



Oslo kommune
Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet

Notat til bystyrets organer

Til: Kultur- og utdanningskomiteen
Fra: Byråden for kultur, idrett og frivillighet
Notat nr.: 56/2018

Dato: 26.09.2018
Vår ref (saksnr): 201802714-5
Arkivkode: 125

**BUDSJETT 2019 - SAK 1/2019 KAPITTEL 500 KULTURILSKUDD MM -
SPESIFIKASJON AV TILSKUDD OG AVSETNINGER**

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningskomiteen om fordelingen av tilskudd til kunst- og kulturtiltak, barn, unge og fritidstiltak, samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2019 (Sak 1/2019), kapittel 500 Kulturtilskudd mm.

Den totale rammen for tilskudd og avsetninger i budsjett 2018 (Dok. 3) var 298,539 mill., og i budsjettforslag 2019 er dette økt til 315,708 mill. Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Beløp i 1000

Avsetningen gjelder	Vedtak 2017	Vedtak 2018	Forslag 2019
Driftstilskudd kunst og kultur, stipend mv. ¹⁾	108 489	130 649	141 249
Oslo Nye Teater	80 000	81 500	83 000
Løpende kunst- og kulturtiltak ²⁾	8 500	9 000	7 500
Innovasjon innen kultur og kulturnæring	3 000	3 000	3 000
Tilskudd til kulturbygg ³⁾	9 234	10 000	4 519
Konsertstøtte frivillige sang/musikktiltak	1 000	1 000	1 000
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 100	10 300	10 400
Skolekor, korps, orkestre	10 700	10 900	11 000
Musikkorps (2018: Jubileumsgave og korpsmusikk for eldre (1,5+0,5 mill.))	-	2 000	-
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 600	6 700	6 800
Sentralt ungdomsråd, musikkråd, ungd.org., Unginfo, mv.	7 600	7 600	8 250
Lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
Frivillighetsmelding, oppfølging	-	4 000	4 000
Filmmelding, oppfølging ⁴⁾	3 000	-	-
Kultur til barnehagebarn	-	-	3 000
Den kulturelle spaserstokken	3 000	4 000	4 000
Frivilligsentraler ⁵⁾	11 300	12 440	12 440
Mediestøtte i Oslo	-	-	3 000
Besøkgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 025	10 050	10 050
SUM	275 048	305 639	315 708

Noter:

1) Beløp 2018 er inkl. revidert budsjett.

2) Inkludert tilskudd til kulturtiltak i Bilfritt Byliv i 2017 og 2018, på hhv 3,5 mill. og 1,5 mill. (i justert budsjett).

3) Budsjettall basert på tildelte spillemidler fra staten 2017. Avsetningen for 2018 ble i tillegg styrket i revidert budsjett med 5,6 mill. i kommunale midler. Prognose for 2019.

4) Fra og med 2018 er tiltak i Filmmeldingen fordelt i avsetningen for driftstilskudd kunst og kultur mv.

5) Frivilligsentraler: Statlig innsats overført til kommunen som del av ordinært rammetilskudd fra og med 2017. Nivået for kommunens budsjettering er imidlertid fortsatt definert i statsbudsjettet. Prognose for 2019.

Fordelingen av avsetninger og driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. for 2019 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene.

Det er innkommet 176 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er en økning med 16 søkere fra 2018. 36 er nye, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 333,259 mill. mot 272,37 mill. i 2018. Avsetning for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7,5 mill., for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 3 mill. for Den kulturelle spaserstokken 4 mill. Videre er det avsatt totalt 6 mill. til to nye ordninger for hhv. kultur til barnehagebarn (3 mill.) og til mediestøtte i Oslo (3 mill.).

Oversikten over søknader om driftstilskudd til kunst og kultur omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabell under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Jeg vil imidlertid ved gjennomføring av budsjettet i 2019 ta initiativ til en vurdering av hvorvidt enkelte av disse søknadene er aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Videre er det to søknader som faller utenfor tilskuddsordningen fordi de har sitt virkeområde utenfor Oslo kommune, jf. søknadene fra Mediefabrikken. Jeg viser særskilt til tilskuddet til Jo Strømgren Kompani, et ledende kompani innen scenekunst, stiftet i 1998. Det er foreslått 1 mill. i driftstilskudd i 2019 som følge av at det er usikkerhet om videreføring av statstilskuddet til det viderekommende kompaniet.

Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer (kap. 501) framkommer også i tabellen. Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2019, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskudd i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og gjennomføres følgende avsetninger i 2019:

Søker (* = Subsidiert husleie i kultureiendommer)	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2018	Omsøkt sum 2019	Byrådets forslag SAK1 2019
Visuell kunst				
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus *	BOA Billedkunstnere i Oslo og Akershus, formidlingsprogram	550 000	1 600 000	650 000
Coast Contemporary	Coast Contemporary	0	550 000	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	250 000	360 000	250 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 700 000	1 900 000	1 700 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	525 000	200 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	100 000	400 000	100 000
Fotografihuset	Fotografihuset	800 000	1 200 000	800 000
Galleri Format Oslo	Galleri Format Oslo (kunsthåndverk)	Ny i 2019	600 000	0
Havferd	SALT Kunst & Kulturprosjekt	250 000	250 000	250 000
Hymen Projects	Hymen kunstmagasin	Ny i 2019	80 000	0
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	350 000	1 500 000	400 000
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	200 000	1 000 000	300 000

Søker (* = Subsidiert husleie i kultureiendommene)	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2018	Omsøkt sum 2019	Byrådets forslag SAK1 2019
Kunstneres hus	Kunstneres hus	600 000	4 000 000	650 000
Kunstplass	Kunstplass (visningssted for feministisk & skeivt perspektiv)	<i>Ny i 2019</i>	600 000	200 000
Level	Level	<i>Ny i 2019</i>	250 000	0
Norsk Billedhoggerforening *	Skulpturarena Øst og Månedens skulptur	800 000	1 350 000	900 000
Oslo Kunstforening *	Oslo Kunstforening	1 100 000	1 500 000	1 200 000
Oslo Open	Oslo Open	350 000	700 000	500 000
Praksis	Praksis (kunst- og kulturinkubator)	200 000	600 000	300 000
Tegnerforbundet	Tegnerforbundets prosjekttrom	0	150 000	0
Tenthaus	Tenthaus (visningssted)	500 000	1 000 000	500 000
Uforia	Utstillingsguide for Oslo / Oslo Art Weekend	<i>Ny i 2019</i>	200 000	100 000
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	100 000	700 000	300 000
Film				
Abloom	Abloom Filmfestival	400 000	1 500 000	500 000
Festivalkontoret	Film fra Sør og Arabiske filmdager	1 500 000	1 800 000	1 550 000
Festivalkontoret	Oslo Pix (internasjonal filmfestival)	1 900 000	2 900 000	1 950 000
Frogner kino	Frogner kino	<i>Ny i 2019</i>	1 600 000	500 000
Grønnskjerm	Kortfilmarrangement for unge filmskapere	150 000	250 000	250 000
Human rights Human wrongs	HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	800 000	1 200 000	850 000
Mediefabrikken, Akershus fylkeskommune	Mediefabrikken (i Bærum kommune)	<i>Ny i 2019</i>	700 000	0
Mediefabrikken, Akershus fylkeskommune	FilmLab Norge (i Bærum kommune)	<i>Ny i 2019</i>	400 000	0
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	550 000	700 000	550 000
Oslo Fusion International Film Festival	Oslo Fusion International Film Festival (tidl. Skeive Filmer)	400 000	600 000	400 000
Oslo16	Oslo16 (filmsenter/talentutvikling)	900 000	4 000 000	900 000
Purple Dragons Collaborative Tales	Aktiviteter for å løfte frem kvinner og minoriteter i filmbransjen	<i>Ny i 2019</i>	2 128 140	0
Vega Scene Utvikling AS	Vega Scene - første driftsår (2,5 mill. i 2018 er engangssum tilskudd til investering)	11 500 000	11 500 000	10 000 000
Viken filmsenter	Lokalleie i Oslo + adm. utvidelse		618 000	0
Scenekunst				
Annes Dukketeater	Annes Dukketeater	200 000	485 250	250 000
Artxchange	TekstLab	150 000	1 000 000	250 000
Black Box Teater	Black Box Teater	12 100 000	12 700 000	12 300 000
Bårdar Danseinstitutt	Bårdar unge dansere	0	195 000	0
Chat Noir	Chat Noir	<i>Ny i 2019</i>	8 500 000	0
Cirkus Xanti	Sirkuslandsby Oslo	200 000	450 000	200 000
CODA Oslo Internasjonal Dance Festival	CODA Oslo Internasjonal Dance Festival	1 300 000	2 000 000	1 400 000
Danseinformasjonen	Dansens Dager	200 000	330 000	200 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	500 000	1 000 000	600 000
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	400 000	800 000	500 000
Drift Liksom	Det Andre Teatret	1 500 000	3 250 000	1 600 000
Egal teater	Egal teater	<i>Ny i 2019</i>	1 800 000	0
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	850 000	1 565 000	850 000
Indian Rhythms	Indian Rhythms (Nordindisk klassisk dans)	<i>Ny i 2019</i>	90 000	0
Janne Häger Eraker	Dansens Haus (arena for dans, Hausmania)	<i>Ny i 2019</i>	99 000	0
Jo Strømgren Kompani	Jo Strømgren Kompani	<i>Ny i 2019</i>	2 000 000	1 000 000
Kloden	Kloden	1 000 000	3 000 000	2 000 000
Kultur i Gamle Oslo	Hjerterom	<i>Ny i 2019</i>	925 000	50 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	675 000	500 000

Søker (* = Subsidiert husleie i kultureiendommene)	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2018	Omsøkt sum 2019	Byrårets forslag SAK1 2019
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	500 000	100 000
Musikkteaterforum	Musikkteaterforum (medlemsorganisasjon)	0	505 000	0
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 200 000	3 900 000	3 300 000
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	81 500 000	83 000 000	83 000 000
Oslo Teatersenter *	Rampelysfestivalen	400 000	500 000	400 000
Oslo Teatersenter *	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 800 000	1 500 000
Pantarei danseater	Pantarei danseater	Ny i 2019	1 500 000	0
Para film & teater	Para film & teater	Ny i 2019	800 000	0
PRODA - Profesjonell dansetrening i Oslo	PRODA - Profesjonell dansetrening i Oslo	350 000	650 000	350 000
Rom for Dans	Rom for Dans	750 000	2 050 000	750 000
Teater Joker	Teater Joker - scenekunstkompani	Ny i 2019	500 000	0
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	1 400 000	8 500 000	1 750 000
Unima Norge	Unima Norge, Oslokontor (Figurteater)	Ny i 2019	400 000	0
Upolert	Upolert (fortellerkurs)	Ny i 2019	211 850	0
Visjoner Teater	Visjoner Teater	0	600 000	0
Walther Teater (tidl. KhiO)	Sommerteater i Frognerparken	150 000	150 000	150 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	160 000	100 000
Øyteateret (tidl. Hovedøya dukke- og fortellerteater)	Øyteateret (tidl. Hovedøya dukke- og fortellerteater)	200 000	1 300 328	200 000
Musikk				
AKKS Oslo	AKKS, profesjonell musikkopplæring for jenter 13-25	550 000	1 000 000	650 000
BLÅ Booking	BLÅ Booking	100 000	400 000	100 000
Bryn Skoles musikkorps	Driftstilskudd korps	0	200 000	0
ByLarm	ByLarm	1 400 000	1 600 000	1 400 000
Christiania mannskor	Driftstilskudd	0	350 000	0
Cosmopolite Scene	Cosmopolite Scene	500 000	650 000	550 000
Deichman Grünerløkka	Schous plass scene	100 000	200 000	100 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	0	150 000	0
Det norske solistkor	Det norske solistkor	0	250 000	0
De unges orkesterforbund	Sagene sommerkonserter - Opplevelsesdagen	Ny i 2019	256 000	0
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	100 000	300 000	100 000
Ensemble 96	Ensemble 96	0	75 000	0
Gamle Logebygning	Gamle Logen konsertvirksomhet	600 000	600 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	200 000	300 000	250 000
Granittrock	Granittrock	750 000	900 000	800 000
Improbasen barnas jazzhus	Improbasen barnas jazzhus	400 000	500 000	450 000
JM Norway	JM Norway - ungdom i musikkutveksling	Ny i 2019	450 000	0
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	223 000	175 000
Kafé SyNk	Kafé SyNk	Ny i 2019	348 500	0
Kampenjazz	Kampenjazz	Ny i 2019	217 440	0
Konsertforeninga	Konsertforeninga	400 000	500 000	450 000
KOSO	KOSO (kunstkollektiv m/kvinner i kreative bransjer/musikk)	0	800 000	0
Mela	Melifestivalen	5 000 000	5 250 000	5 000 000
Modus senter for middelaldermusikk *	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	800 000	250 000
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 000 000	1 600 000	1 250 000
Musikkpedagogene Oslo	Musikkpedagogene Oslo	Ny i 2019	260 000	0
MØST - Musikknettverk Østlandet (tidligere del av Østnorsk jazzsenter)	MØST - Musikknettverk Østlandet (tidl. del av Østnorsk jazzsenter)	Ny i 2019	600 000	400 000
Norsk Barokkorkester (tidligere Nøisombarokk)	Barokkanerne og Oslo Early	95 000	300 000	150 000

Søker (* = Subsidiert husleie i kultureiendommene)	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2018	Omsøkt sum 2019	Byrårets forslag SAK1 2019
Norspa	Norspa		800 000	0
nyMusikk	nyMusikk	150 000	200 000	150 000
Opera til folket *	Opera til folket og Gamle Raadhus Scene	450 000	900 000	500 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	300 000	600 000	300 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	650 000	500 000
Oslo-filharmonien	Oslo-filharmonien "På hjul" + 100-års jubileumskonsert	500 000	1 500 000	1 450 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Kirkemusikkfestivalen	2 100 000	2 300 000	2 200 000
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 700 000	2 900 000	1 800 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	200 000	350 000	200 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 600 000	2 100 000	1 650 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	100 000	150 000	100 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	2 300 000	1 750 000
Oslo World	Oslo World	800 000	950 000	850 000
Parkteatret Scene	Ynglingkonserter	300 000	350 000	350 000
PublikUng	PublikUng - klassisk for unge	<i>Ny i 2019</i>	27 000	0
ROCKSLO	ROCKSLO	350 000	650 000	350 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	0	500 000	50 000
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	100 000	400 000	100 000
SubChurch	Sub Scene	1 500 000	1 750 000	1 500 000
Svein Bjørge (Tons of Rock)	Tons of Rock (festival)	<i>Ny i 2019</i>	1 000 000	500 000
Ultimafestivalen	Ultimafestivalen	3 950 000	4 150 000	3 950 000
Vær Stolt	Vær Stolt-festivalen	500 000	700 000	500 000
Østnorsk jazzsenter (NB tidl inkl MØST)	Østnorsk jazzsenter	600 000	600 000	200 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 550 000	1 800 000	1 550 000
Kulturarv og museum				
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	1 391 000	350 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	3 300 000	3 300 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	750 000	550 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	600 000	900 000	650 000
Geitmyra matkultursenter *	Geitmyra matkultursenter	450 000	700 000	500 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 800 000	2 800 000
Kirkelig Kulturverksted	Kulturkirken Jakob	2 600 000	2 600 000	2 600 000
Lokaltrafikkhistorisk forening *	Lokaltrafikkhistorisk forening, Sporveismuseet	95 000	100 000	95 000
Museene i Akershus	Linderud Gård	600 000	1 300 000	650 000
Nobels Fredssenter	Fredsprisutstillingen	400 000	2 050 000	400 000
Norsk Folkemuseum	Bogstad Gård	400 000	950 000	400 000
Norsk ICOM	ICOMs generalkonferanse 2022	<i>Ny i 2019</i>	7 000 000	0
Oslo Barnemuseum	Oslo Barnemuseum	0	800 000	0
Oslohistorie.no	Oslohistorie.no	0	60 000	0
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	600 000	950 000	650 000
Oslo Museum *	Oslo Museum	16 800 000	20 200 000	18 000 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	350 000	500 000	400 000
Selskabet for Oslo Byes Vel	Selskabet for Oslo Byes Vel	500 000	2 050 000	500 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	0	75 000	50 000
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	80 000	100 000	90 000
Litteratur og kritikk				
Litteraturhuset	Driftstilskudd	2 750 000	3 250 000	2 750 000
Litteraturhuset	Åpent barnerom	1 000 000	1 250 000	1 200 000
Litteratur på BLÅ	Litteratur på BLÅ	100 000	100 000	100 000

Søker (* = Subsidiert husleie i kultureiendommene)	Søknaden gjelder	Vedtak byrådets sak 2018	Omsøkt sum 2019	Byrådets forslag SAK1 2019
MELK	MELK	Ny i 2019	560 000	100 000
Newbee AS	Oh Oslo	Ny i 2019	200 000	0
Arkitektur				
Oslo Arkitektturtriennale	Oslo Arkitektturtriennale	1 800 000	2 600 000	2 600 000
Tverrkunstnerisk				
Amir Mirzai	Patogh Kunstforum	Ny i 2019	161 000	0
Barnefestivalen	Miniøya	850 000	1 000 000	900 000
CAK - Center for afrikansk kulturformidling	CAK - Center for afrikansk kulturformidling	0	800 000	150 000
Fargespill	Fargespill Oslo	0	750 000	0
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	350 000	200 000
Grünerløkka Lufthavn *	Scenen Mir og Galleri 69 – helårs konsert- og utstillingsprogram / midlertidig lokalisering	250 000	650 000	650 000
Hausmania Kulturhus	Kulturhuset Hausmania	Ny i 2019	800 000	250 000
KULT	Stiftelsen KULT, Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	200 000	100 000
Lindeberg kulturens venner	Lindeberg kulturfestival	Ny i 2019	800 000	0
Melahuset	Melahuset	250 000	1 000 000	0
Norges KFUK-KFUM	Forandningshusets Kultur- og konsertscene, Grønland	0	450 000	0
Oslo Folkeakademi	Kulturaktiviteter	100 000	120 000	0
Oslo International Rumi Festival	Oslo International Rumi Festival	0	300 000	0
Oslo Pride	Oslo Pride	450 000	2 000 000	600 000
Sommerøya	Sommerøya	Ny i 2019	200 000	0
Transnational Arts Prod	Transnational Arts Prod	300 000	800 000	350 000
UKM - Ungdommens Kulturmonstring	UKM - Ungdommens Kulturmonstring (Ung Kultur Møtes)	1 000 000	1 100 000	1 100 000
Annet				
Dissimilis	Dissimilis	600 000	1 000 000	600 000
Collective AS	Collective Oslo Fashion Art Festival	Ny i 2019	1 500 000	0
Oslo døveforening	Kultur på tegnspråk	450 000	865 000	450 000
Oslo Runway AS (Tidl.This is PR AS)	Oslo Runway	300 000	1 000 000	300 000
RadiOrakel	RadiOrakel	0	1 258 000	0
Voksenopplæringsforbundet	Voksenopplæringsforbundet, regionkonsulent	0	50 000	0
SUM før avsetninger				217 610 000
Avsetninger kommunale tiltak og annet:				
Bydel Nordre Aker, bydelene langs Akerselva	Elvelangs i fakkellys	250 000	750 000	300 000
Kunst- og kulturstipend og priser	Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)	2 500 000		3 500 000
Aktivitetskort for barn og unge	Aktivitetskort	300 000		300 000
GRAMO-avgift	GRAMO	349 000		329 698
Viken Filmsenter	Medlemsavgift Viken	2 055 000	2 209 302	2 209 302
SUM samlet for driftstilskudd, kommunale tiltak og annet				224 249 000
Avsetninger til andre ordninger:				
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak) (via Oslo Musikkråd)		1 000 000	1 000 000	1 000 000
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		7 500 000		7 500 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		3 000 000		3 000 000

Avsetning for kultur til barnehagebarn	Ny i 2019		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken	4 000 000		4 000 000
Avsetning for tilskudd til kulturbygg (Estimat spillemidler, brutto ramme, def. i statsbudsjett)	4 400 000		4 519 000
Avsetning - frivillige barne/ungdomsorganisasjoner	10 300 000		10 400 000
Avsetning - prøveprosjekt korpsmusikk for eldre 2018 (Engangstilskudd)	500 000		
Avsetning - jubileumsgave musikkorps 2018 (Engangstilskudd)	1 500 000		
Avsetning - skolekor, korps, orkestre	10 900 000		11 000 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:			
- hvorav Stiftelsen Hudøy	Ferieleirplasser Hudøy	6 100 000	6 100 000
- hvorav andre ferieleirer	Ferieleirplasser	600 000	700 000
Avsetning – lokale og sentr. barne-/ungdomsråd, musikkråd, infotiltak:			
- hvorav Oslo Musikkråd	Driftstilskudd (inkl. anleggsrådgiver)	1 300 000	1 850 000
- hvorav UngOrg/Ung Med/Minoritetsprosj.	Driftstilskudd (og org.inkubator)	2 450 000	3 075 000
- hvorav Ungdomsinformasjon	Driftstilskudd	3 550 000	3 900 000
- hvorav Sentralt ungdomsråd	Driftstilskudd	300 000	575 000
- hvorav Lokale ungdomsråd	Lokale kulturtiltak/unge	2 500 000	2 500 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding	4 000 000		4 000 000
Avsetning tiltak Filmmelding	0		
Avsetning mediestøtte i Oslo	Ny i 2019		3 000 000
Avsetning for frivillighetssentraler	12 440 000		12 440 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende	10 050 000		10 050 000
Sum omsøkt totalt		332 633 810	
SUM Avsetninger/tilskudd	298 539 000		315 708 000

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, samt ferieleirer i frivillig regi ytes etter egne kommunale forskrifter.

Rina Mariann Hansen
byråd for kultur, idrett og frivillighet

Godkjent elektronisk

Vedlegg: 1. Kulturetatens innstilling av 07.09.2019 - kap. 500 Fordeling av tilskuddsavsetning 2019

2. Tabell til Kulturetatens innstilling

Kopi til: Kulturetaten, Postboks 1453 Vika, 0116 OSLO



Oslo kommune
Kulturetaten

KAP. 500 FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING 2019



Kulturetaten

Besøksadresse:
Storgata 25

Postadresse:
Postboks 1453, Vika
Postnummer 0116 OSLO
E-post:
postmottak@kul.oslo.kommune.no

Telefon: 02180
Telefaks: 23 46 20 01

Org.nr: 992.410.213
Bankkonto 1315.01.03406

Innholdsfortegnelse

1. INNLEDNING.....	3
1.1 BUDSJETTRAMMER 2019	3
1.1.1 Budsjettramme 1, iht. planrammen	3
1.1.2 Budsjettramme 2, dersom styrking i byrådets budsjettforslag 2018 videreføres	4
1.1.3 Budsjettramme 3, dersom ytterligere 10 % økning i tilskuddsrammen	4
1.1.4 Budsjettrammer 2019 oppsummert	4
1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON	5
1.3 BEHANDLING OG VURDERING	5
1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – statistikk	5
1.3.2 Tendenser i søknadsmassen på hvert enkel kunstfelt	5
1.3.3 Vurderingskriterier	6
1.3.4 Omgruppering av søknader	7
1.4 FORSLAG TIL FORDELING BASERT PÅ VIDEREFØRING ELLER ØKNING AV TILSKUDDSNIVÅ FRA 2018	7
1.4.1 Generelle prioriteringer	7
1.4.2 Prioriteringer for øvrige støtteordninger	10
1.5 PRIORITERINGER BASERT PÅ PLANRAMMEN	12
1.6 VURDERING AV REVISJONSGRENSE	12
1.7 INNSPILL TIL EVALUERING AV FORSKRIFT	12
1.8 OPPSUMMERING	13
2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD	14
2.1 BEGREPSDEFINISJONER	14
2.2 VISUELL KUNST	14
2.3 FILM	29
2.4 SCENEKUNST	39
2.5 MUSIKK	61
2.6 KULTURARV OG MUSEUM	93
2.7 LITTERATUR OG KRITIKK	105
2.8 ARKITEKTUR	108
2.9 TVERRKUNSTNERISK	108
2.10 ANNET	119
2.11 AVSETNINGER	122

Dato: 21.08.2018

Deres ref:

Vår ref (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

GR, IFG,

850

1. INNLEDNING

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjetttrammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2019.

1.1 BUDSJETTTRAMMER 2019

Kulturetaten er i budsjettprosessen bedt om å utarbeide en innstilling på fordeling på kapittel 500 ut fra planramme for 2019, slik den forelå per mars 2018. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger i forhold til et par andre rammealternativer.

I planrammen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjettforslag 2018 – samlet 25 mill. – trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. *Det tilrås imidlertid at tilskuddsnivået fra 2018 som et minimum opprettholdes eller aller helst styrkes i 2019.* Driftstilskuddene er avgjørende for å sikre Oslos kulturinstitusjoner og -organisasjoner forutsigbar økonomi og stabil drift, noe som også gir dem mulighet for langsiktig planlegging og kunstnerisk utvikling.

I denne innstillingen har Kulturetaten derfor sett behov for å legge frem prioriteringer ut fra *tre* ulike budsjettrammer som forenklet sagt baserer seg på 1) planrammen 2) en videreføring samlede tillegg fra byrådets budsjettforslag 2018 og 3) en ytterligere 10 % økning i tilskuddsrammen, sammenlignet med 2018-rammen. Disse er oppsummert i tabellen under pkt. 1.1.4 og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3:

1.1.1 Budsjettramme 1, iht. planrammen

Følgende planrammer er lagt til grunn for innstillingen:

Budsjett kap 500 Dok 3 2018 (brutto)	kr 298 539 000
<i>Økonomiplan: Endringer 2018-2019:</i>	
Flerårig avsetning til Oslo Arkitekturtriennale, økning i 2019	kr 800 000
Samlet styrking, kun 2018, i Byrådets budsjettforslag (Sak 1/2018)	- kr 25 000 000
Kunstnerforbundet, økt for 2018	- kr 100 000
Kunsthøgskolen i Oslo, Sommerteater i Frognerparken, økt for 2018	- kr 55 000
Vær Stolt-festivalen økt for 2018	- kr 400 000
Oslo Døveforening, kultursom tegnspråk, økt for 2018	- kr 450 000

Melarhuset drift, økt for 2018	- kr 250 000
Jubileumsgave korps, engangsavsetning for 2018	- kr 2 000 000
Vega Scene – engangstilskudd til investering	- kr 2 500 000
Totalt fratrekk tidsbegrensede tiltak	- kr 29 955 000
Økonomiplan 2019 (brutto)	kr 268 584 000
Overføringsinntekter 2019 (overføring statlige kulturbyggmidler)	- kr 10 614 000
Økonomiplan 2019 (netto)	kr 257 970 000

Videre er det lagt til effekt av revidert budsjett 2018, og forventet prisjustering på 2 %

Videreføring av inntektskorreksjon vedr. frivillighetssentraler	kr 1 140 000
Videreføring av brutto inntektskorreksjon kulturbygg (staten)	- kr 5 074 000
Prisjustering 2 % utgift	kr 5 270 200
Prisjustering 2 % inntekt/overføringer	kr 88 000
Beregnet ramme til fordeling (budsjetttramme 1 - brutto)	kr 268 780 200
Beregnet ramme til fordeling (budsjetttramme 1 - netto)	kr 264 292 200

Budsjetttrammen på kapittel 500 Kulturretaten har lagt til grunn i henhold til planrammen samt prisjustering er på brutto kr 268 780 200.

1.1.2 Budsjetttramme 2, dersom styrking i byrårets budsjettforslag 2018 videreføres

Beregnet ramme til fordeling (budsjetttramme 1 - brutto)	kr 268 780 200
Videreføring av samlede tillegg i Byrårets budsjettforslag (Sak 1/2018)	kr 25 000 000
Totalt (budsjetttramme 2 - brutto)	kr 293 780 200
Totalt (budsjetttramme 2 - netto)	kr 289 292 200

Budsjetttrammen for kapittel 500 med videreføring av 25 mill. økning i byrårets budsjettforslag for 2018 utgjør samlet sett brutto kr 293 780 200.

1.1.3 Budsjetttramme 3, dersom ytterligere 10 % økning i tilskuddsrammen

Etaten er bedt om å vurdere eventuell fordeling dersom totalrammen er ytterligere økt.

Det er lagt til grunn en 10 % økning lagt utover den prisjusterte rammen fra rammebrevet under pkt. 1.1.1, samt at byrårets tillegg fra 2018 på 25 mill. (pkt. 1.1.2) videreføres. Samlet gir dette en avsetning på brutto kr 320 638 600.

Budsjetttrammen for kapittel 500 med 10 % økning i tilskuddsrammen utgjør samlet sett brutto kr 320 638 600.

1.1.4 Budsjettrammer 2019 oppsummert

Budsjettrammer for KULs innstilling 2019	Totalt
Brutto økonomiplanramme	kr 268 584 000
Konsekvensjustering revidert budsjett 2018	- kr 5 074 000
Tillegg: Prisjustering 2 %	kr 5 270 200
Budsjetttramme 1: konsekvensjustert samt prisjustering (brutto)	kr 268 780 200
Tillegg: Tillegg i Byrårets budsjettforslag 2018	kr 25 000 000
Budsjetttramme 2: videreføring av byrårets budsjettforslag 2018	kr 293 780 200

(brutto)	
Tillegg: 10 % økning av budsjettrammen (beregnet ut fra budsjettramme 1)	kr 26 858 400
Budsjettramme 3: iht. 10 % økning samt videreføring av 25 mill. tillegg fra 2018 (brutto)	kr 320 638 600

1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON

Innstillingen er disponert slik at forslagene til prioriteringer ut fra budsjettramme 2 og 3 kommer først (pkt. 1.4). Deretter følger prioriteringer iht. til forutsetningene i rammebrevet (budsjettramme 1, pkt. 1.5 nedenfor). Under pkt. 2 følger presentasjoner av hver enkelt søknad samt innstillinger ut fra de tre ulike rammene.

1.3 BEHANDLING OG VURDERING

1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – statistikk

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siste fire år, inklusive årets tall som gjelder driftstøtte for 2019:

For budsjettåret	Antall søknader	Økning fra fjoråret	Totalt søknadsbeløp	Økning fra fjoråret
2019	176	10 %	kr 333 258 810	22 %
2018	160	5 %	kr 272 370 000	9 %
2017	152	18 %	kr 249 809 000	23 %
2016	129		kr 202 975 000	

1.3.2 Tendenser i søknadsmassen på hvert enkel kunstfelt

Visuell kunst

Kulturetaten merker seg en tilvekst av mange interessante aktører på høyt kunstnerisk nivå innenfor det visuelle feltet. De kunstnerdrevne visningsstedene er svært viktige for Oslo, og det er en tendens til at flere slike aktører søker om driftstøtte for å styrke administrativ drift på helårsbasis. Ett eksempel er visningsstedet Tenthaus, som kombinerer høy kunstnerisk kvalitet med en uttalt satsning på formidling, blant annet til flyktninger- og minoritetsspråklige grupper. Et annet eksempel er den nye søkeren Kunstplass forener kunstnerisk kvalitet og politisk bevissthet og er, på linje med Tenthaus, en aktør som bidrar til å utvide rammene for Oslos kunsttilbud. Kulturetaten ser også positivt på kunstfeltets økende fokus på samarbeid og synlighet. En aktør som Uforia / Utstillingsguide for Oslo / Oslo Art Weekend henvender seg til mange deler av feltet og vil være viktig for å spre Oslos dynamiske kunsttilbud til langt flere publikummere i fremtiden.

Scenekunst

Oslo er preget av et mangfoldig scenekunsttilbud med mange store og små aktører, arenaer og samarbeid. De siste årene har det vært en god fremvekst av frittstående kunstnere og grupper med nye estetiske uttrykksformer utenfor de tradisjonsrike scenekunstinstitusjonene. Av 27 nye søkere i årets runde kommer rundt en fjerdedel fra scenekunstfeltet.

Blant årets nye søkere finner vi de to veletablerte Oslo-institusjonene Chat Noir og Jo Strømgren Kompani. Sistnevnte søker nå støtte fra både Oslo kommune og Kulturdepartementet fordi de ikke har fått forlenget basisfinansiering fra Kulturrådet (som har en maksramme på 12 år). Det er sannsynlig at flere etablerte Oslo-baserte teaterkompanier i fremtiden kan stå ovenfor samme utfordring hvis ikke

Kulturrådet eller Kulturdepartementet tilbyr andre muligheter for tilskudd. Kulturetaten har imidlertid innstilt søknaden fra Jo Strømgren Kompani på avslag primært fordi kompaniet har for liten planlagt aktivitet i Oslo. Chat Noir søker Oslo kommune om hele 8,5 mill. som primært skal gå til rekruttering og talentutvikling på humor- og musikkteaterfeltet. Søknaden har ikke blitt prioritert i årets innstilling.

Musikk

Søkerne på musikkfeltet utgjør en sammensatt masse av konsertarrangører og festivaler, ensembler, tiltak for barn og unge og integrerings- og rekrutteringstiltak. Det er relativt få nye søkere på musikkfeltet.

Oslo-filharmonien har tidligere hatt en avsetning på kr 500 000 til sommerkonsert. I denne runden søker orkesteret om et ekstraordinært tilskudd på kr 1,5 mill. til orkesterets 100-årsjubileum i 2019. Orkesteret søker blant annet om tilskudd til gratis ettermiddagskonserter på Furuset (Verdensparken), Holmlia/Hauketo, Tøyen/Grønland og ett ytterligere suennå ikke fastlagt sted. Oslo-filharmonien er en av landets viktigste kulturinstitusjoner, og Kulturetaten mener at jubileet her på en fruktbar måte brukes som en anledning til å skape et eierskap til orkesteret i større deler av byen.

Kulturarv og museum

Kulturarv- og museumsfeltet er preget av ressurskrevende forskningsarbeid som ikke alltid er synlig for publikum. Museene har som sitt samfunnsoppdrag formidling og fornying, men også forvaltning og forskning (jf. St. mld. 49 (2008-2009) Framtidas museum). For at Oslos museer skal kunne få rom til å gjennomføre sitt samfunnsoppdrag og sørge for at både materiell og immateriell kulturarv bringes videre til kommende generasjoner av Oslo-borgere, anbefaler Kulturetaten at feltet styrkes.

Film

Filmfeltet i Oslo er i stor utvikling, med flere nye søkere. Sannsynligvis har også Oslo kommunes filmsatsing gjennom filmstrategien bidratt til at det har kommet inn søknader fra etablerte så vel som uetablerte aktører – se avsnitt om filmfeltet under generelle prioriteringer nedenfor.

1.3.3 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til *Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune*. Forskriftens § 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringar som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i *Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2015-2019)*. I søknadsbehandlingen har Kulturetaten vektlagt prioriteringene fra byrådserklæringens kulturkapittel, deriblant følgende satsingsområder:

- Økt satsing på tilrettelagte verksteder, atelierer og øvingslokaler
- Økt satsning på et mangfoldig kulturtilbud for barn og unge, herunder blant annet særskilt å bedre barneteater tilbudet
- Økt satsing på å gjøre Oslo til en attraktiv filmby som dyrker talentene, styrker filmbransjen og ivaretar filmens viktige rolle som kultur og næring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslo kommune filmstrategi, Byregjeringssak 54/16 – Filmhovedstaden, fra 2016.
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge, Byrådssak 252/1
- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid fra 2010.

1.3.4 Omgruppering av søknader

I årets innstilling er det foretatt flere viktige omgrupperinger i søknadsmassen:

Det er opprettet en ny kategori, «film», for bedre å kunne synliggjøre Oslo kommunes satsing på filmfeltet slik den er nedfelt i filmstrategien. Tilskuddene til filmfeltet på ordningene *driftstøtte* og *løpende tilskudd* har til nå ligget under kategoriene «visuell kunst» og «festivaler». Å skille ut filmfeltet som en egen gruppe tilskuddsmottakerne vil gjøre det lettere å følge og evaluere utviklingen i tilskuddene for både tilskuddsmottakerne, kommunen og den øvrige offentlighet. I den forbindelse foreslås det at driftstilskuddet til Vega Scene skal grupperes i filmkategorien, selv om institusjonen skal være en møteplass for både film og scenekunst. Oslo kommunes tilskudd til Vega Scene representerer en betydelig filmsatsing som det er viktig å få synliggjort.

Videre er kategorien «festivaler» avviklet. Festivalene er fra nå av foreslått fordelt på sine respektive kunstfelt. Kulturretaten mener at man på denne måten vil få et mer realistisk bilde av Oslo kommunes fordeling av midler til de ulike kunstfeltene. Eksempelvis gir Oslo kommune mer støtte til *musikkfestivaler* enn til musikkfeltet for øvrig. Ved å overføre musikkfestivalene til kategorien «musikk», vil man få en bedre oversikt over kommunens samlede driftstøtte til musikkfeltet. Det samme gjelder for filmfeltet, hvor Oslo kommune gir driftstøtte til en rekke filmfestivaler som Oslo Pix, Film fra Sør, Arabiske filmdager o.a.

Det er også behov for ytterligere spesifisering av hvilke kunstfelt Oslo kommunes driftstilskudd går til. I årets innstilling er det derfor opprettet tre nye kategorier: «litteratur og kritikk», «arkitektur» og «tverrkunstnerisk». Mange av tilskuddsmottakerne som tidligere sorterte under «annet» er overført til en av disse kategoriene. Søkere som ikke passer inn i noen av de øvrige kategoriene har blitt værende under «annet».

1.4 FORSLAG TIL FORDELING BASERT PÅ VIDEREFØRING ELLER ØKNING AV TILSKUDDSNIVÅ FRA 2018

I det følgende presenteres et samlet forslag til fordeling ut fra et scenario hvor budsjetttrammen fra 2018 enten videreføres (budsjetttramme 2) eller økes med 10 % økning (budsjetttramme 3). Grunnlaget for prioriteringene på driftstøtte omtales under pkt. 1.4.1. Under pkt. 1.4.2. omtales prioriteringer for øvrige tilskuddsordninger. Innstillingene på hver enkelt søker ligger under pkt. 2 nedenfor samt i vedlagt budsjettdokument (vedlegg 1).

1.4.1 Generelle prioriteringer

Følgende avsnitt bygger på vurderingskriteriene beskrevet under pkt. 1.3.3. I årets innstilling er det særlig vektlagt at prioriteringene på driftstøtte skal avspeile kommunens vedtatte kulturpolitiske mål nedfelt i Byrådserklæringen.

Økt satsing på barn og unge

Byrådserklæringen vektlegger at Oslo skal ha «et mangfoldig kulturtilbud til barn og unge». Scenekunst for barn og unge er særlig prioritert, noe som også er nedfelt i *Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge* (Byrådssak 252/17). Flere av søkerne i årets runde representerer betydelige satsinger på barn og unge som målgruppe.

Dette gjelder særlig det planlagte scenehuset for barn og unge, Kloden. Målet for Kloden er å etablere en scene der barn og unge kan oppleve variert scenekunst av høy kvalitet, med verksteder der de unge kan utfolde seg kunstnerisk med utgangspunkt i egen bakgrunn, egne interesser og talent. Klodens planlagte plassering i Hovinbyen har også et betydelig byutviklingspotensial. Kulturetaten tilrår en opptrapping i satsingen på Kloden i årene frem mot en planlagt åpning i 2022/2023.

Det tilrås også blant annet en vesentlig styrking av Tigerstadteatret, et nystartet prosjektteater rettet mot målgruppen 0-20 år. Tigerstadteatrets visjon er å skape teater i dialog med barn og unge og å oppsøke dem der de befinner seg, eksempelvis ved hjelp av *Tigerbussen*, et oppsøkende skoleteater med forestillinger i skolegårdene på ungdomsskoler i Oslo. Tigerstadteatret skal også fortsette samarbeidet med Oslo Nye Teater, Kloden, Redd Barna m.fl. Andre scenekunstaktører med barn og unge som målgruppe som foreslås styrket er Det Andre Teatret og Den mangfoldige scenen.

På det visuelle feltet jobber Fotogalleriet og Kunsthall Oslo målrettet med formidling til barn og unge, samtidig som virksomhetens kunstfaglige perspektiv ivaretas. Blant de tverrkunstneriske festivalene tilrås det en styrking av Miniøya. Festivalen har et imponerende kunstnerisk nivå og et sjangermangfold kombinert med målrettet arbeid mot ulike grupper barn og unge, deriblant hørselshemmede.

På musikkfeltet er Improbasen Barnas Jazzhus en toneangivende i Oslo. En ytterligere økning vil kunne bidra til å styrke posisjonen og den videre satsningen, deriblant gjennomføring av den årlige festivalen Kids in Jazz. Det anbefales også blant annet en videre styrking av Litteraturhusets Åpent Barnerom, et vellykket program som når svært bredt ut til målgruppen barnehagebarn i Oslo.

Styrke kulturell infrastruktur, produksjonslokaler og -miljø

I tråd med tidligere nevnte prioritet i Byrådserklæringen om «økt satsing på tilrettelagte verksteder, atelierer og øvingslokaler», bør driftstilskuddene i større grad bør anvendes som virkemiddel til å styrke den kulturelle infrastrukturen. I årets innstilling gjelder dette særlig for feltene visuell kunst og film.

Det anbefales blant annet å øke støtten til Fellesverkstedet, som siden oppstarten i 2011 har utviklet seg til å bli et kompetansesenter og en fellesarena for produksjon innenfor det visuelle feltet. Tilskuddet til BOA – Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, som tilbyr prosjektrum hvor kunstnere kan arbeide og stille ut, er også foreslått økt.

På filmfeltet er det blant annet foreslått å gi tilskudd til den nye søkeren Mediefabrikken. Mediefabrikken er en enhet i kulturseksjonen i Akershus som tilbyr produksjonslokaler og -utstyr til unge talent og filmskapere i Oslo- og Akershusområdet. Videre tilrås det å opprettholde tilskuddet til Oslo16 i Vika, som også tilbyr produksjonslokaler og tekniske fasiliteter til Oslos filmskapere. Innenfor scenekunstheltet foreslås blant annet Black Box Teater og Dramatikkens hus styrket. Black Box tilbyr øvingsrom, teknisk utstyr og personell for grupper i det frie teaterfeltet, mens Dramatikkens hus er en utviklingsarena og et prøverom for ny norsk dramatikk. Videre kommer tilskuddene til både Vega Scene og Kloden til å gi et betydelig løft når det gjelder infrastruktur på scenekunstheltet. På musikkfeltet er AKKS foreslått styrket dersom tilskuddsrammen på drift blir økt. AKKS tilbyr utleie av øvingslokaler og preproduksjonslokale til jenter mellom 13 og 25 år.

Prisjustering av tilskudd

Driftstilskuddet til en rekke av Oslos kulturinstitusjoner har stått mer eller mindre stille i et tiår. Riktignok har driftstilskuddene gått noe opp de siste tre årene, men ikke tilstrekkelig for å kompensere

for beskjæringene i driftstilskudd flere mottakere opplevde de første årene på 2010-tallet. For å sikre tilskuddsmottakerne stabil drift, bør driftstilskuddene holde tritt med lønns- og prisveksten, noe som reflekteres i en rekke oppjusteringer i årets innstilling.

Økt satsing på film

Oslo kommunes filmstrategi har tre hovedsatsinger:

- Styrke produksjonsmiljøet
- Styrke formidlingen og bredden i publikums tilgang til filmkultur
- Tilby infrastruktur som gjør Oslo til et attraktivt produksjonsmiljø og innspillingssted for film og TV.

Den uavhengige arenaen for kvalitetsfilm, debatt og dokumentarteater, Vega Scene, åpner høsten 2018. Tilskuddet til Vega representerer en betydelig filmsatsing. Det anbefales videre å styrke filmfestivalene Film fra Sør, Arabiske filmdager, HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival og videreføre tilskuddsnivå på Oslo Pix. Dette er festivaler med en tydelig kunstnerisk profil og høy kvalitet på programmet. Den nye søkeren Frogner kino skal restaureres til sitt opprinnelige utgangspunkt fra åpningsåret i 1926. Det tilrås å gi tilskudd til kinoen, som vil samarbeide tett med Nasjonalbiblioteket om å presentere filmer fra deres omfattende arkiv rundt 900 filmer. Kunstnernes Hus åpnet et eget kinolokale høsten 2016 for å imøtekomme en økt interesse for kunstfilm, noe som støttes gjennom driftstilskuddet til Kunstnernes hus.

Som nevnt ovenfor, anbefaler Kulturetaten en betydelig satsing på den etablerte aktøren Mediefabrikken for å styrke både talentutvikling og produksjonsmiljø innen filmfeltet. Andre satsinger på produksjonsmiljø og talentutvikling er videreføring av tilskuddet til Oslo16 og økning til Grønnskjerm, en visningsarena for ung norsk film.

Styrking av Oslo Museum og Oslo Nye Teater

Det foreslås en økning i tilskuddet til Oslo Museum. Museet har omfattende samlinger som belyser Oslos historie og teaterhistorie, samt et betydelig materiale om nyere norsk innvandringshistorie. Museet har hatt en positiv besøksutvikling de siste årene med et samlet besøk på godt over 100 000, og retter seg mot hele befolkningen. Oslo Museum har gjennom flere år opplevd reduksjon av driftstilskudd fra Oslo kommune. Som en konsekvens av dette har flere årsverk blitt avviklet, inkludert en sentral stilling innen Oslo-historie som nå ønskes gjenopprettet.

Oslo Nye Teater skal reflektere hovedstadens urbane liv og fremme ny norsk dramatikk, og for øvrig gi et allsidig teatertilbud. Kulturetaten mener at prisjustering av tilskuddet er særlig viktig for å sikre Oslo Nye Teater forutsigbar drift.

Utjevning på festivalfeltet

Kulturetaten mener det er hensiktsmessig med en viss reduksjon av tilskuddet til de tidligere knutepunktfestivalene Øyafestivalen og Melafestivalen. Øyafestivalens årsregnskaper for 2016 og 2017 viser at festivalen har tatt ut henholdsvis 7 mill. og 5 mill., samlet kr 12 mill., i tilleggsutbytte. Driftsresultatet i samme periode viser overskudd på henholdsvis 3,7 mill. og 1,9 mill. I søknaden argumenterer festivalen for at den offentlige støtten i vesentlig grad går særskilte samfunnsnyttige tiltak som arrangeres utenom eller i tilknytning til selve festivalen, deriblant Øya Ung (konserter for og meg ungdom), Øyanatt, Øya Open og Camp Indie. Ut fra en helhetsvurdering mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Øyafestivalen er noe høyt. Det anbefales en viss reduksjon i tilskuddet for 2019 og en videre dialog med festivalen.

Melafestivalen har stor betydning som en inkluderende møteplass for det multikulturelle Oslo. Festivalen har ikke billettinntekter og bør derfor ha et høyere offentlig tilskudd enn ellers sammenlignbare festivaler. I tiåret som har gått etter Melafestivalen ble tildelt knutepunktstatus, har det offentlige tilskuddet til festivalen økt betydelig sammenlignet med øvrige festivaler i Oslo. Kulturetaten mener at bortfallet av knutepunktoppdraget bør kunne resultere i en viss utjevning av tilskuddsnivå mellom Melafestivalen og det øvrige festivalfeltet i Oslo.

Prioriteringer for ensembler

Ulike typer ensembler (herunder også kor og orkestre) støttes hovedsakelig over ordningene Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak og Tilskudd til skolekor, -korps og -orkestre. I særskilte tilfeller prioriteres driftstøtte til ensembler dersom de som institusjon over tid har vist seg å ha særlig betydning for Oslos kulturliv. I disse tilfellene er det vektlagt følgende kriterier ut fra forskriftens § 1 og 7:

- Ensembleret tilbyr et kunstnerisk program på særlig høyt kunstnerisk nivå og av et betydelig omfang til hele Oslos befolkning.
- Ensembleret bidrar til byens profesjonelle kunstliv ved å honorere musikere eller andre kunstnere etter profesjonelle satser, og driftes av en profesjonell administrasjon.

I tillegg har det blitt gitt driftstøtte til enkelte kor som har en særskilt betydning for rekruttering og talentutvikling på vokalfeltet i Oslo – inntil nå kun guttekor. I årets innstilling er det foreslått å løfte Det norske jentekor inn på driftstøtteordningen.

Kulturetaten tilrår en økning til de profesjonelle ensemblene Oslo Sinfonietta, Cikada og Barokkanerne. Alle de tre ensemblene holder svært høyt kunstnerisk nivå og har omfattende aktivitet i Oslo. Tilskuddet til Oslo Sinfonietta og Cikada har stått stille i flere år, og bør oppjusteres for å følge prisutviklingen. Barokkanerne innstilles på økt tilskudd sammen med festivalen Oslo Early som en del av tilskuddet til organisasjonen Norsk Barokkorkester. Andre ensembler er innstilt på avslag fordi de enten ikke oppfyller profesjonalitetskriteriet eller fordi de vurderes til å være tilstrekkelig finansiert fra statlig hold.

1.4.2 Prioriteringer for øvrige støtteordninger

I Revidert budsjettforslag oversendt Byrådsavdelingen 26.6.2018, anbefales det økte avsetninger i ordningene for innovasjon, stipend og ferieleirer.

Tilleggsforslag for kap. 500	2019	2020	2021	2022
Økt avsetning for tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæring	3,0	3,0	3,0	3,0
Økt avsetning for Oslo kommunes stipend til kunst og kultur	1,5	1,5	1,5	1,5
Økt avsetning for ferieleire	0,4	0,4	0,4	0,4

Begrunnelsen for disse foreslåtte økningene er i forkortet form inkludert i det følgende. *Dersom budsjetttrammen i rammebrevet blir gjeldende, må avsetningene til øvrige tilskuddsordninger i noen tilfeller reduseres.*

Kunst- og kulturstipend og -priser

Rundt 1 300 kunstnere har per i dag sitt virke i Oslo. Oslo kommune bidrar til å bedre arbeidsvilkårene for utøvende og skapende kunstnere gjennom kunst- og kulturstipendene. Dette er den eneste ordningen som tilbyr produksjonsmidler, som igjen er viktig for å stimulere mangfold og nyskapning i Oslos kunst- og kulturtilbud. I tildeling av stipend for 2019 blir det behandlet 224 innkomne søknader, med en samlet søknadssum på rundt kr 17,7 mill. kroner. Stipendrammen per i dag på 2,1 mill. som da utgjør

rundt 12% av den totale søknadssummen. Ordningen har et stort trykk, og det tilrås å styrke stipendavsetningen, under forutsetning av økte budsjettammer.

Tilråding for Kunst- og kulturstipend og -priser:

Budsjettamme 1: kr 2 000 000

Budsjettamme 2: kr 2 500 000

Budsjettamme 3: kr 4 000 000

Innovasjon innen kultur og kulturnæring

Innovasjonsordningen ble etablert høsten 2013 og åpner opp for at aktører som ønsker å etablere næringsvirksomhet med utforskning og utprøving av nye ideer, konsepter, metoder og samarbeid, kan søke støtte. Oslo er tilholdssted for et stort antall kunst- og kulturaktører som i tillegg til å forsyne byen med spennende og viktige opplevelser også utgjør viktige næringer. For å holde tritt med utviklingen og for å sende et tydelig signal om kommunens satsning på innovasjon innen kultur og kulturnæringene, anbefales det at rammen tilskudd til innovasjon økes, under forutsetning av økte budsjettammer.

Tilråding for Innovasjonsordningen:

Budsjettamme 1: kr 3 000 000

Budsjettamme 2: kr 3 000 000

Budsjettamme 3: kr 6 000 000

Ferieleirer for barn og unge i frivillig regi, utenom Hudøy

Ferieleirtiltak drevet av frivillige er et viktig tilbud til Oslos barn og unge. De siste to år har det vært en tilvekst i søknadsmengde, i forhold til de foregående fire år. En økning av denne avsetningen vil gi mer forutsigbarhet for gjentagende tiltak, bredere variasjon, bedre kvalitet og flere barn på leir. Det anbefales en økning i tilskuddet til ferieleire utenom Hudøy, under forutsetning av økte budsjettammer.

Tilråding for Ferieleirer utenom Hudøy:

Budsjettamme 1: kr 600 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak

Avsetning til Løpende tildeling av tilskudd til kunst- og kulturtiltak ble i 2018 styrket for andre år på rad som følge av den nye satsingen Bilfritt byliv. I den løpende ordningen ligger det potensielt en mulighet for en styrt stimulans til utvikling av kulturlivet i Oslo, gjennom å støtte nye, friske tiltak og initiativ. Ordningen tar opp i seg de fleste kunst- og kultursjangre, med et variert spenn av tiltak, omfang og kjernepublikum, og bidrar til at Oslo har et mangfoldig kulturtilbud. Antall innkomne søknader har vært jevn, 230-260 søknader årlig frem til 2016 da søknadsomfanget steg med ca 35 % til 357. Etter dette ser antall søknader ut til å ligge omtrent på samme høye nivå.

Tilråding for Løpende tilskudd

Budsjettamme 1: kr 5 000 000

Budsjettamme 2: kr 7 500 000

Budsjettamme 3: kr 7 500 000

Den kulturelle spaserstokken

I Oslo lever innbyggerne lenger, og andelen eldre øker. Oslo kommune er medlem i Aldersvennlig by, et internasjonalt nettverk etablert for å legge bedre til rette for den økende andelen av eldre i byer og samfunn. Et av satsningsområdene i aldersvennlig by Oslo er samfunnsdeltakelse, som blant annet handler om å utvikle bedre og mer omfattende tilbud av kunst og kultur for eldre. Den kulturelle spaserstokken gjør det mulig for eldre å oppleve kunst og kultur av høy kvalitet, på stedene de befinner seg til daglig. Stadig flere eldre betyr også et større mangfold av eldre, med flere og mer sammensatte behov og kulturelle preferanser.

Tilråding for Den kulturelle spaserstokken:

Budsjettramme 1: kr 3 000 000

Budsjettramme 2: kr 4 000 000

Budsjettramme 3: kr 4 000 000

1.5 PRIORITERINGER BASERT PÅ PLANRAMMEN

Som beskrevet under pkt. 1.1.1, er budsjettrammen for 2019 i henhold til planrammen samt prisjustering på kr 268 780 200. Dette innebærer en reversering av økningene fra 2018 på samlet kr 29 955 00, noe som i praksis vil si at budsjettrammen ligger på 2017-nivå. I innstillingen basert på planrammen (budsjettramme 1), er det derfor valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- I all hovedsak har følger enkeltinnstillingene budsjettvedtaket fra 2017.
- I enkelte tilfeller er det innstilt på et lavere tilskudd enn i 2017. Vurderingskriteriene her er de samme som under pkt. 1.3.3.
- I Byrådets notat 93/2016 foreslås det at tilskuddet til Oslo Arkitekturtriennale skal trappes opp over tre år, fra 1,5 mill. i 2017 til 1,8 mill. i 2018 og 2,6 mill. i 2019. For arkitekturtriennalen ligger det en spesifikk avsetning i planrammen om en økning på kr 800 000 i 2019, og triennalen er følgelig innstilt på kr 2 600 000 (se også pkt. 2.8).

1.6 VURDERING AV REVISJONSGRENSE

I tråd med Oslo kommunes strategi om å forenkle tilskuddsordninger anbefales det at revisjonsgrensen økes fra kr 100 000 til over kr 200 000. Revisjonsgrensen i Oslo kommune er per i dag lavere enn andre tilskuddsgivere, som Kulturrådet. Dette bidrar til unødvendig bruk av midler for tilskuddsmottagerne, midler som primært er avsatt til formidling og utadrettet virksomhet. Eksempelvis er det i behandlingen av driftsstøtten 2019 innstilt støttesummer under den gjeldende revisjonsgrensen der tiltaket ikke fordrer et prosjektregnskap med revisjonsplikt, eller for å bidra til at midlene går direkte til prosjektet og ikke til regnskap.

1.7 INNSPILL TIL EVALUERING AV FORSKRIFT

Profesjonalitet versus rekruttering og inkludering

Forskriftens § 7 angir at «Ved vurderingen legges vekt på kvalitet, profesjonalitet, målsettinger, kunstnerisk og faglig nivå.». Driftstilskuddene skal altså ifølge forskriften støtte opp om et profesjonelt kulturtilbud på høyt kunstnerisk og faglig nivå til Oslos befolkning. Ser man på hvilke kulturinstitusjoner og -organisasjoner det *i praksis* gis støtte til, avtegner det seg imidlertid et noe annerledes bilde:

Som nevnt ovenfor, er talentutvikling på filmfeltet et prioritert tiltak i Byrådserklæringen. Også på andre kunstfelt har aktører med formål om å drive med talentutvikling og rekruttering hatt tilskudd på driftstøtte, eksempelvis Domkirkens guttekor, St. Hallvard-guttene, AKKS, Ungdommens kulturmonstring, Rom for dans, Minkens barne- og ungdomsteater, Østensjø barne- og ungdomsteater med flere.

Disse kan sies å være gode og støtteverdige tiltak, men oppfyller ikke kriteriene for driftstøtte i henhold til forskriftens § 7. På lignende vis har andre tiltak som støttes over driftstøtteordningen primært et inkluderingsformål, eksempelvis Den mangfoldige scenen, Dissimilis, med flere. I tillegg støttes også en del semiprofesjonelle tiltak, eksempelvis Maridalsspillet.

I realiteten gis det driftstilskudd til et bredt sammensatt spekter av institusjoner og organisasjoner, hvor noen oppfyller kriteriet om profesjonalitet og høy kunstnerisk kvalitet mens andre primært må vurderes

ut fra sin funksjon som integrerings- eller rekrutteringstiltak. Kulturetaten mener derfor at kartet – forskriften – ikke stemmer med terrenget.

I forbindelse med den pågående gjennomgangen av Oslo kommunes tilskuddsordninger på kulturfeltet, bør forskriften for driftstøtte gjennomgå. Det tilrås at man enten avstemmer ordningens målsettinger og vurderingskriterier med gjeldende tildelingspraksis eller motsatt, at man strammer inn på tildelingspraksisen slik at den er i tråd med forskriften.

I Revidert budsjettforslag til Byrådsavdelingen av 26.6.2018, anbefaler Kulturetaten at det opprettes en ny tilskuddsordning for scenekunst til barn. Det er behov for ordning som fanger opp barns deltakelse og aktivitet innen scenekunst og visuell kunst.

1.8 OPPSUMMERING

Det samlede nivået på driftstilskudd har holdt seg mer eller mindre stabilt over mange år og uten priskompensasjon. Samtidig er det en betydelig fremvekst av nye kunst – og kulturinitiativ, noe som blant annet vises gjennom økt pågang i søknadsmassen (jf. pkt. 1.3.1).

For å nå den politiske målsettingen og styrke etatens arbeid med kulturformidling og kulturutvikling, er det nødvendig at budsjettrammen på kapittel 500 blir styrket.

Med hilsen

Stein Slyngstad
Direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD

2.1 BEGREPSDEFINISJONER

I det følgende er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi *omsøkt tilskudd fra Oslo kommune i prosent av totalbudsjettet*. Begrepet er innarbeidet i forvaltningssammenheng av blant annet Forskningsrådet og Kulturrådet.

2.2 VISUELL KUNST

BOA – BILLEDKUNSTNERE I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Søknaden gjelder: BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus - formidlingsprogram

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 550 000

Saksfremstilling:

BOA – Billedkunstnere i Oslo og Akershus er en medlemsbasert fagorganisasjon for yrkesaktive billedkunstnere med ca. 450 medlemmer. Organisasjonen drifter visningsstedet Galleri BOA, og er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Rådhusgata 19, bedre kjent som Anatomigården.

Samarbeidspartnere er Kunst i Kvadraturen, Jour de Fixe, Oslo kulturnatt m.fl., og BOA jobber aktivt for å synliggjøre området og Oslos kunstscene for øvrig.

BOA søker Oslo kommune om driftstøtte for 2019 til gjennomføring av utstillingsprogram, profesjonalisering av formidling, styrket markedsføring og økt tilgjengelighet med utvidede åpningstider, samt videreutvikling av pågående prosjekter. ProsjektROM3 er blant annet en viktig satsning i BOAs portefølje der fire kunstnere i året inviteres til å arbeide og stille ut i et av BOAs gallerirom. Satsningen tilfører arbeidsplasser til byens kunstnere. Publikum gis samtidig muligheten til å komme i kontakt med kunstnere som jobber i lokalene. BOA tar også en aktiv rolle i Oslos offentlige rom med utviklingen av uteromsprosjekter som gjennomføres på området rundt Anatomigården.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 970 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 54 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Diverse prosjekter, ulike støttegivere: kr 1 000 000

Merknad: Søker spesifiserer ikke hvem de ulike støttegiverne i budsjettet for 2019, men bemerker at de i 2017 fikk kr 870 000 fra 10 ulike støttegivere, blant andre Stiftelsen Fritt Ord, BKH, Norsk kulturråd, Bilfritt byliv gjennom Oslo kommunes løpende tilskuddsordning, Oslo kommunes innovasjonsordning.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

COAST CONTEMPORARY

Søknadsbeløp: kr 550 000

Søknaden gjelder: Coast Contemporary

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Coast Contemporary ble opprettet i 2017 med ambisjon om å veilede, promotere og representere norske kunstnere i et internasjonalt kunstmarked. Virksomhetens innhold utgjøres av en årlig kunstreise og et

helårs representasjonsprogram som lanseres i 2018, og det er disse tiltakene virksomheten søker driftstøtte fra Oslo kommune for å gjennomføre.

Kunstreisen vil i 2019 foregå i Oslofjorden med Oslo-øyene som ramme. Tiltakets formål er å samle norske og internasjonale kunstnere, institusjoner, journalister, fagfolk og kunstsamlere til en faglig utveksling der kunstnernes praksis og den øvrige kunstdiskursen settes i fokus.

Representasjonsprogrammets formål er å generere samarbeid og skape arbeidsplasser og oppdrag som kommer både kunstnerne og samarbeidspartnerne til gode.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 895 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

KORO: kr 300 000

Norsk kulturråd: kr 350 000

Oslo kommune: kr 550 000

Utenriksdepartementet og ambassader (internasjonalt program): kr 250 000

Bildende Kunstneres Hjelpfond: kr 65 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

EDVARD MUNCHS ATELIER

Søknadsbeløp: kr 360 000

Søknaden gjelder: Edvard Munchs Atelier

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2017: kr 250 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Edvard Munchs Atelier (SEMA) er en privat stiftelse med overordnet formål å bevare Edvard Munchs atelier på Ekely i Oslo som et nasjonalt kulturminne (fredet). Kunstnerens eiendom Ekely ble i 1990 overdratt fra Oslo kommune til stiftelsen SEMA. Formålet til stiftelsen er å bevare Ekely som nasjonalt kulturminne, sikre atelieret som arbeidssted for billedkunstnere og fremme interesse for og kunnskap om bildende kunst til nytte for både kunstnere og allmennheten.

Munchmuseet leier utstillingslokalene fra mai til september. SEMA ønsker å fylle lokalene med publikumsrettet aktivitet resten av året, blant annet med grafikkverksted. SEMA vil utover dette arrangere ulike formidlingstiltak slik som omvisning i atelieret og uteområdet, og fremvisning av digitale fortellinger.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til drift og utadrettet virksomhet med formidling, samt fylle forpliktelsen som en nasjonal kulturinstitusjon.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 645 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 56 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Ingen.

Innstilling:

Budsjetttramme 1: kr 250 000

Budsjetttramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

FELLESVERKSTEDET

Søknadsbeløp: kr 1 900 000

Søknaden gjelder: Fellesverkstedet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 700 000

Saksfremstilling:

Fellesverkstedet er en ideell forening grunnlagt i Oslo i 2011. Foreningen utvikler og driver produksjonsverksteder for gjennomføring av kreative prosjekter. Siden 2012 har Fellesverkstedet drevet et verksted i form av et pilotprosjekt støttet av Kulturrådet og Oslo kommune i Urtegata. Dette ble stengt i 2017. I 2018 flyttes hovedfilialen til Seildukgata 29 på Grünerløkka. Bygningen, et verneverdig gammelt støperi fra 1914, ble kjøpt av foreningen i 2015 og har gjennomgått totalrenovering med støtte fra Kulturrådet, Oslo kommune og Sparebankstiftelsen. Bygningen vil ferdigstilles i uke 40, 2018.

Fellesverkstedet søker driftstøtte fra Oslo kommune for å gjennomføre kjernetilbudet og med økning av staben estimerer de at de vil kunne tilrettelegge for 520 prosjekter i løpet av 2019. De vil også videreutvikle arbeidet med *Job Board*, en gratis arbeidsformidlingstjeneste som gjør det mulig for Fellesverkstedet å formidle kommersielle oppdrag til brukerne. Fellesverkstedet arbeider samtidig for å styrke virksomhetens faglige nettverk av kontakter, rådgivere, produsenter og leverandører slik at brukerne kan øke nedslagsfeltet sitt.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 091 456

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 900 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 900 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søknadsbeløp: kr 525 000

Søknaden gjelder: Forbundet Frie Fotografer

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og billedkunstnere som arbeider med kamerabasert kunst. FFF finansieres hovedsakelig av Norsk Fotografisk Fond (NFF), Kulturrådet, samt av medlemsavgifter. FFFs administrasjon består i dag av daglig leder (100 %) og en prosjektkoordinator (100 %), en forbundssekretær (50 %) i tillegg til arbeidende styreleder (70 %).

FFF søker Oslo kommune om driftstilskudd for å sikre Fotobokfestival Oslo som et årlig arrangement. Fotobokfestival Oslo ble etablert i 2009 og gjennomføres i september hvert år. Den har som formål å formidle kamerabasert kunst til et bredt publikum og fremme fotoboken som et selvstendig og sentralt kunstnerisk uttrykk innenfor samtidskunsten. Økt driftstøtte vil også brukes på å ansette en tekniker/produksjonsassistent i 50%-stilling, samt styrke driften av FFFs produksjonsfasiliteter for kamerabasert kunst.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 842 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig offentlig budsjettert finansiering:

Kulturrådet kr 860 000

Driftsstøtte NFF: kr 1 200 000

Bidrag statlig stipendkomite: kr 127 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

FOTOGALLERIET

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søknaden gjelder: Fotogalleriet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Fotogalleriet er et ikke-kommersielt galleri etablert i 1977 med formål om å støtte norske og internasjonale kunstnere som bruker kameraet i sitt kunstneriske uttrykk. Fotogalleriets kjernevirksomhet omfatter utstillingsproduksjon, formidlingsprogram, seminarer, bibliotek og arkiv, Fokus fotobøker, og Fotogalleriet Edisjoner.

Fotogalleriet søker om midler til å drifte sitt formidlingstilbud rettet mot barn og unge. I 2019 vil tilbudet inneholde (1.) fotoKIDS / fotoTEENS, (2.) Venneskoleprosjekter med to videregående skoler, (3.) Den Kulturelle Skolesekken - Blikk for fotokunst, for ungdoms og videregående trinnet, (4.) Omvisninger i utstillingene og kunnskap om fotografisk kunst. Fra og med 2018 utvider Fotogalleriet satsningen og inkluderer barneskoler i formidlingstilbudet slik at alle alderstrinn får muligheten til å oppleve og å lære om fotokunst. I 2018 jobber Fotogalleriets formidlingsansvarlig i en større prosentstilling (70 %), men denne er ennå ikke tilstrekkelig for å møte etterspørsel. Med økte driftsmidler fra Oslo kommune vil Fotogalleriet ansette en formidlingsansvarlig i full stilling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 140 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Annen prosjektstøtte (Norsk kulturråd, Fritt Ord, utenlandske stiftelser): kr 250 000

Driftsstøtte, Kulturfondet: kr 2 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

FOTOGRAFIHUSET AS

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søknaden gjelder: Fotografihuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 800 000

Saksfremstilling:

Fotografihuset eies av Fellesorganisasjonen Foto-Norge og Stiftelsen SE. Prosjektet er i en planleggingsfase, og ønsket er at Fotografihuset skal bli en verdensarena for fotografi og sette det nasjonale og internasjonale fotografiet på dagsorden. Fra 2014-18 har Fotografihuset vært i en forprosjektfase der de har utredet aktuelle bygg, utarbeidet driftsmodeller og testet ut visjoner, tanker og organisasjonsmodeller. I perioden 2018-2020 arbeides det politisk og strategisk for å komme inn på statsbudsjettet, og sammen med HAV Eiendom utvikle Fotografihuset på Sukkerbiten. Fotografihuset arbeider samtidig med private aktører, næringslivet og det offentlige om å finne finansielle løsninger.

Fotografihuset søker driftstøtte for å fortsette utviklingsarbeidet frem mot lanseringen av konkrete fasiliteter i Bjørvika. I påvente av den fysiske bygningen skal Fotografihuset gjennomføre flere prosjekter i forprosjektfasen, blant annet i forbindelse med Oslo Kulturnatt. De vil arrangere en årlig minifestival, og 1-3 større utstillinger i året, fortrinnsvis i Bjørvika, og så nær fremtidig lokalisering på Sukkerbiten som mulig. De vil også gjennomføre en internasjonal fotofestival i 2019 eller 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 000 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune prosjektmidler: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd, fra Kulturrådet, Kulturdep, andre: kr 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 800 000.

GALLERI FORMAT OSLO (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Galleri Format Oslo

Saksfremstilling:

Galleri Format Oslo er et galleri som formidler og selger kunsthåndverk. Galleriet ble opprettet i 1991 og er i dag et aksjeselskap eiet av organisasjonen Norske Kunsthåndverkere med visningssted i Rådhusgaten 24. Målet er at Galleri Format Oslo skal være en sentral og synlig aktør i det samtidige kunsthåndverkfeltet i Norge og internasjonalt. Lokalt samarbeider galleriet med aktører som Kunsthøgskolen i Oslo, Kunst i Kvadraturen, Kunst i Oslo/Røde Kors, Curator jour fixe, Norske Kunsthåndverkere, Norwegian Crafts, Oslo Open m.fl., i tillegg til alle nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere som bidrar til å styrke galleriets drift og faglige forankring.

Galleri Format Oslo søker driftstøtte fra Oslo kommune for å virkeliggjøre ambisjonene deres for kunsthåndverket i Oslo, og for å styrke galleriets daglige drift i en periode der de mister andre inntekter. Galleri Format har siden opprettelsen i 1991 mottatt øremerkede midler fra Kulturdepartementet og senere fra Kulturrådets post 74, samt prosjektmidler fra Norske Kunsthåndverkernes Fond og prosjektstøtte fra OCA. Under de siste årene har tilskuddet kun blitt prisvekstjustert, til tross for stigende faste utgifter og gjentatte søknader om økt støtte. Årsutstillingen arrangert av Norske Kunsthåndverkere er en sentral inntektskilde for galleriet. I 2019 vil Årsutstillingen finne sted i Bergen og salget tilfaller da et annet galleri. Dette legger et enormt press på galleriet inntektsmessig og kan redusere egenkapitalen betraktelig.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 392 333

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig finansiering:

Kulturdep: kr 2 008 000

Tilskudd fra KHV fond: kr 291 000

Prosjektstøtte OCA: 515 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

HAVFERD (tidl. LANGFERD AS)

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søknaden gjelder: SALT Kunst & Kulturprosjekt

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 250 000

Saksfremstilling:

SALT er en kulturarena som ble etablert på Oslokaia i 2017. Målsetningen var å etablere et møtested med kunst og kultur som omdreiningspunkt. Havferd mottok driftstilskudd av Oslo kommune for perioden 2017-18, og i perioden fra åpningen av prosjektet påsken 2017 til 1. Mars 2018 har det blitt gjennomført 141 kulturrettede arrangementer på SALT.

Havferd inngikk i 2016 en toårig leieavtale med Oslo Havn. Avtalen er forlenget i fem år, med godkjenning fra Plan – og bygningsetaten. Forlengelsen gir SALT langsiktighet og mulighet til å planlegge lengre frem i tid.

Havferd AS søker Oslo kommune om driftstilskudd for å kunne planlegge og gjennomføre kunst og kulturaktiviteter på SALT i 2019. Driftstilskuddet vil bli benyttet til å sette sammen et team som har som oppgave å arbeide med utvikling av innhold, finansiering, planlegging og gjennomføring av program i den gjeldende perioden.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 350 000 (For 2018 og 2019)

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd Ekstern kurator: kr 250 000

Norsk kulturråd New Chapter høst 2018: kr 200 000

Barentssekretariatet New Chapter høst 2018: kr 75 000

Norsk kulturråd Kraken høst 2018: 200 000

Norsk kulturråd Kunstprogram våren 2019: 500 000

Norsk kulturråd Naustet viseklubb: kr 75 000

Merknad: Budsjettet inneholder tall fra 2018 og 2019. Det er kun tilskudd fra Kulturrådet til kunstprogram våren 2019 som er spesifisert til 2019.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

HYMEN PROJECTS DA (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 80 000

Søknaden gjelder: Hymen kunstmagasin

Saksfremstilling:

HYMEN er et uavhengig kunstmagasin som løfter frem nyetablerte, hovedsakelig Oslobaserte kunstnere. Siden lansering i 2015 har HYMEN gitt ut tre utgaver og vist frem over 70 kunstnere. Gjennom kunstverk og tekster har utgavene drøftet tema som oppriktighet, ensomhet og suksess. Utgavene er distribuert nasjonalt med fokus på Oslo, samt internasjonalt gjennom utvalgte butikker i Europa. All tekst i magasinene er på engelsk. I tillegg til magasinet arrangerer Hymen artists-talks, workshops, utstillinger, art fairs og diverse andre prosjekter, for å skape en fysisk plattform og et møtested for nyetablerte kunstnere i Oslo.

Hymen søker Oslo kommune om driftstøtte for å videreutvikle plattformen med flere tiltak i 2019. Disse tiltakene er Hymen (magasinet) – utgave 5, Hymen Fanzine (basert på samarbeid mellom 2 utvalgte kunstnere), deltagelse på bokmesse, og gjennomføring av Hymen Art Fair vol. 2.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 87 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 92 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

KUNSTHALL OSLO

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søknaden gjelder: Kunsthall Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 350 000

Saksfremstilling:

Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt utstillingssted i Bjørvika som viser norsk og internasjonal samtidskunst. Kunsthall Oslo er initiert og etablert av Bjørvika Utvikling. Bjørvika Infrastruktur står som eier. KO har fem ansatte i 3,5 stillinger, i tillegg til prosjektmedarbeidere på timebasis.

Kunsthall Oslo ønsker å nå et bredt publikum, jobbe tverrfaglig og ha en høy internasjonal profil forankret i en lokal kontekst. KO har over 10 000 besøkende årlig. Kunsthall Oslo samarbeider blant annet med Munchmuseet om satsingen *Munchmuseet i bevegelse*, og med flere institusjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt, som Center for Contemporary Art, Torun Polen, Kunstnernes Hus, Oslo musikk- og kulturskole, DNB, Nasjonalmuseet, Oslo Kunstforening, nyMusikk og Deichmanske bibliotek. Kunsthall Oslo flyttet i 2017 til et større og mer egnet lokale i Rostockgata i Bjørvika.

Kunsthall Oslo søker Oslo kommune om driftstøtte for å styrke driften og øke staben med en stilling dedikert til formidling og kommunikasjon. Øvrige aktiviteter for 2019 inkluderer fire utstillinger i samarbeid med Munchmuseet i bevegelse, samt fem utstillinger og prosjekter i egen regi. To av disse prosjektene er rettet mot barn og unge, blant annet skal Rostockgata stenges av og gjøres om til en utendørs skulpturpark for barn. KO viderefører også samarbeidet med Tøyen bibliotek, og vil i 2019 fokusere på kunstnere, musikere og forfattere fra Midtøsten og den arabiske diasporaen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 440 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd - drift og program: kr 2 238 000

Prosjektstøtte Norsk kulturråd: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

KUNSTNERFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Kunstnerforbundet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt, ikke-kommersiell visnings- og formidlingsinstitusjon med vekt på skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk. Galleriet har en sentral beliggenhet like ved Rådhuset i Oslo. Kunstnerforbundet er organisert som et aksjeselskap og har et ideelt formål. Selskapet eies av 150 samtidskunstnere med én aksje hver. Aksjonærene tar ikke ut utbytte, all inntekt av salg av kunst føres tilbake i driften Selskapet eier bygningen i Kjeld Stubs gate 3.

Kunstnerforbundet søker Oslo kommune om driftstilskudd for å styrke galleriets satsning på kommunikasjon, digitalisering og vedlikehold. I 2019 vil lokalene på Kunstforbundets loft, som tidligere har blitt leid ut til private aktører gjøres om til atelierer. Har en målsetning om å styrke koblingen mellom produksjonsleddet og kunnskapsformidlingen. 3-5 kunstnere tildeles produksjonslokaler i en ett til toårig periode og vil tilbys oppfølging, veiledning, nettverk og muligheten til å delta i, eller realisere ulike former for formidlingsprosjekter og publikumsrettet aktivitet i dialog med Kunstnerforbundet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 069 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig finansiering:

Norsk kulturråd: 1 939 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

KUNSTERNES HUS

Søknadsbeløp: kr 4 000 000

Søknaden gjelder: Kunsternes Hus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 600 000

Saksfremstilling:

Kunsternes Hus er en kunstnerdrevet, uavhengig stiftelse som formidler samtidskunst til et bredt publikum. Kunsternes Hus er i dag en sentral kulturarena i Oslo og en møteplass for nyskapende kultur på tvers av sjangre og generasjoner. I 2017 nådde Kunsternes Hus nye besøksrekorder med 120 000 besøkende og hele 338 arrangementer.

Hovedmålene for 2019 er å være et ledende visningssted med et aktuelt og faglig forankret utstillingsprogram, ivareta bygningens nasjonale, historiske og kulturelle verdi, samt sikre en effektiv

drift. KH søker også om støtte for å realisere to ekstraordinære tiltak: Jubileumsprogram for Kunsternes Hus' 90-års jubileum i 2020, samt nysatsning på barn og unge.

Til ordinær driftstøtte søkes det om til to millioner kroner for å opprettholde dagens aktivitet, føre god personalpolitikk, kunne operere med forutsigbarhet, og å kunne drifte bygget forsvarlig. Det ordinære programmet vil i 2019 bestå av tre separatutstillinger, Høstutstillingen og Tegntriennalen. Kunsternes Hus Kino vil også ha et fullt program.

Jubileumssatsningen er et ekstraordinært tiltak med oppstart av produksjon, planlegging og formidling i 2019 og gjennomføring, presentasjon, utstillinger og program i 2020. Kunsternes Hus søker midler til dette prosjektet pålydende en millioner kroner for 2019 og 1.5 millioner kroner for 2020 (i søknad neste år). Jubileumssatsningen består av fire elementer. (1.) Sommeren 2019 holder Kunsternes Hus åpent for første gang på tiår. (2.) Fra januar til oktober 2020 vil Kunsternes Hus invitere kunstnere til å produsere nye og samtidsaktuelle verk med utgangspunkt i spesifikke nedslagsfelt i Kunstnerens Hus' rike historie. (3.) Kunsternes Hus vil invitere kunstnere fra andre fagfelt til å lage verk for huset. (4.) Kunsternes hus vil utvikle egne tiltak for formidlingen av husets særegne arkitektur.

Til barnesatsningen i 2019 og 2020 søker Kunsternes Hus om et ekstraordinært tilskudd pålydende en million kroner i 2019 og 1 million i 2020 (søknad neste år). Barnesatsningen består av fire elementer. Disse er (1.) Barnefilmskole der barna skal skape film selv, (2.) Barnefilmklubb, der barna får se kvalitetsfilm, (3.) Skulpturskole der barna får lage skulptur, og (4.) Lærersamarbeid der Oslos lærerstand inviteres til å oppleve kunsten og til å diskutere kunstens plass i skolen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 17 068 800

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrig finansiering:

Offentlig tilskudd KKD: kr 9 600 000

Annen prosjektstøtte: kr 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

KUNSTPLASS (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Kunstplass

Saksfremstilling:

Kunstplass er et visningssted med en særegen kunstnerisk profil som vektlegger feministiske og skeive perspektiver med politisk brodd. I perioden 2016-17 hadde Kunstplass med sine 16 utstillinger og like mange kunstneriske arrangement nærmere 20.000 besøkende i Oslo, fordelt på Kunstplass eget visningssted, og utstillingene de har produsert i samarbeid med Kulturhistorisk museum. Flere av utstillingene Kunstplass har kuratert/produsert har vandret videre til andre byer i Norge, og blitt vist på kunstmesser i utlandet.

Kunstplass søker Oslo kommune om driftstøtte for å etablere ett årsverk. 60 % av årsverket vil gå til planlegging, kuratering og formidling av utstillingene, og generell drift av arenaen. 20 % ønskes benyttet til en stilling som har ansvar for å arrangere kunstfaglige arrangement parallelt med utstillingene. De resterende 20 % vil gå til ekstravakter. Kunstplass har de siste årene hatt et årlig budsjett og forbruk på i overkant av kr 600 000, hvorav 50 % er driftskostnader (husleie, strøm, m.m.), 25 % til kunstnerhonorar og produksjon av utstillingene, 20 % til formidling og 7 % lønn.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 310 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet arrangørstøtte (*bekreftet*): kr 300 000

Kulturrådet prosjektstøtte: kr 100 000

Kulturetaten prosjektstøtte: kr 50 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 200 000

LEVEL (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Level

Saksfremstilling:

Level er et nytt galleri med oppstart i 2018. Søker tar sikte på å gjennomføre minimum seks utstillinger i året. Det vil dreie seg hovedsakelig om separatutstillinger. Galleriet vil fokusere på unge, nokså uetablerte kunstnere, men er også åpent for mer etablerte kunstnere. Galleriet vil operere som agent for kunstnerne de samarbeider med, og vil samarbeide med kunstneren om produksjon av kunstverk, håndtering av presserelatert arbeid, artist statements og generell forvaltning av karriere. Galleriet vil samarbeide med etablerte kuratorer, og vil drive med formidling og salg av samtidskunst. Galleriet er non-profit, og alle inntekter fra salg vil gå til videre drift av virksomheten.

Level søker Oslo kommune om driftstilskudd for å dekke kostnader for lokalet i Bernt Ankers gate 4. Lokalet er på ca. 130 m², og vil koste 23.000,- i leie pr. måned. Driftstilskuddet vil også dekke strømutfgifter, forsikring, alarm, oppgradering av lokalet, lønn til gallerist/kurator, honorar til kunstnere, og reiseutfgifter til kunstnere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 892 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Merknad: Søker oppgir at de søker BKV, Fond for lyd og bilde, prosjektstøtte fra Kulturrådet, og annen prosjektstøtte fra Oslo kommune. Søknadssummene er ikke oppgitt.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 350 000

Søknaden gjelder: Skulpturarena Öst og Månedens skulptur

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 800 000

Saksfremstilling:

Norsk billedhoggerforening (NBF) er en interesseorganisasjon for kunstnere som arbeider innenfor det tredimensjonale kunstfeltet. NBFs visningsarena i Hekkveien 5 har vært under ombygging siden våren

2017. Ombyggingen ferdigstilles sommeren 2018. Hekkveien 5 vil bestå av tre gallerirom, et formidlingsrom med mulighet for filmvisninger, foredrag, seminarer og workshop, et bibliotek, en hybel for tilreisende kunstnere, et atelier og en fire mål stor kulturpark med ny helårs utebelysning som tilrettelegger for utendørs utstillinger samt sikrer trygg ferdsel i parken. NBFs formidling omfatter også offentlige og private utstillinger, konkurranser og ivaretagelse av faglige interesser i samfunnet forøvrig.

NBFs søknad til Oslo kommune er rettet mot driften av den nye visningsarenaen i Hekkveien 5 (kr 1 200 000), og månedens skulptur (kr 150 000). Driften av Hekkveien 5 inkluderer også programmering av Prosjektrom Carl Berner og skulpturparken. Kostnadene knyttet til NBFs fagpolitiske arbeid er i stor grad dekket av Norsk kulturfond og egne inntekter fra kontingent og utleievirksomhet. Driftstilskuddet fra Oslo kommune vil benyttes til å dekke kostnader knyttet til utvidet drift og utstillingsproduksjon, slik som økte utgifter til strøm, lønnsutgifter (kuratorisk virksomhet samt helgevakter og formidling), sikkerhet, rengjøring, formidlingsmateriell og teknisk utstyr. En mer profesjonell drift av skulpturparken med publikumsfasiliteter øker også driftskostnadene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 110 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Driftstøtte Kulturrådet: kr 2 540 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

OSLO KUNSTFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søknaden gjelder: Oslo Kunstforening

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Kunstforening er organisert som en medlemsorganisasjon og er det eldste visningsstedet for kunst i Oslo, 182 år i 2017. Foreningens oppgave har alltid vært å gi norske kunstnere mulighet til å vise sin kunst, men også å introdusere utenlandske kunstnere for publikum i Norge. Kunstforeningen holder til i en Oslo kommunes kultureiendommer i lokaler i Rådhusgaten 19. OK inngår i nettverket Kunst i Kvadraturen, som har tatt initiativ til «Oslo Kunstløype 2020», og Oslonettverket Curator Jour Fixe.

Oslo Kunstforening har et bredt nasjonalt og internasjonalt nettverk og en utstillings- og programvirksomhet som bygger på egen produksjon samt på samarbeid med andre aktører i kulturfeltet, både innen- og utenfor Norge. I 2019 vil programmet bestå av fire separatutstillinger, en gruppeutstilling, samt Sparebankstiftelsens stipendutstilling.

Oslo kunstforening søker Oslo kommune om økt driftstilskudd for å styrke den generelle driften. OKs faste stab består i dag av 2,6 årsverk, fordelt på kunstnerisk leder på 100 %, en formidlingsansvarlig på 100 % og en koordinator på 60 %. Teknikere hentes inn i forbindelse med utstillingsproduksjon, så vel som fotograf. Helgepersonale som arbeider på timebasis. OKs mål er å komme opp i tre heltidsstillinger for å stabilisere driften ytterligere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 450 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Driftstilskudd Kulturrådet: kr 2 200 000

Sparebankstiftelsen DNB: kr 550 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 653 246.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 100 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

OSLO OPEN

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Oslo Open

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 350 000

Saksfremstilling:

Oslo Open ble startet i år 2000 med formål å skape større dialog mellom publikum og kunstnere og vise bredden i Oslos kunstliv. Billedkunstnere og kunsthåndverkere åpner sine atelierer gjennom guidede turer, eller ved at publikum går fra atelier til atelier ved hjelp av GPS mobilkart. Oslo Open har rundt 300 deltagende kunstnere og 9000 besøkende årlig.

Oslo Open ledes av et styre som består av representanter fra Billedkunstnerne i Oslo og Akershus, Norske Kunsthåndverkere Stor Oslo og en representant fra en referansegruppe. Oslo Open søker om økt driftstilskudd i 2019 til følgende tiltak: publikumsutvikling, utvikling av Barnas Oslo Open, utvikle og drifte besøksprogram, profesjonalisere helårsdrift.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 2 285 399

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 600 000

Utenriksdepartementet: kr 216 580

Utenriksstasjoner, besøksprogram: kr 90 500

Estimert husleiesubsidie (2017): Oslo Open holder til i Anatomigården, Kulturetatens eiendom, hvor de leier lokaler fra BOA. BOAS subsidierte husleie ble i 2017 estimert til kr 340 000.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

PRAKSIS

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Praxis

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Praxis er en ikke-kommersiell tverrfaglig kunst- og kulturinkubator i Oslo med et fokus på å fostre talent og tverrkulturell forståelse gjennom dialog og utveksling av kunnskap. Kjernevirksomheten til

Praksis er et internasjonalt residens-program som har som mål å skape et åpent miljø der lokale, nasjonale og internasjonale fagpersoner kan komme sammen for å samarbeide, utveksle erfaringer og etablere nye profesjonelle nettverk. Aktivitetene fokuserer på kunstnerisk og profesjonell utvikling, og den publikumsrettede virksomheten søker å skape begeistring hos folk om ideene og prosessene bak kunstnerisk praksis, ikke bare det kunstnerne stiller ut. Praksis har utstrakt samarbeid med flere etablerte lokale organisasjoner og institusjoner som bl.a. Oslo Pilot, Fellesverkstedet og Podium.

Praksis ble etablert i 2015 og mottok da kr 250 000 fra Oslo kommunes tilskuddsordning for innovasjon i kunst- og kulturnæringene til sitt pilotprosjekt.

Praksis søker Oslo kommune om økt driftstilskudd for å dekke deler av organisasjonens driftsutgifter. Støtten vil blant annet gå til planlegging, organisering, administrasjon, gjennomføring og kommunikasjons arbeid til fire residensopphold i løpet av 2019, 20 publikumsrettede arrangementer, 20 profesjonelle nettverks aktiviteter og en rekke interne arrangementer med fokus på fagutvikling for talenter og fagpersoner.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 372 436

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (gjesteoppholdstøtte): kr 400 000

Kulturrådet (prosjektstøtte): kr 900 000

Estimert husleiesubsidie (Rådhusgata 19, 2017-tall): kr 42 212

Innstilling:

Budsjetttramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjetttramme 2: kr 200 000

Budsjetttramme 3: kr 400 000

TEGNERFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Prosjektrom Tegnerforbundet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 0

Saksfremstilling:

Tegnerforbundet (TF) er Norges eneste senter for tegnekunst og ligger i Kvadraturen.

Organisasjonen ble stiftet i 1916 og drives non-profit. TF er kunstnerstyrt og har ca. 600 medlemmer bestående av både frie tegnere og illustratører fra hele Norge. For TF står faglig samarbeid alltid sentralt slik som i Tegntriennalen, Oslo Art Weekend, Kunst i Kvadraturen, Oslo kunsthøst og Kunst i Oslo. Sistnevnte, som er et prosjekt initiert av Oslo Kunstforening, Tegnerforbundet og Nasjonalmuseet, er et samarbeid med Røde Kors om fri entré til grupper som er i en integreringsfase. Totalt er 19 museer og kunsthaller i Oslo nå med i denne ordningen.

TF har en sentral rolle i å vise og formidle tegne- og illustrasjonskunst, og har herunder et sentralt ansvar for å skape samtale og diskurs om tegning. TF ønsker i den forbindelse og styrke formidlingstilbudet til barn, unge og voksne ved å gjøre om et av TFs gallerirom til prosjektrom.

Tegnerforbundet søker med dette om driftstøtte fra Oslo kommune til drift av formidling og aktiviteter i *prosjektrommet*. TF mottar grunnfinansiering fra Norsk kulturråd og Norsk Illustrasjonsfond som dekker grunnleggende virksomhet, men gir ikke rom for aktiviteter utover ordinær drift.

Prosjektrommet form og innhold skal tilpasses ulike gruppers fysiske og kulturelle forskjeller. Konkrete prosjekter TF vil initiere fra og med 2019 er verksted-serier med fokus på ulike tematikker. Det vil

parallelt arrangeres 3 ulike verksteder som henvender seg til ungdommer, profesjonelle kunstnere og familier.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 350 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Merknad: TH oppgir at de søker sparebankstiftelsen om midler til møblement og at de har inngått sponsorsamarbeid med *Caran d'Ache* som vil stå som leverandør for all tegnemateriale i verkstedene.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

TENTHAUS

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Tenthaus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Tenthaus Oslo (TO) er et visningssted for kunst, initiert i 2009 av tre billedkunstnere. De er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Maridalsveien 3. TO undersøker kunstnerens rolle i det norske samfunnet generelt og skolen spesifikt. Gjennom samhandling med skolen, ønsker TO å fremme billedkunstnerens tilstedeværelse i norsk skolehverdag.

Målgrupper er barn og ungdom, flyktninger- og minoritetsspråklig grupper, Osloskoler, og billedkunstnere i Oslo, både som publikum og medvirkende. Deres virksomhet omfatter utstillinger, workshops, pop up events, kunstner- og kuratortreff, seminarvirksomhet, og dagsaktuelle temaer. TO har en partnerskapsavtale med Hersleb vgs. Det innebærer en langsiktig avtale med en grunnskoleklasse bestående av unge immigranter mellom 16 - 20 år som er under norskopplæring.

Tenthaus søker økt driftstilskudd fra Oslo Kommune for å stabilisere driften ytterligere. Tilskuddet vil brukes til en 50 % administrasjonsstilling, i tillegg til en prosjektlederstilling for P1. PI – Prototype 1 er et mobilt atelier for kunstnere i skoler. Tenthaus har vært drevet på frivillig basis fra initiativtakerne og administratoren er en forutsetning for forutsigbar drift. I 2018 har Tenthaus økte husleieutgifter som setter driften under press. Det ordinære programmet videreføres med 5-6 utstillinger årlig i 2019, samt workshops og utvikling av publikasjoner. Tenthaus opplever økt interesse fra skoler og kunstfeltet som innebærer økt koordinering og dialog.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 050 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 750 000

Norsk kulturråd (støtte til besøk): kr 100 000

Norsk kulturråd (barn og unge): kr 200 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

Budsjetttramme 2: kr 500 000

Budsjetttramme 3: kr 500 000

UFORIA (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Utstillingsguide for Oslo / Oslo Art Weekend

Saksfremstilling:

Uforia er selskapet som står bak U.F.O. Utstillingsguide For Oslo, en utstillingsguide som gir en oversikt over den aktuelle samtidskunstscenen i Oslo. U.F.O har som mål å være et verktøy av høy kvalitet og brukervennlighet som kan synliggjøre Oslos samtidskunstscene for et faglig og alminnelig publikum, lokalt og internasjonalt. En felles utfordring er knyttet til manglende synlighet. UFORIA arbeider aktivt med å løfte synligheten til hele samtidskunstheltet i Oslo gjennom Oslo Art Weekend, byvandringar og nye plattformer for å presentere mangfoldet av visningssteder i Oslo til et bredere publikum.

Uforia søker Oslo kommune om tilskudd til generell drift og administrasjon av virksomheten. Målet er forutsigbarhet og profesjonalisering. Driftstøtten vil sikre at U.F.O kan leve vidare og at Oslo Art Weekend, inkludert byvandringar, kan bli et fast årlig arrangement. Driftstøtte vil også gjøre det mulig å arbeide systematisk for å sikre andre inntektskilder.

Merknad: Uforia gjør oppmerksom på at kostnader knyttet til landsdekkende program (Contemporary Art Spaces Norway, nordisk e-flux) søkes fra Kulturrådet – Regional bransjeutvikling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 051 875

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige budsjetterte offentlige inntekter:

Norsk kulturråd (for trykk av U.F.O): kr 120 000 (Bekreftet 2-årig støtte på tilsammen 240 000 for 2018-2019)

Utenriksdepartementet (støtte til trykk av Contemporary Art Spaces in Norway): kr 67 000

Utenriksdepartementet (støtte til Critics Visit): 112 500

Norsk kulturråd (prosjektstøtte Art Weekend): kr 150 000

Nordisk Kulturråd - Kultur og kunstprogram: kr 80 000

Nordisk Kulturfond OPSTART: kr 100 000

Kreativ Næring (regional formidling, synliggjøring og markedsføring): kr 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 200 000

UNGE KUNSTNERES SAMFUND (UKS)

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søknaden gjelder: Unge Kunstneres Samfund

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

UKS (Unge Kunstneres Samfund) er en nasjonal medlemsorganisasjon for kunstnere og et visningsrom for samtidskunst. Institusjonen arbeider for kunstneres politiske og økonomiske rettigheter og er et sentralt møtested og en utstillingsplass for samtidskunstnere og eksperimentelle kunstpraksiser. Programmet innebærer både utstillinger, foredrag, filmvisninger og diskusjoner. På kunstscenen i Oslo er UKS et viktig bindeledd mellom de selvorganiserte, kunstnerdrevne visningsstedene, de større institusjonene og de kommersielle galleriene.

For å kunne øke sin aktivitet har UKS utvidet sine lokaler i St. Olavs gate 3. I 2019 vil UKS videreføre institusjonens aktive utstillingsvirksomhet, samtidig som de vil trappe opp mot jubileum i 2021 med arrangementer der UKS historie og posisjon står i fokus.

UKS søker Oslo kommune om økt driftstilskudd for å øke kunstnernes produksjonshonorar (kr 150 000), for å etablere en ny 50 % stilling i forbindelse med økt utstillingsaktivitet (kr 250 000), og for å betjene økte husleiekostnader (kr 300 000)

Samlede budsjetterte inntekter

kr 6 525 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, Driftstilskudd: kr 4 200 000

Kulturdepartementet, honorarstøtteordning: kr 185 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

2.3 FILM

ABLOOM

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søknaden gjelder: Abloom

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Abloom startet som en filmfestival, men er i dag dels en medlemsorganisasjon, dels en filmfestival og dels en filmprodusent (Abloom studios). Organisasjonen arrangerer aktiviteter rettet mot barn og unge med nedsatt funksjonsevne og deres foreldre. Videre har Abloom et særskilt fokus på barn med minoritetsbakgrunn og jobber også mot flyktninger.

Abloom *filmfestival* har som mål å være en uformell møteplass der erfaringer kan deles og nettverk bygges mellom barn og foreldre som møter mange med de samme utfordringene. I tillegg er det lagt opp til et program for voksne med paneldebatt og visning av filmer med funksjonshemming som tema. Abloom arrangerer også Mini-Abloom, som er aktivitetsdager med aktiviteter og filmvisning for målgruppen. *Medlemsorganisasjonen* Abloom skal bidra til økt livskvalitet og livsglede for barn med funksjonsnedsettelse og deres familier. Filmprodusenten Abloom *studios* bistår filmproduksjoner med funksjonshemming som tema.

For 2019 søker Abloom om støtte til innkjøp av kontorutstyr, filmutstyr til Abloom studios, til å øke administrasjonen til to årsverk.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 470 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune, driftstøtte kunst- og kultur: 43 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Buudir: kr 650 000

NFI: kr 150 000
Oslo kommune, Enhet for mangfold og integrering: kr 200 000
Oslo kommune, Byrådsavdeling for næring og eierskap,
særskilte integreringstiltak for flyktninger: kr 300 000
Oslo kommune, bydel Stovner: kr 100 000
Oslo kommune bydel Gamle Oslo: kr 30 000
Lotteristiftelsen, momskompensasjon: kr 140 000

Merknad:

Abloom vurderes til primært å være et integrerings- og inkluderingstiltak som kan finansieres av andre støtteordninger i Oslo kommune.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

FESTIVALKONTORET (FILM FRA SØR-FESTIVALEN OG ARABISKE FILMDAGER)

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Søknaden gjelder: Film fra Sør-festivalen og Arabiske filmdager

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 500 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Festivalkontoret, et kompetansesenter for filmformidling, er fra og med 2018 formelt ansvarlig for søknadene fra både Film fra Sør-festivalen, Arabiske filmdager og Oslo Pix. For Oslo Pix har de sendt en separat søknad, men de to førstnevnte festivalene er inkludert i samme søknad på samme måte som tidligere år.

Film fra Sør-festivalen ble første gang arrangert i 1991, og presenterer kvalitetsfilm og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. Festivalen hadde 22 637 besøkende i 2017 og et belegg på 53 %. Arabiske filmdager er Norges eneste filmfestival som utelukkende viser filmer fra den arabiske verden. Festivalen ble arrangert for første gang våren 2011 og hadde i 2017 et besøkstall på 4 452. Festivalen kombinerer filmvisninger med internasjonale gjester, paneldebatter og arabisk musikk og mat.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 282 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk filminstitutt: kr 1 615 000

Utenriksdepartementet: kr 200 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: kr 1 100 000

Budsjetttramme 2: kr 1 550 000

Budsjetttramme 3: kr 1 700 000

FESTIVALKONTORET (OSLO PIX)

Søknadsbeløp: kr 2 900 000

Søknaden gjelder: Oslo Pix

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 900 000

Saksfremstilling:

Oslo Pix er hovedstadens nye internasjonale filmfestival for kvalitetsfilm fra Nord-Amerika og Europa, med særlig fokus på Norden. Har ambisjon om å være en den brede publikumsfestivalen av

internasjonalt format søker mener Oslo har mangler. Første utgave gikk av stabelen på Klingenberg og Saga kinoer, 8.-13. juni 2017 og hadde i alt 12 000 besøkende. Andre utgaven av festivalen arrangeres 4.-10. juni 2018. Oslo Pix eies og arrangeres av Stiftelsen Festivalkontoret (som også drifter Film fra Sør og Arabiske filmdager) i samarbeid med Nordisk Film Kino AS og Vega Scene.

Festivalen 2019 skal gjennomføres over en uke, med rundt 85 filmer fordelt på 190 visninger. Skolevisninger kommer i tillegg. I tillegg til presentasjon av aktuelle filmer og gjester, vil det vies en egen dag til et bransjeseminar som skal følge opp filmmeldingen for hovedstaden. Oslo Pix arrangeres en uke i juni, men er opptatt av å etablere seg som en festival med helårsaktivitet. Festivalen har blant annet arrangert utendørs kino på Holmlia som trakk 3000 besøkende. Med en festivalperiode lagt til sommeren, vil festivalen satse mye på å vise film utendørs på ulike lokasjoner i Oslo.

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Billettinntekter/ salgsinntekter: kr 420 000

Norsk filminstitutt: kr 820 000

Ambassader med mer: kr 125 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 800 000

Budsjettramme 2: kr 1 900 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

FROGNER KINO (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 1 600 00

Søknaden gjelder: Frogner kino

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Frogner Kino drift AS er et selskap som eier og tilbakefører Frogner kino til dens opprinnelige utgangspunkt fra åpningsåret i 1926. Frogner kino vil gjenskape opplevelsene fra en tapt kinokultur med gamle filmer, og med levende musikk fra orkestergraven.

Søker vil samarbeide tett med Nasjonalbiblioteket om å presentere filmer fra deres omfattende arkiv på ca. 900 filmer. Søker vil også samarbeide med Operaens ballettskole og Nasjonalballetten Ung om arrangementer der det vil danses til film, med felles mål om å nå de unge. Oslo Bymuseum og Teatermusèet i Frognerparken vil benytte Frogner Kino aktivt i sine utstillinger, til debatter, foredrag og film. Barn og unge vil ha et stort fokus og det vil utvikles egne formidlingsprogrammer for denne gruppen, slik som tiltaket «Møt en filmskuespiller».

Frogner Kino søker Oslo kommune om tilskudd til den generelle driften av kinoen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 618 254

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Ingen.

Merknad: Frogner Kino har til nå mottatt 100 000 kr fra Byantikvaren i Oslo for tilbakeføring av fondmaleri av (Axel Revold). Det er videre søkt Oslo kommune om Kulturhus-tilskudd og midler til utstyrsbank fra Sparebankstiftelsen. Til inventar er det søkt midler fra Fortidsminneforeningen og Bergensensstiftelsen, og fra UNI-stiftelsen i kategorien menneskevern og brannsikring. Det er også søkt om midler til innhold via Den kulturelle spaserstokken (for 2019), og det vil søkes om midler fra Den kulturelle Skolesekken (for 2019)

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

GRØNNSKJERM

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søknaden gjelder: Grønnskjerm

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 150 000

Saksfremstilling:

Grønnskjerm startet opp i 2009, og er primært et kortfilmarrangement for unge filmskapere mellom 17 og 35 år som viser sine kortfilmprosjekter gratis på Parkteatret i Oslo, etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Grønnskjerm har seks årlige filmvisninger med et variert program (4-5 filmer vises pr. arrangement). De har etablert samarbeid med blant annet Norsk filminstitutt/Blått Lerret, Mediefabrikken, Filmport, Montages, Oslo Kino/ Kort på Ringen, Blå Design, Arthaus, Midtnorsk og sørnorsk filmsenter.

Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, legge til rette for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Grønnskjerms ordinære visninger består av 4-5 filmer og påfølgende paneldebatt. Grønnskjerm har intensjonsavtale med Vega Scene om å gjennomføre arrangementene der fra 2019.

Grønnskjerm søker økte driftsmidler fra Oslo kommune for å videreføre tiltaket. Målsetningen for 2019 er å ha 6 vellykkede visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger med stabilt godt oppmøte av publikum. Grønnskjerm vil fokusere på filmer laget av norske filmskapere i utlandet for med det å styrke deres muligheter til å etablere seg i Norge etter endt utdanning eller arbeidsperiode.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 777 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig finansiering:

NFI arrangement: kr 200 000

Viken: kr 50 000

Nordisk Kulturfond: kr 50 000

Bydel Grünerløkka: kr 50 000

Innstilling

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

HUMAN RIGHTS HUMAN WRONGS

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søknaden gjelder: HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 800 000

Saksfremstilling:

HUMAN IDFF er Oslos største dokumentarfilmfestival. Den arrangeres årlig i februar/ mars. Festivalen henter inn norske og utenlandske samfunnsaktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. HUMAN IDFF kombinerer i tillegg ulike kunstneriske uttrykk

som konserter, teater, kåseri og satire, kunstutstilling og performance med dokumentarfilm og samfunnsdebatt. Festivalen legger særlig vekt på utviklings- og menneskerettighetstematikk gjennom et stort og mangfoldig filmprogram fra alle verdens hjørner. Den har to konkurranseprogrammer: ett for nye norske dokumentarfilmer og ett for nye internasjonale filmer med fokus på menneskerettigheter, samt et heldags bransjeseminar. I 2018 bestod festivaluken av totalt 103 arrangementer. Festivalen var tidligere en del av Oslo Dokumentarkino.

For 2019 søker festivalen om å styrke administrasjonen, styrke markedsføringen av festivalen, utvide virksomheten til andre norske byer (i første omgang Bodø og Tromsø), tilgjengeliggjøre flere filmer på nett, styrke festivalen kunstnerisk bl.a. gjennom å gå tilgang på de nyeste filmene samt å jobbe mer tverrkunstnerisk.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 198 285

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk filminstitutt: kr 700 000

Norsk filminstitutt, kompetansehevende tiltak: kr 70 000

Regionale filmsentre: kr 40 000

NORAD: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 800 000

Budsjettramme 2: kr 850 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

MEDIEFABRIKKEN (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søknaden gjelder: Mediefabrikken

Saksfremstilling:

Mediefabrikken er en enhet i kulturseksjonen Akershus fylkeskommune som utvikler unge filmskapere frem til de er etablert i bransjen. Akershus fylkeskommune har to hovedsatsinger på filmområdet, Viken Filmsenter AS og Mediefabrikken. Filmsenteret har et helhetlig ansvar for feltet, og er i første rekke innrettet for å ivareta den profesjonelle delen av bransjen. Mediefabrikken har spissede oppgaver og kompetanse knyttet til talentutvikling. Enheten har fem ansatte. Målgruppen er i hovedsak filmskapere som bor i Oslo og Akershus. Mediefabrikken's viktigste oppgave er å legge til rette for utvikling ved å sette filmskaperne i trygge og inspirerende kreative prosesser og gjennom å tilby gode øvingsarenaer. Virkemidlene er veiledning, utstyrsutlån og produksjonsstøtte, utviklingsprogrammer og visninger. Ut ifra dette skapes samarbeidsrelasjoner filmskaperne kan bygge videre på når de tar sine første steg inn i bransjen. I tillegg til å gjennomføre egne tiltak står Mediefabrikken for store deler av Viken Filmsenter AS' tiltak rettet mot filmskapere fra videregående skolealder og inntil bachelorutdanning innen film- og tv-produksjon.

På nasjonalt plan har Mediefabrikken, i samarbeid med andre regionale aktører, etablert FilmLab Norge, støttet av Talent Norge AS og private fond og stiftelser.

I 2019 ønsker Mediefabrikken å styrke satsningen på nyutdannede filmskapere med bostedsadresse i Oslo og driftstøtte fra Oslo kommune vil benyttes for å realisere denne satsningen. For de nyutdannede filmskaperne ønsker vi å sette fokus på både regissører, manusforfattere og produsenter. Programmene må sees i sammenheng med hverandre, men vil ha ulik innretning og ramme. Mens regiprogrammet i første rekke vil gjennomføres av veiledere fra Mediefabrikken, vil produsentprogrammet gjennomføres i

nær kontakt med unge, men etablerte bransjeaktører. Koblingen skjer i gjennomføringen av de konkrete produksjonene tilknyttet utviklingsprogrammet for nyutdannede regissører og manusforfattere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 728 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Drift Akershus Fylkeskommune: kr 4 000 000

Viken Filmsenter – rammeavtale: kr 700 000

Viken Filmsenter – regionale tiltak barn og unge: kr 200 000

Nordisk kulturfond: kr 128 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

MEDIEFABRIKKEN (FILMLAB NORGE) (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søknaden gjelder: FilmLAB Norge

Saksfremstilling:

FilmLab Norge er et ettårig talentutviklingsprogram for filmskapere på vei mot å etablere seg i bransjen. Målet med programmet er å utvikle deltakernes og teamenes egenart og stemme, samt styrke talentenes kobling til bransjen. Programmet har plass til fire team. Deltakere søker seg inn i programmet med en idé til en spillefilm eller dramaserie.

Gjennom fem utviklingslaboratorier og individuell veiledning skal deltakerne utvikle og produsere en kortfilm som tar utgangspunkt i prosjektet teamet søkte seg inn med. Teamene skal også utvikle spillefilmprosjektet de søkte seg inn med frem mot en pitch på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund. I FilmLab skal det legges til rette for utviklingsprosesser som både ivaretar enkeltindividene, teamene, kortfilm- og spillefilmprosjektene. Underveis i programmet skal det jobbes med å synliggjøre talentene og prosjektene for relevante bransjeaktører nasjonalt og internasjonalt.

FilmLab søker om driftstilskudd til å gjennomføre kull 3 av programmet. I tillegg til at hovedvekten av deltakerne i FilmLab erfaringsmessig har bostedsadresse i Oslo, og er tilknyttet den profesjonelle filmbransjen i Oslo, vil også to av fem samlinger gjennomføres i Oslo. I kull 2 har ti av elleve deltakere bostedsadresse i Oslo. Kull 3 vil lyse ut våren 2018 med opptak i august 2018. Gjennomføringen av kull 3 vil avsluttes høsten 2019. Parallelt med gjennomføringen av kull 3 vil vi også jobbe for å forlenge prosjektet utover den vedtatte perioden.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 339 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Nordisk Film Fonden (500 000 DKK): kr 630 000

Talent Norge: kr 1 000 000

Nord-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune: kr 99 000

Regionale filmsentre: kr 240 000

Akershus fylkeskommune: kr 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.
Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.
Budsjettramme 3: kr 400 000

OSLO DOKUMENTARKINO

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søknaden gjelder: Oslo dokumentarkino

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 550 000

Saksfremstilling:

Oslo Dokumentarkino ble stiftet i 2003 og har som hovedformål å engasjere flere mennesker til å oppdage og sette pris på dokumentarfilm, og å se hvilken verdi og relevans dokumentarfilmen har både som kunstform og som informasjonsmedium. Oslo dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer inkluderes musikk, teater, kåseri og performance sammen med dokumentarfilm og debatt.

Oslo dokumentarfilmkino planlegger 20 enkeltstående arrangementer i 2019. Arrangementene vil finne sted på Litteraturhuset, Cinemateket, Cafeteatret, Vika Kino, Gimle Kino, Ringen Kino og/eller andre egnede steder, alltid med diskusjoner, innlegg eller andre former for refleksjon rundt tematikken og noen ganger sammen med andre kunstuttrykk. Det jobbes for å skape en egen kino for dokumentarfilm i fremtiden. Oslo Dokumentarkino samarbeider tett med HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival som har en søsterfestival i Bodø, inspirert og støttet av Oslo Dokumentarkino og HUMAN Oslo.

Oslo Dokumentarkino søker driftstilskudd fra Oslo kommune for å gjøre virksomhetens drift bærekraftig og for å kunne videreutvikle dokumentarfilmtilbudet i Oslo. Det søkes ellers om støtte til å dekke kjøp/leie av filmer og rettigheter til offentlig visning, utgifter til leie av visningslokale og visningsutstyr, leie av annen teknikk og teknikere til gjennomføring av arrangementer, organisering av debatter i tilknytning til visningene (reisekostnader for gjester, honorarer, gaver etc.), planlegging og gjennomføring av arrangementer, reiser til filmfestivaler, markedsføring av arrangementene og videreutvikling av publikumstilbudet og publikumsbygging.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 571 372

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Støtte/tilskudd fra Fritt Ord: 300 000

Støtte/tilskudd fra Norsk Filminstitutt: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 550 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

OSLO FUSION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Oslo Fusion International Film Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Oslo Fusion Filmfestival endret navn fra Skeive Filmer, utfra en målsetting om å nå ut til et større publikum. Festivalen har vært arrangert siden 1990, og Anja Ødegård er nåværende kunstnerisk leder.

Festivalens formål og oppgave er å vise filmer med tematikk utenfor det heteronormative og vise ulike mulige legninger og kjønnsidentiteter på stor skjerm.

I 2019 vil festivalen ha fokus på å ha en 50/50-fordeling av kvinnelige og mannlige regissører. Festivalens fokus mot ungdom styrkes gjennom en planlagt egen ungdomsseksjon i programmet. Festivalen planlegger økt deltakelse på Oslo Pride, minifestival på Cinemateket samt hovedfestivalen i september 2019. Festivalen vil også samarbeide med Vega Scene om å flytte festivalen dit, men dette er først aktuelt for 2020.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 350 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk filminstitutt: kr 250 000

Buudir: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

OSLO16

Søknadssum: kr 4 000 000

Søknaden gjelder: Oslo16

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 900 000

Saksfremstilling:

Oslo16 er et filmsenter med hovedfokus på talentutvikling av unge og nye filmskapere som trenger erfaring for å etablere seg i bransjen. Oslo16 skal samtidig være et knutepkt. for filmbransjen og en arena hvor filmskapere får dele erfaringer, finne inspirasjon og hjelp til å gjennomføre prosjekter. Oslo16 støtter filmproduksjoner med å bidra med gjennomføringskraft og ikke-økonomiske ressurser i form av tilgang til kontorer, teknisk utstyr og fasiliteter for etterarbeid, i tillegg til fagpersonell og kursing.

Oslo16 søker Oslo kommune om økt driftstilskudd for å utvide staben med fire årsverk i 2019. Disse vil være daglig leder, teknisk ansvarlig, prosjektansvarlig og koordinator. I 2019 er målet at Oslo16 skal bidra til seks spillefilmer og 24 kortfilmer blant annet ved utlån av utstyr, og fasiliteter for etterarbeid.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 514 700

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 900 000

PURPLE DRAGONS COLLECTIVE TALES (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 2 128 140

Søknaden gjelder: Aktiviteter for å løfte frem kvinner og minoriteter i filmbransjen

Saksfremstilling:

Purple Dragons Collaborative Tales er et ungt filmkollektiv med kontor på kulturhuset Sentralen i Oslo. Filmkollektivet startet opp i 2016 med ønske om å skape en møteplass for unge talenter som ønsker å jobbe med historiefortelling, kommunikasjon, film, teater og TV. Purple Dragons vil være en arena for filmskapere uavhengig av kjønn, religion, seksualitet og etnisk tilhørighet, og filmene de skaper skal være gjenkjennelige for publikum, samfunnet og resten av verden.

Majoriteten av deltagerne er unge talenter mellom 15 og 25 år som ønsker å bruke kollektivet som plattform til å tilegne seg erfaring og til å finne likesinnede de kan skape filmer sammen med. Purple Dragons søker Oslo kommune om driftstøtte for å løfte frem talenter gjennom virksomhetens diverse verksteder innen blant annet manus, produksjon, impro, regi, og teknikk. Målet i 2019 er å gjennomføre 80 verksteder og to større events, samt produsere fem kunstneriske kortfilmer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 305 014

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 64 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Viken filmsenter: kr 381 840

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 200 000

VEGA SCENE

Søknadsbeløp: kr 11 500 000

Søknaden gjelder: Vega Scene

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 11 500 000 (hvorav 2,5 mill. som engangssum driftstilskudd til investering)

Saksfremstilling:

Vega Scene ble etablert i 2013 som et ideelt aksjeselskap av stiftelsene Arthaus, Film fra Sør og teatergruppen Kompani Camping (nå Vega Teater). Vega Scene skal bli Oslos nye møteplass for kvalitetsfilm, nyskrevet researchbasert teater og debatt. 2019 blir Vega Scenes første år i full drift og med en liten og effektiv stab skal de bygge en nyskapende arena for film og teater for hele aldersaksen.

Vega Scene vil bestå av tre kinosaler, en teaterscene og debatt/formidlingssal. Målet er at kinoen vil justere det private kinomonopolet og sikre bredden i filmtilbudet gjennom sin kvalitets- og dokumentarfilmprofil. Etableringen av en ny teaterscene som utelukkende produserer og programmerer ny samfunnsaktuell dramatik skal fungere som et tilskudd til den uavhengige scenekunsten i hovedstaden. Vega Scene skal bli byens første velfungerende festivalarena, og huse filmfestivaler som for eksempel Film fra Sør, Arabiske Filmdager og Oslo Pix. I tillegg skal Vega Scene fungere som arena for en rekke andre festivaler innen teater, kvalitets- og dokumentarfilm. Det spesialtilpassede auditoriet vil bli brukt til debatter, seminarer og andre arrangementer i tilknytning til husets øvrige aktiviteter.

Vega Scene søker Oslo kommune om driftstøtte for å gjennomføre første reelle driftsår.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 25 254 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Scenekunststøtte DKS/Extrastiftelsen: kr 500 000

Arrangør/gjestespill Kulturrådet: kr 200 000

Annen støtte (NFI/Fritt Ord/Nordisk Kulturfond/Kulturrådet): kr 440 000

Offentlig tilskudd til investering: kr 1 294 500

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 5 400 000

Budsjettramme 2: kr 7 800 000

Budsjettramme 3: kr 10 000 000

VIKEN FILMSENTER

Søknadsbeløp: kr 2 827 302

Søknaden gjelder: Viken filmsenter

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 2 055 000 fra *Avsetninger kommunale tiltak og annet.*

Saksfremstilling:

Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. Filmsenteret mottar blant annet støtte fra Kulturdepartementet til regional filmsatsing. Filmsenterets målsetning er å utvikle og profesjonalisere filmbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak. Talentutvikling, økt filmkompetanse blant barn og ungdom, og fokus på kjønnsbalanse i bransjen er viktige drivere i filmsenterets arbeid. Arbeidet er primært rettet mot utvikling og produksjon av dokumentarfilm, kortfilm og spillutvikling.

Viken filmsenters søknad om driftstilskudd til Oslo kommune baserer seg på aksjonæravtalen som regulerer den prosentvise folketallsbaserte andelen av eierens driftstilskudd. Oslos andel er 31,9 % (kr 2 209 302). I tillegg søker filmsenteret om et tillegg i driftstilskudd utover dette, knyttet til to pkt.er. Det ene er merkostnader knyttet til en leieavtale med Oslo16 (kr 168 000). Filmsenteret mener lokasjon hos Oslo16 vil gi de en viktig forankring og tilstedeværelse sentralt i Oslo. Det andre er knyttet til utvidelse av administrativ kapasitet ved senteret for å ivareta fagbasert bransje- og kompetanseutvikling for hele regionen (kr 450 000). Filmsenteret budsjetterer med 5.8 årsverk per 2018, og vil øke antall årsverk til syv i 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 222 494

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Buskerud: kr 925 253

Akershus: kr 1 988 750

Østfold: kr 958 900

Vestfold: kr 817 648

Merknad: Da deler av søknadsbeløpet dekkes under avsetninger er det tilleggene knyttet til husleie og økte årsverk det innstilles på her.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 300 000

2.4 SCENEKUNST

ANNES DUKKETEATER

Søknadsbeløp: kr 485 250

Søknaden gjelder: Annes dukketeater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Annes Dukketeater holder til i Frognerparken og oppfører ulike forestillinger hele året for skoler, barnehager, enkeltpersoner og barnefamilier. Flere av forestillingene er etterfulgt av et verksted, hvor både barn og voksne kan lage hver sin teaterdukke. På programmet for 2019 har Annes Dukketeater i Frognerparken blant annet "Sinnataggen vil ha ferie", "Den magiske kiste", "Nissenes hemmelighet" og en ny forestilling: "Molefonkens Ballong".

Søker beskriver blant annet i søknaden at dukketeateret i 2019 vil få det litt vanskelig pga. planlagt bygging av Frogner Ishall som skal etableres i forbindelse med Frogner stadion. Søker må dermed lage helt nye postkort med nytt kart for å få publikum til å finne fram, og sette opp skilter osv. og må derfor i denne perioden bruke adskillig mere penger på markedsføring av teatret.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 641 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 76 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 175 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

ARTXCHANGE

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Tekstlab

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 150 000

Saksfremstilling:

TekstLab er en arena for å få frem «nye stemmer, historier & uttrykk» i byens kulturliv. Deltakerne er barn, ungdom og unge, eller veletablerte scenekunstnere. TekstLab er et kunstprogram som juridisk gjennomføres av enkeltmannsforetaket Artxchange ved Shanti Brahmachari. Det opplyses om at organisasjonsformen i 2018 skal bli omgjort til en stiftelse. TekstLab er organisert som en kombinasjon av en fri gruppe og et nettverk av selvstendige kunstnere. De benytter eksisterende infrastruktur som skoler, klubber, bibliotek, og leier eller låner lokaler til øvinger, visninger/scener og kontor. TekstLab samarbeider blant annet med Deichmanske bibliotek, Dramatikkens Hus, Norsk Skuespillersenter og Nordic Black Theatre / Caféteatret. Hovedtyngden av tiltakene skjer i Oslo sentrum og indre Oslo øst. I 2018 har søker utvidet samarbeidet med Deichmanske bibliotek ved å starte TekstLab på Fubiak på Furuset. Planene for 2019 er i hovedsak på linje med aktivitetene i 2017 og 2018 med unntak av økning i antall barne- og ungdomsgrupper fra 2 til 4 (Fubiak og Stovner Deichmanske) og utvikling av tilbud i 2 nye lokalsamfunn (Furuset og Stovner).

Søknaden gjelder driftstilskudd til videreutvikling av organisatorisk infrastruktur/ fellesfunksjoner for gjennomføring av TekstLabs program i Oslo, særlig rettet mot barn og ungdom som skapende

mennesker og stemmer i kunst- og samfunnsliv. Intensjonen er å utvikle programmet videre i tett samarbeid med Deichmanske bibliotek med tilbud i flere bydeler og lokalsamfunn.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (driftsstøtte): kr 2 500 000 (søkt)

Norsk kulturråd (tverrfaglige tiltak): kr 500 000 (søkes)

Talent Norge: kr 1 000 000 (søkes)

Den kulturelle skolesekken: kr 100 000

Bydel Gamle Oslo: kr 50 000

Oslo kommune, prosjekter: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

BLACK BOX TEATER

Søknadsbeløp: kr 12 700 000

Søknaden gjelder: Black Box teater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 12 100 000

Saksfremstilling:

Black Box teater (BBT) sitt mål er å etablere seg som et fullverdig programmerende teater. BBT skal presentere den frie scenekunsten i Norge for lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum. Institusjonen skal også legge til rette for innøving og utvikling av nye produksjoner.

BBTs strategiske prioriteter som implementeres over de neste tre årene innebærer å utvikle den kunstneriske profilen ved å vise tverrfaglige verk som krysser disipliner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet, tilby flere forestillinger for barn og unge samt Oslo Internasjonale Teaterfestival. Black Box teater skriver i søknaden at de skal være lydhøre overfor behovene til feltet. Dette betyr økt økonomisk støtte, teknisk støtte i slutfasen av prosjekter, øvingsrom, dramaturgisk støtte, kommunikasjon og knytte kompanier til teatrets nasjonale og internasjonale nettverk. Det skal også satses på publikumsrettet arbeid. Teatret skal i 2018 øke staben med 2,5 ansatte: en produksjonsassistent, en publikumsutvikler og en halv stilling som dramaturg.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 20 959 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 6 555 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 10 900 000

Budsjettramme 2: kr 12 100 000

Budsjettramme 3: kr 12 500 000

BÅRDAR DANSEINSTITUTT

Søknadsbeløp: kr 195 000
Søknaden gjelder: Bårdar Unge Dansere
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Bårdar Danseinstitutt A/S driver dansekurs for barn, unge og voksne, Bårdar Akademiet, Scene Bårdar og Bårdar danseateater. Bårdar Akademiet er en godkjent toårig fagskole, samt videregående skole med danselinje i samarbeid med Otto Treider idrett.

Bårdar Unge Dansere er et dansekompani for dansetalenter i alderen 14-18 år. Deltakerne i dansekompaniet har bakgrunn fra Bårdars talentutviklingsprogram, Bårdar Talent. Prosjektet Bårdar Unge Dansere startet opp i 2018 og de trener 5 ganger per uke i tillegg til innstudering av koreografier som leder frem til en årlig forestilling med minst 4 visninger, både på Bårdar og på en eller flere eksterne scener. Bårdar Unge dansere er organiserts om et dansekompani, drevet av Bårdar Danseinstitutt. Prosjektet Bårdar Unge Dansere drives på siden av den ordinære kursvirksomheten ved Bårdar Danseinstitutt AS.

Bårdar Danseinstitutt søker om driftstøtte til prosjektet Bårdar Unge Dansere for å kunne holde billettprisene lave og samtidig dekke kostnader til administrasjon, koreografer og leie av lokaler til forestillinger.

Samlede budsjetterte inntekter:

Andel Unge Dansere kr 555 000 (trukket ut av virksomhetsbudsjettet)
Budsjettet støtteinntensitet Oslo kommune: 35 %

Bårdar danseinstitutt kr 7 386 000 (eks. andel unge dansere)

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

CHAT NOIR (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 8 500 000
Søknaden gjelder: Chat Noir

Saksfremstilling:

Chat Noir startet sin virksomhet i 1912 og er landets eldste humorscene. Med inspirasjon fra Paris ble teateret grunnlagt av Bokken Larsson som et kabaret og revyteater. Chat Noir AS har tre aksjonærer, Thalia Holding AS, ABC Tekstproduksjon AS og Stormbull. Chat Noir skal arbeide med humorteater og undersjangrene revy og satire.

Chat Noir skriver at de ønsker å være en talentfabrikk som fanger opp og videreutvikler nye humor- og musikk talenter i samarbeid med bl.a. Musikkteaterhøyskolen, Bårdar Akademiet og andre, hvilket vil kreve et annet prisnivå enn det de har i dag. I tillegg ønsker de å gi plass til at skolerevyene kan sette opp revyer på teatret, for å løfte individuelle talenter fra skolerevyen til en potensiell humorkarriere. Søker skriver bl.a. at dersom de skal kunne arbeide med rekruttering og talentutvikling og bidra til å bygge fremtidens teaterpublikum, er de avhengig av offentlige midler til rabatterte billettordninger. I tillegg til investering i talentutvikling og rekruttering søkes det om tilskudd hovedsatsinger i programmet, komedien «Rett i lomma» og et humorshow med Atle Antonsen og Bård Tufte Johansen.

Samlede budsjetterte inntekter:

Totalt driftsbudsjett Chat Noir: kr 22 385 000 (inkl. risikoprojekter og talentutvikling)

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Risikoprojekter og talentutvikling: kr 11 395 000, herav produksjonskostnader kr 3 390 000
talentutvikling inkl. produksjon kr 8 005 000

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Merknad: Chat Noir AS er organisert som et aksjeselskap. Selskapets aksjonærer har frasagt seg retten til utbytte (styrets protokoll er ettersendt søknad).

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

CIRKUS XANTI

Søknadsbeløp: kr 450 000

Søknaden gjelder: Sirkuslandsby Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Cirkus Xanti er et scenekunstkompani som produserer sirkusforestillinger, arbeider med sosiale og pedagogiske prosjekter for barn og unge, internasjonale nettverk og festivalen Sirkuslandsbyen. Sirkuslandsbyen har vært gjennomført årlig i Oslo siden 2009. Tiltaket er en internasjonal sirkusfestival der sirkusutøvere bor i Oslo som gjestekunstnere, trener, underviser og gjennomfører ulike forestillinger i en to-ukers periode om høsten. Cirkus Xanti produserer gratisforestillinger for vanskeligstilte barn i samarbeid med Sagene bydel.

For 2019 skal det også gjennomføres sirkuslandsbyer i bydelene Gamle Oslo, Alna og Sagene. Hovedfestivalen avvikles i Torshovparken i august-september. Det er lagt opp til Sirkuslandsby på Tøyen, i samarbeid med Bydel Gamle Oslo og Bydel Grünerløkka. Det er også planlagt flere små mini-sirkuslandsbyer (Deichmann Bibliotek i Nydalen, Linderud, sommerkonserten på Myraløkka). Samarbeider med Nordic Black Theater om å utvikle et prosjekt i området rundt Botsfengselet hvor ambisjonen er en permanent sirkuslandsby på sikt.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 350 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 800 000

Bydel Sagene: kr 100 000

Andre tilskudd: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søknaden gjelder: CODA Oslo Internasjonal Dance Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 300 000

Saksfremstilling:

CODA er Nordens største samtidsdansfestival og hvor forestillingene vises på alle scenene for dans i Oslo, så vel som på nye og uventede arenaer. Festivalen arrangeres annet hvert år, og 2019 er festivalår. Stine Nilsen er nylig tilsatt festivaldirektør og kunstnerisk leder i CODA. Nilsen overtok etter festivalens gründer, Lise Nordal, som gikk av etter 15 år.

For 2019 har festivalen ambisjoner om både å presentere et koordinert festivalprogram på scenene Dansens Hus, Riksscenen, Black Box, Den Norske Opera & Ballett og Bærum Kulturhus og ta dans ut av institusjonene, til nye steder, til utendørsarrangementer i møte med publikum. Programmets sammensetning justeres: Antall dager med forestillingsprogram nedjusteres fra 12 til 9 dager, samtidig som antall involveringsprosjekter for barn, unge eldre økes (i samarbeid med bl.a. TekstLab, Biblio Tøyen og Rom for Dans, Alders- og demensvennlig bydel og Frivillighetssentralene). I tillegg satses det mer på fagprogrammet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 654 985

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2,4 mill.

Den kulturelle spaserstokken (omsøkt fra Oslo kommune): kr 200 000

Den kulturelle skolesekken: kr 200 000

Kulturkontakt Nor: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 200 000

Budsjettramme 2: kr 1 350 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

DANSEINFORMASJONEN

Søknadsbeløp: kr 330 000

Søknaden gjelder: Dansens Dager

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Danseinformasjonen (DI) er det nasjonale informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst. Institusjonen har 4,3 stillinger og er lokalisert i Dansens hus. Senteret formål er å bevare og fremme norsk dansekunst og dansehistorie, gjennom nasjonalt og internasjonalt nettverksarbeid og informasjonsvirksomhet. DI har et nasjonalt koordineringsansvar for markeringen av *Dansens Dag*. Markeringen er landsomfattende. Omsøkte tilskudd skal benyttes til aktiviteter i Oslo. Dansens dager i Oslo vil i 2019 videreføre etablerte aktiviteter og hvor av åpning på Operataket og Åpen Scene på Dansens Hus, samt utendørs dansevisning på ulike steder i Oslo. Søker ønsker å bidra med nye aktiviteter og synliggjøring av at Oslo er valgt til europeisk miljøhovedstad. Bl.a. ser søker for seg flere gjenger av dansere som sykler fra sted til sted, parkerer syklene og kaster seg ut i dansen i koreografi og arrangementer tilpasset byområder. DI samarbeider om Dansens dager bl.a. med Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus.

Samlede budsjetterte inntekter: (Budsjettet er for Dansens dager)

kr 474 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 70 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering: (Budsjettet er for Dansens dager)

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Den Mangfaldige Scenen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Den Mangfaldige Scenen (DMS) ble dannet i 2007 som et samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Det Norske Teater (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU). Tiltaket er et AS som er eid av de tre organisasjonene. DMS er et statsstøttet tiltak, som holder til i Teatersalen / Nynorskens hus i Rozenkrantzgaten. Bygget er nylig opprustet bl.a. med kulturhustilskudd fra Oslo kommune. Tiltaket beskrives som et profesjonelt drevet teater med tilbud for unge i alderen 6-26 år, i skoletid, AKS-tid og på fritiden mm. DMS fremstår som et kurs/verkstedtilbud for barn og unge. Barn og unge er deltakere i ulike teaterproduksjoner, og inntar og lærer opp i alle roller, som utøvere og bak scenen. Dette er gratis og organiseres eksempelvis gjennom enkelte skolars AKS-tilbud. Voksne profesjonelle instruktører engasjeres på prosjektbasis.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 745 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Tilskudd fra staten (via Det Norske Teatret): kr 1 815 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

DRAMATIKKENS HUS

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Dramatikkens Hus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Dramatikkens hus har som formål å utvikle ny norsk dramatikk, og er et nasjonalt kompetansesenter for utvikling på hele feltet. Dramatikkens hus er lokalisert i Tøyenbekken 34 på Grønland i Oslo. Hovedmålgruppen for huset er tekstprodusenter og produksjonsmiljøer for teater og scenekunst. Huset gir støtte og faglig bistand til skriveprosesser og praktisk utviklingsarbeid, tilpasset den enkelte forfatter eller scenekunstner. Dramatikkens hus jobber tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø og samarbeider jevnlig med de etablerte teatrene i Oslo. Samarbeidet med det frie feltet utgjør en vesentlig del av deres virksomhet. Søker oppgir at et sentralt strategisk mål er at 10 % av alle deres frie midler skal være rettet mot utvikling av dramatikk for barn og unge.

Dramatikkens hus søker om driftsstøtte for å videreføre deres arbeid: 1) Utvikling av nye scenetekster som skal få sine urpremierer på landets scener, inkl. Det Norske Teatret, Oslo Nye, Nationaltheatret og de frie scenene. 2) Publikum- og bransjerettede arrangementer: Husdramaraton, foredragsserie, seminarer, festivalsamarbeid og verkstedstvisninger. Søker oppgir at vedlikehold av det vernede bygget

er også en betydelig driftskostnad. Videre ønskes det fra 2019 å utvide virksomheten med: 1) Videre satsning på podcast 2) De nye barneklassikerne: deres langsiktige satsing på utvikling av barne- og ungdomsdramatikk 3) Etablere en gjesteordning med produksjonslokaler for kunstnere om sommeren.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 18 256 745

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet drift og tildelinger: kr 15 910 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

DRIFT LIKSOM (DET ANDRE TEATERET)

Søknadsbeløp: kr 3 250 000

Søknaden gjelder: Det Andre Teatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 500 000

Saksfremstilling:

Det Andre Teatret (DAT) åpnet i 2011 og holder hus i Ivan Bjørndals gate på Sagene. DAT har improvisasjonsteater som hoved-uttryksform. DAT eies og driftes av utøvere og grupper som har sitt virke der. Driften er basert på en kombinasjon av lønnet og frivillig innsats. Teatret har fokus på et yngre publikum, og treffer målgruppen 18-35 år. Huset samler et ensemble på 20 skuespillere, i tillegg til en gruppe assosierte utøvere som er i overgangsfaser mellom amatør og profesjonell og som deltar i ulike kurs osv.

For 2019 planlegger DAT å videreføre sine hovedaktiviteter. De vil også ha særlig fokus på å styrke barne- og ungdomsprogrammet sitt, videreutvikle frivilligsatsningen og jobbe med problemstillinger knyttet til mangfold og representasjon. DAT er en av Østlandets største leverandører til Den Kulturelle Skolesekken. Den omsøkte økning i tilskudd begrunnes blant annet i at man vil gjøre improkurs for barn mellom 10-14 år og forestillingsserien «Drømmelørdag» for barn i alderen 6 år og oppover til et permanent tilbud og noe de kan bygge videre på.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 270 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Turnéoppdrag DKS: kr 2 500 000

Andre tilskudd/prosjektstøtte: kr 730 000

Arrangørstøtte, Norsk kulturråd (innvilget): kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000.

Budsjettramme 2: kr 1 500 000.

Budsjettramme 3: kr 1 600 000.

ÉGAL TEATER AS (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Søknaden gjelder: Égal teater

Saksfremstilling:

Ègal teater er etablert av Vivian Hein og Porfirio Gutierrez, der Hein er daglig leder og eneste fast ansatte. I november 2016 tok de over teateret i Munkedamsveien 80a. Her er teatrets mål å skape en scene med teater for barn og unge i Oslo. Ègal teater er et kunstnerdrevet og skuespillerstyrt ensemble og teatret knytter til seg har frilansskuespillere.

Søkers hovedmål for 2019 er å fortsette å skape en ny teaterscene med hovedfokus på barn og unge i Oslo for fremtiden. Planlagte forestillinger i 2019 er bl.a. *Mummitrollet* av Tove Jansson, et teater basert på *Farlig Midtsommer* fra 1954, et stykke av Tori Skrede som uroppføres av teatret, i tillegg til at de spiller eldre repertoar.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 394 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Sinna Mann, prosjektstøtte Kulturretaten, Oslo: kr 300 000

Blekkspruten, Ekstrastiftelsen: kr 200 000

FFUK: kr 17 500

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen løpende kunst- og kulturtiltak

GRUSOMHETENS TEATER

Søknadsbeløp: kr 1 565 000

Søknaden gjelder: Drift av Grusomhetens Teater -Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 850 000

Saksfremstilling:

Grusomhetens Teater (GT) er en teaterscene på Kulturhuset Hausmania i Oslo. Grusomhetens Teater har eksistert som kompani siden 1992. Scenen i Hausmannsgate ble opprettet i 2002. Teatersalen er satt i stand gjennom midler fra Oslo kommune v/ EBY. En renovering/ oppgradering av lokalene i regi av Oslo Kommune EBY fant sted vinter 2016/17 hvor det ble installert ventilasjonsanlegg, heis og nytt inngangsparti med fem toaletter. Grusomhetens Teater har siden oppstart i hovedsak vært finansiert ved statlig prosjektbasert støtte fra Norsk kulturråd. GT driver i noe grad med utleie av scenen til andre aktører.

I 2019 er det bl.a. planlagt å sette opp dramaet «*Hvem er redd for Virginia Woolf*» av Edvard Albee og en helaftens forestilling bygget over den amerikanske forfatteren Edgar Allan Poes kjente dikt «*The Raven*» med en spilletid på 3-4 uker samt spilling av noen forestillinger av «*I is another*» i forbindelse med gjenopptakelse av denne. Grusomhetens teater planlegger gjestespill i New York og Tokyo. Grusomhetens Teater søker om støtte til drift av teatrets administrasjon og scene for 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 349 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd (prosjektstøtte): kr 1 065 000

Fond for lyd og bilde: kr 60 000

Oslo kommune: kr 50 000

Norske Ambassaden i Tokyo: kr 15 000

Norsk kulturråd (gjestespill): kr 150 000
Norsk DU (innvilget): kr 35 000
Norsk DU: kr 57 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000
Budsjettramme 1: kr 850 000
Budsjettramme 1: kr 850 000

INDIAN RHYTHMS

Søknadsbeløp: kr 90 000

Søknaden gjelder: Indian Rhythms

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Indian Rhythms er en medlemsorganisasjon som formidler Nord Indisk klassisk dans, Kathak. Organisasjonens formål er å utdanne nye klassiske dansere og sette opp forestillinger med hovedfokuset på klassiske uttrykk. Indian Rhythms tilbyr kurs, verksted og utdanning i forskjellige indiske danseformer for barn, unge og voksne. Et av satsningsområdene i 2019 vil være Mega Show, en årlig forestilling. Indian Rhythms søker om delfinansiering av organisasjonens virksomhet i 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 260 800

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Støtte fra den Indiske ambassaden: kr 6 000

Stovner Bydel Prosjekt: kr 10 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

JANNE HÄGER ERAKER (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 99 000

Søknaden gjelder: Dansens Haus

Saksfremstilling:

Studioet i 2. etg. på Hausmania skal bli Dansens Haus, et sted for dans. Det skal renoveres og oppgraderes slik at det kan brukes av dansekunstnere fra både samtidsdansen og steppdansen. Eraker er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring. Dansens Haus skal gi profesjonelle dansekunstnere mulighet til å leie studio billig og i bolker på 2-3 timer av gangen. Erakers primære motivasjon til å sette i gang Dansens Haus er å skape et sted for Stepperiet, en gratis ukentlig trening for profesjonelle steppdansere, på lik linje med PRODA.

Det søkes om støtte til teatergardiner på skinner til forbedring av akustikken (kr 50 000), maling, skap (kr 5 000) og subsidiering av leie.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 131 800

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Merknad: Det gis ikke driftstøtte til renovering og oppgradering.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

JO STRØMGREN KOMPANI (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søknaden gjelder: Jo Strømgren Kompani

Saksfremstilling:

Jo Strømgren Kompani (JSK) ble stiftet i 1998 og er et ledende kompani innen norsk scenekunst under kunstnerisk ledelse av Jo Strømgren. JSK har vært basert i Oslo siden 2009. Kompaniet knytter utøvere, teknikere og kunstneriske bidragsytere på prosjektbasis. Den daglige driften forvaltes av administrasjonen med daglig leder, to produsenter og teknisk koordinator. JSKs formidlingsstrategi favner lokalt, nasjonalt og internasjonalt. De har siden 2013 vært fast tilknyttet Den Norske Opera og Ballett (DNOB). Samarbeidet med DNOB innebærer tilgang til prøvelokaler og faste spilleperioder tre ganger årlig.

I 2019 planlegges det premiere i Oslo med *Sammenbruddet*, et forprosjekt - produksjon av *Den trøtte mannen*, *The Accident* – et film opptak, i tillegg til syv andre forestillinger bl.a: *The Road is just a surface* - norgesturné, *Salve Regina* - turné i Spania, Sverige og evt. Nederland, *Coco Chanel* - internasjonal turné, *A Dance Tribute to the Art of Football*, *Kjøkkenet* - norgesturné med DKS og åpne forestillinger, *There* og *Hospitalet* - internasjonale gjestespill m.m.

Jo Strømgren Kompani (JSK) søker om driftstilskudd for støtte til produksjon, formidling og nettverksarbeid, samt til drift og administrasjon av dette.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 880 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd (Prosjektstøtte): kr 1 750 000 (søkt)

Norsk kulturråd (Støtte til manusutvikling): kr 60 000 (søkt)

Spenn.no: kr 200 000 (innvilget)

Stikk.no (Reisestøtte nettverksreiser og produsentstøtte): kr 30 000

Stikk.no (Reisestøtte turne utland): kr 150 000

FFUK (prosjektstøtte, kunstnerhonorartilskudd): kr 50 000

Det opplyses om i søknaden at JSK har søkt om støtte fra Kulturdepartementet om en post for viderekomne kompanier. Dette søknadsbeløpet kommer ikke frem i selve budsjettet.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

KLODEN

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Søknaden gjelder: Kloden

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Kloden er et aksjeselskap som eies av Norsk Scenekunstbruk AS. Scenekunstbruket bidrar i etableringen av virksomheten. Kloden AS er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av prosjektet det søkes om støtte til. Det er publisert en mulighetsstudie som skisserer løsninger innen samarbeid, innhold, drift, rom og lokalisering av Kloden. Mulighetsstudien var støttet gjennom innovasjonsordningen i 2016.

Klodens mål er bl.a. å være et programmerende teater som presenterer forestillinger av høy kvalitet for barn, ungdom og familier hele året, være et knutepkt. for faglig utvikling, et ressurscenter for scenekunstnere, et sted der barn og ungdom utforsker egne kunstneriske uttrykk og et sted som bidrar til sosial og økonomisk bærekraft i Hovinbyen/ Groruddalen.

Per søknadstidspkt. skriver søker at de er i forhandlinger med Oxer Eiendom om etablering av Kloden i deres bygningsmasse i Kabelgata på Økern. Kloden er pr søknadstidspkt. med å utvikle en prosjektskisse og fremdriftsplan, som skal vise prosjektets utvikling fra i dag og frem til innflytting og full drift i Kabelgata fra 2022/-23 m.m. De har engasjert gtl management as v/Gunnar Thon Lossius i dette arbeidet. Parallelt med dette fortsetter søker samarbeidet med arkitektbyrået Transborder Studio, med fokus på skisser og utvikling av midlertidige lokaler i Kabelgata. Søknaden opplyser om at fra 2019 skal Kloden være fysisk tilstede med kontor i Kabelgata. Der skal de bygge opp et arbeidsfellesskap med kontorplasser for kompanier, produsenter og fagfolk. I tillegg skal de arbeide for å tilby prøvelokaler og midlertidig visningsarena så raskt som mulig mm.

I 2019 videreutvikles Klodens kunstneriske profil. Planlagte kunstprosjekter i 2019 omfatter «Hege Haagenrud og Kloden: Den arbeidende kroppen». Prosjektet kurateres av Kloden og blir et samarbeid mellom koreograf Hege Haagenrud og en gruppe ungdommer, med visning i et industrilokale i Kabelgata. Søker oppskalere Kloden i sentrum med flere forestillinger, og de vil programmere forestillinger under Kloden-paraplyen bl.a. under Heddadagene, CODA-festivalen og Miniøya. I 2019 starter arbeidet med prosjektene «Kloden ung», et scenekunstkompani der utøverne er ungdommer, et planlagt samarbeid med Talent Norge. Samt prosjektet «Kloden kritikk», som skal gi en gruppe ungdommer mulighet til å utvikle seg som skribenter og publisere tekster på www.kloden.no.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 730 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 45 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd søknad 2019: kr 3 000 000

Norsk kulturråd (til gjennomføringen av ulike kunstneriske prosjekt og gjestespill, og romprogram (Rom for kunst): kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 1 700 000

Budsjettramme 3: kr 3 000 000

KULTUR I GAMLE OSLO (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 925 000

Søknaden gjelder: Hjerterom

Saksfremstilling:

KIGO tilbyr gratis kulturaktiviteter for barn og unge i bydel Gamle Oslo. I tillegg til å være et aktivitetstilbud for barn og unge driver KIGO utadrettet kulturformidling. KIGO søker driftstilskudd for å videreutvikle og utvide scenekunstaspektet ved virksomheten, styrke administrasjonen og etablere "Hjerterom" - en festforestilling, som hvert år skal samle barn og unge fra KIGOs aktiviteter på scenen. "Hjerterom" vil settes opp for første gang på Kulturstedet på Tøyen mot slutten av 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 842 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bufdir Barnefattigdom: kr 1 200 000

Grasrotandel: kr 2 000

Driftstøtte til Crescendo barnekor via Oslo kommune: kr 35 000

Momskompensasjon: kr 20 000

Konsertstøtte (uspesifisert): kr 50 000

Prosjektstøtte til diverse (uspesifisert): kr 50 000

Merknad: Søker anses å ha sitt virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet og anbefales ikke prioritert innen gjeldende avsetning, jf. forskriftens § 4 tredje ledd c).

Innstilling:

Avslag. Søker anses å ha sitt virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet og prioriteres ikke innenfor budsjettammen.

MARIDALSSPILLET

Søknadsbeløp: kr 675 000

Søknaden gjelder: Maridalsspillet 2019

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Maridalsspillet har oppført historiske spill ved ruinene av St. Margaretkirken i Maridalen siden 1974. Friluftsspillet settes opp en gang i året på sensommeren. Profesjonelle, frivillige og amatører er involvert. Maridalsspillet administreres av et spillstyre, produsent og administrativ leder i tett samarbeid med frivillige og lokale aktører. I 2019 skal et nytt historisk spill med manus og historie basert i Maridalen og Oslo oppføres. Det vil avvikles ti forestillinger i august 2019.

Søker vil øke innsats på markedsføring for å skape mer engasjement og publikumsinteresse i Oslos befolkning for spelet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 400 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune, bydel Nordre Aker – frivillighetsmidler: kr 40 000

Oslo kommune, Nordmarksmidler: kr 15 000

Tilskudd Spel & Friluftsspel /Teateralliansen: kr 85 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 85 000

Norsk Amatørteaterforbund/MVA-refusjon: kr 60 000

Innstilling:

Budsjettamme 1: kr 400 000

Budsjettamme 2: kr 400 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

MINKENS BARNE- OG UNGDOMTEATER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søknaden gjelder: Minkens Barne- og Ungdomsteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Minkens Barne- og Ungdomsteater, opprinnelig kalt Barneteatret, ble startet i 1992 og holder til i Josefines gate 12. Det er primært en teaterskole for barn og ungdom fra 4-19 år. Teatret har ukentlig undervisning for ca.180 elever fordelt på 16 grupper, samt utadrettet virksomhet som familieforestillinger med fortellerstunder med aktører fra Fortellerhuset, forestillinger med teaterets profesjonelle utøvere og åpne workshops i blant annet teatersport, dukketeater, maskekurs og manusverksted med filmproduksjon.

Planlagte aktiviteter i 2019 er a) Fra folkeeventyr til moderne dramatikk, med blant annet oppsetning av *Romeo og Julie*, *Peer Gynt* og *En midsommernatts drøm*. b) De unges Teaterfestival 2019 c) samarbeid med Oslobarnehagene d) åpne instruktørseminarer.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 762 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

MUSIKKTEATERFORUM

Søknadsbeløp: kr 505 000

Søknaden gjelder: Musikkteaterforum

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Musikkteaterforum (MTF), stiftet 2011, er en medlemsorganisasjon rettet mot kunstnere innenfor musikkteater, som tilbyr kurs og seminarer for medlemmer og andre artister i bransjen. Forbundet jobber for å styrke utøvernes posisjon på arbeidsmarkedet blant annet gjennom kurs rettet mot selvstendig næringsdrivende. MTF gjennomfører mellom 30 - 40 kurs, workshops, seminar og mesterklasser pr. år, rettet mot scenekunstnere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 284 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturfond: kr 90 000

Nordisk kulturfond: kr 140 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

NORDIC BLACK THEATRE

Søknadsbeløp: kr 3 900 000
Søknaden gjelder: Nordic Black Theatre
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 3 200 000

Saksfremstilling:

Nordic Black Theatre (NBT) er en selveiende teaterstiftelse etablert i 1992. Teatret har siden 2011 holdt til i Caféteatret i Hollendergaten. NBT eier bygningen. I tillegg til å produsere egne forestillinger, har teateret eget opplæringsprogram for barn og unge; Nordic Black Express, og drifter kafé og galleri. Programmet på Caféteatret og lokalt arbeid på Grønland skal utvikles videre med økt aktivitet og større publikumsoppslutning.

Søker opplyser om at NBT har tatt initiativ til utredning av Scene 2 i Grønlandsleiret. Videre at de har foreslått å utvikle «Botsfengslet» til «Grønlands kulturelle muskel» både temporært og med tanke på langsiktig bruk. De jobber med å etablere og utvikle dialogen med Statsbygg, politikere, samarbeidspartnere, potensielle offentlige og private støttespillere og mulige finansieringspartnere for å etablere temporær drift i Botsen. NBT ber Oslo kommune om inntil kr 700 000 i ekstra støtte til sitt arbeid med Botsfengslet.

Totale budsjetterte inntekter:

kr 14 484 292

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 6 715 000

Ordinære offentlige tilskudd (Uspesifisert): kr 9 915 000

Merknad: NBT ber Oslo kommune om inntil kr 700 000 i ekstra støtte til sitt arbeid med Botsfengslet. Tilleggssøknad på kr 700 000 er ikke inkludert i budsjettet og er dermed ikke en del av totale budsjetterte inntekter. Det forekommer ingen tydelig spesifisering av utgiftene som det søkes dekket om fra Oslo kommune til dette, foruten om at søker skriver i søknaden at de trenger å få tilført prosjektmidler til kjøp av eksterne støtte tjenester om de får tilgangen til fengslet. Søker opplyser at de bruker egenkapital og egne midler i et omfang av kr 300 000, samtidig som de tenker at kunstnerisk og kulturell produksjon i en oppstartfase forutsettes dekket av egne midler. Det er purret på oppdatert budsjett, men dette er ikke levert innen gitt frist.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 800 000

Budsjettramme 2: kr 3 200 000

Budsjettramme 3: kr 3 200 000

OSLO NYE TEATER

Søknadsbeløp: kr 83 000 000
Søknaden gjelder: Oslo Nye Teater
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 81 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Nye Teater AS skal reflektere hovedstadens urbane liv og fremme ny norsk dramatikk, og for øvrig gi et allsidig teatertilbud. Teateret er lokalisert med Hovedscenen i Rosenkrantz gate, Oslo Nye Teaterkjelleren, Oslo Nye Centralteateret og Oslo Nye Trikkehallen (som er Norges eneste helårs figurteater for barn). Teatertilbudet fra Oslo Nye skal favne publikumsmessig vidt og teatret bygger sitt tilbud på grunnpillarene musikkteater, komedier, barne- og familieforestillinger, samfunnsaktuelle drama og figurteater for de aller minste.

Økning i driftstilskuddet begrunnes med en økning som i hvert fall delvis kompenserer for den forventede pris- og lønnsveksten. Søker legger til at kr 700 000 av dette er tenkt brukt til å styrke deres inkluderingsprogram «i med billetten» som i dag støttes av en privat støttespiller.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 125 033 521

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 66 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Merknad: Kulturretaten viser for øvrig til byrådets eget notat til Kultur- og utdanningskomiteen knyttet til omstillingsprosessen ved Oslo Nye Teater.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 80 000 000

Budsjettramme 1: kr 81 500 000

Budsjettramme 1: kr 83 000 000

OSLO TEATERSENTER

Søknadsbeløp: kr 2 300 000, hvorav kr 1 800 000 til drift av Oslo teatersenter og kr 500 000 til Rampelysfestivalen 2019.

Søknaden gjelder: Oslo teatersenter drift og Rampelysfestivalen 2019

Subsidert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: totalt kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 i driftstilskudd til Oslo Teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

Saksfremstilling:

Oslo teatersenter (OTS) holder til i Trafoen på Tøyen (Oslo kommunes kultureiendom). Bygget rommer bl.a. fem studioer som fremleies til frie teatergrupper, andre kulturentreprenører og ideelle organisasjoner. Teatersenteret fungerer i noe grad som et servicesenter for det frie scenekunstheltet. Oslo teatersenters hovedaktivitet er drift av barneteaterskole. OTS viderefører sine etablerte aktiviteter i 2019, bl.a. Oslo teaterskole, CAMP Rampelys, Bak Scenen, Scenekunst+ (som består av støtte og service til frie og frivillige scenekunstnere i Oslo), Teatertreff-festival og Playroomfestivalen. OTS skal som vanlig arrangere den årlige amatørteaterfestivalen Rampelys i 2019. Det søkes om midler fra Oslo kommune til bl.a. oppgradering og utbedring av produksjonsverksted, utvikling av nytt bookingsystem og overflatearbeid i øvingslokalene i 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 954 074

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (Rom for Kunst, midler til scenerigg og utstyr, infrastruktur): kr 250 000

Kulturdepartementet, Nettverk for regionale teaterråd: kr 140 000

Frifond Teater, LNU, støtte til Rampelysfestivalen og Oslo teaterskole: kr 120 000

Momskompensasjon, frivillige organisasjoner 2019: kr 80 000

Kulturrådet om tiltak for Oslo teaterskole 2018/2019 (Kunstpædagogikk): kr 50 000

Kulturrådet, andre scenekunsttiltak, til BAK SCENEN: kr 50 000

Teateralliansen, gjennomføring av Teatertreff festival: kr 30 000

Kulturkontakt NORD, søknad om midler for utveksling nordiske gjestegrupper: kr 20 000

Bydel Gamle Oslo, frivillighetsmidler Rampelysfestivalen: kr 10 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 1 245 184

Innstilling:

Budsjettramme 1: Samlet kr 1 750 000, hvorav kr 1 400 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 350 000 til Rampelysfestivalen.

Budsjettramme 2: Samlet kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

Budsjettramme 3: Samlet kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

PANTA REI DANSETEATER

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søknaden gjelder: Panta Rei Danseteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018:-

Saksfremstilling:

Panta Rei Danseteater (PRD) er et prosjektdrevet kompani, etablert i Oslo i 2000. PRD jobber med inkluderende og oppsøkende virksomhet. PRD skal jobbe både lokalt, nasjonalt og internasjonalt og vil vise forestillinger i Oslos bydeler, Norge og i verden m.m. Søker skriver at de skal nå målene sine gjennom et fokus på det profesjonelle kompaniet, samarbeid med kunstnere som virker i Oslo for å "ta over" byens tomme bygninger og talentutviklingsprogrammet. PRD er i nær dialog med lokalmiljøet der forestillinger og prosjekter gjennomføres, slik kan de skreddersy prosjekter for alle lokal-miljø og bydeler m.m.

PRD skal i 2019 er skape forestillingen *Mykt som metall*, som vises på turné. TILT, et nasjonalt danseprosjekt som har et mål om å få store deler av befolkningen til å danse eller se dans og TILT Grow- talentprogram for unge profesjonelle dansere, videreføres i 2019. PRD søker driftsmidler fra Oslo kommune slik at kompaniet kan jobbe langsiktig og la mer aktivitet komme Oslos befolkning til gode. For 2019 har PRD fått støtte til en forestilling gjennom Teater Innlandet. Søker opplyser i budsjettet at driftsstøtten fra Oslo kommune vil fullfinansiere produksjonene samt gi søker muligheten til å ha et fokus på Oslo kommune for forestillinger og prosjekter. I tillegg vil det muliggjøre et fokus på TILT prosjektet i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 270 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, UD samt andre fonds og sponsorer: totalt kr 2 200 000 (det er ikke budsjettert med spesifisert beløp fra de enkelte i 2019)

Det opplyses om at PRD samarbeider med Spanebankstiftelsen DNB om prosjektet TILT i 2018-2020 (totalt kr 6 000 000). I tillegg vil kompaniet søke Kulturrådet og alternative støtteordninger som Stikk, Spenn, Fond for Lyd og Bilde, Fond for utøvende kunstnere der det er relevant.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

PARA FILM & TEATER (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Para film & teater

Saksfremstilling:

Para Film & Teater D.A. holder til i Bjerke Bydel i Oslo og har siden 2010 har arrangert kulturaktiviteter. Para Film & Teater lager film og teater om samfunnsrelaterte emner og retter søkelys mot tematikker som det er knyttet mye tabu opp til. De arbeider hovedsakelig i Oslo og omegn og deres målgruppe er fra 4-100 år, fordelt på ulike prosjekter.

Planer for 2019 er bl.a. turne rundt i Oslo og omegn med prosjektet (*Mann. Jeg?*) og teater- og formidlingsprosjektet "*Vetle, snakk sant!*" – der målgruppen er tredje klasse. Det tas sikte på å tilrettelegge for turné og spilleperiode for *Plutselig Tornerose* og søknad inn mot DKS i Oslo, og en egen versjon for å søke samarbeid med Akershus Teater. Inntil videre fortløpende bookes prøveforestillinger på barneskoler i Oslo og omegn.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 170 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune (løpende tilskudd): kr 100 000

Kulturrådet (forprosjekt): kr 100 000

Fritt ord: kr 75 000

Kompetansesenter for Kriminalitetsforebygging: kr 650 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 95 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen

PRODA – PROFESJONELL DANSETRENING I OSLO

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søknaden gjelder: Profesjonell dansetrening i Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 350 000

Saksfremstilling:

PRODA profesjonell dansetrenings hovedansvarlig er å tilby gratis dansetrening og klasser for profesjonelle dansere. For å benytte seg av tilbudet, stilles kriterier om minimum 3 års høyskoleutdanning i dans eller tilsvarende. PRODA har også lignende virksomhet i Østfold, Aust og Vest Agder, Hordaland, Rogaland og Trondheim, i Nord-Trøndelag, Nord-Norge og Sør-Norge. Danserne som trener på PRODA, har sitt virke i hele landet, og i utlandet. Øvrige tiltak og samarbeidsprosjekter er innrettet mot det profesjonelle dansefeltet.

Samlede budsjetterte inntekter Oslo:

kr 2 855 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd Oslo: kr 2 185 000 (statstilskudd totalt: kr 2 685 000)

Merknad: PRODAs kjerneaktiviteter anses å befinne seg utenfor tilskuddsordningens hovedinnretning. PRODA tilbyr dansetrening for profesjonelle dansere, noe som ikke i tråd med tilskuddsordningens formål om at driftstilskudd kan gis *til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som gjør kunst og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig [...]* jf. forskriftens § 4 første ledd.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

ROM FOR DANS

Søknadsbeløp: kr 2 050 000

Søknaden gjelder: Rom for Dans

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 750 000

Saksfremstilling:

Rom for Dans holder til i de gamle lokalene til Nidar Bergene på Rodeløkka. Lokalene er eid av Eiendomsselskapet Otium. Rom for Dans' hovedaktivitet er å drive dansekunstscole for barn og unge. Rom for Dans produserer også egne forestillinger for- og med den unge målgruppen. I tillegg er Rom for Dans et produksjonssted som fasiliteter for det profesjonelle dansefeltet og scenekunstnere i Oslo, samt tilbyr workshops og kurs for voksne dansere.

Det søkes om en økning i driftsstøtten fra Oslo kommune bl.a. for å styrke og utvikle tilbudene i skapende dans og koreografi til barn, unge og til unge nyutdannede dansekunstnere i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 490 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 4 000 000

Andre inntekter, undervisning, DKS: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000, øremerket formidling og utadrettede aktiviteter.

Budsjettramme 2: kr 750 000, øremerket formidling og utadrettede aktiviteter.

Budsjettramme 3: kr 750 000, øremerket formidling og utadrettede aktiviteter.

TEATER JOKER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søknaden gjelder: Teater Joker

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Teater Joker er et fritt scenekunstkompani som har eksistert i over 25 år. Hovedmålgruppe er barn og unge, og gruppen leverer bl.a. forestillinger til Den kulturelle skolesekken. Av planer for repertoar og produksjon i 2019 omtaler søknaden *Versailles* med planlagt produksjonsperiode vinter 2018/19, premiere februar 2019. *Mulegutt* med planlagt produksjonsperiode høsten 2019, premiere i forbindelse med Showbox Festivalen i Oslo i 2019. Teater Joker skal også på turné i Kina i februar 2019 og turnere i Norge med forestilling *BRUNE*. Joker søker om støtte til å lønne en daglig leder i en 100 % stilling, og til å kunne betale for en kontorplass på Sentralen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 422 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Prosjektstøtte Kulturrådet: kr 1 100 000

Refusjoner: kr 340 000

Øvrige tilskudd: kr 490 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

TIGERSTADSTEATRET

Søknadsbeløp: kr 8 500 000

Søknaden gjelder: Tigerstadsteatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 400 000

Saksfremstilling:

Tigerstadsteatret er en aktør for produksjon av scenekunst for barn og unge i Oslo. Tigerstadsteatrets visjon er: *Alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem resten av livet.* Tigerstadsteatret utvikler scenekunst basert på research og dialog med sin målgruppe. De er i tett dialog med oslobarna gjennom referansegrupper og utvikler ny dramatikk basert på relevant tematikk for målgruppen. Tigerstadsteatret skal fortsette samarbeidet med Oslo Nye Teater, Kloden, Redd Barna m.fl.

Planlagte prosjekter i 2019 er bl.a. ungdomsforestillingen *Ingenting* på Trikkehallen og Rommen Scene, et samarbeidsprosjekt med Oslo Nye Teater. *Labyrint*, et interaktivt teater med virtual reality, for ungdomsskolen på Trikkehallen. *Oslo- Safari*, et naturteater utendørs ved Akerselva for 1.-2. klasse DKS i Oslo og Sommerskolen. *Tigerbussen 2019: «Et spill om pugg - 50 år etter»* et oppsøkende skoleteater med Tigerbussen, en rullende blackbox, i skolegårdene på ungdomsskoler i Oslo. *Begynnelsen* en forestilling for småbarn fra ett til to år i samarbeid med Oslo Nye Teater på Trikkehallen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 11 670 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo Nye Teater andel prod. kost: kr 1 520 000

Oslo Nye Teater bidrag lokaler og verkstedproduksjon: kr 650 000

Kulturrådet: kr 500 000

DKS kjøp Oslosafari: kr 150 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: kr 500 000

Budsjetttramme 2: kr 1 500 000

Budsjetttramme 3: kr 2 200 000

UNIMA NORGE

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søknaden gjelder: Unima Norge, Oslokontor

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 150 000 til Go Figure! Festival

Saksfremstilling:

UNIMA Norge er en medlemsorganisasjon og deres mål er å fremme interesse for, kunnskap om og utbredelse av figurteater. UNIMA Norge søker om driftsstøtte til å reetablere et fast kontor i Oslo, hvorfra de kan gjenoppta og videreutvikle arbeidet for norsk figurteater. Søker opplyser om at for å gjenoppta en stabil drift har de behov for et fast administrasjonssenter med lønnet personell. Inntil 2017 hadde de kontor i Oslo. Den utøves nå på ad hoc-basis fra et lånt møterom på Lillestrøm.

UNIMA Norges virksomhet i 2019 skal ha som overordnet mål å spre kunnskap til og støtte opp under medlemmer og andre figurteaterinteresserte. Selskapet driftes som en prosjektorganisasjon som tilbyr workshops, arrangerer gjestespill, og generelt driver en utadrettet virksomhet som skaper økt interesse for og kunnskap om figurteater i hele landet, men med hovedvekt på Oslo og omegn. I 2018 vil man

søke å etablere en fast arena for kveldsarrangementer («UNIMAndager») i Oslo, med sikte på å profilere denne arenaen som et fast møtested for figurteaterinteresserte i 2019 og kommende år.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 940 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Tidsskriftstøtte, Kulturrådet: kr 30 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

UPOLERT (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 211 850

Søknaden gjelder: Upolert

Saksfremstilling:

Upolert er et landsdekkende, tverrpolitisk og religionsnøytralt prosjekt. Upolert tilbyr fortellerkurs for mennesker som kommer fra land hvor det er krig eller konflikt, og jobber for å videreformidle disse fortellingene. Søker beskriver seg selv som et brobyggerprosjekt som vil fremme den muntlige fortellerkunsten som en vei til kunnskap om hverandre, og bidra til integrering og samfunnsengasjement. Søker ønsker å gi unge afghanske stemmer et offentlig rom og bidra til å styrke deltakernes egenverdi og selvrespekt.

Upolert ønsker å styrke sine økonomiske rammer og videreutvikle det administrative arbeidet som kreves for å videreutvikle organisasjonen, samt å formidle organisasjonens formål til flere publikumsgrupper i Oslo. De ønsker å utvide kjernegruppen, slik at forestillingene kan fordeles på flere personer. I tillegg til å arrangere flere kursrekker, rekruttere flere deltagere og arrangere flere åpne fortellerseminar. Planer i 2019 er turné med DKS i Oslo og videreføring av prosjekter og samarbeid gjennomført i 2018. Dette er ikke ytterligere konkretisert.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 531 800

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Afghanistankomiteen: kr 6 000

Extrastiftelsen: kr 50 000 (søkes)

Frifond: kr 15 000 (søkes)

VO midler: kr 38 950

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

VISJONER TEATER

Søknadsbeløp: 600 000

Søknaden gjelder: Visjoner Teater 2019 drift og utvikling.

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Visjoner Teater er et profesjonelt kunstnerdrevet scenekunstkompani med base i Oslo og med et internasjonalt fokus. Visjoner Teater ble etablert i 1988 av Juni Dahr og har ingen fast scene. Kompaniet produserer forestillinger som spilles i intime og nøyte utvalgte lokaler og turnerer internasjonalt og i Norge. Visjoner Teater søker tilskudd til virksomheten for å kunne planlegge langsiktig og sikre en forutsigbar drift. Visjoner Teater skriver at de i de neste år vil videreutvikle nye arenaer i Oslo-området hvor et ungt publikum kan møte utøvere «live» tett på, uten filter.

Visjoner Teater planlegger visninger i Oslo området for 2-3 år framover og skal i 2019 gjøre befaringer, tilrettelegge arenaer for produksjon og forestillinger. Visjoner Teater ønsker i 2019 bl.a. å ha årlige konsertforestillinger på utescene på Oscarshall / Gartneriet Bygdøy og spille Markens Grøde på Bygdøy Kongsgård. Samt Hedda Gabler på Sæterhytten på Bygdøy.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 026 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, produksjonstilskudd: kr 600 000

Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde + diverse fond: kr 200 000

Reisestøtte UD: kr 80 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

WALTER TEATER (TIDLIGERE KHIO)

Søknadsbeløp: kr 150 000

Søknaden gjelder: Sommerteateret i Frognerparken

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 150 000

Saksfremstilling:

Sommerteatret i Frognerparken har vært en fast tradisjon i mange år. Skuespillerstudentene i 2. klasse ved Teaterhøgskolen under Kunsthøgskolen i Oslo produserer en teaterforestilling fra midten av april til midten av juni, med påfølgende forestillinger i perioden midten av juni til midten av juli.

Sommeren 2019 vil foreningen Walter Teater, som består av ti studenter på andre året ved Teaterhøgskolen i Oslo, sette opp forestilling om Ronja Røverdatter. Regissør er Simen Formo Hay.

Forestillingen retter seg mot barn og unge som også voksne kan glede seg over, og studentene har en visjon om å være et inkluderende som kommer familier i møte m.m.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 740 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søknadsbeløp: kr 160 000

Søknaden gjelder: Østensjø barne- og ungdomsteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) er et foreldredrevet teater for barn og unge. De holder til i Østensjø bydel, og har øvelser i Bøler kirke. ØBUTs formål er å gi medlemmene en kulturell- og sosial fritidsaktivitet og å gi publikum gode opplevelser med varierte oppsetninger. ØBUT består av barnegruppe, ungdomsgruppe og ØBUT Videre, etablert høsten 2017 (16-19 år). Hvert år lages offentlige oppsetninger med flere forestillinger. ØBUT søker å være et lavterskeltilbud ved å holde lavest mulig medlemskontingent og ingen opptakskrav.

Det søkes driftstilskudd til dekning av teaterets løpende utgifter i 2019 som omfatter blant annet honorar til instruktører, administrative utgifter, leie av øvingslokaler og forestillinger og lagerlokaler. I 2019 har ØBUT 25- års jubileum. Søknadssummen for ØBUT er høyere enn hva de tidligere har fått bevilget, da søker håper på å få realisert å sette opp sine produksjoner på en av byens teaterscener. Det foreligger ingen konkrete planer pr. søknadstidspkt..

Samlede budsjetterte inntekter

kr 798 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Frifond: kr 80 000

Bydel Østensjø: kr 50 000

Grasrotandelen: kr 6 000

Refusjon merverdiavgift: kr 25 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000.

Budsjettramme 2: kr 100 000.

Budsjettramme 3: kr 100 000.

ØYTEATRET (TIDLIGERE HOVEDØYA DUKKE- OG FORTELLERTEATER)

Søknadsbeløp: kr 1 300 328

Søknaden gjelder: Øyteateret (tidl. Hovedøya dukke- og fortellerteater)

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Øyteatret, tidligere Hovedøya dukke- og fortellerteater, startet i 2014 og består av et felleskap av teatermakere med spisskompetanse innen figurteater, teatervitenskap og fortellerkunst. Øyteaterets formål er å skape nytenkende og inspirerende scenekunst for barn og unge i Oslo, og formidle eventyrenes immaterielle kulturarv med scenekunst som uttrykk. Teatret er et omreisende teater og ønsker å nå ut til 8300 barn og ungdom i Oslo i 2019.

Planer for 2019 er bl.a. spilling av forestillingen *Usynlige Grenser*; en musikk- og fortellerforestilling som bygger på samiske eventyr, for barn og familier, produsere ferdig og spille forestillingen *Opphav*; en moderne figurforestilling om evolusjonen i et mikrobiologisk perspektiv for ungdommer. Videre å produsere og spille forestillingen *Mareritt*; en fortellerforestilling med musikk for barnehager, samt barn og familier utenfor barnehagen, og forestillingen *Det er jo bare meg*; en fortellerforestilling som tar utgangspkt. i den greske myten om Narcissus og nymfen Ekko.

Driftsstøtten fra Oslo kommune muliggjør forestillingsproduksjon, langsiktig utvikling og daglig drift av teatret. Øyteateret ønsker å utvide sin virksomhet betydelig i 2019 og søker derfor om en stor økning i driftsbudsjettet. Driftsmidlene fra Oslo kommune vil brukes slik at Øyteatrets daglige leder og produsent kan lønnes for å gi tid og mulighet til å skape administrativ og kunstnerisk kontinuitet i teatret.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 514 843

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd – prosjektstøtte scenekunst: kr 750 000

Scenekunstbruket (spenn.no): kr 270 000

Fritt Ord: kr 60 000

Norsk kulturråd – musikk, bestillingsverk og produksjonsstøtte til *Opphav*: kr 90 000 (innvilget)

Norsk kulturråd – forprosjekt *Mareritt*: kr 100 000 (innvilget)

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

2.5 MUSIKK

AKKS Oslo

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: AKKS Oslo

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 550 000

AKKS OSLO har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Målgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS' virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, utleie av seks øvingslokaler og ett produksjonslokale samt konsertvirksomhet.

I 2019 planlegger AKKS å utvide undervisningstilbudene til yngre målgrupper i bydelene. AKKS ønsker å gi et tilbud til jenter ned i 8-9-årsalderen som fritidsaktivitet med baser ute på skoler. Prosjektet vil omfatte kartlegging av infrastruktur som muligheten for bruk av bandrom på skoler etter skoletid og samarbeidsmuligheter, samt pilottesting av undervisningstilbudet på utvalgte skoler. AKKS vil også opprette en aldersfri scene i egne lokaler, og søker blant annet Bufdir om midler til dette. Søker om støtte til økte administrative ressurser for å kunne gjennomføre nevnte tiltak.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 884 230

Omsøkt støtteintensitet: 35 %

Øvrig offentlig finansiering:

Voksenopplæringsmidler: kr 54 816

Konsertstøtte Oslo musikkråd: kr 16 500

Grasrotandel Norsk Tipping: kr 3 000

Bufdir: kr 421 704

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 450 000
Budsjettramme 2: kr 550 000
Budsjettramme 3: kr 700 000

BLÅ BOOKING

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søknaden gjelder: Blå booking

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Blå Booking AS er en impresariovirksomhet tilknyttet konsertstedet BLÅ. Driften av serveringssted- og konsertscenen Blå (1998) er splittet i selskapene BLÅ Booking AS, som driver konsert-virksomheten på Blås scene, og Brenneriveien Jazzhus AS, som står for bar og kafédriften i huset. Begge selskap er samlet i holdingselskapet Grot AS. Blå Booking AS og Brenneriveien Jazzhus AS har felles styre, og det er ikke noe skille mellom de ansatte i de to selskapene. Selskapenes økonomi, virksomhet og aktiviteter er knyttet til hverandre.

Blå driver i noe grad egen programmering, og fungerer som arena for uavhengige aktører som leier Blås scene. Samlet sett arrangeres det årlig rundt 400 konserter på Blå. Søknaden opplyser at Blå Booking AS i 2019 vil opprettholde etablerte klubb- og konsertkonsepter, det nevnes Liveurope, Jazz på gølv, Klubb Vriompeis og Litteratur på Blå (sistnevnte er støttet av Oslo kommune). Blå samarbeider med flere musikk- og kulturaktører om en rekke arrangementer, deriblant Oslo World Music Festival, Øyafestivalen, Roskildefestivalen, by:Larm, Infernofestivalen og All-Ears Festivalen. Det fremgår ikke av søknaden hvilke av nevnte prosjekter som er egen programmering, og hvilke som er produsert av andre aktører som leier BLÅs scene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 840 744

Omsøkt støtteintensitet: 6 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 400 000

Creative Europe: kr 320 000

Merknad: BLÅ Bookings søknad om driftsstøtte for årene 2013-2017 ble avslått. Avslaget ble begrunnet i nedprioritering av virksomheter med kommersiell drift. Selskapet hadde driftsstøtte frem til 2012. Selskapet kom inn igjen på driftsstøtteordningen med kr 100 000 i 2018.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

BRYN SKOLES MUSIKKORPS

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Bryn skoles musikkorps

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Bryn skoles musikkorps hører til Bryn skole i Bydel Alna.

Øvrig finansiering:

Det foreligger ikke søknadsbudsjett/finansieringsplan for 2019.

Merknad: Søker faller utenfor formålet med ordningen. Det gis ikke tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljø, jf. § 4, c. Søker informeres om muligheten til å søke driftstilskudd 2018 fra ordningen skolekor, -korps, -orkester.

Innstilling:

Avslag. Tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har virkeområde og profil avgrenset til et lokalmiljø prioriteres ikke på driftstøtteordningen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Tilskudd til skolekor, -korps og -orkester

BYLARM

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Søknaden gjelder: Bylarm

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 400 000

Saksfremstilling:

Bylarm har som formål å lage en musikkfestival og en konferanse med nordisk profil. Arrangementet skal bidra til kompetanseheving ved at aktører i musikkbransjen og musikere fra de nordiske landene møtes. Bylarm er en scene og et springbrett for mange unge og ukjente artister. I 2018 presenterte Bylarm 200 artister fordelt på 300 konsertarrangementer over tre dager. Bylarm leier tjenester fra selskapet Bureau Storm til å drifte og produsere festivalen. Nytt i 2018 var at tyngdepunktet for festivalen ble flyttet fra Youngstorget nærmere Grünerløkka og Vulkan (konferanseområdet). Området rundt Jakobskirken ble sentrum for festivalaktiviteten. Bylarm, et gratisarrangement med sosial profil under Bylarm i samarbeid med gatemagasinet =Oslo, ble videreført. Arrangementet gratis gatefest i Torggata ble utvidet.

Bylarm vil i 2019 satse på å arrangere 300 konserter, markedsføre Oslo nasjonalt og internasjonalt som en attraktiv musikkby, videreutvikle gatefestarrangementet i Torggata i samarbeid med blant annet ROCKSLO, øke antall praktikantstillinger for studenter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 12 100 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 900 000

Utenriksdepartementet: kr 300 000

Music Norway: kr 50 000

Ambassader: kr 50 000

Nordisk kulturfond: kr 150 000

Regionalt innovasjonsfond: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 400 000

Budsjettramme 2: kr 1 400 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

CHRISTIANIA MANNSKOR

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søknaden gjelder: Christiania Mannskor

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Det søkes om midler for å realisere de planlagte aktivitetene for Christiania Mannskor i 2019. Koret består av profesjonelle sangere under ledelse av dirigent Marius Skjølaas, som startet ensemblet i 2009. Koret arbeider målbevisst for å fornye og revitalisere den store kulturarven som mannskorsangen representerer i Norge og for å nå ut til et bredere publikum. Koret har jevnlig konsertvirksomhet i Oslo og ellers i Norge og fire utgivelser på plateselskapet Lawo Classics. Ole Albrekt Nedrelid er engasjert som daglig leder og Nejra Majdanac som produsent for koret.

Planlagte aktiviteter for 2019 er utgivelse av «Something Borrowed», vårturé i Norden og Norge samt to høstturnéer i Norge. Under alle tre turnéene holdes en konsert i Oslo pr turné. I tillegg planlegges det konserter under Oslo Kulturnatt i Oslo, en sommerkonsert og en julekonsert i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 593 400

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (ensemblestøtte): kr 700 000

Fond for utøvende kunstner (turnéstøtte): kr 80 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Det kan søkes om støtte til konserter fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

COSMOPOLITE SCENE

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søknaden gjelder: Cosmopolite Scene

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Cosmopolite Scene har siden 2008 holdt til på Soria Moria på Torshov. Cosmopolite Scene har som mål å være et av Nordens ledende spillesteder for jazz og verdensmusikk, og å være et møtested i det flerkulturelle Oslo for musikk og mennesker uavhengig av stil, genre eller kulturell bakgrunn. Spillestedet ble opprettet i 1992 etter initiativ fra Miloud Guiderk, og markerte 25 år uavbrutt virksomhet som helårs spillested høsten 2017.

Cosmopolite Scene utarbeidet i 2016 en strategi og tiltaksplan for perioden 2017-2021 hvor de blant annet skal kartlegge nye og eksisterende publikumsgrupper. Videre skal det satses på å øke konsertaktiviteten med internasjonale musikere, øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere, samt å videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. I 2019 vil fokus ligge på å utvide publikumsgrunnlaget og utvide publikumskapasiteten i lokalene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 030 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrig omsøkt offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 550 000

Musikkutstyrsordningen: kr 170 000

Oslo kommune / Bydel sagene: kr 55 000

MVA-kompensasjon: kr 539 000

Innstilling:

Budsjettamme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000
Budsjettramme 3: kr 600 000

DEICHMAN GRÜNERLØKKA

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Schous plass scene

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Schous plass scene presenterer ukentlige konserter av og med ungdom i alderen 13-18 år. Scenen har eksistert siden 2015 og er lokalisert i Deichmanske biblioteks filial på Grünerløkka. Gjennom å tilby en profesjonell scene både med tanke på lydteknikk og produksjon, har Schous plass scene som mål å være en læringsarena for unge musikere. Det arrangeres rundt 40 konserter i året.

Deichmanske Grünerløkka mener at scenen drives med knappe midler og søker om økt støtte til produksjon, markedsføring, lydteknikk samt til å videreutvikle scenen i samarbeid med andre aktører i Oslo som jobber med musikk og konserter for ungdom.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 535 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrig offentlig finansiering

Egenandel: kr 335 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

DET NORSKE JENTEKOR

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Det norske jentekor

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Det Norske Jentekor har de siste årene mottatt samlet i overkant av kr 90 000 i tilskudd fra Oslo kommune gjennom ordningen skolekor, -korps, -orkester.

Saksfremstilling:

Det Norske Jentekor består av rundt 120 jenter i alderen 6-26 år. De aller fleste sangerne er fra Oslo. Koret er inndelt i fire underkor: rekruttgruppa, aspirantkoret, hovedkoret og studiokoret.

I 2019 vil koret blant annet utfremføre nye bestillingsverk av Maja Ratkje og Ørjan Matre til tekst av Jon Fosse i samarbeid med Den Mangfoldige Scena og Nynorskens hus. I tillegg skal koret blant annet ferdigstille og lansere en plateutgivelse. Satsingsområder er arbeidet med rekruttering av sangere fra hele Oslo og å videreutvikle Det Norske Jentekor Sommerakademi.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 511 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Uspesifisert: kr 300 000

Talent Norge Junior: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden kan ikke prioriteres innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

DET NORSKE SOLISTKOR

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søknaden gjelder: Det Norske Solistkor

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Det Norske Solistkor er landets ledende kor, og er etablert som en stiftelse. Koret består i dag av 26 profesjonelle sangere, med en profesjonell administrasjon på fire personer lokalisert i Sentralen.

Solistkoret hadde støtte fra Oslo kommune frem til og med 2016. Etter dette har koret fått avslag på driftstøttesøknadene, men har fått støtte fra ordningen Løpende kunst- og kulturtiltak. I søknaden argumenterer koret med at betydelige deler av virksomheten foregår i Oslo og kommer Oslos befolkning til gode, herunder korets egen konsertserie, «Oslo-serien», i Universitets Aula og andre steder. Koret opptrer også jevnlig på byens mange festivaler, deriblant Ultimafestivalen, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Oslo kammermusikkfestival m.fl. Korets Jukebox-konsept tar koret rundt til torg og møteplasser i hele Oslo.

Solistkoret kom på statsbudsjettet 2014, og fikk en opptrapping av det statlige tilskuddet i de etterfølgende årene, fra 8,7 mill. i 2015 til 10,2 mill. i 2018. Med dette har Det Norske Solistkor det høyeste tilskuddet til kor i Norge (om man ser bort fra Operakoret).

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 15 215 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrig offentlig finansiering

Kulturdepartementet (post 78): kr 10 720 000

Kulturrådet: kr 250 000

Merknad: Det Norske Solistkor mottar driftstøtte, 10,2 mill. i 2018, fra Kulturdepartementet. Innenfor de begrensede rammene for Oslo kommunes driftstilskudd, tilrås det derfor ikke å gi driftstilskudd til Det Norske Solistkor. Koret kan søke støtte til konsertvirksomhet i Oslo fra ordningen Tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte til konsertvirksomhet fra ordningen Tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak.

DE UNGES ORKESTERFORBUND

Søknadsbeløp: kr 256 000

Søknaden gjelder: Sagene sommerkonserter – Opplevelsesdagen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

De Unges Orkesterforbund (UNOF) er en landsomfattende organisasjon for alle barne- og ungdomsorkestre i Norge. UNOF Oslo får driftsstøtte fra Oslo kommune gjennom Oslo musikkråd.

UNOF vil lage et eget konsept som skal gjennomføres under Sagene Bydels årlige sommerkonsert med Oslo-filharmonien på Myraløkka i juni 2019. «Opplevelsedagen» rettes mot barn og unge. Det skal inneholde et sceneprogram der ulike medlemsorkestre og ensembler får presentert seg på en profesjonell utescene, workshops for unge musikere og «prøvesmaking» der publikum kan teste instrumenter selv.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 356 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bydel Sagene: kr 40 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søknaden gjelder: Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

Driftsstøtte Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse (DSIM) arrangeres hvert annet år for unge sangere fra alle verdensdeler. Hovedformålet med konkurransen er å sette fokus på unge talenter og hjelpe dem mot en fremtidig karriere. Samtidig bidrar konkurransen til at Oslo som kulturby blir synliggjort og aktualisert i utlandet

I 2019 skal hovedoppgavene omfatte planlegging og gjennomføring av internasjonal konkurranse for sangere i perioden 13-23. august. Den publikumsrettede delen av programmet omfatter finalekonserten i Operaen, konsert med KORK i Oslo høsten 2019 samt innledende runder som er åpne for publikum.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 3 100 000

Utenriksdepartementet: kr 50 000

Merknad: Musikkonkurranser faller i utgangspunktet utenfor driftstøtteordningens hovedformål. DSIMs publikumsrettede program har for lite omfang til å bli prioritert på driftstøtteordningen. DSIM kan søke tilskudd til sin publikumsrettede virksomhet over ordningen Tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Det kan søkes om støtte til publikumsrettet virksomhet fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

ENSEMBLE 96

Søknadsbeløp: kr 75 000

Søknaden gjelder: Ensemble 96

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Kammerkoret Ensemble 96 består av 25 sangere, et flertall med musikkfaglig bakgrunn. Kunstnerisk leder er Nina T. Karlsen, dirigent, sanger og kirkemusiker utdannet ved Norges musikkhøgskole. Ensemble 96 samarbeider både med skuespillere, dansere og billedkunstnere under sine produksjoner.

Aktivitetsplan 2019 inneholder i alt seks konserter, deriblant opptredener på Oslo Jazzfestival, Festspillene i Bergen og Hemsingfestivalen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 388 500

Omsøkt støtteintensitet: 19 %

Øvrig offentlig finansiering:

Fra blant annet Norges Korforbund (samlet): kr 180 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

GAMLE LOGEBYGNING

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Gamle Logen konsertvirksomhet

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 600 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Den Gamle Logebygningens mandat er å sikre et kulturelt innhold i logebygningen. Stiftelsen står som utleier i leiekontrakt. Leietaker og drifter er Gamle Logebygning AS. Gamle Logebygning AS eies 100 % av eiendomsselskapet NCC Property Development. Iht. gjeldende leiekontrakt mellom utleier Stiftelsen Den Gamle Logebygning og leietaker i logebygningen Gamle Logen AS (NCC), forplikter leietaker seg til å gi logebygningen et kulturelt innhold, mot at det ytes et tilskudd fra utleier Stiftelsen. Oslo kommune er ikke part i denne kontrakten.

Søknaden viser ikke program for 2019, men rapporter fra foregående år viser at programmet i hovedsak består av Oslo Quartet Series, kafekonserter, Oslo kammermusikkfestival, Kulturnatt-konsert og konserter med Oslo musikkhøgskole. Konsertstøtten går primært til Logens egenproduserte arrangementer. De siste årene har dette først og fremst vært de populære matinékonserterne, som i følge rapporten for 2017 var rundt 15 i tallet. Produksjonsomkostningene omfatter blant annet utgifter til lyd, lys og scenerigging. Oslo Quartet Series og Oslo kammermusikkfestival får ikke økonomisk støtte på annen måte enn gjennom redusert lokalleie.

Samlet budsjettert finansiering (konsertvirksomhet)

kr 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Merknad: Det vises til Byrådets notat 3/2014 til bystyrets organer av 17.01.2014 der det redegjøres for forhold omkring Gamle Logebygning. Driftstilskuddet anses som noe høyt sett i forhold til omfanget av den primære konsertvirksomheten, dvs. de rundt 15 matinékonserterne. Det er derfor innstilt på et noe redusert tilskudd.

Innstilling:

Budsjettamme 1: kr 500 000

Budsjettamme 2: kr 500 000

Budsjettamme 3: kr 500 000

GLOBAL OSLO MUSIC

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søknaden gjelder: Global Oslo Music

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Global Oslo Music er en helårsarrangør, kurator og et kunstnernettsverk med hovedbase i Oslo. Målsettingen er en musikkscene i Oslo som bygger oppunder og profilerer et bredt spekter av profesjonelle utøvere av høy kvalitet med bakgrunn fra hele verden, men som i hovedsak bor og arbeider i Oslo. Den musikalske profilen er ifølge søker «internasjonal», noe som blant annet inkluderer tradisjonsmusikk fra ulike land, verdensmusikk og elektronisk musikk.

I 2019 legger Global Music Oslo opp til rundt 40 produksjoner. Aktiviteten gjennomføres på ulike konsertscener og utesteder som Deichmanske Grünerløkka, Revolver, Khartoum Contemporary Art Center. I tillegg arrangerer Global Music Oslo en årlig festival. I den faste virksomheten inngår også gjesteopphold og utveksling av artister gjennom Global Residence, satsning på bestillingsverk og konsertkuratering samt kompetanseutvikling for artister gjennom Music Marketing Method online.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 980 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Kulturrådet, diverse støtteordninger: kr 945 000

Det norske komponistfond: kr 75 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 100 000

Fond for lyd og bilde: kr 100 000

Music Norway: kr 80 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

GRANITTROCK

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søknaden gjelder: Granittrock

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 750 000

Saksfremstilling:

Granittrock er et gratis og rusfritt familiearrangement i Arena Lillomarka i et tidligere steinbrudd på Grorud. Festivalen kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert- og festivalopplevelse til beboere både i nærmiljøet og øvrig. Granittrock viderefører sin infrastruktur med to scener, en hovedscene og en ungdomsscene øremerket ungdom. Denne scenen planlegges, driftes og bookes av en selvstyrt ungdomsgruppe med fra Stovner Rockefabrikk og Fyrhuset på Kalbakken.

Sjangermessig presenterer festivalen vanligvis én dag med et mer tradisjonelt rockeprogram og én dag med hiphop. Det vil bli gjennomført 24 konserter, hvorav fire konserter hver dag på hovedscenen, og åtte konserter på ungdomsscenen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 175 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Groruddalssatsingen/Bydel Grorud: kr 300 000

Kulturrådet: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000

Budsjettramme 2: kr 750 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

IMPROBASEN BARNAS JAZZHUS

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søknaden gjelder: Improbasen Barnas jazzhus

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Improbasen Barnas Jazzhus (IBJ) er et musikktilbud for barn som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk, øver nærmere 20 barn i alderen 7-16 år ukentlig i Oslo. Øvingene foregår som en-til-en-undervisning i en kombinasjon med samspill, hvor inntil tre barn deltar hver gang. I tillegg deltar IBJ på et stort antall workshops rundt omkring i Norge, i tillegg til i Sverige, Danmark, Portugal, Italia, Japan. IBJ har også hyppig besøk av barn fra de samme landene til tilsvarende workshops og konserter. Barna opptrer minst ti ganger i året på Nasjonal jazzscene i Oslo. Dette har materialisert seg som arrangementet *Barnas jazzscene* én lørdag i måneden. IBJ gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Kids in Jazz er en internasjonal minifestival for jazzbarn i alderen 7 til 16 år. Kids in Jazz har deltakelse fra hele verden, og har blitt en viktig manifestasjon for det internasjonale barnejazzmiljøet.

De omsøkte midlene skal brukes til de årlige utgifter honorarer til faglig leder og tilsluttede instruktører, husleie for øvingslokale, reisetilskudd for tilreisende barn og egne medlemmer i Barnas jazzhus og til innkjøp av instrumenter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 455 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd med flere: kr 450 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

JM NORWAY

Søknadsbeløp: kr 450 000

Søknaden gjelder: JM Norway

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

JM Norway (JMN) er den norske avdelingen til Jeunesses Musicales International (JMI), verdens største nettverksorganisasjon for musikk og ungdom. JM Norway er prosjektorganisasjon som tilrettelegger for

at unge i Norge skal få tilgang og delta i ulike musikkprosjekter i inn- og utland. JM Norway er basert på Sentralen i Oslo.

JM Norway søker om støtte til musikkarrangementer for og med barn og unge i Oslo. JM Norway er en innholdsleverandør til Oslo-festivaler som Miniøya, Tøyenfest, barnefestivaler på sentralen samt Geitmyra matkultursenter, Sentralen med flere. JM samarbeider også med Rockslo, AgendaX, Oslo World, Voksenåsen, Barratt Due, Westerdals, Norges musikkhøgskole og Kulturtanken.

Hovedsatsninger for 2019 er *It takes a village - musikkverksteder for flere*, et pilotprosjekt som skal bidra til integrasjon av flyktninger gjennom et musikkverksted på Tøyenbekken, *LOUD! - Jentenes bandleir*, samarbeid med fritidsklubber i flere bydeler i Oslo, blant annet Stovner, Holmlia og Grünerløkka, *Parkert Piano*, utplassering av pianoer i offentlige rom, deriblant Tøyen, *MOVE* – lederkurs i Oslo for frivillige fra hele verden i samarbeid med fredskorpset, *internasjonale konferanse, norsk camp i det verdensomspennende Ethno-konsptet*,

Det søkes støtte til delfinansiering av en daglig leder og en produsent. Begge stillingene er allerede i organisasjonen, men er i all hovedsak prosjektfinansiert. Det er også budsjettert med én ny delstilling som informasjonskonsulent i et halvt årsverk. Målet er en sikret finansiering av 2,5 årsverk, noe som vil gjøre det mulig for JM Norway å gjennomføre alle planlagte prosjekter uten at store deler av ekstern prosjektstøtte settes av til driftskostnader

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 9 008 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet (drift): kr 939 000

Kulturrådet (prosjekt): kr 610 000

Fredskorpset: kr 3 504 000

Støtte fra andre fylker og kommuner: kr 80 000

Øvrig offentlig støtte: 1 200 000

Merknad: Loud! Jentenes bandleir mottok kr 65 000 i tilskudd for 2018 gjennom ordningen Ferieleire i frivillig regi.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettammen. Søker informeres om muligheten til å søke prosjekttilskudd gjennom ordningene Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, Tilskudd til integreringstiltak for flyktninger og Ferieleire i frivillig regi.

JOSEFINE VISESCENE

Søknadsbeløp: kr 235 000

Søknaden gjelder: Josefine visescene

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: 175 000

Saksfremstilling:

Josefine Visescene holder til i Josefine vertshus. Det har vært arrangert ukentlige arrangementer siden 1995, og søker planlegger gjennomføring av 28 konserter i 2018. Josefine Visescene er en ikke-kommersiell arena for sangpoesi og vise med et styre bestående av Kari Svendsen, Lars Klevstrand og Jørn Simen Øverli. Visescenen har som mål å være et nav for framdyrking av nye, talentfulle visesangere. Visescenen har et stort nettverk av etablerte visesangere som opptrer jevnlig på vertshuset. Har et publikum på rundt 80 per konsert. Har ingen barinntekter, mot at de får disponere scenen gratis.

Siden 2013 har scenen hatt et samarbeid med Foss videregående og Steinerskolen videregående i Oslo, hvor det arrangeres konserter med sangstudentene på musikklinjene ved de respektive skolene. Fra og med 2018 er også Munch videregående skole en del av dette programmet.

Samlede inntekter:

kr 998 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert finansiering:

Kulturrådet: kr 200 000

Tekstforfatterfondet: kr 30 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 40 000

Komponistenes Vederlagsfond: kr 100 000

NOPA: kr 40 000

Frifond: kr 15 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 175 000

Budsjettramme 2: kr 175 000

Budsjettramme 3: kr 175 000

KAFÉ SYNK (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 348 500

Søknaden gjelder: Kafé Synk

Saksfremstilling:

Kafé SyNk er en ny musikkscene for Latin Amerikansk musikk og kultur. Målet er å være en konsertarena for lokale og internasjonale latinamerikanske artister. I tillegg vil Kafé SyNk være et samlingssted for profesjonelle utøvere og kompetansesenter for nye, uetablerte kunstnere som bor og har sitt virke i Norge. Kafé Synk startet opp i 2017, og har konserter på søndager i Teaterkjelleren.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 675 711

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

KAMPENJAZZ (ny søker)

Søknadsbeløp: kr 217 440

Søknaden gjelder: Kampenjazz

Saksfremstilling:

Kampenjazz har eksistert siden 2000 og har vært drevet på frivillig basis. Siden 2011 har jazzklubben hatt fast tilhold i Cafeteatret i Gamle Oslo. Kampenjazz har et særlig fokus på å løfte frem yngre musikere i etableringsfasen. Jazzklubben har også som mål å være et flerkulturelt møtested og lokaliseringen på Grønland har ført til samarbeid med aktører som Nordic Black Theatre, Samspill International Music Network og Oslo musikk- og kulturskole. Videre fokuserer klubben på å gi etablert musikere mulighet til å prøve ut nye besetninger og prosjekter.

Kampenjazz nå søker Oslo kommune fordi klubben opplever endrede økonomiske rammebetingelser, nærmere bestemt økte utgifter til Tono-vederlag, artisthonorarer og -reiser og oppgradering av utstyr. Klubben søker om støtte til gjennomføring av 28 konserter i 2019. Søknaden omfatter ikke markeringen av internasjonale jazzdager hvor Kampenjazz pleier å søke ordningen Tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 749 440

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Norsk kulturråd: kr 270 000

Norsk Jazzforum: kr 17 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

KONSERTFORENINGA

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søknaden gjelder: Konsertforeninga

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Konsertforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre. Foreningen har ikke egen scene, men produserer konserter på ulike scener i Oslo. Konsertforeninga står for konsertseriene Blow Out, Lunsj Out!, Femme Brutal, Blårollinger, Blå Trå, Death Jazz, Gutvik Ukentlig, Beikmørke, i tillegg til samarbeid med Ladyfest og UKM.

I 2019 vil Konsertforeninga satse spesielt på å utvide konsertseriene Blårollinger og Blå Trå for barn, Blow Out! og lunsjkonserter gjennom konseptet Lunsj Out! Konsertforeningen hadde kr 500 000 i driftstilskudd fra Oslo kommune i perioden 2004-2009, et tilskudd som ble redusert til kr 300 000 i perioden 2011-2016 for så å bli trappet opp igjen til kr 400 000 i perioden 2015-2016.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 294 700

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 116 000

Music Norway: kr 10 000

Fritt ord: kr 40 000

Oslo musikkråd: kr 6 000

Norsk Jazzforum: kr 5 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

KOSO

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: KOSO kreativt kollektiv, plateselskap og konsertarrangør
Driftstilskudd Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

KOSO er et kunstnerkollektiv, plateselskap og klubbkonsept med base i Oslo. KOSO har som visjon å fremme kvinner i kreative bransjer, kollektivet huser medlemmer fra bl.a. musikk, dans, foto, litteratur, design og film, med særlig fokus på produsentrollen. Kunstnerkollektivet har eksistert siden 2013, men ble formelt registrert som et SA i 2015

For 2019 søker KOSO om støtte til å leie studio og kontor som skal være åpent for kollektivets medlemmer, samt for åpne dager for resten av Oslos befolkning. Hovedaktiviteten i studioet vil være musikkproduksjon, komponering og DJ-ing samt aktiviteter som kurs, foredrag, lyttekvelder og opptredener. KOSO planlegger også å arrangere KOSO Art Night i 2019 i samarbeid med Ekebergparken og vil fortsette å arrangere KOSO Club på Revolver annenhver måned.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 2 437 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettert offentlige finansiering

Norsk kulturråd: kr 900 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

MELA (MELAFESTIVALEN)

Søknadsbeløp: kr 5 250 000

Søknaden gjelder: Melafestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 5 000 000

Saksfremstilling:

Melafestivalen arrangeres i august hvert år med Stiftelsen Mela som ansvarlig arrangør. Mela er en sjangeroverskridende festival som kombinerer lokale kunstuttrykk og internasjonal kunst. Festivalen har en klar familieprofil og målsetting om å tilby en møteplass for nye innflyttere og deres kulturuttrykk. Festivalen har mål om å øke minoriteters deltakelse i kulturlivet og å øke kjennskapen blant befolkningen generelt til kunst- og kulturuttrykk fra de land innvandrere kommer fra. Festivalprogrammet er gratis for publikum.

Festivalens prioriteringer for 2019 er å speile den demografiske utviklingen i Oslo på festivalens scener. Særlig gjelder dette den norsk-somaliske delen av befolkningen. Melafestivalen arbeider med å bygge nettverk med somaliske musikkmiljøer i Norge, Somalia, England og Nord-Amerika. Videre vil festivalen ha fokus på å presentere musikere med flyktningebakgrunn samt å styrke mangfoldet av opplevelser utover musikkprogrammet. Omsøkt økning i tilskuddet fra Oslo kommune skal brukes til å oppgradere dekor- og opplevelsesrammen rundt festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 16 644 879

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 7 350 000

Merknad: Som følge av utviklingen av knutepunktoppdraget, anbefales en viss reduksjon av driftstilskuddet til Melafestivalen med tanke på utjevning av tilskuddene på festivalfeltet.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 4 750 000

Budsjettramme 2: kr 4 750 000

Budsjettramme 3: kr 4 750 000

MODUS – SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Modus – senter for middelaldermusikk

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 250 000

Saksfremstilling:

Modus – senter for middelaldermusikk ble etablert som stiftelse i 1998 og har lokaler i Saxegaarden (Oslo kommunes eiendom). Stiftelsen har som formål å gjøre historisk informert musikk bedre kjent og tilgjengelig gjennom skoleproduksjoner, konserter og festival.

Modus søker om støtte til gjennomføring av ulike tiltak i 2019: Det søkes om støtte til festivalen Eufemiadagene, som presenterer av tidligmusikk- og samtidsmusikkkonserter, utstilling, vandring, kåserier og samtaler, med fellesnevner «middelalderen i lys av vår samtid». Eufemiadagene har som visjon å være et møtested for nytenkning om kvinnelig entreprenørskap og utøvelse innen ulike kunstgrener. Videre søkes det om støtte til Modus ensemble, som både skal produsere forestillinger for DKS i samarbeid med UiO Kulturhistorisk Museum og et program for Den kulturelle spaserstokken Oslo. Søker vil også samarbeide med Oslo Middelalderfestival om et konsertprogram under festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 073 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 100 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Den kulturelle spaserstokken (Oslo kommune): 50 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 102 296.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

MUSIKKFEST OSLO

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Søknaden gjelder: Musikkfest Oslo

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Musikkfest tilbyr gratis arrangementer over hele byen første lørdag i juni. Konseptet og idéen har vært relativt konstant siden 1992 (tidl. Musikkens Dag), selv om sceneplasseringene har endret seg og lokalarrangører har kommet og gått. Musikkfest har siden starten blitt drevet som en ideell stiftelse. Arrangementet gjennomføres i samarbeid med lokalarrangører som er ansvarlige for å forberede og produsere sin scene. Den musikalske profilen er sjangeråpen. Alle artister opptrer gratis og det er fri

inngang for publikum. Musikkfest leier inn administrative ressurser fra Bureau Storm – forøvrig i likhet med by:Larm.

For 2019 vil festivalen inkludere nye aktører, spillesteder og sjangere når det er naturlig og mulig. Målet er minst 40 scener i 2019 og en så stor sjangerspredning som mulig. Festivalen søker om tilskudd til noe økte administrative ressurser som vil gi mulighet for å videreutvikle konseptet musikkfest samt til å forbedre den digitale kommunikasjonen av festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 84 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 900 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 250 000

MUSIKKPEDAGOGENE OSLO (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 260 000

Søknaden gjelder: Musikkpedagogene Oslo

Saksfremstilling:

Musikkpedagogene Oslo er en interesseorganisasjon for musikkpedagoger som ledes av et styre i samarbeid med daglig leder. MPO er den største underavdelingen av Musikkpedagogene Norge. Foreningen holder til i Josefines gate 15, et hus som rommer fire undervisningslokaler samt en konsertsal. Foreningens formål er å støtte musikkpedagogers faglige interesser gjennom å arrangere kurs, konserter og faglige møtesteder. Foreningen teller rundt 200 medlemmer.

Musikkpedagogene søker om støtte til gjennomføring av kurs for musikkpedagoger og konserter i 2019 i Josefines gate. Foreningen oppgir at den har gått med underskudd de ti siste årene og at den ikke vil kunne opprettholde aktiviteten uten offentlige tilskudd.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 526 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

MØST – MUSIKKNETTVERK ØSTLANDET (TIDLIGERE DEL AV ØSTNORSK JAZZSENTER)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: MØST – Musikknettverk Østlandet

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 320 000 (Andel av tilskuddet til Østnorsk jazzsenter. I tildelingsbrevet til Østnorsk jazzsenter for 2018 er tilskuddet til MØST ikke spesifisert, men i MØSTS budsjett for 2018 er det oppgitt til å være kr 320 000.)

Saksfremstilling

MØST er et kompetansesenter for musikkfeltet på Østlandet som tilbyr kompetansehevende tiltak for musikere, artister, komponister, produsenter, plateselskap, management og arrangører i alle sjangre. MØST har kontor i Oslo, men har aktivitet i fem fylker på Østlandet og møter aktører med kurs, workshops og seminarer, samt veiledningsprogram og andre kompetanseprogram. I følge MØST er rundt 70 prosent av kompetansesenterets brukere lokalisert i Oslo. MØST har én heltidsansatt.

For å møte kriteriene i Kulturrådets nye tilskuddsordning for kompetansesentre, ble MØST skilt ut fra Østnorsk jazzsenter som egen forening fra og med 2018. For 2019 søker MØST om økt tilskudd fra Oslo kommune til økt aktivitet og dekning av honorarer til fagpersoner og produsent-/prosjekthonorar.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 2 100 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 920 000

Akershus fylkeskommune: kr 200 000

Hedmark fylkeskommune: kr 80 000

Østfold fylkeskommune: kr 40 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

NORSK BAROKKORKESTER (TIDLIGERE NØISOMBAROKK)

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søknaden gjelder: Barokkanerne og Oslo Early

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 95 000

Saksfremstilling:

Fra januar 2018 ble de to Oslo-baserte barokkensensemblene Barokkanerne og Norsk Barokkorkester fusjonert til Barokkanerne. Dette nye sammenslåtte orkesteret på rundt 60 profesjonelle musikere samt tidligmusikkfestivalen Oslo Early driftes nå av Stiftelsen Norsk Barokkorkester. Oslo Early og den tidligere mindre versjonen av ensemblet Barokkanerne ble tidligere driftet av selskapet Nøisombarokk, som fikk kr 95 000 i driftstøtte i 2018. Formålet for Stiftelsen Norsk Barokkorkester er å skape konsertproduksjoner, innspillinger og samarbeidsprosjekter for å øke entusiasmen for tidligmusikk, gi barn og unge et unikt tilbud og å utvikle feltet videre.

Norsk Barokkorkester søker for 2019 om støtte til Barokkanernes, Oslo Early samt ungdomssatsingen UngBarokk. Barokkanerne planlegger rundt 40 konserter, gjennom blant annet konsertserien Klassisk tirsdag i Oslo, turnéer og et utstrakt samarbeid med kor i Oslo og østlandsområdet. Gjennom UngBarokk gis unge musikanter i Oslo muligheten til å spille sammen med profesjonelle tidligmusikere, ledet av internasjonale barokkspecialister i et samarbeid med utdanningsinstitusjonene i Oslo: Norges musikkhøgskole, Barratt Dues musikkinstitut, Oslo musikk- og kulturskole samt musikklinjene ved Foss og Edvard Munch videregående skoler. I 2019 utvides satsingen med helgemønstringer i nordiske hovedsteder. Oslo Early tilbyr tidligmusikk både fra profilerte internasjonale og norske utøvere. Festivalen utvides til fire dager i 2019.

Totale budsjetterte driftsinntekter

kr 7 280 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, Oslo Early: kr 500 000

Kulturrådet, Barokkanerne: kr 2 500 000

Andre fond: kr 700 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

NORSPA (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Norspa

Saksfremstilling:

Norspa søker om støtte til drift av en ny spansktalende radiostasjon i Oslo. Tilskuddet skal gå til å lønne to fast ansatte som skal produsere radioprogrammet.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 800 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %?

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

NYMUSIKK

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: nyMusikk

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 150 000

Saksfremstilling:

nyMusikk er en helårsarrangør for eksperimentell musikk, som produserer, presenterer og sprer kunnskap om ny musikk i alle sjangre, og samarbeider bredt med musikk— og kunstinstitusjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt. nyMusikk vil gi Oslo-publikummet et helårstilbud av lydkunst, eksperimentell musikk og tverrkunstneriske prosjekter. Søkeren har sitt hovedkontor på Grønland i et lokale som også fungerer som arrangements- og konsertarena.

nyMusikk har også en egen Oslo-avdeling. I 2016 ble den allerede eksisterende Konsertforeningen Periferien omdøpt til Konsertserien Periferien – nyMusikk Oslo, og altså formelt gjort til Oslos lokalavdeling av nyMusikk. Hver lokalavdeling har egen kunstnerisk profil og arbeidet er basert på frivillighet. Periferien – nyMusikk Oslo støttes av Oslo kommune over ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. nyMusikk sentralt sørger for prosjekttilskudd til nettverket av lokalavdelinger gjennom ulike driftstilskudd, men bidrar også med produksjons- og administrasjonsassistanse til nyMusikk lokalt.

I 2019 arrangeres festivalen Only Connect, som tidligere har vært arrangert i Oslo, i Stavanger. Den skal tilbake igjen til Oslo i 2020. Only Connect skal ifølge søknaden erstattes av andre programposter: to endagsfestivaler i Oslo med samarbeidspartnere, konsert i anledning Grønland kirkes 150-årsjubileum, et større åpningsarrangement på Tøyen torg, et nytt tromme- og perkusjonsprosjekt for jenter på

Grønland, helaften med bestillingsverk på Parkteatret samt nyMusikk Salong, en samtaleserie om ny musikk og -kunst. I tillegg samarbeider nyMusikk med nevnte lokalavdeling, har prosjekter under Ultima, Kulturnatt og All Ears. I 2019 satses det videre på etterutdanning/mentorprogram særlig rettet mot unge komponister, i samarbeid med aktører som blant annet NOTAM, Oslo Sinfonietta og Ultima.

Totale budsjetterte driftsinntekter:

kr 7 202 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 3 700 000

Ulike offentlige prosjekttilskudd: kr 2 325 000

Momsrefusjon: kr 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

OPERA TIL FOLKET

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søknaden gjelder: Oslo Operafestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 450 000

Saksfremstilling:

Oslo Operafestival har vært arrangert siden 2006. I Operafestivalen arrangeres forestillinger og konserter på steder hvor opera vanligvis ikke kan oppleves, for eksempel på pub, kafé og trikk. Festivalen arrangeres av Opera til folket.

Fra og med januar 2018 inngikk Opera til folket en femårskontrakt om å drifte 2. etasje i Gamle Raadhus. Opera til folket skal administrere all utleie av lokalene i henhold til gjeldende regler, herunder utleie til Gamle Raadhus Restaurant. Opera til folkets virksomhet består med dette av Oslo Operafestival, Lørdagsopera, PublikUng, Gamle Raadhus Scene og Operaserie for barn. I søknaden argumenterer Opera til folket for at dette administrasjonsansvaret krever økt driftstilskudd fra Oslo kommune. Tilskuddet skal gå til utvikling av Oslo Operafestival, samt støtte gjennomføring av helårsaktiviteter i Nedre Slottsgate 1.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 350 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 67 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Kulturrådet, arrangørstøtte: 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 450 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Oslo Domkirkes Guttekor

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 300 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkirke står i en nasjonal og regional særstilling som hovedstadens hovedkirke. Kirken har et ansvar for å fremme og videreutvikle kirkesang og kirkemusikk. Guttekoret er en vesentlig del av musikkvirksomheten i Domkirken. Fremfor alt har koret en viktig funksjon som rekrutteringsarena for guttestemmer, deriblant navn som Aksel Rykkvin og Johannes Weisser. Koret har hatt en god og jevnlig rekruttering og teller i dag 30 gutter i alderen 6-14 år. Guttekoret holder egne konserter og deltar i Domkirkens gudstjenester, høymesser og andre store begivenheter. Guttekoret deltar også i andre prosjekter og konserter innenfor ulike sjangre og på mange arenaer i inn - og utland.

Oslo domkirkes menighetsråd har arbeidsgiveransvar for dirigent i 30 prosent stilling, stemmepedagog i 50 prosent stilling og administrasjonsansvarlig i 50 prosent. Koret mener de trenger økte ressurser for å opprettholde aktiviteten, det kunstneriske nivået og for kunne holde medlemsavgiften så lavt at den ikke skaper barrierer for deltakelse.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 1 010 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 50 000

Oslo Domkirkeråd: kr 200 000

Korforbundet: kr 15 000

Ung kirkesang: kr 10 000

Utenriksdepartementet: kr 5 000

Annet: kr 75 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

OSLO DOMKOR

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søknaden gjelder: Oslo Domkor

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkor består av 40 faste sangere i alderen 21 til 66 år. Oslo Domkor har én person ansatt i heltidsstilling som daglig leder og en fast notearkivar/konsertprodusent i 40 %-stilling. Faste lønnskostnader er budsjettert til i overkant av 1 mill. Sangerne honoreres økonomisk når de deltar ved gudstjenester, særlig i påske, pinse, sommer og jul. Prosjektrelaterte honorarer er budsjettert til rundt 1,8 mill. kr. Oslo Domkor jobber for å ytterligere profesjonalisere virksomheten.

Med tilknytning til hovedkirken i landets hovedstad har Oslo Domkor forpliktende oppgaver ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegrovelser og kongelige og nasjonale merkedager. I tillegg deltar koret under de ukentlige høymessene og gjør rundt 15 konserter i året. Oslo Domkor har en rekke samarbeidsprosjekter med sentrale musikk institusjoner og orkestre. I 2017 hadde koret 9 150 publikummere til stede på Oslo Domkors konserter, og i overkant av 14 000 på gudstjenester. Programmet for 2019 er satt sammen av samme ovenfor nevnte komponenter som tidligere år.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 4 240 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Kulturrådet, ensemblestøtte og kirkemusikk: kr 1 500 000

Oslo domkirke: kr 300 000

Annet: kr 235 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

OSLO-FILHARMONIEN

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søknaden gjelder: Oslo-filharmoniens 100-årsjubileum, ekstraordinært tilskudd

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 500 000 (som avsetning til åpen sommerkonsert)

Saksfremstilling:

Oslo-Filharmonien er 100 år i 2019 og søker Oslo kommune om tilskudd til to ekstraordinære prosjekter i jubileumsåret. Det første prosjektet, «Oslo-filharmonien på hjul», består av en turné til bydeler i Oslo der andelen mennesker med ikke-vestlig bakgrunn er høy. Det er planlagt gratis ettermiddagskonserter på Furuset (Verdensparken), Holmlia/Hauketo, Tøyen/Grønland og ett foreløpig ikke fastlagt sted. Orkesteret vil turnere med en mobil «trailer-scene». Formålet er å nå ut til nye deler av byens befolkning ved å besøke dem i deres eget hjemmeområde. Det søkes Oslo kommune om kr 500 000 til dette prosjektet.

Det andre prosjektet orkesteret søker om støtte til er jubileumsårets åpningskonsert på Slottsplassen. Det legges opp til en storslått fjernsynsoverført folkefest, med fyrverkeri, spektakulært lysdesign, større lydanlegg for å kunne nå ut til et enda større publikum. Den åpne sommerkonserten som orkesteret har hatt tilskudd til de siste årene fra Oslo kommune blir i 2019 erstattet av dette arrangementet. Det søkes Oslo kommune om kr 1 000 000 til dette prosjektet.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 7 102 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo-filharmonien har driftsstøtte fra Kulturdepartementet, og budsjetterer med samlet sett kr 2 627 500 av eget budsjett på de to prosjektene.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 300 000

Søknaden gjelder: Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 2 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har som mål å presentere kirkemusikk fra middelalderen frem til vår tid på høyt nivå til et bredest mulig publikum. En viktig målsetning er å bidra til utvikling innen kirkemusikkfeltet, som innebærer utforskning med formidlingsformatet, bestillingsverk og

samarbeidsprosjekter. Festivalen skal være en brobygger på tvers av religiøse og kulturelle skiller, og samtidig bygge broer mellom institusjoner, kunstformer og sjangre. Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals konserter holdes i hovedstadens kirker, med Oslo domkirke som hovedarena og drives av en administrasjon som per i dag utgjør 3,8 årsverk i helårig drift.

Festivalens hovedtema i 2019 er klimaendringer, noe som blir tema både for en ny kirkeopera, en urfremføring, flere konserter, innledninger og foredrag. Urvremieren en ny kirkeopera av Gisle Kverndokks er blant hovedsatsingene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 770 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 3 600 000

Kulturrådet, bestillingsverk: kr 20 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 000 000

Budsjettramme 2: kr 2 100 000

Budsjettramme 3: kr 2 200 000

OSLO JAZZFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 900 000

Søknaden gjelder: Oslo Jazzfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 700 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzfestival avholdes årlig i august og har som hovedmål å tilby Oslos befolkning og tilreisende en av Europas mest attraktive jazzfestivaler. Festivalen går over syv dager og benytter eksisterende konsertarenaer og utearealer i sentrum til konsertavvikling. Ca. 250 frivillige er i aktivitet hvert år. Festivalen har en nordisk barne- og ungdomssatsing, BUZZ, med undervisning og konsertvirksomhet.

I 2019 går Oslo Jazzfestival over 7 dager med 70-90 arrangementer, fordelt på 15-20 sentrumsnære inne- og utescener. Blant satsingene i 2019 kan nevnes utendørskonsert på Karpedammen, helhuskveld på Sentralen. Oslo Jazzfestival mener at tilskuddet fra Oslo kommune til festivalen har stått stille i ti år, og viser også til at festivalen nå har fått tilsagn om treårig støtte med årlig økning fra Norsk kulturråd

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 600 000

Budsjettramme 2: kr 1 700 000

Budsjettramme 3: kr 1 800 000

OSLO JAZZFORUM

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søknaden gjelder: Oslo Jazzforum

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzforum er en forening drevet av profesjonelle musikere med formål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo. De avholder rundt 70 konserter i året på Herr Nilsen. Oslo Jazzforum presenterer et bredt spekter av lokale, nasjonale og internasjonale musikere innenfor relativt tradisjonelle jazzformater.

Oslo Jazzforum ligger på samme tilskuddsnivå som i 2008, og søker om økt støtte for å utvide konsertaktiviteten og øke musikerhonorarer, samt dekke inn økte kostnader til lydteknikere. Målet for 2018 er å avholde 75 konserter, samt ukentlige sommerjazzkonserter lørdag kveld i perioden juli/august.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 420 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 220 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 100 000

Søknaden gjelder: Oslo Kammermusikkfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 600 000

Saksfremstilling:

Oslo Kammermusikkfestival ble stiftet i 1989 med formål å videreutvikle en arena for kammermusikk av høy kunstnerisk kvalitet i Oslo. Festivalen favner bredt musikalsk og fremfører musikk fra renessanse og tidlig barokk til vår tid. Hvert år avvikles mellom 25 og 30 konserter i løpet av ti dager på mellom 10 og 15 arenaer i Oslo. Festivalen samarbeider med en rekke kulturaktører i hovedstaden. Festivalen har en liten stab, men over 50 frivillige i forbindelse med gjennomføringen. Dronning Sonja er festivalens beskytter. Festivalen har sin base på Akershus festning, men tar i bruk en rekke andre konsertarenaer i Oslo som Slottskapellet på det Kgl. Slott, Oslo Domkirke, Gamle Logen, Gamle Aker Kirke m.fl.

Oslo Kammermusikkfestival 2019 er festivalens 30-årsjubileum og vil bli arrangert fra 16. - 25. august. Det planlegges 30 konserter med store norske og internasjonale artister på ulike arenaer i Oslo. Det planlegges også en stor utendørskonsert. Det planlegges også sjangeroverskridende prosjekter i samarbeid med Melafestivalen og flere. Oslo kammermusikkfestival opplever økt konkurranse fra blant annet Oslo-filharmonien og Operaen som i større grad enn før arrangerer gratis utendørsarrangementer, og trenger økte ressurser til markedsføring.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 640 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 600 000
Budsjettramme 2: kr 1 600 000
Budsjettramme 3: kr 1 700 000

OSLO QUARTET SERIES

Søknadsbeløp: kr 150 000

Søknaden gjelder: Oslo Quartet Series

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Quartet Series er en konsertarrangør som siden oppstarten i 2012 har presentert ledende norske og utenlandske strykekvartetter for publikum i Oslo. Engegårdkvartetten, Oslo strykekvartett og Vertavokkvartetten er faste gjester i kvartettserien. Kvartettserien samarbeider også med Bergen kammermusikkforening og Stormen kulturhus i Bodø om å dele på utgiftene i forbindelse med besøk av internasjonale kvartetter. Konsertserien i Gamle Logen utgjør hovedaktiviteten i virksomheten. I tillegg satses det på et talentutviklingsprogram, der unge strykekvartetter mottar undervisning fra de internasjonale kvartettene, og får arbeidserfaring ved å spille ved Kvartettseriens ulike type arrangementer.

Satsingsområder 2019 er blant annet samarbeid med Den Norske Opera & Ballett om gjennomføring av konserter på Operaen, samt videreføring av konsertserien Klassisk tirsdag i samarbeid med bl.a. Oslo Camerata og Dextra Musica. Det søkes om driftstilskudd til økt aktivitetsnivå og økte ressurser til administrasjon. Per i dag har stiftelsen en daglig leder i 80 %-stilling.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 1 559 020

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, ulike ordninger: kr 330 000

Gaveforsterkningsordningen: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

OSLO SINFONIETTA OG CIKADA

Søknadsbeløp: kr 2 300 000

Søknaden gjelder: Driftstilskudd 2019

Driftsstøtte Oslo kommune 2018: 1 750 000

Saksfremstilling:

Foreningen Cikada/Oslo Sinfonietta har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to frittstående samtidsensemblerne Cikada og Oslo Sinfonietta. Ensemblene skal tilstrebe en internasjonal kunstnerisk standard. Oslo Sinfonietta består av en kjerne på 16 musikere. Cikada består av ti faste musikere. Ensemblene engasjeres jevnlig av festivaler som Ultimafestivalen, Oslo Kammermusikkfestival og Øyafestivalen, i tillegg til at det årlig gjennomføres flere egne konsertproduksjoner i og utenfor Oslo.

Satsingsområder for perioden 2018–2020 er å spisse ensemblenes profil både nasjonalt og internasjonalt, formidle samtidsmusikk til nye publikumsgrupper, bidra til kunnskap og kompetanse på samtidsmusikkfeltet, videreføre prosjekter rettet mot barn og unge og samarbeide med Den Norske Opera & Ballett om utvikling av ny musikkdramatikk. I 2019 feirer Cikada sitt 30-årsjubileum og

ønsker å markere dette med en rekke konserter i ensembles egen by. Jubileumsserien *Cikada 30* skal vise ensemblet og dets musikere i hele deres bredde, med nøkkelverk fra ensembles repertoar og nye verk spesielt bestilt for anledningen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 8 998 041

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 3 430 000

Mva-kompensasjon for fjoråret: kr 280 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 200 000

UD/stikk.no: kr 299 000

Tilskudd diverse (Komponistforeningen etc.): kr 397 800

Kreativt Europa: kr 234 240 (søkt)

Merknad: Søker ble overført fra Kulturdepartementet (post 78) til Kulturrådet i 2016, på støtteordning for musikere og musikkensembler.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 750 000

Budsjettramme 2: kr 1 750 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

OSLO WORLD

Søknadsbeløp: kr 950 000

Søknaden gjelder: Oslo World

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 800 000

Saksfremstilling:

Festivalen skiftet navn fra Oslo World Music til Oslo World i 2017 for å løsrive festivalens profil fra begrepet «verdensmusikk» og for å fremheve at festivalen inneholder mer enn musikk. Oslo World skal presentere musikk fra alle sjangre, med et spesielt fokus på Midtøsten, Latin-Amerika, Asia og Afrika. Formelt er imidlertid festivalen registrert som Stiftelsen Oslo World Music, og står som søker. Det musikalske programmet inneholder 50 konserter på over 20 spillesteder i Oslo. Artister fra mer enn 40 land gjester festivalen i løpet av 6 dager. I januar 2018 tok festivalen over arrangøransvaret for Barnas verdensdager, samt koordineringen av hele det nasjonale nettverket med 21 arrangører, fra Kulturtanken. Festivalen er også aktiv som helårsarrangør gjennom prosjekter som Vårt Nabolag – en festival på asylmottak, Musikkfest Oslo og Beirut & Beyond, en internasjonal musikkfestival i Beirut. Oslo World hadde totalt 23 650 besøkende i 2017 besøkende i 2017.

Ved siden av å arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, vil Oslo World intensivere helårsaktivitetene i 2019 og samarbeide bredt med aktører i hele Oslo. Festivalen vil også blant annet utvide satsing på asylmottaksfestivalen VårtNabolag og arbeide for sosial inkludering.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 11 985 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 6 800 000

Diverse ambassader: kr 150 000

IMDI/DU: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 950 000

PARKTEATRET SCENE (YNGLINGKONSERTER)

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søknaden gjelder: Ynglingkonserter

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 300 000

Saksfremstilling:

Yngling er en konsertrekke for de under 18 år som startet våren 2013. Målet med konsertrekken er at barn og unge skal få muligheten til å oppleve ny og aktuell musikk innen ulike sjangre på lik linje med det voksne publikum. Gjennom Ynglingkonserterne har Parkteatret opparbeidet seg en kompetanse og etablert et konsept som blir stadig mer etterspurt både nasjonalt og lokalt. I Oslo kuraterer Yngling programmet for de under 18 for Øyafestivalen, by:Larm og Oslo World Music Festival. Nasjonalt har konsertarrangøren blitt invitert til Buktafestivalen i Tromsø, Molde Jazzfestival, Hulen i Bergen og Sinus i Bodø for å dele sin kompetanse.

I 2019 vil Ynglingkonserterne fortsette sin konsertvirksomhet med et sterkere fokus på internasjonale artister.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 370 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

PUBLIK UNG (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 27 000

Søknaden gjelder: PublikUng – klassisk for unge

Saksfremstilling:

PublikUng har som mål å arrangere åpne arenaer for ungdom som er interessert i klassisk musikk og scenekunst i Oslo. PublikUng ble stiftet i 2013 som en ungdomsorganisasjon til Opera til Folket, og har siden den gang bygget opp et samarbeid knyttet til å formidle rabatterte billetter og gratis inngang til konserter for unge mennesker i Oslo. I søknaden oppgis Den Norske Opera & Ballett, Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret, Oslo Quartet Series og Opera til Folket som samarbeidspartnere.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 27 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

ROCKSLO

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søknaden gjelder: ROCKSLO

Driftstilskudd Oslo kommune 2018: kr 350 000

Saksfremstilling:

ROCKSLO er en helårskonserterarrangør for og med ungdom mellom 14-20 år. Foreningen tilbyr rusfrie konsertopplevelser til barn og unge av høy kvalitet innenfor ulike rytmiske sjangre, samt opplæring i konsertarrangering for unge. Ungdommer utgjør arrangørgruppa som ved hjelp av profesjonelle mentorer bygger kompetanse og nettverk i musikkbransjen i Oslo.

Det søkes om støtte til drift og økt aktivitetsnivå. ROCKSLO planlegger i 2019 å presentere fire egenarrangerte konserter (med tre band på hver konsert), avvikle ROCKSLO-festival, nå i samarbeid med Sentralen, gjennomføre temakurs, samt å videreføre samarbeid med Miniøya og by:Larm (Torggata gatefest) og Havnelangs (Salt).

I 2019 planlegger ROCKSLO også å videreføre prosjektet «Ungdom lærer ungdom», hvor målet er å profesjonalisere organisasjonen ved å tilby frivillige lønnet arbeid. I tillegg har organisasjonen som mål å ansette en administrator i 40 %-stilling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 107 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet; kr 130 000

Oslo musikkråd: kr 10 000

Frifond: kr 70 000

Musikkens studieforbund: kr 7 500

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søknaden gjelder: Samspill International Music Network

Driftstøtte 2018: 0. Mottar samlet kr 260 000 i Løpende tilskudd fordelt på følgende prosjekter:

Samspill på Kampenjazz, Sunday World og Samspills 20-årsjubileum.

Saksfremstilling:

Samspill International Music Network er interesseorganisasjonen for internasjonale og flerkulturelle musikere i Norge, samt norske utøvere som jobber med ulike musikkuttrykk fra hele verden. Samspills formål er å fremme mangfoldet innen musikk og beslektede uttrykk, samt utøvere av disse. Organisasjonens hovednedslagsfelt er Oslo og omegn. Omlag 95 % av medlemmene bor i dette området, samt at den største delen av aktivitetene foregår i Oslo. Samspills aktivitet er firedelt og består i å være et bindeledd mellom artistene og bransjen, jobbe interessepolitisk for medlemmene, kompetanseheving samt konsertvirksomhet.

Fra Oslo kommune har Samspill tidligere fått driftstilskudd øremerket kursserien Baluba på driftstøtte og tilskudd til andre arrangementer over ordningen Løpende tilskudd.

Samspill har over flere år hatt driftstøtte fra Norsk kulturråd. Denne ble imidlertid redusert med 25 % i 2017, grunnet at Samspill i for stor grad har vært Oslo-basert i sine aktiviteter og i sin medlemsmasse. Reduksjonen ble oppveid ved at Samspill fikk kr 400 000 over Kulturrådets arrangørstøtteordning samme år, slik at det samlede tilskuddet ble omtrent som før, totalt kr 1 150 000. For 2018 har samspill fått en økning i tilskuddet fra Kulturrådet – driftstøtte kr 759 000 og arrangørstøtte kr 500 000 – slik at det samlede tilskuddet er på 1 259 000. Kulturrådet har uttalt offentlig at de har reversert utfasing grunnet grep tatt av Samspill for å bli en mer landsdekkende organisasjon. Tross dette argumenterer Samspill for Kulturrådet har varslet utfasing av driftstilskuddet og at finansieringen er usikker.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 070 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 159 000

Oslo musikkråd: kr 10 000

Annen offentlig støtte: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 2: Avslag. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 3: kr 100 000

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søknaden gjelder: St. Hallvard-guttene

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000.

Saksfremstilling:

St. Hallvard-guttene ble dannet i 1962 og spesialiserer seg på gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk. Koret har en tydelig sosial profil, og utmerker seg ved å rekruttere mange barn av innvandrere og flyktninger. Per i dag består koret av over 58 sangere, hvorav 47 under 26 år, med bakgrunn fra en rekke nasjoner. Koret har som formål å kunne tilby en fritidsaktivitet og være et springbrett for unge gutter og menn som ønsker å utvikle seg musikalsk gjennom musikken i et inkluderende og flerkulturelt miljø. Koret har en egen sangskole som ledes av profesjonelle sangpedagoger, og koristene får note og musikkopplæring. St. Hallvard-guttene holder til i Grønland Kirke, men rekrutterer sangere fra hele Oslo. I 2017 hadde koret 37 konserter med et publikum på 5 300.

For 2019 søker koret om økt støtte til sangpedagoger tilpasset ulike utviklingstrinn, nye kapper og seminar om gregoriansk sang.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 455 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig offentlig finansiering:

Norges korforbund: kr 100 000

Støtte fra stiftelser og fond: kr 400 000
Oslo musikkråd konsertstøtte o.a.: kr 30 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000
Budsjettramme 2: kr 100 000
Budsjettramme 3: kr 100 000

SUB CHURCH

Søknadsbeløp: kr 1 750 000
Søknaden gjelder: Sub Scene
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 500 000.

Saksfremstilling:

Sub Scene drives av Sub Church som er en idealistisk tverrkirkelig organisasjon. Kulturhuset Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil. Sub Scene arrangerer rus- og aldersgrensefrie konserter, utstillinger og driver ungdomscafé. I 2016 ble det bygget øvingsrom, som benyttes av ungdom med tilknytning til kulturhuset og som leies ut til eksterne. Marita Unga musikkverksted og Oslo Kommunes musikkterapiprosjekt, drevet av Uteseksjonen, benytter rommet og fasilitetene fast hver uke. Sub Scene er en arena for ungdom med særlig vekt på alternative subkulturelle uttrykksformer og retter seg spesielt mot ungdom med vanskelige livssituasjoner. Tiltak som arbeidstrening og samfunnstjeneste for ungdom inngår i den faste driften. Sub Scene arrangerer opplæring og kursing av frivillige, knyttet til ulike deler av kulturhusdriften.

For 2019 planlegges 25 egenproduserte konserter, utleie til ulike arrangementer, utstillinger, samt faste kulturtilbud som filmklubb, Sub Spill, Sub Bok og Sub Japan. Sub Scene samarbeider med kulturaktører som Klubb Øya, Volumfestivalen, UKM og NM i BeatBox. I tillegg Gjennom det sosialfaglige ungdomsarbeidet samarbeider Sub Scene fast med Uteseksjonen, Sporet, Nettverk for Barn og Unge og Oslo frimsorg. Sub Scene har som mål å ha 3 500 unike brukere av tilbudet i 2019.

Det søkes om støtte til lønn/honorar til staben som er knyttet til kulturdriften, deler av husleie og administrasjonskostnader knyttet til kulturdriften.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 576 600
Støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 320 000
Velferdsetaten, Oslo kommune: kr 1 000 000
Billett- og salgsinntekter: kr 388 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 500 000
Budsjettramme 2: kr 1 500 000
Budsjettramme 3: kr 1 500 000

SVEIN BJØRGE (TONS OF ROCK) (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 1 000 000
Søknaden gjelder: Tons of Rock

Saksfremstilling:

Tons of Rock ved festivalsjef Svein Bjørge søker om tilskudd å etablere seg på Ekeberg (Ekebergsletta, Ridesletta og Hundesletta) fra og med sommeren 2019. Festivalen har tidligere (2014-) hatt tilhold på Fredriksten festning i Halden. Årsaken til flyttingen er ifølge søker at Ekeberg-området har en betydelig større publikumskapasitet – opp mot 30 000 – enn arenaen i Halden. I tillegg skal nærheten til Oslo Lufthavn Gardermoen logistiske fordeler.

Tons of Rock er regnet som en av Norges ledende festivaler innen rock, hard rock og metal. Festivalen har tidligere presentert store internasjonale artister som Black Sabbath, Slayer og Ozzy Osbourne, kombinert med norske artister som Kvelertak, Turbonegro, Emperor og Satyricon. Festivalen 2019 planlegges arrangert 27.-29. juni og skal ligge i tilsvarende uke i årene fremover. Ifølge søknaden er det også etablert dialog med aktører på Ekeberg (Bækkelaget IL/Norway Cup, Skulpturparken) samt Rockefeller Music Hall, hvor det også skal arrangeres konserter under festivalen.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 25 510 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 350 000 (Merknad: Festivalen er bevilget kr 450 000 fra Norsk kulturråd for 2019, beløpet i budsjettet er feil).

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag

Budsjettramme 2: Avslag

Budsjettramme 3: kr 200 000

ULTIMAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 4 150 000

Søknaden gjelder: Ultimafestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 3 950 000

Saksfremstilling:

Ultima er Nordens største festival for samtidsmusikk og tilstøtende kunstformer. Ultima har arrangementer på etablerte scener som Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Universitetets Aula, men også i små klubber, butikklokaler, industrilokaler, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er å formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. Ultima skal være internasjonal festival som utforsker, fornyer og engasjerer, med utgangspkt. i den mangfoldige musikkbyen Oslo. Barn og unge er en viktig målgruppe for festivalen.

Prioriteringer og mål for 2019 er musikkutvikling, formidling og kunnskapsutvikling. Som del av prioriteringen kunnskapsutvikling er Ultima blant annet involvert i det EU-støttede prosjektet Ulysses, som har som mål å styrke arbeidet med samtidsmusikk blant studenter og skoleelever i Europa. Tre overordnede nye tiltak i 2019 er å utvikle en handlingsplan for mangfold og inkludering, etablere oppsøkende prosjekter i Oslo og utlandet året gjennom og utvikle nye prosjekter for og med barn og unge.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 125 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 5 400 000

Kulturrådet, bestillingsverk: kr 250 000

Norsk komponistforening: kr 350 000

Music Norway: kr 150 000
Kulturdepartementet: kr 125 000
Utenriksdepartementet: kr 80 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 850 000
Budsjettramme 2: kr 3 950 000
Budsjettramme 3: kr 4 150 000

VÆR STOLT

Søknadsbeløp: kr 700 000
Søknaden gjelder: Vær Stolt-festivalen
Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Vær Stolt-festivalen har vært arrangert Lusetjerndalen på Holmlia de siste tolv årene. Todagersfestivalen avvikles i slutten av mai, og er gratis for publikum. Festivalen driftes av Stiftelsen Vær Stolt. Festivalen er en bydelsfestival med lokal forankring. Formålene er blant annet å styrke samhold, identitet og stolthet over å bo i Søndre Nordstrand. Vær Stolt-festivalen skal gjennomføres av og for beboere i Søndre Nordstrand. Bydelen har beboere med opprinnelse fra rundt 150 land, mer enn 50 prosent med innvandrerbakgrunn. Scenen har artister fra inn- og utland, og ofte er artistene invitert etter ønske fra ungdom. Programmet for 2018 viser at musikkprofilen inneholder både hiphop og EDM og et program som når ulike aldersgrupper. Festivalen besøkes av rundt 15 000 årlig.

I 2019 har festivalen et særlig fokus på å inkludere kvinner med innvandrerbakgrunn samt flyktninger og nye beboere i bydelen.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 1 210 000
Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune 58 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bydel Søndre Nordstrand: kr 100 000
Bydel Søndre Nordstrand, frivillighetsmidler: kr 30 000
Oslo kommune, Enhet for mangfold og inkludering: kr 180 000

Merknad: I henhold til forvaltningslovens § 40 gjelder det at: «En forskrift kan ikke fravikes av et forvaltningsorgan, med mindre forskriften eller vedkommende hjemmelslov gir adgang til det». Vær Stolt har et uttalt formål om å være en bydelsfestival, og faller derfor utenfor driftstøtteordningen i henhold til forskriftens § 4 Vilkår for driftstilskudd hvor det spesifiseres at det ikke gis tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har «virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet». Forskriften åpner ikke for å gjøre unntak for dette kravet. Det bør innledes en dialog med festivalen med tanke på å åpne opp profilen til å bli mer byomfattende.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000
Budsjettramme 2: kr 300 000
Budsjettramme 3: kr 600 000

ØSTNORSK JAZZSENER

Søknadsbeløp: kr 600 000
Søknaden gjelder: Driftstilskudd

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 600 000

Saksfremstilling:

Østnorsk Jazzsenter er et regionalt formidlings- og kompetansesenter for jazz, med fylkene Oslo, Akershus, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Østfold som geografisk samarbeids- og virkeområde. Tiltaket har som formål å heve kompetansen innen jazz, folkemusikk, pop/rock og verdensmusikk.

For 2019 søkes det om støtte til konsertvirksomhet i regi av tilknyttede konsertserier og jazzklubber i Oslo, kompetansehevende tiltak rettet mot musikere og musikkbransjen i regi av Musikknettverk Østlandet (MØST), drift av de profesjonelle ensemblene Ensemble Denada og Vokal 14, samt rekrutterings- og opplæringsvirksomhet i regi av Barnas Jazzhus.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet drift: kr 2 065 000

Kulturrådet prosjekt: kr 2 178 000

Tilskudd fra andre fylkeskommuner: kr 905 000

Egeninntekter: kr 520 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

ØYAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Søknaden gjelder: Øyafestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 500 000

Saksfremstilling:

Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i Oslo. I dag er Øya den største musikkfestivalen i Norge, som presenterer 300 konserter med et bredt spekter av anerkjente og internasjonale artister og over 100 000 besøkende i løpet av fem dager i august.

I søknaden understreker Øyafestivalen at de gjennom 20 år som støtemottaker opprettet mange kultur- og samfunnsnyttige tiltak som ellers ikke ville ha vært økonomisk forsvarlige å gjennomføre. Disse tiltakene er blant annet Øya Ung (konsertserie for og med ungdom i samarbeid med Yngling på Parkteatret), Klubbdagen (i forkant av Øyafestivalen), Øyanatt (klubbkonserter i etterkant av festivalen), Camp Indie (konsertkveld med unge lovende norske artister), Øya Open (helårskonsertserie i samarbeid med konsertarrangører i Oslo), Øya International (delegatprogram).

I tillegg argumenterer festivalen for at de deler kompetanse med andre arrangører lokalt og nasjonalt både i kraft av sin status som miljøfyrtårn og som musikkarrangør. Støttemidlene har sørget for en mer stabil plattform og en viktig langsiktighet i planleggingen av festivalens aktiviteter. Øya engasjerer 2 600 frivillige og jobber aktivt med å inkludere lokalmiljøet på Tøyen i festivalen, blant annet gjennom hospitantordning for ungdom. Øyafestivalen har 20-årsjubileum i 2019 og søker om ekstra tilskudd for å markere jubileet, mest sannsynlig i form av en ekstrakonsert.

Øvrig budsjettrett offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 440 000

Merknad:

Øyafestivalens årsregnskaper for 2016 og 2017 viser at festivalen har tatt ut henholdsvis 7 mill. og 5 mill., samlet kr 12 mill., i tilleggsutbytte. Driftsresultatet i samme periode viser overskudd på henholdsvis 3,7 mill. og 1,9 mill. I søknaden argumenterer festivalen for at den offentlige støtten i vesentlig grad går særskilte samfunnsnyttige tiltak som arrangeres utenom eller i tilknytning til selve festivalen. Ut fra en helhetsvurdering mener Kulturetatens like fullt at tilskuddet til Øyafestivalen er noe høyt. Det anbefales en viss reduksjon i tilskuddet for 2019 og en videre dialog med festivalen.

I august 2018 ble det offentlig kjent at Øyafestivalen er solgt til det amerikanske oppkjøpsfondet Providence Equity. Kulturetatens har blitt orientert av festivalen om endringen, og har vurdert den til å ikke ha betydning for årets innstilling.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 400 000

Budsjettramme 2: kr 1 400 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

2.6 KULTURARV OG MUSEUM

AKERSELVA TREBÅTFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 391 000

Søknaden gjelder: Akerselva trebåtforening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 350 000

Saksfremstilling:

Foreningen Akerselva Trebåtforening er en medlemsdrevet ideell organisasjon med formål å forløse potensialet som ligger i Akerselva og området ved Vaterland og bringe fjorden inn i byen og byen ut på fjorden. Før området nederst av Akerselva ble lagt i kulvert på 1960-tallet, var det 300 båtplasser her. Foreningen ønsker å puste liv i en kultur som står i fare for å forsvinne ved å anlegge båtplasser og formidle kunnskap om bruk, vedlikehold og bygging av trebåter. Foreningen viser til positiv uttalelse fra Byantikvaren ifm bruk av fiskebryggene til båtplasser. Båtplassene etableres på opprinnelig vis; med midtfortøyning til trepåler som er slått ned i elvebunnen. Båtplasser leies ut til trebåteiere, og båtforeningen skal hovedsakelig driftes på dugnad. I 2018 opprettet foreningen tolv nye båtplasser. Akerselva trebåtforening har et miljøvennlig perspektiv, og forsker på miljøvennlige alternativer til tradisjonelle, giftige trebåtprodukter.

Prosjektet har som hovedmål å ivareta og formidle historie og kulturarv, men foreningen har også en visjon å være en kulturhavn som jobber fremtidsrettet, leket og eksperimentelt. De kaller denne delen av prosjektet for Vaterland Verft. Verftet vil arrangere gratis kurs, workshoper og dugnader for alle interesserte. På sikt ønsker de seg et fysisk lokale.

Det er planlagt en rekke arrangementer for 2019 som alle er gratis og åpne for alle.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 321 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrig finansiering:

Sparebankstiftelsen: kr 120 000

Akerselva Næringsforening: kr 240 000

Bydel Gamle Oslo, nabolagsmidler: kr 80 000

Gjensidigestiftelsen: kr 90 000

UNI-stiftelsen: kr 80 000
Miljøverndepartementet: kr 40 000

Merknad: Akerselva trebåtforening har budsjettert med 2,5 nyopprettede lønnede årsverk i 2019.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

CHRISTIAN RADICH

Søknadsbeløp: kr 3 300 000

Søknaden gjelder: Driftstilskudd

Statlig tilskudd 2018: kr 7 585 000

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 3 300 000

Saksfremstilling:

Stiftelsens formål er å bevare Christian Radich for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift.

Christian Radich skal primært drive som skoleskip. I tillegg skal skipet benyttes til andre formål, som seiltokt og charter. I mai/ juni og august/september leies skuta ut til turer med skoleklasser, private selskaper, firmaer etc.

Stiftelsen er i dialog med Utdanningsetaten i Oslo Kommune om et pilot-prosjekt med elever som sliter med å fullføre videregående utdanning. Hver gruppe skal gjennom tre faser og et pedagogisk program: forberedelser, tokt og oppfølgingsprogram. Første gruppe vil starte i september 2018 og neste i januar 2019. Piloten skal evalueres og målet er å etablere en ny pilot som går over 3-5 år.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 31 235 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig finansiering:

Gaver, donasjoner, andre: kr 2 500 000

Tokt, medseilere, charter, opplæring: kr 12 000 000

Windjammer: 3 000 000

Salg mat, drikke, suvenirer, øvrige inntekter: kr 2 750 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 200 000

Budsjettramme 2: kr 3 300 000

Budsjettramme 3: kr 3 300 000

EMANUEL VIGELAND MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søknaden gjelder: Emanuel Vigelands Museum

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 550 000

Saksfremstilling:

Emanuel Vigelands museum har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst, slik den fremstår i kunstnerens egen museumsbygning. I tillegg til mausoleet har museet en stor samling malerier, tegninger, skulpturer og inventar. Museet har utviklet seg som konsertarena de siste årene i samarbeid med aktører fra byens musikkliv. I 2019 vil museets siderom gjenåpnes som galleri. Rommet

kan også bli en arena for ulike typer arrangementer. Sammen med et nytt publikumstoalett vil dette kunne skape større aktivitet i museet og samtidig bedre museets driftsinntekter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 000 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Kulturhusmidler, statlige sikringsmidler og andre støtteordninger: kr 2 500 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 10 572

Merknad: Museet har fått innvilget statlig investeringstilskudd til kulturhus som forvaltes av Oslo kommune ved Kulturetaten. Virksomheten er lokalisert i egne bygninger som eies av stiftelsen, men leier et mindre lager av Kulturetaten i Nedre Slottsgate 1 for museets samlinger

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 550 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

FORTIDSMINNEFORENINGEN I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søknaden gjelder: Driftstilskudd

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 600 000

Saksfremstilling:

Fortidsminneforeningen avdeling Oslo og Akershus har som mål å arbeide for bevaring av verneverdige kulturminner i sitt distrikt. Gården eies og forvaltes av foreningen, hvor de også har kontor. Avdelingen har tre medarbeidere i lønnede stillinger, som i sum utgjør 2,3 årsverk. Virksomheten omfatter kulturminnepolitisk påvirkning, publisering og annen formidlings, kurs- og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt driften av løkkeanlegget Vøienvolden gård. Faste arrangementer på Vøienvolden gård er Bydelsdag i mai, Bygningsverndagen i september og Gammeldags jul 1. søndag i advent. Fremtid For Fortiden (FFF) er avdelingens medlemsblad som normalt utkommer fire ganger i året. Øvrig aktivitet er temakvelder og foredrag i potetkjelleren og kulturminnekart for Sagene.

Omsøkt beløp skal gå til å styrke avdelingens vernearbeid, utvide formidlingsvirksomheten og publikumstilbudet, samt bedre vedlikeholdet av bygningsmassen på Vøienvolden.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 947 99

Støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig offentlig finansiering

Driftsstøtte fra Akershus fylkeskommune: kr 175 000

Bydel Sagene: kr 55 000

Bærum kommune: kr 20 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søknaden gjelder: Geitmyra matkultursenter for barn

Subsidert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 450 000

Saksfremstilling:

Geitmyra matkultursenter er organisert som en ikke-kommersiell stiftelse, med mål om å bedre kunnskapen om sunn og god mat, samt å skape økt bevissthet om matkultur og råvarer. Geitmyra matkultursenter holder til på Geitmyra gård som eies av Oslo kommune. I tillegg har de også en parsell på Geitmyra skolehager. Målgruppen er barn og unge. Senteret avholder ulike aktiviteter som Åpen Gård arrangementer, skoleundervisning i samarbeid med Utdanningsetaten, fritidskurs for barn i alle aldre, spedbarnsmatkurs og barnehageundervisning. Skoleundervisning utgjør hoveddelen av aktivitetene. I 2017 fikk over 3000 elever fra Oslo-skolen, og til sammen 15 000 barn og voksne oppleve matglede på Geitmyra. Husleiesubsidiet til Geitmyra ble estimert til kr 203 422 i 2017.

Høsten 2018 åpner Geitmyra et matkultursenter for innlandet i Ringsaker og et sjømatkultursenter på Odderøya i Kristiansand. I 2019 satser Geitmyra blant annet på å ha skoleundervisning for barn i Oslo-skolen, ha kurs for Aktivitetsskolen, ha arrangementer for barnehager hver fredag, ha kurs for barn og foreldre med fokus på Oslo-mat (naturgitt, historisk- eller kulturelt betinget) og ha åpne arrangementer med fokus på Oslo-mat. I forbindelse med miljøhovedstadsåret 2019 vil Geitmyra oppføre et besøksdrivhus i Geitmyra skolehage.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 9 320 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrig offentlig finansiering

Statlig støtte: kr 2 000 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 203 422

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søknadsbeløp: kr 2 800 000

Søknaden gjelder: Jødisk Museum i Oslo.

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 2 800 000

Saksfremstilling:

Jødisk Museum Oslo (JMO) er en ideell stiftelse som ivaretar og formidler jødisk kultur og historie i Norge generelt, og i Oslo-området spesielt. Utover utstillinger består kjernevirksomheten blant annet av forskningsprosjekter, undervisningsopplegg for grunnskolen og arrangementene Jødiske kulturdager og Familiesøndager. Museet deltar også på Oslo kulturnatt og Turist i egen by.

I 2019 vil museet prioritere å utarbeide en ny transportabel og sammenleggbar utstilling omkring grunntemaet jødiske høytider, sørgedager og merkedager og deres bakgrunn - til bruk i undervisningen av skoleelever. Museet vil også jobbe med to nye utstillingsprosjekter som skal åpne i 2019 og 2021. Det planlegges også en fagkonferanse i 2019 basert på forskningsarbeid rundt norsk antisemittisme 1945-1990. Snublesteinsprosjektet videreføres, samt arbeidet for å få overta hele

bygningen i Calmeyer gate som før krigen fungerte som synagoge. Museet arbeider også med flere utstillings-, forsknings- og samarbeidsprosjekter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 11 280 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig offentlig finansiering:

Statstilskudd: kr 6 850 000

Tilskudd Den kulturelle skolesekken: 60 000

Unesco: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 750 000

Budsjettramme 2: kr 2 800 000

Budsjettramme 3: kr 2 800 000

KIRKELIG KULTURVEKSTED

Søknadsbeløp: kr 2 600 000

Søknaden gjelder: Kulturkirken Jakob

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 2 600 000

Saksfremstilling:

Kulturkirken Jakob (KJ) driftes av Kirkelig Kulturverksted og ble opprettet som en arena for kunst i år 2000, etter lang tids forarbeid og rehabilitering av bygningen. Kulturkirken Jakob avvikler gjennom året en rekke arrangementer som konserter, utstillinger, forestillinger, festivaler og kunstrelaterte messer. Videre driver de utstrakt utleievirksomhet til en rekke etablerte festivaler som Oslo World Music Festival, Oslo Jazzfestival, Oslo Kammermusikkfestival, Sigøynerfestivalen, By: Larm, Ultima med flere. KJ ser på muligheten for å etablere en permanent scene til arrangementer i kirkens krypt (Jakobs brønn), og vil i løpet av 2018-19 igjen ta i bruk tårnrommet til workshops, mini-konserter for enkeltgrupper og som arbeidslokaler for kunstnere.

I 2019 videreføres blant annet fjorårets nyskapninger Tomms Verden - et forum for konstruktive samtaler ledet av journalist Tømm Kristiansen, Jakobsen - en serie kulturarrangement for barn, og Svovelprekener – en foredragsserie der meningsbærere får snakke om hva som opprører dem.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 9 790 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 600 000

Budsjettramme 2: kr 2 600 000

Budsjettramme 3: kr 2 600 000

LOKALTRAFIKKISTORISK FORENING

Søknadsbeløp: kr 100 000

Søknaden gjelder: Lokaltrafikkhistorisk forening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 95 000

Saksfremstilling:

Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle kollektivtrafikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og omegn. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med 150 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett geografisk område, med alt fra hestesporvogner til T-banetrokker og busser. De kjører også veterantrikk (i nært samarbeid med Sporveien og Ruter) og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet.

I 2019 planlegger museet å utvide åpningstiden med en time hver åpningsdag, samt å vurdere en åpningsdag til i uken.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 080 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 95 000

Budsjettramme 3: kr 95 000

MUSEENE I AKERSHUS, AVDELING LINDERUD GÅRD

Søknadsbeløp: kr 1 300 000

Søknaden gjelder: Linderud Gård

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 600 000.

Saksfremstilling:

Linderud Gård er en herregård fra 1713 med et hageanlegg fra samme tid. Anlegget er fredet og består av hovedbygning samt fire driftsbygninger. Linderud Gård er konsolidert med Akershusmuseet, som har ansvar for økonomi og regnskap. Hovedbygningen og haven er åpen for publikum fra mai til september, med omvisninger hver søndag eller på bestilling i ukedagene. Det arrangeres egne konserter og forestillinger, samt samarbeidsprosjekter med aktører i bydelen. foredrag, pop - up - restaurant og temaomvisninger, og større arrangementer som familiedag og markedsdag om sommeren, lysfest i desember, og den 31. oktober arrangeres den årlige Halloween-festen.

Det arrangeres dessuten en rekke konserter og andre forestillinger hver sesong i barokksalen, som rommer ca. 60 personer.

Det gjennomføres en mulighetsstudie av Linderud gård, og tiltak som skal settes i gang eller videreføres i 2019 er utvikling av parsellhager for lokalsamfunnet, kulturminneverksted, oppgradering av gartnerboligen til kafé, osv. Modernisere konsertprogrammet, omvisninger og arrangementer, økt samarbeid med skoler og barnehager og nye formidlingstiltak, vedlikehold og konserveringsprosjekter i hus og hage, inkl. restaureringen av rom i hovedfløy som blir ledige etter at nåværende beboere flytter ut i 2018, samt sikkerhetstiltak.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 942 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrig offentlig finansiering:

KUD: kr 1 086 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

NOBELS FREDSSENTER

Søknadsbeløp: kr 2 050 000

Søknaden gjelder: Tilskudd til fredsprisutstillingen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Nobels Fredssenter (NFS) er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av Fredsprisutstillingen. NFS mottar driftstøtte fra Kulturdepartementet, samt private sponsorer. Fredsprisutstillingen har årlig blitt avholdt siden 2015. Fredsprisutstillingen er kjernen i NFS sitt utstillingsprogram og er et årlig, tilbakevendende kulturtiltak rettet mot et stort publikum. Den åpnes av fredsprisvinneren selv 11. desember og vises gjennom et helt år. Fredsprisutstillingen er også utgangspunktet for ett eller flere av senterets undervisningsopplegg.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til produksjon av fredsprisutstillingen i 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 050 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig finansiering

Det søkes om full finansiering av fredsprisutstillingen fra Oslo kommune.

Merknad: Søker vurderes i hovedsak som en nasjonal aktør og faller derfor utenfor støtteordningens formål.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

NORSK FOLKEMUSEUM, AVDELING BOGSTAD GÅRD

Søknadsbeløp: kr 950 000

Søknaden gjelder: Bogstad Gård

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 400 000

Saksfremstilling:

Bogstad Gård ble fredet i 2014. I tilknytning til den museale virksomheten på Bogstad, driver Oslo kommune, Bymiljøetaten, en besøksgårdsvirksomhet, med jordbruksvirksomhet og dyrehold i deler av de antikvariske driftsbygningene. Andre hovedaktiviteter er utstillinger, drift av butikk og kafé, og utleie av selskapslokale. Bogstad Gård har årlig rundt 130 000 besøkende som benytter seg av stedets fasiliteter arrangementer og kulturtilbud. Søknadens økte beløp begrunnes som kompensasjon for at det i 2018 ble innført gratis undervisning for Oslo skolen (kr 100 000), og utfasing av oljefyr/fossile brensler. Det er et voksende behov for vedlikehold av deler av anlegget.

Museet er rundt 20 % finansiert, resten er egeninntekter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 998 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig finansiering:

Statstilskudd KKD: kr 2 100 000

Billettinntekter: kr 800 000

Salgsinntekter: kr 5 600 000

Leieinntekter: kr 1 300 000

Interne inntekter: kr 498 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

NORSK ICOM (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 7 000 000

Søknaden gjelder: ICOMs generalkonferanse 2022.

Saksfremstilling:

ICOM, The International Council of Museums, er den internasjonale organisasjonen for museer med 37.000 medlemmer i 141 land. ICOMs norske komité, museene i Oslo, Norges Museumsforbund og Visit Oslo søker om å få ICOMs generalkonferanse til Oslo i 2022.

Konferansen vil bidra til den faglige utviklingen ved museer i Oslo og Norge. Oslo vil bli profilert som en kulturhovedstad og Norge som en destinasjon med unike kvaliteter. Målgruppen er medlemsmassen, media og andre kulturaktører. Kommune og stat søkes om lik deltagelse med kr. 7 mill. hver. Etter positive møter med Fritt Ord og Sparebankstiftelsen søkes også støtte fra stiftelser. I tillegg planlegges sponsorsamarbeid.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 24 655 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Billettavgift: kr 8 355 000

Gull sponsor: kr 600 000

Sølv sponsor: kr 500 000

Bronse sponsor: kr 400 000

Utstilling: kr 900 000

Nasjonal støtte: kr 13 900 000

Merknad: Kulturetaten har blitt gjort oppmerksom på at Alexandria, Egypt har blitt utvalgt som vertsby for ICOMs generalforsamling i 2022.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

OSLO BARNEMUSEUM, STIFTELSEN

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Oslo Barnemuseum

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Oslo Barnemuseum har siden 2007 drevet et reisende tilbud til barnehager, skoler og festivaler. Hovedmålgruppen er barn i alderen 0 – 12 år. Formålet er å etablere og drive et fast interaktivt barnemuseum i Oslo. I 2016 startet tilbudet ”CityKids” på kulturhuset Sentralen. Stiftelsen har de senere år mottatt prosjektmidler fra EU-Kreativt Europa og Kulturretaten. Søker opplyser at prosjektmidlene blir borte i slutten av 2018, og vi ber om driftstilskudd i 2019 for å sikre en kontinuitet i aktivitets og utviklingsarbeidet.

I 2019 vil Stiftelsen arbeide på tre områder: 1) arrangementer og tilbud, 2) samarbeid og 3) utvikling mot et fast lokale.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 521 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet - Kreativ næring: kr 400 000

Bydel Gamle Oslo Aktivitetsmidler for tilbud K1 Aktivitetshuset: 48 000

Merknad: Oslo Barnemuseum har over flere år mottatt ulike tilskudd fra Oslo kommune til oppstart, etablering og utvikling av konsept og lokalisering. De mottok kr 600 000 i perioden 2007-2009 til utviklingen av forprosjekt. I 2015 mottok de kr 200 000 i driftstilskudd, og kr 300 000 gjennom innovasjonsordningen. Dette utgjør til sammen 1,1 mill. De største budsjettpostene for 2019 er arkitektfirma for videreutvikling av plan for lokalisering (520 000) daglig leders lønn (kr 504 000 i 10 mnd.). Oslo Barnemuseum opplyser om at de drives på dugnad, men det er budsjettert med lønn til daglig leder, pedagogisk leder, kunstnerisk leder og deltidsarbeidere ved arrangementer.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

OSLOHISTORIE.NO

Søknadsbeløp: kr 60 000

Søknaden gjelder: Oslohistorie.no

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Nettstedet Oslohistorie.no ble startet i august 2015 med formål å skape en løpende artikkeltjeneste om hovedstadens historie. Innholdet er ikke leksikalsk, men skal øke forståelsen for livet slik det artet seg i byen, gjennom konkrete hendelser som ikke ellers er å finne i ulike oppslagsverk. Oslohistorie.no drift og innhold er ved historiker Gunnar Bolstad. Nettsitet har mellom 2 500-3 500 unike brukere i måneden. Det omsøkte tilskuddet skal hovedsakelig gå til å finansiere en halv stilling. Den store tematiske satsingen i 2018-19 vil bli et sterkt fokus på kommunestyrets arbeid, med nærbilder av representantene, sakene og ikke minst de politiske nettverkene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 80 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Andre tilskudd (ikke spesifisert): kr 200 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetttrammen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 950 000

Søknaden gjelder: Oslo Middelalderfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Oslo Middelalderfestival har blitt arrangert årlig siden 1994, siden 2014 på Akershus festning. OMF samarbeider med bl.a. Kulturhistorisk Museum/Universitetet i Oslo, Riksantikvaren, Middelalderbyen Oslo – Ladegården, Interesseforeningen Middelalder-Oslo, Norsk Heraldisk Forening, Oslo Byes Vel, Gamlebyen Historielag og Gamlebyen Kirke. Festivalen er en viktig arena for formidling av historisk håndverk, kunst, kultur og immateriell kulturarv. Festivalen bidrar vesentlig til å sette fokus på Oslos historie. OMF byr på nærmere 100 programposter som både skal holde høyt kunstnerisk og historiefaglig nivå.

For 2019 vil festivalen satse ytterligere på historiske spel. I 2019 vil et hovedtema være middelalderens *Idrott* med ridderturning, fysiske konkurranser og brettspill. I tillegg vil festivalen styrke programmet for barn og unge, gjennom prinsesse- og ridderskole, forteller- og teaterforestillinger, gjøglere og arkeologi for barn og også en ekstra åpen dag.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 250 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 280 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

OSLO MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 20 200 000

Søknaden gjelder: Oslo Museum

Statlig tilskudd 2018: kr 13 050 000

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 16 800 000

Saksframstilling:

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseum. I 2011 fikk museet ansvar for en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie, og fra 2018 er museet også ansvarlig for driften av «Hønse-Lovisas hus». I 2017 hadde museet et samlet besøk i underkant av 125 000, en liten nedgang fra toppåret 2016, men flere enn i 2015.

Museet forvalter en av landets største fotosamlinger, en større malerisamling og en kulturhistorisk og teaterhistorisk samling. Nyskapende formidlingstilbud til barn, unge og eldre, involvering av publikum i museet, og nye utstillinger er hovedsatsningene i 2019. I tillegg videreføres arbeidet med digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene på nett og utvikling av dialogen med publikum i sosiale medier. Museet er i hovedsak finansiert av Oslo kommune og Kulturdepartementet.

Søknad om økt driftstilskudd er begrunnet i:

1) kompensasjon for lønns- og prisutviklingen

- 2) behov for økte ressurser til museets kjernevirksomhet - kunnskapsutvikling og formidling av Oslos historie
- 3) behov for midler til fornyelse av teknisk infrastruktur, indre vedlikehold og estetisk oppgradering, spesielt Frogner hovedgård/Bymuseet
- 4) driftstilskudd til drift og formidlingsaktiviteter på «Hønse-Lovisas hus»

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 42 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrig finansiering

Statstilskudd 17 550 000

Estimert husleiesubsidie (2017): kr 6 819 566

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 15 500 000

Budsjettramme 2: kr 16 900 000

Budsjettramme 3: kr 19 650 000

SAMISK HUS OSLO

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søknaden gjelder: Samisk Hus Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 350 000

Saksfremstilling:

Sametinget og Oslo Kommune signerte i 2016 en samarbeidserklæring for å sikre et tett og nært samarbeid mellom hovedstaden og representanter for den samiske befolkningen i byen. Målet med erklæringen er å legge forholdene til rette for at samer i Oslo skal kunne bevare og utvikle sitt språk og sin kultur.

Samisk Hus Oslo er i dag en møteplass og kulturell arena for alle samer i Osloregionen. Målet med økte driftsmidler er å ta ut potensialet som ligger i det nyetablerte kulturhuset i Dronningensgate 8b som et kulturhus og formidlingssenter tilrettelagt og åpent for allmennheten. Det er inngått en ti års leiekontrakt og det jobbes med å fylle kulturhuset med aktivitet. Dette er aktiviteter som formidling av samisk kultur til skoler og barnehager, helsetreff for eldre, kunstutstillinger, samisk språksenter, konsert og kulturarena, duodji kurs m.m. Samisk Hus har for tiden en fast ansatt i 50 % stilling og tre prosjektansatte medarbeidere i til sammen 150 % stilling. Målet er å øke kapasiteten i administrasjonen ytterligere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 040 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig finansiering:

Sametinget: kr 1 600 000

Kulturrådet: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

SELSKABET FOR OSLO BYES VEL

Søknadsbeløp: kr 2 050 000

Søknaden gjelder: Driftstilskudd (kr 850 000) og digitalisering av Oslo byleksikon (kr 1 200 000)

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Byes Vel er et ideelt og partipolitisk nøytralt byselskap hvor alle kan bli medlem. Selskapet har som formål å arbeide for bykultur og bymiljø.

Planene for 2019 er videreføring av klubbens formidlingsvirksomhet som utgivelse av Oslo-tidsskriftet St. Hallvard, videre utvikling og arbeid med «Blå skilt» - kulturhistorisk skiltprogram for Oslo, samt utredning av digitale løsninger for dette. Oslo Byes Vel skal fortsette å delta på ulike arrangementer, og være aktive i alternative studier og skisseforslag i forbindelse med utbygging og byutvikling. Søker har budsjettert med forventet tilskudd på kr 500 000, ikke omsøkt beløp.

I tillegg til søknad om driftstilskudd har Oslo Byes Vel lagt ved en tilleggssøknad om tilskudd til digitalisering av Oslo byleksikon.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 900 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrig finansiering

Kontingent og abonnement kr 1 350 000

Salg av varer og tjenester kr 900 000

Øvrig prosjektinntekter og støtte (ikke spesifisert, men trolig inkl. tidsskriftstøtte fra NK) kr 400 000

Merknad: Ekstrasøknad digitalisering av Oslo byleksikon er et tidsbegrenset prosjekt, og faller derfor ikke inn under forskriftens formål. Ekstrasøknaden avslås.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

SKØYTEMUSEET

Søknadsbeløp: kr 75 000

Søknaden gjelder: Skøytemuseet

Statlig tilskudd 2018: -

Saksfremstilling:

Museet har de siste tre år jobbet med digitalisering av museets samling av premier, Skøyter, bøker og foto som omhandler historiens mest kjente norske hurtigløpere og kunstløperen Sonja Henie. Museet håper å ha dette ferdig til åpningen av Sonja Henies Ishall på Frogner høsten 2019. Da forventes også økt besøk til museet.

Skøytemuseet drives på frivillig basis, men museet opplever å gå med underskudd grunnet flere faste utgifter i forbindelse med forsikring, alarmberedskap og avgifter til digitalisering.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 144 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Oslo Skøyteklubb: kr 10 000
Oslo idrettskrets: kr 15 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.
Budsjettramme 2: kr 50 000
Budsjettramme 3: kr 50 000

ST. HALLVARDS DAG

Søknadsbeløp: kr 100 000

Søknaden gjelder: St. Hallvards dag

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 80 000

Saksfremstilling:

Foreningen for St. Hallvardsdag har stått for arrangementet siden 2007. Foreningens eneste formål er å gjennomføre et årlig arrangement på denne dagen i middelalderbyen i Gamlebyen. Sentrum for arrangementet er Oslo Ladegård. Av planlagte arrangementer i 2019 nevnes middelaldermusikk, omvisning/ byvandring, foredrag og debatt om et aktuelt tema, aktiviteter for barn og økumenisk vesper. Foreningen vil benytte de historiske arenaene i Gamlebyen som Oslo ladegård/Bispeborgen, Oslo torg, Olavsklosteret og ruinene av Hallvardskatedralen i tillegg til Grønland kirke (nær Nonneseter kloster). Det skal gjennomføres foredrag og debatt om et aktuelt tema: *Det flerkulturelle og religionens rolle - forholdet til de styrende i samfunnet fra 1000-tallet til i dag.*

Arrangementet er gratis og åpent for alle.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 80 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig finansiering:

Sponsormidler kr 5 000

Merknad: Arrangementet fullfinansieres av Oslo kommune, og tilskuddet har vært det samme (kr 80 000) siden 2010.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 80 000
Budsjettramme 2: kr 90 000
Budsjettramme 3: kr 99 000

2.7 LITTERATUR OG KRITIKK

LITTERATURHUSET

Søknadsbeløp: kr 4 500 000; hvorav kr 3 250 000 til drift og kr 1 250 000 til åpent barnerom

Søknaden gjelder: Litteraturhuset, drift og Åpent barnerom

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: samlet kr 3 750 000

Saksfremstilling:

Litteraturhuset er et møtested for offentlig debatt, samtidig som det er stedet der litteraturen møter samfunnet. Huset har over 250 000 besøkende årlig, fordelt på mer enn 1 600 arrangement. Litteraturhuset søker å løfte frem nye og unge stemmer i norsk offentlighet, samtidig som de ønsker å presentere de viktige internasjonale stemmer fra alle verdensdeler, språk og kulturer.

Åpent barnerom er et tilbud til alle Oslos barnehager, med et årlig besøk på rundt 8 000. Litteraturhuset hovedutgift er husleie til Entra, samt drift av lokalene. Samlet utgjør dette rundt 40 prosent av utgiftene. Litteraturhuset jobber også mot ungdom gjennom serien Ny Debatt og gjennom forfatterbesøk til alle trinn i grunnskolen, ungdomsskolen og videregående skole.

Litteraturhuset begrunner behovet for økte tilskudd gjennom bortfall av private sponsorer og manglende inflasjonsjustering i Oslo kommunes tilskudd. Litteraturhuset vil i 2019 videreføre tidligere aktiviteter innenfor fem overordnede felt; hhv. program for voksne, program for barn og unge (herunder bl.a. barnerom), møteplass for debatt, foredrag, seminar og offentlighet, og arbeidssted og senter for skribenter, forfattere og skribentorganisasjoner samt ressursenter på nett.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 24 505 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet, drift: kr 4 310 000

Kulturdepartementet, gaveforsterkning: kr 1 100 000

Merknad: Litteraturhuset har levert to søknader. Litteraturhusets søknader behandles samlet. Det er hensiktsmessig å se Litteraturhusets totale drift og aktiviteter i sammenheng. Det vises til at Litteraturhusets eget driftsbudsjett inkluderer begge søknader samlet.

Fritt Ord har forpliktet seg til å støtte Litteraturhuset til og med 2020 med tre millioner i året.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Samlet kr 3 500 000, hvorav kr 2 750 000 til drift og kr 750 000 til åpent barnerom.

Budsjettramme 2: Samlet kr 3 750 000, hvorav kr 2 750 000 til drift og kr 1 000 000 til åpent barnerom.

Budsjettramme 3: Samlet kr 4 000 000, hvorav kr 3 000 000 til drift og kr 1 000 000 til åpent barnerom.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Litteratur på BLÅ

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 100 000

Saksfremstilling:

Litteratur på Blå er et fast litteraturarrangement som gjennomføres på utestedet Blå. Tiltaket ble etablert i 2007. Litteratur på Blå drives på frivillig grunnlag, alle inntekter går til å honorere paneldeltakere, til husleie og administrative utgifter som nettside og markedsføring. Redaksjonen ledes av to redaktører, i tillegg til én økonomiansvarlig og én ansvarlig for markedsføring. Arrangementene er temabasert og har som formål å skape rom for den frie litterære samtalen. Det planlegges 28 arrangementer i 2019, med paneldeltakere fra både inn- og utland, i samarbeid med blant annet Goethe-instituttet og Universitetet i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 386 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 80 000

Forfattersentrum: kr 20 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

MELK (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 560 000

Søknaden gjelder: MELK

Saksfremstilling:

MELK er et kulturtidsskrift med det formål å bevare og formidle skeiv kulturhistorie som de gjør ved å løfte frem skeive kunstnere, poeter og forfattere, og ved å publisere kvalitetsarbeid av både etablerte og ferske kulturutøvere. MELK ønsker å inspirere, vekke interesse og skape engasjement for skeiv kulturhistorie. I MELK finner man tekster skrevet av fagpersoner, aktivister og forfattere, illustrert av norske og internasjonale kunstnere. Tekstene er bestillingsverker med innhold knyttet opp til et overordnet tema satt av redaksjonen. MELK kommer ut fire ganger i året og er på Kulturrådets innkjøpsordning for kulturtidsskrift til folkebibliotekene.

Melk søker Oslo kommune om driftsstøtte for å realisere fire primære målsetninger i 2019: honorere redaksjon og bidragsyttere, skaffe flere abonnenter og utsalgssteder, gjennomføre 1-2 arrangementer i året utover lansering som fokuserer på henholdsvis litteratur og kunst, og forske på norsk skeiv historie.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 910 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 62 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 220 000

Fritt Ord: kr 80 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 100 000

NEWBEE (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Oh Oslo

Saksfremstilling:

Oh Oslo er et magasin som skal gi leseren innblikk i Oslos rike kunst- og kulturliv, og samtidig være en publikasjon som undersøker norsk kultur generelt. Grunntanken bak Oh Oslo er at det er viktig for alle å forstå kulturen og samfunnet vi lever i, særlig for nykommere med behov for innsikt og tilhørighet.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 581 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om tilskudd over ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

2.8 ARKITEKTUR

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søknadsbeløp: kr 2 600 000

Søknaden gjelder: Oslo arkitekturtriennale

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 800 000

Saksfremstilling:

Oslo Arkitekturtriennale (OAT) er en internasjonal arkitekturfestival som arrangeres i Oslo hvert tredje år. Med kommunal og statlig støtte, og med triennalene i 2013 og 2016 som høydepkt.er, har OAT etablert seg som en viktig, internasjonal arkitekturfaglig møteplass. Under triennalen, som varer rundt to måneder, fokuseres det på internasjonale problemstillinger og tema som er aktuelle for Oslo. Dette gjøres blant annet gjennom utstillinger, konferanser, som Arkitekturdagen, debatter og utflukter. Målgrupper er byens befolkning samt fagmiljøer og beslutningstagere innen arkitektur, planlegging, næringsliv og forskning. Formålet er både å utfordre fagfolk og få publikum til å reflektere over hva som er en god by.

Fra 26. september til 24. november 2019 går den syvende utgaven av OAT av stabelen. Tema for 2019-utgaven er *Common Futures: the architecture of degrowth*. Tittelen spillere på Brundtlandrapporten Our common future fra 1987, og setter fokus på ressursbruken i byggebransjen etter tre tiår med «bærekraftig vekst».

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 8 260 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 2 110 000

Nordiske og internasjonale fond: kr 1 650 000

Merknad:

Byrådets notat 93/2016 av 17.11.2016, Budsjett 2017, kap. 500 Kulturtilskudd mm – spesifikasjon av tilskuddsfordeling etter tilleggsinnstillingen, legger følgende føringer for støtten til Oslo Arkitekturtriennale frem mot 2019:

«Byrådet foreslår å bevilge 1,5 mill. i støtte til Oslo arkitekturtriennale til planlegging og forberedelse av kommende arkitekturtriennale (OAT2019) i 2017, samt 1,8 mill. i 2018 og 2,6 mill. i 2019.»

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 600 000

Budsjettramme 2: kr 2 600 000

Budsjettramme 3: kr 2 600 000

2.9 TVERRKUNSTNERISK

AMIR MIRZAI (PATOUGH KUNSTFORUM) (Ny søker)

Søknadsbeløp: 161 000

Søknaden gjelder: Patogh Kunstforum

Saksfremstilling:

Patogh Kunstforum er startet av kunstnere med flykningbakgrunn. Forumet er en tverrkunstnerisk møteplass for persiskspråklige kunstnere. Målet er å bygge bro mellom kunst- og kulturinteresserte første- og andregenerasjons innvandrere i Oslo. Patogh Kunstforum skal utvikle seks arrangementer i året på NordiC Black Theatre, med oppstart i februar 2019. Arrangementene skal presentere persiskspråklige kunstnere i Oslo innen musikk, litteratur, performance, teater med mer, i tillegg til å skape et rom for erfaringsutveksling mellom kunstnerne.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 421 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Søker henvises til å søke ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

BARNEFESTIVALEN (MINIØYA)

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Miniøya

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 850 000

Saksfremstilling:

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival i Tøyenparken for barn og unge fra 2-12 år som målgruppe. Voksne som deltar med barna er en viktig sekundærgruppe. Festivalen arrangeres for tiende gang i 2019, med mål om å skape opplevelser som overrasker og engasjerer. Miniøya vektlegger at programmet for barna skal ha samme kunstneriske kvalitet som lignende arrangement for voksne. Barna skal ikke være «morgendagens konsertgjengere», men en likeverdig publikumsgruppe i seg selv. På Miniøya møtes ulike sjangre og kulturuttrykk innenfor musikk, dans, teater, kunst, film, litteratur og visuell kunst. Festivalen jobber også aktivt for å være en festival om inkluderer ulike grupper gjennom ulike former for deltakelse, blant annet barn med funksjonshemming, familier med lav inntekt og andre. Festivalen samarbeider bredt med ulike skoler, studiesteder, kulturinstitusjoner (Kloden, Nationalteatret med flere) og miljøorganisasjoner.

I anledning Miniøyas 10-årsjubileum er temaet for 2019-festivalen feiring.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 8 050 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet kr 550 000

Innstilling:

Budsjettamme 1: kr 800 000

Budsjettamme 2: kr 1 000 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

CAK – CENTER FOR AFRIKANSK KULTURFORMIDLING

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: CAK – Center for afrikansk kulturformidling

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

CAK - Afrikansk Kulturinstitutt ble opprettet i 1977 og er en ideell stiftelse. Organisasjonen har gjennom sin mer enn 40-årige virksomhet bidratt til å utvikle Oslo som mangfoldig by. CAK har lagt ned et stort arbeid for å fremme toleranse og bekjempe rasisme gjennom økt kunnskap om Afrika og aktiv deltakelse i afrikanske kulturuttrykk.

CAKs presenterer profesjonelle aktører – musikere, dansere, billedkunstnere, filmfolk og andre kulturpersonligheter fra Afrika. I årenes løp har CAK organisert utstillinger, konserter, foredrag, filmkvelder og workshops der et norsk publikum har møtt kunst og vitenskap fra Afrika og den afrikanske diaspora.

CAK – Afrikansk kulturinstitutt har hatt driftsstøtte fra Kulturrådet, men i 2017 ble tilskuddet kuttet 25 prosent, med varsel om utfasing, altså avvikling av støtten, over tre år. Kulturrådet etterlyste blant annet programmessig fornyelse og en tydeligere henvendelse til et segment av ungdommer og unge voksne. Utfasingen ble imidlertid stoppet midlertidig i 2018. Dette skyldes at CAK har gjort tiltak for å styrke og effektivisere CAKs organisasjon og administrasjon. Tiltakene oppsummert: ny organisasjonsstruktur, strategiske tiltak (nye vedtekter, bredere samarbeid) og kunstneriske tiltak (nyskapende aktiviteter, prosjektutvikling med mer). CAK satser i 2019 blant annet på å styrke tilbudet til barn og unge gjennom tiltak som afrikansk lekestue, barne- og ungdomsbibliotek, afro hiphop med mer.

CAK har hatt tilskudd fra ordningen Løpende kunst- og kulturtiltak over flere år, blant annet til organisasjonens 40-årsjubileum i 2017.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 403 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 3 853 000

Kulturrådet, prosjektstøtte: kr 200 000

Oslo kommune, prosjektstøtte: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjetttramme 2: kr 100 000

Budsjetttramme 3: kr 200 000

FARGESPILL

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søknaden gjelder: Fargespill Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Fargespill startet i Bergen i 2004. Stiftelsen har i dag ni ansatte (5,3 årsverk) og holder 15-20 forestillinger hvert år. Fargespillkonseptet er i dag lisensiert til 26 kommuner, hvorav tre er i Sverige.

Fargespill-Oslo startet opp i juni 2017 og har premiere på sin første forestilling «Vi» på hovedscenen på Det norske teatret 26. og 27.mai 2018. Det er bygget opp et scenekompani på rundt 100 unge i alderen 7-25 år med bakgrunn fra alle verdenshjørner. Deltakerne rekrutteres fra alfabetiserings- og mottaksklasser i hele Oslo, elever fra skoler med høy andel av flerkulturelle barn og unge samt fra sang- og danse miljøer fra hele byen. Det er gratis å være med i Fargespill. Planen for 2019 er å bygge Fargespill-Oslo videre, med etablerte og nye samarbeid. Fargespill ønsker å delta aktivt i ulike

områdeløft i Oslo kommune og er dialog med en rekke potensielle samarbeidspartnere i kultur-Oslo. Målet er forestillinger på Det Norske Teatret og på Kulturfest Tøyen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 625 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd: kr 750 000

Prosjekttilskudd kommune: kr 470 000

Merknad: Som et velfungerende kulturelt integreringstiltak bør Fargespill vurderes som mulig driftstilskuddsmottaker på sikt. Foreløpig finnes det ikke rom for å gi støtte innenfor rammen, men med økte ressurser bør det vurderes et tilskudd. Stiftelsen Fargespill ble tildelt kr 150 000 i 2017 til etableringen av *Fargespill Oslo* fra tilskuddsordningen for særskilte integreringstiltak for flyktninger, jf. Byrådets sak 7/2017 av 15.03.2017 (Byråd for næring og eierskap).

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om tilskudd over ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om tilskudd over ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 3: kr 100 000

FORTELLERFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søknaden gjelder: Fortellerfestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 200 000

Saksfremstilling:

Fortellerfestivalen ble etablert i 2004 og har som mål å presentere norsk og internasjonal muntlig fortellerkunst. Festivalen skal presentere både tradisjonell fortellerkunst (eventyr, sagn og myter) og nye uttrykk og sjangeroverskridende produksjoner. Fortellerfestivalen skal undersøke hva muntlig fortellerkunst kan være i vår samtid. Mette Kaaby overtok som kunstnerisk og administrativ leder av festivalen høsten 2015.

Fortellerfestivalen søker Oslo kommune driftsstøtte til Fortellerfestivalen 2019, samt Fortellerakademiet og helårige prosjekter for barn og unge, og voksne. Festivalen vil bli arrangert 4.-7. april 2019 i Oslo, på Sentralen, på ulike arbeidsplasser, byrom, Vega scene og i museer i Oslo. Tema for festivalen er The Useless Class. Festivalen presenterer mellom 25 og 50 produksjoner. Fortellerakademiet er et workshoptilbud til muntlige fortellere, komponister, og musikere som også ønsker å være sceniske aktører. De helårige prosjektene er blant annet For at verden ikke skal forgå - det norske folkeeventyret dekonstruert og rekonstruert, Kanonbra! Formidling av den norske litterære kanon, East of somewhere and west og nowhere - the European folktale revisited, deconstructed, reconstructed and composed.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 589 900

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, samlet fra diverse ordninger: kr 1 995 800

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000
Budsjettramme 2: kr 200 000
Budsjettramme 3: kr 200 000

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søknaden gjelder: Konsert- og utstillingsprogram på Scenen Mir og i Galleri 69

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 250 000

Saksfremstilling:

Grünerløkka Lufthavn holder i Toftes gate 19 som forvaltes av Kulturetaten. Sommeren 2018 flytter hele Grünerløkka Lufthavn, med Galleri 69 og Scenen Mir, til midlertidige erstatningslokaler på Grünerløkka, grunnet totalrehabilitering av eiendommen. Byggeperioden er planlagt å vare i to år.

Stiftelsen Grünerløkka Lufthavns formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Stiftelsen fremleier 45 arbeidsrom til musikere og kunstnere. I huset drives serverings- og konsertstedet Cafe Mir, samt kunstgalleriet Galleri 69. Mir huser blant annet improfestivalen Blow Out!

Søkt beløp i 2019 skal gå til drift av helårs konsert- og utstillingsprogram på Scenen Mir og i Galleri 69. Konsert og utstillingsprogrammet vil bestå av rundt 150 konserter på Mir og 10 utstillinger i Galleri 69. Mir opererer ikke med artisthonorar (bortsett fra til DJs), men til gjengjeld går alle billettinntekter til artistene som må dekke utgifter til lydtekniker selv.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 091 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, samlet: kr 477 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

HAUSMANIA KULTURHUS (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Subsidiert husleie: Ja

Søknaden gjelder: Hausmania kulturhus

Saksfremstilling:

Hausmania kulturhus søker driftsmidler for tre år for å kunne sikre en forutsigbar og kontinuerlig drift. Kulturhuset søker om støtte med kr 800 000 per år i henholdsvis 2018, 2019 og 2020. Da driftstøtten kun i regelen tildeles for ett år av gangen, behandles i denne sammenheng kun søknaden om kr 800 000 for 2019.

Kulturhuset Hausmania har som formål å tilrettelegge rom for kunst som kunstnere har råd til. Huset rommer et bredt spekter av kunstuttrykk og har brukere fra rundt 30 nasjoner i tillegg til norske. 300 kunstnere, utøvere og musikere har fast tilknytning til huset, og langt flere bruker huset gjennom året i form av deltagelse på utstillinger, konserter og korttidsleie av lokaler til produksjon og visninger. Kulturhuset har i dag fem visnings- og scenerom: Kafé Hærverk, Grusomhetens Teater, Podium, Flerbrukssalen og Utescenen. De to sistnevnte driftes av kulturhuset selv.

Kulturhuset Hausmania har siden 2012 gått gjennom en periode med i omfattende rehabiliteringer og oppgraderinger. Hausmania mener de har tapt over kr 200 000 per år i leieinntekter grunnet rehabilitering.

Hausmania har i dag to faste ansatte på huset i halve stillinger som henholdsvis byggeteknisk ansvarlig og daglig leder. Hausmania har det siste året vært inne i en ressurskrevende periode i forbindelse med medvirkningsprosesser knyttet til utviklingen av kvartalet rundt kulturhuset. Søker mener de er for lavt bemannet til å betjene et kulturhus med en betydelig aktivitet, og søker om støtte til å styrke administrasjonen med til sammen 120 prosent stilling samt vedlikeholdstilskudd. Behovet er ifølge søknaden midlertidig; etter at byggeprosessen med nye haller, ny bakgård og nye atelierbygg er på plass vil leieinntektene bære driften.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 887 200

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Kulturhuset Hausmania har siden 2007 leid Hausmannsgate 34-38 av Eiendoms- og byfornyelsesetaten til en husleie som indeksregulert i 2017 var på kr 5 952. Eiendoms- og byfornyelsesetaten har investert betydelig midler til oppgradering av eiendommen, og kommer til å fortsette oppgraderingen i årene som kommer.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 400 000

KULT – SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Driftstilskudd

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

KULT ble stiftet i 2007 som et tilsvarende til kulturmeldingen for Den norske kirke Kunsten å være kirke fra 2005. KULT arbeider med å utvikle nye arenaer for kunst og kultur i møte mellom kirke, andre religioner og øvrig kulturliv. KULT driver bl.a. med kompetanseutvikling innen feltet kunst og kirke for kunstnere, kulturarbeidere og kirkelig ansatte i Oslo. Stiftelsen stimulerer til nytenking av kunstuttrykk og kulturtiltak i møte med kirken. KULT arbeider dels på den etablerte kirkearena, dels på en arena der kunst møter kirke og dels på en bevegelig arena for møteplasser og dialog mellom ulike religioner, etnisiteter og kulturer.

Grunnet anstrengt økonomi, har Kirkelig Fellesråd i Oslo ikke hatt mulighet til å videreføre sin støtte til KULT i inneværende år, 2018. For å kompensere for dette søkes det om økt støtte for 2019. I 2019 videreføres prosjektene Religionsdialogiske Texus på Dansens hus og Påske og Pasjon. Sistnevnte er en markering av påske- og pasjonshøytiden med rundt 80 produksjoner over 64 dager. KULT viderefører også Lyden av det hellige, et prosjekt i samarbeid med Oslo World Music Festival, som utforsker lydens rolle i religionene. I tillegg arrangeres også et filmseminar med fokus på filmer som fremmer dialog mellom religioner.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 850 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo Bispedømmeråd: kr 100 000

Kulturrådet, diverse prosjektstøtte: kr 180 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

LINDEBERG KULTURENS VENNER (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Lindeberg kulturfestival

Saksfremstilling:

Lindeberg kulturens venner søker om støtte til Lindeberg kulturfestival, en endagsfestival som er planlagt arrangert 1. juni 2019. Arrangementet er en blanding av kultur- og sportsaktiviteter. Det legges opp til å ha store kommersielle navn som Karpe Diem, Marcus og Martinus og Aha på programmet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 800 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

MELAHUSET

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Melahuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 250 000

Melahusets mål er å tilgjengeliggjøre kunst og kultur som befinner seg i Norge som følge av innvandring, samt mobilisere nye publikumsgrupper. Huset befinner seg i Mariboës gate 6 og 8. Melahuset består av en sal med scene, lounge, kontorer, kafé og auditorium.

I de første driftsårene vil stiftelsen ha et særlig fokus på oppbygging av egen organisasjon, etablere Melahuset som institusjon og etablere kanaler for brukermedvirkning og utprøving av ulike aktiviteter. På Melahuset i 2017 var det totalt 211 arrangementer/aktiviteter. Av disse var 168 kulturarrangementer, og av dette igjen var det 39 konserter. Aktiviteten er sammensatt av egenproduserte forestillinger (MelaMix for barn, innvandrerkvinner – samtaler og nettverk med mer), samarbeid med andre kulturaktører (Gambisk kulturfestival, Kvinnefrontens Feministfestival med mer) og arrangementer i regi av eksterne arrangører (Mira-senterets debatt og seminarer, arrangementer i regi av Amnesty mer mer).

I 2019 vil Melahuset fokusere på kulturformidling, økt deltakelse i kulturlivet og debatter. Huset vil videre være en arena for innøving og utvikling av samproduksjoner og workshops. Melahuset skal også være et treffsted for minoritetsgruppers egenaktivitet og flyktninggrupper.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 11 000 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettert finansiering:

Kulturdepartementet: kr 9 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

NORGES KFUM-KFUK

Søknadsbeløp: kr 450 000

Søknaden gjelder: Forandringshusets Kultur- og konsertscene

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

KFUK-KFUM Forandringshuset er et kultur- og aktivitetshus i Oslo, åpent for alle, men med spesielt fokus på ungdom i alderen 13-26 år. Forandringshuset Scene svarer på et behov for flere rusfrie og ikke-kommersielle kulturscener der unge mennesker får mulighet til å vise frem og utvikle egne evner og ideer i kreative og mangfoldige fellesskap.

Forandringshuset drives i dag av frivillige administrert av en daglig ledet. Huset tilbyr workshops, konserter av, for og meg ungdom, festivaler (Oslo Afro Arts UNG m.fl.) og forestillinger i og utenfor huset. Forandringshuset søker om tilskudd til en kunstnerisk koordinator.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 581 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 100 000

Merknad: Oslo og Akershus krets av Norges KFUM-KFUK mottar kr 695 856 i tilskudd for 2018 på driftstilskuddsordningen til barne- og ungdomsorganisasjoner. Norges KFUK-KFUM-speidere (Oslo krets) mottar 431 054 i 2018.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO FOLKEAKADEMI

Søknadsbeløp: kr 120 000

Søknaden gjelder: Oslo Folkeakademi

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Folkeakademi er tilsluttet Folkeakademienes Landsforbund, en landsdekkende organisasjon. Virksomheten omfatter foredrag, musikkprogrammer, teater og filmkvelder, opplesning, kunst- og folkelivsprogrammer. Oslo Folkeakademi samarbeider med universitet, høyskoler, bibliotek, seniorsentre og frivilligsentraler. Arrangementene er åpne for alle. Oslo Folkeakademi hadde i 2017 51 aktiviteter med 3 589 deltakere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 161 5000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Tilskudd Folkeakademiens Landsforbund: kr 20 000

EMI: kr 15 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetterrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO INTERNASJONALE RUMIFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søknaden gjelder: Rumifestivalen 2017

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Rumifestivalen ble initiert i 2007 i forbindelse med UNESCOs markering av 800-årsjubileet for filosofen Rumis fødsel. Festivalen drives av en ideell forening. Festivalen skal være en årlig tverrfaglig og tverrkulturell festival basert på Rumis filosofi og diktning om likhet og fellesskap på tvers av skillelinjer. Festivalen mottok driftstilskudd fra Oslo kommune fra 2012 til 2014.

Festivalen har blitt arrangert på ulike steder i Oslo, blant annet på Nasjonal Jazzscene. I 2018 ble festivalen arrangert på Cosmopolite. Rumifestivalen har et eget kulturutvekslingsprogram med samarbeidspartnere i Iran, Afghanistan og Tadsjikistan.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 910 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune, Enhet for mangfold og integrering: kr 50 000

Norsk kulturråd: kr 320 000

Utenriksdepartementet: kr 60 000

Merknad: Rumifestivalen mottok driftstilskudd fra Oslo kommune fra 2012 til 2014. Tilskuddet ble tildelt etter en søknad der det ble søkt om midler til gjennomføring av International Rumi festival Oslo 2014. Det er ikke levert rapport og regnskap for tilskudd for 2014. Dette er etterlyst, men ikke innkommet til gitt frist.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjetterrammen.

SOMMERØYA (Ny søker)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søknaden gjelder: Sommerøya

Saksfremstilling:

Sommerøya er en todagers utendørsfestival for klubbmusikk og samtidskunst. Festivalen ble etablert i 2009/10 som en reaksjon på at det manglet en utendørsfestival for elektronika- og klubbmusikk i Norge. De to første årene ble Sommerøya gjennomført på Langøyene i Oslofjorden, men fra og med 2012 har

festivalen blitt arrangert på ulike steder. I 2017 ble festivalen arrangert på SALT i Bjørvika, men fra 2018 flytter festivalen opp i Ekebergparken. I tillegg til musikkprogrammet har festivalen et kunnskapsprogram som tar utgangspkt. i sjangeren og et eget kunstprogram. Sommerøya har 10-årsjubileum i 2019. Festivalen har hatt tilskudd fra Oslo kommune gjennom tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak i flere år, senest med kr 40 000 i 2017.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 2 800 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 300 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Det kan søkes om støtte fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO PRIDE

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søknaden gjelder: Oslo Pride

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 450 000

Saksfremstilling:

Festivalen Oslo Pride har som formål å skape en trygg og inkluderende møteplass for lesbiske, homofile, bifile, trans- og intersexpersoner (LHBTI) fra hele landet, synliggjøre bredden i LHBTI-kulturen og bidra til økt LHBTI-forståelse og inkludering i det norske samfunnet. Festivalen arrangeres i slutten av juni.

Festivalen har fire hovedarenaer; Pride Art, Pride House, Pride Park og Paraden. Festivalen omfatter konserter, radiosending, revy, kunstutstillinger med mer. Pride park, paraden og Pride House er gratis og åpent for alle. Under festivalen avholdes det om lag 200 arrangementer som engasjerer omtrent 100 000 LHBTI-personer og andre. Paradens 200 000 tilskuere kommer i tillegg. Arrangør og søker Oslo Pride AS er heleid av FRI Oslo og Akershus.

For 2019 søker festivalen om en større økning i driftstilskuddet. Festivalen har frem til nå vært arrangert av rundt 50 frivillige. Festivalen mener at denne modellen ikke er bærekraftig på sikt, og søker om økt tilskudd til å ansette en organisasjonssekretær. I tillegg søkes det som tilskudd til blant annet infrastruktur, honorarer, kurs og samlinger for frivillige, produksjon med mer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 609 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Foreningen for kjønns- og seksualitetsmangfold: kr 40 000

Fylkesmannen: kr 40 000

Akershus fylkeskommune: kr 100 000

Statlig tilskudd, uspesifisert: kr 125 000

Buudir: kr 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

TRANSNATIONAL ARTS PRODUCTION (TrAP)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søknaden gjelder: Transnational Arts Production (TrAP)

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 300 000

Saksfremstilling:

TrAP er en uavhengig kunstprodusent og pådriver for mangfold i norsk kulturliv. Organisasjonen skaper produksjoner for, av og i det flerkulturelle Norge innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet vårt er at både kunstnerne og utøverne, publikum og lederne i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. TrAP er uten fast scene eller visningssteder, og samarbeider med en rekke andre aktører når det gjelder visningssted og prosjektøkonomi.

TrAPs nye strategi er skifte fokus fra å hente inn internasjonale kulturutøvere fra utlandet til å bli en pådriver for at minoritetsbefolkningen får større synlighet i kulturlivet. Satsinger i 2019 er videreføring av Nøkkel til byen - et program for publikumsutvikling som setter i gang samtaler mellom norske kunst- og kulturinstitusjoner og de gruppene som besøker dem sjeldent. TrAP har startet et nordisk nettverk for å få nye publikumsgrupper til museene i Norden, og skal jobbe med prosjektet Local Stories.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 420 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 4 250 000

Akershus fylkeskommune: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

UKM – UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

Søknadsbeløp: kr 1 100 000

Søknaden gjelder: UKM – Ungdommens Kulturmønstring

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Ungdommens Kulturmønstring (UKM) er en sjangerkryssende, kulturell møteplass for uorganisert ungdom i alderen 13-20 år, som gjennomføres årlig på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. UKM Oslo koordinerer de lokale mønstringer i bydelene, arrangerer den regionale Oslomønstringen og følger ungdommer fra Oslo til den nasjonale UKM-festivalen. UKM har tidligere vært en del av avsetning til Oslo musikkråd, men ble i 2013 skilt ut som egen tilskuddspost i byrådets sak 2/2013.

UKM Oslo har siden 2009 drevet prosjektet Arrangørskolen, som skal bidra til å øke kompetansen blant og rekrutteringen av unge kulturarrangører i Oslo generelt og for kulturmønstringene. Det er også etablert samarbeid med ulike festivaler, den kulturelle skolesekken og lokale kulturaktører på bydelsnivå for å utvikle gode kulturelle arenaer og møteplasser for barn og unge i Oslo. For 2019 søkes det om 900 000 kroner i støtte til regionalt arbeid med UKM og 200 000 kroner til stimuleringsmidler brukt til kvalitetsheving og videreutvikling av Oslos lokalmønstringer på bydelsnivå. Et økt tilskudd til UKM er ment å styrke festivalens administrasjon.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

Inngår i Oslo musikkråds samlede budsjett, som er på kr 4 852 000.

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune fullfinansierer UKM

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 100 000

2.10 ANNET

DISSIMILIS

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Dissimilis

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 600 000

Saksfremstilling:

Dissimilis kultur- og kompetansesenter (DKK) startet for 35 år siden og består av DKK, Dissimilis Norge og Dissimilis Internasjonale Råd. Dissimilis arbeider for at mennesker med psykisk utviklingshemning skal få bedret livskvalitet gjennom kreative aktiviteter. Dissimilis kompetansesenter holder til på Emma Hjort i Sandvika i Bærum kommune, der det tilbys et tilrettelagt kurstilbud med kulturinnhold. Elever/medvirkende i Dissimilis tilbud kommer fra østlandskommunene.

Det søkes om driftstilskudd til planlagte aktiviteter i Osloregionen. Oslo-baserte aktiviteter i 2019 inkluderer Dissimilisfestivalen på Rådhusplassen, opptreden på Elvelangs i fakkellys og undervisning på ungdomshuset X-ray.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 283 387

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Offentlige tilskudd kr 4 350 000

Søkt fra Kulturdepartementet, Bærum kommune, Akershus fylkeskommune og Utdanningsdirektoratet.

Merknad: Kulturetaten foreslår at tilskuddet til Dissimilis fases ut. Dissimilis vurderes til å være et velferdstiltak som faller utenfor driftstøtteordningens primære formål. I tillegg har Dissimilis gått med relativt store overskudd de siste årene, i størrelsesorden kr 200 000 til 1,1. mill. Overskuddet i 2017 var på over kr 500 000, og Dissimilis' egenkapital på over kr 7 mill. Kulturetaten mener Dissimilis bør kunne opprettholde sin aktivitet i kraft av øvrige offentlige tilskudd.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000. Dissimilis vurderes til å være et velferdstiltak som i hovedsak faller utenfor driftstøtteordningens primære formål. Det varsles om utfasing.

Budsjettramme 2: kr 300 000. Dissimilis vurderes til å være et velferdstiltak som i hovedsak faller utenfor driftstøtteordningens primære formål. Det varsles om utfasing.

Budsjettramme 3: kr 300 000. Dissimilis vurderes til å være et velferdstiltak som i hovedsak faller utenfor driftstøtteordningens primære formål. Det varsles om utfasing.

COLLECTIVE (Ny søker)**Søknadsbeløp:** kr 1 500 000**Søknaden gjelder:** Collective Oslo fashion art festival**Saksfremstilling:**

Collective Oslo fashion art festival er en kunstmotefestival som arrangeres i Oslos havneområde over tre dager hvert år i oktober måned. Festivalens målsetting er å tilby Oslos borgere en festival på bakkeplan hvor man kan se kunst og kultur på en åpen arena og hvor de aller fleste arrangementer er gratis og åpne for alle. Collective Oslo fashion art byr på interaktive utstillinger, eventer i krysningspunktet mellom kunst og mote, og inneholder også et samtaleprogram (TALKS). I følge søknaden besøkt 23 000 publikummere festivalen i 2017.

Festivalens arrangementer avholdes på ulike steder i Oslos havneområde: i historiske bygninger, i butikk- og lagerlokaler, i tomme kontorer, utendørs, i lobbyer, i hotellrom, i restauranter med mer. Det har vært satt opp større utstillinger i Høymagasinet/Akershus Festning, Skur 13 og i et sirkustelt på Bryggetorget. Etter fjorårets suksess med teltet på bakkeplan på Bryggetorget/Aker Brygge, satser festivalen på å legge en av hovedutstillingsarenaene på Bryggetorget for fremtidige festivaler.

Collective Oslo fashion art mottok kr 80 000 i tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak i 2017.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 600 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

OSLO DØVEFORENING**Søknadsbeløp:** kr 865 000**Søknaden gjelder:** Kultur på tegnspråk**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018:** kr 450 000**Saksfremstilling:**

Oslo Døveforening (ODF) er et lokallag under Norges Døveforening, og en interesseforening for tegnspråklige i Oslo og Akershus. Foreningen arrangerer aktiviteter som bridgeklubb, seniorforening, kvinneforening, ungdomsklubb, 60pluss, døvehistorie, tegnspråkkafe, samt kurs for døve og tegnspråkkurs.

Oslo Døveforening søker om tilskudd til kulturformidling til barn på tegnspråk, utvikling av kunstneriske uttrykk gjennom scenevirksomhet, museum på tegnspråk, kultur for eldre, koordinering av tegnspråkfortolker på offentlige arrangementer samt ansettelse av kulturarbeider.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 492 600

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Driftstilskudd Oslo kommune: kr 1 350 000

Flerkulturelt tilskudd Oslo kommune: kr 100 000

Frivillighetsmidler St. Hanshaugen bydel: kr 15 000

Kultur på tegnspråk: kr 23 000
Norges døveforbund kulturmidler: kr 20 000

Merknad: ODF mottar årlig Oslo kommunes tilskudd til frivilligsentraler, noe som utgjør kr 389 340 i 2018, jf. Byrådens sak 8/2018 av 17.3.2018. ODT mottar også Oslo kommunes tilskudd til frivillige og ideelle organisasjoner innen helse- og sosialsektoren, som utgjør kr 450 000 i 2018.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000
Budsjettramme 1: kr 300 000
Budsjettramme 1: kr 450 000

OSLO RUNWAY (TIDLIGERE THIS IS PR AS)

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søknaden gjelder: Oslo Runway

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 300 000

Saksfremstilling:

Oslo Runway (OR) skal være en visningsarena for norsk motedesign. OR skal arrangeres to ganger i året, vår og høst. Søknaden omtaler dette som en profesjonell arena hvor etablerte norske designere får vise sine fremtidige salgskolleksjoner til norske og internasjonale innkjøpere, presse, investorer, bransje med mer. Publikumsrettede tiltak beskrives i søknaden i form av åpne visninger, åpningsfest med mer, men publikum utgjør ikke den primære målgruppen for arrangementet som er rettet mot motebransjen.

Oslo Runway er nå etablert som et eget selskap, mens visningsarenaen tidligere var arrangert av selskapet This Is Pr As

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 360 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

UD: kr 250 000

Merknad: Det signerte prosjektrengskapet for Oslo Runway viser et overskudd på rundt kr 580 000 for 2017, mens This Is Pr AS' reviderte regnskap for 2017 viser et overskudd på rundt 2,6 mill. Søknaden avslås med begrunnelse at virksomheten primært er et kommersielt arrangement rettet mot motebransjen og ikke publikum, jf. forskriftens § 4.

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

RADIORAKEL

Søknadsbeløp: kr 1 258 000

Søknaden gjelder: RadiOrakel

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

RadiOrakel promoterer og prioriterer kvinner som journalister og intervjuobjekter og kvinnelige artister på spillelistene. Sendeflaten består av programmer som omhandler kultur, musikk og politikk. Radiokanalen har vært i drift siden 1982, og har i 2017 tilknyttet rundt 100 mennesker. RadiOrakel er drevet på dugnad. Søknaden opplyser at satsning på nye medier og en gradvis overgang til DAB gir utfordringer for radiostasjonen i form av nye ansvarsområder og tekniske løsninger.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 383 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Medietilsynet: kr 560 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

VOKSENOPPLÆRINGSFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 50 000

Søknaden gjelder: Voksenopplæringsforbundet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: 0

Saksfremstilling:

Voksenopplæringsforbundet skal Fremme voksnes læring ved å bidra til mangfold, utvikling og ny kunnskap og være et felles forum for voksnes læring i demokratiske og ideelle organisasjoner.

Aktiviteten i VOFO Oslo bærer preg av små ressurser. Mesteparten av tiden går med til å informere studieforbundene om det som skjer på voksenopplæringsfeltet, bistå i forbindelse med gratis bruk av undervisningslokaler i kommunen, og utdeling av pris til organisasjon og læringshelt.

Et tilskudd på kr 50 000 som det søkes om vil gi søker muligheten til å styrke det voksenpedagogiske fagfeltet, utvide nettverksarbeidet, utvikle nettsiden vår, delta på flest mulig markedsdager, jobbe med prosjekt og lage ny brosjyre.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 120 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Voksenopplæringsforbundet sentralt: kr 20 000

Innstilling:

Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.

2.11 AVSETNINGER

**BYDEL NORDRE AKER PÅ VEGNE AV BYDELENE LANGS AKERSELVA
(ELVELANGS I FAKKELLYS)**

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søknaden gjelder: Elvelangs i Fakkellys

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 250 000

Saksfremstilling:

Elvelangs i Fakkellys har blitt en årlig tradisjon med god publikumsoppslutning, og i 2019 har arrangementet 20-årsjubileum. Publikum inviteres til en vandring langs Akerselva og dets nærområder der man kan oppleve en rekke ulike kulturinnslag. Både profesjonelle og amatører deltar. Det er anslått at rundt 40 000 mennesker går vandringen hvert år samt at rundt 1 000 deltar som frivillige. Hver bydel langs Akerselva stiller med en representant i gruppen som organiserer Elvelangs. Arrangørene samarbeider også med en rekke institusjoner med tilknytning til Akerselva, deriblant utdanningsinstitusjonene KHiO og Westerdals.

Det søkes om økt tilskudd for 2019, dels til en generell styrking av arrangementets kvalitet og sikkerhet og dels til en utvidelse av arrangementet i området ned mot Operaen. Søker planlegger å bygge to nye scener i tillegg til de fem som har vært vanlig til nå, plassert på Nedre Foss på Grünerløkka og Bjøsendumpa på Sagene. Arrangøren mener også at det er behov for mer bemanning for å bedre sikkerheten rundt arrangementet. Disse kostnadene er stipulert til en økning i tilskuddet på kr 250 000. Utvidelsen ned mot operaen settes i søknaden i forbindelse med Oslos status som miljøhovedstad i 2019. Søker vil være i dialog med Oslo kommune om en mulig midlertidig stenging av trafikken på Nylandsbroen og Nylandsveien frem mot operaen. Til dette tiltaket er det budsjettert med en økning i tilskuddet på kr 250 000.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 2 660 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ressurser fra bydelene (lønn og finansiering) kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

OSLO MUSIKKRÅD

Søknadsbeløp: kr 2 850 000, hvorav kr 1 850 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte

Søknaden gjelder: Oslo Musikkraad drift og konsertstøtte

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 2 300 000

Oslo Musikkraad søker Oslo kommune driftstilskudd på 1,85 mill., kr 1 mill. i konsertstøtte og samlet kr 1,1 mill. til Ungdommens kulturmønstring (UKM). Søknaden om støtte til UKM er i tråd med tidligere praksis behandlet separat under pkt. 2.9.

Oslo Musikkraads sentrale arbeidsoppgaver er veiledning av medlemsorganisasjoner og lokale musikkraad, forvaltning av konsertstøtte og tilskudd til skolekor, -korps og – orkester på vegne av Oslo kommune. Videre forvalter Oslo Musikkraad Frifond- og voksenopplæringsmidler gjennom Musikkens studieforbund. Organisasjonen er en faginstans for akustisk tilpassing av offentlige nybygg i tillegg til at de arrangerer kurs og kompetanseprogram for musikere, arrangørskole og UKM. Et sentralt punkt i Oslo Musikkraads handlingsprogram er å arbeide for hensiktsmessige øvings- og fremføringslokaler for Oslos musikkliv.

Oslo musikkraad mener det er et særlig behov for økte administrative ressurser for å videreføre en stilling som anleggsrådgiver på musikkfeltet. Behovet følger av pålagte oppgaver knyttet til frivillighetsmeldingen og prosjektet «Skolen som lokalt kulturhus».

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 4 852 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 300 000, hvorav kr 1 300 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte.

Budsjettramme 2: kr 2 300 000, hvorav kr 1 300 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte.

Budsjettramme 3: kr 2 300 000, hvorav kr 1 300 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte.

UNGORG

Søknadsbeløp: kr 7 550 000, hvorav kr 3 075 000 til UngOrg, kr 3 900 000 til UngInfo og kr 575 000 til Sentralt ungdomsråd.

Søknaden gjelder: UngOrg, UngInfo og Sentralt Ungdomsråd

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 6 300 000

Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg) når hvert år flere tusen osloungdommer gjennom satsinger på ungdomsinformasjon, ungdomsmedvirkning og ungdomsorganisasjoner. UngOrg har et variert tilbud knyttet til organisasjonsliv, mangfold, innflytelse, politisk arbeid og ungdomsinformasjon.

UngOrg søker om et samlet tilskudd på kr 7,55 mill., som er en økning på kr 1,25 mill. sammenliknet med 2018. UngOrg søker om kr 250 000 for å opprette et halvt årsverk i UngInfo. Stillingen skal jobbe med utadrettet virksomhet. Det søkes også om kr 175 000 til et halvt årsverk til UngMed for å drive tettere oppfølging av byens lokale ungdomsråd. I tillegg søkes det om kr 100 000 til oppgradering av IT-utstyr. Som i søknaden for 2018, søker UngOrg om midler til opprettelsen av en «organisasjonsinkubator», et kontorfelleskap som skal være et prøveprosjekt. Det søkes om kr 200 000 til dette som skal dekke økt husleie og økte kostnader i forbindelse med renhold, vedlikehold osv.

UngOrg søker på vegne av Sentralt ungdomsråd (SUR) om 575 000 kr. Dette tilsvarer en økning på 275 000 i forhold til tilsagn for 2018. Av økningen skal 175 000 gå til økt oppfølging og opplæring av SUR, og 100 000 skal brukes på materiell for økt profilering samt en konferanse for de 15 ungdomsrådene i de lokale ungdomsrådene (LUR) og de bydelansatte LUR-sekretærene

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 9 336 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 81 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 6 300 000, hvorav kr 2 450 000 til i driftstilskudd, kr 3 550 000 til UngInfo og kr 300 000 til Sentralt ungdomsråd.

Budsjettramme 2: kr 6 300 000, hvorav kr 2 450 000 til i driftstilskudd, kr 3 550 000 til UngInfo og kr 300 000 til Sentralt ungdomsråd.

Budsjettramme 3: kr 6 730 000, hvorav kr 2 630 000 til i driftstilskudd, kr 3 700 000 til UngInfo og kr 400 000 til Sentralt ungdomsråd.

Søker	Søknaden gjelder	Vedtak byrådens sak 2017	Vedtak byrådens sak 2018	Kategori Samle-summer 2018	Justert budsjett 2019 (etter revidert budsjett juni)	Ny søker 2019	Omsøkt sum 2019	Omsøkt sum 2019 fordelt på kategori	KULs innstilling 2019, iht. planramme samt 2 % prisjustering (budsjett-ramme 1)	Differanse tilskudd 2018 og KULs innstilling iht. planramme	KULs innstilling 2019, dersom styrking i byrårets budsjett-forslag 2018 videreføres (budsjett-ramme 2)	KULs innstilling 2019, dersom ytterligere 10 % økning i tilskudds-rammen (budsjett-ramme 3)
Oslo Pride	Oslo Pride	400 000	450 000	Tverrkunstnerisk			2 000 000	Tverrkunstnerisk	400 000	-50 000	450 000	600 000
Sommerøya	Sommerøya					Ny	200 000		0	0	0	0
Transnational Arts Prod	Transnational Arts Prod	200 000	300 000				800 000		200 000	-100 000	300 000	450 000
UKM - Ungdommens Kultu	UKM - Ungdommens Kulturmøn	1 000 000	1 000 000				1 100 000		1 000 000	0	1 000 000	1 100 000
						Samlet	11 481 000		3 200 000	-300 000	3 650 000	5 100 000
Annet												
Dissimilis	Dissimilis	500 000	600 000	Annet			1 000 000	Annet	300 000	-300 000	300 000	300 000
Collective	Collective Oslo fashion art festival					Ny	1 500 000		0	0	0	0
Oslo døveforening	Kultur på tegnspråk	381 000	450 000				865 000		300 000	-150 000	300 000	450 000
Oslo Runway AS (Tidl. This	Oslo Runway		300 000				1 000 000		0	-300 000	0	0
RadiOrakel	RadiOrakel	0	0				1 258 000		0	0	0	0
Voksenopplæringsforbundet	Voksenopplæringsforbundet, regi	0	0				50 000		0	0	0	0
						Totalt	5 673 000		600 000	-750 000	600 000	750 000
Omsøkt SUM totalt							319 274 508					
Innstilling før avsetninger									183 220 000		203 610 000	224 769 000
SUM før avsetninger		185 056 000	206 695 000									
Avsetninger kommunale tiltak og annet:				m.tiltak og annet				Kom.tiltak og annet				
Bydel Nordre Aker på vegne	Elvelangs i fakkellys	250 000	250 000				750 000		250 000	0	300 000	500 000
Kunst- og kulturstipend og p	(Byrådet/Bystyret)	2 000 000	2 500 000						2 000 000	-500 000	2 500 000	4 000 000
Aktivitetskort for barn og unge		300 000	300 000						300 000	0	300 000	300 000
GRAMO-avgift		383 000	349 000						349 000	0	349 000	349 000
Viken Filmsenter	Medlemsavgift		2 055 000				2 209 302		2 209 302	154 302	2 209 302	2 209 302
						Totalt	2 959 302		5 108 302	-345 698	5 658 302	7 358 302
Driftstilskudd, kunst, kultur m.v. SUM samlet		188 489 000	212 149 000				322 233 810		188 328 302		209 268 302	232 127 302
Avsetninger til andre ordninger:												
Avsetning for konsertstøtte (via Oslo Musikkråd)		1 000 000	1 000 000				1 000 000		1 000 000	0	1 000 000	1 000 000
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		8 500 000	7 500 000		9 000 000				5 000 000	-2 500 000	7 500 000	7 500 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		3 000 000	3 000 000						3 000 000	0	3 000 000	6 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		3 000 000	4 000 000						3 000 000	-1 000 000	4 000 000	4 000 000
Avsetning for tilskudd til kul	Estimat videreformidling av spille	9 234 000	4 400 000	Avsetninger	10 000 000			Avsetninger	4 488 000	88 000	4 488 000	4 488 000
				19 900 000		Totalt		0	16 488 000	-3 412 000	19 988 000	22 988 000
Avsetninger for barn, unge og fritid				Barn, unge, fritid				Barn, unge, fritid				
Avsetning - frivillige barne/ungd-organisasjoner		10 100 000	10 300 000						10 100 000	-200 000	10 300 000	10 300 000
Avsetning - Prøveprosjekt korpsmusikk for eldre			500 000							-500 000		
Avsetning - jubileumsgave musikkorps			1 500 000							-1 500 000		
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		10 700 000	10 900 000						10 700 000	-200 000	10 900 000	11 100 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:										0		
- hvorav Stiftelsen Hudøy	Ferieleirplasser	6 000 000	6 100 000						6 000 000	-100 000	6 100 000	6 100 000
- hvorav andre ferieleire	Ferieleirplasser	600 000	600 000						600 000	0	600 000	1 000 000
Avsetning – lokale og sentr. barne-/undomsråd, musikkråd, infotiltak:										0		
- hvorav Oslo Musikkråd	Driftstilskudd (og anleggskonsuler	1 300 000	1 300 000				1 850 000		1 300 000	0	1 300 000	1 300 000
- hvorav UngOrg/Ung Med	Driftstilskudd (og org.inkubator)	2 450 000	2 450 000				3 075 000		2 450 000	0	2 450 000	2 630 000
- hvorav Ungdomsinformas	Driftstilskudd	3 550 000	3 550 000				3 900 000		3 550 000	0	3 550 000	3 700 000
- hvorav Sentralt ungdomsrå	Driftstilskudd	300 000	300 000				575 000		300 000	0	300 000	400 000
- hvorav Lokale ungdomsrå	Lokale kulturtiltak/unge	2 500 000	2 500 000						2 500 000	0	2 500 000	2 500 000
						Totalt		0	37 500 000	-2 500 000	38 000 000	39 030 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		0	4 000 000	0				0	4 000 000	0	4 000 000	4 000 000
Avsetning tiltak Filmmelding		3 000 000	0	0				0	0	0	0	0
Avsetning for frivillighetssentraler		11 300 000	12 440 000	0				0	12 440 000	0	12 440 000	12 440 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, omomfattende innl		10 025 000	10 050 000	0				0	10 025 000	-25 000	10 050 000	10 050 000
SUM Avsetninger/tilskudd		275 048 000	298 539 000			27	332 633 810		268 781 302		293 746 302	320 635 302
							Bruttoramme		268 780 200		293 780 200	320 638 600
							Differanse		-1 102		33 898	3 298