange interessante og spennende aktører. Kulturetaten vurderer flere av tiltakene å være av meget høy kvalitet, og som i tillegg vil kunne bidra til å aktivisere Oslo by som en viktig kulturarena.

Kulturetaten har lagt vekt på å prioritere tiltak med sterk publikumsorientering og tiltak som er i tråd med kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier. Av nye søkere på det visuelle feltet anbefales at det bevilges kr 200 000 til Tenthaus. Det kunstnerstyrte visningsstedet ble opprettet i 2009 med flyktninger- og minoritetsspråklige grupper, generelt barn og ungdom, Osloskoler, og billedkunstnere i Oslo både som publikum og medvirkende. Videre anbefaler Kulturetaten å bevilge kr 200 000 til Praxis, som er en ikke-kommersiell tverrfaglig kunst- og kulturinkubator i Oslo med et fokus på å fostre talent og tverrkulturell forståelse gjennom dialog og utveksling av kunnskap. Kjernevirksomheten er et internasjonalt residens-program som har som mål å skape et åpent miljø der lokale, nasjonale og internasjonale fagpersoner kan komme sammen for å samarbeide, utveksle erfaringer og etablere nye profesjonelle nettverk. Kulturetaten vurderer begge søkere som viktige kulturaktører som vil kunne etablere nye kulturelle møteplasser som bidrar til god byutvikling i Oslo.

En rekke atelier og produksjonsfelleskap har et stadig økende behov for økonomisk støtte. Det er pr i dag ingen kommunal tilskuddsordningen til å imøtekomme dette behovet.

Teater, scenekunst og dansefeltet

Oslo kommune skal legge til rette for, og bidra til å sikre en bred kunstnerisk produksjon og formidling av kunst og kultur. Det er vesentlig for Oslo som hovedstad å gi den skapende kunst gode arbeidsvilkår og ikke minst legge til rette for et variert tilbud og ulike genre innenfor det frie kunstfeltet – også innenfor scenekunstfeltet. Oslo er preget av et mangfoldig scenekunsttilbud med mange store og små aktører, arenaer og samarbeid. De siste årene har det vært en god fremvekst av frittstående kunstnere og grupper med nye estetiske uttrykksformer utenfor de tradisjonsrike scenekunstinstitusjonene. Uttrykksformen har stor variasjon, og er ofte på tvers av dans, teater, performance, og andre former for iscenesettelse. Feltet har de siste årene hatt stor oppblomstring, både på amatør- og profesjonelt nivå.

Av byrådserklæringens punkt 8. fremgår det at byrådet ønsker en økt satsning på kultur for barn og unge. I underpunktet *Barn og ungdomskultur* viser byrådet helt konkret til at det vil bedre barneteater tilbudet. I underpunktet *Kulturell infrastruktur* fremgår i tillegg at byrådet vil øke støtten til profesjonell kunst innen det frie scenekunstheltet, samt styrke og videreutvikle Oslo Nye Teater som byens eget teater.

Kulturetaten prioriterer i innstillingen først og fremst aktører, tiltak og nye initiativ med forankring i det profesjonelle scenekunstheltet. Videre vektlegges prosjekter der barn og unge er en prioritert målgruppe, jf byrådserklæring: *Oslo skal tilby alle barn og unge kulturopplevelser av høy kvalitet*. Nye formidlingsformer, oppsøkende virksomhet og nye estetiske uttrykk anses som viktig bidrag for å stimulere til kunnskap, interesse og økt rekruttering på feltet. Kulturetaten har på oppdrag fra Byråd for kultur, idrett og frivillighet pr juni 2017 gitt innspill til en strategi for å bedre tilbudet innen barneteaterfeltet i Oslo.

Av nye søkere anbefales at det bevilges kr 750 000 til KLODEN. Kloden arbeider for å etablere en egen scene i Oslo med et regulært tilbud dedikert til profesjonell scenekunst for barn og unge – et eget hus og utviklingscenter som satses på denne målgruppen på heltid. Videre anbefaler Kulturetaten å øke tilskuddet til Den Mangfoldige Scenen til kr 400 000, slik at tilskuddet ligger på et hensiktsmessig og tilsvarende nivå med sammenlignbare aktører innen barneteaterfeltet.

Enkelte søkere innen scenekunstheltet er foreldredrevet, på frivillige dugnad, og med virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet. Disse aktørene er ikke prioritert innen gjeldende avsetning, men henstilles i stedet til å søke tilskudd gjennom ordningen Løpende kunst- og kultur (jf forskriftens §4 tredje ledd c).

Kulturetaten er kjent med at Nydalen Samdans vil avvikle sin drift i 2017. I lys av dette anbefales det at tilskuddet ikke videreføres.

Musikkfeltet og festivaler

På musikkfeltet prioriteres i hovedsak aktører innenfor det profesjonelle musikklivet som bidrar til at Oslo får et rikt og mangfoldig musikkliv. Kulturetaten legger vekt på arrangører som har fokus på mangfold, rekruttering av nye talent, og med barn og ungdom som en sentral målgruppe. Dette gjelder blant annet Schous plass scene og Granitrock som Kulturetaten anbefaler å videreføres med tildeling tilsvarende 2017.

Kulturetaten nedprioriterer musikkensembler med nasjonal virke, samt amatørkorps og skolekorps som mottar tilskudd gjennom skolekor, -korps og orkesterordningen.

For å rette opp skjevfordelingen som har oppstått over tid på festivalfeltet anbefales en nedjustering av driftstilskuddet til de tidligere knutepunktfestivalene Øya og Mela. Kulturetaten finner ikke rom til å prioritere søknaden fra Norwegian Wood innenfor den aktuelle budsjettamme.

Av nye søkere anbefales at det bevilges kr 200 000 til Improbasen Barnas Jazzhus (IBJ). IBJ arrangerer festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden, samt det månedlige arrangementet Barnas jazzscene. IBJ har et nært samarbeid med Nasjonal jazzscene på Victoria i Oslo. Videre anbefales at det bevilges kr 150 000 til nyMusikk. nyMusikk er en helårsarrangør for eksperimentell musikk i alle sjangre, som samarbeider bredt med musikk— og kunstinstitusjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Fra 2017 etablerer virksomheten en egen lokalavdeling i Oslo. Det anbefales også at det bevilges kr 95 000 til Oslo Early og Ung Barokk, som det søkes til gjennom Nøisombarokk. Nøisombarokk har til formål å legge til rette for utvikling av tidligmusikkfeltet gjennom konsertproduksjoner, innspillinger og samarbeidsprosjekter i Oslo.

Av nye søkere på festivalfeltet anbefales at det bevilges kr 150 000 til Unima, med festivalen Go Figure! (GF). GF er en biennale for figurteater. Formål er å vise et mangfold av den fremste nasjonale

og internasjonale scenekunsten innen figurteater, for voksne, barn og unge. Biennalen gjennomføres på Trikkehallen, Torshov teater i 2018.

Kulturarv og museum

Av nye søkere anbefales at det bevilges kr 350 000 til Akerselva trebåtforening. Trebåtforeningen jobber for å opprette en havn for trebåter i Akerselva, ved den gamle fiskebrygga på Vaterland. Fiskebryggene er regulert til bevaring etter bystyrevedtak, og Byantikvaren stiller seg positiv til prosjektet. Båtplasser skal leies ut til trebåteiere, og båtforeningen skal hovedsakelig driftes på dugnad. Videre anbefales at det bevilges kr 95 000 til Lokaltrafikkhistorisk forening. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett geografisk område. De kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet. Tiltakene kan ses i sammenheng med Oslo kommunes satsning på økt byliv i sentrumsområdet, gjennom Bilfritt byliv og Handlingsplan for økt byliv.

1.3 SÆRSKILT OPPDRAG

I forbindelse med planleggingsramme for budsjettprosessen 2018-2021 har Kulturretaten fått i særskilt oppdrag å vurdere fordelingen av tilskuddsavsetningene ved en eventuell 10 % økning i forhold til budsjetttrammene for 2018.

Rammen for tilskudd justeres for utvikling av konsumprisindeks, noe som ikke tar hensyn til at lønnsveksten overstiger prisveksten. Oppjustering av rammen med prisvekst skjer i etterkant av Kulturretats innstilling. Den enkelte tilskuddsmottakers tildeling blir ikke justert opp, men de ekstra midlene anvendes til nye satsingsområder og enkelttiltak.

Kulturretaten anbefaler at deler av en 10 % økning av rammen benyttes til en generell oppjustering av årvisse mottakere. Det anbefales videre at rammen årlig tar høyde for justering av prisstigningskompensasjon for den enkelte tilskuddsmottaker.

Kulturretats anbefalinger

Kloden er planlagt som et programmerende scenehus med barn og unge som kjernepublikum i Oslo. Målet er å etablere en scene der det unge publikummet kan oppleve variert scenekunst av høy kvalitet, med verksteder der de unge kan utfolde seg kunstnerisk med utgangspunkt i egen bakgrunn, interesser og talent. Tiltaket kan ses i sammenheng Oslo kommunes økte satsing på kultur til barn og unge, der en ny strategi for barneteater (scenekunst for barn og unge) er et sentralt element.

Den kommende uavhengige arenaen for kvalitets- og dokumentarfilm, debatt og dokumentarteater, Vega Scene, planlegges åpnet høsten 2018. En eventuell ytterligere økning vil kunne sikre en stabil fremdrift i prosjekt og organisasjonsutvikling. Kunstnernes Hus har åpnet et eget kinolokale høsten 2016, som imøtekommer et økt fokus på og interesse for kunsthåndverk. I 2018 planlegges det for et egenprodusert faglig program med filmvisninger, festivaler, debattserier mm, derav samproduksjoner med eksterne aktører. Tiltaket kan ses i sammenheng med Oslo kommunes økte filmsatsing med visjonen om at Oslo skal bli en internasjonal filmby, gjennom å styrke produksjonsmiljøet og formidlingen og bredden i tilgangen til publikums tilgang til filmkultur.

Kulturretaten ønsker også å styrke infrastrukturen når det gjelder produksjonskapasitet på det visuelle feltet. Fellesverkstedet har siden oppstarten i 2011 utviklet seg til å bli et kompetansesenter og en fellesarena for produksjon innenfor det visuelle feltet. Behovet for Fellesverkstedets tjenester er økende, og aktøren videreføres i Kulturretats innstilling. Fellesverkstedet bidrar til å profesjonalisere og synliggjøre produksjonsleddene innen det visuelle kunstfeltet, og er blitt en svært relevant aktør i Oslo.

Tenthaus har i en årrekke gjennom sine aktiviteter påtatt seg et samfunnsoppdrag med sitt engasjement for og med flyktninger og barn. En økning vil kunne bidra til en styrking av institusjonens kjernevirksomhet i form av økte ressurser samt sikre forutsigbar drift.

Fotografihuset skal bli en verdensarena for fotografiet, og tilby publikum det ypperste av fotografisk kunst og være et spennende og lærerikt opplevelsessenter. Planen er å etablere Fotografihuset sentralt i byen, og ulike plasseringer vurderes, innenfor områdene Bjørvika, Vippetangen og Kvadraturen. Det anses at etableringen av et Fotografihuset i Oslo har et potensiale både for å skape et nasjonalt kompetanse- og visningssenter for fotografi, samt å styrke Oslo som kulturby.

Improbasen Barnas Jazzhus (IBJ) har i løpet av de siste årene etablert seg som en toneangivende aktør med tilbud innen jazzsjangeren for barn og unge i Oslo. En ytterligere økning vil kunne bidra til å styrke posisjonen og den videre satsningen, deriblant gjennomføring av den årlige festivalen Kids in Jazz.

Musikkfest Oslo har hatt en markant økning av antall scener i løpet av de siste årene, og bidrar til at musikk på tvers av ulike sjangre gjøres tilgjengelig i byrommene. Musikkfest samarbeider tett med lokalarrangører og gir både uetablerte og etablert musikere mulighet til å nå ut til et mangfoldig publikum. Tiltaket kan ses i sammenheng med Oslo kommunes satsning på økt byliv i sentrumsområdet, gjennom Bilfritt byliv og Handlingsplan for økt byliv.

Oslo Museum er en sentral formidlingsarena for byens historie, og forvalter en omfattende samling av bla fotografier og kulturhistoriske gjenstander. En ytterligere økning i tilskuddet vil kunne bidra til en styrking av museets kjernevirksomhet i form av økte ressurser, samt bidra til Bymuseets planlagte utstilling om byens nære jordbrukshistorie. Utstillingen inngår i 70-års markering av kommunesammenslutningen mellom Aker og Oslo.

Oslo Nye Teater skal reflektere hovedstadens urbane liv og fremme ny norsk dramatik, og for øvrig gi et allsidig teatertilbud. Teateret er lokalisert med Hovedscenen i Rosenkrantz gate, Oslo Nye Teaterkjelleren, Oslo Nye Centralteateret og Oslo Nye Trikkehallen. En økning vil kunne bidra til en styrking av institusjonens kjernevirksomhet i form av økte ressurser samt sikre forutsigbar drift.

Nordic Black Theatre har siden 2011 holdt til i Cafétéatret i Hollendergaten. I tillegg til å produsere egne forestillinger, har teateret eget opplæringsprogram for barn og unge; Nordic Black Express, og drifter kafé og galleri. Det er i budsjett for 2018 lagt opp til en økning i Oslo kommunes tilskudd på kr 1,2 mill der 1,0 mill av omsøkt tilskudd skal benyttes til videreutvikling av ulike alternative tilstedeværelser i det offentlige rom på Grønland. Tiltaket kan ses i sammenheng med Oslo kommunes satsning på økt byliv i sentrumsområdet, gjennom Bilfritt byliv og Handlingsplan for økt byliv.

Tigerstadsteatret er et nystartet prosjektteater rettet mot målgruppen 0 - 20 år. Tigerstadsteatret ble startet for å lage scenekunst som engasjerer og berører barna. Et teater som skal være tilgjengelig, som ser verden fra barnas perspektiv og som er i dialog med Oslobarna. Tiltaket kan ses i sammenheng Oslo kommunes økte satsing på kultur til barn og unge, der en ny strategi for barneteater (scenekunst for barn og unge) er et sentralt element.

Litteraturhuset vil i 2018 videreføre tidligere aktiviteter innenfor fire overordnede felt; hhv Program for voksne, Program for barn og unge (herunder bla barnerom), Møteplass for debatt, foredrag, seminar og offentlighet, og arbeidssted og Senter for skribenter, forfattere og skribentorganisasjoner. Åpent Barnerom består av et bemannet barnerom med tilgang til bøker, leker og puter, og lesestund hver dag. Minimum én dag i uka vil rommet få besøk av én eller flere fortellere. Innenfor de fire feltene skal det gjennomføres seminarer, foredrag og andre arrangementer. En økning vil kunne bidra til en styrking av institusjonens kjernevirksomhet i form av økte ressurser samt sikre forutsigbar drift.

<i>Avsetninger</i>	<i>Innstilte beløp</i>	<i>10 % økning</i>	<i>Oppjustert sum</i>
Avsetninger løpende kunst og	5 000 000	3 000 000	8 000 000

kulturtiltak			
Avsetninger kunst og kulturstipend	3 000 000	2 000 000	5 000 000
Avsetninger den kulturelle spaserstokken	3 000 000	300 000	3 300 000
Kloden	750 000	1 250 000	2 000 000
Vega scene	3 755 000	7 000 000	10 755 000
Kunsternes hus	400 000	400 000	800 000
Tenthaus	200 000	550 000	750 000
Fellesverkstedet	900 000	900 000	1 800 000
Fotografihuset	400 000	500 000	900 000
Improbasen Barnas jazzhus	200 000	300 000	500 000
Musikkfest Oslo	900 000	500 000	1 400 000
Oslo Museum	15 300 000	2 200 000	17 500 000
Oslo Nye Teater	80 000 000	2 000 000	82 000 000
Nordic Black Theatre	2 600 000	400 000	3 000 000
Tigerstadteatret AS	400 000	1 000 000	1 400 000
Litteraturhuset	1 500 000	2 000 000	3 500 000
Sum total		24 300 000	142 605 000

1.4 VURDERING AV REVISJONGRENSE

I tråd med Oslo kommunes strategi om å forenkle tilskuddsordninger anbefaler Kulturetaten at revisjonsgrensen økes fra kr 100 000 til over kr 200 000. Revisjonsgrensen i Oslo kommune er per i dag lavere enn andre tilskuddsgivere, som Kulturrådet. Dette bidrar til unødvendig bruk av midler for tilskuddsmottagerne, midler som primært er avsatt til formidling og utadrettet virksomhet. Eksempelvis er det i behandlingen av driftsstøtten 2018 innstilt støttesummer under den gjeldende revisjonsgrensen der tiltaket ikke fordrer et prosjektrekskap med revisjonsplikt, eller for å bidra til at midlene går direkte til prosjektet og ikke til regnskap.

1.5 OPPSUMMERING

Det samlede nivået på driftstilskudd har holdt seg mer eller mindre stabilt over mange år og uten priskompensasjon. Samtidig er det en betydelig fremvekst av nye kunst – og kulturinitiativ, noe som blant annet vises gjennom økt pågang i søknadsmassen.

Videre følger behandling av søknader på driftstilskudd, samt fordeling og behandling av søknader innenfor avsetningen barn, unge og fritid. Konkrete tilrådninger fremkommer i egen liste (se vedlegg 1).

For å nå den politiske målsettingen og styrke etatens arbeid med kulturformidling og kulturutvikling, er det nødvendig at budsjetttrammen på kap. 500 blir styrket.

Med hilsen

Hilde Barstad
Direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD

2.1 VISUELL KUNST

BOA – BILLEDKUNSTNERE I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 1 400 000

Tittel: Driftsstøtte til Boa visningssted for kunst

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: 400 000

Saksfremstilling:

BOA – Billedkunstnere i Oslo og Akershus er en medlemsbasert fagorganisasjon for yrkesaktive billedkunstnere med ca 450 medlemmer. Organisasjonen drifter visningsstedet Galleri BOA, og er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Rådhusgata 19. Samarbeidspartnere Kunst i Kvadraturen, Jour de Fixe, Oslo kulturnatt mfl.

BOA søker Oslo kommune fast tilskudd for 2018 til utvikling og gjennomføring av utstillingsprogram, og en økt satsing på formidling bestående av tekstproduksjon, nye nettsider samt samtaleserien Salong. Nye tiltak for det kommende året er å videreutvikle et pågående samarbeid med de to andre leietakere i Anatombygget (Oslo Open og Oslo Praksis) og omgjøre det til et kulturhus under tittelen Kvadratrot kulturhus, der søker vil ha en koordinerende rolle. BOA vil i 2018 også opprette pilotprosjektet Ateliersentralen der organisasjonen vil ha en administrerende rolle for atelierutleie for kunstnere i Oslo med. Andre planlagte aktiviteter er å utvikle kunst i offentlige rom-prosjekter i relasjon med Oslo kommunes Bilfritt byrom-midler.

Øvrig finansiering:

Oslo kommune innovasjon: kr 200 000

Oslo kommune løpende tiltak: kr 200 000

Kulturrådet prosjektstøtte: kr 400 000

Kulturrådet arrangørstøtte: kr 700 000

KORO/URO prosjektstøtte: kr 100 000

Billedkunstneres hjelpefond: kr 100 000

Kontingent-inntekter/fagpolitisk støtte: kr 250 000

Fritt Ord: kr 100 000

Merknad: Søker har budsjettet med tildeling fra flere tilskuddsordninger hos både Kulturrådet og Oslo kommune.

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

COAST CONTEMPORARY (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 650 000

Tittel: Coast Contemporary

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Coast Contemporary er et nyoppstartet tiltak med ambisjon å veilede, promotere og representere norske kunstnere i et internasjonalt kunstmarked. En årlig aktivitet for virksomheten er en kunstreise, som i 2017 vil gjennomføres på Hurtigrutens strekning mellom Lofoten og Bergen med et kunstfaglig program. Norske og internasjonale kunstnere, institusjoner, journalister, fagfolk og samlere er invitert sammen med de kunstnere Coast Contemporary selv representerer.

Merknad: Søknaden mangler prosjektbeskrivelse, samt budsjett- og finansieringsplan for 2018. Søknaden redegjør kun for virksomhetens ambisjoner for 2017. Virksomheten tar sikte på å bygge, representere og markedsføre et utvalg kunstnere til et internasjonalt marked. De vedlagte aktiviteter synes heller ikke å ha noe nedslagsfelt eller offentlig formidling i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles til avslag.

FELLESVERKSTEDET

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Tittel: Fellesverkstedet

Statlig tilskudd 2017: kr 1 200 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Fellesverkstedet er en ideell forening grunnlagt i Oslo i 2011. Foreningen utvikler og driver produksjonsverksteder for gjennomføring av kreative prosjekter. Siden 2012 har Fellesverkstedet drevet et verksted i form av et pilotprosjekt støttet av Kulturrådet og Oslo kommune i Urtegata 11. Fasilitetene er åpne for alle, og over 650 brukere har produsert alt fra storskala utsmykninger til høyteknologiske prototyper. Brukerne består av kunstnere og andre kreative som betaler en subsidiert dagsleie for tilgang til verksted og veiledning av verksmestere. Fellesverkstedet viser til en sterk økning i antall brukere og antall prosjekter; en fordobling i perioden 2014 – 2016, og estimerer ytterligere økning i 2017.

Fellesverkstedet har i perioden 2013 – 2017 blitt drevet på begrensede ressurser, med lave driftskostnader, basert på en stor andel frivillig arbeidsinnsats. Organisasjonens egen inntekt er basert på brukernes egenbetaling. For å holde brukernes kostnader så lave som mulig, og dagens konsept drives videre og stabiliseres, må Fellesverkstedet tiltrekke seg økte offentlige tilskudd. I 2018 ønsker FV å investere i eget personale og kompetanse, både administrasjon og teknisk veiledning. I 2018 flyttes hovedfilialen til Seilduksgata 29 på Grünerløkka. Bygningen, et verneverdig gammelt støperi fra 1914 ble kjøpt av foreningen i 2015 og skal totalrenoveres med støtte fra Kulturrådet, Oslo kommune og Sparebankstiftelsen i løpet av 2017. Tilbudet i Seilduksgata vil bety en økning i driftskostnader. Det er også behov for å investere i organisasjonens IKT-infrastruktur for å imøtekomme de estimerte 520 prosjektene man antar å gjennomføre i 2018.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 2 100 000

Oslo kommune kr 1 800 000

Kulturrådet kr 300 000 (utstyrsstøtte)

Billedkunstnernes hjelpefond kr 100 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 900 000.

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søknadsbeløp: kr 475 000

Tittel: Fotobokfestival + verksmester og drift produksjonsfasiliteter

Statlig tilskudd 2017: kr 800 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Kr 200 000

Saksfremstilling:

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og billedkunstnere som arbeider med kamerabasert kunst. FFF finansieres hovedsakelig av Norsk Fotografisk Fond (NFF), Kulturrådet, samt av medlemsavgifter. FFF sin administrasjon består i dag av daglig leder (100 %) og en prosjektkoordinator (100 %), en forbundssekretær (50 %) i tillegg til arbeidende styreleder (70 %).

FFF søker Oslo kommune om et fast tilskudd på kr 475 000 til å sikre Fotobokfestival Oslo ved å kunne leie Youngstorget og produsere en utstilling her hvert år (kr 200 000), ansette verksmester i en 50 % stilling for å drifte verkstedfasiliteter og drive formidling og kursvirksomhet (kr 225 000), samt å styrke drift og vedlikehold av produksjonsfasilitetene for kamerabasert kunst (kr 50 000).

Fotobokfestival Oslo ble etablert i 2009 og gjennomføres i september hvert år. Den har som formål å formidle kamerabasert kunst til et bredt publikum og fremme fotoboken som et selvstendig og sentralt kunstnerisk uttrykk innenfor samtidskunsten. Fotobokfestivalen 2016 ble gjennomført i samarbeid med Nordic Photography Network med kuraterte utstillinger i 10 containere (paviljonger) på Youngstorget med et nordisk fokus. Festivalen hadde 5 600 besøkende og bred pressedekning i Norge og internasjonalt. FFF søker driftsmidler fra Oslo kommune for å sikre leie av Youngstorget og produksjon av utstilling, for på den måten å kunne holde en kontinuitet rundt festivalen. Det ønskes ytterligere midler for å kunne ansette verksmester til kursvirksomhet og formidling.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 800 000

Oslo kommune kr 475 000

Andre tilskudd kr 1 230 600

Egne inntekter kr 494 500

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

FOTOGALLERIET, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 400 000

Tittel: Drift av Fotogalleriets formidlingstilbud

Statlig tilskudd 2017: kr 1 948 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Fotogalleriet er et ikke-kommersielt galleri etablert i 1977 med formål om å støtte norske og internasjonale kunstnere som bruker kameraet i sitt kunstneriske uttrykk. Fotogalleriet søker om midler til å drifte sitt formidlingstilbud rettet mot barn og unge. Målet er å stimulere og utfordre opplevelsen av kamerabasert samtidskunst. Formidlingstilbudet har seks satsingsområder; FotoKIDS, FotoTEENS, venneskoleprosjekt i samarbeid med Elvebakken vgs, den kulturelle skolesekken, omvisninger og bibliotek. Per i dag har galleriet en formidler ansatt i 60 % stilling. For å styrke formidlingen ønsker fotogalleriet å øke stillingsprosenten til 100 %, og søker derfor om en økning i tildelingssum.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 2 100 000
Oslo kommune kr 400 000
Norsk fotografisk fond kr 650 000
Kulturdepartementet kr 250 000
Egne inntekter kr 145 000

Innstilling

Det innstilles på kr 100 000.

FOTOGRAFIHUSET AS

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Tittel: Fotografihuset – Internasjonalt opplevelsessenter for fotografi i Oslo

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Fotografihuset eies av Fellesorganisasjonen Foto-Norge og Stiftelsen SE. Prosjektet er i en planleggingsfase, og ønsket er at Fotografihuset skal bli et internasjonalt opplevelsessenter for fotografi. I forprosjektfasen skal aktuelle bygg utredes, driftsmodeller utarbeides og visjoner, tanker og organisasjonsmodeller testes ut. Det skal også arrangeres ulike prosjekter. I søknaden vises det til at Oslo bystyre i februar 2015 enstemmig vedtok at det er ønskelig at Oslo får et nasjonalt fotografisk senter.

Målet er at Fotografihuset skal bli en verdensarena for fotografiet, og tilby publikum det ypperste av fotografisk kunst og være et spennende og lærerikt opplevelsessenter. Fotografihuset skal være en pulserende, uformell og sosial møteplass i en levende by. Planen er å etablere Fotografihuset sentralt i byen, og ulike plasseringer vurderes, innenfor områdene Bjørvika, Vippetangen og Kvadraturen. Det arbeides politisk og med det private næringsliv for å finne et permanent sted, og finansielle løsninger.

Det anses at etableringen av et Fotografihuset i Oslo har et potensiale både for å skape et nasjonalt kompetanse- og visningssenter for fotografi, samt å styrke Oslo som kulturby.

Øvrig finansiering:

Oslo kommune kr 950 000 (samsvarer ikke med søkt beløp)
Fritt Ord kr 100 000
Bergensen Allmenntilleggs Stiftelse kr 200 000
Tilskudd fra Foto-Norge, Stiftelsen SE m.fl kr 550 000
Andre offentlige og private støttespillere/ sponsorer kr 1 050 000

Innstilling

Det innstilles på kr 400 000.

GRØNNSKJERM

Søknadsbeløp: kr 250 000

Tittel: Grønnskjerm

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 150 000

Saksfremstilling:

GRØNNSKJERM startet opp i 2009, og er primært et kortfilmarrangement for unge filmskapere mellom 17-35 år som viser sine kortfilmprosjekter gratis på Parkteatret i Oslo, etterfulgt av panel- og

publikumsdebatt. Grønnskjerm har 6 årlige filmvisninger med et variert program (4-5 filmer vises pr. arrangement). De har etablert samarbeid med blant annet Norsk filminstitutt/Blått Lerret, Mediefabrikken, Filmport, Montages, Oslo Kino/ Kort på Ringen, Blå Design, Arthaus, Midtnorsk og sørnorsk filmsenter. Grønnskjerm har som mål over en fem års periode å få etablert Grønnskjerm i København og Stockholm. I 2018 skal Grønnskjerm lansere to konkurranser for å rette større oppmerksomhet rundt kortfilm, hvorav den ene vil ha fokus på tema, den andre på form. De fortsetter samarbeidet med Oslo kino med visning av spesielt utvalgte filmer vist på Grønnskjerm.

Øvrig finansiering:

NFI arrangement kr 200 000
Oslo kommune kr 250 000
Bergesen stiftelsen kr 150 000
Nordisk Kulturfond kr 50 000
Bydel Grünerløkka kr 50 000
Viken kr 50 000
Annet kr 27 000

Innstilling

Det innstilles på kr 100 000.

HAVFERD AS (tidl. LANGFERD AS)

Søknadsbeløp: kr 750 000

Tittel: SALT; Visuell kunst og aktivitet på Festningsallmenningen

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Langferd AS søker om driftstilskudd til å kunne planlegge, samt gjennomføre kunst og kulturaktiviteter i SALT-prosjektet (oppført på Festningsallmenningen høsten 2016). Prosjektet skal være et møtested for kunstneriske inntrykk, musikk, performance og lek.

Målet er å åpne opp Festningsallmenningen og gjøre den tilgjengelig for hele byens befolkning. Det er inngått en rammeavtale med Oslo Havn KF om 3 års leie av areal på festningskaien. Søker opplyser om at utleier har informert om mulighet om å forlenge avtalen. Konstruksjonen på allmenningen, den Arktiske Pyramiden, henter sin form fra fiskehjellen, som ble brukt til å konservere fisk (tørrfisk) mens det intime amfiet Årdna har en glassfasade som gir utsyn til Barcode og den raske veksten av nye Oslo. Slik viser konstruksjonene også Norges historie som havnasjon og relaterer dermed til havnevirkosomheten i Oslo.

I søknaden vektlegges at for å kunne etablere SALT i Oslo er søker avhengig av tilskudd for å kunne arbeide med innholdsutvikling, planlegging og gjennomføring av kunstprosjekter, aktiviteter og arrangementer i 2018.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 200 000
Kulturrådet gjesteoppholds-støtte kr 400 000
Kunst i offentlige rom kr 300 000
Oslo kommune kr 750 000

Merknader:

Årsregnskap for 2016 er ikke lagt ved. Prosjektbeskrivelse for 2018 er mangelfull.

Innstilling

Det innstilles på kr 200 000.

KUNSTBOKHANDELEN (ny søker)**Søknadsbeløp:** kr 250 000**Tittel:** Torpedo med a**Statlig tilskudd 2017:** kr 1 000 000**Subsidiert husleie:** -**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** Ikke søkt**Saksfremstilling:**

Torpedo er en ikke-kommersiell bokhandel, som også publiserer bøker på eget forlag, kuraterer utstillinger, har et omfattende arkiv, og er en relevant fagpolitisk aktør på vegne av kunstbok-aktørene i Norge. Torpedo ble opprettet i 2005, og var frem til 2010 lokalisert i Hausmansgate. I perioden 2010 til 2016 hadde Torpedo to filialer i Oslo, ved Kunstnernes Hus og Kunsthall Oslo. Fra 2017 er Torpedo tildelt treårig arrangørstøtte fra Kulturrådet og vil fra høsten 2017 flytte inn i egne lokaler i Rostockgaten i Bjørvika i nær beliggenhet til Kunsthall Oslo, Munchmuseet i bevegelsen (Stenersenmuseet) samt det kommende Munchmuseet og Deichmanske hovedbibliotek. Oslo S utvikling tilbyr Torpedo husleie under markedspris i den ettertraktede bydelen.

Tiltaket har fått tittelen Torpedo med a, og er et samarbeid mellom bokhandelen og formgiveren Eller med a, som sammen vil fylle de nye lokalene med et arkiv for kunstnerbøker, utsalg av bøker, samt drive arrangementsvirksomhet som utstillinger, debatter, opplesninger og presentasjoner.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1 000 000

Nordisk kulturfond kr 225 000

Kulturkontakt Nord kr 300 000

Fritt Ord kr 200 000

Annen finansiering kr 427 450

Merknad:

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

KUNSTHALL OSLO**Søknadsbeløp:** kr 1 500 000**Tittel:** Kunsthall Oslo**Statlig tilskudd 2017:** 1 200 000**Subsidiert husleie:** -**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** kr 300 000**Saksfremstilling:**

Kunsthall Oslo (KO) er et ikke-kommersielt utstillingssted i Bjørvika som viser norsk og internasjonal samtidskunst. KO er initiert og etablert av Bjørvika Utvikling. Bjørvika Infrastruktur står som eier. KO har fem ansatte i 3,5 stillinger, i tillegg til prosjektmedarbeidere på timebasis.

Kunsthall Oslo er opptatt av å nå et bredt publikum, jobbe tverrfaglig og ha en høy internasjonal profil forankret i en lokal kontekst. KO har over 10 000 besøkende årlig. Kunsthall Oslo samarbeider blant annet med Munchmuseet om satsingen *Munchmuseet i bevegelse*, og med flere institusjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt, som Center for Contemporary Art, Torun Polen, Kunstnernes Hus, Oslo musikk- og kulturskole, DNB, Nasjonalmuseet, Oslo Kunstforening, nyMusikk og Deichmanske bibliotek. Kunsthall Oslo flyttet i 2017 et større og mer egnet lokale i Rostockgaten i Bjørvika.

Aktiviteter for 2018 inkluderer en storslått satsning der institusjonen vier hoveddelen av kunståret på utstillinger og andre relevante arrangement til og med barn og unge. I tillegg videreføres samarbeidet med Munchmuseet i bevegelse som vil resultere i fire utstillinger med utgangspunkt i Stenersen-samlingen.

Fra og med 2016 har KO kommet inn på Kulturrådets driftsstøtteordning med en bevilgning på kr 1,2 millioner. Kunsthall Oslo ønsker å komme i en posisjon hvor den samlede driftsstøtten fra Kulturrådet og Oslo kommune til sammen dekker faste utgifter til lønn og drift.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet driftsstøtte kr 1 500 000
Oslo kommune kr 1 500 000
Egne inntekter kr 2 600 000
Kulturrådet prosjektstøtte kr 600 000
Billettinntekter/ salgsinntekter kr 40 000
Sponsorinntekter kr 200 000
Andre inntekter kr 2 000 000

Innstilling

Det innstilles på kr 350 000.

KUNSTNERFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Drift Driftstilskudd Kunstnerforbundet

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt, ikke-kommersiell visnings- og formidlingsinstitusjon med vekt på skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk. Galleriet har en sentral beliggenhet like ved rådhuset i Oslo. Kunstnerforbundets hovedvirksomhet er utstillinger, formidling og salg av samtidskunst. Kunstnerforbundet er organisert som et aksjeselskap og har et ideelt formål. Selskapet eies av 150 samtidskunstnere med én aksje hver. Aksjonærene tar ikke ut utbytte, all inntekt av salg av kunst føres tilbake i driften Selskapet eier bygningen i Kjeld Stubs gate 3.

Omsøkt beløp skal gå til å etablere en 100 % kommunikasjons- og formidlingsstilling som skal jobbe med publikumsrettede tiltak og arrangementer. Målsetningen for ansettelsen er direkte knyttet til Kunstnerforbundets treårige strategiplan med fokus på å arbeide for å øke interessen for å oppleve og å samle på kunst.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1 200 000
Oslo kommune 500 000
Billettinntekter/ salgsinntekter kr 6 850 000
Husleieinntekter 400 000

Merknad:

Søker oppfattes i all hovedsak som en nasjonal organisasjon og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag

KUNSTNERNES HUS, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 800 000

Tittel: Stiftelsen Kunstnernes Hus

Statlig tilskudd 2017: kr 9 230 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 450 000

Saksfremstilling:

Kunstnernes Hus er en kunstnerdrevet, uavhengig stiftelse som fremmer kunstnerisk frihet og formidler samtidskunst til et bredt publikum. Kunstnernes Hus er i dag en sentral kulturarena i Oslo og en møteplass for nyskapende kultur på tvers av sjangre og generasjoner. I 2016 viste Kunstnernes Hus 8 utstillinger, huset 147 arrangementer i form av filmvisninger, debatter, foredrag og boklanseringer, og hadde nær 50 000 besøkende.

For 2018 har Kunstnernes Hus ambisjoner om å fortsette å invitere inn nye publikumsgrupper som dans, film, musikk debatt og litteratur. I 2018 planlegges det for et egenprodusert faglig program med filmvisninger, festivaler, talks, debattserier, seminarer, gjerne i form av samproduksjoner med eksterne aktører. De planlegger en økt satsning på familietilbudet og barneprogrammet samt flere omvisninger for familier, barnehager og skoleklasser. Formålet er å skape gode opplevelser av og samtaler om kunst i fellesskap. Kunstnernes Hus har som mål å doble publikumstallet og arbeide mer målrettet med tiltak rettet mot nye publikumsgrupper, samt gi kunstnere reelle produksjonsvilkår.

Omsøkt beløp fra Oslo kommune skal gå til utstillinger og formidling samt støtte til å drive kinovirksomheten i det nye auditoriet som ble etablert i 2017.

Øvrig finansiering:

Kulturdepartementet kr 11,330 mill

Oslo kommune kr 800 000

Billettinntekter/salgsinntekter 480 000

Leieinntekter lokaler 2,1 mill

Sponsorinntekter 550 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 335 000

Tittel: NBF Galleri og Månedens skulptur

Statlig tilskudd 2017: kr 2 285 000

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 600 000

Saksfremstilling:

Norsk Billedhoggerforenings nye visningsarena i Hekkveien 5 er under oppussing og er planlagt åpnet januar 2018. Samtidig revitaliseres Carl Berner T-banestasjon og åpner med et nytt konsept i våren 2017 under navnet Visningsrom Carl Berner. Den nye visningsarenaen blir en utvidelse av samtidskunstsatsingen som foreningen har drevet siden 2008 gjennom prosjektet Skulpturarena øst. NBF Galleri og kulturhus skal bli et visningssted med et program som skal styrke det tredimensjonale kunstfeltet i Norge. Utstillingsprogrammet skal bestå av aktuell nasjonal og internasjonal tredimensjonal

kunst. På Carl Berner t-bane vil det bli større produksjoner som står lenger og som fungerer som temporære utsmykkinger. Alle utstillinger følges opp av en formidlingspakke med omvisninger, foredrag, debatter og workshops. Hekkveien 5 skal være åpent for besøk 6 dager i uken, tir-søn.

Norsk Billedhoggerforening har siden midten av sekstitallet opprettholdt formidlingstiltaket Månedens skulptur i Studentertunden. En skulptur utformet av en av landets ledende billedhoggere har blitt presentert på fast plass ved Spikersuppa og har etter noen måneders visning regelmessig blitt byttet ut med et nytt verk av en annen kunstner. NBF starter våren 2017 opp evalueringsprosess av ordningen i dialog med Kulturetaten og Bymiljøetaten.

Omsøkt beløp fra Oslo kommune fordeler seg med kr. 1 200 000 på Norsk Billedhoggerforening (visningsarena) og kr. 150 000 på Månedens skulptur.

Samlet budsjettert finansiering (NBF Galleri):

Kulturrådet drift og prosjektstøtte kr 1 260 000

Oslo kommune kr 1 200 000

Egenandel kr 310 000

Sponsor kr 250 000

Samlet budsjettert finansiering (Månedens skulptur):

Oslo kommune kr 150 000 - Tilskuddet øremerkes utgifter knyttet til transport, forsikring, montering og vederlag til kunstnere.

Merknader:

Oppgradering av Hekkveien 5 gjøres i dialog med Kulturetaten som er forvalter av eiendommen. Prosjektet mottok i 2016 kr 850 000 i deltilskudd til kulturhus.

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

OSLO DOKUMENTARKINO

Søknadsbeløp: kr 550 000

Tittel: Driftstøtte Oslo Dokumentarkino

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 800 000

Saksfremstilling:

Oslo Dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. De benytter ulike scener til sine arrangementer som Parkteatret Scene, Victoria Kino, Ringen kino, Gimle Kino, Litteraturhuset, Cinemateket og andre egnede steder. Mange arrangementer inkluderer musikk, teater, kåseri og performance sammen med dokumentarfilm og debatt. Oslo Dokumentarkino har hatt godt og økende publikumsbesøk siden starten. Oslo Dokumentarkino ønsker å bruke dokumentarfilmer som en kanal til å stimulere engasjement og debatt blant yngre mennesker. Det er planlagt 20 enkeltstående arrangementer i 2018.

Dokumentarfilmfestivalen Human Rights Human Wrongs (HRHW) er fra 2017 skilt ut som eget selskap. I 2016 tok Oslo Dokumentarkino initiativ til dannelsen av Doc Lounge Oslo, en frivillig forening som viser nye dokumentarfilmer på Cafeteatret på Grønland, sammen med konserter, quiz, debatter og workshops.

Omsøkt beløp fra Oslo kommune skal gå økte ressurser i form av en produsent og noe administrativ hjelp. Økt støtte vil bidra til organisering av flere visninger og enda bedre debatter i løpet av året. Oslo dokumentarkino ønsker å utrede mulighetene for å etablere en permanent kino for dokumentarfilm i

Oslo og søker om driftsstøtte til å gjennomføre et program med visninger av dokumentarfilmer og et jevnt tilbud i Oslo.

Samlet budsjettert finansiering Oslo Dokumentarkino

Oslo kommune kr 550 000
Billettinntekter kr 60 000
Fritt Ord kr 400 000
Norsk Filminstitutt kr 100 000
Andre tilskudd kr 312 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 450 000.

OSLO KUNSTFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 1 200 000

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Oslo Kunstforening er organisert som en medlemsorganisasjon og er det eldste visningsstedet for kunst i Oslo, 182 år i 2017. Foreningens oppgave har alltid vært å gi norske kunstnere mulighet til å vise sin kunst, men også å introdusere utenlandske kunstnere for publikum i Norge. Kunstforeningen holder til i en Oslo kommunes kultureiendommer i lokaler i Rådhusgaten 19.

Oslo Kunstforening har et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk og en utstillings- og programvirksomhet som bygger på egen produksjon samt på samarbeid med andre aktører i kulturfeltet, både innen- og utenfor Norge.

OK retter seg mot et ungt publikum med et utstillingsprogram som introduserer nye kunstnerskap. De siste årene har OK hatt fokus på å løfte frem kvinnelige kunstnere, kunstnere med en annen eller blandet kulturell bakgrunn som bor og arbeider i Norge, samt kunstnere som ikke har stilt ut i Oslo på lang tid. Allerede i dag bidrar OK til et større mangfold i kunstmiljøet – nasjonalt som internasjonalt. Gjennom utstillinger og annen programvirksomhet stiller OK spørsmål til kunstens plass i samfunnet.

OK inngår i nettverket Kunst i Kvadraturen, som har tatt initiativ til «Oslo Kunstløype 2020». OK inngår også i Oslonettverket Curator Jour Fixe.

Kulturrådets støtte til OKs driftsbudsjett ble økt fra 408 000 i 2015 til 1,2 mill i 2016, som en del av regjeringens satsing på å styrke kunsthaller og større kunstforeninger.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 2,0 mill
Oslo kommune kr 1,5 mill
Sparebankstiftelsen DNB kr 450 000
Andre inntekter (kontingenter, øvrig) kr 100 000

Merknader:

Det foreligger en gunstig leieavtale med kommunen, hvor foreningen kun betaler felleskostnader, ca. kr 170 000 årlig.

Innstilling:

Det innstilles på kr 800 000.

PRAKSIS

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: PRAKSIS Drift 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: - Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

PRAKSIS er en ikke-kommersiell tverrfaglig kunst- og kulturinkubator i Oslo med et fokus på å fostre talent og tverrkulturell forståelse gjennom dialog og utveksling av kunnskap. Kjernevirksomheten til PRAKSIS er et internasjonalt residens-program som har som mål å skape et åpent miljø der lokale, nasjonale og internasjonale fagpersoner kan komme sammen for å samarbeide, utveksle erfaringer og etablere nye profesjonelle nettverk. Aktivitetene fokuserer på kunstnerisk og profesjonell utvikling, og den publikumsrettede virksomheten søker å skape begeistring hos folk om ideene og prosessene bak kunstnerisk praksis, ikke bare det kunstnerne stiller ut. PRAKSIS har utstrakt samarbeid med flere etablerte lokale organisasjoner og institusjoner som bl.a. Oslo Pilot, Fellesverkstedet og Podium.

PRAKSIS ble etablert i 2015, og mottok da kr 250 000 fra Oslo kommunes tilskuddsordning for innovasjon i kunst- og kulturnæringene til sitt pilotprosjekt.

Omsøkt beløp fra Oslo kommune skal blant annet gå til planlegging, organisering, administrasjon, tilrettelegging og kommunikasjonsarbeid i tilknytning til fire residensopphold gjennom 2018

Øvrig finansiering:

Kulturrådet – gjesteoppholdstøtte kr 400 000

Kulturrådet – prosjektstøtte kr 400 000

Oslo kommune kr 600 000

Nordisk kulturkontakt kr 200 000

In-kind støtte fra andre Oslo baserte organisasjoner kr 170 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

PURPLE DRAGONS COLLABORATIVE TALES (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 781 920

Tittel: Aktiviteter for å løfte frem kvinner og minoriteter i filmbransjen

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Purple Dragons Collaborative Tales er et nyoppstartet (2016) filmkollektiv og ideelt produksjons-selskap med kontor på kulturhuset Sentralen i Oslo. Per i dag har de ingen ansatte, men kollektivets initiativtakere arbeider med å utvikle prosjektet og arrangere kurs og aktiviteter for å løfte frem kvinner og minoriteter både foran og bak kamera. De arrangerer månedlige manus-, impro- og kreative skriveverksteder i tillegg til å skape et sted hvor man kan hente inspirasjon, dele erfaring, hjelpe hverandre med å få oppdrag, og utvikle kunnskap og forståelse på tvers av fagfunksjoner.

Øvrig finansiering:

Viken Filmsenter kr 79 268

Oslo kommune kr kr 781 920

Fond for gode formål kr 36 000
Egenfinansiering kr 86 500

Merknad:

Tiltaket oppfattes primært som et bransjerettet initiativ med fokus på kurs og nettverksbygging.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

STIFTELSEN EDVARD MUNCHS ATELIER PÅ EKELY

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Edvard Munchs atelier på Ekely

Statlig tilskudd 2017:

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Edvard Munchs Atelier (SEMA) er en privat stiftelse med overordnet formål å bevare Edvard Munchs atelier på Ekely i Oslo som et nasjonalt kulturminne (fredet). Kunstnerens eiendom Ekely ble i 1990 overdratt fra Oslo kommune til stiftelsen SEMA. Formålet til stiftelsen er å bevare Ekely som nasjonalt kulturminne, sikre atelieret som arbeidssted for billedkunstnere og fremme interesse for og kunnskap om bildende kunst til nytte for både kunstnere og allmennheten.

Gjennom 2015 og 2016 har Stiftelsen etablert et program med publikumsrettede aktiviteter, som omfatter helgekurs i grafikk og omvisninger. Stiftelsen samarbeider med Munch-museet om den årlige dokumentarutstillingen i atelieret (mai–sept.), og med Ekely-kunstnernes desemberutstilling. I tillegg åpner noen kunstnerne for publikum i forbindelse med sine arbeidsperioder. Andre planlagte aktiviteter for 2018 innebærer samarbeid med Oslo Open, Oslo Pilot og Open House Oslo.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til drift og utadrettet virksomhet med formidling, samt fylle forpliktelsen som en nasjonal kulturinstitusjon.

Øvrig finansiering:

Oslo kommune kr 300 000

Leieinntekter kr 183 000

Momskompensasjon kr 25 000

Forskudd strøm (fra leietagere) kr 33 000

Kursavgiftspenger kr 55 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 250 000.

TEGNERFORBUNDET (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel:

Statlig tilskudd 2017: 2 382 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Tegnerforbundet er en nasjonal interesseorganisasjon for tegnere og tegnekunst. Tegnerforbundets galleri fungerer i dag som et senter for tegnekunst, er kunstnerstyrt, og viser juryerte utstillinger. Tegnerforbundet ble stiftet i 1916 og er Norges eldste billedkunstorganisasjon. I dag har forbundet 540 medlemmer, bestående av profesjonelle kunstnere med felles faglige, økonomiske og kunstneriske interesser. Foruten gallerivirksomheten driver Tegnerforbundet formidling gjennom faglige arrangementsrekker, workshops, artist talks og omvisninger. De utgir også tidsskriftet NUMER og har et eget illustrert bibliotek. I salgsavdelingen formidler de salg av medlemmenes arbeider. Hvert annet år gjennomfører Tegnerforbundet Tegnebiennalen, som er et samarbeidsprosjekt med stadig nye visningssteder i Oslo. TF er også utgiver av NUMER, tidsskrift for tegning, illustrasjon og bokkunst.

Tegnerforbundet samarbeider med samtlige visningssteder i Kvadraturen gjennom fellesskapet Kunst i Kvadraturen. Samarbeidet fortsetter i 2017 og 2018 med særlig fokus på to prosjekter, hhv Festival i Kvadraturen og Oslo kunststripe.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til å videreutvikle kvalitet og formidling.

Øvrig finansiering:

Norsk illustrasjonsfond kr 1,050 mill

Kulturrådet kr 2,082 mill

Billedkunstn. Vederlagsfondet kr 37 000

Medlemskontingent kr 275 000

Salgsinntekter kr 280 000

Merknad:

Søker oppfattes i all hovedsak som en nasjonal organisasjon og faller derfor utenfor støtteordningens formål. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

TENTHAUS

Søknadsbeløp: kr 750 000

Tittel: Tenthaus Oslo driftsstøtte

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Tenthaus Oslo (TO) er et visningssted for kunst, initiert i 2009 av tre billedkunstnere. De er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Maridalsveien 3. TO undersøker kunstnerens rolle i det norske samfunnet generelt og skolen spesifikt. Gjennom samhandling med skolen, ønsker TO å fremme billedkunstnerens tilstedeværelse i norsk skolehverdag.

Målgrupper er Flytninger- og minoritetsspråklig grupper, generelt barn og ungdom, Osloskoler, og billedkunstnere i Oslo både som publikum og medvirkende. Deres virksomhet omfatter utstillinger, workshops, pop up events, kunstner- og kuratortreff, seminarvirksomhet, og dagsaktuelle temaer. TO har en partnerskapsavtale med Hersleb vgs. Det innebærer en langsiktig avtale med en grunnskoleklasse bestående av unge immigranter mellom 16 - 20 år som er under norskopplæring.

Tenthaus er ett av flere prosjekter og gallerier/visningssteder i området rundt Hausmania . TO har startet et nettverk med Podium, Fotogalleriet, Kunstplass10, ROM, og KHiO, hvor de ser på muligheter for samarbeide om åpninger og kveldsarrangement

Omsøkt beløp fra Oslo kommune skal gå til å dekke administrasjon av virksomheten i Oslo med bl.a. lønnskostnader til administrativ leder, husleie og andre faste utgiftsposter. I dag er den daglige administrasjonen på Tenthaus Oslo hovedsakelig basert på frivillighet.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet treårig arrangørstøtte kr 750 000
Oslo kommune kr 750 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000

TRANSNATIONAL ARTS PROD

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: ikke opplyst (2016 mottok de kr 3,5 mill)

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

Transnational Arts Production (TrAP) driver med kulturproduksjon innen ulike kunstneriske genre, artistformidling, informasjonsvirksomhet og påvirkningsarbeid. TrAP er registrert som lag/forening, med en medlemsmasse på 50 medlemmer fra ulike deler av kulturlivet i Norge (institusjoner /grupper/enkelt personer). TrAP er uten fast scene eller visningssteder, og samarbeider med en rekke andre aktører når det gjelder visningssted og prosjektøkonomi. Prosjekter i 2018 er bla en videreføring av *Nøkkel til byen-prosjekt* - et program for publikumsutvikling; og diverse delprosjekter under fanen *All borders are temporary*.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 3 600 000
Akershus fylkeskommune kr 300 000
Annet kr 50 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 300 000.

UKS

Søknadsbeløp: kr 690 000

Tittel: UKS Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 3 934 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

UKS (Unge Kunstneres Samfund) er en nasjonal medlemsorganisasjon for kunstnere og et visningsrom for samtidskunst. Institusjonen arbeider for kunstneres politiske og økonomiske rettigheter og er et sentralt møtested og en utstillingsplass for samtidskunstnere og eksperimentelle kunstpraksiser. Programmet innebærer både utstillinger, foredrag, filmvisninger og diskusjoner. På kunstscenen i Oslo er UKS et viktig bindeledd mellom de selvorganiserte, kunstnerdrevne visningsstedene, de større institusjonene og de kommersielle galleriene. Frem mot 100-årsjubileet i 2021, legger UKS opp til en opptrapping av sin kunstneriske aktivitet. 2018 blir derfor et år med høy frekvens av utstillinger og arrangementer. Det vil være 2 – 3 månedlige arrangementer og fortløpende utstillinger i St. Olavs gate

3, fordelt på fire ulike kategorier og tilbud til Oslos innbyggere: nyskapende utstillinger, kunstbasar, sosiale arrangementer og jubileumsarbeid.

UKS holder til i lokaler i St. Olavs gate 3. UKS arbeider med utvidelse av sine lokalene og fra høsten 2017 vil utstillingslokalene være pusset opp til et ca 200m² utstillingslokale. Fra mai 2017 til februar 2018 vil UKS gjøre et gjestespill i første etasje av Kunstnernes Hus. UKS vil i løpet av denne perioden vise fire store solopresentasjoner.

Omsøkt beløp fra Oslo kommune skal gå til produksjonshonorar til kunstnerne, styrking av stab med en 50 % stilling for å muliggjøre økt aktivitetsnivået i nyrenoverte lokaler.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 3 934 000

Oslo kommune kr 690 000

Medlemskontingenter kr 496 914

Andre tilskudd (jubileum) kr 127 000

Merknad:

Søker oppfattes i all hovedsak som en nasjonal organisasjon og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

VEGA SCENE UTVIKLING AS

Søknadsbeløp: kr 11 000 000

Tittel: Vega Scene – etablering og utvikling

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Vega Scene Utvikling ble etablert i 2013 og er en sammenslutning av Arthaus, Film fra Sør og kompani Camping. Vega Scene utvikling og drift as vil i løpet av 2018 omdannes til Vega Scene drift AS. P.t dannes selskapene Vega Kino og Vega Teater som skal betjene henholdsvis kino- og teaterdelen av prosjektet. Organisasjonsstrukturen skal sikre samhandling mellom aktørene, samtidig som det gis nødvendig økonomisk integritet for enkeltaktørene.

Søkers hovedmålsetting er å etablere Vega Scene, en uavhengig arena for kvalitets- og dokumentarfilm, debatt og dokumentarteater som bygges i Hausmannsgate 28/32. Planlagt åpning for Vega Scene er oktober 2018. Målsettingen er at en fra januar 2018 har på plass en stab for å sikre fullskala drift på huset fra dag én, bla en programansvarlig for Vega kino.

Det søkes om økt støtte for 2018 til videreutvikling av forretningsplan med etablering av ny selskapsstruktur, ferdigstilling av visuell design og nettside, utvikling/programmering av innhold for Vega Teater og Vega Kino, uttesting av pedagogisk plattform og produksjon av teaterforestillingen «Jeg er ikke her», co-produksjon/visning av seks teaterproduksjoner i samarbeid med institusjoner som bla Dramatikkers Hus og Det Norske Teatret. Det skal i tillegg utarbeides avtaler med framtidige leietakere/brukere av huset, deriblant filmaktører som Film fra Sør og Grønnskjerm, samt anskaffes driver til husets planlagte kafé «Møteplassen».

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 100 000

Andre tilskudd kr 1,55 mill.

Billett- og reklameinntekter kr 2 029 530

Utleieinntekter kr 594 500

Innstilling:

Det innstilles på kr 3 755 000.

2.2 TEATER/SCENEKUNST/DANS

ANNES DUKKETEATER I FROGNERPARKEN

Søknadsbeløp: kr 448 525

Tittel: Annes dukketeater i Frognerparken

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 175 000

Saksfremstilling:

Annes Dukketeater holder til i Frognerparken og oppfører ulike forestillinger hele året for skoler, barnehager, enkeltpersoner og barnefamilier. Flere av forestillingene er etterfulgt av et verksted, hvor både barn og voksne kan lage hver sin teaterdukke. For 2018 har Annes Dukketeater i Frognerparken planer om å lage flere forestillinger for de små fra ca 1- 4 år. På programmet er blant annet ”Sinnataggen vil ha ferie”, ”Den magiske kiste ” og ”Nissenes hemmelighet”.

Søker beskriver i søknaden at hun legger ned daglig mange timers ubetalt jobb for å yte maksimalt både kunstnerisk og sosialt. Det bes av den grunn om en økning av driftsstøtten fra Oslo kommune.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 101 250

Innstilling:

Det innstilles på kr 175 000.

BLACK BOX THEATRE

Søknadsbeløp: kr 12,1 mill

Tittel: Black Box teater

Statlig tilskudd 2017: 2,5 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 10,9 mill

Saksfremstilling:

Black Box Theatre (BBT) sitt prioriterte mål er å etablere seg som et fullverdig programmerende teater. Søknaden opplyser at de er nær ved å oppnå dette. BBT ønsker ikke å fullfinansiere den frie scenekunsten, i stedet vil teatret co-producere forestillinger, og hente inn andre co-produsenter. Et mål er å være i stand til å invitere og vise store internasjonale produksjoner. Prioriterte satsninger i 2018 er publikumsutvikling, samt styrking av bidrag til frie scenegrupper i form av dramaturgisk støtte, prøvelokaler, utstyr og teknisk kompetanse. Det er ønske om å opprette to nye halve stillinger i forbindelse med disse satsningsområdene. I 2017 har BBT 7 ansatte. BBT vil dessuten styrke og videreutvikle samtidsscenekunstfestivalen Oslo Internasjonale Teaterfestival (OITF).

Øvrig finansiering:

Kulturdepartementet kr 3,6 mill

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 1,684 mill
Andre tilskudd kr 90 000

Merknad

BBT var del av makeskiftet mellom KUD og Oslo i 2014. Det bemerkes at KUD tilskudd til BBT har årlig vært indeksregulert, noe som ikke praktiseres av kommunen. BBT bemerker at de på denne måten har gått glipp av den årlige oppjusteringen.

Innstilling:

Det innstilles på kr 11 500 000.

BÅRDAR DANSEINSTITUTT A/S

Søknadsbeløp: kr 400 000

Tittel: Bårdar Talent

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Avslag

Saksfremstilling:

Bårdar Danseinstitutt A/S driver dansekurs for barn, unge og voksne, Bårdar Akademiet, Scene Bårdar og Bårdar danseater. Bårdar Akademiet er en godkjent toårig fagskole, samt videregående skole med danselinje i samarbeid med Otto Treider idrett. Bårdar Talent består av to grupper à 15 barn/ungdom som trener fire økter i uken, i tillegg til at de har fri tilgang til å delta på andre dansekurs på Bårdar Danseinstitutt.

Øvrig finansiering:

Egeninntekter mm (budsjettet beskriver ikke i detalj) kr 6,045 mill
Billettinntekter kr 200 000

Merknad:

Det gis ikke tilskudd til virksomheter som har drift av utpreget kommersiell karakter, jmf § 4, a.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

CLAIRE DE WANGEN (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 250 000

Tittel: Driftstilskudd til de Wangen-produksjoner

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

de Wangen- produksjoner arbeider med å skape stedsspesifikke og omsluttende teateropplevelser. I 2018 er det igangsatt prosjekter som skal realiseres eller videreutvikles bla skal forestillingen *Timekonsernet* ha premiere. I tillegg til enkeltprosjekter arbeides det kontinuerlig med nye ideer, søknadsskriving og forskning. Det avholdes interne workshop og avholdes kurs for utøvere i teaterfeltet.

Det søkes om driftsstøtte for å styrke og sikre de Wangen-produksjoners operasjonsbase og videre arbeid i det frie scenekunstheltet i Oslo. Videre for å styrke den administrative delen av virksomheten for dermed å utvide den kunstneriske rekkevidden.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet, prosjektstøtte *Timekonsernet* kr 1,3 mill (innvilget)

Billettinntekter kr 100 000

Oslo kommune, løpende tilskudd kr 50 000

Andre tilskudd og sponsorer samlet kr 170 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjetttrammen.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

DANSEINFORMASJONEN

Søknadsbeløp: kr 330 000

Tittel: Dansens Dager 2018

Statlig tilskudd 2017: kr 4,84 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

Danseinformasjonen (DI) er det nasjonale informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst. Institusjonen har 4,3 stillinger og er lokalisert i Dansens hus. Senteret har som hovedagenda å bevare og fremme norsk dansekunst og dansehistorie, gjennom nasjonalt og internasjonalt nettverksarbeid og informasjonsvirksomhet. DI har et nasjonalt koordineringsansvar for markeringen av *Dansens Dag*. Markeringen er landsomfattende. Omsøkte tilskudd skal benyttes til aktiviteter i Oslo. Dansens dager i Oslo vil i 2018 videreføre alle faste aktiviteter, hvorav åpning på Operataket og Åpen Scene på Dansens Hus, samt utendørs dansevisning på ulike steder i Oslo. I tillegg planlegger man å gjennomføre pilotprosjektet *Hele skolen danser*, der fem pedagoger innstuderer årets dans for samtlige elever ved 15 grunnskoler. DI samarbeider om Dansens dager bl.a. med Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus.

Øvrig finansiering (Budsjettet er for Dansens dager):

Egenfinansiering kr 110 500

Merknad:

Søker oppfattes i all hovedsak som en nasjonal institusjon og faller derfor utenfor støtteordningens formål. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Tittel: Driftstøtte, Den Mangfaldige scenen

Statlig tilskudd 2017: ikke opplyst

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 300 000

Saksfremstilling:

Den Mangfaldige Scenen (DMS) ble dannet i 2007 som et samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Det Norske Teater (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU). Tiltaket er et AS som er eid av de tre organisasjonene. DMS er et statsstøttet tiltak, som holder til i Teatersalen / Nynorskens hus i Rozenkrantzgaten. Bygget er nylig opprustet bla med kulturhustilskudd fra Oslo kommune. Tiltaket

beskrives som et profesjonelt drevet teater med tilbud for unge i alderen 6-26 år, i skoletid, AKS-tid og på fritiden mm. DMS fremstår som et kurs/verkstedtilbud for barn og unge. Barn og unge er deltakere i ulike teaterproduksjoner, og inntar og læres opp i alle roller, som utøvere og bak scenen. Dette er gratis og organiseres eksempelvis gjennom enkelte skolars AKS-tilbud. DMS har to fast ansatte. Voksne profesjonelle instruktører engasjeres på prosjektbasis.

Øvrig finansiering:

Tilskudd fra staten (via Det Norske Teatret) kr 1,815 mill

Bidrag BUL kr 300 000

Andre produksjonstilskudd kr 300 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

DET ANDRE TEATRET

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Det Andre Teatret (DAT) åpnet i 2011 og holder hus i Ivan Bjørndals gate på Sagene. DAT har improvisasjonsteater som hoved-uttrykksform. DAT eies og driftes av utøvere og grupper som har sitt virke der. Driften er basert på en kombinasjon av lønnet og frivillig innsats. Teatret har fokus på et yngre publikum, og treffer målgruppen 18-35 år. Huset samler et ensemble på 19 skuespillere, i tillegg til en gruppe assosierte utøvere som er i overgangsfaser mellom amatør og profesjonell og som deltar i ulike kurs osv. For 2018 ønsker DAT å videreføre sine hovedaktiviteter. De vil også videreutvikle et program for barn og unge. DAT er en av Østlandets største leverandører til Den Kulturelle Skolesekken. Den omsøkte økning i tilskudd begrunnes bla i at man vil gjenoppta Barnelørdagssatsningen, som består av impropkurs og forestillinger for barn i alderen 5-10 år.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 3,5 mill

Næringslivsoppdrag/Skolesekken kr 3,7 mill

Kurs og workshop kr 600 000

Utleie/annet kr 800 000

Kulturrådet kr 500 000

Merknad:

Purret regnskap og revisjon

Innstilling:

Det innstilles på kr 900 000.

DET NORSKE MIKROTEATRET (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 150 000

Tittel: Videreføring og konsolidering av Det norske mikroteatret

Statlig tilskudd 2017: 60 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Det Norske Mikroteatret (DNM) ble dannet i 2016 og har 5 medlemmer med bakgrunn innen scenekunst, tv, film og dans. Mikroteateret beskrives i søknaden som en type teater der teaterkunsten fremføres i private hjem, uten å måtte finansiere ”teaterdrift”. DNM ønsker å videreutvikle denne typen teater i Norge, å konsolidere seg og utvide repertoaret de nærmeste årene. De har innledet samarbeid med to norske forfattere for nye produksjoner i 2018.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 308 890

Tilskudd til innovasjon innen kulturlivet og kultur næringer i Oslo 2018 kr 140 000

Egeninnsats kr 35 810

Merknad:

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

DRAMATIKKENS HUS

Søknadsbeløp: kr 800 000

Tittel: Videreføring og utvidelse av tilbud ved Dramatikkens hus

Statlig tilskudd 2017: Kr 15 570 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 400 000

Saksfremstilling:

Dramatikkens hus har som formål å utvikle ny norsk dramatik, og er et nasjonalt kompetansesenter for utvikling på hele feltet. Dramatikkens hus er lokalisert i Tøyenbekken 34 på Grønland i Oslo.

Hovedmålgruppen for huset er tekstprodusenter og produksjonsmiljøer for teater og scenekunst. Huset gir støtte og faglig bistand til skriveprosesser og praktisk utviklingsarbeid, tilpasset den enkelte forfatter eller scenekunstner. Dramatikkens hus er vertskapshus for festivaler som Tekstlab, SPKRBOX, og Dramatikkfestivalen, samarbeider med organisasjoner som Den Unge Scenen og Kunsthøgskolen i Oslo, og jobber tett med både institusjonsteatrene og de frie scenekunstgruppene. Søker oppgir at 10 % av deres ressurser er øremerket utvikling av dramatik for barn og unge.

Omsøkt tilskudd skal gå til utvikling av nye dramatiske tekster og publikum- og bransjerettede arrangementer som foredrag, festivalsamarbeid, seminarer, lesninger og åpne prøver samt videreutvikling av tilbudet etablering av skriveloft for dramatikere; tilbud om sommerresidens for utvalgte dramatikere. Videre skal tilskudd gå til drift og rehabilitering av lokalene.

Øvrig finansiering:

Kulturdepartementet drift og tildelinger kr 14,57 mill

Kulturdepartementet bygningstilskudd kr 1,0 mill

Utleie Oslo Mek kr 1,585 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

FROGNER KINO EIENDOM AS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Tittel: Frogner kino

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Frogner kino skal restaureres tilbake til 100 % original stand. Eier er Jan Vardøen og kinoen skal restaureres i samarbeid med Byantikvaren i Oslo. Frogner kino skal drives som kino med særlig fokus på barnefilmer, norske filmer av historisk betydning, kvalitetsfilmer, kortfilmer og dokumentarer.

Aktiviteter vil være; visning av barnefilmer, barnemartinéer, visning for eldre, aktiviteter for nærmiljøet, samarbeid med andre aktører innen bransjen samt andre kulturformål. Søker beskriver i søknaden at de sikter på å ha tett tilknytning til nærmiljøet på Frogner, slik at de blir en ekte bydelskino og kulturelt knutepunkt.

Øvrig finansiering (foreløpig budsjett for 2017)

Kinobilletter kr 9,7 mill

Reklameinntekter kr 700 000

Merknad

Fremlagt budsjett er for 2017. Det er ikke spesifisert tilskudd fra Oslo kommune. Det er budsjettet med kr 3,1 mill i overskudd. Det er ikke fremlagt årsregnskap for 2016. Manglende dokumentasjon er etterlyst. Dette er ikke innkommet til frist.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

GRUSOMHETENS TEATER

Søknadsbeløp: kr 1 426 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 700 000

Saksfremstilling:

Grusomhetens Teater (GT) er en teaterscene på Kulturturhuset Hausmania i Oslo. Grusomhetens Teater har eksistert som kompani siden 1992. Scenen i Hausmannsgate ble opprettet i 2002. Teatersalen er satt i stand gjennom midler fra Oslo kommune v/ EBY. En renovering/ oppgradering av lokalene i regi av Oslo Kommune EBY fant sted vinter 2016/17 hvor det ble installert ventilasjonsanlegg, heis og nytt inngangsparti med 5 toaletter. Grusomhetens Teater har siden oppstart i hovedsak vært finansiert ved statlig prosjektbasert støtte fra Norsk kulturråd. GT driver i noe grad med utleie av scenen til andre aktører.

I 2018 er det bla planlagt å gjennomføre en 3-4 uker lang Ibsen-festival på scenen i Hausmannsgate med de egenproduserte forestillingene; *Fjeldfuglen*, *Svanhild* og *Peer Gynt*. Det er og planlagt en oppsetning av *Hair*. Grusomhetens teater planlegger og flere utenlandsturnéer, bla gjestespill i New York, Gøteborg og Tokyo.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet (prosjektstøtte) ca kr 1,3 mill

Andre tilskudd kr 165 000

Utleie kr 80 000

Billettinntekter kr 188 000

Merknad:

Tilskudd øremerkes aktiviteter og produksjon i Oslo. Store deler av programmet planlegges gjennomført i utlandet i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

HOVEDØYA DUKKE- OG FORTELLERTEATER, ØYTEATRET

Søknadsbeløp: kr 1 437 357

Tittel: Driftstilskudd - Øyteatret

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 150 000

Saksfremstilling:

Hovedøya dukke- og fortellerateater, Øyteatret, startet i 2014 på initiativ av en gruppe unge, profesjonelle scenekunstnere. Øyteaterets formål er å skape scenekunst med barn og unge som hovedmålgruppe. I 2018 planlegger teatret to nye produksjoner i tillegg til spilleperiode av to ferdige forestillinger. Teateret ønsker å nå ut til 6650 barn og unge i Oslo i 2018.

Planer for 2018 er spilling av *Usynlige Grenser*; en samisk musikk- og teaterforestilling (6-10 år) og *Narcissus*; en forestilling for og av ungdommer, der ungdommers historier veves inn i Narcissusmyten. Høsten 2018 produseres figurteateret: *Dhegdheer* for barn, og utvikler: *Opphav* for unge voksne. Det forventes at *Opphav* kan spilles sommeren 2018. Driftsstøtten fra Oslo kommune muliggjør produksjon av forestillingene, langsiktig kompetansebygging, og den daglige driften av teateret.

Driftsmidlene fra Oslo kommune vil brukes slik at Øyteatrets daglige leder og produsent kan lønnes.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet prosjektstøtte kr 1 000 000

Bergesenstiftelsen kr 200 000

Scenekunstbruket (spenn.no) kr 160 000

Billettinntekter kr 125 000

Fritt ord kr 63 451

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

INDIAN RHYTHMS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 90 000

Tittel: Driftstilskudd for Indian Rhythms

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Indian Rhythms er en medlemsorganisasjon som formidler Nord Indisk klassisk dans, Kathak. Organisasjonens formål er å utdanne nye klassiske dansere og sette opp forestillinger. Indian Rhythms søker om delfinansiering av organisasjonens virksomhet.

Øvrig finansiering:

Kursavgifter fra deltakere kr 112 000

Bolly active inntekter kr 60 000

Billettinntekter kr 20 400

Søkes Solidaritetsfondet kr 7 000

Stovner Bydel Prosjekt søknad og Asia festivalen kr 95 000

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

KIRRE PROD/ NYDANS OSLO AS

Søknadsbeløp: kr 1 400 000

Tittel: Nydans Oslo AS

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 700 000

Saksfremstilling:

Nydans Oslo AS ble etablert desember 2015 med oppstart 1. februar 2016. De holder til i Rolf Wickstromsvei 15 i Nydalen. Nydans Oslo AS har ansatt en prosjektleder i 50 % stilling med ansvar for utleie av kontorplasser og produksjonsrom.

Merknad

Nydans anmodet i første kvartal 2017 om økning av tilskudd fra Oslo kommune for inneværende år. Bakgrunn var at man så at man ikke ville oppnå budsjetterte egeninntekter. Anmodningen ble ikke imøtekommet. Nydans har i juni 2017 via media varslet at driften skal avvikles i løpet siste kvartal 2017.

Øvrig finansiering:

Leieinntekter og annen egeninntjening kr 590 000

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

KLODEN (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 2,0 mill.

Tittel: KLODEN et sted for de unge og scenekunsten

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Kloden er et aksjeselskap som eies av Norsk Scenekunstbruk AS. Scenekunstbruket bidrar i etableringen av virksomheten. KLODEN AS er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av prosjektet det søkes om støtte til. Det er publisert en mulighetsstudie som skisserer løsninger innen samarbeid, innhold, drift, rom og lokalisering av KLODEN. Mulighetsstudien var støttet gjennom innovasjonsordningen i 2016.

KLODEN skal vise forestillinger fra både norske og utenlandske kompanier og kunstnere, med barn og unge som målgruppe. Stedet skal i tillegg ha verksteder der barn og unge kan utfolde seg kunstnerisk. Målet er at KLODEN skal bli Norges viktigste møtested for alle som er interessert i scenekunst for barn og unge.

På søknadstidspunktet undersøkes muligheter for lokalisering av KLODEN i Kabelgata på Økern. I samarbeid med arkitektbyrået Transborder Studio utføres en forprosjektering for Oxer eiendom, med en modell som viser hvordan KLODEN kan utformes i eksisterende bygningsmasse vis-à-vis Kuben videregående skole. Videre framdrift avhenger av framdriften i Oxers totale utviklingsprosjekt og KLODENs mulighet til å presentere en finansieringsplan på et passende tidspunkt. Det kan bli aktuelt for Oxer å stå for utbyggingen med utgangspunkt i en leieavtale med KLODEN.

I 2018 fortsetter arbeidet med utforming og lokalisering, som involverer samarbeid med Cirka Teater om gjennomføring av en studie for å undersøke hvordan utviklingen av en scenekunstarena kan fungere som en motor i byutviklingen. Planlagte kunstprosjekter for 2018 omfatter «Den arbeidende kroppen» i samarbeid med koreograf Hege Haagenrud, «PopUp-Workshop» i samarbeid med Tigerstadteatret, og kursrekken «Fotball i stiletthæler» i samarbeid med det belgiske teaterhuset Kopergietery.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1,435 mill.
Andre offentlige tilskudd kr 50 000
Private fond og stiftelser kr 300 000
Andre inntekter kr 100 000
Utviklingsmidler Norsk Scenekunstbruk kr 150 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 750 000.

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO, 1. KL TEATERHØGSKOLEN

Søknadsbeløp: kr 188 000

Tittel: Sommerteateret i Frognerparken 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Sommerteateret i Frognerparken har vært en fast tradisjon i mange år. Skuespillerstudentene i 2. klasse ved Teaterhøgskolen under Kunsthøgskolen i Oslo produserer en teaterforestilling i perioden medio april til medio juni, med påfølgende forestillinger i perioden medio juni til medio juli.

Sommeren 2018 vil teaterkompaniet Fyrsteklasse, som består av åtte studenter på andre året ved Teaterhøgskolen i Oslo, sette opp forestillingen «Satelitter på himmelen» (2015) av den norske dramatikerens Kristofer Blindheim Grønskag. Forestillingen er spesielt rettet mot barn og studentene har en visjon om å være et inkluderende og åpent teater.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 430 000
Sponsorer samlet kr 160 000
Kiosk kr 50 000
Merchandise kr 25 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 95 000.

MARIDALSSPILLET

Søknadsbeløp: Kr 650 000

Tittel: Maridalsspillet 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Maridalsspillet har oppført historiske spill ved ruinene av St. Margareta kirken i Maridalen siden 1974. Friluftsspillet settes opp en gang i året i perioden august/september. Profesjonelle, frivillige og amatører er involvert. Maridalsspillet administreres av et spillstyre, produsent og administrativ leder i tett

samarbeid med frivillige og lokale aktører. I 2018 skal et nytt historisk spill med nytt stedsspesifikt manus av Mads Henning Jørgensen oppføres. Spillet omhandler faktisk historie fra Maridalen og Oslo fra andre verdenskrig. Det vil avvikles 5-6 forestillinger i august 2018.

En økning i driftstilskudd begrunnes blant annet med behov for kostymer, rekvisitter og scenografi.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 350 000

Egenkapital kr 90 000

Øvrig støtte/tilskudd/sponsorinntekter samlet på kr 245 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

MINKENS BARNE- OG UNGDOMTEATER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Minkens Barne- og Ungdomsteater

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Minkens Barne- og Ungdomsteater, opprinnelig kalt Barneteatret, ble startet i 1992 og holder til i Josefines gate 12. Det er primært en teaterskole for barn og ungdom fra 4 til 19 år. Teatret har ukentlig undervisning for ca.180 elever fordelt på 16 grupper, samt utadrettet virksomhet som familieforestillinger med fortellerstunder med aktører fra Fortellerhuset, forestillinger med teaterets profesjonelle utøvere og åpne workshops i blant annet teatersport, dukketeater, maskekurs og manusverksted med filmproduksjon.

Planlagte aktiviteter i 2018 er a) Fra folkeeventyr til moderne dramatik, med blant annet oppsetning av *Den skallede sangerinne*, *Peer Gynt*, *En midtsommernatts drøm* og *Stormen* b) De unges Teaterfestival 2018 c) samarbeid med Oslobarnehagene d) åpne instruktørseminarer.

Øvrig finansiering:

Inntekter/kontingent kr 1,062 mill

Prosjektstøtte fra private kr 200 000

Merknad:

I revisjonsattest av 31.05.2017 fremkommer at [...]Minkens Barne og Ungdomsteater Minken Fosheim Wienskøl har ikke behandlet skattetrekkmidler i samsvar med bestemmelsene i skattebetalingsloven § 5-12. innestående på bankkonto for skattetrekk dekker ikke skyldig skattetrekk 31.12.

Innstilling:

Det innstilles på kr 95 000.

MUSIKKTEATERFORUM

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Musikkteaterforum Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Musikkteaterforum (MTF), stiftet 2011, er en medlemsorganisasjon rettet mot kunstnere innenfor musikkteater, som tilbyr kurs og seminarer for medlemmer og andre artister i bransjen. Forbundet jobber for å styrke utøvernes posisjon på arbeidsmarkedet blant annet gjennom kurs rettet mot selvstendig næringsdrivende. MTF gjennomfører mellom 14 - 40 kurs, workshops, seminar og mesterklasser pr. år, rettet mot scenekunstnere.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 500 000

Inntekter medlemsavgift, kurs-workshop mm samlet kr 383 500

Sponsor/samarbeidspartnere kr 140 000

Annet tilskudd kr 100 000

Billettinntekter kr 50 000

Merknad:

Tiltaket oppfattes primært som et bransjerettet initiativ med fokus på kurs og nettverksbygging.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

NORDIC BLACK THEATRE

Søknadsbeløp: kr 4 000 000

Tittel: Nordic Black Theatre

Statlig tilskudd 2017: kr 6 570 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 2 800 000

Saksfremstilling:

Nordic Black Theatre (NBT) er en selveiende teaterstiftelse etablert i 1992. Teatret har siden 2011 holdt til i Caféteatret i Hollendergaten. NBT eier bygningen. I tillegg til å produsere egne forestillinger, har teateret eget opplæringsprogram for barn og unge; Nordic Black Express, og drifter kafé og galleri.

Det er i budsjett for 2018 lagt opp til en økning i Oslo kommunes tilskudd på kr 1,2 mill. 1,0 mill av omsøkt tilskudd skal benyttes til videre arbeid med videreutvikling av ulike alternative tilstedeværelser i det offentlige rom på Grønland. NBT har tidligere utredet mulighet for en scene 2 i Grønlandsleiret 55. De ser nå på mulighet for langsiktig bruk av Botsfengsel-bygget. Det fremgår av søknaden at de og vil utvikle eget gårdsrom med tanke på utescene.

Øvrig finansiering:

Kulturdepartementet kr 6,57 mill

Billettinntekter/salgsinntekter samlet kr 4,439 mill

Annet offentlige tilskudd kr 500 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 2 600 000.

OSLO NYE TEATER

Søknadsbeløp: kr 81 600 000

Tittel: Driftstøtte 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 80 000 000

Saksfremstilling:

Oslo Nye Teater AS skal reflektere hovedstadens urbane liv og fremme ny norsk dramatik, og for øvrig gi et allsidig teater tilbud. Teateret er lokalisert med Hovedscenen i Rosenkrantz gate, Oslo Nye Teaterkjelleren, Oslo Nye Centralteateret og Oslo Nye Trikkehallen. Økning i driftstilskuddet begrunnes i at tilskuddet deflatorjusteres i henhold til gjeldende konsumprisindeks.

Øvrig finansiering:

Billett og gebyrinntekter kr 34 591 052

Andre inntekter kr 4 408 40

Merknad:

Kulturetaten viser for øvrig til byrådets eget notat til Kultur- og utdanningskomiteen knyttet til omstillingsprosessen ved Oslo Nye Teater.

Innstilling:

Det innstilles på kr 80 000 000.

OSLO TEATERSENTER

Søknadsbeløp: kr 2,2 mill, hvorav kr 1,75 mill til drift av Oslo teatersenter og kr 450 000 til Rampelysfestivalen 2018

Tittel: Driftstøtte Oslo teatersenter 2018 og Driftstøtte Rampelysfestivalen 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: totalt kr 1,75 mill. Av samlet beløp kr 1, 4 mill i driftstilskudd til Oslo Teatersenter og kr 350 000 til Rampelysfestivalen.

Saksfremstilling:

Oslo Teatersenter (OTS) holder til i Trafoen på Tøyen (Oslo kommunes kultureiendom). Bygget rommer bl.a. fem studioer som fremleies til frie teatergrupper, andre kulturentreprenører og ideelle organisasjoner. Teatersenteret fungerer i noe grad som et servicesenter for det frie scenekunstheltet. Oslo Teatersenters hovedansvar er drift av barneteaterskole. OTS viderefører sine etablerte aktiviteter i 2018, bla Oslo teaterskole, CAMP Rampelys, Bak Scenen, Scenekunst+ (som består av støtte og service til frie og frivillige scenekunstnere i Oslo), Teatertreff Workshop og Festival og Playroomfestivalen. OTS skal som vanlig arrangere den årlige amatørteaterfestivalen Rampelys i 2018. I 2018 skal OTS bla videreføre noen barneaktivitetstiltak hhv familiehelg og barnehagebesøk. Økningene i tilskuddene begrunnes bla i arbeid med oppgradering og utbedring av lagringsplass, produksjonsverksted og overflatearbeid i øvingslokalene i 2018.

Merknad:

Kr 1 400 000 øremerkes Oslo teatersenter og kr 400 000 øremerkes Rampelysfestivalen.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 400 000.

PANTA REI DANSETEATER AS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Dans i Dalen

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Panta Rei Danseteater søker om driftstilskudd for å etablere prosjektet Dans i Dalen (DiD) som et fast tilbud i Stovner og tilstøtende bydeler (Bjerke, Grorud og Alna) f.o.m. 2018. DiD er et breddeprosjekt i

dans samt talentutviklingsprogram på tvers av dansesjangre for ungdom mellom 13-25 år. Programmet består av tre hoveddeler; dans som møteplass, produksjon og turné. DiD skal invitere de forskjellige dansemiljøene i Stovner, Alna, Grorud og Bjerke som representerer dans fra forskjellige kulturer og sjangere til Rommen Scene. Forestilling skal utvikles sammen med profesjonelle dansere. Avslutningsvis skal DiD dra på turne til utvalgte kultur- og velhus i Oslo.

Øvrig finansiering:

Talent Norge kr 500 000

Stovner Bydel kr 250 000

3 andre bydeler under Groruddalssatsningen kr 750 000

Sparebankstiftelsen DNB kr 500 000

Øvrige inntekter/tilskudd (Sentralen, Fond for utøvende kunstnere, Panta Rei Dansteater) totalt kr 177 369

Merknad:

Søker anses å ha sitt virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet og anbefales ikke prioritert innen gjeldende avsetning, jf forskriftens § 4 tredje ledd c). Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Profesjonell dansetrening i Oslo

Statlig tilskudd 2017: kr 2 116 000 (beløp som forvaltes i Oslo)

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

PRODA profesjonell dansetrenings hovedansvarlig er å tilby gratis dansetrening og klasser for profesjonelle dansere. For å benytte seg av tilbudet, stilles kriterier om 3 års danseutdanning. PRODA har også lignende virksomhet i Bergen, Stavanger og Trondheim, i Nord-Trøndelag, Nord-Norge og Sør-Norge. Danserne som trener på PRODA, har sitt virke i hele landet, og i utlandet. Øvrige tiltak og samarbeidsprosjekter er innrettet mot det profesjonelle dansefeltet.

Øvrig finansiering:

Statstilskudd kr 2,653 mill

Andre inntekter kr 20 000

Merknad:

PRODAs hovedaktivitet er først og fremst forbeholdt det profesjonelle dansefeltet, og ikke i tråd med tilskuddsordningens krav om at driftstilskudd kan gis *til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som gjør kunst og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig [...]* jf forskriftens § 4 første ledd. Tiltaket oppfattes primært som et bransjerettet initiativ med fokus på kurs og nettverksbygging. PRODAs kjerneaktiviteter anses å befinne seg utenfor tilskuddsordningens hovedinnretning.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag

ROM FOR DANS

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Tittel: Driftstøtte

Statlig tilskudd 2017: - Ikke oppført
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 700 000

Saksfremstilling:

Rom for Dans holder til i de gamle lokalene til Nidar Bergene på Rodeløkka. Lokalene er eid av Eiendomsselskapet Otium. Rom for Dans hovedaktivitet er å drive dansekunstskole for barn og unge. Rom for Dans produserer også egne forestillinger for- og med den unge målgruppen. I tillegg er Rom for Dans et produksjonssted som fasiliteter for det profesjonelle dansefeltet og scenekunstnere i Oslo, samt tilbyr workshops og kurs for voksne dansere.

I 2018 er det bla planlagt videreutvikling av de oppstartede forestillingene HJEM og A4. Økningen i støtte begrunnes i nyproduksjon og økt publikumsrettet aktivitet.

Øvrig finansiering:

Fremleieinntekter kr 1,2 mill
Kulturrådet kr 4,0 mill
Oslofjordfondene mfl (FoU) kr 500 000
Andre inntekter, undervisning, DKS kr 300 000
Kulturtanken kr 100 000
Billettinntekter kr 40 000

Merknad:

Tildelte midler øremerkes formidling og utadrettede aktiviteter.

Innstilling:

Det innstilles på kr 700 000.

SIRKUSSMULENE (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 95 000
Tittel: SirkusSmulene
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

SirkusSmulene, dannet i 2002, er et foreldredrevet sirkusteater for barn i alderen 8-18 år. De trener på Tøyen Trafo en gang i uken og har tre aldersinddelte grupper med 12 barn i hver gruppe. Gruppen er åpen og har ingen audition. Treningen som SirkusSmulene tilbyr er bakke- og luftakrobatikk, sjonglering, balansering på line og stiltyedans. SirkusSmulene deltar med forestillinger på blant annet den årlige Rampelysfestivalen og Sirkuslandsbyen.

Søker skriver blant annet at et driftstilskudd vil kunne dekke utgifter til husleie og instruktørhonorar.

Øvrig finansiering:

Semesteravgift kr 150 000
Frifondtilskudd kr 35 000
Tilskudd samlet kr 20 000
Billettinntekter kr 20 000
Diverse inntekter kr 10 000

Merknad:

Søknadssum til Oslo kommune er ikke spesifisert i budsjettet. Søker anses ikke å være en profesjonell aktør på kunst- og kulturfeltet og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

SUBJAZZ (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Driftsstøtte Subjazz

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Subjazz er en ideell stiftelse hvor formålet er å koreografere, utvikle og videreformidle dansesjangeren jazz/samtidsjazz. Subjazz består av forskere, koreografer og pedagoger. Kunnskap om dans videreformidles til tilskuere og brukere gjennom koreografiske prosjekt, produksjoner og undervisningsarbeid.

Øvrig finansiering:

Salgsinntekter kr 405 000

Kulturrådet kr 800 000

Fond for lyd og bilde kr 150 000

Fond for utøvende kunstnere kr 50 000

Merknad:

Tiltaket oppfattes primært som et bransjerettet initiativ med fokus på kurs, undervisning og/eller nettverksbygging.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

TEATER JOKER (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Driftstilskudd Teater Joker

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Teater Joker er et fritt scenekunstkompani som har eksistert i 25 år. Hovedmålgruppe er barn og unge, og gruppen leverer bla forestillinger til Den kulturelle skolesekken. Av planer for repertoar og produksjon i 2018 omtaler søknaden *Tikk takk, sier tiden* - en dramatisering av Gro Dalhes bok. Forestillingen har premiere mars 2018 på Sentralen og skal spilles i Oslo og resten av landet. Teater Joker søker om støtte til å lønne en daglig leder i en 100% stilling, og til å kunne betale for en kontorplass i Sentralen.

Øvrig finansiering:

Prosjektstøtte Kulturrådet kr 890 000

Salg av forestillinger og workshops kr 2,3 mill

Co-produsenter kr 86 000

Refusjoner kr 340 000

Øvrige tilskudd kr 460 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

TEKSTLAB v/ ARTXCHANGE

Søknadsbeløp: kr 800 000

Tittel: TekstLab v/Artxchange

Statlig tilskudd 2017: 100 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Tekstlab er en arena for å få frem nye stemmer og nye fortellinger i scenekunsten i Oslo. Deltakerne er barn, ungdom og unge, eller veletablerte scenekunstnere. TekstLab er et kunstprogram som juridisk gjennomføres av enkeltmannsforetaket Artxchange ved Shanti Brahmachari. Det opplyses om at organisasjonsformen i 2017 skal endres fra enmannsforetak til en mer hensiktsmessig organisasjonsform tilpasset dagens omfang og aktiviteter. Tekstlab er organisert som en kombinasjon av en fri gruppe og et nettverk av selvstendige kunstnere. Hovedtyngden av tiltakene skjer i Oslo sentrum og indre Oslo øst. De benytter eksisterende infrastruktur som skoler, klubber, bibliotek, og leier eller låner lokaler til øvinger, visninger/scener og kontor. TekstLab samarbeider blant annet med Dramatikkens Hus, Norsk Skuespillersenter og Nordic Black Theatre/ Cafétéatret.

Omsøkt tilskudd fra Oslo kommune i 2018 skal benyttes til Produsent/leder 40% kr 260 000, Administrator 40% kr 240 000, Koordinering/ rekruttering & outreach 20% kr 110 000, Informasjon og dokumentasjon ekstern kr 80 000, Øvingslokale og visningsscene årlig kr 110 000.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 700 000

Talent Norge kr 400 000

Cafeteatret kr 200 000

Inntekter - salg av workshops og forestillinger kr 200 000

Øvrig støtte samlet (Bergesen, Dramatikkens Hus, Norsk skuespillersenter) kr 200 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 95 000.

TIGERSTADSTEATRET AS

Søknadsbeløp: Kr 4 532 573

Tittel: Driftstøtte Tigerstadsteatret 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Tigerstadsteatret er et nystartet prosjektteater rettet mot målgruppen 0 - 20 år. Tigerstadsteatret ble startet for å lage scenekunst som engasjerer og berører barna. Et teater som skal være tilgjengelig, som ser verden fra barnas perspektiv og som er i dialog med Oslobarna. På grunnlag av teatrets intervjuprosjekt og installasjonen "Tigerstadskids" i 2017, skriver søker at teatret nå skal begynne det store arbeidet med å lage relevante teaterforestillinger for Oslobarna. Tigerstadsteatret har inngått en intensjonsavtale med Oslo Nye Teater som gjelder triologien *Meningen med livet*. Bakgrunnen for samarbeidet er et felles ønske om økt satsing for barn og ungdomspublikummet i hovedstaden.

Planlagte prosjekter i 2018 er bla ungdomsforestillingen *Ingenting* på Oslo Nye teater, og *Barna verden glemmer*, et samarbeid med Redd Barna der Tigerstadsteatret produserer en forestilling som skal følge Redd Barnas kampanje ” Barna verden glemmer” på turné i Oslo i Tigerbussen. Tigerbussen skal bli en rullende black-box som skal kjøre dit barn og unge oppholder seg og tilby dem teateropplevelser gratis.

Øvrig finansiering:

Oslo Nye Teater andel prod.kost. kr 1, 52 mill
Kulturrådet, fri scenekunst, teater kr 400 000
Redd Barna andel samarbeid kr 150 000
Bergenstiftelsen kr 150 000
Kloden andel forprosjekt kr 100 000
Dramatikkens Hus andel samarbeid kr 95 000

Merknad:

Det er ikke budsjettert billettinntekter.

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søknadsbeløp: kr 130 000

Tittel: Østensjø barne- og ungdomsteater

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) er et foreldredrevet teater for barn og unge. De holder til i Østensjø bydel, og har øvelser i Bøler kirke. ØBUT har som formål å gi barn og unge et kulturtilbud hvor deltagelse i teateraktiviteter kombineres med sosialt samvær. Hvert år lages offentlige oppsetninger med flere forestillinger. ØBUT søker å være et lavterskeltilbud ved å holde lavest mulig medlemskontingent og ingen opptakskrav.

Det søkes driftstilskudd til dekning av teaterets løpende utgifter i 2018 som omfatter blant annet honorar til instruktører, administrative utgifter, leie av øvingslokaler og lagerlokaler.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 180 000
Medlemskontingent kr 125 000
Frifond kr 80 000
Kafeinntekter kr 65 000
Bydel Østensjø kr 45 000
Grasrotandelen kr 5 000
Andre inntekter kr 39 000

Merknad:

Søker anses å ha sitt virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet og anbefales ikke prioritert innen gjeldende avsetning, jf forskriftens § 4 tredje ledd c). Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2017.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

2.3 MUSIKK

3DA – Foreningen for 3D-lyd (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 100 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

3DA er en nyoppstartet forening med formål å styrke formidlingen av 3Dlyd (stiftet i 2016). 3DA er en medlemsorganisasjon der privatpersoner og organisasjoner får rimelig tilgang til foreningens mobile utstyr for 3Dlyd. Foreningen har en avtale med Sentralen om lagring av utstyret og en avtale med Notam om vedlikehold. 3DA tilbyr praktisk tilgang til en mobil høyttalerrigg og annen nødvendig infrastruktur, slik at Oslo-publikumet kan oppleve 3D-lydkunst.

I 2018 planlegger 3DA et 3-dagers seminar om 3Dlyd, med konserter, foredrag og workshop med internasjonale gjester. Seminaret skal foregå på Sentralen. I tillegg vil 3DA være involvert i produksjoner under Ultima 2018 og konserter ved NMH, samt i forbindelse med avvikling av arrangementet «Bring Your Own Speaker» (BYOS) på Teknisk museum. Under BYOS kan publikum delta på workshop i ulike teknikker knyttet til 3Dlyd og delta på populærvitenskapelige foredrag om opplevelsen av lyd og musikk i rom.

Øvrig finansiering:

Andre tilskudd kr 19 000

Andre inntekter kr 57 000

Medlemskontingent kr 13 500

Merknad:

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

AGENDA X (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 750 000

Tittel: Studio Tell X og Åpen Scene

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Agenda X er Antirasistisk Senters ressurscenter for ungdom mellom 13 og 26 år som vokser opp i et flerkulturelt miljø, som ble etablert i 1998. Søkers visjon er et sosialt rettferdig samfunn der ungdom har mulighet til å være aktive deltakere og premissleverandører i egne liv og i kultur- og samfunnsliv.

Studio Tell X (tidligere kalt Studio Tellus) ble etablert i 2005, og er nå et fast, gratis tilbud under Agenda X. Studio holder åpent tre dager i uka, og her kan ungdom få fast studiotid, komme på drop-in, treffe andre ungdommer med interesse for musikk, ha konsert og delta på konserter. Tell X har til enhver tid ca. 200 ungdommer i sitt brukernettsverk.

Åpen Scene er en arena for ungdom, uerfarne artister og andre utøvende kunstnere, som ble arrangert en gang i uka frem til september 2016. På grunn av manglende finansiering ble tilbudet midlertidig lagt

ned. Arbeidet koordineres og styres av daglig leder ved Agenda X, kulturansvarlig for Skriveverksteder og studioansvarlig for Tell X.

Agenda X ønsker å styrke og å videreutvikle Tell X-tilbudet, blant annet ved å tilby utvidede åpningstider, oppgradere utstyr og lokaler og å gjennomføre 4 Tell X konserter i 2018. Konsertene er gratis. Det søkes i tillegg støtte om å gjeninnføre Åpen Scene som et fast arrangement ved senteret, samt å videreføre og styrke ordningen med arbeidstrening for ungdom i samarbeid med NAV Grorud og NAV Østensjø.

Øvrig finansiering:

Oslo kommune, Velferdsetaten kr
Andre tilskudd kr 2,5 mill.
Andre inntekter kr 255 000
Medlemskontingent kr –

Merknad:

Tiltaket regnes hovedsakelig som et velferdstiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

AKKS OSLO

Søknadsbeløp: kr 650 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 450 000

Saksfremstilling:

AKKS Oslo er en idealistisk musikkorganisasjon med formål å rekruttere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Målgruppen er jenter mellom 14 og 25 år i Oslo og omegn. AKKS Oslo arrangerer ulike kurs som DJ-kurs, instrumentkurs, samspillkurs, musikkteori og kurs innen lyd- og lysteknikk. AKKS Oslo arrangerer konserter på ulike scener i Oslo, hovedaktiviteten foregår i Brenneriveien 9. AKKS leier kontorer på Sentralen til sine ansatte.

I 2018 vil AKKS Oslo fokusere videre på innovasjon, på synliggjøring og på medvirkning, gjennom styrking av ung frivillighet og eierskap til organisasjonen. Vi vil videreutvikle undervisningstilbudene våre med fokus på den yngre delen av målgruppen og styrke kompetansen vår på bandutvikling, talentutvikling og på rekruttering. Vi ønsker oss enda flere kursdeltakere og en medlemsgruppe som i ennå større grad reflekterer Oslos etniske og sosiale mangfold.

Øvrig finansiering:

Andre tilskudd kr 756 500
Andre inntekter kr 888 700
Medlemskontingent kr 25 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

BLÅ BOOKING

Søknadsbeløp: kr 400 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Blå Booking AS er en impresariovirksomhet tilknyttet konsertstedet BLÅ. Driften av serveringssted- og konsertscenen BLÅ (1998) er splittet i selskapene BLÅ Booking AS, som driver konsertvirksomheten på BLÅs scene, og Brenneriveien Jazzhus AS, som står for bar og kafédriften i huset. Begge selskap er samlet i holdingselskapet Grot AS. Blå Booking AS og Brenneriveien Jazzhus AS har felles styre, og det er ikke noe skille mellom de ansatte i de to selskapene. Selskapenes økonomi, virksomhet og aktiviteter er knyttet til hverandre.

BLÅ driver i noe grad egen programmering, og fungerer som arena for uavhengige aktører som leier BLÅs scene. Søknaden opplyser at Blå Booking AS i 2018 vil opprettholde etablerte klubb- og konsertkonsepter, det nevnes Liveurope, Jazz på gølv, Klubb Vriompeis og Litteratur på Blå. Blå planlegger i tillegg markering av klubbens 20-års jubileum i 2018. Det foreligger ikke konkret program for den planlagte markeringen. BLÅ samarbeider med flere musikk- og kulturaktører om en rekke arrangementer, deriblant Oslo World Music Festival, Øyafestivalen, Roskildefestivalen, by:Larm, Infernofestivalen og All-Ears Festivalen. Det fremgår ikke av søknaden hvilke av nevnte prosjekter som er egen programmering, og hvilke som er produsert av andre aktører som leier BLÅs scene.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 350 000

Andre tilskudd kr 380 000

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 8,3 mill.

Overført fra Brenneriveien Jazzhus AS kr 200 000

Merknad:

BLÅ Bookings søknad om driftsstøtte for årene 2013-2017 ble ikke imøtekommet. Avslaget ble begrunnet i nedprioritering av virksomheter med kommersiell drift.

I 2013 mottok Blå Booking støtte på kr 228 000 til utvikling av Ung på Blå gjennom Oslo kommunes tilskuddsordning *innovasjon innen kulturlivet og kultur næringsene i Oslo*. Deler av tilskuddet er ikke utløst per juni 2017, grunnet manglende delrapportering.

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

BRYN SKOLES MUSIKKORPS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 50 000

Tittel: Musikk for alle

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Bryn skoles musikkorps søker støtte til musikkopplæring og vedlikehold og reparasjon av instrumenter. Korpset holder øver på Bryn skole og har 32 aktive elever korpset per søknadstidspunkt.

Øvrig finansiering:

Det foreligger ikke søknadsbudsjett/finansieringsplan for 2018.

Merknad:

Søker faller utenfor formålet med ordningen. Det gis ikke tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljø, jf. § 4, c. Søker informeres om muligheten til å søke driftstilskudd 2018 fra ordningen skolekor, -korps, -orkester via medlemsforbund/Oslo musikkråd.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

CHRISTIANIA MANNSKOR

Søknadsbeløp: kr 250 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Det søkes om midler for å realisere de planlagte aktivitetene for Christiania Mannskor i 2018 og for å styrke ensembles virksomhet og posisjon i Oslo. Koret består av profesjonelle sangere under ledelse av dirigent Marius Skjølaas, som startet ensemblet i 2009. Koret arbeider målbevisst for å fornye og revitalisere den store kulturarven som mannskorsangen representerer i Norge og for å nå ut til et bredere publikum. Sentralt for virksomheten står jevnlig konsertvirksomhet i Oslo og ellers i Norge og fire utgivelser på plateselskapet Lawo Classics. Daniel Zacharias von Gertten er engasjert som daglig leder og produsent for koret.

Planlagte aktiviteter for 2018 er plateinnspilling av prosjektet «Something old» - som består av klassisk, internasjonalt mannskorrepertoar) - vårturné i Baltikum og høstturné i Nordland. Begge turnéene startes med konsert i Oslo. I tillegg planlegges tre sommerkonserter og en julekonsert i Oslo.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet ensemblestøtte kr 800 000

Andre tilskudd kr 250 000

Billett- og salgsinntekter kr 65 000

Andre inntekter kr 150 000.

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjetttrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

COSMOPOLITE SCENE, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 550 000

Tittel: Cosmopolite Scene

Statlig tilskudd 2017: 2 400 000

Subsidiert husleie:

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Cosmopolite Scene har siden 2008 holdt til på Soria Moria på Torshov. Cosmopolite Scene samarbeider blant annet med Oslo World Music Festival, Samspill, Bydel Sagene, Trapp, Mela, Ung media,

utenlandske ambassader samt flere storband og kor fra regionen. Det ble gjennomført totalt 141 arrangementer i 2016. Totalt 2123 artister/utøvere sto på scenen, 962 av disse var kvinner.

Cosmopolite Scene utarbeidet i 2016 en strategi og tiltaksplan for perioden 2017-2021, hvor det blant annet skal fokuseres på å identifisere nye og eksisterende publikumsgrupper. Videre skal det satses på å øke konsertaktiviteten med internasjonale musikere, øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere, samt å videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. Planlagte aktiviteter i 2018 er å videreføre konsertaktiviteten med internasjonale musikere på Cosmopolite og å øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere på Belleville.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 2,6 mill
Andre tilskudd kr 132 000 (musikkutstysordningen)
Oslo kommune / Bydel sagene kr 55 000
MVA-kompensasjon kr 539 000
Billett- og salgsinntekter kr 5,5 mill.
Andre inntekter kr 2,2 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

DEICHMANSKE GRÜNERLØKKA (TIDL. SINSEN KULTURHUS)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Schous scene

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Schous plass scene er lokalisert i lokalene til Deichmanske biblioteks filial på Grünerløkka. Scenen representerer alle genrer som indierock, metal, singer/songwriter, Soul/ R&B, rap, jazz, hip—hop og punk. Målgruppen er ungdom mellom 13 og 18 år. Målet er å skape en arena for opplæring i konsertproduksjon ved å la ungdom drifte scenen i samarbeid med profesjonelle, samt bidra til nettverksbygging for unge musikere og arrangører. Det er et mål at ungdommene på sikt drifter scenen selv med veiledning fra en engasjert mentor. Schous plass scene er også ansvarlig for å arrangere ungdomsscenen på Schous plass under Musikkfest Oslo i juni hvert år.

I 2018 planlegges det å gjennomføre minst 50 konserter på scenen i 2.etg. på Deichmanske bibliotek, Grünerløkka. I tillegg vil søker være med på arrangere ungdomsscenen under Musikkfest Oslo i juni 2018.

Øvrig finansiering:

Egenandel kr 510 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

DET NORSKE JENTEKOR (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Drift av ensemble

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Det Norske Jentekor er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor, som ble etablert i 1947. Koret rekrutterer medlemmer fra Østlandsområdet, men den store majoriteten er sangere fra Oslo. Det Norske Jentekor dirigeres av Anne Karin Sundal-Ask, og består av over hundre jenter fra 6-23 år fordelt på fire aldersdelte kor. Alle koristene får opplæring i noter og musikkteori. Det Norske Jentekor har gjort samtidsmusikk og folkemusikk til sine viktigste varemerker, og fremfører ofte bestillingsverk komponert til koret. Komponister som Maja Ratkje, Marcus Paus og Andrew Smith har komponert verk for Det Norske Jentekor.

I 2018 planlegges blant annet urfremføring under Oslo Kirkemusikkfestival, to plateinnspillinger, flere egne konsertproduksjoner og gjennomføring av seminar i direksjon, scenekunst og hørelære for sangerne i hovedkoret.

Øvrig finansiering:

Kontingenter kr 400 000

Støtte Ung i kor (Frifond/oslo kommune/MVA refusjon) kr 200 000

Konserter og oppdrag kr 500 000

Andre inntekter og egenandeler kr 200 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjetttrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Søker mottar støtte gjennom ordningen skolekor, -korps, -orkester (KKO) for 2017, og budsjetterer med videreført støtte fra KKO for 2018. Det informeres om muligheten for å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter, med profesjonelle medvirkende, som gjennomføres i Oslo i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

DET NORSKE SOLISTKOR

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Drift av ensemble

Statlig tilskudd 2017: kr 10 mill.

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Det Norske Solistkor (DNK) er landets ledende kor, og er etablert som en stiftelse. Koret består i dag av 26 profesjonelle sangere, engasjert gjennom to-årige intensjonsavtaler. DNK er opptatt i organisasjonen Tenso, et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Solistkoret rekrutterer sine sangere fra hele landet, og også fra Sverige.

Plassering på Statsbudsjettet 2014 og økt finansiering fra andre kilder har muliggjort en opptrapping av ensemblet kunstneriske virksomhet. Solistkoret ønsker i 2018 å ta med Jukebox rundt til torg og møteplasser i hele Oslo, samt utvikle andre prosjekter som utfordrer den tradisjonelle konsertformen og -arenaen. Et konsept som er under utvikling er pop-up-konserter, hvor enten tid, sted eller repertoar har en overraskelsesfaktor. Kommunens satsning på bilfritt byliv gir inspirasjon til å ta i bruk byens gaterom til denne typen produksjoner. Andre prosjekter er deltagelse under Ultimafestivalen, prosjektet Futura: barn og unge, samt øvrig konsertvirksomhet i Oslo.

Samlet budsjettert finansiering

Kulturrådet kr 250 000

Private fond og stiftelser kr 550 000

Billett- og salgsinntekter kr 440 000
Honorarer kr 1 850 000
MVA-kompensasjon kr 550 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse 2018

Statlig tilskudd 2017: kr 3,09 mill.

Subsidiert husleie: -

Driftsstøtte Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse (DSIM) arrangeres hvert annet år for unge sangere fra alle verdensdeler. Hovedformålet med konkurransen er å sette fokus på unge talenter og hjelpe dem mot en fremtidig karriere. I årene mellom hver konkurranse lanseres prisvinnere i Oslo med publikumsrettede konserter, hvor virksomhetens sekretariat besørger den løpende driften av DSIM. DSIM er organisert som en stiftelse. Stiftelsens institusjonelle samarbeidspartnere er NRK, Den Norske Opera & Ballett, Oslo-Filharmonien, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Det kongelige hoff.

I 2018 skal konkurranseåret 2019 planlegges og forberedes. Det skal også arbeides med konsert- og operaengasjementer for prisvinnere. I inneværende konsertsesong er syv av konkurransens tidligere prisvinnere engasjert av Den Norske Opera & Ballett og Oslo-Filharmonien. Prisvinnerne opptrer i 50 forestillinger og konserter.

Øvrig finansiering:

Private fonds/bidragstivere kr 500 000

Andre inntekter kr 160 000

Merknad:

Søker faller utenfor formålet med ordningen jf § 1.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag

FORENINGEN CIKADA/OSLO SINFONIETTA

Søknadsbeløp: kr 2 250 000

Tittel: Drift av ensembler

Statlig tilskudd 2017: 2 700 000

Subsidiert husleie: -

Driftsstøtte Oslo kommune 2017: 1 750 000

Saksfremstilling:

Foreningen Cikada/Oslo Sinfonietta har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to frittstående samtidsensemblerne Cikada og Oslo Sinfonietta, og å tilstrebe en høy nasjonal og internasjonal

kunstnerisk standard. Oslo Sinfonietta består av en kjerne på 16 musikere. Cikada består av 10 faste musikere. Under Cikada-paraplyen finnes i tillegg ensemblene Cikada strykekvartett, Cikada trio, Cikada duo og Cikada pianotrio.

Satsingsområder for perioden 2018–2020 er å spisse ensemblenes fremtidsrettede og kvalitetstunge profil, både nasjonalt og internasjonalt, formidle samtidsmusikk til nye publikumsgrupper, bidra til kunnskap og kompetanse på samtidsmusikkfeltet blant annet gjennom hospiteringsordning for studenter, gjennomføre prosjekter og drive nettverksarbeid internasjonalt, videreføre prosjekter rettet mot barn og unge blant annet i samarbeid med Drivhuset musikkverksted, og samarbeide med Den Norske Opera & Ballett om utvikling av ny musikkdramatikk. Ensemblene engasjeres jevnlig av festivaler som Ultimafestivalen, Oslo Kammermusikkfestival og Øyafestivalen, i tillegg til at det årlig gjennomføres flere egne konsertproduksjoner i og utenfor Oslo.

Øvrig finansiering:

Kulturråd ensemblestøtte kr 3,1 mill.

Bergesensstiftelsen kr 100 000

Andre tilskudd kr 240 000

Salgsinntekter kr 525 000

Merknad:

Søker ble overført fra Kulturdepartementet (post 78) til Kulturrådet i 2016, og tildelingsnøkkelen videreføres gjennom ordningen Musikere og musikkensembler. Fordeling mellom de offentlige tilskuddspartene på hhv 60/40.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 750 000.

GAMLE LOGEBYGNING

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Konsertstøtte

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 600 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Den Gamle Logebygningens mandat er å sikre et kulturelt innhold i logebygningen. Stiftelsen står som utleiepart i leiekontrakt. Leietaker og drifter er Gamle Logebygning AS. Dette driftsselskapet eies 100 % av eiendomsselskapet NCC Property Development. Iht. gjeldende leiekontrakt mellom utleier Stiftelsen Den Gamle Logebygning og leietaker i logebygningen Gamle Logen AS (NCC) forplikter leietaker seg til å gi logebygningen et kulturelt innhold, mot at det ytes et tilskudd fra utleier Stiftelsen. Oslo kommune er ikke part i denne kontrakten.

Driftsselskapet Gamle Logen AS/ NCCs hovedansvarlig i logebygningen er utleie av lokaler til selskaps, kurs og konferanser til næringsliv og andre aktører. Driften av bygningen anses i hovedsak som kommersiell. Konsertvirksomheten i logebygningen er sekundær. Konsertvirksomheten foregår i hovedsak på den måten at andre konsertprodusenter leier scenen.

Samlet budsjettert finansiering (konsertvirksomhet)

Oslo kommune driftstilskudd kr 600 000

Merknad

Kulturetaten viser til Byrådets notat 3/2014 til bystyrets organer av 17.01.2014 der det redegjøres for forhold omkring Gamle Logebygning. Kulturetaten anbefaler en nedtrapping av tilskuddet til Gamle Logebygning, som ledd i en tilpasning av ytelsen sammenholdt med reelt behov og aktivitetsnivå.

Innstilling:

Det innstilles på kr 600 000.

GLOBAL OSLO MUSIC

Søknadsbeløp: kr 350 000

Tittel: Global Oslo Music Produksjoner 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

Global Oslo Music (GOM) har siden oppstarten i 2008 etablert seg som en sentral konsertarrangør og artistutvikler i Oslo. GOM er organisert som en konsertforening med et styre. Musikken som profileres er i hovedsak crossover, world, roots samt elektronisk musikk. Målsettingen er en musikkscene i Oslo som bygger oppunder og profilerer et bredt spekter av profesjonelle utøvere av høy kvalitet med bakgrunn fra hele verden, men som i hovedsak bor og arbeider i Oslo. Aktiviteten gjennomføres på ulike konsertscener og utesteder som Den Norske Opera og Ballett, Cafeteatret, Parkteateret Scene, Blå, Nomaden, Ingensteds og Månen. I den faste virksomheten inngår også gjesteopphold og utveksling av artister gjennom Global Residence, satsning på bestillingsverk og konsertkuratering, samt kunstfaglige arrangementer i tilknytning til Global Nights og fagseminaret Global Career. I 2017 inngår blant annet et samarbeid med Vossa Jazz knyttet til gjesteopphold for artister, samt turnévirksomhet. Det legges opp til 35-40 produksjoner.

I 2018 markeres 10 år med drift gjennom en rekke arrangementer og nye produksjoner, deriblant gjennom seks bestillingsverkopdrag til artister GOM ønsker å profilere. Det blir urfremføringer gjennom hele året.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1 070 000

Oslo kommune kr 350 000

Billettsalg kr 130 000

Egenandel 300 000

Annet kr 470 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 810 000

Tittel: Konsert- og utstillingsprogram på Scenen Mir og i Galleri 69

Statlig tilskudd 2017:-

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Grünerløkka Lufthavn holder i Toftes gate 19 som forvaltes av Kulturetaten. Stiftelsen Grünerløkka Lufthavns formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Stiftelsen fremleier 45 arbeidsrom til musikere og kunstnere. I huset drives serverings- og konsertstedet Cafe Mir, samt kunstgalleriet Galleri 69. Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn drifter Galleri 69, mens driften av Mir er underlagt stiftelsens datterselskap Lufthavna AS.

Søkt beløp i 2018 skal gå til drift av helårs konsert- og utstillingsprogram på Scenen Mir og i Galleri 69. Konsert og utstillingsprogrammet vil bestå av rundt 150 konserter på Mir og 10 utstillinger i Galleri 69. Galleri 69 har fra 2016 treårig støtte fra Kulturrådet. Dette utgjør kr 200 000 per år.

Øvrig finansiering:

Inntekter fremleie av lokaler til kunstformål (Inkludert provisjon salg av kunst og arrangørstøtte fra Kulturrådet) kr 2,086 mill
Salgsinntekter servering Cafe Mir/Lufthavna as kr 2,65 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

IMPROBASEN BARNAS JAZZHUS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Drift Improbasen Barnas jazzhus 2018

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Improbasen Barnas Jazzhus (IBJ) er et musikktilbud for barn, som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk, øver nærmere 20 barn i alderen 8 til 16 år ukentlig i Oslo. Øvingene foregår som en-til-en-undervisning i en kombinasjon med samspill, hvor inntil tre barn deltar hver gang. I tillegg deltar IBJ på et stort antall workshops rundt omkring i Norge, i tillegg til i Sverige, Danmark, Portugal, Italia, Japan. IBJ har også hyppig besøk av barn fra de samme landene til tilsvarende workshops og konserter. Improbasen Barnas jazzhus har et nært samarbeid med Nasjonal jazzscene på Victoria i Oslo. Dette har materialisert seg som arrangementet *Barnas jazzscene* én lørdag i måneden. IBJ arrangerer også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Kids in Jazz er en internasjonal minifestival for jazzbarn i alderen 8 til 16 år. Festivalen er et samarbeid mellom Improbasen Barnas jazzhus, Sapporo Junior Jazz School, Nasjonal jazzscene, Oslo jazzfestival, og Barnas jazzhus. Det forventes at ca. 50 barn deltar hvorav halvparten av dem kommer fra utlandet.

De omsøkte midlene skal brukes til de årlige utgifter som undervisning, husleie, reisetilskudd og instrumenter.

Øvrig finansiering:

Sponsorstøtte kr 300 000

Salgsinntekter seminarer kr 375 000

Oslo kommune kr 500 000

Billettinntekter 30 000

Elevbetaling kr 250 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

JM NORGE (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 450 000

Tittel: Driftstøtte

Statlig tilskudd 2017: kr 923 000

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

JM Norway (JMN) er den norske avdelingen til Jeunesses Musicales International (JMI), verdens største nettverksorganisasjon for musikk og ungdom. JM Norways formål er "Making a difference through music". JM Norway er prosjektorganisasjon som tilrettelegger for at unge i Norge skal få tilgang og delta i ulike musikkprosjekter i inn- og utland. JM Norway er registrert som en frivillig organisasjon, og opererer som en prosjektorganisasjon med en stiftelseslignende styringsmodell med et styre som blir valgt av JM Norways øverste organ, rådet.

Hovedsatsninger for 2018 er *LOUD! - Jentenes bandleir*, *MUA - Musikkverksted for Unge Asylsøkere* *MOVE (Musicians and Organizers Volunteer Exchange)* - et utvekslingsprogram for unge musikere og arrangører mellom Norge, Malawi, Mosambik og Brasil - og *Parkert Piano*. I 2017 jobber JM med en videreutvikling av prosjektet *Parkert Piano*, som vil tre i kraft i 2018. Målet er flere instrumenter og flere aktiviteter på de eksisterende pianoene. Prosjektene JM driver er landsomfattende, med egne satsninger og samarbeidsaktører i Oslo.

Det søkes støtte til delfinansiering av en daglig leder og en produsent. Begge stillingene er allerede i organisasjonen, men er i all hovedsak prosjektfinansiert. Det er også budsjettert med opprettelse av én ny delstilling som informasjonskonsulent i ½ årsverk. Målet er en sikret finansiering av 2,5 årsverk noe som vil gjøre det mulig for JM Norway å gjennomføre alle planlagte prosjekter uten at store deler av ekstern prosjektstøtte settes av til driftskostnader

Øvrig finansiering:

Kulturrådet (drift) kr 928 000

Kulturrådet (prosjekt) kr 470 000

Fredskorpset kr 2,5 mill

Øvrig tilskudd offentlige kr 1,035 mill

Øvrig tilskudd private kr 1,49 mill

Deltakeravgift kr 257 000

Annen inntekt (mva ref, sponsor, uspes) kr 855 000

Merknad:

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2018. Loud! Jentenes bandleir mottok kr 75 000 i tilskudd for 2017, gjennom ordningen Ferieleire i frivillig regi.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

JOSEFINE VISESCENE

Søknadsbeløp: kr 235 000

Tittel: 28 konserter 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: 175 000

Saksfremstilling:

Josefine Visescene holder til i Josefine vertshus. Det har vært arrangert ukentlige arrangementer siden 1995, og søker planlegger gjennomføring av 28 konserter i 2018. Josefine Visescene er en ikke-kommersiell arena for sangpoesi og viser, med eget styre. Josefine Visescene har som mål å være et nav for framdyrking av nye, talentfulle visesangere. Visescenen har et stort nettverk av etablerte visesangere som opptrer jevnlig på vertshuset.

Josefine Visescene har tidligere gjennomført en årlig Prøysen-konsert, hvor blant annet nyskrevne melodier til Prøysens tekster har blitt fremført. Siden 2013 har scenen hatt et samarbeid med Foss

videregående og Steinerskolen videregående i Oslo, hvor det arrangeres konserter med sangstudentene på musikklinjene ved de respektive skolene. Det er ikke spesifisert program for 2018 i søknaden.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 130 000
Andre offentlige tilskudd kr 200 000
Billettinntekter kr 390 000
Mva. kompensasjon kr 60 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

KAMMERKORET ENSEMBLE 96

Søknadsbeløp: 171 000

Tittel: Drift av ensemble

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Kammerkoret Ensemble 96 er et samtidsmusikk-ensemble som består av 25 sangere, et flertall med musikkfaglig bakgrunn. Kunstnerisk leder er Nina T. Karlsen, dirigent, sanger og kirkemusiker utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Ensemble 96 samarbeider både med skuespillere, dansere og billedkunstnere under sine produksjoner.

Aktivitetsplan 2018 inneholder i alt 6 konserter, deriblant *Norsk på Nynorsk* i Jakob kirke, bestillingsverket *Kortmesse langt borte frå* i Sofienberg kirke og konsert i Gamle Aker kirke i forbindelse med Oslo korfestival. Koret viderefører den årlige konserten *Fred* i Fagerborg kirke og prosjektet *Kor og kunst* under Vestfoldfestspillene.

Øvrig finansiering:

Prosjektstøtte Norsk kulturråd mm kr 132 500
Produksjons- og driftsstøtte Norges Korforbund kr 77 000
Billett- og salgsinntekter kr 33 000
VO-midler og MVA ref. kr 47 000
Honorar og kontingenter kr 63 400

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjetttrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

KONSERTFORENINGA

Søknadsbeløp: kr 900 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 708 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 350 000

Saksfremstilling:

Konsertforeningas formål er å være en uavhengig og profesjonell konsertarrangør, som produserer konserter med hovedvekt på jazz og beslektede uttrykk. Konsertforeninga har ikke egen scene, men samarbeider med en rekke andre aktører og produserer konserter på ulike scener i Oslo. Konsertforeninga står for konsertseriene Blow Out!, FemmeBrutal!, Blårollinger, Death Jazz og Gutvik Ukentlig, i tillegg til samarbeid med Ladyfest, UKM, Øst Norsk Jazzsenter m.fl..

I 2018 ønsker konsertforeninga å utvide konsertseriene Blårollinger for barn og Blow Out! i tillegg til lunsjkonserter rundt om i Oslo by. Lunsj Out! vil være et tilskudd til Blow Out som arrangeres annen hver uke på Mir hvor søker ønsker å tilby de samme nasjonale og internasjonale artistene som serien booker som en lunsjkoncert samme dag. Videre vil Konsertforeninga gjennomføre konsertserien Blå Trå som nytt tilskudd til barn hvor de arrangerer konserter for barn 2 ganger på samme dag på 2 ulike steder i Oslo.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1,3 mill
Prosjektstøtte offentlig tilskudd kr 700 000
Billettinntekter kr 400 000
Medlemsavgifter kr 30 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 350 000.

MODUS - SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søknadsbeløp: kr 700 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Modus – Senter for middelaldermusikk - ble etablert som stiftelse i 1998 og har lokaler i Saxegaarden (Oslo kommunes eiendom). Modus har som formål å gjøre musikk og kunst fra middelalderen bedre kjent gjennom egne produksjoner, kurs, konserter og festival.

Modus planlegger å markere 20 års jubileum i 2018 ved å gi ut en bok med dokumentasjon og bilder av programmer fra Modus sin produksjon i Oslo siden oppstarten i 1998. Det planlegges en større markering og arrangement med deltagelse fra aktører som har vært sentrale for Modus gjennom en innholdsrik 20-årig historie i Gamlebyen i Oslo.

Tiltak i 2018 innebærer i tillegg videreføring av *Eufemia-dagene*; - foredrag, store og små konserter, performance og utstillinger fremført av kvinnelige ledere og kunstnere, samt skolekonserter for DKS og konsertforestillinger spesielt tilrettelagt for barn med spesielle behov.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 150 000
Andre offentlige tilskudd kr 70 000
Billettinntekter/salg kr 150 000
Sponsorinntekter kr 250 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

MUSIKKFEST OSLO, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Tittel: Musikkfest Oslo

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: 900 000

Saksfremstilling:

Musikkfest tilbyr gratis arrangementer over hele byen første lørdag i juni. Konseptet og idéen har vært relativt konstant siden 1992 (tidl. Musikkens Dag), selv om scene plasseringene har endret seg og lokalarrangører har kommet og gått. Musikkfest har siden starten blitt drevet som en ideell stiftelse. Arrangementet gjennomføres i samarbeid med lokalarrangører som er ansvarlige for å forberede og produsere sin scene. Innhenting av tillatelser, bestilling av teknisk utstyr, markedsføring og kontakt med offentlige etater ivaretas av Musikkfest Oslo. Alle artister opptreer gratis og det er fri inngang for publikum. I 2017 hadde Musikkfest Oslo oppunder 50 scener.

Musikkfest vil arrangeres etter samme mal som tidligere, med så stor sjangerspredning som mulig. Prosjektleder/administrasjon er innleid på deltid fra produksjonsselskapet Bureau Storm som også leverer kontor plass, møterom, kontorrekvisita etc. Prosjektansvarlig er direkte underlagt styret. Omsøkt beløp skal gå til forberedelser, utvikling og gjennomføring av Musikkfest Oslo 2018.

Øvrig finansiering:

Sponsorinntekter kr 150 000

Annonseinntekter kr 150 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 900 000.

NORDIC VOICES (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Drift av ensemble

Statlig tilskudd 2017: 2,3 mill.

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Nordic Voices er et seksstemmig a cappella vokalensemble som allerede har et Internasjonalt nedslagsfelt. Nordic Voices spiller ca. 30 konserter årlig i Oslo, Norden, Europa og USA/Canada. Målet for perioden 2017- 2020 er 50 årlige konserter.

For 2018 planlegges blant annet konsert med bestillingsverk under Kirkemusikkfestivalen, fremføring av Cecilie Ores Pave triologi i samarbeid med Vega Teater, utvikling og gjennomføring av prosjektet «Lydklem» tilrettelagt for sykehjem i Oslo og gjennomføring av nytt konsertprosjekt under Ultima. Nordic Voices holder i tillegg en rekke konserter utenfor Oslo, deltar på festivaler i inn- og utland og gjennomfører flere turneer årlig.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 2,3 mill.

Eksporthprogrammet kr 300 000

Turnéinntekter kr 1,44 mill.

Andre billett- og salgsinntekter kr 400 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo i 2018, samt støtte til tiltak rettet mot eldre gjennom Den kulturelle spaserstokken.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

NOTAM – Norsk senter for teknologi (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Drift

Statlig tilskudd 2017: 4 809 000

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Notam er et ressurscenter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst. En vesentlig del av virksomheten er å øke forståelsen for teknologiens rolle og muligheter innen kulturfeltet. Formidlingsaktiviteten skjer gjennom publikumsrettet virksomhet som f.eks. konserter, kunstinntallasjoner, seminarer og kursvirksomhet. Notam har ofte en rolle som co-produsent eller samarbeidspartner i slike sammenhenger.

Notams formål er å ivareta en rolle som nasjonalt kompetanse- og ressurscenter for utvikling og bruk av ny teknologi i norsk musikk- og kunstliv, samt være en internasjonal aktør innenfor feltet.

For 2018 planlegges gjennomføring av kunstprosjekter som omhandler kunst i samspill med kunstig intelligens, No Fool – et prosjekt om utforskning av forholdet mellom lyd og bilde, samt oppstart av kunstnerkollektivet Notam Collective. Formidlingsprosjekter i 2018 planlegges som samarbeid med blant annet Ulma, kunstprosjekter i regi av Oslo Pilot og den planlagte kunstbiennalen i Oslo 2018. I forbindelse med etablering av studio for kringlyd i Notams lokaler (Studio Sirius) planlegges gjennomføring av et symposium for kringlydkonseptet i 2018.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 4,809 mill.

Andre offentlige tilskudd kr 160 000

Andre tilskudd kr 80 000

Drifts- og leieinntekter kr 400 000

Merknad:

Søker oppfattes i all hovedsak som en nasjonal organisasjon og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag

NY MUSIKK (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 150 000

Tittel: Drift

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

nyMusikk er en helårsarrangør for eksperimentell musikk, som produserer, presenterer og sprer kunnskap om ny musikk i alle sjangre, og samarbeider bredt med musikk— og kunstinstitusjoner lokalt,

nasjonalt og internasjonalt. Organisasjonens formål er å fremme den radikale, eksperimentelle og sjangeroverskridende musikken, i hele landet.

I 2017 etableres en egen lokalavdeling i Oslo, i samarbeid med konsertserien Periferien. Hver avdeling har egen kunstneriske profil og arbeidet er basert på frivillighet. nyMusikk sentralt sørger for prosjekttilskudd til nettverket av lokalavdelinger gjennom ulike driftstilskudd. Sentralledet og organisasjonens komponistgruppe holder til i Oslo. nyMusikk har sitt hovedkontor på Grønland i et lokale som også fungerer som arrangements- og konsertarena.

Publikumsprogrammet for 2018 inkluderer blant annet festivalene Off the Page og Only Connect Festival of Sound, og konsertserien Periferien. I tillegg gjennomfører nyMusikk prosjekter under Ultima og Kulturnatt. I 2018 satses det videre på etterutdanning/mentorprogram særlig rettet mot unge komponister, i samarbeid med aktører som blant annet NOTAM, Oslo Sinfonietta og Ultima.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 3,558 mill.

Andre offentlige tilskudd kr 1,54 mill.

Andre tilskudd kr 720 000

Billett-, leie- og salgsinntekter kr 128 000

Kontingenter kr 160 000

MVA refusjon kr 530 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

NØISOMBAROKK (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Drift av ensemble/festival/mentorordning

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Nøisombarokk AS drifter Barokkanerne, tidligmusikkfestivalen Oslo Early, samt pedagogisk rettet arbeid gjennom UngBarokk. Formålet er å skape arenaer for en økende interesse og entusiasme for tidligmusikk, og å legge til rette for en stadig utvikling av feltet ved konsertproduksjoner, innspillinger og initiere samarbeidsprosjekter i Oslo.

Det søkes støtte til å utvide administrasjonen fra en 60 – 100% stilling. Dette vil kunne bidra til ytterligere å profesjonalisere konsertproduksjonene, gi økt satsning på barn og unge gjennom UngBarokk, samt sikre en videreføring av tidligmusikkfestivalen Oslo Early. Barokkanerne gjennomfører årlig 30 konserter, i og utenfor Oslo. For 2018 planlegges 5 konsertproduksjoner og en utenlandsturné, samt samarbeid med Oslo Domkor i forbindelse med Bach i høymessen. Gjennom UngBarokk tilbys hospitantplasser for unge musikere i forbindelse med høymesser i domkirken, og elever fra OMK inviteres til seminarhelg og konsert i forbindelse med festivalen Oslo Early. Oslo Early går over en helg og presenterer konserter med profesjonelle norske og internasjonale musikere og ensembler innenfor tidligmusikkfeltet.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1 150 000

Andre fond kr 600 000

Billett- og salgsinntekter, samt honorarer kr 2 930 000

Egenfinansiering kr 200 000

Merknad:

Tilskuddet øremerkes festivalen Oslo Early og satsingen UngBarokk.

Innstilling:

Det innstilles på kr 95 000.

OSLO CAMERATA

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 150 000

Saksfremstilling:

Oslo Camerata (OC) er et strykeorkester tilknyttet Barratt Due musikk institutt, og hvor OC gir unge talenter mulighet til profesjonell orkestererfaring. Ved å bringe sammen topp solister, profesjonelle musikere og unge talenter vil Oslo Camerata fremstå som et fremtidsrettet, nyskapende og utfordrende ensemble, både for utøvere og publikum.

Det søkes om økt støtte i forbindelse med omlegging av OC, hvor målet er å sikre profesjonalisering av drift og produksjon, samt å ansette en strykekvartett på åremål. Kvartetten vil utgjøre en kjerne i orkesteret og få ansvar for programlegging og gjennomføring av konsertproduksjoner, og vil fungere som gruppeledere ved prosjekter. For 2018 planlegges konsertserien Klassisk tirsdag, i samarbeid med Dextra Musica. Konsertserien spilles på ulike steder i Oslo, blant annet Aulaen, Sentralen og Gamle Logen. Dextra Musica bidrar med prosjektstøtte, samt finansiering av design og markedsføringsmateriell til konsertserien. Andre aktiviteter i 2018 inkluderer 5 konsertproduksjoner i Oslo, honorerte oppdrag/events, turne til Spania og eventuell CD-innspilling.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1 225 000

Prosjektstøtte kr 500 000

Honorarer kr 313 000

MVA refusjon kr 70 000

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak. På dette grunnlag anbefales en utfasing av tilskuddet.

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune: kr 300 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkirkes Guttekor har et regionalt og nasjonalt ansvar for å fremme, videreutvikle og formidle kirkesang i og utenfor Oslo. David Maiwald er dirigent og kunstnerisk leder for koret. Oslo domkirkes menighetsråd har arbeidsgiveransvar for dirigent, stemmepedagog og administrativ stilling. Guttekolet holder egne konserter og deltar i Domkirkens gudstjenester, høymesser og andre store begivenheter.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 50 000
Billettinntekter/ kontingenter kr 95 000
Oslo Domkirkeråd kr 440 000
Annet kr 75 000

Merknad:

Det legges i tildelingen vekt på at aktøren har en særskilt rolle for Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på kr 250 000.

OSLO DOMKOR, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 800 000
Tittel: Driftstilskudd
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkor består av 45 faste sangere i alderen 22 til 66 år. Oslo Domkor har én person ansatt i 100% stilling som daglig leder og en fast notearkivar/konsertprodusent i 40% stilling. Sangerne honoreres økonomisk når de deltar ved gudstjenester, særlig i påske, pinse, sommer og jul. Med tilknytning til hovedkirken i landets hovedstad har Oslo Domkor forpliktende oppgaver ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegravelser og kongelige og nasjonale merkedager. I tillegg deltar koret under de ukentlige høymessene og gjør omtrent 15 konserter i året. Oslo Domkor har en rekke samarbeidsprosjekter med sentrale musikkinstitusjoner og orkestre.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1,59 mill
Oslo domkirke kr 230 000
Billettinntekter kr 950 000
Sponsorinntekter kr 450 000
Annet kr 560 000

Merknad:

Det legges i tildelingen vekt på at aktøren har en særskilt rolle for Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

OSLO JAZZFORUM

Søknadsbeløp: kr 350 000
Tittel: Driftstilskudd
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzforum er en ideell organisasjon drevet av profesjonelle musikere med formål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo. De avholder ca seks jazzkonserter i måneden på Herr Nilsen, Hambros pl 5, hver lørdag og annenhver onsdag, i tillegg jam annenhver søndag. Musikerhonoraret ligger fast på kr 2 500 pr konsert.

Det søkes om økt støtte for å utvide aktiviteten og øke musikerhonorarer, samt dekke inn økte kostnader til lydteknikere. Målet for 2018 er å avholde 75 konserter, samt ukentlige sommerjazzkonserter lørdag kveld i perioden juli/august.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 220 000

Billettinntekter kr 700 000

Andre tilskudd og private sponsorer kr 80 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

OSLO QUARTET SERIES

Søknadsbeløp: kr 350 000

Tittel: Kwartettserien 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Quartet Series - Kwartettserien er en konsertarrangør som siden oppstarten i 2012 har presentert både internasjonale og nasjonale strykekvartetter på scenen og arbeidet med å formidle kvartetts repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Kwartettserien er organisert som en stiftelse med base i Oslo. Stiftelsen ble opprettet 1.februar 2012 etter initiativ fra Engegårdkvartetten, Oslo Strykekvartett og Vertavokvartetten.

Konsertserien i Gamle Logen utgjør hovedaktiviteten i virksomheten. I tillegg satses det på et talentutviklingsprogram, der unge strykekvartetter mottar undervisning fra de internasjonale kvartetten, og får arbeidserfaring ved å spille ved Kwartettseriens ulike type arrangementer. Utover dette arrangerer Kwartettserien et årlig kvartettsseminar for unge norske og internasjonale strykekvartetter. Samarbeidspartnere er Barratt Due musikk institutt og Norges Musikkhøyskole, Edvard Munch videregående skole, Høyskolen i Oslo og Akershus (HiOA), Universitetet i Oslo (UiO), Kirkens Bymisjon og publikUNG, samt konsertarrangører som Miniøya, Det Norske Kammerorkester, Oslo Camerata, Dextra Musica m.fl.

Satsningsområder 2018 er blant annet samarbeid med DNOB om gjennomføring av konserter på Operaen, samt etablering av konsertserien Klassisk tirsdag i samarbeid med bla Oslo Camerata og Dextra Musica. Det søkes om driftstilskudd til økt aktivitetsnivå og økte ressurser til administrasjon.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 250 000

Andre offentlige tilskudd kr 75 000

Private fond og stiftelser kr 513 200

Abonnements- og billettinntekter kr 357 000

Andre inntekter kr 217 500

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

PARKTEATRET SCENE A/S

Søknadsbeløp: kr 950 000

Tittel: Konsertserien Yngling

Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 250 000.

Saksfremstilling:

Yngling er en konsertrekke med fri aldersgrense som startet våren 2013. Målet med konsertrekken er at barn og unge skal få muligheten til å oppleve ny og aktuell musikk innen ulike sjangre på lik linje med det voksne publikum. Yngling med blant annet Øyafestivalen, By:larm og Oslo World Music festival om å utvikle og arrangere konserprogram tilrettelagt for ungdom i forbindelse med avvikling av festivaler i Oslo.

Yngling har et eget ungdomsråd bestående av elever fra Edvard Munch vgs. Ungdomsrådet skal være tilknyttet Yngling konsertrekken i form av booking, markedsføring og gjennomføring.

Det søkes støtte til å utvide konsertserien Yngling, samt å ansette en prosjektleder som skal utvikle Yngling til et nasjonalt konsept.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 350 000

Billettinntekter kr 320 000

Egenandel kr 320 000

Merknad:

Tilskuddet øremerkes produksjon og avvikling av konsertserien.

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

ROCKSLO

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: ROCKSLO

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd Oslo kommune 2017: kr 300 000.

Saksfremstilling:

ROCKSLO er en helårs konsertarrangør, drevet av frivillige profesjonelle aktører. Foreningen tilbyr rusfrie konsertopplevelser til barn og unge av høy kvalitet innenfor ulike rytmiske sjangre, samt opplæring i konsertarrangering for unge. Ungdommer utgjør arrangørgruppa som ved hjelp av profesjonelle aktører (mentorer) bygger kompetanse og nettverk i musikkbransjen i Oslo. Hovedmålgruppa er ungdom i alderen 14-20 år.

Det søkes om støtte til drift og økt aktivitetsnivå. ROCKSLO planlegger i 2018 å presentere fire selvstendige konserter, avvikle Rockslofestival, gjennomføre tematiske kurs, samt å videreføre samarbeid med Miniøya og Bylarm. Det planlegges også å videreføre utekonserten Streetmode, i samarbeid med bla Ungdom mot narkotika, etablere Unglarm og samarbeide med UKM under Musikkfest Oslo. ROCKSLO har mål om å ansette daglig leder i 40% og inngå samarbeid med NAV om arbeidstrening i foreningen.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 130 000

Andre tilskudd kr 167 500

Billettinntekter/kontingent kr 65 000

Andre inntekter kr 60 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 250 000.

SPELLEMANN AS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Spellemannsprisen

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Spellemannsprisen har eksistert siden 1973. Siden 1993 har Spellemann vært organisert som eget aksjeselskap, eid av platebransjens interesseorganisasjoner IFPI og FONONO. Styret i Spellemann AS består av like deler representanter fra begge eierorganisasjonene med bakgrunn fra bredden av norsk musikkbransje.

Det søkes om støtte til å utvide organisasjonens virksomhet, i retning av mer fokus på helårige aktiviteter, for å bidra til å styrke norsk musikk generelt og øke kjennskapen til Spellemann. Herunder ligger samarbeid med andre musikkaktører, artistmøter og aktiviteter i sosiale medier, radio og presse. I denne satsningen ønsket et samarbeid med Oslo Kommunes kulturorganer både når det gjelder synlighet og spesifikke aktiviteter.

Øvrig finansiering:

Tilskudd NRK kr 1 985 000

Sponsorinntekter kr 850 000

Billettinntekter og påmelding kr 600 000

Diverse støtteordninger 3,6 mill.

Merknad:

Søknaden inneholder ikke konkrete planer for spesifikke aktiviteter i 2018. Det er ikke angitt hvor prisutdeling i 2018 skal arrangeres. Kostnader knyttet til helårsaktiviteter er ikke spesifisert i søknadsbudsjettet. Tiltaket faller utenfor tilskuddsordningens formål §1.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Driftstilskudd St Hallvard-guttene 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000.

Saksfremstilling:

St. Hallvard-guttene ble dannet i 1962 og er åpent for alle, uansett livssyn. Koret har en egen Sangskolen som ledes av profesjonelle sangpedagoger, og koristene får note og musikkopplæring. Koret har som formål å kunne tilby en anerkjent fritidsaktivitet og også være et eventuelt profesjonelt springbrett for unge gutter og menn som ønsker å utvikle seg musikalsk gjennom musikken i et inkluderende og flerkulturelt miljø. St. Hallvard-guttene har sin musikalske forankring i den katolske kirketradisjon fra Middelalderen, og holder til i Grønland Kirke. Per i dag består koret av over 60 sangere, med 33 barn under 16 år med bakgrunn fra hele 17 nasjoner. I løpet av 2016 ble det avholdt 28 konserter og opptredener. I søknaden pekes det på at aktiviteten ser ut til å øke i 2017.

St. Hallvard-guttene ønsker å øke bevisstheten rundt de felleskirkelige norske helgenene St.Sunniva, St. Hallvard og St. Olav. Koret ønsker å utgjøre en del av Oslos kulturtilbud ved å delta påforskjellige arrangement, som Oslo Kulturnatt, festivaler og konserter i egen regi. Det planlegges også turné til Roma.

Det søkes om støtte til økt aktivitetsnivå, en lønnet administrativ stilling i 30%, subsidiering av redusert kontingent for familier med små økonomiske ressurser, samt turné til Roma.

Øvrig finansiering:

Konsertinntekter kr 380 000

Kontingent kr 70 000

Offentlige tilskudd og MVA refusjon kr 90 000

Sponsorinntekter kr 11 500

Merknad: Det legges i tildelingen vekt på at aktøren har en særskilt rolle for Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

SUBCHURCH

Søknadsbeløp: kr 1,7 mill

Tittel: Kulturhuset Sub Scene 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 500 000.

Saksfremstilling:

Sub Scene drives av Sub Church som er en idealistisk tverrkirkelig organisasjon. Kulturhuset Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil. Sub Scene arrangerer rus- og aldersgrensefrie konserter, utstillinger og driver ungdomscafé. I 2016 ble det bygget øvingsrom, som benyttes av ungdom med tilknytning til kulturhuset og som leies ut til eksterne. Maritas musikkverksted er blant de faste leietakerne. Sub Scene er en arena for ungdom med særlig vekt på alternative subkulturelle uttrykksformer og retter seg spesielt mot ungdom med vanskelige livssituasjoner. Tiltak som arbeidstrening og samfunnstjeneste for ungdom inngår i den faste driften. Sub Scene arrangerer opplæring og kursing av frivillige, knyttet til ulike deler av kulturhusdriften.

For 2018 planlegges 25 egenproduserte konserter, utleie til ulike arrangementer, utstillinger, samt faste kulturtilbud som bla filmklubb, SubSpill og SubJapan. Sub Scene samarbeider med kulturaktører som Klubb Øya, Volumfestivalen, UKM og NM i BeatBox. I tillegg Gjennom det sosialfaglige ungdomsarbeidet samarbeider Sub Scene fast med Uteseksjonen, Sporet, Nettverk for Barn og Unge og Oslo friomsorg.

Det søkes om støtte til lønn/honorar til staben som er knyttet til kulturdriften, deler av husleie og administrasjonskostnader knyttet til kulturdriften.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 350 000

Velferdsetaten, Oslo kommune kr 1,0 mill

Buf.dir/Av.dir kr 800 000

Billett- og salgsinntekter kr 388 000

Andre inntekter og gaver kr 616 100

Leieinntekter kr 157 500

Kontingenter kr 20 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 200 000.

VILDE & INGA (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Drift av ensemble

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Duoen Vilde&Inga består av Vilde Sandve Alnæs på fiolin og Inga Margrete Aas på kontrabass, og ble etablert i 2010 i forbindelse med studier på Norges Musikkhøgskole. Siden den gang har duoene holdt høy konsertaktivitet, med konserter i Norge og utlandet hvert år. Vilde & Inga har gitt ut to plater, og spiller fritt improvisert musikk, i skjæringspunktet mellom samtidsmusikk og jazz. I 2015 ble duoene et AS for å skape en stabil arbeidsplass på sikt.

I 2018 planlegger duoene bla ny plateinnspilling, en serie med 30 barnehagekonserter i Oslo, samarbeid med Ensemble Allegria og europaturné. Det søkes støtte til å dekke virksomhetens administrative kostnader.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 175 000

Turnéstøtte kr 100 000

Sparebankstiftelsen kr 30 000

Honorarer kr 246 000

Merknad:

Ensembler og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

VÅLERENGA JANITSJARKORPS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 128 300

Tittel: Klokkespill og uniformer

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Vålerenga Janitsjarkorps søker om støtte til innkjøp av nye uniformer og klokkespill. Korpsset har fått flere nye og yngre medlemmer noe som innebærer økte kostnader på innkjøp av uniformer og musikkutstyr.

Øvrig finansiering:

Egenandel kr 20 000

Merknad:

Tiltaket faller utenfor ordningen da det primært har et virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet § 4, c.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

ØSTNORSK JAZZSENER

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Østnorsk Jazzsenter er et regionalt formidlings- og kompetansesenter for jazz, med fylkene Oslo, Akershus, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Østfold som geografisk samarbeids- og virkeområde. Tiltaket har som formål å heve kompetansen innen jazz, folkemusikk, pop/rock og verdensmusikk.

For 2018 søkes det om støtte til konsertvirksomhet i regi av tilknyttede konsertserier og jazzklubber i Oslo, kompetansehevende tiltak rettet mot musikere og musikkbransjen i regi av Musikknettverk Østlandet (MØST), drift av de profesjonelle ensemblene Ensemble Denada og Vokal 14, samt rekrutterings- og opplæringsvirksomhet i regi av Barnas Jazzhus.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet drift kr 2,065 mill

Kulturrådet prosjekt kr 2,178

Andre tilskudd kr 905 000

Egeninntekter kr 520 000

Merknader:

Andre tilskudd omfatter støtte fra andre fylkeskommuner. For å utløse statlig tilskudd til MØST forutsettes det en 60/40-fordeling av tilskudd mellom hhv. Kulturrådet og regionen. Tilskuddet øremerkes arrangørtilskudd og Møst. Det vises til innstilling av Barnas jazzhus egen søknad. Ensembleer og enkeltaktører prioriteres ikke innenfor den aktuelle budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på kr 550 000.

2.4 KULTURARV/ MUSEUM

AKERSELVA TREBÅTFORENING (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 555 000

Tittel: Akerselva trebåthavn pilotprosjekt

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Foreningen Akerselva Trebåtforening er en medlemsdrevet ideell organisasjon. Akerselva Trebåtforening ønsker å opprette en havn for trebåter i Akerselva inspirert av bevart bildemateriale fra 40- og 50-tallet. Opprinnelig, før området nedre Akerselva ble lagt i kulvert på 1960-tallet, var det 300 båtplasser her. I pilotfasen av prosjektet skal det plasseres ut tre til fem båter mot den gamle fiskebrygga på Vaterland. Fiskebryggene er regulert til bevaring etter bystyrevedtak. Båtplassene skal etableres på opprinnelig vis; med midtfortøyning til trepåler som er slått ned i elvebunnen. På sikt skal antall plasser utvides. Prosjektet viser til positiv uttalelse fra Byantikvaren ifb bruk av fiskebryggene til båtplasser. Båtplasser skal leies ut til trebåteiere, og båtforeningen skal hovedsakelig driftes grad på dugnad. En del

av prosjektet kalt *Vaterland verft* omfatter aktiviteter utenom drift av trebåthavna, som kurs/workshops i trebåtfag, kurs for barn mm. Det er og tenkt å etablere området som en arena for kulturelle og kunstneriske aktiviteter. Deler av budsjettet skal benyttes til å bygge naust som skal huse møterom, utstyr osv.

Øvrig finansiering:

Sparebankstiftelsen kr 50 000

Akerselva Næringsforening kr 300 000

Dugnad og egeninnsats kr 80 000

Utleie av båtplasser kr 50 000

Det er budsjettet med opprettelse av to halve stillinger, hhv daglig leder og driftssjef.

Merknad:

Søker vurderes som et større enkelttiltak for etablering i et område med flere byutviklingsprosjekter. Det vises blant annet til Handlingsprogram økt byliv.

Innstilling:

Det innstilles på kr 350 000.

BOGSTAD STIFTELSE

Søknadsbeløp: kr 850 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 1,847 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 400 000

Saksfremstilling:

Bogstad Stiftelse er eier av Bogstad gård, som igjen forvaltes av Norsk Folkemuseum (NF). Stiftelsens primære oppgave er å sikre en forsvarlig forvaltning av gården. Bogstad Gård ble fredet i 2014. I tilknytning til den museale virksomheten på Bogstad, driver Oslo kommune, Bymiljøetaten, en besøksgårdsvirksomhet, med jordbruksvirksomhet og dyrehold i deler av de antikvariske driftsbygningene. Andre hovedaktiviteter er utstillinger, drift av butikk og kafé, og utleie av selskapslokale. Det gjennomføres også enkelte tidsavgrensede prosjekter som Åpen Gård i august og Sauens Dag i september. Ivaretagelse og skjøtsel av kulturlandskap og landskapspark er også prioriterte samarbeidsområder. Bogstad Gård har årlig rundt 130 000 besøkende som benytter seg av stedets fasiliteter og kulturtilbud. Driftstilskuddets økning begrunnes bla i at man vil lage et gratis undervisningsopplegg for Osloskolen.

Øvrig finansiering:

Statstilskudd KKD kr 2,047 mill

Billettinntekter kr 700 000

Salgsinntekter kr 5,6 mill

Leieinntekter kr 1,3 mill

Interne inntekter kr ca 500 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 400 000.

EMANUEL VIGELAND MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 750 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 550 000

Saksfremstilling:

Emanuel Vigelands museum har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst, slik den fremstår i kunstnerens egen museumsbygning. I tillegg til mausoleet har museet en stor samling malerier, tegninger, skulpturer og inventar. Museet har utviklet seg som konsertarena de siste årene i samarbeid med aktører fra byens musikkliv. Museets mottok i 2017 privat gave samt gaveforsterkning fra staten, som skal benyttes til oppgradering av bygningene. Museet vil i 2018 gjenåpne museets siderom som galleri og lokale for ulike arrangementer. I tillegg vil etablering av et publikumstoalett være med på å heve standarden på museet, samt tillate andre arrangementer.

Øvrig finansiering

Egeninntekt kr 750 000

Kulturhusmidler, statlige sikringsmidler og andre støtteordninger kr 2,5 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 550 000.

FORTIDSMINNEFORENINGEN I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 900 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 600 000

Saksfremstilling:

Fortidsminneforeningen avdeling Oslo og Akershus har som mål å arbeide for bevaring av verneverdige kulturminner i sitt distrikt. Gården eies og forvaltes av foreningen, hvor de også har kontor. Avdelingen har tre medarbeidere i lønnede stillinger, som i sum utgjør 2,3 årsverk. Virksomheten omfatter kulturminnepolitisk påvirkning, publisering og annen formidlings, kurs- og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt driften av løkkeanlegget Vøienvolden gård. Faste arrangementer på Vøienvolden gård er Bydelsdag i mai, Bygningsverndagen i september og Gammeldags jul 1. søndag i advent. Fremtid For Fortiden (FFF) er avdelingens medlemsblad som normalt utkommer fire ganger i året. Øvrig aktivitet er temakvelder og foredrag i potetkjelleren og kulturminnekart for Sagene.

Omsøkt beløp skal gå til å styrke avdelingens vernearbeid, utvide formidlingsvirksomheten og publikumstilbudet, samt bedre vedlikeholdet av bygningsmassen på Vøienvolden.

Øvrig finansiering

Driftsstøtte kr 1,3 mill (bl.a. Akershus fylkeskommune kr 175 000)

Medlemskontingent kr 395 000

Prosjektstøtte kr 150 000

Leieinntekter kr 710 000

Andre inntekter kr 235 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 600 000.

GEITMYRA MATKULTURSENTER

Søknadsbeløp: kr 800 000

Tittel: Geitmyra matkultursenter for barn

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 400 000

Saksfremstilling:

Geitmyra matkultursenter er organisert som en ikke-kommersiell stiftelse, med mål om å bedre kunnskapen om sunn og god mat, samt å skape økt bevissthet om matkultur og råvarer. Geitmyra matkultursenter holder til på Geitmyra gård som eies av Oslo kommune. I tillegg har de også en parsell på Geitmyra skolehager. Målgruppen er barn og unge. Senteret avholder ulike aktiviteter som Åpen Gård arrangementer, skoleundervisning i samarbeid med Utdanningsetaten, fritidskurs for barn i alle aldre, spedbarnsmatkurs og barnehageundervisning. Skoleundervisning utgjør hoveddelen av aktivitetene.

I 2018 ønsker Geitmyra å øke antallet publikumsarrangementer og besøkende. Noen temaer som skal inspirerer aktiviteter i 2018 er Sjømat, Mat fra hele verden og Grønnsak-bonanza.

Øvrig finansiering:

Landbruks- og matdepartementet kr 450 000
Nærings- og fiskeridepartementet kr 980 000
Miljøverndepartementet kr 150 000
Landbruksdirektoratet kr 400 000
Salgsinntekter, undervisning, kurs kr 1,9 mill
Andre tilskudd (bla Sparebankstiftelsen) kr 945 000
Sponsorer, private bidrag kr 1,3 mill
Annet kr 232 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 350 000.

HUSFLIDKONSULENTEN I OSLO v/ NORGES HUSFLIDSLAG

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Husflid og håndverk for alle

Statlig tilskudd 2017: kr 150 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Ikke søkt

Saksfremstilling:

Husflidkonsulentstillingen i Oslo ble etablert i 2014 som en forsøksordning for generere aktivitet, særlig rettet mot barn og unge. Husflidkonsulent i Oslo søker om midler til aktiviteter i 2018. Bla. videreføres prosjektet *Venner gjennom hender*. Prosjektet fokuserer på å formidle og lære barn og unge håndarbeidsteknikker. Prosjektet når barn og unge utenfor den vanlige kjernegruppe av interessenter, særlig jenter fra minoritetsmiljøer. Det samarbeides med bydelene, Home Start Familiekontakten og Deichmanske bibliotek. Andre aktiviteter i 2018 er medvirkning/bidrag til Oslo Strikkefestival, Saueklippedagen på Folkemuseet, Kulturfest Tøyen, og Ullialt. Ullialt er rettet mot skolelever og foreldre og er et samarbeid med DNT om bruk av ull i klær på tur/ute i naturen.

Øvrig finansiering

Overført fra Norges Husflidlag (finansiert av Kulturrådet) kr 223 000
Andre bidragsytere (Sparebankstiftelsen m.fl) kr 100 000

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søknadsbeløp: kr 3,0 mill

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 6,7 mill

Subsidiert husleie: -**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** kr 2,75 mill**Saksfremstilling:**

Jødisk Museum Oslo (JMO) er en ideell stiftelse som ivaretar og formidler jødisk kultur og historie i Norge generelt, og i Oslo-området spesielt. Utover utstillinger består kjernevirksomheten blant annet av forskningsprosjekter, undervisningsopplegg for grunnskolen og arrangementene Jødiske kulturdager og Familiesøndager.

Omsøkt beløp for 2018 skal gå til videreføring av ovennevnte aktiviteter, samt finansiere videreføring av snublesteinsprosjektet, og oppføring av ny utendørs-utstilling. Det er budsjettert for åtte stillinger, bla en ny forskerstilling med undervisningsdel. Driftstilskudd 2018 skal også benyttes til forarbeider til omgjøring av hele den forhenværende synagogebygningen til et jødisk museum og kulturhus. I dag leier museet 1. etasje og kjelleretasje. Arbeidet med planlegging av kjøp/overtakelse av hele den forhenværende synagogen har ligget i bero i 2016, men er blitt tatt opp igjen i 2017. Huseier ønsker foreløpig ikke å selge. Søknaden beskriver at huseier Huseier ønsker å ha JMO med på en søknad om offentlig støtte til å pusse opp i tråd med antikvariske prinsipper, men ønsker ingen bindinger for bygget som konsekvens av dette.

Øvrig finansiering:

Statstilskudd kr 5,625 mill

Sponsorinntekter kr 2,0 mill

Antisemittisme prosjekttilskudd (tilskuddsinstans fremgår ikke av budsjett) 1,075 mill

Offentlige midler til rehabilitering bygg (tilskuddsinstans fremgår ikke av budsjett) 1,1 mill

Sikkerhet (Kilde fremgår ikke av budsjett) kr 300 000

Egne midler kr 500 000

Øvrig kr 119 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 2 550 000.

KIRKELIG KULTURVEKSTED, KULTURKIRKEN JACOB**Søknadsbeløp:** kr 2 600 000**Tittel:** Kulturkirken Jakob**Statlig tilskudd 2017:** 2,6 mill**Subsidiert husleie: -****Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** kr 2,6 mill**Saksfremstilling:**

Kulturkirken Jakob (KJ) driftes av Kirkelig Kulturverksted og ble opprettet som en arena for kunst i år 2000, etter lang tids forarbeid og rehabilitering av bygningen. Kulturkirken Jakob avvikler gjennom året en rekke arrangementer som konserter, utstillinger, forestillinger, festivaler og kunstrelaterte messer. Videre driver de utstrakt utleievirksomhet til en rekke etablerte festivaler som Oslo World Music Festival, Oslo Jazzfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Sigøynerfestivalen, By:Larm, Ultima med flere.

Fra 2018 vil det innføres halvårige temaer for KJs egen programmering. Søknaden trekker frem to nysatsninger. Første nye satsning er en serie kulturarrangement for barn under tittelen Jakobsen. Målet er pr år å ha fire sterke, sceniske produksjoner – hvor barna også inviteres til selv å være kreative, gjennomfølgende workshops. Andre nye satsning er Svovelprekener. I denne serien inviterer vi foredragsholdere for å snakke om hva som opprører dem.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 1,05 mill

Leieinntekter kr 4,2 mill
Eksterne bidrag kr 1,1 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 2 300 000.

LINDERUD GÅRD

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 600 000.

Saksfremstilling:

Linderud Gård er en herregård fra 1713 med et hageanlegg fra samme tid. Anlegget er fredet og består av hovedbygning samt fire driftsbygninger. Linderud Gård er konsolidert med Akershusmuseet, som har ansvar for økonomi og regnskap. Hovedbygningen og haven er åpen for publikum fra mai til september, med omvisninger hver søndag eller på bestilling i ukedagene. Det arrangeres egne konserter og forestillinger, samt samarbeidsprosjekter med aktører i bydelen. I 2016-sesongen ble det bla avholdt 26 konserter. Aktivitets- og omvisningsplaner legges i samarbeid med Akershusmuseet, som fra 2015 også har ansatt en formidler for Linderud Gård 50 %.

Det er søkt midler fra Sparebankstiftelsen til opprustning av barokksalen i 2018, med tanke på utvidet konsertvirksomhet. I 2018 er det bla planlagt oppstart av prosjektet «Ta en potet» der det skal dyrkes opp et 7,5 dekar område. Barn fra bydelen skal involveres i dyrking av tradisjons-grønnsaker. Prosjektet skal videreføres med anlegging av parsellhager.

Øvrig finansiering:

Statlig tilskudd kr 1,06 mill

Overført driftstilskudd kr 200 000

Øvrige inntekter ca kr 110 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 600 000.

LOKALTRAFIKKISTORISK FORENING (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 150 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Ikke søkt

Saksfremstilling:

Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle kollektivtrafikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og omegn. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med 150 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett geografisk område, med alt fra hestesporvogner til T-banevogner og busser. De kjører også veterantrikk (i nært samarbeid med Sporveien og Ruter) og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet.

Øvrig finansiering:

Billett- og varesalg på museet kr 250 000

Kontingent kr 175 000
Bussutleie 100 000
#Ruter kr 75 000
Andre inntekter kr 280 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 95 000.

NOBELS FREDSSENTER, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 2 050 000

Tittel: Tilskudd til fredsprisutstillingen

Statlig tilskudd 2017: Kr 30 670 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 400 000

Saksfremstilling:

Nobels Fredssenter (NFS) er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av Fredsprisutstillingen. NFS mottar driftstøtte fra Kulturdepartementet, samt private sponsorer. Fredsprisutstillingen har årlig blitt avholdt siden 2015. Fredsprisutstillingen er kjernen i NFS sitt utstillingsprogram og er et årlig, tilbakevendende kulturtiltak rettet mot et stort publikum. Den åpnes av fredsprisvinneren selv 11. desember og vises gjennom et helt år. Fredsprisutstillingen er også utgangspunktet for ett eller flere av senterets undervisningsopplegg.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til produksjon av fredsprisutstillingen i 2018.

Øvrig finansiering

Det søkes om full finansiering av fredsprisutstillingen fra Oslo kommune.

Merknad: Søker vurderes i hovedsak som en nasjonal aktør og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

OSLO BARNEMUSEUM, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Tittel: Oslo Barnemuseum

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

Oslo Barnemuseum har siden 2007 drevet et reisende tilbud til barnehager, skoler og festivaler. Hovedmålgruppen er barn i alderen 0 – 12 år. Stiftelsens fokus i 2018 er a) drive arrangementer og delta i festivaler, bla videreføring av en serie arrangementer på Sentralen., b) delta i EU-samarbeidsprosjekt *Unge urbane uttrykk*, c) utvikling mot et fast lokale. Oslo Barnemuseum utarbeidet en konseptplan *Oppdrag oppdag!* med tilskudd fra Oslo kommune som ble ferdigstilt i 2015. Forslaget inneholder planer om vitensenter på Tøyen. Tilskudd fra Oslo kommune i 2018 skal bla gå til en videre utforskning av plassering av barnemuseum på Tøyen, bla ved en mer detaljert lokaliseringsplan, med bygningsanalyse og driftsplaner.

Øvrig finansiering:

Billettsalg kr 280 000

Honorar for festival kr 40 000

Merknad:

De største budsjettpostene for 2018 er daglig leders lønn (kr 630 000) og finansiering av ny plan fra arkitektfirma (kr 550 000). Det er budsjettet kr 60 000 til arrangementer.

Oslo Barnemuseum har over flere år mottatt ulike tilskudd fra Oslo kommune til oppstart, etablering og utvikling av konsept og lokalisering. De mottok kr 600 000 i perioden 2007-2009 til utviklingen av forprosjekt. I 2015 mottok de kr 200 000 i driftstilskudd, og kr 300 000 gjennom innovasjonsordningen. Dette utgjør til sammen 1,1 mill. I lys av dette anses at initiativet burde ha kommet lenger i utvikling og etablering av fast lokale.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLO BYES VEL, SELSKABET FOR

Søknadsbeløp: kr 950 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Byes Vel er et ideelt og partipolitisk nøytralt byselskap hvor alle kan bli medlem. Selskabet for Oslo Byes Vel har som formål å arbeide for bykultur og bymiljø.

Planene for 2018 er videreføring av klubbens formidlingsvirksomhet som utgivelse av Oslo-tidsskriftet St. Hallvard, videre utvikling og arbeid med «Blå skilt» - kulturhistorisk skiltprogram for Oslo. Det skal og arbeides med publikasjoner i bokform eller som netttutgave som de klassiske bokverkene «Oslo byleksikon» og «Arkitektur i Oslo». Oslo Byes Vel skal gjennomføre byvandring, arbeide for vern og utvikling av byens bygningskultur, og videreutvikle digitale plattformer. Blant annet utredes ulike former for interaktiv bruk av skiltprogrammet.

Øvrig finansiering

Kontingent og abonnement kr 1,35 mill

Salg av varer og tjenester kr 900 000

Øvrig prosjektinntekter og støtte (ikke spesifisert) kr 400 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

OSLO MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 17 500 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 12 770 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 15 500 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet, og er et kultur- og samtidshistorisk museum for Oslos historie, teaterhistorie og kulturelt mangfold. I 2011 fikk museet også ansvar for en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie – Arbeidermuseet – som åpnet i 2013. Alle museets arenaer har gratis adgang for å være tilgjengelig for alle. Museet forvalter en av landets største fotosamlinger, har en større

malerisamling og en kulturhistorisk og teaterhistorisk samling. Museet hadde i 2016 totalt 129 000 besøkende. Dette er ca 7,5 % mer enn i 2015.

Søknad om økt driftstilskudd er begrunnet i kompensasjon for lønns- og prisutviklingen og en styrking av museets kjernevirksomhet i form av økte ressurser, og behov for midler til fornyelse av teknisk infrastruktur, indre vedlikehold og estetisk oppgradering av Frogner hovedgård/Bymuseet og på Interkulturelt Museum. I 2018 skal bla Bymuseet markerer at det er 70-år siden Aker og Oslo ble en kommune med utstilling om byens nære jordbrukshistorie.

Samlet budsjettert finansiering
Salgsinntekter butikk kr 750 000
Andre salgsinntekter kr 970 000
Statstilskudd kr 12,98 mill
Refusjoner kr 70 000
Leieinntekter kr 630 000

Innstilling:
Det innstilles på kr 15 300 000.

SAGENE CENTRAL/HØNSE-LOVISAS HUS

Søknadsbeløp: Kr 280 000
Tittel: Driftstilskudd
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: Ja
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 125 000

Saksfremstilling:

Hønse-Lovisas hus er en kulturkafé ved Akerselva og er en av Oslo kommunes kultureiendommer. Huset driftes av Sagene Central. Driften er i hovedsak basert på salg av vafler og kaffe, samt bidrag fra Bydel Sagene, sponsorer, lokalutleie og offentlig tilskudd. Hønse-Lovisas hus har etter hvert opparbeidet en stab av faste frivillige, blant annet til kafeen, til snekkerarbeid og til haven. Sagene Central har inngått kontrakt med Oslo kommune om å leie Hønse-Lovisas hus frem til år 2020.

Tema i 2018 er *Gamle hus i ny by*. Temaet belyses i ulike aktiviteter, bla utstillinger og foredrag. Huset har også en rekke faste aktiviteter og programinnhold som videreføres.

Øvrig finansiering:
Servering kr 830 000
Fra bydel Sagene/Frivillighetsmidler kr 30 000
Salgsprovisjon kunstnerisk kr 40 000
Private tilskudd kr 50 000

Innstilling:
Det innstilles på kr 95 000.

SAMISK HUS OSLO AS

Søknadsbeløp: kr 500 000
Tittel: Driftstilskudd
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 350 000

Saksfremstilling:

Samisk Hus Oslo er i dag en møteplass og kulturell arena for alle samer i Osloregionen. Virksomheten holder til i Schous-kvartalet, og har kontrakt ut august 2017. Tiltaket er for tiden inne i en prosess der det utredes mulig flytting eller eventuelt utbedring av eksisterende lokaler. Etter flytting ønsker de for første gang å etablere seg som et *kulturhus* i ordets rette forstand, der det gjennomføres formidlings- og informasjonsaktiviteter for allmenhet, med bla utstillinger av samisk kunst/kunsthåndverk og minibutikk. I tillegg videreføres kontorfellesskap for samiske organisasjoner/politiske partier mfl, og møteplass-funksjon for samisk befolkning i Oslo.

Samlet budsjettert finansiering

Sametinget kr 1,2 mill
Sametinget tilskudd språksenter - 3-årsplan kr 400 000
Andre tilskudd (prosjekter) kr 360 000
Salgsinntekter kr 106 000
Leieinntekter kr 80 000
Kurs kr 20 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

SKOLESKIPET CHRISTIAN RADICH, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 3,3 mill

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 7,3 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 3,3 mill

Saksfremstilling:

Stiftelsens formål er å bevare Christian Radich for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift. Christian Radich skal primært drive som skoleskip. I tillegg skal skipet benyttes til andre formål, som seiltokt og charter. I mai/ juni og august/september leies skuta ut til turer med skoleklasser, private selskaper, firmaer etc.

Det arbeides i 2017/2018 å få på plass en skoleordning som sidestiller Christian Radich med dagens lærlingeordning. Det har ikke lyktes med dette å få på plass dette ift neste skoleår. Stiftelsens styre har derfor vedtatt å seile utenlands, i håp om å beholde besetningen, sikre vedlikeholde, og parallelt arbeide for en ny skoleordning fra høsten 2018.

Øvrig finansiering:

Statlig tilskudd kr 7,3 mill
Gaver, donasjoner andre kr 1,15 mill
Tokt/dagsoppdrag kr 13,7 mill
Salg mat/drikke/souvenirer kr 2,28 mill
Annet kr 50 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 2 300 000.

ST. HALLVARDS DAG, FORENINGEN FOR

Søknadsbeløp: kr 110 000

Tittel: St. Hallvarvs dag 15. mai 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 80 000

Saksfremstilling:

Foreningen for St. Hallvardsdag har stått for arrangementet siden 2007. Foreningens eneste formål er å gjennomføre et årlig arrangement på denne dagen i middelalderbyen i Gamlebyen. Sentrum for arrangementet er Oslo Ladegård. Av planlagte arrangementer i 2018 nevnes middelaldermusikk, omvisning/ byvandring, foredrag og debatt om et aktuelt tema, aktiviteter for barn og økumenisk vesper. Foreningen vil benytte de historiske arenaene i Gamlebyen som Oslo ladegård/Bispeborgen, Oslo torg, Olavsklosteret og ruinene av Hallvardskatedralen i tillegg til Grønland kirke (nær Nonneseter kloster). Det skal gjennomføres foredrag og debatt om et aktuelt tema: *Det flerkulturelle og religionens rolle - forholdet til de styrende i samfunnet fra 1000-tallet til i dag.*

Øvrig finansiering:

Oslo kommune kr 110 000

Sponsormidler kr 5 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 80 000.

2.5 FESTIVALER

ABLOOM

Søknadsbeløp: kr 800 000

Tittel: Abloom filmfestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 300 000

Saksfremstilling:

Abloom er etablert som en frivillig organisasjon som setter søkelys på barn og unge med nedsatt funksjonsevne. Organisasjonen har en medlemsstruktur og har gjennom året aktiviteter som retter seg mot barn og unge med nedsatt funksjonsevne og deres foreldre. Dette kontinuerlige arbeidet ligger til helse- og velferdssfeltet, og anses å kunne finansieres gjennom andre tilskuddsordninger. Omsøkte driftsmidler skal benyttes til organisasjonens årlige filmfestival. Festivalen retter seg hovedsakelig mot innvandrerforeldre som har barn med nedsatt funksjonsevne, og mot folk fra fagmiljøer relatert til dette. Festivalen er åpen for alle, og er gratis. Det er egne programposter for barn og unge. Det arrangeres debatter og seminarer med norske og utenlandske gjester. Abloom Filmfestival 2018 skal foregå over seks dager på Tøyen, Filmens Hus og Saga kino. I budsjettet for 2018 ligger bla ca 500 000 til investering i utendørsskjermer.

Øvrig finansiering:

NFI 480 000

Gjensidigestiftelsen 300 000

BufDir 600 000

Merknad:

Abloom har i 2017 mottatt kr 250 000 til Abloom filmfestival fra Byrådsavdeling for næring og eierskap fra tilskuddsordningen for særskilte integreringstiltak for flyktninger. Det vises til at Ablooms hovedaktiviteter finansieres av andre tilskuddsordninger. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

BY:LARM, STIFTELSEN**Søknadsbeløp:** kr 1 400 000**Tittel:** by:Larm Oslo**Statlig tilskudd 2017:** -**Subsidiert husleie:** -**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** kr 1 400 000**Saksfremstilling:**

Stiftelsen by:Larm er en ideell stiftelse hvor den daglige driften blir ivaretatt av Bureau Storm DA. Stiftelsen har som formål å lage en musikkfestival over fire dager i Oslo Sentrum og konferanse med nordisk profil. Dette innebærer å lage en publikumsrettet musikkfestival som arrangeres på Youngstorget og de etablerte konsertscenene i Oslo, markedsføre og etablere Oslo som en aktiv musikkby, lage en internasjonal møteplass for media og musikkbransjen, arrangere Nordic Music Prize og presenter et faglig seminarprogram innen kultur og teknologifeltet.

By:larm 2018 skal vise I tillegg til å videreføre etablert innhold skal by:larm i 2018 bla arbeide videre med Gatefest i Torggata, som var en pilot i 2017. Det skal videreføres videre med prosjektet ”Your Nordic Gateway” som skal etablere by:larm som nordisk og internasjonalt møtested for bransjen. Det arbeides videre med prosjektet Yngling, der konserter tilbys unge i samarbeid med Parkteatret. Man vil også videreutvikle parkområdet rundt Jakobskirken som festivalområde med en eller flere scener.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1,0 mill

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 5,0 mill

Sponsorinntekter kr 1,5 mill

Merknader:

By:Larms tilskudd ble økt med kr 200 000 i 2016, og ytterligere 200 000 kr i 2017, da det ble omsøkte ekstra midler til 20-årsjubileum.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 200 000.

CIRKUS XANTI**Søknadsbeløp:** kr 450 000**Tittel:** Sirkuslandsbyen i Torshovparken**Statlig tilskudd 2017:** -**Subsidiert husleie:** -**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017:** kr 150 000**Saksfremstilling:**

Cirkus Xanti er et nysirkuskompani som produserer forestillinger, arbeider med sosiale og pedagogiske prosjekter, internasjonale nettverk og prosjektet Sirkuslandsbyen. Sirkuslandsbyen har vært gjennomført årlig i Oslo siden 2009. Tiltaket er en internasjonal nysirkusfestival der nysirkusutøvere fra mange land tar opp residens, trener, underviser og gjennomfører ulike forestillinger i en to-ukers periode om høsten. Hovedfestivalen avvikles i Torshovparken i august-september.

For 2018 skal det også gjennomføres Sirkuslandsbyer i Bydel Alna og Bydel Gamle Oslo. Det er også planlagt flere små mini-sirkuslandsbyer.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 800 000

Bydel Sagene kr 100 000

Andre tilskudd (Sparebankstiftelsen, Fond for Utøvende Kunstnere o.a.) kr 300 000
Billettsalg/salg/ kafé kr 700 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 1 895 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1,2 mill

Saksfremstilling:

CODA Oslo International Dance Festival er Oslos store dansefestival, størst i Norden og en av de viktigste arenaene for synliggjøring og formidling av samtidsdans i Norge. CODA International Dance Festival arrangeres annethvert år. 2018 er et mellomår.

CODA skal i mellomåret 2018 CODA presentere et kunstnerisk program med seminarer, workshops og outreach prosjekter, norske og utenlandske forestillinger og filmer. Den røde tråden er inkludering og mangfold. Bla gjennomføres seminaret Outreach II om dansearrangørens samfunnsoppdrag. CODA viderefører prosjekter rette mot seniorene under fanen CODA+. I dette ligger bla et danseprosjekt for Den kulturelle spaserstokken, og det EU-finansierte samarbeidsprosjektet Joie de Vivre.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1,895 mill

Den kulturelle spaserstokken (omsøkt fra Oslo kommune) kr 232 000

Billettinntekter kr 132 000

Andre støtteordninger og samarbeid

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 200 000.

UNOF (UNGES ORKESTERFORBUND) (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 260 000

Tittel: Opplevelsedagen på Sagene

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: -

Saksfremstilling:

De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en landsomfattende organisasjon for alle barne- og ungdomsorkestre i Norge. UNOF Oslo får driftsstøtte fra Oslo kommune gjennom Oslo musikkråd.

UNOF vil lage et eget konsept som skal gjennomføres under Sagene Bydels årlige sommerkonsert med Oslo-filharmonien på Myraløkka i juni 2018. «Opplevelsedagen» rettes mot barn og unge. Det skal inneholde et sceneprogram der ulike medlemsorkestre og ensembler får presentert seg på en profesjonell utescene, workshops for unge musikere og «Prøvesmaking» der publikum kan teste instrumenter selv.

Øvrig finansiering:

Bidrag fra OFO kr 477 000

Bidrag fra Bydel Sagene kr 254 000

Bidrag fra UNOF kr 260 000

Kulturrådet kr 200 000

Merknad:

UNOF informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

FILM FRA SØR, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Tittel: Film fra Sør festivalen og Arabiske filmdager

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 100 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Film fra Sør er en ideell organisasjon med formål å fremme filmkultur. Stiftelsen arrangerer årlig Film fra Sør-festivalen og Arabiske filmdager. Film fra Sør Festivalen ble første gang arrangert i 1991, og presenterer kvalitetsfilm og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. Festivalen har årlig ca 25 000 besøkende. Arabiske filmdager er Norges eneste filmfestival som utelukkende viser filmer fra den arabiske verden. Festivalen ble arrangert for første gang våren 2011 og hadde i 2016 et besøkstall på nærmere 4 500. Festivalen kombinerer filmvisninger med internasjonale gjester, paneldebatter og arabisk musikk og mat.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 950 000

Sponsorinntekter/div. inntekter kr 1,0 mill

Den kulturelle spaserstokken (Oslo kommune) kr 120 000

Andre tilskudd (bla UD, Akershus FK Fritt Ord) kr 1,77 mill

Skolesekken kr 300 000

Utleid stab i forbindelse med gjennomføringen av Oslo Pix kr 1,5 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 100 000.

FORTELLERFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 350 000

Tittel: Fortellerfestivalen 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie:-

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 200 000

Saksfremstilling:

Fortellerfestivalen ble etablert i 2004 og er organisert som en stiftelse med bredt eierskap og forankring i ulike Fortellermiljø. Administrasjonen består av en daglig leder i 60 % stilling, fire prosjektengasjerte i festivalperioden, og et styre. Hovedfokus i festivalen er den rene tradisjonelle, muntlige fortellertradisjonen. Fortellerfestivalen presenterer muntlige fortellere i ulike former i tillegg til den klassiske muntlige fortelleren, feks diktere, slampoeter, beatboxere, scenekunstnere og samfunnsdebattanter. Hovedfestivalen går over fire dager våren 2018. Festivalen gjennomføres hovedsakelig på Sentralen. I tillegg gjennomføres en separat to-dagers barnesatsning om høsten. Det søkes og midler til videreføring av noen prosjekter som går gjennom året, FortellerAKADEMIET, som er et workshoptilbud til muntlige fortellere, komponister, og musikere som også ønsker å være sceniske

aktører, og satsningen fortellerUNG, der det bla skal startes prosjektering av Fortellerpris for forestillinger for barn og unge - med visning av finalister på festivalen i 2018.

Øvrig finansiering:

Fritt Ord kr 120 000

Kulturrådet (flerårig støtte+ prosjektstøtte) kr 745 000

Andre tilskudd (FFUK, Sparebankstiftelsen m. fl.) kr 366 000

Billettinntekter/ kursinntekter/ salg kr 155 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 200 000.

GRANITTROCK

Søknadsbeløp: kr 850 000

Tittel: Granittrrock 2017

Statlig tilskudd 2017: kr 250 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 700 000

Saksfremstilling:

Foreningen Granittrrock arrangerer den fjortende Granittrrock festivalen i 2017. Arrangementet gjennomføres som et gratis og rusfritt familiearrangement i Arena Lillomarka, et tidligere steinbrudd på Grorud. Målgruppen er ungdommer og barnefamilier i Groruddalen. Granittrrock viderefører sin infrastruktur med 2 scener, en hovedscene og en ungdomsscene øremerket ungdom. Denne scenen planlegges, driftes og bookes av en selvstyrt ungdomsgruppe med bakgrunn i Rockeverkstedet Fyrhuset og Stovner Rockefabrikk. Sjangermessig inneholder festivalen et utvalg med rap og hip hop, i tillegg til mer tradisjonelle pop og rock band. Det vil bli gjennomført 24 konserter, hvorav 4 konserter hver dag på hovedscenen, og 8 konserter på ungdomsscenen.

Øvrig finansiering:

Groruddalssatsingen/Bydel Grorud kr 300 000

Kulturrådet kr 300 000

Private sponsorer kr 600 000

Salg av standplasser/reklame kr 45 000

Salg fra egen stand kr 30 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 700 000.

HUMAN RIGHTS HUMAN WRONGS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 1 250 000

Tittel: Human Rights Human Wrongs festival 2018

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt (se merknad)

Saksfremstilling:

Festivalen Human Rights Human Wrongs (HRHW) ble startet opp i 2008, som en del av Oslo Dokumentarkinos aktiviteter. HRHW er en dokumentarfilm- og debattfestival. Festivalen ble besøkt av 5200 i 2017. Festivalen tar opp aktuell menneskerettighets- utviklings- og fredstematikk. Festivalen henter inn norske og utenlandske samfunnsaktuelle dokumentarfilmer, og arrangerer visninger og debatter, og gjennomføres på bla Festivalen vil finne sted på Cinemateket med sidearrangementer

på Litteraturhuset, Cafeteatret og Parkteatret Scene. HRHWs program består i tillegg til film også av innslag innen musikk, teater, kåseri og performance. Festivalen arrangeres i samarbeid med en lang rekke menneskerettighetsorganisasjoner, forskningsinstitutter og andre relevante institusjoner. For 2018 ønskes det å gjennomføres en festival i større skala enn tidligere. I planen ligger bla en økning av antall filmer og visninger, en videre bygging av seminaret Filmmakers/Changemakers for å skape en arena som er interessant for den internasjonale filmindustrien, og etablering av en filmpris for beste film.

Øvrig finansiering:

Salgsinntekter kr 200 000

Tilskudd andre instanser (bla NORAD, Film&Kino/Norsk filminstitutt, Fritt ord) kr 1,394 mill

Merknad:

HRHW har tidligere vært en del av Oslo Dokumentarkino, og inkorporert i deres årlige driftstilskudd. HRHW søker for første gang som et eget selskap. HRHW har skilt ut festivalen som eget selskap av flere grunner. Selskapet er et non-profit AS.

Innstilling:

Det innstilles på kr 650 000.

IGBO SCHOOL OSLO (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 50 000

Tittel: Årlig drift og sommerfestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Igbo School Oslo er en frivillig organisasjon som driver med kulturaktiviteter som igbodans, musikk, leker og språkopplæring. I dag består Igbo School av 36 barn og 5 lærere. Igbo er en av hovedfolkegruppene i Nigeria. Gruppen møtes hver lørdag på Furuset biblioteket. I 2018 skal det arrangeres sommerfestival. Aktiviteten inkluderer blant annet mat og leker, foredrag, folkedans og musikk, visning av tradisjonelle igbo-drakter.

Øvrig finansiering:

Det er søkt tilnærmet fullfinansiering, med unntak av ca 3 500 kr. Det er ikke levert finansieringsplan.

Merknad:

Tiltaket anses å ha et lokalt og smalt nedslagsfelt. Igbo School Oslo henvises til EMI - Enhet for Mangfold og Inkludering.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag

MELA, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 5 715 500

Tittel: Melafestivalen

Statlig tilskudd 2017: kr 7 453 984

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 4 970 000

Saksfremstilling:

Melafestivalen arrangeres i august hvert år med Stiftelsen Mela (tidl. Horisont) som ansvarlig arrangør. Mela er en sjangeroverskridende festival som kombinerer lokale kunstuttrykk og internasjonal kunst.

Festivalen har en klar familieprofil og målsetting om å tilby en møteplass for nye innflyttere og deres kulturuttrykk. Festivalen har mål om å øke minoriteters deltakelse i kulturlivet og å øke kjennskapen blant befolkningen generelt til kunst- og kulturuttrykk fra de land innvandrere kommer fra. Festivalprogrammet er gratis for publikum.

Primære oppgaver i 2018 vil være gjennomføring av Melafestivalen, en videre forsterking av interne driftsrutiner, organisasjonsstruktur og informasjon/kommunikasjon, vedlikehold av dekor, kultursamarbeid med geografiske områder som Somalia, Midtøsten og Øst-Europa.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 8 573 250

Billettinntekter/salgsinntekter/sponsorinntekter kr 890 000

Merknader:

Melafestivalen har status som knutepunktfestival ut 2017. Det anbefales en gradvis nedtrapping av driftstilskudd til Melafestivalen med hensyn til resten av festivalfeltet.

Innstilling:

Det innstilles på kr 4 500 000.

MINIØYA – BARNEFESTIVALEN AS

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Tittel: MiniØya

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 800 000

Saksfremstilling:

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival i Tøyenparken med barn og unge fra 2-12 år som målgruppe. Barn fra 0-2 år og ungdom fra 12-16 år er viktige sekundærgrupper. Festivalen ble arrangert for første gang i 2010 med mål om å skape opplevelser som overrasker og engasjerer. Festivalen er et alkoholfritt arrangement med et bredt musikkprogram med innslag av dans, teater, billedkunst og film.

Miniøya 2018 vil bygge videre på arbeidet som er gjort foregående festivalår. Festivalen vil fortsette arbeidet med å løfte frem prosjekter som inkluderer barn og unge. For 2018 vil festivalen blant annet markere det nasjonale 200 års jubileet for musikkorpsene.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 300 000

Markedsstøtte kr 1,9 mill

Utleie/Salgsinntekter kr 1,38 mill

Andre tilskudd kr 350 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 700 000.

NORWEGIAN WOOD

Søknadsbeløp: Kr 2 000 000

Tittel: Norwegian Wood

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Norwegian Wood har vært avholdt siden 1992, og siden 1994 i Frognerbadet. De siste årene har Norwegian Wood vært gjennomført med underskudd, jf merknad. Så sent som i desember 2016 var det usikkert om festivalen ville videreføres. Festivalen fikk i 2017 ny eier, og det har vært gjennomført en økonomisk og organisatorisk opprydning. Festivalen i 2017 har en hel-norsk line-up. Søknaden opplyser at det ikke foreligger konkrete planer for festivalen 2018.

Samlet budsjettert finansiering

Billettinntekter kr 12,10 mill

Salgsinntekter kr 2,70 mill

Sponsorinntekter kr 1,3 mill

Merknad:

I 2016 ble festivalen avholdt på Sukkerbiten i Bjørvika i mindre format (en dag). Dette skyldtes bla problemer med booking av artister. Søknad om omdisponering av driftsmidlene for 2016 ble forelagt Kulturetaten våren 2016. Omdisponeringssøknad ble innvilget jf byrådets sak 22/2016.

Det bemerkes at revidert regnskap for driftstilskudd 2016 ikke er fremlagt Kulturetaten. Revidert regnskap er etterlyst men ikke innkommet til gitt frist.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OPERA TIL FOLKET

Søknadsbeløp: kr 850 000

Tittel: Oslo Operafestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 450 000

Saksfremstilling:

Oslo Operafestival har vært arrangert siden 2006. I Operafestivalen arrangeres forestillinger og konserter på steder hvor opera vanligvis ikke kan oppleves, for eksempel på pub, kafé og trikk. Festivalen arrangeres av Opera til folket. Opera til folket har tilhold i Oslos eiendom i Nedre Slottsgate 1 – Gamle Raadhus. Siden 2014 har de drevet Musikk & Scenehuset i lokalene. I tillegg til at deler av Operafestivalens program gjennomføres der, drives det helårs aktiviteter med workshops og konserter. Opera til folket eier for øvrig PublikUng, en organisasjon som tilbyr klassisk musikk og scenekunst til de mellom 18 og 30 år.

Økning i tilskudd fra Oslo kommune for 2018 skal gå til å styrke Opera til folket som organisasjon ved å ansette daglig leder. Dette skal bidra til utvikling av Oslo Operafestival, samt støtte gjennomføring av helårsaktiviteter i Nedre Slottsgate 1.

Samlet budsjettert finansiering

Tilskudd (bla Fond for Lyd og Bilde, Bergesen stiftelse) kr 400 000

Egenkapital kr 250 000

Billett- og annonseinntekter kr 200 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 450 000.

OSLO: FUSION FILMFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 600 000
Tittel: Oslo: Fusion Filmfestival
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 300 000

Saksfremstilling:

Festivalens formål og oppgave er å vise filmer utenfor det heteronormative, filmer som representerer mangfoldet og spekteret av skeives liv og dermed bidra til øke åpenhet, kunnskap, engasjement og debatt. Oslo: Fusion Filmfestival endret i 2015 navn fra Skeive Filmer, utfra en målsetting om å nå ut til et større publikum. Festivalen har vært arrangert siden 1990.

Økning i tilskudd for 2018 begrunnes i en generell vekst og aktivitetsøkning. Hovedfestivalen gjennomføres over 7 dager i september 2018. Etter initiativ fra Skeiv Ungdom og i samarbeid med Barne- og Ungdomsseksjonen ved Norsk Filminstitutt planlegges en egen seksjon med skeivt ungdomsfokus i festivalen 2018. Skeive filmer arrangerer bla også minifestivalen Skeiv weekend i juni, og skal i samarbeid med Nasjonalbiblioteket og Skeivt Arkiv gjennomføre filmvisning og seminar/foredrag med et historisk blick på skeiv representasjon i norsk film.

Øvrig finansiering:

Billettsalg / festivalpass kr 150 000
Støtte NFI kr 200 000
Støtte Bufdir kr 300 000
Andre inntekter kr 50 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 300 000.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: Kr 2 400 000
Tittel: Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
Statlig tilskudd 2017: -
Subsidiert husleie: -
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 2 000 000

Saksfremstilling:

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig over 10 dager i mars måned, og har som mål å presentere musikk fra middelalderen frem til vår tid på høyt nivå til et bredest mulig publikum. En viktig målsetning er å bidra til utvikling innen kirkemusikkfeltet, som innebærer utforskning med formidlingsformatet, bestillingsverk og samarbeidsprosjekter. Festivalens konserter holdes i hovedstadens kirker, med Oslo domkirke som hovedarena.

Festivalen vil i 2018 inneholde flere tematiske satsninger. Festivalen skal ha flere prosjekter knyttet til temaet *slavehandel*. Temaet skal belyses gjennom orkesterproduksjoner, norske og internasjonale utøvere, konserter og foredrag tar. Festivalen 2018 vil legge ekstra vekt på kvinnelige komponister, utøvere og dirigenter fra dagens klassiske musikkscene. I tillegg skal året avrunde en treårig markering av barokkomponisten Georg Philipp Telemann, i anledning 250-jubileet for hans død.

Øvrig finansiering:

Konsertinntekter kr 100 000
Kulturrådet kr 3,6 mill
Sponsorer /Samarbeidsavtaler kr 450 000
Fritt Ord /Norsk kulturråd Kirkemusikk kr 75 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 2 000 000.

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søknadsbeløp: Kr 150 000

Tittel: Foreningen Oslo internasjonale poesifestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Foreningen Oslo internasjonale poesifestival består av fire store tiltak: Oslo internasjonale poesifestival, Oslo poesifilm -festival for digital og visuell poesi, Barnas poesidag og undervisningsprosjektet Barnas fredsdikt. Festivalenes hovedmålsetting er å øke den generelle oppmerksomheten og interessen for norsk og internasjonal samtidspoesi både ved tradisjonelle opplesninger, men også gjennom flermedial formidling av poesi. Festivalene er rettet mot barn og voksne og består av filmvisninger, samtaler, debatter og foredrag. Festivalene inviterer hvert år internasjonale poeter, performancekunstnere og filmkunstnere. Hovedvekten av de norske poetene og filmkunstnerne kommer fra Oslo-regionen. De samarbeider med institusjoner som Kunstnerens hus, Litteraturhuset, Tronsmo.

I 2018 er det planlagt å presentere poesi som tar opp aktuelle samfunnsmessige spørsmål. Det skal og bli arrangeres mesterklasser der unge forfattere og studenter får møte internasjonale forfattere.

Øvrig finansiering:

Det er ikke fremlagt budsjett.

Merknad:

Det er ikke fremlagt budsjett. Dette er etterlyst, men ikke innkommet til gitt frist.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLO INTERNASJONALE RUMIFESTIVAL, FORENINGEN

Søknadsbeløp: kr 250 000

Tittel: Rumifestivalen 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: avslag

Saksfremstilling:

Rumifestivalen ble initiert i 2007 i forbindelse med UNESCOs markering av 800 års jubileet for filosofen Rumis fødsel. Festivalen drives av en ideell forening. Festivalen skal være en årlig tverrfaglig og tverrkulturell festival basert på Rumis filosofi og diktning om likhet og fellesskap på tvers av skillelinjer. Festivalen mottok driftstilskudd fra Oslo kommune fra 2012 til 2014.

Festivalen har siden 2015 blitt gjennomført på Victoria scene. Foreningen har gjennomført andre aktiviteter i 2014, 2015 og 2016, hvorav bla Workshop under teaterfestival i Tadsjikistan 2014. Det fremgår av søknad at foreningen har konsentrert virksomheten omkring et kulturutvekslingsprogram finansiert av UD. Det er ikke konkretisert planer for festivalen i 2018.

Øvrig finansiering:

Det er ikke fremlagt budsjett.

Merknad:

Rumifestivalen mottok driftstilskudd fra Oslo kommune fra 2012 til 2014. Tilskuddet ble tildelt etter en søknad der det ble søkt om midler til gjennomføring av International Rumi festival Oslo 2014. Det er ikke levert rapport og regnskap for tilskudd for 2014. Dette er etterlyst, men ikke innkommet til gitt frist. Av søknad for 2018 fremgår at det ikke er gjennomført Rumifestival i Oslo i 2014. Det er derimot gjennomført en festival/workshop i Dushanbe, Tadjikistan.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLO JAZZFESTIVAL, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 2 950 000

Tittel: Oslo Jazzfestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 600 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzfestival avholdes årlig i uke 33 i august og har som hovedmål å tilby Oslos befolkning og tilreisende en av Europas mest attraktive jazzfestivaler. Festivalen er en "klubbfestival" og benytter eksisterende konsertarenaer og utearealer i sentrum til konsertavvikling. Ca. 250 frivillige er i aktivitet hvert år. Festivalen har en nordisk barne- og ungdomssatsing, BUZZ, med undervisning og konsertvirksomhet.

I 2017 går Oslo Jazzfestival over 7 dager med 70-90 arrangementer, fordelt på 15-20 sentrumsnære inne- og utescener. Blant konkrete satsningsområder for 2018 nevnes videre utvikling tiltak for barn og unge, gjennomføring av utekonserter ved Karpedammen, og et «helhus»-prosjekt på Sentralen, der publikum får tilgang til et knippe konserter med ulike artister. Søknad om økt støtte begrunnes i den planlagte utviklingen av festivalen og generell økning i produksjonskostnader.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 1600 000

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 4 500 000

Sponsorinntekter kr 300 000

Andre tilskudd kr 500 000

Salg kr 50 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 700 000.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: Kr 2 000 000

Tittel: Oslo Kammermusikkfestival 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1,6 mill

Saksfremstilling:

Oslo Kammermusikkfestival ble stiftet i 1989 med formål om å videreutvikle en arena for kammermusikk av høy kunstnerisk kvalitet i Oslo. Festivalen favner bredt musikalsk og fremfører musikk fra tidlig barokk til vår tid. Det er et ønske at konsertene skal være et lavterskeltilbud for publikum, og det er derfor et mål å holde lave billettpriser. Festivalen samarbeider med en rekke kulturaktører i hovedstaden. Festivalen har en liten stab, men over 50 frivillige i forbindelse med

gjennomføringen. Dronning Sonja er festivalens beskytter. Festivalen har sin base på Akershus festning, men tar i bruk en rekke andre konsertarenaer i Oslo som Slottskapellet på det Kgl. Slott, Oslo Domkirke, Gamle Logen, Gamle Aker Kirke m.fl. Oslo Kammermusikkfestival 2018 vil bli arrangert fra 16. - 25. august. Det planlegges 25 konserter med store norske og internasjonale artister på ulike arenaer i Oslo.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 1,4 mill
Kulturrådet kr 2,2 mill
NRK kr 50 000
Sponsorinntekter kr 300 000
Salgsinntekter kr 40 000
Medlemskontingent kr 65 000
Annet kr 325 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 700 000.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 750 000

Tittel: Oslo Middelalderfestival

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Oslo Middelalderfestival (OMF) er en ideell organisasjon opprettet i 1994. OMF samarbeider med bl.a. Kulturhistorisk Museum/Universitetet i Oslo, Riksantikvaren, Middelalderbyen Oslo – Ladegården, Interesseforeningen Middelalder-Oslo, Norsk Heraldisk Forening, Oslo Byes Vel, Gamlebyen Historielag og Gamlebyen Kirke. Festivalen er en viktig arena for formidling av historisk håndverk, kunst, kultur og immateriell kulturarv. Oslo Middelalderfestival har siden 2014 blitt avviklet på Akershus Festning. Det legges vekt på å være en festival for alle, men legger spesiell vekt på tiltak for barn og unge, som prinsesse- og ridderskole, forteller- og teaterforestillinger, gjøglere, ridderturnering og arkeologi for barn.

I 2018 vil et hovedtema være handel med vekt på varer til Oslo i middelalderen, på handelsfartøyer, moter og transport, og med middelaldermarkedet som sentral del. Festivalen går over tre dager i mai.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter/salgsinntekter kr 764 000
Sponsorinntekter/andre inntekter kr 100 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

OSLO OPEN

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Oslo Open Kunstfestival

Statlig tilskudd 2017:

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 350 000

Saksfremstilling:

Oslo Open er en selvstendig non-profit forening. Kunstfestivalen ble etablert av kunstnere på 90 tallet. Billedkunstnere og kunsthåndverkere åpner sine atelierer gjennom guidede turer, eller ved at publikum går fra atelier til atelier ved hjelp av GPS mobilkart. Oslo Open har ca. 300 deltagende kunstnere, og flere større og mindre delprosjekter. Oslo Open ledes av et styre som består av representanter fra Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Norske Kunsthåndverkere Stor Oslo og en representant fra en referansegruppe. Oslo Open holder til i Anatomigården, Kulturetatens eiendom. Oslo Open har rundt 9000 besøkende hvert år.

Hovedsatsningsområder for 2018 er blant annet en styrking av barnas Oslo Open (BOO!) med atelierworkshops for barn av og med kunstnere I 201 8 økes antallet atelierworkshop for barn til 20. I 201 8 vil temaet for Oslo Open være "Produksjon" som et sentralt aspekt av kunstnerens atelier. Som et ledd i å undersøke dette vil Oslo Open 201 8 i samarbeid med Fellesverkstedet arrangere et fagseminar omkring temaet.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 600 000

Andre tilskudd (bla UD) kr 350 000

Oslo Open referansegruppe, årskontingent kr 35 000

Annonseinntekter kr 70 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 350 000.

OSLO PIX, STIFTELSEN (tidl. FESTIVALKONTORET)

Søknadsbeløp: kr 2 500 000

Tittel: Oslo Pix

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1,9 mill

Saksfremstilling:

Oslo Pix er en årlig festival, med fokus på film fra Europa og Nord-Amerika. Oslo Pix skal utvikles første gang i 2017 på Saga og Klengenbergs kinoer, samt utendørsvisninger i sentrum og på utvalgte skoler. Programmet skal bestå av rundt 50 filmer, med totalt 166 visninger. Oslo Pix driftes av Festivalkontoret AS (eid av Film fra Sør). Oslo Pix skal være en internasjonal filmfestival som skal presentere kvalitetsfilm fra Amerika og Europa, med særlig fokus på nordisk film. I samarbeid med distributører skal det vises førpremierer på større filmer som senere skal på kino, og det trekkes frem at festivalen skal ligge rett i etterkant av Cannes for å trekke med filmer derfra inn i programmet. Festivalen skal gjennomføres årlig.

Festivalen 2018 skal gjennomføres over en uke. Det skal vise 80-90 filmer. I tillegg til presentasjon av aktuelle filmer og gjester, vil det vies en egen dag til et bransjeseminar som skal følge opp filmmeldingen for hovedstaden.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 500 000

Andre tilskudd (hvorav NFI, Fritt ord, og Nordisk Film Kino) kr 2,25 mill

Sponsorinntekter kr 400 000

Merknader:

Stiftelsen Oslo Pix er under etablering, med Festivalkontoret AS og Nordisk Film Kino som stiftere.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 200 000.

OSLO PRIDE AS

Søknadsbeløp: kr 625 000

Tittel: Oslo Pride

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 400 000

Saksfremstilling:

Festivalen Oslo Pride har som formål å skape en trygg og inkluderende møteplass for lesbiske, homofile, bifile, trans- og intersexpersoner (LHBTI) fra hele landet, synliggjøre bredden i LHBTI-kulturen og bidra til økt LHBTI-forståelse og inkludering i det norske samfunnet. Festivalen arrangeres i slutten av juni. Festivalen har tre hovedarenaer; Pride Park i spikersuppa, debattarenaen Pride House og paraden. Festivalen omfatter konserter, radiosending, revy, kunstutstillinger med mer. Pride park, paraden og Pride House er gratis og åpent for alle. Festivalen har mer enn 100 ulike kulturarrangementer med rundt 150 frivillige. Det arrangeres enkelte lukkede fester med billettpris. Arrangør og søker Oslo Pride AS er heleid av LLH i Oslo og Akershus.

For 2018 videreføres og utvikles festivalens nettverksmøter. Man ønsker å redusere prisen på standplasser ytterligere, og utvikle mattilbudet. Det satses videre på unge og regnbuefamilier, med større rusfrie områder. Økning i tilskudd skal bli benyttet til skoloring av frivillige, og sikkerhetstiltak.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 670 000

Sponsorer kr 150 000

Salg/stands/leieinntekter kr 1,9 mill

Andre tilskudd (bla Bufdir, Grasrotandel) 188 000

Rabalderfest og Pride Cruise kr 240 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 350 000.

OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: Kr 900 000

Tittel: Oslo World Music Festival

Statlig tilskudd 2017: kr 7,1 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 700 000

Saksfremstilling:

Oslo World Music Festival arrangeres i 2018 for 25. året på rad. Festivalen ble i 2012 skilt ut fra Rikskonsertene og etablert som en egen stiftelse. Stiftelsens hovedfokus er hovedfestivalen og Barnas verdensdager, som stiftelsen overtar ansvar for fra Rikskonsertene i 2017. Festivalen inneholder mellom 35-55 konserter på 18 spillesteder i Oslo. I tillegg til konserter, inneholder festivalen et bredt tilbud for barn og unge, bestillingsverk, seminarer, samtaler og verksteder. Over 300 artister fra mer enn 30 land gjester festivalen i løpet av de 6 dager. Oslo World driver også andre prosjekter, som #VårtNabolag (en festival på ulike asylmottak i Norge) og Beirut & Beyond, en internasjonal musikkfestival i Beirut.

Stiftelsen Oslo World Music ønsker å intensivere helårsaktivitetene i 2018. En økning i bevilgning for 2018 skal bli benyttet til dette.

Øvrig finansiering:

Barteravtaler kr 220 000

Billettinntekter kr 1,55 mill
Utenriksdepartementet kr 600 000
Andre tilskudd kr 2,12 mill
Norsk kulturråd kr 7,1 mill

Innstilling:

Det innstilles på kr 800 000.

SALSANOR (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 100 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

SalsaNor er en frivillig organisasjon etablert i Stavanger 1999, som har som formål å formidle latinamerikansk og afro-karibisk musikk- og dansekultur i Norge. SalsaNor i Oslo ble etablert i 2015. Det søkes om driftstøtte til hovedsetet i Oslo, hvorfra man drifter festivalene Oslo Caribbean Feeling og SalsaNor Rueda Congress, samt driver systematisk kulturarvsarbeid med cubansk folkedans, dansefaglig nettverksarbeid og et nystartet storbyprosjekt for ungdom. Organisasjonen driver til daglig med kursvirksomhet, konsertarrangering, festivaler og seminarer, og prosjekter rettet mot barn og unge blant annet fra produksjoner for Den kulturelle skolesekken.

Øvrig finansiering:

Andre tilskudd kr 50 000

Egenkapital kr 44 500

Merknad:

Budsjettet gir ikke et bilde av tiltakets totale økonomi. Prosjektinntekter og kostnader er ikke synliggjort. Søker mottok tilskudd for 2017 gjennom ordningen Ferieleire i frivillig regi.

Innstilling:

Det innstilles på avslag.

UKM – UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

Søknadsbeløp: kr 1 100 000

Tittel: UKM – Ungdommens Kulturmønstring

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Ungdommens Kulturmønstring (UKM) er en sjangerkryssende, kulturell møteplass for uorganisert ungdom i alderen 13-20 år, som gjennomføres årlig på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. UKM Oslo koordinerer de lokale mønstringer i bydelene, arrangerer den regionale Oslomønstringen og følger ungdommer fra Oslo til den nasjonale UKM festivalen. UKM har tidligere vært en del av avsetning til Oslo musikkråd, men ble i 2013 skilt ut som egen tilskuddspost i byrådets sak 2/2013.

UKM Oslo har siden 2009 drevet prosjektet Arrangørskolen, som skal bidra til å øke kompetansen blant og rekrutteringen av unge kulturarrangører i Oslo generelt og for kulturmønstringene. Det er også etablert samarbeid med ulike festivaler, den kulturelle skolesekken og lokale kulturaktører på bydelsnivå for å utvikle gode kulturelle arenaer og møteplasser for barn og unge i Oslo. For 2018 søkes

det om 900 000 kroner i støtte til regionalt arbeid med UKM og 200 000 kroner til stimuleringsmidler brukt til kvalitetsheving og videreutvikling av Oslos lokalmønstringer på bydelsnivå.

Øvrig finansiering:

Oslo kommune fullfinansierer UKM

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 000 000.

ULTIMA, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: Kr 3 950 000

Tittel: Ultimafestivalen 2017

Statlig tilskudd 2017: ikke opplyst

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 3 850 000

Saksfremstilling:

Ultima er Nordens største festival for samtidsmusikk og tilstøtende kunstformer. Ultima har arrangementer på etablerte scener som Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Universitetets Aula, men også i små klubber, butikklokaler, industrilokaler, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er å formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum.

Barn og unge er en viktig målgruppe for festivalen. Prioriteringer og mål for 2018 er musikkutvikling, formidling og kunnskapsutvikling.

Omsøkt tilskudd fra Oslo kommune utgjør 40 % av samlet omsøkt tilskudd fra stat og kommune.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 700 000

Annonseinntekter kr 150 000

Kulturrådet kr 6,275 mill

Andre tilskudd (bla Norsk Komponistforening, Sparebankstiftelsen) kr 950 000

Andre driftsinntekter kr 500 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 3 800 000.

UNIMA (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 280 000

Tittel: Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Go Figure! (GF) er en festival for figurteater. Dette er en videreføring av FRI FIGUR – Internasjonal figurteaterfestival, som mottok driftstilskudd fra Oslo kommune frem til 2013. Den nye festivalen opprettes som egen organisasjon i 2017. Go Figure er en biennale. Formål er å vise et mangfold av den fremste nasjonale og internasjonale scenekunsten innen figurteater, for voksne, barn og unge. Festivalen skal være en internasjonal arena, samtidig som den ivaretar en lokal profil. Det skal inviteres produsenter fra hele verden. GF gjennomføres for første gang over fem dager i juni 2018. Festivalen gjennomføres på Trikkehallen, Torshov teater. Det arbeides med å utvide til andre arenaer, hvorav Frognerparken, Det Norske Teatret og Cinemateket.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 800 000
Andre tilskudd (bla Sparebankstiftelsen) kr 198 000
Billettinntekter kr 240 000
Sponsorer/annet kr 171 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 150 000.

VÆR STOLT FESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 600 000

Tittel: Vær Stolt festivalen 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Vær Stolt festivalen har vært arrangert på Holmlia under ulike navn siden 1999. Festivalen avvikles i slutten av mai, og er gratis for publikum. Festivalen er en bydelsfestival med lokal forankring. Formålene er bla å styrke samhold, identitet og stolthet over å bo i Søndre Nordstrand. Vær Stolt-festivalen skal gjennomføres av og for beboere i Søndre Nordstrand. Festivalen dreier seg rundt hhv musikk og mat. Scenen har artister fra inn- og utland, og ofte er artistene invitert etter ønske fra ungdom. Festivalen besøkes av ca 15 000 årlig. Det er ikke fremlagt beskrivelse av konkrete planer for 2018.

Øvrig finansiering:

Andre tilskudd (bla Bergesen stiftelse, EMI) kr 250 000
Sponsorer kr 100 000
Utleie Standplass/salg kr 50 000

Merknad:

Søker anses å ha sitt virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet og anbefales ikke prioritert innen gjeldende avsetning, jf forskriftens § 4 tredje ledd c). Vær Stolt festivalen har etter søknad i 2013 og 2015 mottatt tilskudd fra Oslo kommunes tilskuddsordning med løpende behandling. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til Vær Stolt-festivalen i 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

ØYAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 1 550 000

Tittel: Drift- og festivalvirksomhet i 2017

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1 500 000

Saksfremstilling:

Øyafestivalen har siden 2014 holdt til i Tøyenparken. Øyafestivalen er en festival som presenterer pop og rock i vid betydning. De siste årenes program har inneholdt blant annet elektronika, punk, hip hop, indierock, jazz, psykedelia, samtidsmusikk, black metal, hardcore, eksperimentell musikk og støyrock, i tillegg til mer tradisjonelle former for pop/rock. Siden 2008 har Øyafestivalen hatt status som knutepunktfestival. Nå som posten er fjernet fra statsbudsjettet og midlene overført til Kulturrådet

understreker søker nødvendigheten av en fortsatt stabil økonomisk plattform. Øyafestivalen 2018 viderefører underprosjekter som Øya Ung, Øya natt og klubbkvelder.

Det søkes om en liten økning som tar høyde for indeks-regulering av utgiftene.

Øvrig finansiering:

Billettinntekter kr 38,3 mill
Andre tilskudd (bla Kulturrådet, UD) 2,77 mill
Salg drikkevarer mm. kr 21,5 mill
Utleie restauranter kr 1,18 mill
Markedsstøtte kr 6,05 mill
Diverse inntekter kr 830 000

Merknad:

Det anbefales en gradvis nedtrapping av driftstilskudd til Øyafestivalen med hensyn til resten av festivalfeltet.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 200 000.

2.6 ANNET

Byverkstedet (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Byverkstedet - Verkstedet som møteplass og mestringsarena

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Ikke søkt

Saksfremstilling:

Byverkstedet (BV) er en ideell forening som arrangerer workshops innen snekring, håndverk og sykkelmekking. Tiltaket ble startet i 2017. BV har midlertidig tilhold i en ombygget container ved Tøyen torg samt en nedlagt undergang. De arbeider med å finne mer egnede lokaler. Organisasjonen er del av Tøyen Unlimited som er et nettverk for sosialt entreprenørskap. BV har et ungdomsråd bestående av ungdom fra Tøyen, som er med og bestemmer aktiviteter. Skisserte aktiviteter for 2018 er at BVs miniverksted på Tøyen torg holder åpent en fast dag i uken. Det er en møteplass og et gratis tilbud med utlån av verktøy, aktiviteter og veiledning - spesielt rettet mot brukere i nærmiljøet Tøyen. Det skal og avholdes tidsavgrensede workshops. Det er presisert av søker at tiltaket er forankret lokalt i bydel og nærmiljø.

Øvrig finansiering (budsjettet er for 2018/2019):

BufDir kr 778 000 (det er bla søkt 3-årig tilskudd til til barne- og ungdomstiltak i større bysamfunn 2017)

Sparebankstiftelsen og Gjensidigestiftelsen kr 800 000

Egenandel kr 40 000

Merknad:

Det er spesielt vektlagt at det tiltakets innhold ikke forstås lik at det hovedsakelig er et kunst- og kulturtilbud. Det er videre vektlagt at det iht forskrift ikke kan gis tilskudd til tiltak som har virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet, jf §4 bokstav c).

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

DANS FOR VOKSNE (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 300 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: Ikke søkt

Saksfremstilling:

Dans for voksne (DFV) er en Oslo-basert forening for lydkunst, hvorav eksperimentell musikk som elektronika og støy. Den ble startet i 2003 av Harald Fetveit. I tillegg til å arrangere konserter har det siden oppstart blitt avholdt tekniske og/eller kunstneriske workshops og spillesessions. Hver tredje uke arrangeres mekkeklubb, for aktører som ønsker å bygge, modifisere eller reparere elektroniske kretser ift elektronisk lyd Foreningen beskriver seg selv som en tverrkunstnerisk plattform, og et satsningsområde i 2018 er å danne en felles plattform med det eksperimentelle danse miljøet.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 450 000

Andre tilskudd (bla Frifond, FFUK) kr 80 000

Billettinntekter kr 30 000

Egenandel kr 80 000

Merknad:

Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til åpne og utadrettede formidlingsprosjekter i Oslo.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

DISSIMILIS KULTUR- OG KOMPETANSESENTER

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 4,14 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Saksfremstilling:

Dissimilis kultur- og kompetansesenter (DKK) startet for 35 år siden og består av DKK, Dissimilis Norge og Dissimilis Internasjonale Råd. Deres ideologi går ut på å gi mennesker med psykisk utviklingshemning bedre livskvalitet gjennom kreative aktiviteter. Dissimilis kompetansesenter holder til på Emma Hjort, i Sandvika i Bærum kommune, der det tilbys et tilrettelagt kurstilbud med kulturinnhold. Elever/medvirkende i Dissimilis tilbud kommer fra østlands-kommunene. Det søkes om driftstilskudd til planlagte aktiviteter i Osloregionen. Det fremgår ikke konkrete planer for innsats i Oslo i 2018 av søknaden.

Øvrig finansiering:

Kurs og undervisningstiltak kr 605 000

Offentlige tilskudd (KUD, Akershus, Bærum kommune) kr 4,2 mill. Det er ikke spesifisert hvor mye man har søkt fra hver enkelt.

Prosjekter kr 100 000

Automatprovisjon Lotteridrift kr 343 000
Annonseprovisjon kr 250 000
Andre driftsinntekter kr 50 000

Merknad:

Dissimilis anses å ha sin primære virksomhet i hovedsak knyttet opp mot helse- og sosialsektoren. Tiltaket er hjemmehørende i Bærum kommune. Dissimilis informeres om muligheten til å søke tilskudd til sine arrangementer i Oslo gjennom ordningen løpende kunst og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

FARGESPILL (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Fargespill Oslo

Statlig tilskudd 2017: kr 2,0 mill

Subsidiert husleie: -

Saksfremstilling:

Organisasjonen Fargespill holder til i Bergen. Organisasjonen har 7 ansatte. Fargespill produserer forestillinger der det hovedsakelig er barn og unge med innvandrerbakgrunn som er aktører. Fargespill er lisensiert til en rekke kommuner i Norge. Det søkes nå om midler til etablering av *Fargespill-Oslo*. Kompaniet skal møtes på Sentralen, og aktører skal bla rekrutteres fra asylmottak. Stiftelsen Fargespill mottar i dag offentlige tilskudd fra Bergen kommune, Hordaland fylkeskommune samt over Statsbudsjettet. Planen er på sikt at alle Fargespill-kompaniene skal komme innunder samme «paraply» og at Fargespill skal være en nasjonal organisasjon med avdelinger over hele landet.

Øvrig finansiering:

Statstilskudd kr 1,0 mill

Tilskudd andre (ikke spesifisert) kr 1,05 mill

Billettinntekter kr 100 000

Prosjekttilskudd kommune (ikke spesifisert) kr 500 000

Merknad:

Fargespill vurderes til å være et velferds- og integreringstiltak. Stiftelsen Fargespill er tildelt kr 150 000 i 2017 til etableringen av *Fargespill Oslo* fra tilskuddsordningen for særskilte integreringstiltak for flyktninger, jf Byrådets sak 7/2017 av 15.03.2017 (Byråd for næring og eierskap).

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

KULT, SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

KULT er en stiftelse som arbeider med å utvikle nye arenaer for kunst og kultur i møte mellom kirke, andre religioner og øvrig kulturliv. KULT driver bl.a. med kompetanseutvikling for kunstnere og kulturarbeidere i relasjon til kirken i Oslo samt for kirkelig ansatte i Oslo. KULT virker også som rådgiver for kunstnere som arrangerer kunstproduksjoner i ulike scenerom, kirker o.a.

I 2018 videreføres prosjektene *Religionsdialogiske Tehus, Samtalekløster og Påske og Pasjon*. KULT viderefører også *Lyden av det hellige*, et prosjekt i samarbeid med Oslo World Music Festival, som utforsker lydens rolle i religionene.

Øvrig finansiering:

Oslo Bispedømmeråd/Kirkelig Fellestråd kr 200 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000

LITTERATUR PÅ BLÅ (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Tittel: Litteratur på BLÅ

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Litteratur på Blå er et fast litteraturarrangement som gjennomføres på utestedet Blå. Tiltaket ble etablert i 2007. Litteratur på Blå drives på frivillig grunnlag, alle inntekter går til å honorere paneldeltakere, til husleie og administrative utgifter som nettside og markedsføring. Redaksjonen ledes av to redaktører, i tillegg til én økonomiansvarlig og én ansvarlig for markedsføring. Arrangementene er temabasert og har som formål å skape rom for den frie litterære samtalen.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet kr 40 000

Fritt ord kr 30 000

Inngang kr 21 000

Sponsor/forlag kr 5 000

Merknad:

Iht budsjett er det lagt opp til kr 100 000 fra Oslo kommune. Litteratur på BLÅ mottok Oslo kommunes driftstilskudd 2012. Det er ikke søkt om driftstilskudd i årene etter dette. I 2011 og 2013 mottok tiltaket støtte fra den løpende tilskuddsordningen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

LITTERATURHUSET AS

Søknadsbeløp: kr 4 000 000; hvorav kr 3,0 mill til drift og kr 1,0 mill til Åpen Barnerom

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 4,14 mill

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: samlet kr 3,5 mill

Saksfremstilling:

Litteraturhuset søker om kr 3,0 mill i driftstilskudd for 2018 og kr 1,0 mill til Åpent Barnerom.

Litteraturhuset vil i 2018 videreføre tidligere aktiviteter innenfor fire overordnede felt; hhv Program for voksne, Program for barn og unge (herunder bla barnerom), Møteplass for debatt, foredrag, seminar og offentlighet, og arbeidssted og Senter for skribenter, forfattere og skribentorganisasjoner. Åpent

Barnerom består av et bemannet barnerom med tilgang til bøker, leker og puter, og lesestund hver dag. Minimum én dag i uka vil rommet få besøk av én eller flere fortellere. Innenfor de fire feltene skal det gjennomføres seminarer, foredrag og andre arrangementer.

Litteraturhuset hovedutgift er husleie til Entra, samt drift av lokalene. Samlet utgjør dette rundt 40 prosent av utgiftene.

Øvrig finansiering:

KUD kr 4,25 mill

Billettinntekter/ salgsinntekter kr 650 000

Utleie kr 9,9 mill

Sponsorinntekter kr 5,2 mill

Andre egeninntekter/prosjektstøtte kr 500 000

Merknad:

Litteraturhuset har levert to søknader. Litteraturhusets søknader behandles samlet. Det er hensiktsmessig å se Litteraturhusets totale drift og aktiviteter i sammenheng. Det vises til at Litteraturhusets eget driftsbudsjett inkluderer begge søknader samlet.

Første ordinære driftstilskudd til Litteraturhuset ble bevilget fra Oslo kommune i 2014. Fritt Ord har forpliktet seg til å støtte Litteraturhuset til og med 2020 med tre millioner i året.

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 500 000.

MELA, STIFTELSEN (tidl. Stiftelsen Horisont)

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Tittel: Driftstilskudd Melahuset

Statlig tilskudd 2017: kr 4 500 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 500 000

Melahuset holder til Mariboës gate 6 og 8. Melahuset består av en sal med scene, lounge, kontorer, MelaCafé og auditorium. I de første driftsårene vil stiftelsen ha et særlig fokus på oppbygging av egen organisasjon, etablere Melahuset som institusjon og etablere kanaler for brukermedvirkning og utprøving av ulike aktiviteter. Det er etablert et programråd som arbeider med profilering, markedsføring, samkjøring og synergieffekter av enkelte programdeler. Av prosjekter som skal videreføres i 2018 nevnes Artists in Residence-programmet Melasessions, DJ-drop-in skole, og MelaWord som skal være en plattform for samtaler, debatt og ulike kunstneriske uttrykk.

Merknad:

Staten har foreslått overføring av ansvar for enkelte tiltak til fylkeskommunene. I Prop. 84 S (2016-2017) *Ny inndeling av regionalt folkevalgt nivå* framgår hvilke oppgaver regjeringen foreslår at fylkeskommunene skal få overført fra staten. Dette gjelder blant annet Melahuset. Midlene vil i første omgang overføres til fylkeskommunene som en særskilt fordeling over rammetilskuddet.

Samlet budsjettert finansiering

Kulturdepartementet kr 12 000 000

Leieinntekter kr 1 771 550

Salg kr 300 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 500 000.

NORSK PUBLIKUMSUTVIKLING (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 3,0 mill

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Det nasjonale kunnskapssentret Norsk publikumsutvikling (NPU) ønsker å etablere et avsnitt i Oslo, kalt OPUS. NPU driver med måling, rådgivning- og markedsanalyse innen feltet publikumsutvikling. NPU ble etablert i Bergen i 2009. Per 2017 har de 145 medlemmer som består av kommuner og andre type instanser. NPU har vært delfinansiert av Kulturdepartementet fra 2011- 2016. NPU har allerede kontorer i Oslo, og OPUS skal være samlokalisert i dette. Søknaden opplyser at OPUS i strategiperiode 2018-2022 vil ha som «mål å bidra til utviklingen og gjennomføringen av en strategi for publikumsutvikling i Oslo i tråd med kommunens vedtatte ambisjoner for utvikling av Oslo som internasjonal kulturby».

Øvrig finansiering (Budsjett er for NPU og OPUS samlet):

Medlemsavgift kr 800 000

Konferanseavgift kr 500 000

Salg av tjenester (rådgiving/undersøkelser osv) kr 2,7 mill

Årlig kartlegging av best praksis (Opphav til midler er ikke spesifisert) kr 800 000

Tilskudd til konferanse (Opphav til midler er ikke spesifisert) kr 200 000

Kulturrådet/Innovasjon Norge kr 2,0 mill

Merknad:

Oslo kommunes driftstilskudd skal ikke benyttes til institusjonsbygging innen konsulent/rådgivingstjenester. Søknaden forstås som et tilbud om konsulentbistand.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: kr 890 000

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 1,5 mill

Saksfremstilling:

Oslo Arkitekturtriennale (OAT) er en internasjonal arkitekturfestival som arrangeres i Oslo hvert tredje år. Den første triennalen ble arrangert av Norske Arkitekters Landsforbund (NAL) i 2000. Under triennalen, som varer omtrent ti uker, fokuseres det på internasjonale problemstillinger og tema som er aktuelle for Oslo. Dette gjøres blant annet gjennom utstillinger, konferanser, som Arkitekturdagen, debatter og utflukter. Målgrupper er byens befolkning samt fagmiljøer og beslutningstagere innen arkitektur, planlegging, næringsliv og forskning. Formålet er både å utfordre fagfolk og få publikum til å reflektere over hva som er en god by.

I 2018 arbeides det med planlegging av ny arkitekturtriennale for 2019.

Øvrig finansiering:

Medlemmer/Kontingent kr 610 000

Kulturdepartementet kr 1,89 mill

Sponsorer kr 1,0 mill
Andre tilskudd (KORO.Fritt Ord mm) 1,2 mill
Annet kr 60 000

Merknad:

Det vises til byrådets Notat 93/2016 av 17.11.2016, *Budsjett 2017, kap. 500 Kulturtilskudd mm – spesifikasjon av tilskuddsfordeling etter tilleggsinnstillingen*

Innstilling:

Det innstilles på kr 1 800 000.

OSLO DØVEFORENING

Søknadsbeløp: kr 921 500

Tittel: Kultur på tegnspråk

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 381 000

Saksfremstilling:

Oslo Døveforening (ODF) er et lokallag under Norges Døveforening, og en interesseforening for tegnspråklige i Oslo og Akershus. Foreningen arrangerer aktiviteter som bridgeklubb, seniorforening, kvinneforening, ungdomsklubb, 60pluss, døvehistorie, tegnspråkkafe, samt kurs for døde og tegnspråkkurs. Omsøkte midler skal benyttes hovedsakelig benyttes til Døves kulturdager, og å finansiere en kulturarbeider i 100 %.

Øvrig finansiering:

For det omsøkte tilskuddet er det budsjettert med hhv:

kr 1,23 mill i inntekter fra kulturdager (ikke spesifisert innhold)

kr 10 000 i egenandel

kr 104 500 fra Norges døveforbund

Merknad:

ODT vurderes til å være en velferdsorganisasjon og har ikke kultur som hovedansvarlig. ODT mottar årlig Oslo kommunes tilskudd til frivilligsentraler, noe som utgjør kr 355 000 i 2017, jf Byrådets sak 7/2017 av 17.02.2017. ODT mottar også Oslo kommunes tilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner innen helse- og sosialsektoren, som utgjør kr 380 000 i 2017, jf Bystyrets vedtak av 7.12.2016. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak til Døves Kulturdager 2018.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLO FOLKEAKADEMI

Søknadsbeløp: kr 150 000

Tittel: Aktiviteter i Oslo Folkeakademi

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Folkeakademi er et Akademi i Regionparaplyen Folkeakademiet Viken. Virksomheten omfatter foredrag, musikkprogrammer, teater og filmkvelder, opplesning, kunst- og folkelivsprogrammer. Oslo Folkeakademi samarbeider med universitet, høgskoler, bibliotek, seniorsentre og frivilligsentraler.

Arrangementene er åpne for alle. Programmet planlegges for et halvt år om gangen, det er et snitt på ca. 25 arrangement per halvår.

Øvrig finansiering:

Tilskudd Folkeakademiens Landsforbund kr 20 000
EMI kr 15 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 100 000.

OSLO16 (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 2 800 000

Tittel: OSLO16

Statlig tilskudd 2017:

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

OSLO16 v/ Jan Vardøen skal være et filmkollektiv innen produksjon i Oslo. Tiltaket skal bidra til å øke produksjonen av norsk film, ved å bidra med ressurser i form av utstyr, kontorer, etterarbeidsfasiliteter, fagpersonell og mentorer. OSLO16 skal være lokalisert i gamle Stenersenmuseet i Vika Terrasse. Lokalene skal og inkludere bar og restaurant. OSLO16 vil drive talentutvikling av unge og nye filmskapere, og vil satse på å gi filmskapere lavere terskel for å få laget nye filmer. Spesifikt vil OSLO16 rette seg mot nyutdannede filmstudenter, som vil satse på filmproduksjon. Tilbudet skal også være for etablerte filmskapere. Oslo16 er i en oppstartsfasen ved søknadstidspunkt. Full produksjonsstart er satt til 2018.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet (diverse ordninger) kr 2 340 000

Andre tilskudd (bla Bergesen stiftelse og Talent Norge) ca kr 360 000

Egen inntjening (fremleie) kr 1 885 000

Merknad

OSLO16 har mottatt kr 250 000 fra Oslo kommune tilskuddsordning til innovasjon for 2017.

Det vises til byregjerings sak 54/16 Filmhovedstaden. Oslo har knyttet seg til Viken filmsenter for å styrke produksjonsmiljøet.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

OSLOHISTORIE.NO (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 100 000

Tittel: Oslohistorie.no

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Nettstedet Oslohistorie.no ble startet i august 2015 med det formål å skape en løpende artikkeltjeneste om hovedstadens historie. Innholdet er ikke leksikalsk, snarere med et fokus på episodiske glimt. Ambisjonen er å øke forståelsen for livet slik det artet seg i byen, gjennom konkrete hendelser som ikke ellers er å finne i ulike oppslagsverk. Oslohistorie.no drift og innhold er ved historiker Gunnar Bolstad.

Nettstedet har mellom 1 500-2 500 unike brukere i måneden. Det omsøkte tilskuddet skal hovedsakelig gå til å finansiere en halv stilling.

Øvrig finansiering:

Andre tilskudd (ikke spesifisert) kr 200 000

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

RADIORAKEL (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 740 400

Tittel: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

RadiOrakel er verdens eldste kvinneradio. Dette vil si at RadiOrakel aktivt promoterer og prioriterer kvinner som journalister og intervjuobjekter, og at kvinnelige artister prioriteres på spillelistene. Sendeflaten består av programmer som omhandler kultur, musikk og politikk. Radiokanalen har vært i drift siden 1982, og har i 2017 ca 100 mennesker tilknyttet. Radiokanalen har vært drevet på dugnad. Søknaden opplyser at satsning på nye medier og en gradvis overgang til DAB medfører utfordringer for radiostasjonen ift nye ansvarsområder og krevende nye tekniske utfordringer.

Øvrig finansiering:

Medietilsynet kr 350 000

Medlemsavgift/salg kr 43 000

Merknad:

Medieinstitusjoner og tiltak omfattes ikke av kunst- og kulturrammen.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

THIS IS PR AS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Tittel: Oslo Runway

Statlig tilskudd 2017: 0

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: ikke søkt

Saksfremstilling:

Oslo Runway skal være en visningsarena for norsk motedesign. OR skal arrangeres to ganger i året, vår og høst. Søknaden omtaler dette som en profesjonell arena hvor etablerte norske designere får vise sine fremtidige salgskolleksjoner til norske og internasjonale; innkjøpere, presse, investorer, bransje osv.

Øvrig finansiering:

Sponsorer kr 2,6 mill

Brands kr 1,14 mill

Annonser kr 290 000

Merknad:

Det gis ikke tilskudd til virksomheter som har drift av utpreget kommersiell karakter, jmf § 4, a.

Innstilling:

Det innstilles på et avslag.

3. AVSETNINGER KOMMUNALE TILTAK

BYDELENE GAMLE OSLO, GRÜNERLØKKA, NORDRE AKER OG SAGENE

Søknadsbeløp: kr 500 000

Tittel: Elvelangs i Fakkellys

Statlig tilskudd 2017: -

Subsidiert husleie: -

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Elvelangs i Fakkellys har blitt arrangert hvert år siden år 2000, første gang som en del av Oslos tusenårsfeiring. Arrangementet i 2018 vil bli det nittende i rekken, og har blitt en årlig tradisjon med god publikumsoppslutning. Publikum inviteres til en vandring langs Akerselva og dets nærområder der man kan oppleve en rekke ulike kulturinnslag. Både profesjonelle og amatører deltar. Anslagsvis 30-40 000 mennesker går vandringen hvert år, ca 1000 mennesker deltar frivillig i arrangementet. Hver bydel stiller med en representant hver til å organisere arbeidet med Elvelangs.

Øvrig finansiering:

Frivillig innsats kr 600 000

Ressurser fra bydelene (lønn & egenfinansiering) kr 300 000

Sponsorer kr 80 000

Innstilling:

Det innstilles på kr 250 000.

4. AVSETNING BARN, UNGE & FRITID

Avsetningen til barn, unge og fritid fordeles på aktiviteter som i stor grad inkorporerer og fremmer frivillighetsaspektet. Hodestøtteordningene til hhv barne- og ungdomsorganisasjoner, kor og korps har stor spredning og bidrar i særlig grad til en fortsatt vekst og styrking av frivillige initiativ. Avsetningen støtter opp om mål for frivilligheten slik det fremkommer i Byregjeringssak 53/2016, på slik vis at tilskuddene stimulerer til mangfold, bredde og en nyskapende frivillig sektor, og bidrar til økt rekruttering av frivillige.

Det innstilles på fordeling av avsetning til barn, unge og fritid i 2018 som følger:

Avsetning - Barn, unge og fritid (alle beløp i 1 000 kr)	Innstilling ramme 2018	Etter bystyrets behandling 2017
Avsetning - friv. barne/ungd-organisasjoner	10 100	10 100
Avsetning - skolekor, korps, orkestre	10 700	10 700
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge (- hvorav i 2018: Hudøy 6 000, andre 600)	6 600	6 600

Avsetning – lokale og sentr. barne- og ungdomsråd, musikkråd, infotiltak (- hvorav i 2018: Ungdomsinformasjon 3 500, UngOrg/Ung Medbest/Minoritetsprosjekt 2 450, Sentralt ungdomsråd 300, Lokale ungdomsråd 2 500, Oslo Musikkråd 1 300)	10 100	10 100
Sum	37 500	37 500

4.1 Til endelig rammefastsettelse

Rammen til barn, unge og fritid ble i 2017 økt med 1,2 mill fra 2016. Avsetning til Ungorgs drift ble økt med kr 300 000, og det ble gitt en økning på kr 350 000 til Ungdomsinformasjonen. Sentralt ungdomsråds avsetning økte med kr 50 000. Avsetningen til kor, korps og orkester ble økt med kr 300 000. Avsetning til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner ble økt med kr 100 000. Avsetning til andre ferieleir ble økt med kr 100 000. Kulturetaten anbefaler en videreføring av rammen for 2017.

4.2 Tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner og kor og korps

Det samlede medlemsgrunnlaget for hodestøtte-ordningen til barne- og ungdomsorganisasjonene viser en økning på ca 1200 medlemmer til 16 902 sammenlignet med 2016. Økningen beror hovedsakelig på tilkomst av noen nye organisasjoner, bla Unge katolikker med 822 medlemmer.

Søknadsgrunnlaget for kor, korps og orkestre har hatt en vekst i 2017 sammenlignet med grunnlaget for 2016, slik at det for eksempel har tilkommet 12 nye barne- og ungdomskor. I lys av den generelle byvekst og etablering av nye skoler, er det grunn for å anta at omfanget av slike ensembler vil øke ytterligere.

Kulturetaten anbefaler at avsetning til Barne- og ungdomsorganisasjoner, kor, korps og orkester opprettholdes på samme nivå som i 2017 og innenfor rammen.

4.3 Tilskudd til Oslo Musikkråd

Oslo Musikkråd søker Oslo kommune om en økning av avsetning til kr 1,75 mill i 2018. Kr 1,1 mill skal være videreføring av ordinær drift og kr 650 000 er øremerket en 100 % stilling som anleggskonsulent.

Oslo Musikkråds sentrale arbeidsoppgaver er veiledning av medlemsorganisasjoner og lokale musikkråd, forvaltning av konsertstøtte og skolekor, -korps og – orkestertilskudd på vegne av Oslo kommune. Videre forvaltning av Frifond- og VO- midler gjennom Musikkens studieforbund, arbeid med akustikk, nybygg og rehabilitering, kurs og kompetanseprogram for musikere, frivillig sektor og næringsutvikling, arrangørskole, Musikk for alle, Musikk i fengsel og frihet og Ungdommens kulturmønstring. Et sentralt punkt i Oslo Musikkråds handlingsprogram er å arbeide for hensiktsmessige øvings- og fremføringslokaler for Oslos musikkliv.

Oslo Musikkråds avsetning ble økt med kr 250 000 til kr 1,0 mill. i 2014, og kr 200 000 i 2015, og kr 100 000 i 2016, til kr 1,3 mill.

Kulturetaten anbefaler at avsetning til Oslo Musikkråds drift opprettholdes på samme nivå som i 2017 og innenfor rammen.

Merknad:

Oslo Musikkråds søknad om avsetning til konsertstøtteordning, og driftstilskudd til Ungdommens kulturmonstring UKM, behandles i innstilling til Kap 500 Kulturetaten – kapitteldel kunst og kultur.

4.4 Tilskudd til ferieleire

Ferieleirtiltak drevet av frivillige er et viktig tilbud til Oslos barn og unge. Det anses ønskelig at dette tilbudet har et variert innhold og favner mange. Tilskuddet har de siste årene bidratt til å etablere flere nye og varierte ferietilbud. Kulturetaten anbefaler en videreføring av avsetning til tilskuddsrammen til ferieleire for å sikre opprettholdelsen av slike gode opplevelser for barn og unge.

4.5 UngOrg

Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg) når hvert år tusenvis av Osloungdommer gjennom satsinger på ungdomsinformasjon, ungdomsmedvirkning og ungdomsorganisasjoner. UngOrg et variert tilbud knyttet til organisasjonsliv, mangfold, innflytelse, politisk arbeid og ungdomsinformasjon.

Ungorg søker om et samlet tilskudd på kr 6,85 mill, som utgjør en økning på kr 850 000.

UngOrg er på flyttefot, grunnet planene for Regjeringskvartalet. Ungorg vil flytte til mer egnede lokaler, og samlokaliseres med en organisasjonsinkubator, dvs et kontorfellesskap for organisasjonene med tilgang på møterom. Det påregnes i den forbindelse høyere husleiekostnader, i tillegg til noe økte kostnader til renhold, drift og vedlikehold av inkubatoren. Kr 200 000 av den omsøkte økningen er øremerket formålet. Kr 650 000 skal bidra til en styrking av Unginfo-senteret, ved opprettelse av en ny stilling og oppgradering.

Kulturetaten ser at det er rimelig med en viss økning i UngOrgs tilskudd og anbefaler at den totale rammen økes med kr 300 000 for å imøtekomme behovet, fordelt hhv som kr 100 000 til UngOrgs driftstilskudd og kr 200 000 til Unginfo.

4.6 Øvrige tilskudd

Ungorg søker på vegne av Sentralt Ungdomsråd om en økning på kr 325 000 for å gi rom til sekretariatressurser, samt profilering av ungdomsrådet ved informasjonsmateriell. I forhold til Lokale ungdomsråd, vises til at tilskuddet til disse 15 bydelsplasserte rådene økte med totalt 1,0 mill i 2016, fra 1,5 mill i 2015. Dette medførte en betydelig økning for hvert lokalt ungdomsråd. Det er fornuftig å avvente en tilpasning til dette før en ytterligere økning vurderes. Driftstilskudd til sentralt og lokale ungdomsråd opprettholdes på samme nivå som i 2017.