



Oslo kommune
Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet

Notat til bystyrets organer

Til: Kultur- og utdanningskomiteen
Fra: Byråden for kultur, idrett og frivillighet
Notat nr.: 51/2019

Dato: 18.09.2019
Vår ref (saksnr): 201905574-2
Arkivkode: 125

**BUDSJETT 2020 - SAK 1/2020 KAPITTEL 500 KULTURILSKUDD MM -
SPESIFIKASJON AV TILSKUDD OG AVSETNINGER**

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningskomiteen om fordelingen av tilskudd til kunst- og kulturtiltak, barn, unge og fritidstiltak, samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2020 (Sak 1/2020), kapittel 500 Kulturtilskudd mm.

Den totale rammen for tilskudd og avsetninger i budsjettforslag 2020 er 312,878 mill. Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Beløp i 1000

Avsetningen gjelder	Vedtak 2018	Vedtak 2019	Forslag 2020
Driftstilskudd kunst og kultur, stipend mv. ¹⁾	130 649	145 264	139 221
Oslo Nye Teater	81 500	83 000	84 500
Løpende kunst- og kulturtiltak ²⁾	12 750	19 500	7 000
Innovasjon innen kultur og kulturnæring	3 000	3 000	1 500
Tilskudd til kulturbygg ³⁾	10 000	4 519	5 397
Konsertstøtte frivillige sang/musikktiltak	1 000	1 000	1 000
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 300	10 400	10 400
Skolekor, korps, orkestre	10 900	11 000	11 000
Musikkorps jubileumsgave 2018 og Korpsmusikk for eldre 2018 (1,5+0,5 mill.)	2 000	-	-
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 700	6 800	6 800
Sentralt ungdomsråd, musikkråd, ungd.org., Unginfo, mv.	7 600	8 250	8 250
Lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
Frivillighetsmelding, oppfølging ⁴⁾	4 000	4 000	2 000
Kultur til barnehagebarn, pilotprosjekt	-	3 000	3 000
Den kulturelle spaserstokken	4 000	4 000	4 000
Frivilligsentraler ⁵⁾	12 440	13 260	13 260
Mediestøtte i Oslo	-	3 000	3 000
Besøkgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 050	10 050	10 050
SUM	309 389	332 543	312 878

Noter til tabell på side 1:

1) Beløp 2019 er inkl. endringer i justert budsjett.

2) Avsetning for Løpende tilskudd til kulturtiltak er inkludert kulturavsetning i Bilfritt Byliv i 2018 og 2019, på hhv 5,25 mill. og 12 mill. (i justert budsjett).

3) Budsjettall for kulturbygg er prognose for statlig tilskudd. Avsetningen for 2018 ble i tillegg styrket i revidert budsjett med 5,6 mill. kommunale midler. Prognose for 2020.

4) Av tidligere ramme på 4 mill. for oppfølging av Frivillighetsmeldingen, overføres 2 mill. til kap. 502 Kulturetaten, som driftsmidler til samme formål.

5) Statlig innsats overført til kommunen som del av ordinært rammetilskudd fra og med 2017. Nivået for kommunens budsjettering er imidlertid fortsatt definert i statsbudsjettet.

Fordelingen av avsetninger og driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. for 2020 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene.

Det er innkommet 191 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er en økning med åtte søkere fra 2019. 37 er nye, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 361,8 mill. for 2020 mot 333,3 mill. i 2019. Avsetning for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7 mill., for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 1,5 mill. og for Den kulturelle spaserstokken 4 mill. Videre er det avsatt totalt 6 mill. til de to ordningene som ble innført i 2019; hhv. kultur til barnehagebarn 3 mill., og mediestøtte i Oslo 3 mill.

Oversikten over søknader om driftstilskudd til kunst og kultur omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Jeg vil imidlertid ved gjennomføring av budsjettet i 2020 ta initiativ til en vurdering av hvorvidt enkelte av disse søknadene er aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer.

Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer (kap. 501) framkommer også i tabellen merket med *. Dersom kapittelets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2020, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og gjennomføres følgende avsetninger i 2020:

Tiltak / Søknaden gjelder (* Subsidiert husleie i kultureiendommer ** Samlet støtte i 2019 til Arabiske filmdager og Film fra Sør)	Søker	Vedtak 2019	Søkt tilskudd 2020	Byrådets forslag SAK 1 2020
Arkitektur				
Oslo Arkitektturtriennale	Oslo Arkitektturtriennale	2 600 000	1 600 000	1 500 000
Film				
Abloom Filmfestival	Abloom	500 000	3 000 000	500 000
Arabiske filmdager**	Festivalkontoret		450 000	380 000
Festivalkontoret produksjonsfelleskap	Festivalkontoret		400 000	0
Film fra Sør**	Festivalkontoret	1 550 000	1 550 000	1 200 000
Frogner kino	Frogner kino	500 000	2 000 000	500 000
Grønnskjerm	Grønnskjerm	250 000	300 000	250 000
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival	Human rights Human wrongs	850 000	1 200 000	850 000
Mediefabrikken	Mediefabrikken	0	800 000	0
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	550 000	800 000	550 000
Oslo Fusion International Film Festival	Oslo Fusion International Film Festival	400 000	700 000	400 000
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	2 550 000	1 950 000
Oslo16	Oslo16	900 000	4 789 700	900 000

Tiltak / Søknaden gjelder (* Subsidiert husleie i kultureiendommer ** Samlet støtte i 2019 til Arabiske filmdager og Film fra Sør)	Søker	Vedtak 2019	Søkt tilskudd 2020	Byrådets forslag SAK 1 2020
Purple Dragons Collaborative Tales - styrke mangfoldet i kulturbransjen	Purple Dragons Collaborative Tales	0	1 779 500	0
Tøyen, Stovner og Holmlia Kino	Antipode Films		500 000	0
Kulturarv og museum				
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	600 000	300 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	1 000 000	400 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	3 500 000	3 300 000
Dampskipene Børøysund og Styrbjørn	Norsk Veteranskibsklub		40 000	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	500 000	500 000	250 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	750 000	550 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	900 000	650 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	3 000 000	2 800 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	1 300 000	650 000
Lokaltrafikkhistorisk forening*	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	95 000	95 000
Murbyen Oslo*	Murbyen Oslo		2 000 000	0
Nobels fredssenter - fredsprisutstilling og drift	Nobels Fredssenter	400 000	1 500 000	400 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum		1 700 000	0
Oslo Barnemuseum	Oslo Barnemuseum	0	810 000	0
Oslo Byes Vel*	Oslo Byes Vel	700 000	750 000	500 000
Oslo byleksikon på nett	Oslo Byes Vel		600 000	0
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	975 000	650 000
Oslo Museum*	Oslo Museum	18 000 000	20 200 000	18 000 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	60 000	50 000
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000	90 000
Tidvis - Oslo-historie i en tidsmaskin*	Tidvis	0	2 670 000	0
Litteratur og kritikk				
Fett	Fett		100 000	0
Hus av hjerter	Bøker uten grenser		200 000	0
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	3 200 000	2 750 000
Litteraturhuset - Åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 300 000	1 200 000
Litteratur på BLÅ	Litteratur på BLÅ	100 000	100 000	100 000
MELK	MELK	100 000	360 000	0
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival		150 000	100 000
Teaterungdom	Teaterungdom		140 000	0
Musikk				
AKKS Oslo	AKKS Oslo	650 000	1 500 000	900 000
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	400 000	150 000
Bislett guttekor	Bislett guttekor		453 000	0
Blå	Blå	100 000	500 000	100 000
ByLarm	ByLarm	1 400 000	1 800 000	1 400 000
Cosmopolite Scene	Cosmopolite Scene	550 000	700 000	550 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	0	500 000	0
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	100 000	300 000	0
Folkelarm	Folkelarm		2 313 870	0
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	675 000	600 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	250 000	350 000	250 000
Granittrock	Granittrock	800 000	900 000	800 000
Improbasen barnas jazzhus	Improbasen barnas jazzhus	450 000	600 000	450 000
Inferno metal festival - 20-årsjubileum	Inferno metal festival		750 000	250 000

Tiltak / Søknaden gjelder (* Subsidiert husleie i kultureiendommer ** Samlet støtte i 2019 til Arabiske filmdager og Film fra Sør)	Søker	Vedtak 2019	Søkt tilskudd 2020	Byråds forslag SAK 1 2020
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	0	750 000	0
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	286 000	175 000
Kampenjazz	Kampenjazz	0	205 000	0
Konsertforeninga	Konsertforeninga	450 000	500 000	500 000
Love Bird	Love Bird		400 000	0
Melafestivalen	Mela	5 000 000	5 000 000	4 900 000
Modus senter for middelaldermusikk*	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	600 000	250 000
Musikkbryggeriet	Musikkbryggeriet		620 000	0
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 250 000	1 650 000	1 250 000
MØST - Musikknettverk Østlandet	MØST - Musikknettverk Østlandet	400 000	500 000	400 000
nyMusikk	nyMusikk	150 000	200 000	150 000
Opera til folket og Gamle Raadhus Scene*	Opera til folket	500 000	1 000 000	500 000
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	300 000	600 000	250 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	650 000	500 000
Oslo-filharmonien - slottsplasskonserten 2020	Oslo-filharmonien	1 450 000	750 000	500 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasj. Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 400 000	2 200 000
Oslo internationale kvinnekor	Oslo internationale kvinnekor		99 000	0
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 800 000	2 900 000	1 800 000
Oslo Jazzforum	Oslo Jazzforum	200 000	350 000	200 000
Oslo Kammermusikkfestival	Oslo Kammermusikkfestival	1 650 000	2 000 000	1 650 000
Oslo Quartet Series	Oslo Quartet Series	100 000	200 000	100 000
Oslo Sinfonietta og Cikada	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	1 900 000	1 750 000
Oslo World	Oslo World Music Festival	850 000	1 150 000	850 000
Parkteatret Scene - Ynglingkonserter	Parkteatret Scene	350 000	450 000	350 000
PIPfest (Piknik i parken)	Blomsterkraft		750 000	100 000
ROCKSLO	ROCKSLO	350 000	650 000	350 000
Samspill International Music Network	Samspill International Music Network	50 000	700 000	50 000
Schous plass scene	Deichman Grünerløkka (blir overført kap 505)	100 000	200 000	100 000
SISU slagverksensemble	SISU Perkussion		250 000	0
St. Hallvardguttene	St. Hallvardguttene	100 000	300 000	150 000
Sub Scene	Sub Church	1 500 000	1 750 000	1 500 000
Tons of Rock	Tons of Rock Festival	500 000	1 200 000	500 000
Ultimafestivalen	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	3 950 000	4 150 000	3 950 000
Vær Stolt-festivalen	Vær Stolt	500 000	800 000	500 000
Vålerenga Janitsjarkorps	Vålerenga Janitsjarkorps		50 000	0
Østnorsk jazzsenter	Østnorsk jazzsenter	200 000	500 000	200 000
Øyafestivalen	Øyafestivalen	1 550 000	1 700 000	1 550 000
Scenekunst				
Annes Dukketeater	Annes Dukketeater	250 000	523 250	250 000
Black Box Teater	Black Box Teater	12 300 000	13 100 000	12 300 000
Bånkallspelet	Bånkallspelet		200 000	100 000
Chat Noir - talentuvtvilling	Chat Noir	0	4 000 000	0
Cirkus Xanti - sirkuslandsby Oslo	Cirkus Xanti	200 000	650 000	200 000
CODA Oslo Internasjonal Dance Festival	CODA Oslo Internasjonal Dance Festival	1 400 000	2 000 000	1 400 000
Danseinformasjonen - Scenehuset	Danseinformasjonen		300 000	0
Dansekollektivet	Dansekollektivet		350 000	0
Dansens Dager	Danseinformasjonen	200 000	330 000	200 000
Den mangfaldige scenen	Den mangfaldige scenen	600 000	1 200 000	600 000
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	1 600 000	4 240 000	1 600 000
Det Norske Teatret - Rommen scene	Det Norske Teatret		600 000	0

Tiltak / Søknaden gjelder (* Subsidiert husleie i kultureiendommer ** Samlet støtte i 2019 til Arabiske filmdager og Film fra Sør)	Søker	Vedtak 2019	Søkt tilskudd 2020	Byrådets forslag SAK 1 2020
Dramatikkens hus	Dramatikkens hus	500 000	800 000	500 000
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	200 000	200 000
Fortellerhuset	Fortellerhuset		250 000	0
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	Go Figure!		290 000	150 000
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 565 000	1 780 000	1 000 000
Hjerterom/Kultur for alle	Kultur i Gamle Oslo	50 000	500 000	100 000
Jo Strømgren Kompani	Jo Strømgren Kompani	1 000 000	1 000 000	0
Kingwings Crew	Kingwings Crew		1 800 000	0
Kloden	Kloden	2 000 000	4 500 000	2 000 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	650 000	500 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	500 000	100 000
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 300 000	4 000 000	3 300 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter		500 000	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	83 000 000	84 500 000	84 500 000
Oslo Nye Teater - ungdomsteater på Trikkehallen	Oslo Nye Teater		5 000 000	0
Oslo Teatersenter*	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 700 000	1 500 000
Pantarei danseater	Pantarei danseater	0	1 500 000	0
PRAXIS Oslo	PRAXIS Oslo		150 000	0
PRODA - Profesjonell dansetrening i Oslo	PRODA - Profesjonell dansetrening	350 000	650 000	350 000
Rampelysfestivalen*	Oslo Teatersenter	400 000	600 000	400 000
Rom for Dans	Rom for Dans	750 000	1 000 000	750 000
Sommerteater i Frognerparken	Kompani Magneten (tidl. Walther Teater og KHiO)	150 000	190 000	150 000
SPKRBOX	SPKRBOX v/ Cici Henriksen		1 100 000	100 000
TekstLab Ung	TekstLab	250 000	3 000 000	250 000
Tigerstadsteatret	Tigerstadsteatret	1 750 000	6 341 896	1 800 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	120 000	100 000
Østkantspillet	Østkantspillet		500 000	300 000
Øyteateret	Øyteateret	200 000	775 000	200 000
Tverrkunstnerisk				
Balansekunst	Balansekunst		400 000	0
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	150 000	800 000	150 000
Elvelangs i fakkellys	Bydel Nordre Aker, bydelene langs Akerselva	300 000	400 000	300 000
Fargespill Oslo	Fargespill	750 000	1 200 000	100 000
Forandringshusets Kultur- og konsertscene, Grønland	Norges KFUK-KFUM	0	350 000	0
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69*	Grünerløkka Lufthavn	650 000	650 000	700 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	250 000	1 400 000	250 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000	100 000
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 800 000	2 600 000
Melahuset	Melahuset	0	5 000 000	0
Miniøya	Barnefestivalen	900 000	1 350 000	900 000
Notam	Notam		100 000	0
Oslo Folkeakademi - kulturaktiviteter	Oslo Folkeakademi	0	75 000	0
Oslo International Rumi Festival	Oslo International Rumi Festival	0	700 000	0
Oslo Pride	Oslo Pride	1 200 000	4 610 000	700 000
SALT Art & Music	Havferd	250 000	1 250 000	150 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	400 000	800 000	400 000
Serbisk forening RAS	Serbisk forening RAS		200 000	0
Transnational Arts Prod	Transnational Arts Prod	350 000	850 000	350 000

Tiltak / Søknaden gjelder (* Subsidiert husleie i kultureiendommer ** Samlet støtte i 2019 til Arabiske filmdager og Film fra Sør)	Søker	Vedtak 2019	Søkt tilskudd 2020	Byrådets forslag SAK 1 2020
UKM - Ung Kultur Møtes (Ungdommens Kulturmonstring)	UKM - Ungdommens Kulturmonstring	1 100 000	1 300 000	1 100 000
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	13 500 000	10 500 000
Visuell kunst				
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus*	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	650 000	1 400 000	650 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 700 000	1 961 200	1 700 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	600 000	200 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	100 000	701 611	100 000
Fotografihuset	Fotografihuset	800 000	1 400 000	700 000
Galleri Format Oslo	Galleri Format Oslo	0	500 000	0
Kunsthall Oslo	Kunsthall Oslo	400 000	2 100 000	400 000
Kunstnerforbundet	Kunstnerforbundet	300 000	1 000 000	300 000
Kunsternes hus	Kunsternes hus	650 000	4 000 000	650 000
Kunstplass	Kunstplass	200 000	600 000	200 000
Noplace	Hans Christian Skovholt / Noplace		400 000	0
Norsk Billedhoggerforening*	Norsk Billedhoggerforening	900 000	1 500 000	900 000
Norske Grafikeres Verksted	Norske Grafikeres Verksted		2 500 000	0
Oslo Kunstforening*	Oslo Kunstforening	1 200 000	1 500 000	1 200 000
Oslo lysfestival	Oslo lysfestival		3 000 000	0
Oslo Open	Oslo Open	500 000	700 000	600 000
Praksis	Praksis	300 000	900 000	300 000
RAM Galleri	RAM Galleri		300 000	0
Tegnerforbundet	Tegnerforbundet	0	150 000	0
Tenthaus	Tenthaus	500 000	1 009 000	500 000
Unge Kunstneres Samfund	Unge Kunstneres Samfund	300 000	800 000	300 000
Utstillingsguide for Oslo og Oslo Art Weekend	Uforia	100 000	400 000	100 000
Annet				
Dissimilis	Dissimilis	600 000	1 000 000	600 000
Felleskap og respekt	Felleskap og respekt		500 000	0
Geitmyra matkultursenter*	Geitmyra matkultursenter	500 000	1 200 000	500 000
Inthemixstyle	Inthemixstyle		811 689	0
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	450 000	700 000	450 000
Oslo Runway	Oslo Runway	300 000	4 790 000	300 000
Åretak - robåtoplevelser og kultur	Åretak		300 000	0
Avsetninger kommunale tiltak og annet:				
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Bystyret)	Kunst- og kulturstipend og priser	3 500 000		2 500 000
Aktivitetskort	Aktivitetskort for barn og unge	300 000		300 000
GRAMO	GRAMO-avgift	329 698		309 838
Medlemsavgift Viken	Viken Filmsenter	2 209 302	2 745 000	2 271 162
Samlet sum for driftstilskudd, kommunale tiltak og annet		227 764 000		223 721 000
Avsetninger til andre ordninger:				
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak, via Oslo Musikkråd)		1 000 000	2 000 000	1 000 000
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		7 500 000		7 000 000
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		3 000 000		1 500 000
Avsetning for kultur til barnehagebarn, pilotprosjekt		3 000 000		3 000 000
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000		4 000 000
Avsetning for tilskudd til kulturbygg (statsmidler, ift brutto ramme)		4 519 000		5 397 000

Avsetninger for barn, unge og fritid				
Avsetning - frivillige barne/ungdomsorganisasjoner		10 400 000		10 400 000
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		11 000 000		11 000 000
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:				
Ferieleirplasser Hudøy	- hvorav Stiftelsen Hudøy	6 100 000		6 100 000
Ferieleirplasser	- hvorav andre ferieleire	700 000		700 000
Avsetning – lokale og sentr. barne-/undomsråd, musikkråd, infotiltak:		0		
Driftstilskudd (og anleggskonsulent)	-Oslo Musikkråd	1 300 000	2 250 000	1 300 000
Driftstilskudd (og org.inkubator)	- UngOrg/Ung Med/Minoritetspr	2 800 000	3 175 000	2 800 000
Driftstilskudd	- Ungdomsinformasjon	3 700 000	3 800 000	3 700 000
Driftstilskudd	- Sentralt ungdomsråd	450 000	500 000	450 000
Lokale kulturtiltak/unge	- Lokale ungdomsråd	2 500 000		2 500 000
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding	(2 mill. er overført til drift kap. 502 fra 2020)	4 000 000		2 000 000
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 000 000		3 000 000
Avsetning for frivillighetssentraler		13 260 000		13 260 000
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000		10 050 000
Omsøkt SUM totalt			361 769 716	
SUM avsetninger/tilskudd		320 043 000		312 878 000

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, samt ferieleirer i frivillig regi ytes etter egne kommunale forskrifter.

Rina Mariann Hansen
byråd for kultur, idrett og frivillighet

Godkjent elektronisk

Vedlegg: 1. Brev av 09.09.2019 fra Kulturetaten. Kap. 500 - Kulturetatens innstilling til tilskudd og avsetninger for 2020
2. Innstilling 2020 - kap 500
3. Tabell til Kulturetatens innstilling 2020



Oslo kommune
Kulturetaten

Kunst- og kulturtilskudd

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet
Rådhuset
0037 Oslo

Unntatt offentlighet
Offl. § 14

Dato: 09.09.2019

Deres ref.:

Vår ref.:
19/11288 - 16

Saksbeh:
Geir Nikolai Rege

Kap. 500 Fordeling av tilskuddsavsetning, Kulturetatens innstilling for 2020

Følgende innstilling erstatter tidligere oversendelse.

Vi viser til Planleggingsramme for Kulturetatens budsjettinnspill – budsjett 2020 og økonomiplan 2020-2023 av 19.3.2019 og sender med dette Kulturetatens innstilling på fordeling av tilskuddsavsetning på kap. 500 for 2020.

Med hilsen

Stein Slyngstad
Direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

Dokumentet er elektronisk godkjent

Vedlegg:

1. Kulturetatens innstilling for 2020
2. Hovedmatrise 2020

Vedlegg:

Innstilling 2020 - kap 500
Hovedmatrise 2020

Kulturetaten

**Kunst- og
kulturtilskudd**

Besøksadresse:
Storgata 25, 0184 Oslo
Postadresse:
Postboks 1453 Vika, 0116 OSLO

Telefon:
21801080
postmottak@kul.oslo.kommune.no
<https://www.oslo.kommune.no/politikk-og-administrasjon/etater-foretak-og-ombud/kulturetaten/>

Org. Nr.:
992410213

KAPITTEL 500, FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2020

Innholdsfortegnelse

1. INNLEDNING	3
1.1 BUDSJETTRAMMER 2020	3
1.1.1 Tre budsjettrammer	4
1.1.2 Budsjettrammer 2020 oppsummert	5
1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON	5
1.3 BEHANDLING OG VURDERING	5
1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt	5
1.3.2 Vurderingskriterier	6
1.3.3 Begrepsdefinisjoner	7
1.4 FORSLAG TIL FORDELING BASERT PÅ VIDEREFØRING ELLER ØKNING AV TILSKUDDSNIVÅ FRA 2019	7
1.4.1 Kulturetatens prioriteringer for driftstøtte	7
1.4.1.1 Økt satsing på barn og unge	8
1.4.1.2 Styrke kulturell infrastruktur, produksjonslokaler og -miljø	8
1.4.2 Prioriteringer for øvrige støtteordninger	9
1.5 PRIORITERINGER BASERT PÅ PLANRAMMEN	10
1.6 HEVING AV REVISJONSGRENSE	10
OPPSUMMERING	10
2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD	11
2.1 ARKITEKTUR	11
2.2 FILM	12
2.2.1 Tendenser i søknadsmassen	12
2.2.2 Behandlede søknader	12
2.3 KULTURARV OG MUSEUM	22
2.3.1 Tendenser i søknadsmassen	22
2.3.2 Behandlede søknader	22
2.4 LITTERATUR OG KRITIKK	37
2.4.1 Tendenser i søknadsmassen	37
2.4.2 Behandlede søknader	37
2.5 MUSIKK	42
2.5.1 Tendenser i søknadsmassen	42
2.5.2 Behandlede søknader	42
2.6 SCENEKUNST	76
2.6.1 Tendenser i søknadsmassen	76
2.6.2 Behandlede søknader	77

2.7	TVERRKUNSTNERISK	105
2.7.1	Tendenser i søknadsmassen	105
2.7.2	Behandlede søknader	105
2.8	VISUELL KUNST	121
2.8.1	Tendenser i søknadsmassen	121
2.8.2	Behandlede søknader	121
2.9	ANNET.....	138
2.10	AVSETNINGER.....	143

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet
Rådhuset
0037 OSLO

Unntatt offentlighet
Offl § 14

Dato: 20.08.2019

Deres ref:

Vår ref (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

GR, RH, JJ, IFD, MFS

1. INNLEDNING

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjetterammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2020.

1.1 BUDSJETTRAMMER 2020

Kulturetaten er i budsjettprosessen bedt om å utarbeide en innstilling på fordeling på kapittel 500 ut fra planramme for 2020, slik den forelå per mars 2019. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger i forhold til et par andre rammealternativer.

I planrammen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjettforslag 2019 – samlet rundt kr 51 mill.– i tråd med vedtatt økonomiplan, trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. Det tilrås imidlertid at tilskuddsnivået fra 2019 som et minimum opprettholdes, men helst styrkes i 2020. Kulturlovens § 5

stadfester at stat, fylkeskommune og kommune har et felles ansvar for å sikre kulturlivet forutsigbare utviklingsvilkår. Driftstilskuddene er avgjørende for å sikre Oslos kulturinstitusjoner og -organisasjoner forutsigbar økonomi og stabil drift, noe som gir dem mulighet for langsiktig planlegging og kunstnerisk utvikling. På bakgrunn av dette er det også vesentlig at de økonomiske rammene følger lønns- og prisveksten.

I denne innstillingen legger Kulturetaten frem prioriteringer for 2020 ut fra tre ulike budsjetttrammer som baserer seg på 1) planrammen 2) en videreføring av samlede tillegg fra byrådets budsjettforslag 2019 og 3) en ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen sammenlignet med 2019-rammen. Disse er oppsummert i tabellen under pkt. 1.1.2 og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjetttramme 1, 2 og 3:

1.1.1 Tre budsjetttrammer

Budsjetttramme 1

Budsjett kap 500 Dok 3 2019 (brutto)	Planramme	kr 320 043 000
<i>Økonomiplan: Endringer 2019-2020:</i>		
Tilskudd til kulturfeltet fra skisse til rammekonferansen	B-2019 SK	-kr 35 000 000
Prioritert styrket tilskuddsnivå til salderingskonferansen	B-2019 SK	-kr 10 000 000
Flerårig avsetning til Oslo Arkitekturtriennale, økning i 2019	B-2017 TI	-kr 2 600 000
Fargespill	B-2019 BYS	-kr 750 000
Edvard Munchs Atelier	B-2019 BYS	-kr 250 000
Grusomhetens teater	B-2019 BYS	-kr 715 000
Oslo Pride	B-2019 BYS	-kr 600 000
Oslo byes vel - digitalisering av Oslo byleksikon	B-2019 BYS	-kr 200 000
Vega Scene - økt driftstilskudd	B-2019 BYS	-kr 1 000 000
Totalt fratrukk tidsbegrensede tiltak		-kr 51 115 000
Økonomiplan 2020 (brutto)		kr 268 928 000
Overføringsinntekter 2019 (overføring statlige kulturbyggmidler)*		-kr 5 370 000
Økonomiplan 2020 (netto)		kr 263 558 000

*Estimat basert på overføring i 2019, avrundet til nærmeste 10 000

Videre er det lagt forventet prisjustering på 2 %

Prisjustering 2 %		kr 5 378 560
Totalt 2020 (budsjetttramme 1 - brutto)		kr 274 306 560
Totalt 2020 (budsjetttramme 1 - netto)		kr 268 936 560

Budsjetttramme 2

Beregnet ramme til fordeling (budsjetttramme 1 - brutto)		kr 274 306 560
Videreføring av samlede tillegg i Byrådets budsjettforslag (Sak 1/2019)		kr 45 000 000
Totalt 2020 (budsjetttramme 2 - brutto)		kr 319 306 560

Totalt 2020 (budsjettramme 2 - netto)		kr 313 936 560
--	--	-----------------------

Budsjettramme 3

Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1 - brutto)		kr 274 306 560
Tillegg: 5 % økning av budsjettrammen (beregnet ut fra budsjettramme 1)		kr 13 715 328
Videreføring av samlede tillegg i Byrådets budsjettforslag (Sak 1/2019)		kr 45 000 000
Totalt 2020 (budsjettramme 3 - brutto)		kr 333 021 888
Totalt 2020 (budsjettramme 3 - netto)		kr 327 651 888

1.1.2 Budsjettrammer 2020 oppsummert

Budsjettrammer for KULs innstilling 2020	Totalt
Brutto økonomiplanramme	kr 268 928 000
Tillegg: Prisjustering 2 %	kr 5 370 200
Budsjettramme 1:	kr 274 306 560
Tillegg: Tillegg i Byrådets budsjettforslag 2019	kr 45 000 000
Budsjettramme 2: videreføring av byrådets budsjettforslag 2019 (brutto)	kr 319 306 560
Tillegg: 5 % økning av budsjettrammen (beregnet ut fra budsjettramme 1)	kr 13 715 328
Budsjettramme 3: iht. 5 % økning samt videreføring av 45 mill. tillegg fra 2019 (brutto)	kr 333 021 888

1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON

Innstillingen er disponert slik at forslagene til prioriteringer ut fra budsjettramme 2 og 3 kommer først (pkt. 1.4). Deretter følger prioriteringer iht. til forutsetningene i rammebrevet (budsjettramme 1, pkt. 1.5 nedenfor). Under pkt. 2 følger presentasjoner av hver enkelt søknad samt innstillinger ut fra de tre ulike rammene.

1.3 BEHANDLING OG VURDERING

1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siste fem år:

For budsjettåret	Antall søknader	Økning fra fjoråret	Totalt søknadsbeløp	Økning fra fjoråret
2020	191	4 %	kr 361 769 716	9 %
2019*	183	14 %	kr 332 633 810	22 %
2018	160	5 %	kr 272 370 000	9 %
2017	152	18 %	kr 249 809 000	23 %
2016	129		kr 202 975 000	

* Tallene fra 2019 er korrigert fra fjorårets innstilling.

Årets søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstfelt	Antall	Nye	Søknadsbeløp
Arkitektur	1	0	1 600 000
Film	14	2	20 819 200
Kulturarv og museum	21	5	43 040 000
Litteratur og kritikk	9	4	5 690 000
Musikk	51	9	49 901 870
Scenekunst	40	8	151 690 146
Tverrkunstnerisk	21	2	37 835 000
Visuell kunst	22	4	27 421 811
Annet	6	3	9 301 689
Avsetninger	6	0	14 470 000
Totalt	191	37	361 769 716

Tendenser i søknadsmassen under hvert enkelt kunstfelt er beskrevet i innledningen til de respektive kunstfeltene under pkt. 2.

1.3.2 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens § 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter,
- innsamling som formål, eller
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet.

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringar som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i *Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De*

Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2015-2019). I søknadsbehandlingen har Kulturretaten vektlagt prioriteringene fra byrådsærklæringens kulturkapittel, deriblant følgende satsingsområder:

- Økt satsing på tilrettelagte verksteder, atelierer og øvingslokaler
- Økt satsning på et mangfoldig kulturtilbud for barn og unge, herunder særskilt å bedre barneteatertilbudet

Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan ble vedtatt i Bystyret 12.06.2019 sak 132/19, og Kulturretaten anser planens mål og tiltak som viktige strategiske føringer for de kommende årenes planer i møte med søknadsbehandling og kulturfeltet for øvrig. Hovedmålene for kunstplanen er:

Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.

Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslos kulturelle infrastruktur – Kartlegging av produksjons- og visningslokaler for profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere
- Oslo kommune filmstrategi, Byregjeringssak 54/16 – Filmhovedstaden, fra 2016
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge, Byrådssak 252/1
- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid fra 2010

1.3.3 Begrepsdefinisjoner

I innstillingene under hver enkelt søker er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi hvor stor prosentandel det omsøkte tilskuddet fra Oslo kommune utgjør av samlede inntekter. Begrepet er innarbeidet i forvaltningssammenheng av blant annet Forskningsrådet og Kulturrådet, og utgjør en viktig del av behandlingsgrunnlaget.

1.4 FORSLAG TIL FORDELING BASERT PÅ VIDEREFØRING ELLER ØKNING AV TILSKUDDSNIVÅ FRA 2019

I det følgende presenteres et samlet forslag til fordeling ut fra et scenario hvor byrådets økninger i 2019 enten videreføres (budsjettramme 2) eller økes med 5 % (budsjettramme 3). Grunnlaget for prioriteringene på driftstøtte omtales under pkt. 1.4.1. Under pkt. 1.4.2. omtales prioriteringer for øvrige tilskuddsordninger. Innstillingene på hver enkelt søker ligger under pkt. 2 nedenfor samt i vedlagt budsjettdokument (vedlegg 2).

1.4.1 Kulturretatens prioriteringer for driftstøtte

Følgende avsnitt bygger på vurderingskriteriene beskrevet under pkt. 1.3.2. Det er særlig vektlagt at prioriteringene på driftstøtte skal avspeile kommunens vedtatte kulturpolitiske mål nedfelt i Byrådsærklæringen og Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan.

1.4.1.1 Økt satsing på barn og unge

Byrådserklæringen vektlegger at Oslo skal ha «et mangfoldig kulturtilbud til barn og unge». Scenekunst for barn og unge er særlig prioritert, noe som fremgår av Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge (Byrådssak 252/17). I Oslo er kulturtilbudet til målgruppen barn og unge i rivende utvikling. Flere nye formidlings- og produksjonsarenaer er under utvikling, og det igangsettes en rekke nye og innovative samarbeid, særlig på scenekunstfeltet.

Oslo Nye Teater og Tigerstadteatret samarbeider om planene for en omfattende ungdomssatsing på Trikkestallen på Torshov som skal supplere det allerede eksisterende tilbudet til yngre barn på denne arenaen. Ungdomssatsingen er allerede i gang, blant annet med årets samarbeidsproduksjon «Ingenting» som vant Heddaprisen for beste forestilling for ungdom. I årene som kommer, planlegger Oslo Nye Teater å utvide tilbudet til målgruppen betraktelig, med 50-70 forestillinger årlig. I Oslo kommunes scenekunststrategi for barn og unge står «[v]urdere videreutvikling av Oslo Nye Teaters tilbud til barn og unge» som et eget tiltak. I årets innstilling tilrås det at strategien følges opp ved en øremerket støtte til Oslo Nye Teater og Tigerstadteatrets ungdomssatsing på kr 2 mill.

Kloden har intensivert aktiviteten på vei mot å etablere en programmerende scene for barn og ungdom i Kabelgata på Økern som skal stå klar i 2023. Fra januar 2020 etablerer etter planen Kloden et pilotprosjekt, som blir et midlertidig produksjons- og visningsrom i Kabelgata 31. Klodens planlagte plassering i Hovinbyen har også et betydelig byutviklingspotensial. Kulturetaten tilrår en opptrapping i satsingen på Kloden i årene frem mot en planlagt åpning i 2023.

Kulturetaten tilrår å støtte Det Norske Teaters nye satelittscene på Rommen scene. Målet med satsingen er å utvikle nye produksjoner og nye prosjekt med lokal forankring og inkludere et nytt publikum scenekunsttilbud i Groruddalen, deriblant også barn og unge. Det tilrås også økt tilskudd til Den mangfoldige scenen, et samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Det Norske Teater (DNT) og Noregs Ungdomslag. Den mangfoldige scenen har som mål å bli et barne- og ungdomsteater på størrelse med Rogaland Teaters barneteater, med et fokus på flerkulturell rekruttering.

Blant de tverrkunstneriske festivalene tilrås det en styrking av Miniøya. Festivalen har et høyt kunstnerisk nivå og et sjangermangfold kombinert med målrettet arbeid mot ulike grupper barn og unge, deriblant hørselshemmede.

På musikkfeltet er Improbasen Barnas Jazzhus en toneangivende aktør i Oslo. En ytterligere økning vil kunne bidra til å styrke posisjonen og den videre satsningen, deriblant gjennomføring av den årlige festivalen Kids in Jazz. AKKS er også innstilt på økning. AKKS OSLO har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. I 2020 planlegger AKKS å gi et tilbud til jenter ned i 8-9-årsalderen som fritidsaktivitet med baser ute på skoler.

1.4.1.2 Styrke kulturell infrastruktur, produksjonslokaler og -miljø

I tråd med tidligere nevnte prioritet i byrådserklæringen om «økt satsing på tilrettelagte verksteder, atelierer og øvingslokaler» samt den nylig vedtatte Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan, bør driftstilskuddene i større grad anvendes som virkemiddel til å styrke den kulturelle infrastrukturen. I årets innstilling gjelder dette særlig for feltene visuell kunst, scenekunst og film.

Det anbefales blant annet å øke støtten til Fellesverkstedet, som siden oppstarten i 2011 har utviklet seg til å bli et kompetansesenter og en fellesarena for produksjon innenfor det visuelle feltet. Kunstnernes hus og Kunstnerforbundet er kunstinstitusjoner som etablerer eller videreutvikler produksjonslokaler som en del av sin overordnende formidlingsvirksomhet. Disse institusjonene er også innstilt på økt støtte. Det er også innstilt på økt støtte til Oslo Open som en aktør som bidrar til å synliggjøre og formidle kunstproduksjonen som foregår på atelieret.

På scenekunstheltet er det foreslått økninger til en rekke aktører som tilbyr ulike type produksjons- og øvingslokaler. Innen dans er blant annet tilskuddet til PRODA og Rom for dans foreslått økt. Videre tilrås det tilskudd til produksjonslokalet Scenehuset på Majorstua, som siden 1990 har vært et viktig arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten, administrert av Danseinformasjonen. Det er tilrådt økt tilskudd til Black Box som tilbyr øvingsrom, teknisk utstyr og personell for grupper i det frie teaterfeltet, og tilskudd til Norsk skuespillersenter som tilbyr kurs og prøverom for profesjonelle scenekunstnere. Videre gir tilskuddene til både Vega Scene og Kloden et betydelig løft når det gjelder infrastruktur på scenekunstheltet.

På filmfeltet er det blant annet foreslått å gi tilskudd til Mediefabrikken, øremerket tiltak som skal gjennomføres i Oslo. Mediefabrikken er en enhet i kulturseksjonen i Akershus som arbeider for å utvikle unge talenter og filmskapere i Oslo- og Akershusområdet. I tråd med delmålet i Oslo kommunes filmmelding (Byregjeringssak 54/16) om å «styrke talentutvikling», er tilskuddet øremerket Mediefabrikkens utviklingsprogram for nyutdannede filmskapere på Vega Scene og kortfilmprogram i samarbeid med Oslo16 . Videre tilrås det også å videreføre tilskuddet til Oslo16 i Vika, som tilbyr produksjonslokaler og tekniske fasiliteter til Oslos filmskapere.

1.4.2 Prioriteringer for øvrige støtteordninger

Kulturetatens budsjettforslag med tilhørende tilleggsforslag, oversendt byrådsavdelingen 23.04.2019, inneholder følgende prioriteringer:

(Tall i mill)

		2020	2021	2022	2023
	Videreføring av ramme for driftstilskudd til kunst- og kultur-institusjoner i Oslo	45,0	45,0	45,0	45,0
	Barnehager, stipender, innovasjon og besøksgårder				
	Økt avsetning for tilskudd til kultur i barnehager	2,0	4,0	6,0	6,0
	Økt ramme til Oslo kommunes stipend til kunst og kultur	1,5	1,5	3,0	3,0
	Økt avsetning for tilskudd til innovasjon innen kulturlivet og kulturnæringene i Oslo	2,0	2,0	2,0	2,0

	Økt avsetning for tilskudd til besøksgårder	0,5	1,0	2,0	2,0
	Totalt tilleggforslag nr 1	51,0	53,5	58,0	58,0

1.5 PRIORITERINGER BASERT PÅ PLANRAMMEN

Som beskrevet under pkt. 1.1.1, innebærer budsjettrammen for 2020 i henhold til planrammen en reversering av økningene fra 2019 på samlet kr 51 115 000. Etter at prisjustering på 2 % er lagt til er rammen på kr 274 306 560, noe som i praksis vil si at budsjettrammen ligger omtrent på 2017-nivå. I innstillingen basert på planrammen (budsjettramme 1), er det derfor valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- Som hovedregel følger enkeltinnstillingene budsjettvedtaket fra 2017.
- Enkelte avsetninger er innstilt på 2019-nivå fordi det er sannsynlig at avsetningen vil være på et lignende nivå i 2020. Dette gjelder bl.a. estimert avsetning til kulturhus og estimert avsetning til medlemsavgift i Viken filmsenter.

1.6 HEVING AV REVISJONSGRENSE

I tråd med Oslo kommunes strategi om å forenkle tilskuddsordninger, anbefales det å heve revisjonsgrensen til *over kr 200 000*. Det bør også vurderes om grensen skal heves ytterligere, til kr 300 000 eller kr 400 000. Dagens revisjonsgrense på kr 100 000 er lavere enn hos andre offentlige tilskuddsgivere det er naturlig å sammenligne seg med. Eksempelvis er revisjonsgrensene hos Kulturrådet og Kulturdepartementet henholdsvis kr 200 000 og kr 400 000. Den lave revisjonsgrensen bidrar til at begrensede tilskuddsmidler som primært er ment å anvendes til drift og utadrettet virksomhet må brukes på revisjon.

OPPSUMMERING

For å nå de politiske målsettingene om økt satsing på barn og unge og kulturell infrastruktur samt styrke etatens arbeid med kulturformidling og - utvikling, er det nødvendig at budsjettrammen på kapittel 500 økes.

Med hilsen

Stein Slyngstad
Direktør

Karianne Kampevold Sætre
avdelingsdirektør

2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD

2.1 ARKITEKTUR

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søknadsbeløp: kr 1 600 000

Søker: Oslo arkitekturtriennale

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 2 600 000

Saksfremstilling:

Oslo arkitekturtriennale (OAT) er Nordens største arkitekturfestival og en viktig møteplass for diskusjon av arkitektur og byutvikling. Gjennom utstillinger, konferanser, debatter, publikasjoner og andre formater skal OAT utfordre arkitekturfagfeltet og få publikum til å reflektere over hva en god by kan være. Triennalen skal også inspirere lokale, nordiske og internasjonale debatter rundt arkitektur og byutvikling. Gjennom treårssyklusen skal OAT utvinne innsikt og kunnskap med relevans for fagfeltet også etter hver triennaleperiode.

OAT sine viktigste målgrupper er byens befolkning; beslutningstakere innen politikk, næringsliv og forskning; fagmiljøer innen blant annet arkitektur, bygg, eiendom, miljø og forskning samt internasjonale gjester.

I 2020 søkes det om støtte til videre drift av sekretariatet, samt lansering og kommunikasjon av jubileumsprogrammet i 2020. Ambisjonen er todelt: å lære av resultatene fra syv gjennomførte triennaler, bygge videre på eksisterende nettverk og hente opp igjen relasjoner og samarbeid som har spilt en rolle i utviklingen av både foreningen og selve festivalen, å formidle triennialens arbeid til et bredt publikum gjennom debattserie, utgivelse av jubileumspublikasjon « OAT i 20 år», og formidling til barn og unge.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 5 340 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Tilskudd KUD: kr 1 785 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 500 000

Budsjettramme 2: kr 1 500 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

2.2 FILM

2.2.1 Tendenser i søknadsmassen

På filmfeltet etableres det stadig nye uavhengige visningsarenaer for film som søker om støtte. I tillegg til nylig åpnede Vega Scene (som i årets er flyttet til kategorien «tverrkunstnerisk»), Kunsternes hus' filmsatsing og Frogner kino, søker i år selskapet Antipode film om støtte til filmvisninger kombinert med konsert og debatter på bibliotekene på Tøyen, Stovner og Holmlia. Blant filmfestivalene ser man en tendens til konsolidering ved at selskapet Festivalkontoret, som arrangerer både Oslo Pix, Arabiske filmdager og Film fra Sør, søker et eget tilskudd til drift av selskapet. Oslo16 og Mediefabrikken videreutvikler sine satsinger på talenter og unge filmskapere i Oslo

2.2.2 Behandlede søknader

ABLOOM

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Søker: Abloom

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Abloom er en frivillig og ideell organisasjon som jobber for å forbedre levekår og livskvalitet for familier med barn og unge med nedsatt funksjonsevne. Abloom er både filmfestival, en helårsarrangør og en filmprodusent (Abloom studios). Organisasjonen arrangerer aktiviteter rettet mot barn og unge med nedsatt funksjonsevne og deres foreldre. Abloom har et særskilt fokus på barn med minoritetsbakgrunn og jobber også mot flyktninger.

Abloom *filmfestival* har som mål å være en uformell møteplass der erfaringer kan deles og nettverk bygges mellom barn og foreldre som møter mange med de samme utfordringene. I tillegg er det lagt opp til et program for voksne med paneldebatt og visning av filmer med funksjonshemming som tema. Abloom arrangerer også Mini-Abloom, som består av aktivitetsdager med aktiviteter og filmvisning for målgruppen. *Medlemsorganisasjonen* Abloom skal bidra til økt livskvalitet og livsglede for barn med funksjonsnedsettelser og deres familier. Filmprodusenten Abloom *studios* bistår filmproduksjoner med funksjonshemming som tema.

For 2020 søker Abloom primært om økt støtte til å styrke administrasjonen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 570 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune, driftstøtte kunst- og kultur: 67 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bufdir: kr 650 000

NFI: kr 150 000

Oslo kommune, Enhet for mangfold og integrering: kr 200 000

Oslo kommune, Byrådsavdeling for næring og eierskap,
særskilte integreringstiltak for flyktninger: kr 300 000

Oslo kommune, diverse: kr 100 000

Oslo kommune bydel Gamle Oslo: kr 30 000

Lotteristiftelsen, momskompensasjon: kr 140 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

ARABISKE FILMDAGER

Søknadsbeløp: kr 450 000, hvorav kr 75 000 til jubileum

Søker: Festivalkontoret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 550 000 i samlet støtte til Arabiske filmdager og Film fra Sør

Saksfremstilling:

Stiftelsen Festivalkontoret, et kompetansesenter for filmformidling, var fra og med 2018 formelt ansvarlig for søknadene fra både Film fra Sør-festivalen, Arabiske filmdager og Oslo Pix.

Festivalkontoret sender en samlet søknad for Arabiske filmdager og Film fra Sør, men i søknaden leveres det separate budsjett og søknadstekst for hver av festivalene. I årets behandlingsrunde er festivalene behandlet separat.

Arabiske filmdager er Norges eneste filmfestival som utelukkende viser filmer fra den arabiske verden. Festivalen ble arrangert for første gang våren 2011 og har tiårsjubileum i 2020. Det søkes om støtte til både drift og jubileumsprogram. Festivalens besøkstall de tre siste årene viser en økning fra 4 452 (2017) til 5 242 (2018) og 6 592 (2019). Festivalen kombinerer filmvisninger med internasjonale gjester, paneldebatter og arabisk musikk og mat. Arabiske filmdager tilbyr en plattform for integrering der folk møtes over gode filmopplevelser.

For 2020-festivalen planlegges det to større jubileumsarrangement: En festforestilling og en utvidet versjon av Arabian Nights-fest på Røverstaden i Vika. Det planlegges blant annet også filmvisning i en av byens moskeer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 225 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune, løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak: kr 50 000

Norsk filminstitutt: kr 175 000

Utenriksdepartementet: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 380 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

FESTIVALKONTORET PRODUKSJONSFELLESKAP (NY)

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Festivalkontoret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: -

Saksfremstilling:

Festivalkontoret drifter Oslo Pix, Film fra Sør og Arabiske filmdager, og har levert egne søknader om driftstilskudd til disse festivalene. Festivalkontoret søker om støtte til bygging av infrastruktur og konsolidering av produksjonsfelleskapet. Formålet er å skape et profesjonelt, stabilt og bærekraftig produksjonsmiljø, som kan levere gode filmformidlingsprosjekter mot spesielle målgrupper i kommunen, eksempelvis eldre, barnehagebarn, syke barn og flyktninger.

Denne søknaden gjelder Festivalkontorets helårsvirksomhet, spesifisert som filmformidlingsprosjekter som ligger utenfor virksomheten til festivalene. Søknaden inneholder et eget prosjektbudsjett for denne virksomheten, som består av arbeid mot eldre (seniorvisninger), arbeid mot skole, Pix på sykehus, Pix nabolag med mer. Det søkes primært om midler til økte administrative ressurser og digitale verktøy.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 521 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Gaveforsterkningsordningen: kr 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

FILM FRA SØR

Søknadsbeløp: kr 1 550 000, hvorav kr 250 000 til jubileum

Søker: Festivalkontoret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 550 000 i samlet støtte til Arabiske filmdager og Film fra Sør

Saksfremstilling:

I 2020 feirer Film fra Sør sitt 30-årsjubileum. Film fra Sør er hovedstadens eldste og største filmfestival målt i antall visninger og publikum. Festivalen presenterer film og filmskapere fra Asia, Afrika og Sør-Amerika og viser filmer på Vika- og Klingenberg kino, Cinemateket og Vega Scene. Film fra Sør har som mål å være den «filmfestivalen i landet som er aller best på å dyrke mangfold og inkludering, og som gir folk muligheten til å se verden fra en annen vinkel.» Gjennom gode filmopplevelser, seminarer, internasjonale gjester og begivenheter i løpet av året, er Film fra Sør en viktig arena for filmkulturell utveksling. Festivalen hadde et besøkstall på 25 244 i 2018 mot 22 637 i 2017 og antall visninger i 2018 var 267 mot 247 i 2017. Beleggsprosenten har gått opp fra rundt 50 prosent til 56 prosent.

Film fra Sør søker om tilskudd til å planlegge, organisere og gjennomføre jubileumsutgaven av en byomfattende filmfestival, inkluderer et tilbakeblikk på festivalens historie. Det søkes om et spesifikt jubileumstilskudd til å arrangere en større forestilling etter mønster fra 20-årsjubileet som ble markert på Operaens hovedscene med fremføring av bestillingsverk med mer. Film fra Sør har fått redusert

støtten fra UD (bistandsavsnittet) fra kr 850 000 kr til kr 100 000 kr. Ifølge søker er det fare for at støtten forsvinner helt fra 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 760 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

NFI drift: kr 1 525 000

NFI bransje: kr 20 000

Institute Francais: kr 20 000

Gaveforsterkningsordningen: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 900 000

Budsjettramme 2: kr 1 250 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

FROGNER KINO

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søker: Frogner kino

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Frogner Kino drift AS er et selskap som eier og tilbakefører Frogner kino til dens opprinnelige utgangspunkt fra åpningsåret i 1926. Frogner kino vil gjenskape opplevelsene fra en tapt kinokultur med gamle filmer og levende musikk fra orkestergraven. Søker beskriver tiltaket som Oslos første helkommunale kino.

Det søkes økt støtte for å drifte Frogner kino. Driftstilskuddet vil være forbeholdt faste lønnskostnader. Søker vil samarbeide tett med Nasjonalbiblioteket om å presentere filmer fra dere arkiv. Frogner kino skal på inkluderende vis finne tilbake til sin funksjon som bydelskino og kulturhus.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 9 880 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Utover driftstøtte fra Oslo kommune budsjetteres det ikke med annen offentlig finansiering.

Merknad: Det budsjetteres med kr 7 000 000 i billettinntekter.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 500 000.

Budsjettramme 3: kr 500 000

GRØNNSKJERM

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: Grønnskjerm

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

Grønnskjerm er et kortfilmarrangement for unge filmskapere som får vist sine filmprosjekter gratis på Vega scene i Oslo, etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Grønnskjerm er en viktig møteplass for den uetablerte delen av filmbransjen i Norge. Med arrangementer annenhver måned, får filmskaperne vist frem sitt talent og den etablerte bransjen kan finne nye ressurser, innen alle fagfunksjoner.

Grønnskjerm skal være en arena der ytringsfrihet og likestilling står i fokus og et forum hvor ferske filmtalenter får muligheten til å presentere seg og sin film, få tilbakemelding fra publikum og konstruktiv kritikk fra et panel bestående av profesjonelle aktører i bransjen. Grønnskjerm er gratis og bidrar til et bredt kulturtilbud for Oslo og omegn.

Grønnskjerm søker økte driftsmidler fra Oslo kommune for å videreføre tiltaket. Målsetningene i 2020 er blant annet å ha seks visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger, ha et erfarent panel med gode formidlingsevner, sikre gode publikumstall, finne nye unge talenter fra hele landet, samt vise film av nordmenn som produserer i utlandet.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Viken: kr 150 000

Nordisk Kulturfond: kr 50 000

Bydel Grünerløkka: kr 50 000

Innstilling

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søker: HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 850 000

Saksfremstilling:

HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival er Oslos største dokumentarfilmfestival. Festivalen byr på norske og internasjonale aktuelle dokumentarer i kombinasjon med debatter, samtaler, seminarer og workshops, kunstutstillinger, teater og konserter, med mer. Festivalen består av to konkurranseprogrammer og et mangfoldig film- og debattprogram med fokus på menneskerettigheter og andre aktuelle samfunnsspørsmål. Festivaluken består av over 100 arrangementer, med visninger av rundt 40 nye dokumentarfilmer.

For 2020 søker festivalen blant annet om å styrke administrasjonen for å tilpasse seg en festival i rask vekst, øke innsatsen for å finne de interessante dokumentarfilmene fra andre deler av verden, gjøre flere tverrkunstneriske prosjekter samt arrangere et heldagsseminar for dokumentarfilmbransjen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 710 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

NFI: kr 800 000

Norad: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 850 000

Budsjettramme 3: kr 900 000

MEDIEFABRIKKEN

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Mediefabrikken, Akershus fylkeskommune

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Mediefabrikken er en enhet i kulturseksjonen i Akershus fylkeskommune som utvikler unge filmskapere fra videregående skolealder til de er etablert i bransjen. Fra 1. januar 2020 videreføres Mediefabrikken som enhet i Viken fylkeskommune. Tilbud retter seg i hovedsak mot unge regissører, manusforfattere og produsenter. Mediefabrikken jobber også for å løfte frem mangfoldet i regionen, gjennom å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner.

Målgruppen er i hovedsak filmskapere fra Oslo og Viken-regionen. I 2017 og 2018 har Mediefabrikken gjennomført ni utviklingsprogrammer for totalt 77 deltakere. I 2018 ble det gjennomførte 38 aktiviteter av ulikt omfang og for ulike målgrupper. I 2018 ble det lånt ut gratis produksjonsutstyr til om lag 100 produksjoner.

I 2020 søker Mediefabrikken om tilskudd til å gjennomføre to utviklingsprogrammer i Oslo. Det ene programmet er en todelt satsning på nyutdannede filmregissører, manusforfattere og produsenter, blant annet et utviklingsprogram for nyutdannede filmregissører og manusforfattere på Vega scene. Det andre programmet er et kortfilmprogram i samarbeid Oslo16 og Viken filmsenter. Utgangspunktet for programmet er å gi erfarne filmskapere kreative og økonomiske rammer til å utvikle og gjennomføre kortfilmprosjekter med kort vei fra idé til ferdig film. Programmet gjennomføres med Oslo16 som plattform.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 6 010 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Drift Akershus Fylkeskommune: kr 4 600 000
Viken Filmsenter – rammeavtale: kr 400 000
Viken Filmsenter – regionale tiltak barn og unge: kr 80 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

OSLO DOKUMENTARKINO

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Oslo dokumentarkino

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 550 000

Saksfremstilling:

Oslo Dokumentarkino ble stiftet i 2003 og har som hovedformål å engasjere flere mennesker til å oppdage dokumentarfilm og å se hvilken verdi og relevans dokumentarfilmen har både som kunstform og som informasjonsmedium. Oslo dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer inkluderes musikk, teater, kåseri og performance sammen med dokumentarfilm og debatt.

Oslo dokumentarkino søker økt driftstøtte for å videreutvikle tilbudet av aktuelle dokumentarfilmer til publikum i Oslo. Tilskuddet skal i 2020 brukes til utgifter knyttet til den forløpende programmeringen, videreføre film- og debattarrangementene i regi av Oslo Dokumentarkino, inkludert festivalen HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival, samt utvikling av publikumstilbudet og publikumsbygging. Arrangementene vil blant annet finne sted på Litteraturhuset, Cinemateket, Vega Scene, Cafeteatret, Vika Kino. Det satses samtidig på Doc Lounge Oslo - en ny arena for dokumentarfilm på Cafeteatret på Grønland. Målet er å skape en permanent kino for dokumentar i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 1 453 015

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk Filminstitutt: kr 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 550 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

OSLO FUSION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søker: Oslo Fusion International Film Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 400 000

Saksfremstilling:

Oslo Fusion Filmfestival endret navn fra Skeive Filmer utfra en målsetting om å nå ut til et større publikum. Festivalen har vært arrangert siden 1990, og Anja Ødegård er nåværende kunstnerisk leder. Festivalens formål er å presentere filmer med tematikk utenfor det heteronormative og vise ulike mulige legninger og kjønnsidentiteter på storskjerm.

Oslo Fusion fyller 30 år i 2020, noe festivalen ønsker å markere gjennom å utvide festivalens varighet. Det planlegges blant annet en jubileumsutstilling med fokus på skeiv norsk film og kultur de siste 30 år. I 2020 vil festivalen fortsatt ha fokus på en 50/50-fordeling av kvinnelige og mannlige regissører. Festivalens arbeid mot ungdom styrkes gjennom en planlagt egen ungdomsseksjon med egen jury i programmet i samarbeid med Skeiv Ungdom. Oslo Fusion planlegger i tillegg deltakelse på Oslo Pride og minifestival på Cinemateket. Festivalen vil også samarbeide med Vega Scene om å flytte festivalen dit. Oslo Fusion søker om økte midler til å honorere flere av dem som jobber for festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 450 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk filminstitutt: kr 250 000

Bufo: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

OSLO PIX

Søknadsbeløp: kr 2 55 0000

Søker: Festivalkontoret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 950 000

Saksfremstilling:

Oslo Pix er hovedstadens nye internasjonale filmfestival for kvalitetsfilm fra Nord-Amerika og Europa, med særlig fokus på nordisk film. Har ambisjon om å være den brede publikumsfestivalen av internasjonalt format som Oslo har manglet. Andre utgave av festivalen gikk av stabelen 4.-10. juni 2018 og hadde i alt 16 812 besøkende på selve festivalen, mot rundt 12 700 i 2017, mens antall betalte besøk gikk ned fra 8 145 til 6 416. Oslo Pix eies og arrangeres av Stiftelsen Festivalkontoret (som også drifter Film fra Sør og Arabiske filmdager).

Festivalen 2020 skal gjennomføres over en uke, med rundt 80 filmer fordelt på 180 visninger. Skolevisninger kommer i tillegg. Med vektlegging av utendørs aktiviteter i festivalgata, og presentasjon av aktuelle filmer og gjester, skal festivalen gi et rikt kulturtilbud for byens befolkning. Festivalen begrunner behovet for økt tilskudd med bortfall av Nordiske Film Kinos oppstartsbidrag til festivalen. Ifølge Oslo Pix vil festivalen være avhengig av en økt bevilgning for 2020 for å opprettholde sitt tilbud om et gratis festivalområde (som må flyttes i 2020 grunnet rehabilitering av Olav Vs gate).

Samlede budsjetterte inntekter

kr 5 195 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Billettinntekter/ salgsinntekter: kr 350 000

Norsk filminstitutt: kr 950 000

Gaveforsterkningsordningen: kr 80 000

Ambassader med mer: kr 80 000

Institute Francais: kr 40 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 900 000

Budsjettramme 2: kr 1 950 000

Budsjettramme 3: kr 1 950 000

OSLO16

Søknadssum: kr 4 789 700

Søker: Oslo16

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 900 000

Saksfremstilling:

Oslo16 er et filmsenter med hovedfokus på talentutvikling av unge og nye filmskapere som trenger erfaring for å etablere seg i bransjen. Oslo16 skal samtidig være et knutepunkt for filmbransjen og en arena hvor filmskapere får dele erfaringer, finne inspirasjon og hjelp til å gjennomføre prosjekter. Oslo16 støtter filmproduksjoner med å bidra med gjennomføringskraft og ikke-økonomiske ressurser i form av tilgang til kontorer, teknisk utstyr og fasiliteter for etterarbeid, i tillegg til fagpersonell og kursing.

I 2020 er målet at det Oslo16 skal produsere minst 10 egne produksjoner og støtte minst 3 produksjoner i måneden. Støtten vil gis som utstyr, rådgivning, produksjonslokale, etterarbeid, testvisning og premierer. I tillegg satses det på kurs, foredrag og workshops, med fokus på manusutvikling, helgekurs for ungdom, filmvisninger, distribusjon og nordisk samarbeid.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 5 989 700

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Innstilling:

Budsjettramme 2: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 900 000

PURPLE DRAGONS

Søknadsbeløp: kr 1 779 500

Søker: Purple Dragons

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Purple Dragons Collaborative Tales er et ungt filmkollektiv med kontor på kulturhuset Sentralen. Filmkollektivet startet opp i 2016 med ønske om å skape en møteplass for unge talenter som vil jobbe med historiefortelling, kommunikasjon, film, teater og TV. Purple Dragons vil være en arena for filmskapere uavhengig av kjønn, religion, seksualitet og etnisk tilhørighet, og filmene de skaper skal være gjenkjennelige for publikum, samfunnet og resten av verden.

Majoriteten av deltagerne er unge talenter mellom 15 og 25 år som ønsker å bruke kollektivet som plattform til å tilegne seg erfaring og til å finne likesinnede de kan skape filmer sammen med.

Purple Dragons søker støtte fra Oslo kommune til generell drift og for å styrke mangfoldet i filmbransjen. I 2020 skal PurpleDragons arrangere til sammen 75 verksteder og eventer hvor 70% av de som deltar på aktivitetene er talentfulle flerkulturelle menn og kvinner mellom. Purple Dragons tilbyr en rekke aktiviteter og verksteder, som PurpleScript (manus), PurpleProductions (filmproduksjon), PurpleImpro (improvisasjonsteknikker), PurpleDirect (regi), PurpleTech (teknisk kunnskap) og Purple48 (48 timers filmkonkurranse).

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 2 609 439

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 68 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Viken filmsenter: kr 143 312

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

TØYEN, STOVNER OG HOLMLIA KINO (NY)

Søknadssum: kr 500 000

Søker: Antipode Films

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Antipode Films AS søker støtte for å drifte et utvidet Tøyen kino-konsept for året 2020, nå med et ustrakt arrangementsprogram for Deichmanske bibliotek, avd. Tøyen, Stovner og Holmlia. Fokuset er på dokumentarfilm, kombinert med et kulturelt arrangement som en konsert, en performance, en debatt eller regissørsamtale. For 2020 planlegges det ti arrangementer på hver av bibliotekene, dvs. 30 totalt for året. Det gjennomføres prøvevisninger ved de «nye» bibliotekene, Deichman Stovner og Deichman Holmlia, i løpet av høsten 2019. Program for 2020 inneholder blant annet visning av

Sommerbarna av Linn Helene Løken, *Den norske Islamisten* av Adel Khan Farooq, og *Barneraneren* av Jon Haukeland. Det vil også gjennomføres kortfilmkonkurranse blant skolelever og unge voksne på Tøyen, Stovner og Holmlia som en del av programmet.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 800 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 63 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

NFI filmkulturelle tiltak: kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

2.3 KULTURARV OG MUSEUM

2.3.1 Tendenser i søknadsmassen

Kulturarv- og museumsfeltet i Oslo er i stor grad preget av profesjonalitet og kvalitet i alle ledd. Aktørene trekker til seg både høyt utdannede fagfolk og en stor gruppe frivillige ildsjeler. De ivaretar og deler kunnskap om Oslos fortid og samtid, og har en tydelig og aktiv stemme i aktuelle ordskifter om byens utvikling og fysiske framtid. Kulturarv- og museumsfeltet er preget av et ønske om å nå ut, dele kunnskap, samskape, og være åpne og tilgjengelige. Det satses på utvidede åpningstider og gratis aktiviteter, gjerne rettet mot barn og unge. På Linderud gård i Groruddalen er for eksempel deler av anlegget nå åpent for besøkende alle hverdager, i motsetning til kun søndager tidligere år.

Et åpent og tilgjengelig lavterskeltilbud er også ny søker Murbyen Oslo, som Kulturetaten anbefaler at gis tilskudd. Oslos eldre bygårder i pusset tegl utgjør en stor del av bygningsmassen i indre by, men få er klar over deres unike historiske verdi. Murbyen Oslo sprer kunnskap og bevisstgjør håndverkere, gårdeiere og sameier/borettslag gjennom kurs, gratis befaringer og rådgivning ved oppussing og rehabilitering. Vi mener Murbyen Oslo fyller et behov, og vil kunne bidra til økt bevissthet og engasjement for egne fysiske omgivelser blant byens beboere.

2.3.2 Behandlede søknader

AKERSELVA TREBÅTFORENING

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Akerselva trebåtforening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 350 000

Saksfremstilling:

Akerselva Trebåtforening er en medlemsdrevet ideell organisasjon med formål å forløse potensialet som ligger i Akerselva og området ved Vaterland og bringe fjorden inn i byen og byen ut på fjorden. Foreningen startet sommeren 2017 et pilotprosjekt for å etablere en museumshavn på Vaterland. Ønsket var å skape et levende miljø langs elva, gjøre sjølivet tilgjengelig og øke interessen for trebåter i Oslo, samt å skape et senter for lavterskel kunnskapsutveksling, kultur og håndverk knyttet til bruk og bevaring av trebåter. Før området nederst av Akerselva ble lagt i kulvert på 1960-tallet, var det 300

båtplasser her. Foreningen ønsker å puste liv i en kultur som står i fare for å forsvinne ved å anlegge båtplasser og formidle kunnskap om bruk, vedlikehold og bygging av trebåter.

Foreningen holder et høyt aktivitetsnivå, og organiserer arrangementer på Vaterland og i Bjørvika for å skape liv og trivsel, inkl. søppelplukking, pussing og oljing, kurs, fellesturer, konserter og forestillinger. I tillegg arrangerer de en årlig kulvertsafari i forbindelse med Oslo Kulturnatt, og over 500 publikummere har fått være med i båt gjennom Oslos indre. I år starter et nytt pilotprosjekt med robåutleie i Bjørvika.

Foreningen har gående ulike utviklingsprosjekter, og samarbeider med flere relevante aktører og arenaer. De jobber mot at virksomhetens ulike sider skal være åpne og tilgjengelige for alle, være miljøvennlig, og for at arbeidet skal bidra til en positiv utvikling av byen. Det er planlagt en rekke arrangementer for 2020 som alle er gratis og åpne for alle.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 435 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Driftstilskudd, Kulturrådet: kr 500 000

Bydelsmidler: kr 60 000

Partneravtale, Oslo Havn: kr 30 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

BOGSTAD GÅRD

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Norsk Folkemuseum

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 400 000

Saksfremstilling:

Bogstad Gård er forvaltningsmessig en avdeling ved Norsk Folkemuseum, men har separate budsjetter og inntjeningsmål. Bogstad Gård ble fredet i 2014. Gården driver museal virksomhet knyttet til bygninger, inventar og Peder Ankers kunstsamling. I tilknytning til gården driver Bymiljøetaten besøksgårdsvirksomhet, med dyrehold i deler av de antikvariske driftsbygningene. Andre hovedaktiviteter er utstillinger, drift av butikk og kafé, og utleie av selskapslokale. Museet er rundt 25 % offentlig finansiert, resten er egeninntekter.

Det søkes om tilskudd til ordinær drift, kompensasjon for gratis undervisning til Osloskolen, samt tilrettelegging av formidlingslokaler til kunstutstillinger som er planlagt åpnet i 2020. Bogstad gård har som mål i 2020 å tilby flere av de besøkende et formidlingsopplegg. Det er et voksende behov for vedlikehold av deler av anlegget. Med et estimert publikumsbesøk ute og inne i anlegget på rundt 250.000 i året, er det stor slitasje både på bygninger og utearealer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 11 715 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd KKD: kr 3 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

CHRISTIAN RADICH

Søknadsbeløp: kr 3 500 000

Søker: Christian Radich

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 3 300 000

Saksfremstilling:

Stiftelsens formål er å bevare skuta Christian Radich for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift. Christian Radich skal primært operere som skoleskip for ungdom, men benyttes til andre formål som seiltokt med medseilere, fjordturer og utleie til ulike arrangement. Stiftelsens forretningssted er Oslo.

I 2020 vil foreningen videreutvikle Windjammer-konseptet som startet opp i 2018 og ble videreført i 2019. Det retter seg i første rekke mot ungdom som av ulike årsaker har falt ut av videregående opplæring og består av et tre-måneders program som inkluderer et fire ukers tokt med Christian Radich. Stiftelsen har gjort grep for å bedre økonomien, som å samordne noen funksjoner med Stiftelsen fullriggeren Sørlandet. Stiftelsen Christian Radich vil fortsette å utvikle nye konsepter og samarbeid i 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 32 600 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

«Stat/kommune»: kr 11 500 000

(Statlig tilskudd 2019: kr 7 765 000)

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 300 000

Budsjettramme 2: kr 3 300 000

Budsjettramme 3: kr 3 300 000

DAMPSKIPENE BØRØYSUND OG STYRBJØRN – DRIFT OG MARKEDSFØRING (NY)

Søknadsbeløp: kr 40 000

Søker: Norsk Veteranskibsklub

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: Ny søker

Saksfremstilling:

Norsk Veteranskibsklub er en ideell upolitisk medlemsorganisasjon opprettet i 1964. Klubben skal virke til bevaring av maritim kulturhistorie, og skal utbre interessen for og kjennskap til eldre dampskip og andre sjøverts transportmidler. NVSK eier og driver et vernet kullfyrt dampskip "Styrbjørn" fra 1910 og et fredet kullfyrt passasjerdampskip "Børøysund" fra 1908. Begge skipene ligger på Oslo kommunes museumshavn nedenfor Akershus Festning, Akershuskaiaen. Klubben har 500 medlemmer.

Klubben inviterer publikum ombord i båtene ved kai til omvisning og informasjon om drift og vedlikehold av gamle veteranfartøy, maritim kulturhistorie og gammelt skipshåndverk. I tillegg inviteres publikum til åpne turer i indre Oslofjord i sommerhalvåret.

Norsk Veteranskibsklub søker om støtte til drift av de to dampskipene, markedsføring av klubbens virksomhet samt til sikkerhetsutrustning ombord og støtte til åtte åpne turer for publikum i Indre Oslofjord.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 210 000 (kr 250 000 inkl. omsøkt sum)

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 19 % (16 %)

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

EDVARD MUNCHS ATELIER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Edvard Munchs Atelier

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Edvard Munchs atelier på Ekely ble i 1990 overdratt fra Oslo kommune til Stiftelsen Edvard Munchs Atelier (SEMA). Stiftelsens formål er å bevare Ekely som nasjonalt kulturminne, sikre atelieret som arbeidssted for billedkunstnere og fremme interesse for og kunnskap om bildende kunst til nytte for både kunstnere og allmennheten. Stiftelsen har ambisjoner om at Ekely skal være et levende nasjonalt kulturminne med tilgjengelighet og appell for brukere, besøkende og publikum. Atelierbygningen består av to atelierer samt et grafikkverksted. I tråd med Byantikvarens anbefalinger har stiftelsen tilbakeført atelieret til sin opprinnelige utførelse. Stiftelsen har ingen ansatte, men leier inn noe arbeid. Stiftelsen åpner eiendommen for publikum gjennom ulike arrangement, foredrag, utstillinger, kurs og åpne aktivitetstilbud. Utleie av atelierene er stiftelsens eneste inntektskilde. Munchmuseet har siden 2013 drevet formidlende virksomhet på Ekely i sommerperioden, og denne avtalen er forlenget fram til 2023.

Tilskudd fra Oslo kommune skal gå til drift og utadrettet virksomhet med formidling, samt fylle forpliktelsen som en nasjonal kulturinstitusjon. Stiftelsens intensjon er at det skal være økt tilgjengelighet og økt aktivitet gjennom hele året.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 740 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 68 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

EMANUEL VIGELAND MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søker: Emanuel Vigeland Museum

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 550 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Emanuel Vigelands museum har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Museets hovedattraksjon er E. Vigelands mausoleum, et dunkelt, tønnehvelvet rom fullstendig dekket av den 800 m2 store fresken "Vita". Stiftelsen eier også en stor samling malerier, tegninger og inventar, samt museets nabohus, Vigelands tidligere bolig og atelier. I dag fungerer denne som intendantbolig for museets leder, og det er startet en fredningsprosess. Bygningen har store vedlikeholdsbehov.

Museet har utstillinger, konserter og andre arrangementer, og deltar på ulike åpne publikumsarrangementer som Oslo kulturnatt og Open House Oslo. De siste årene har museet opplevd en økende popularitet og hadde til sammen 6 752 besøkende i 2018. Åpningstiden ble utvidet fra én til to dager i uka i 2018. Med nytt publikumstoalett i 2019, samt gjenåpning av siderom som galleri og arena for ulike typer arrangementer, ligger det til rette for økt aktivitet i museet i 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 500 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Ingen

Husleiesubsidie estimert til kr 10 242 i 2019. Gjelder lagerlokale i Nedre slottsgate 1.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 550 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

FORTIDSMINNEFORENINGEN I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søker: Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 650 000

Saksfremstilling:

Fortidsminneforeningen ble stiftet i 1844, og er en frivillig, landsdekkende medlemsorganisasjon uten profittformål. Foreningen engasjerer seg i akutte enkeltsaker, men også i planarbeid som får konsekvenser over tid, gir råd og veiledning til eiere av verneverdige bygninger og taler kulturminnenes sak i det offentlige ordskiftet.

Fortidsminneforeningen avdeling Oslo og Akershus har som mål å arbeide for bevaring av verneverdige kulturminner i sitt distrikt, og har rettslig klageadgang i saker som berører kulturminner. Avdelingen har lønnede stillinger tilsvarende 2,4 årsverk. Virksomheten omfatter kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, skoleopplegg, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern. I tillegg drifter og eier avdelingen løkkeanlegget Vøienvolden gård. Faste arrangementer på Vøienvolden gård er Bydelsdag i mai, Bygningsverndagen i september og Gammeldags jul 1. søndag i advent. Alle arrangementer er gratis og åpne for alle. Det er store kostnader knyttet til vedlikehold av bygningsmassen.

Omsøkt beløp skal gå til å styrke avdelingens vernearbeid, utvide formidlingsvirksomheten og publikumstilbudet, samt bedre vedlikeholdet av bygningsmassen på Vøienvolden. Det er ønske om å øke bemanningen til 3 årsverk.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 993 188

Støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Driftsstøtte fra Akershus fylkeskommune: kr 175 000

Kompensasjon for moms betalt i 2019: kr 140 000

Bydel Sagene: kr 62 000

Bærum kommune: kr 40 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Søker: Jødisk Museum i Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 2 800 000

Saksfremstilling:

Jødisk Museum Oslo er en ideell stiftelse som ivaretar og formidler jødisk kultur og historie regionalt og nasjonalt. Utover utstillinger består kjernevirksomheten blant annet av forskningsprosjekter, undervisningsopplegg, arrangementer og samarbeidsprosjekter. Museet deltar blant annet på arrangementene Oslo kulturnatt og Turist i egen by.

I 2020 vil museet åpne en ny fotoutstilling, og vil fortsette satsningen på undervisning. Museet har de siste par år opplevd en stor økning i antallet skolebesøk. Det satses også på nye grupper besøkende og nye typer formidling gjennom podcast og SoMe-kanaler, osv. Resultatet av forskningsprosjekter vil lanseres i 2020, og nye vil videreutvikles. Museet har enkelte internasjonale samarbeidsprosjekter gående. Jødisk Museum har som mål å ha digitalisert og publisert hele samlingen på Digitalt Museum i løpet av 2020. Snublesteinsprosjektet videreføres, samt arbeidet for å få overta hele bygningen i Calmeyer gate som før 2. verdenskrig fungerte som synagoge.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 12 300 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd: kr 7 050 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 750 000

Budsjettramme 2: kr 2 900 000

Budsjettramme 3: kr 2 900 000

LINDERUD GÅRD

Søknadsbeløp: kr 1 300 000

Søker: Museene i Akershus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 650 000.

Saksfremstilling:

Linderud gård er en herregård fra 1713 med et av landets best bevarte historiske hageanlegg fra denne epoke. Hele anlegget har frednings- eller vernestatus og består foruten hageanlegget av hovedbygning samt fire driftsbygninger. Hovedbygningen med «De Mathiesenske Samlinger» er åpen for publikum for omvisninger og konserter i deler av året, og i herregårdens historiske rom vises den unike gjenstandssamlingen bestående av malerier, tegninger, møbler, porselen, glass, bøker, tekstil og annet. Linderud Gård er konsolidert med Akershusmuseet, som har ansvar for økonomi og regnskap. Eier er Stiftelsen Linderud gård.

Det søkes om støtte til å fortsette implementeringen av nytt driftskonsept som er utarbeidet i etterkant av en mulighetsstudie, finansiert av bydel Bjerke. Det har utviklet seg et inntrykk av gården er lukket og privat område, og det skal jobbes for å bedre tilgjengeligheten for publikum og utvikle tilbudet. Bydel Bjerke og MiA har inngått en intensjonsavtale om å samarbeide for at Linderud gård skal være en inkluderende møteplass for nærmiljøet på Linderud, i samspill med de øvrige virksomhetene i området. Det er ønskelig å tydeliggjøre for brukere hva man kan finne innenfor dørene i hovedbygningen og i hageanlegget, og hvordan man selv kan bidra med sine initiativer og ressurser til å fylle museet med varierte aktiviteter. Blant annet er hagens åpningstid utvidet fra kun søndager til alle hverdager.

Det er dannet samarbeid med mange ulike relevante aktører, inkludert Bymiljøetaten og bydel Bjerke. Spesielt jobbes det for å nå ut til barn og unge og en mangfoldig befolkning. Den årlige Halloween-feiringen er svært populær, og det gjennomføres Eid-feiringer og andre tilstelninger. Det anlegges i 2019 en aktivitetspark på området, finansiert av Sparebankstiftelsen. Det anlegges også

parsellhage/andelsbruk. Gården har også utfordringer knyttet til behov for framtidig vedlikehold og bruk av vernet bygningsmasse, samt sikring.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 004 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

KUD: kr 1 110 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

LOKALTRAFIKKHISTORISK FORENING

Søknadsbeløp: kr 95 000

Søker: Lokaltrafikkhistorisk forening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 95 000

Saksfremstilling:

Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle kollektivtraffikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og omegn. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med mer enn 200 åpningsdager i året (nylig utvidet), og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett geografisk område, med alt fra hestespurvogner til T-banenvogner og busser. De kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Foreningen driver vedlikehold og restaurering av samlingen. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 220 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 95 000

Budsjettramme 3: kr 95 000

MURBYEN OSLO (NY)

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søker: Murbyen Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: Ny søker

Saksfremstilling:

Murbyen Oslo er et kompetansesenter for Oslos historiske murgårdsbebyggelse. Murgårdsbebyggelsen i Oslo er unik i europeisk sammenheng og av stor nasjonal verdi. Senteret ble etablert i 2017 som et forprosjekt eid av Fortidsminneforeningen, og mottok 2017-2019 to mill. kr årlig i opprettelsestilskudd fra Riksantikvaren. Fra februar 2019 har Murbyen Oslo vært i permanent drift som en uavhengig organisasjon med et styre bestående av representanter fra Byantikvaren, Fortidsminneforeningen og byggebransjen. Fra 2019 flytter Murbyen Oslo inn i en av kommunens kultureiendommer, Rådhusgata 7, der det er planer om besøkssenter, utstillingsvirksomhet og kontorfellesskap med flere relevante aktører.

Murbyen Oslo søker driftsmidler til drift og utvikling. Virksomheten skal fortsette rådgiving til eiere og kompetanseheving av håndverkere, samt utadrettet virksomhet i form av gratis befaringer for gårdeiere, kurs, seminarer, demonstrasjoner, byvandring mm. Senteret vil også utvikle nettsiden murbyenoslo.no videre, der eiere av murgårder kan få råd og veiledning.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 500 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statlig tilskudd: kr 2 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

NOBELS FREDSSENTER – FREDSPRISUTSTILLING OG ØVRIG DRIFT

Søknadsbeløp: kr 1 500 000 (750 000 til Fredsprisutstillingen og 750 000 til drift av Nobels Fredssenter)

Søker: Nobels Fredssenter

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 400 000 (kun søkt om midler til Fredsprisutstillingen)

Saksfremstilling:

Nobels Fredssenter er ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av Fredsprisutstillingen. Fredsprisutstillingen er kjernen i Fredssenterets utstillingsprogram og er et årlig, tilbakevendende kulturtiltak rettet mot et stort publikum. Utstillingen vises gjennom hele året, og målet er å gi et bredt norsk og internasjonalt publikum et nært møte med årets vinner og deres unike form for fredsarbeid. Den åpnes av fredsprisvinneren selv 11. desember og vises gjennom et helt år. Fredsprisutstillingen er også utgangspunkt for ett eller flere av senterets undervisningsopplegg.

Halvparten av omsøkt beløp skal gå til produksjon av Fredsprisutstillingen i 2020, og halvparten til drift av fredssenteret. Fredssenteret forventer minst 250 000 besøkende i 2020 og skal fornye tilbudet til barnefamilier, og at det er en høyt prioritert oppgave å øke andelen besøkende fra lokalbefolkningen i Oslo og Viken. Størstedelen av de besøkende er likevel turister fra inn- og utland, jfr. årsrapport for 2018.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 250 000 (kr 11 900 000)
Støtteintensitet Oslo kommune: 33 % (6 %)

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ikke oppgitt

(Drift: kr 8 150 000 - Oppgitt under «Egenfinansiering» med note: «Egenfinansiering består av støtte fra KUD og faste sponsorater». Til sammenligning mottok NFS kr 32 030 000 i statsstøtte i 2019)

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

NORDISK BIBELMUSEUM (NY)

Søknadsbeløp: kr 1 700 000

Søker: Nordisk bibelmuseum

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: Ny søker

Saksfremstilling:

Stiftelsen Nordisk bibelmuseum er en stiftelse som forvalter Nordens største private bibelsamling med mer enn tre tusen bibler. Samlingen inneholder en rekke verdifulle og sjeldne verk. Museet åpnet i mai 2018 i sentrale lokaler i Nedre Slottsgate. Museet opplever en økende tilstrømning, med ca. 1600 besøkende per februar 2019. Det er fri adgang for skoleklasser i grunnskolen. Formålet med museet er å gjøre Bibelens historie og dens innhold tilgjengelig og kjent.

Stiftelsen søker om tilskudd til drift og formidlingsprosjekter. Det er budsjettert med et underskudd på 2,9 mill. kr for 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 403 482 (kr 3 864 732 i budsjetterte kostnader)

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 421 % (44 %)

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO BARNEMUSEUM

Søknadsbeløp: kr 810 000

Søker: Oslo Barnemuseum

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Stiftelsen Oslo Barnemuseum har siden 2007 drevet et omreisende tilbud med aktivitetstilbud til barnehager, skoler og festivaler i tillegg til helgetilbudet "CityKids" på kulturhuset Sentralen. Hovedmålgruppen er barn i alderen 1-8 år. Formålet er å etablere og drive et fast interaktivt

barnemuseum i Oslo som skal være et lavterskeltilbud for alle. Museet samler over 25.000 besøkende årlig.

I 2020 vil Stiftelsen arbeide videre med tre områder: 1) arrangementer og tilbud, 2) samarbeid og 3) utvikling mot et fast lokale. Oslo Barnemuseum har over flere år mottatt ulike tilskudd fra Oslo kommune til oppstart, etablering og utvikling av konsept og lokalisering. De mottok kr 600 000 i perioden 2007-2009 til utviklingen av forprosjekt. I 2015 mottok de kr 200 000 i driftstilskudd, og kr 300 000 gjennom innovasjonsordningen. Dette utgjør til sammen 1,1 mill. kr.

Oslo Barnemuseum søker i 2020 om kr 810.000 til lønn og drift av arrangementer og tilbud, samt utvikling av en mer detaljert lokaliseringsplan med bygningsanalyse, detaljering av konsept, rom og funksjonsprogram og driftsplaner. Dette utgjør største utgiftspost i budsjettet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 525 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet kr 250 000

Bydel Gamle Oslo Aktivitetsmidler for tilbud K1 Aktivitetshuset: 40 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO BYES VEL

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søker: Oslo Byes Vel

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 700 000

Saksfremstilling:

Selskapet for Oslo Byes Vel er en ideell og partipolitisk nøytral medlemsforening. Selskapet arbeider for borgernes trivsel, medvirkning og informasjon om byen, og er en av Oslos eldste kulturorganisasjoner, stiftet i 1811. Selskapet hadde ved utgangen av 2018 2006 medlemmer.

Oslo Byes vel har som mål å være Oslo-borgernes organisasjon for medvirkning innen bykultur og bymiljø. De vil være en kunnskapsformidler og historieforteller for å gjøre byens borgere bedre kjent med Oslo, bl.a. gjennom tidsskriftet St. Hallvard og de blå skiltene. Oslo Byes Vel vil også være en urban miljøorganisasjon og delta i debatten om Oslos fysiske utforming. Selskapet lar seg høre gjennom høringsuttalelser og ytringer i trykte og sosiale medier.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 135 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ikke spesifisert: «støtte til drift og prosjekter» kr 1 600 000 (kr 900 000 fratrasket omsøkt beløp driftstilskudd KUL)

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 700 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

OSLO BYLEKSIKON PÅ NETT (NY)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Selskapet for Oslo Byes Vel

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Oslo Byleksikon er en informasjonsbase om Oslo på nett som gjør søken etter informasjon enklere, mer brukervennlig og tilgjengelig. I det digitale leksikonet brukes nye medier for å muliggjøre informasjonssøk om byen enten man sitter hjemme, på seniorsenter, skolebenken eller er på byvandring. Leksikonet er utvidet med et digitalt kart som viser oppslagsordenes geografiske posisjon i byen. Det digitale kartet gir byleksikonet en helt unik og nyskapende form ved at bruker kan oppleve byen der hun/han befinner seg.

Det nye og utvidede byleksikonet på nett er basert på de fem papirutgavene som er kommet ut siden 1938 og blir lansert september 2019. For å bruke leksikonet kan man enten søke direkte på et oppslagsord eller finne fram ved hjelp av de ulike kategoriene på hjemmesiden. Hver av de over 6000 artiklene illustreres med bilde, tegninger eller video. I nettversjonen av byleksikonet belyses flere nye fag- og emneområder som tidligere ikke er kommet godt nok fram i formidlingen av Oslos byhistorie, blant annet drabantbyene, Oslo som sjøfartsby og Oslos industri-og arbeidersamfunn i sentrum og senere i den østlige delen av byen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 190 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 975 000

Søker: Oslo Middelalderfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 650 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Oslo Middelalderfestival har arrangert Oslo Middelalderfestival årlig siden 1994, siden 2014 på Akershus festning. Den er i stor grad basert på frivillig innsats.

Festivalen bidrar til å sette fokus på Oslos historie med nærmere 100 programposter med kunstnerisk og historisk innhold. Festivalen er blitt en viktig arena for formidling av historisk håndverk, konserter, teater og immateriell kulturarv.

Middelalderfestivalen 2020 gjennomføres 24-26.mai 2020. Hovedtema vil være *viti*, kunnskap, fra kristendom og filosofi til magi, urter, håndverk og jordbruk. Festivalen har økt fokus på tiltak for barn og unge, og satser på to nye prosjekter; et historisk spel og en opplevelseshelg for skoler.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 035 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

OSLO MUSEUM

Søknadsbeløp: kr 20 200 000

Søker: Oslo Museum

Statlig tilskudd 2019: kr 13 335 000

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 18 000 000

Saksframstilling:

Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseum. I 2011 fikk museet ansvar for en ny formidlingsarena for Akerselvas industri- og arbeiderhistorie, og fra 2018 ble museet også ansvarlig for driften av «Hønse-Lovisas hus». I 2018 hadde museet et samlet besøk på 86 000, en nedgang fra 125 000 i 2017, noe som kan knyttes til innføring av inngangspenger ved Bymuseet. Antallet barn og unge som besøker Oslo Museum er likevel gått litt opp.

Museets formål er innsamling, dokumentasjon, forskning og formidling av Oslos historie, herunder teater-, innvandrings-, og industri- og arbeiderhistorie. Museet forvalter betydelige samlinger som belyser byens historie, og har et bredt formidlingstilbud rettet mot ulike målgrupper. Nyskapende formidling til barn, unge og eldre og nye utstillinger er hovedsatsninger i 2020. I tillegg videreføres arbeidet med digitalisering av samlingene og dialog med publikum i sosiale medier. Oslo kommune og Kulturdepartementet er de viktigste økonomiske bidragsyterne.

Søknad om økt driftstilskudd er begrunnet i:

- a) kompensasjon for forventet lønns- og prisutvikling,
- b) midler til ny utstilling om 2. verdenskrig, og
- c) oppgradering av teknisk infrastruktur

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 45 844 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd 17 882 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 15 500 000

Budsjettramme 2: kr 18 000 000

Budsjettramme 3: kr 18 500 000

SKØYTEMUSEET

Søknadsbeløp: kr 60 000

Søker: Skøytemuseet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 50 000

Saksfremstilling:

Skøytemuseet er en selvstendig stiftelse, opprettet av Oslo Skøiteklub. Museet leier lokale av kommunen på Frogner stadion. Samlingen består av premier, skøyter, bøker og foto som omhandler historiens mest kjente norske hurtigløpere og kunstløperen Sonja Henie. Skøytemuseet drives på frivillig basis, og har åpent to dager i uken.

Museet søker om tilskudd til videreutvikling og drift av Skøytemuseet. Det jobbes med slutføring av den pågående digitaliseringen av samlingen. Det jobbes for å få innlemmet mer levende film fra kunstløp og hurtigløp. Museet ønsker å kjøpe inn små skjermer og audiovisuelt utstyr og har kontakt med NRK for å få tilgang til gamle og nye arkivopptak.

Museet forventer en betydelig økt tilstrømning til museet i forbindelse med åpning av Sonja Henie ishall i 2020.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 137 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Oslo Skøiteklub: kr 25 000

Norges Skøyteforbund: kr 15 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 50 000

Budsjettramme 3: kr 50 000

ST. HALLVARDS DAG

Søknadsbeløp: kr 90 000

Søker: St. Hallvars dag

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 90 000

Saksfremstilling:

St. Hallvars dag 15.mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et årlig arrangement i Gamlebyen, med utgangspunkt i Oslo Ladegård og Oslo torg. Foreningen for St. Hallvars dag har stått for arrangementet siden 2007, da de tok over for kommunen. Foreningens eneste formål er å gjennomføre et årlig arrangement på denne dagen.

I 2020 skal arrangementet inneholde middelaldermusikk, byvandring, arkeologi for barn og andre aktiviteter for samme aldersgruppe, informasjonsboder, 3D-visualisering av middelalderbyen, økumenisk vesper samt foredrag og faglig innhold.

Arrangementet er drevet på frivillig innsats, er gratis og åpent for alle.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 100 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 90 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 80 000

Budsjettramme 2: kr 90 000

Budsjettramme 3: kr 90 000

TIDVIS – OSLOHISTORIE I EN TIDSMASKIN (NY)

Søknadsbeløp: kr 2 670 000 (kr 8 000 000 over tre år)

Søker: Tidvis

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Tidvis AS utforsker og utvikler nye måter å formidle og gjøre historie tilgjengelig på gjennom velkjente og nye virkemidler og teknologi. *Oslohistorien i en tidsmaskin* er digitale opplevelser som kan utforskes som i en dataspillverden hjemme på pc eller skjerm Brett, og på smarttelefon fysisk på de historiske stedene. Prosjektet kombinerer spillteknologi og 3D grafikk med ny forskning fra historie og arkeologi. Målgruppen er byens egen befolkning, spesielt barn og unge, samt besøkende. De interaktive opplevelsene skal være gratis å bruke.

Prosjektet er todelt, med spesielt fokus på Kvadraturen i siste del av 1700-tallet og middelalderbyen i første del av 1300-tallet samt i jernbanens tid. Arbeidet skal gjøres i tett samarbeid med samarbeidspartnere som Oslo museum, Byarkivet, Byantikvaren, Norsk maritimt museum, Nasjonalmuseet, Nasjonalbiblioteket, Arkivverket, Norsk lokalhistorisk institutt ved Nasjonalbiblioteket, Norsk folkemuseum, NIKU, Foreningen Middelalder-Oslo.

Søker beskriver i søknaden at det dreier seg om et midlertidig driftstilskudd. Prosjektet strekker seg over tre år og det kommer fram av budsjett at det søkes om 8 mill. kr for perioden. Tidvis har tidligere mottatt tilskudd fra Oslo kommunes Innovasjonsordning.

Samlede budsjetterte inntekter:

2020: ikke oppgitt. Oppgitt som kr 8 000 000 i årene 2020-2023

Støtteintensitet Oslo kommune: trolig 100 % i 2020 (97,5 % over 3 år)

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

«Jernbaneinteresser»: kr 200 000 (trolig kun for 2023)

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

2.4 LITTERATUR OG KRITIKK

2.4.1 Tendenser i søknadsmassen

På litteratur- og kritikkfeltet er det relativt få søkere på driftstilskudd. Oslo internasjonale poesifestival tilbake som søker etter et opphold i 2019. Litteraturhuset søker om økte tilskudd til å videreutvikle sin virksomhet, blant annet til husets skrive loft som utgjør et viktig produksjonslokale på litteraturfeltet. Det feministiske tidsskriftet Fett er blant de nye søkerne.

2.4.2 Behandlede søknader

FETT (NY)

Søknadsbeløp: kr 100 000

Søker: Fett

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Fett er et feministisk tidsskrift som kommer ut fire ganger i året. I tillegg er Fett en konsert- og debattarrangør, foredragsholder og samfunnsdebattant. Redaksjonen holder til i Oslo og de fleste arrangementene foregår i byen. Ved utgivelse av hvert nummer arrangerer det slippfest, og gjennom året arrangeres det konserter, debatter, filmvisninger og andre arrangementer i Oslo. Fett er et tidsskrift på papir, som publiserer blant annet feministisk kulturkritikk og poesi, men også et miljø der folk møtes over feministisk kultur, kunst og debatt. Tidsskriftet Fett er eid av Kvinnefronten, men er redaksjonelt og økonomisk uavhengig.

For Fett er det vanskelig å få driftstøtte utover støtten fra Kulturrådet, noe som resulterer i en prosjektbasert og usikker økonomi. Fett har ambisjoner om å utvikle tidsskriftet og det feministiske miljøet rundt Fett i Oslo med færre begrensninger. De søker om støtte til å ha flere og større arrangementer og til å sikre en mer stabil drift for tidsskriftet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 938 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 295 000

Fritt Ord: kr 120 000 per utgave

Fritt Ord, annen støtte: kr 100 000

Bergen kommune: kr 53 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres søknaden ikke innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten for å søke arrangementstilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

HUS AV HJERTER (NY)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Bøker uten grenser

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Torgrim Mellum Stene og Amir Mirzai opprettet foreningen Bøker Uten Grenser i 2015. Foreningen ble opprettet for å oversette og distribuere norsk barnelitteratur til de persiske kulturområdene – Iran, Tadsjikistan og Afghanistan. Gjennom et flerårig samarbeid med Norsk barnebokinstitutt og norske og iranske barnebokinstitusjoner, har 15 titler blitt oversatt til persiske språk.

Aktiviteten det søkes om tilskudd til er workshops med fokus på oversettelse av folkeeventyr og barnebøker og produksjon av persiskspråklige radioprogrammer med tema litteratur for barn og unge. Programmene vil bli formidlet live på kulturkafeen Hus av hjerter i Myntgata 2.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 912 768

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 300 000

Oslo kommune, enhet for mangfold og inkludering: kr 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres søknaden ikke innenfor budsjettrammen.

LITTERATURHUSET – DRIFT OG ÅPENT BARNEROM

Søknadsbeløp: kr 4 500 000; hvorav kr 3 200 000 til drift og kr 1 300 000 til åpent barnerom

Søker: Litteraturhuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: samlet kr 3 950 000, hvorav kr 2 750 000 til drift og kr 1 200 000 til åpent barnerom

Saksfremstilling:

Litteraturhuset er et møtested for offentlig debatt, samtidig som det er stedet der litteraturen møter samfunnet. Huset har over 250 000 besøkende årlig, fordelt på mer enn 1 600 arrangementer. Litteraturhuset søker å løfte frem nye og unge stemmer i norsk offentlighet, samtidig som de ønsker å presentere de viktige internasjonale stemmer fra alle verdensdeler, språk og kulturer.

Litteraturhusets barnerom har siden 2018 vært åpent fem dager i uka og er et tilbud til alle Oslos barnehager og barn og foreldre. Hver dag holdes to fortellerstunder, der barnegruppene blir presentert for 3 til 4 billedbøker gjennom fortelling og på storskjerm. Til sammen har over 90 % av Oslos barnehager benyttet seg av tilbudet og nærmere 80 000 barn har vært på besøk.

Litteraturhusets skrive loft er et viktig produksjonslokale innen litteraturfeltet hvor det tilbys arbeidsrom til mer enn 500 forfattere, skribenter og oversettere. Loftet skaper et viktig miljø og møtepunkt i hovedstaden. Litteraturhuset vil i 2020 tilby 50 åpne skribentarbeidsplasser i husets loftetasje, i tillegg til de ni kontorer/avlukker som tilbys forfattere, skribenter og oversettere i samarbeid med ulike organisasjoner innen litteraturfeltet.

Litteraturhuset budsjetterer med en omsetning på 26 millioner i 2020. Egeninntektene kommer fra utleie og billettinntekter, støtten kommer fra fire hovedkilder: Oslo kommune, Fritt Ord, Kulturdepartementet og Sparebankstiftelsen. Utover Fritt Ord er sponsorer for 2020 ikke på plass, men det er budsjettet med forlenging av støtten fra Sparebankstiftelsen.

Litteraturhuset vil i 2020 videreføre tidligere aktiviteter innenfor fem overordnede felt; hhv. program for voksne, program for barn og unge (herunder bl.a. barnerom), møteplass for debatt, foredrag, seminar og offentlighet, og arbeidssted og senter for skribenter, forfattere og skribentorganisasjoner samt ressursenter på nett.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 26 015 000

Budsjettet støtteinntensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 4 830

Kulturdepartementet, gaveforsterkning: kr 1 275 000

Fritt Ord har forpliktet seg til å støtte Litteraturhuset til og med 2020 med tre millioner i året.

Merknad: Litteraturhuset har levert to søknader som her behandles samlet. Det er hensiktsmessig å se Litteraturhusets totale drift og aktiviteter i sammenheng. Det vises også til at Litteraturhusets eget driftsbudsjett inkluderer begge søknader samlet.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Samlet kr 3 500 000, hvorav kr 2 750 000 til drift og kr 750 000 til åpent barnerom.

Budsjettramme 2: Samlet kr 3 950 000, hvorav 2 750 000 til drift og kr 1 200 000 til åpent barnerom

Budsjettramme 3: Samlet kr 4 100 000, hvorav kr 2 900 000 til drift og kr 1 200 000 til åpent barnerom.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Litteratur på BLÅ

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 100 000

Saksfremstilling:

Litteratur på BLÅ er et fast litteraturarrangement som gjennomføres på utestedet Blå. Tiltaket ble etablert i 2007. Litteratur på BLÅ drives på frivillig grunnlag, alle inntekter går til å honorere paneldeltakere, til husleie og administrative utgifter som nettside og markedsføring. Litteratur på Blå arrangerer debatter, samtaler og intervjuer med hovedfokus på norsk og skandinavisk samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. I 2020 planlegges det 30 arrangementer fordelt på vår- og høstsemesteret.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 565 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 160 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

MELK

Søknadsbeløp: kr 560 000

Søker: MELK

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 100 000

Saksfremstilling:

MELK er et kulturtidsskrift med formål å bevare og formidle skeiv kulturhistorie som de gjør ved å løfte frem skeive kunstnere, poeter og forfattere, og ved å publisere kvalitetsarbeid av både etablerte og ferske kulturutøvere. MELK ønsker å inspirere, vekke interesse og skape engasjement for skeiv kulturhistorie. I MELK finner man tekster skrevet av fagpersoner, aktivister og forfattere, illustrert av norske og internasjonale kunstnere. Tekstene er bestillingsverker med innhold knyttet opp til et overordnet tema satt av redaksjonen. MELK kommer ut fire ganger i året og er på Kulturrådets innkjøpsordning for kulturtidsskrift til folkebibliotekene.

Melk søker Oslo kommune om driftsstøtte for å kunne honorere redaksjon og bidragsytere, utvikle nye formidlingsplattformer gjennom lydinnspilling av skjønnlitterære bidrag m.m. og gjennomføre kulturarrangementer hvor det blant annet presenteres slampoesi, foredrag, opplesninger og konserter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 780 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 150 000

Søker: Oslo internasjonale poesifestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: - (kr 100 000 i 2018)

Saksfremstilling:

Foreningen Oslo internasjonale poesifestival arrangerer fire årlige festivaler samt ett skrivekurs for barn: Oslo internasjonale poesifestival, Oslo poesifilm – festival for digital, visuell og performativ poesi, Rap & poesi, Barnas poesidag og Barnas fredsdikt. Formålet er å spre kunnskap om norsk og internasjonal poesi og nå frem til et bredt publikum ved å oppsøke nye arenaer. Søknaden gjelder alle foreningens aktiviteter.

I hovedredaksjonen sitter foruten festivalsjefen forfatterne Steinar Opstad og Tone Hødnebø. Hvert år hentes det inn eksterne medkuratorer som har spesialkompetanse på de ulike festivaltemaene. Festivalen samarbeider med en rekke av hovedstadens institusjoner som Kunsternes hus, Litteraturhuset, Deichmanske bibliotek på Schous plass, Deichmanske bibliotek på Holmlia, Deichmanske bibliotek på Furuset, Frelsesarmeen, Nobels Fredssenter og Nordic Black Theatre, og er spesielt opptatt av å nå barn, ungdom og beboere øst i byen. Oslo poesifilm – festival for digital og visuell poesi har ambisjoner om å være et sentralt møtested for europeiske kunstnere som jobber med å utforske nye digitale måter å presentere visuell og performativ poesi på.

Tema for Oslo internasjonale poesifestival i 2020 er «eksil», med fokus på forfattere fra krigsrammede områder i Midtøsten.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 622 827

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Kulturrådet: kr 550 000

Nordisk kulturfond: kr 300 000

Nordisk kulturkontakt: kr 165 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

TEATERUNGDOM (NY)

Søknadsbeløp: kr 140 000

Søker: Teaterungdom

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Teaterungdom.no er et digitalt tidsskrift i bloggform av, med og for unge med teaterinteresse. Målet er å gjøre teater mer tilgjengelig for ungdom. Bloggen dekker teaterbransjen i og omkring Oslo gjennom anmeldelser og intervjuer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 140 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

2.5 MUSIKK

2.5.1 Tendenser i søknadsmassen

Søkerne på musikkfeltet utgjør en sammensatt masse av konsertarrangører og festivaler, ensembler, tiltak for barn og unge og integrerings- og rekrutteringstiltak. Nytt fra søknadsporteføljen er søknader fra etablerte festivaler som Inferno Metal Festival og Pipfest. Festivalene forblir et prioritert satsingsområde i nasjonal og lokal tilskuddspolitik, men det har de siste årene vært et økt fokus i musikkfeltet på helårsarrangørenes utfordrende rammevilkår de siste årene. Utviklingen kom blant annet til syne ved nedleggelsen av Café Mono i 2018.

2.5.2 Behandlede søknader

AKKS OSLO

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søker: AKKS Oslo

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 650 000

Saksfremstilling:

AKKS OSLO har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS' virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, LOUD (bandleir for jenter), utleie av øvingslokaler og ett preproduksjonslokale samt konsertvirksomhet.

AKKS ønsker i 2020 å fokusere på utviklingen av undervisningstilbudet ved å kartlegge et bredere spekter av sjangeruttrykk og utforske ulike kursmuligheter innenfor disse. De vil i 2020 opprette en aldersfri scene i egne lokaler, og planlegger ansettelsen av en produsent, sammen med to ungdomsarbeidere i henholdsvis 40- og 50% stilling som følge av bufdir-støtte. AKKS vil fortsette sitt arbeid for å lage et godt tilbud for de yngre jentene i bydelene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 181 000

Omsøkt støtteintensitet: 36 %

Øvrig offentlig finansiering:

Buudir: kr 350 000

Andre offentlige tilskudd: kr 86 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 450 000

Budsjettramme 2: kr 850 000

Budsjettramme 3: kr 950 000

BAROKKANERNE OG OSLO EARLY

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Norsk Barokkorkester

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 150 000

Saksfremstilling:

Fra januar 2018 ble de to Oslo-baserte barokkensemblerne Barokkanerne og Norsk Barokkorkester fusjonert til Barokkanerne. Dette nye sammenslåtte orkesteret på rundt 60 profesjonelle musikere samt tidligmusikkfestivalen Oslo Early driftes nå av Stiftelsen Norsk Barokkorkester. Formålet for Stiftelsen Norsk Barokkorkester er å skape konsertproduksjoner, innspillinger og samarbeidsprosjekter for å øke entusiasmen for tidligmusikk, gi barn og unge et unikt tilbud og å utvikle feltet videre.

Norsk Barokkorkester søker for 2020 om støtte til Oslo Early, konsertserien Klassisk tirsdag i Oslo, turné og festivalopptredener i inn- og utland, tiltak for barn og unge, CD-produksjoner og korsamarbeid.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 127 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, Oslo Early: kr 400 000

Kulturrådet, Barokkanerne: kr 2 500 000

Andre fond: kr 750 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

BISLETT GUTTEKOR (NY)

Søknadsbeløp: 453 000

Søker: Bislett guttekor

Saksfremstilling:

Bislett guttekor er et uavhengig kor som ble etablert av Marius Astrup Thoresen og Sindre Beitohaugen november 2015. Korets formål er å skape en arena hvor gutter kan oppleve sangglede og mestring og produsere kulturopplevelser på høyt nivå for sangere og publikum. Korets filosofi er å inkludere alle og se potensialet i gutters energi og uro, samtidig som det siktes mot et svært høy kunstnerisk kvalitet. Koret har utviklet en modell med aktiv rekruttering, ny metodikk og nytt repertoar, teknologi, sosiale tiltak og identitetsbygging som har vært en suksess.

Bislett guttekor har i 2019 medvirket i norske filmproduksjoner, framført Mozarts Requiem og Johannespasjonen av Bach, samt samarbeidet med CAK, Det Norske Solistkor og Turboneger. Koret planlegger i 2020 å gjennomføre månedlige konserter, en mindre konsertturné i Norge, samt samarbeide med Sølvguttene om å lage Oslo internasjonale guttekorfestival i Fagerborg kirke. De skal også i gang med å profesjonalisere og videreutvikle sin digitale satsing.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 643 500

Omsøkt støtteintensitet: 70 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ung i kor: kr 73 500

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

BLÅ

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Blå

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Blå Booking AS er en impresariiovirksomhet tilknyttet konsertstedet Blå. Driften av serveringssted- og konsertscenen Blå (1998) er splittet i selskapene Blå Booking AS, som driver konsert-virksomheten på Blås scene, og Brenneriveien Jazzhus AS, som står for bar og kafédriften i huset. Begge selskap er samlet i holdingselskapet Grot AS. Blå Booking AS og Brenneriveien Jazzhus AS har felles styre, og det er ikke noe skille mellom de ansatte i de to selskapene. Selskapenes økonomi, virksomhet og aktiviteter er knyttet til hverandre.

Blå presiserer at de hovedsakelig står for egen programmering. Samlet sett arrangeres det årlig rundt 400 konserter på Blå. Søknaden opplyser at Blå Booking AS i 2020 vil opprettholde etablerte klubb- og konsertkonsepter, det nevnes Liveurope, Jazz på gølv, Klubb Vriompeis og Litteratur på Blå (sistnevnte er støttet av Oslo kommune). Blå samarbeider med flere musikk- og kulturaktører om en rekke arrangementer, deriblant Oslo World Music Festival, Øyafestivalen, Roskildefestivalen, by:Larm, Infernofestivalen og All-Ears Festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 9 837 000

Omsøkt støtteintensitet: 5 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

BY:LARM

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Søker: Bylarm

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 400 000

Saksfremstilling:

by:Larm har som formål å lage en musikkfestival og en konferanse med nordisk profil. Arrangementet skal bidra til kompetanseheving ved at aktører i musikkbransjen og musikere fra de nordiske landene møtes. by:Larm er en scene og et springbrett for mange unge og ukjente artister. by:Larm leier tjenester fra selskapet Bureau Storm til å drifte og produsere festivalen, og har siden 2018 hatt tyngdepunktet på Grünerløkka og Vulkan (konferanseområdet). Området rundt kulturkirken Jakob ble sentrum for festivalaktiviteten. Bylarm, et gratisarrangement med sosial profil under by:Larm i samarbeid med gatemagasinet =Oslo, ble videreført.

by:Larm vil i 2020 satse på å arrangere 250 konsertarrangementer fordelt på 15-20 scener. Festivalen skal markedsføre Oslo nasjonalt og internasjonalt som en attraktiv musikkby, videreutvikle gatefestarrangementet i Torggata i samarbeid med blant annet ROCKSLO, samt øke antall praktikantstillinger for studenter. by:Larm skal også arbeide videre med *HUB*, et utviklingsprosjekt med støtte fra Regionalt innovasjonsprogram for Oslo og Akershus.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 400 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 900 000

Utenriksdepartementet: kr 300 000

Ambassader: kr 100 000

Nordisk kulturfond: kr 150 000

Regionalt innovasjonsfond: kr 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 400 000

Budsjettramme 2: kr 1 400 000

Budsjettramme 3: kr 1 450 000

COSMOPOLITE SCENE

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søknader: Cosmopolite Scene

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 550 000

Saksfremstilling:

Cosmopolite Scene har siden 2008 holdt til på Soria Moria på Torshov. Cosmopolite Scene har som mål å være et av Nordens ledende spillesteder for jazz og verdensmusikk, og å være et møtested i det flerkulturelle Oslo for musikk og mennesker uavhengig av stil, genre eller kulturell bakgrunn. Spillestedet ble opprettet i 1992 etter initiativ fra Miloud Guiderk, og markerte 25 år uavbrutt virksomhet som helårs spillested høsten 2017.

Cosmopolite Scene utarbeidet i 2016 en strategi og tiltaksplan for perioden 2017-2021 hvor de blant annet skal kartlegge nye og eksisterende publikumsgrupper. Videre skal det satses på å øke konsertaktiviteten med internasjonale musikere, øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere, samt å videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. I 2020 vil fokus ligge på å utvide publikumsgrunnlaget og utvide publikumskapasiteten i lokalene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 179 847

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrig omsøkt offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 550 000

Musikkutstyrsordningen: kr 250 000

Oslo kommune / Bydel sagene: kr 120 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

DET NORSKE JENTEKOR

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Det norske jentekor

Saksfremstilling:

Det Norske Jentekor består av rundt 120 jenter i alderen 6-26 år. De aller fleste sangerne er fra Oslo. Koret er inndelt i fire underkor: rekruttgruppa, aspirantkoret, hovedkoret og studiokoret.

I 2020 vil koret blant annet spille inn og gi ut en juleplate med Tord Gustavsen, arrangere en rekke konserter, og å fortsette arbeidet med rekruttering av sangere fra hele Oslo og å videreutvikle Det Norske Jentekor Sommerakademi.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 510 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Uspesifiserte offentlige inntekter: kr 500 000
Talent Norge Junior: kr 300 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

Driftsstøtte Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse (DSIM) arrangeres hvert annet år for unge sangere fra alle verdensdeler. Hovedformålet med konkurransen er å sette fokus på unge talenter og hjelpe dem mot en fremtidig karriere. Samtidig bidrar konkurransen til at Oslo som kulturby blir synliggjort og aktualisert i utlandet.

I 2020 skal driften fokusere på planlegging av internasjonal konkurranse i 2021 og karriereutvikling med nasjonal og internasjonal konsertvirksomhet for prisvinnere fra årets Konkurransen i august. Det legges opp til flere konsertarrangementer for prisvinnerne i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 385 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettrett offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 2 500 000

Gaveforsterkningsordningen: kr 125 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

FOLKELARM (NY)

Søknadsbeløp: kr 2 313 870

Søker: Folkelarm

Saksfremstilling:

Folkelarm er en musikkfestival med mål om å ivareta, fremme og formidle nordisk musikk basert på den levende immaterielle norske, nordiske og samiske kulturarven. Festivalen ble for første gang holdt i 2005, og konsertvirksomheten holdes primært på Rikscenen i Oslo. Folkelarm arrangerer i tillegg til publikumsrettet konsertvirksomhet showcaser, seminarer, og workshops for nasjonal og internasjonal musikkbransje. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. I 2020 vil det som ledd av festivalen bli arrangert Mesterkonserten i Oslo, en konsert i Operaen med utvalgte klasser fra Landskappleiken, og Landsfestivalen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 254 870

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 71 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 360 000

Music Norway: kr 70 000

Gramo: kr 30 000

CREO vederlagsfond: 100 000

KOMP: 15 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET

Søknadsbeløp: kr 675 000

Søker: Den Gamle Logebygning

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 600 000

Saksfremstilling:

Stiftelsen Den Gamle Logebygningens mandat er å sikre et kulturelt innhold i logebygningen. Stiftelsen står som utleier i leiekontrakt. Leietaker og drifter er Gamle Logebygning AS. Gamle Logebygning AS eies 100 % av eiendomsselskapet NCC Property Development. Iht. gjeldende leiekontrakt mellom utleier Stiftelsen Den Gamle Logebygning og leietaker i logebygningen Gamle Logen AS (NCC), forplikter leietaker seg til å gi logebygningen et kulturelt innhold, mot at det ytes et tilskudd fra utleier Stiftelsen. Oslo kommune er ikke part i denne kontrakten.

Søknaden viser ikke program for 2020, men rapporter fra foregående år viser at programmet i hovedsak består av Oslo Quartet Series, kafekonsserter, Oslo kammermusikkfestival, Kulturnatt-konsert og konsserter med Oslo musikkhøgskole. Konsertstøtten går primært til Logens egenproduserte arrangementer. Produksjonsomkostningene omfatter blant annet utgifter til lyd, lys og scenerigging. Oslo Quartet Series og Oslo kammermusikkfestival får ikke økonomisk støtte på annen måte enn gjennom redusert lokalleie.

Samlet budsjettert finansiering (konsertvirksomhet)

kr 675 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

GLOBAL OSLO MUSIC

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søker: Global Oslo Music

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

Global Oslo Music er en helårsarrangør, kurator og et kunstnernettverk med hovedbase i Oslo. Målsettingen er en musikkscene i Oslo som bygger oppunder og profilerer et bredt spekter av profesjonelle utøvere av høy kvalitet med bakgrunn fra hele verden, men som i hovedsak bor og arbeider i Oslo. Den musikalske profilen er ifølge søker «internasjonal», noe som blant annet inkluderer tradisjonsmusikk fra ulike land, verdensmusikk og elektronisk musikk.

I 2020 legger Global Oslo Music opp til rundt 40 produksjoner. Aktiviteten gjennomføres på ulike konsertscener og utesteder som Deichmanske Grünerløkka, Revolver, Khartoum Contemporary Art Center. I tillegg arrangerer Global Music Oslo en årlig festival. I den faste virksomheten inngår også gjesteopphold og utveksling av artister gjennom Global Residence, satsning på bestillingsverk og konsertkuratering samt kompetanseutvikling for artister gjennom Music Marketing Method online.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 290 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Kulturrådet, diverse støtteordninger: kr 980 000

Det norske komponistfond / Musikkfondene: kr 150 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 70 000

Fond for lyd og bilde: kr 70 000

Music Norway: kr 40 000

Fritt Ord: kr 40 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

GRANITTROCK

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søker: Granittrock

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 800 000

Saksfremstilling:

Granittrock er et gratis og rusfritt familiearrangement i Arena Lillomarka i et tidligere steinbrudd på Grorud. Festivalen kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert- og festivalopplevelse til beboere både i nærmiljøet og øvrig. Granittrock viderefører sin infrastruktur med to scener, en hovedscene og en ungdomsscene øremerket ungdom. Denne scenen planlegges, driftes og bookes av en selvstyrt ungdomsgruppe med fra Stovner Rockefabrikk og Fyrhuset på Kalbakken. Sjangermessig presenterer festivalen vanligvis én dag med et mer tradisjonelt rockeprogram og én dag med hiphop.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 125 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Groruddalssatsingen/Bydel Grorud: kr 300 000

Kulturrådet: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

IMPROBASEN BARNAS JAZZHUS

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Improbasen barnas jazzhus

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 450 000

Saksfremstilling:

Improbasen Barnas Jazzhus (IBJ) er et musikktilbud for barn som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk, øver nærmere 20 barn i alderen 7-16 år ukentlig i Oslo. Øvingene foregår som en-til-en-undervisning i en kombinasjon med samspill, hvor inntil tre barn deltar hver gang. I tillegg deltar IBJ på et stort antall workshops rundt omkring i Norge, i tillegg til i Sverige, Danmark, Portugal, Italia, Japan. IBJ har også hyppig besøk av barn fra de samme landene til tilsvarende workshops og konserter. Barna opptrer minst ti ganger i året på Nasjonal jazzscene i Oslo. Dette har materialisert seg som arrangementet *Barnas jazzscene* én lørdag i måneden. IBJ gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Kids in Jazz er en internasjonal minifestival for jazzbarn i alderen 7 til 16 år. Kids in Jazz har deltakelse fra hele verden, og har blitt en viktig manifestasjon for det internasjonale barnejazzmiljøet.

De omsøkte midlene skal brukes til de årlige utgifter honorarer til faglig leder og tilsluttede instruktører, husleie for øvingslokale, reisetilskudd for tilreisende barn og egne medlemmer i Barnas jazzhus og til innkjøp av instrumenter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 505 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd med flere: kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

INFERNO METAL FESTIVAL – 20-ÅRSJUBILEUM (NY)

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søker: Inferno metal festival

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Inferno Metal Festival presenterer ett bredt musikalsk uttrykk innenfor metalsjangeren, og ble for første gang gjennomført i 2001. Samtidig som festivalen viderefører sentral nyere norsk kulturarv, er festivalen også nyskapende og kjent for å presentere nye band, bestillingsverk og spennende sjangerblandinger. Om lag halvparten av artistene er norske, de fleste av disse fra Oslo. Festivalen har en publikumskapasitet på 1500 per dag, og har de siste årene vært utsolgt. Det kurateres også et eget kunstprogram på festivalen. Festivalen har 20-års jubileum i 2020, og dette skal markeres ved en økning i attraktive artister og arrangementer, samt videreutvikle Inferno Metal Conference og kunstutstillingene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 970 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 275 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

JM NORWAY – UNGDOM I MUSIKKUTVEKSLING

Søknadsbeløp: kr 450 000

Søker: JM Norway

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

JM Norway (JMN) er den norske avdelingen til Jeunesses Musicales International (JMI), verdens største nettverksorganisasjon for musikk og ungdom. JM Norway er prosjektorganisasjon som tilrettelegger for at unge i Norge skal få tilgang og delta i ulike musikkprosjekter i inn- og utland. JM Norway er basert på Sentralen i Oslo.

JM Norway søker om støtte til musikkarrangementer for og med barn og unge i Oslo. JM Norway er en innholdsleverandør til Oslo-festivaler som Miniøya, Tøyenfest, barnefestivaler på sentralen samt Geitmyra matkultursenter, Sentralen med flere. JM samarbeider også med Rockslo, AgendaX, Oslo World, Voksenåsen, Barratt Due, Westerdals, Norges musikkhøgskole og Kulturtanken.

JM Norway skal i 2020 blant annet jobbe med prosjekter som *LOUD! - Jentenes bandleir* i samarbeid med fritidsklubber i flere bydeler i Oslo, blant annet Stovner, Holmlia og Grünerløkka, *Parkert Piano*,

utplassering av pianoer i offentlige rom, deriblant Tøyen, *Kultuintro* og *Piano party*. JM Norway ønsker også å holde JM Jazz World Orchestra i Oslo i forbindelse med deres 50-årsjubileum i 2020.

Det søkes støtte til delfinansiering av en daglig leder og en produsent. Begge stillingene er allerede i organisasjonen, men er i all hovedsak prosjektfinansiert.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 9 840 276

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet (drift): kr 1 350 000

Kulturrådet (prosjekt): kr 500 000

Fredskorpset: kr 3 620 276

Støtte fra andre fylker og kommuner: kr 80 000

Øvrig offentlig støtte: 1 300 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke prosjekttilskudd fra ordningene Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, Tilskudd til integreringstiltak for flyktninger og Ferieleire i frivillig regi.

JOSEFINE VISESCENE

Søknadsbeløp: kr 286 000

Søker: Josefine visescene

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: 175 000

Saksfremstilling:

Josefine Visescene har fram til 2019 holdt til i Josefine vertshus. Det har vært arrangert ukentlige arrangementer siden 1995, og søker planlegger gjennomføring av 28 konserter i 2020. Etter 24 år i Josefines gate flytter de nå til loftet på Parkteateret på Olaf Ryes plass. Josefine Visescene er en ikke-kommersiell arena for sangpoesi og vise med et styre bestående av Kari Svendsen, Lars Klevstrand og Jørn Simen Øverli. Visescenen har som mål å være et nav for framdyrking av nye, talentfulle visesangere. Visescenen har et stort nettverk av etablerte visesangere som opptrer jevnlig på vertshuset.

For 2020 planlegges i tillegg til ordinær konsertvirksomhet, visekonkurransen Rævspark i samarbeid med Norsk Viseforum.

Samlede inntekter:

kr 1 076 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27%

Øvrig budsjettert finansiering:

Kulturrådet: kr 230 000

Tekstforfatterfondet: kr 30 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 30 000

Komponistenes Vederlagsfond: kr 150 000

NOPA: kr 40 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 175 000

Budsjettramme 2: kr 175 000

Budsjettramme 3: kr 175 000

KAMPENJAZZ

Søknadsbeløp: kr 205 000

Søker: Kampenjazz

Driftstøtte Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Kampenjazz har eksistert siden 2000 og har vært drevet på frivillig basis. Siden 2011 har jazzklubben hatt fast tilhold i Cafeteatret i Gamle Oslo. Kampenjazz har et særlig fokus på å løfte frem yngre musikere i etableringsfasen. Jazzklubben har også som mål å være et flerkulturelt møtested og lokaliseringen på Grønland har ført til samarbeid med aktører som Nordic Black Theatre, Samspill International Music Network og Oslo musikk- og kulturskole. Videre fokuserer klubben på å gi etablert musikere mulighet til å prøve ut nye besetninger og prosjekter.

Kampenjazz søker Oslo kommune fordi klubben opplever endrede økonomiske rammebetingelser, nærmere bestemt økte utgifter til Tono-vederlag, artisthonorarer og -reiser og oppgradering av utstyr. Klubben søker om støtte til gjennomføring av 28 konserter i 2020. Søknaden omfatter ikke markeringen av internasjonale jazzdager hvor Kampenjazz pleier å søke ordningen Tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 757 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Norsk kulturråd: kr 300 000

Norsk Jazzforum: kr 17 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

KONSERTFORENINGA

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Konsertforeninga

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 450 000

Saksfremstilling:

Konsertforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre. Foreningen har ikke egen scene, men produserer konserter på ulike scener i Oslo. Konsertforeninga står for konsertseriene Blow Out, Lunsj Out!, Femme Brutal, Blårollinger, Blå Trå, Death Jazz, Gutvik Ukentlig, Beikmørke, i tillegg til samarbeid med Ladyfest og UKM.

I 2020 vil Konsertforeninga satse spesielt på å utvide konsertseriene Blårollinger og Blå Trå for barn, Blow Out! og lunsjkonserter gjennom konseptet Lunsj Out!. Konsertforeningen hadde kr 500 000 i driftstilskudd fra Oslo kommune i perioden 2004-2009, et tilskudd som ble redusert til kr 300 000 i perioden 2011-2016 for så å bli trappet opp igjen til kr 400 000 i perioden 2015-2016.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 739 985

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk Kulturråd: kr 750 000

Norsk Kulturråd - diverse: kr 800 000

Norsk Kulturråd - festivaltilskudd: kr 200 000

Oslo kommune - løpende: kr 60 000

Fond for utøvende kunstnere - underskuddsgaranti: kr 25 000

Music Norway: kr 10 000

Norsk Jazzforum: kr 5 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

LOVE BIRD (NY)

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Love Bird

Saksfremstilling:

Det søkes om støtte til å danne et kor som samler mennesker på tvers av kulturer. Målet er å inkludere alle i samfunnet uansett kjønn, seksuell tilhørighet, kultur og alder.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 400 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100%

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

MELAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 5 000 000

Søker: Mela

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 5 000 000

Saksfremstilling:

Melafestivalen arrangeres i august hvert år med Stiftelsen Mela som ansvarlig arrangør. Mela er en sjangeroverskridende festival som kombinerer lokale kunstuttrykk og internasjonal kunst. Festivalen har en klar familieprofil og målsetting om å tilby en møteplass for nye innflyttere og deres kulturuttrykk. Festivalen har mål om å øke minoriteters deltakelse i kulturlivet og å øke kjennskapen blant befolkningen generelt til kunst- og kulturuttrykk fra de land innvandrere kommer fra. Festivalprogrammet er gratis for publikum.

Festivalens prioriteringer for 2020 er å speile den demografiske utviklingen i Oslo på festivalens scener. Som i 2019 gjelder dette særlig den norsk-somaliske delen av befolkningen. Videre vil festivalen ha fokus på å presentere musikere med flyktningbakgrunn samt å styrke mangfoldet av opplevelser utover musikkprogrammet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 16 644 879

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 7 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 4 050 000

Budsjettramme 2: kr 4 750 000

Budsjettramme 3: kr 4 750 000

MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Modus senter for middelaldermusikk

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

Modus – senter for middelaldermusikk ble etablert som stiftelse i 1998 og har lokaler i Saxegaarden (Oslo kommunes eiendom). Stiftelsen har som formål å gjøre historisk informert musikk bedre kjent og tilgjengelig gjennom skoleproduksjoner, konserter og festival.

Modus søker om støtte til gjennomføring av ulike tiltak i 2020: Det søkes om støtte til festivalen Eufemiadagene, som presenterer av tidligmusikk- og samtidsmusikkkonserter, utstilling, vandring, kåserier og samtaler, med fellesnevner «middelalderen i lys av vår samtid». Eufemiadagene har som visjon å være et møtested for nytenkning om kvinnelig entreprenørskap og utøvelse innen ulike kunstgrener. Videre søkes det blant annet om å støtte til å gjennomføre 15 huskonserter i ModusHuset, utforme kurs- og konsertserie med MODUS UNG.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 073 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 56%

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 130 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 25 000

Estimert husleiesubsidie i 2019 er på kr 105 656.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

MUSIKKBRYGGERIET (NY)

Søknadsbeløp: kr 620 000

Søker: Musikkbryggeriet

Saksfremstilling:

Musikkbryggeriet er en ressursbase som tilbyr ungdom opplæring, kurs og veiledning innen musikk og musikkbransjen samt kontakt og samarbeid med etablerte musikere og kulturinstitusjoner.

Musikkbryggeriet ble stiftet i 2018. Stifterne og støttespillere er erfarne musikere, teknikere og andre med etnisk minoritetsbakgrunn og innsikt og kompetanse i ulike felt. Musikkbryggeriet legger vekt på talentutvikling og karrierestøtte både for unge artister og etablerte artister som trenger bistand og nettverk for å lykkes som musikkformidlere på lokalt, nasjonalt og internasjonalt plan.

Det søkes primært om støtte til å dekke administrative og program- og produksjonskostnader til rekruttering, utvikling og promotering av unge, engasjerte og aspirerende musikalske talenter i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 87 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 60 000

Aktivitetsmidlene Grønland og Tøyen: kr 40 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

MUSIKKFEST OSLO

Søknadsbeløp: kr 1 650 000

Søker: Musikkfest Oslo

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 1 250 000

Saksfremstilling:

Musikkfest tilbyr gratis arrangementer over hele byen første lørdag i juni. Konseptet og idéen har vært relativt konstant siden 1992 (tidl. Musikkens Dag), selv om sceneplasseringene har endret seg og lokalarrangører har kommet og gått. Musikkfest har siden starten blitt drevet som en ideell stiftelse.

Arrangementet gjennomføres i samarbeid med lokalarrangører som er ansvarlige for å forberede og produsere sin scene. Den musikalske profilen er sjangeråpen. Alle artister opptrer gratis og det er fri inngang for publikum. Musikkfest leier inn administrative ressurser fra Bureau Storm – forøvrig i likhet med by:Larm.

For 2020 vil festivalen inkludere nye aktører, spillesteder og sjangere når det er naturlig og mulig. Festivalen har for 2019 involvert nærmere 60 lokalscener, og tar sikte på minimum 50 i 2020, og en så stor sjangerspredning som mulig.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 950 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 85 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 900 000

Budsjettramme 2: kr 1 250 000

Budsjettramme 3: kr 1 250 000

MØST – MUSIKKNETTVERK ØSTLANDET

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: MØST – Musikknettverk Østlandet

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 400 000

Saksfremstilling

MØST er et kompetansesenter for musikkfeltet på Østlandet som tilbyr kompetansehevende tiltak for musikere, artister, komponister, produsenter, plateselskap, management og arrangører i alle sjangre. MØST har kontor i Oslo, men har aktivitet i fem fylker på Østlandet og møter aktører med kurs, workshops og seminarer, samt veiledningsprogram og andre kompetanseprogram. I følge MØST er rundt 70 prosent av kompetansesenterets brukere lokalisert i Oslo. MØST har per dags dato en fast stab på 1,5 årsverk.

For å møte kriteriene i Kulturrådets nye tilskuddsordning for kompetansesentre, ble MØST skilt ut fra Østnorsk jazzsenter som egen forening fra og med 2018. I 2020 vil MØST jobbe med en nytt nettsted for kompetansedeling i samarbeid med de andre regionale kompetansesentrene for musikk, økt fokus på talentutvikling, veiledningstjenester og fysiske møteplasser.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 2 475 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20%

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 915 000

Innovasjon innen kulturnæringer Oslo Kommune: kr 100 000

Akershus fylkeskommune: kr 300 000

Innlandet: kr 150 000

Østfold fylkeskommune: kr 40 000
Momskompensasjon: kr 40 000
Kreativt Norge: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000
Budsjettramme 2: kr 500 000
Budsjettramme 3: kr 500 000

NYMUSIKK

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: nyMusikk

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 150 000

Saksfremstilling:

nyMusikk er en helårsarrangør for eksperimentell musikk, som produserer, presenterer og sprer kunnskap om ny musikk i alle sjangre, og samarbeider bredt med musikk— og kunstinstitusjoner lokalt, nasjonalt og internasjonalt. nyMusikk vil gi publikum et helårstilbud av lydkunst, eksperimentell musikk og tverrkunstneriske prosjekter. Søkeren har sitt hovedkontor på Grønland i et lokale som også fungerer som arrangements- og konsertarena.

nyMusikk har også en egen Oslo-avdeling. I 2016 ble den allerede eksisterende Konsertforeningen Periferien omdøpt til Konsertserien Periferien – nyMusikk Oslo, og altså formelt gjort til Oslos lokalavdeling av nyMusikk. Hver lokalavdeling har egen kunstnerisk profil og arbeidet er basert på frivillighet. Periferien – nyMusikk Oslo støttes av Oslo kommune over ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak. nyMusikk sentralt sørger for prosjekttilskudd til nettverket av lokalavdelinger gjennom ulike driftstilskudd, men bidrar også med produksjons- og administrasjonsassistanse til nyMusikk lokalt.

I 2020 vil søker fortsette arbeidet med Only Connect Festival og Sound, konsertserien KLØSTER, diskusjonsforumet SAMT og nyMusikk Salong. De samarbeider som vanlig med improfestivalen All Ears, og vil også tilrettelegge for en nasjonal turné i nyMusikks avdelingsnettverk.

Totale budsjetterte driftsinntekter:

kr 7 326 460

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 3 746 460

Ulike offentlige prosjekttilskudd: kr 2 325 000

Momsrefusjon: kr 1 950 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen.
Budsjettramme 2: kr 150 000
Budsjettramme 3: kr 150 000

OPERA TIL FOLKET OG GAMLE RAADHUS SCENE

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Opera til folket

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Operafestival har vært arrangert siden 2006. I Operafestivalen arrangeres forestillinger og konserter på steder hvor opera vanligvis ikke kan oppleves, for eksempel på pub, kafé og trikk. Festivalen arrangeres av Opera til folket.

Fra og med januar 2018 inngikk Opera til folket en femårskontrakt om å drifte 2. etasje i Gamle Raadhus. Opera til folket skal administrere all utleie av lokalene i henhold til gjeldende regler, herunder utleie til Gamle Raadhus Restaurant. Opera til folkets virksomhet består med dette av Oslo Operafestival, Lørdagsopera, PublikUng, Gamle Raadhus Scene og Operaserie for barn. I søknaden argumenterer Opera til folket for at dette administratoransvaret krever økt driftstilskudd fra Oslo kommune. Tilskuddet skal gå til utvikling av Oslo Operafestival, samt støtte gjennomføring av helårsaktiviteter i Nedre Slottsgate 1.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Kulturrådet, arrangørstøtte (Opera til barna): kr 150 000

Kulturrådet, arrangørstøtte (Lørdagsopera): kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 450 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Oslo Domkirkes Guttekor

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 300 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkirke står i en nasjonal og regional særstilling som hovedstadens hovedkirke. Kirken har et ansvar for å fremme og videreutvikle kirkesang og kirkemusikk. Guttekolet er en vesentlig del av musikkvirksomheten i Domkirken. Fremfor alt har koret en viktig funksjon som rekrutteringsarena for guttestemmer, deriblant navn som Aksel Rykkvin. Koret har hatt en god og jevnlig rekruttering og teller i dag 35 gutter i alderen 6-14 år. Guttekolet holder egne konserter og deltar i Domkirkens gudstjenester, høymesser og andre store begivenheter. Guttekolet deltar også i andre prosjekter og konserter innenfor ulike sjangre og på mange arenaer i inn- og utland.

Oslo domkirkes menighetsråd har arbeidsgiveransvar for dirigent i 30 prosent stilling, stemmepedagog i 50 prosent stilling og administrasjonsansvarlig i 20 prosent. Koret mener de trenger økte ressurser for å

opprettholde aktiviteten, det kunstneriske nivået og for kunne holde medlemsavgiften så lavt at den ikke skaper barrierer for deltakelse. De ønsker blant annet å justere opp den administrative stillingen til 50 prosent, som den har vært tidligere.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 1 045 400

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 620 000

Oslo Domkirkeråd: kr 200 000

Korforbundet: kr 20 000

Ung kirkesang: kr 10 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

OSLO DOMKOR

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søker: Oslo Domkor

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Domkor består av 40 faste sangere i alderen 19 til 68 år. Oslo Domkor har én person ansatt i heltidsstilling som daglig leder og én fast notearkivar/konsertprodusent i 40 %-stilling. Faste lønnskostnader er budsjettert til i overkant av 1 mill. Sangerne honoreres økonomisk når de deltar ved gudstjenester, særlig i påske, pinse, sommer og jul. Prosjektrelaterte honorarer er budsjettert til rundt 1,8 mill. kr. Oslo Domkor jobber for å ytterligere profesjonalisere virksomheten.

Med tilknytning til hovedkirken i landets hovedstad har Oslo Domkor forpliktende oppgaver ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegravelser og kongelige og nasjonale merkedager. I tillegg deltar koret under de ukentlige høymessene og gjør rundt 15 konserter i året. Oslo Domkor har en rekke samarbeidsprosjekter med sentrale musikk institusjoner og orkestre. I 2018 hadde koret 7 850 publikummere til stede på Oslo Domkors konserter, og i overkant av 14 000 på gudstjenester.

I 2020 planlegger koret blant annet en plateinnspilling, og mulig deltagelse ved åpningen av Deichmanske bibliotek og Nasjonalgalleriet.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 3 930 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16%

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Kulturrådet, ensemblestøtte og kirkemusikk: kr 1 400 000

Oslo domkirke: kr 300 000

Annet: kr 450 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

OSLO-FILHARMONIEN – SLOTTSPASSKONSERTEN 2020

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søker: Oslo-filharmonien

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 1 450 000

Saksfremstilling:

Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonserter er blitt en tradisjon, og det søkes om midler til å holde utekonsert på Slottsplassen i august 2020. Rammene rundt konserten er som de siste tre årene, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse.

Oslo-Filharmonien feiret 100 år i 2019 og mottok ekstraordinært tilskudd til to prosjekter i jubileumsåret. Det første prosjektet, «Oslo-filharmonien på hjul», besto av en turné til bydeler i Oslo der andelen mennesker med ikke-vestlig bakgrunn er høy.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 1 750 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo-filharmonien har driftsstøtte fra Kulturdepartementet, og budsjetterer med kr 1 285 000 av eget budsjett.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 400 000

Søker: Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 2 200 000

Saksfremstilling:

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har som mål å presentere kirkemusikk fra middelalderen frem til vår tid på høyt nivå til et bredest mulig publikum. En viktig målsetning er å bidra til utvikling innen kirkemusikkfeltet, som innebærer utforskning med formidlingsformatet, bestillingsverk og samarbeidsprosjekter. Festivalen skal være en brobygger på tvers av religiøse og kulturelle skiller, og samtidig bygge broer mellom institusjoner, kunstformer og sjangre. Oslo Internasjonale

Kirkemusikkfestivals konserter holdes i hovedstadens kirker, med Oslo domkirke som hovedarena og drives av en administrasjon som per i dag utgjør 3,8 årsverk i helårig drift.

I 2020 feirer festivalen 20-årsjubileum, og vil med dette presentere et jubileumsprogram med urframføringer, satsing på barn og unge, samt mesterklasser, utstillinger og foredrag.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 895 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30%

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 3 400 000

Kulturrådet, bestillingsverk: kr 105 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 000 000

Budsjettramme 2: kr 2 300 000

Budsjettramme 3: kr 2 300 000

OSLO INTERNATIONALE KVINNEKOR (NY)

Søknadsbeløp: kr 99 000

Søker: Oslo internationale kvinnekor

Saksframstilling:

Oslo Internationale Kvinnekor (OINKK) ble startet i november 2017, med ønske om å skape en plattform der innvandrerkvinner og norske kvinner kan møtes og bli kjent på like vilkår. Koret har et ønske om å bidra til et mer inkluderende samfunn, og skal i samarbeid med Forandringshuset bidra til å skape en møteplass for kvinner som har behov for et større sosialt nettverk. Før hver øvelse har arrangeres det felles middag for kvinner og barn. OINKK planlegger i 2020 å blant annet å holde to konserter, samt to seminarer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 206 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen.

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO JAZZFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 900 000

Søker: Oslo Jazzfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 800 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzfestival avholdes årlig i august og har som hovedmål å tilby Oslos befolkning og tilreisende en av Europas mest attraktive jazzfestivaler. Festivalen går over syv dager og benytter eksisterende konsertarenaer og utearealer i sentrum til konsertavvikling. Ca. 250 frivillige er i aktivitet hvert år. Festivalen har en nordisk barne- og ungdomssatsing, BUZZ, med undervisning og konsertvirksomhet.

I 2020 går Oslo Jazzfestival over syv dager med 70-90 arrangementer, fordelt på 15-20 sentrumsnære inne- og utescener. Blant satsingene i 2020 kan nevnes utendørskonsert på Karpedammen, og helhuskveld på Sentralen. Oslo Jazzfestival mener at tilskuddet fra Oslo kommune til festivalen har stått stille i ti år, og viser også til at festivalen har fått tilsagn om treårig støtte med årlig økning fra Norsk kulturråd.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 300 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 100 000

Andre offentlig tilskudd: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 600 000

Budsjettramme 2: kr 1 800 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

OSLO JAZZFORUM

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søker: Oslo Jazzforum

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Oslo Jazzforum er en forening drevet av profesjonelle musikere med formål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo. De avholder rundt 60 konserter i året på Herr Nilsen. Oslo Jazzforum presenterer et bredt spekter av lokale, nasjonale og internasjonale musikere innenfor relativt tradisjonelle jazzformater.

Oslo Jazzforum har siden 2008 ligget på samme tilskuddsnivå, og søker om en økning i støtte som følge av økte musikerhonorarer, samt kostnader til lydteknikere og andre administrative oppgaver. Målet for 2020 er å avholde 60 konserter, samt ukentlige sommerjazzkonserter lørdag kveld i perioden juli/august.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søker: Oslo Kammermusikkfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 650 000

Saksfremstilling:

Oslo Kammermusikkfestival ble stiftet i 1989 med formål å videreutvikle en arena for kammermusikk av høy kunstnerisk kvalitet i Oslo. Festivalen favner bredt musikalsk og fremfører musikk fra renessanse og tidlig barokk til vår tid. Hvert år avvikles mellom 25 og 30 konserter i løpet av ti dager på mellom 10 og 15 arenaer i Oslo. Festivalen samarbeider med en rekke kulturaktører i hovedstaden. Festivalen har en liten stab, men over 50 frivillige i forbindelse med gjennomføringen. Dronning Sonja er festivalens beskytter. Festivalen har sin base på Akershus festning, men tar i bruk en rekke andre konsertarenaer i Oslo som Slottskapellet på det Kgl. Slott, Oslo Domkirke, Gamle Logen, Gamle Aker Kirke m.fl.

Oslo Kammermusikkfestival hadde i 2019 30-årsjubileum, og planlegger i 2020 sjangeroverskridende prosjekter i samarbeid med blant annet Melafestivalen og flere. Oslo kammermusikkfestival opplever økt konkurranse fra blant annet Oslo-filharmonien og Operaen som i større grad enn før arrangerer gratis utendørsarrangementer, og trenger økte ressurser til markedsføring.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 680 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 600 000

Budsjettramme 2: kr 1 650 000

Budsjettramme 3: kr 1 700 000

OSLO QUARTET SERIES

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Oslo Quartet Series

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Oslo Quartet Series er en konsertarrangør som siden oppstarten i 2012 har presentert ledende norske og utenlandske strykekvartetter for publikum i Oslo. Engegårdkvartetten, Oslo strykekvartett og Vertavokkvartetten er faste gjester i kvartettserien. Kvartettserien samarbeider også med Bergen kammermusikkforening og Stormen kulturhus i Bodø om å dele på utgiftene i forbindelse med besøk av

internasjonale kvartetter. Konsertserien i Gamle Logen utgjør hovedaktiviteten i virksomheten. I tillegg satses det på et talentutviklingsprogram, der unge strykekvartetter mottar undervisning fra de internasjonale kvartettene, og får arbeidserfaring ved å spille ved Kvartettseriens ulike type arrangementer.

Satsingsområder 2020 er blant annet samarbeid med Den Norske Opera & Ballett om gjennomføring av konserter på Operaen, samt videreføring av konsertserien Klassisk tirsdag i samarbeid med bl.a. Barokkanerne, Det Norske Kammerorkester og Dextra Musica. Det søkes om driftstilskudd til økt aktivitetsnivå og økte ressurser til administrasjon. Per i dag har stiftelsen en daglig leder i 80 %-stilling.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 2 062 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, ulike ordninger: kr 410 000

Gaveforsterkningsordningen: kr 75 000

Talent Norge: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

OSLO SINFONIETTA OG CIKADA

Søknadsbeløp: kr 1 900 000

Søker: Oslo Sinfonietta og Cikada

Driftsstøtte Oslo kommune 2019: 1 750 000

Saksfremstilling:

Foreningen Cikada/Oslo Sinfonietta har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to frittstående samtidsenseblene Cikada og Oslo Sinfonietta. Ensemblene skal tilstrebe en internasjonal kunstnerisk standard. Oslo Sinfonietta består av en kjerne på 16 musikere. Cikada består av ti faste musikere. Ensemblene engasjeres jevnlig av festivaler som Ultimafestivalen, Oslo Kammermusikkfestival og Øyafestivalen, i tillegg til at det årlig gjennomføres flere egne konsertproduksjoner i og utenfor Oslo.

Satsingsområder for perioden 2018–2020 er å spisse ensemblenes profil både nasjonalt og internasjonalt, formidle samtidsmusikk til nye publikumsgrupper, bidra til kunnskap og kompetanse på samtidsmusikkfeltet, videreføre prosjekter rettet mot barn og unge og samarbeide med Den Norske Opera & Ballett om utvikling av ny musikkdramatikk.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 849 835

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 3 050 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 65 000
UD/stikk.no: kr 299 000
Kreativt Europa: kr 234 240
MFO: kr 30 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 750 000
Budsjettramme 2: kr 1 850 000
Budsjettramme 3: kr 1 850 000

OSLO WORLD

Søknadsbeløp: kr 1 150 000

Søker: Stiftelsen Oslo World Music Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 850 000

Saksfremstilling:

Festivalen skiftet navn fra Oslo World Music til Oslo World i 2017 for å løsrive festivalens profil fra begrepet «verdensmusikk» og for å fremheve at festivalen inneholder mer enn musikk. Oslo World skal presentere musikk fra alle sjangre, med et spesielt fokus på Midtøsten, Latin-Amerika, Asia og Afrika. Formelt er imidlertid festivalen registrert som Stiftelsen Oslo World Music, og står som søker. Det musikalske programmet inneholder 50 konserter på over 20 spillesteder i Oslo. Artister fra mer enn 40 land gjester festivalen i løpet av 6 dager. I januar 2018 tok festivalen over arrangøransvaret for Barnas verdensdager, samt koordineringen av hele det nasjonale nettverket med 21 arrangører, fra Kulturtanken. Festivalen er også aktiv som helårsarrangør gjennom prosjekter som Vårt Nabolag – en festival på asylmottak, Musikkfest Oslo og Beirut & Beyond, en internasjonal musikkfestival i Beirut. Oslo World hadde totalt 65 000 besøkende i 2018.

Ved siden av å arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, vil Oslo World intensivere helårsaktivitetene i 2020 og samarbeide bredt med aktører i hele Oslo. Festivalen vil også blant annet utvide satsing på asylmottaksfestivalen VårtNabolag og arbeide for sosial inkludering.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 12 585 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 7 150 000

Diverse kultursenter og ambassader: kr 230 000

IMDI/DU: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000
Budsjettramme 2: kr 850 000
Budsjettramme 3: kr 950 000

PARKTEATRET SCENE – YNGLINGKONSERTER

Søknadsbeløp: kr 450 000

Søker: Parkteatret Scene

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 350 000

Saksfremstilling:

Yngling er en konsertrekke for de under 18 år som startet våren 2013. Målet med konsertrekken er at barn og unge skal få muligheten til å oppleve ny og aktuell musikk innen ulike sjangre på lik linje med det voksne publikum. Gjennom Ynglingkonsertene har Parkteatret opparbeidet seg en kompetanse og etablert et konsept som blir stadig mer etterspurt både nasjonalt og lokalt. I Oslo kuraterer Yngling programmet for de under 18 for Øyafestivalen, by:Larm og Oslo World Music Festival.

I 2020 vil Ynglingkonsertene fortsette sin konsertvirksomhet med et sterkere fokus på internasjonale artister.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 794 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig finansiering:

Kulturrådet: kr 450 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

PIPFEST (PIKNIK I PARKEN) (NY)

Søknadsbeløp: kr 750 000

Søker: Blomsterkraft

Saksfremstilling:

PIPfest, tidligere Piknik i Parken har eksistert siden 2014 og skal være en musikkfestival med høy trivselsfaktor der den tradisjonelle parkutflukten tas til nye høyder. Festivalen flyttet i 2019 fra Vigelandsparken til Sofienbergparken. Hovedmålgruppen er musikkinteresserte i alderen fra 25 år og over.

I 2020 ønsker søker å fokusere ytterligere på en heving av det kunstneriske nivået, og vil også tilby blant annet vinkurs, Yoga og humor, til teatersport, quiz, kortfilmer og Pecha Kucha.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 22 971 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen annen finansiering.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 2: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Budsjettramme 3: kr 100 000

ROCKSLO

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søker: ROCKSLO

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 350 000

Saksfremstilling:

ROCKSLO er en helårskonserterarrangør for og med ungdom mellom 14-20 år. Foreningen tilbyr rusfrie konsertopplevelser til barn og unge av høy kvalitet innenfor ulike rytmiske sjangre, samt opplæring i konsertarrangering for unge. Ungdommer utgjør arrangørgruppa som ved hjelp av profesjonelle mentorer bygger kompetanse og nettverk i musikkbransjen i Oslo.

Det søkes om støtte til drift og økt aktivitetsnivå. ROCKSLO planlegger i 2020 å presentere fire egenarrangerte konserter (med tre band på hver konsert), avvikle ROCKSLO-festival, nå i samarbeid med Sentralen, gjennomføre temakurs, samt å videreføre samarbeid med Miniøya og by:Larm (Torggata gatefest) og Havnelangs (Salt).

I 2020 planlegger ROCKSLO også å videreføre prosjektet «Ungdom lærer ungdom», hvor målet er å profesjonalisere organisasjonen ved å tilby frivillige lønnet arbeid. I tillegg har organisasjonen som mål å ansette en administrator i 40 %-stilling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 187 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet; kr 150 000

Oslo musikkråd; kr 10 000

Frifond; kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Samspill International Music Network

Driftstøtte 2019: 50 000.

Saksfremstilling:

Samspill International Music Network er interesseorganisasjonen for internasjonale og flerkulturelle musikere i Norge, samt norske utøvere som jobber med ulike musikkuttrykk fra hele verden. Samspills formål er å fremme mangfoldet innen musikk og beslektede uttrykk, samt utøvere av disse. Organisasjonens hovednedslagsfelt er Oslo og omegn. Omlag 95 % av medlemmene bor i dette området, samt at den største delen av aktivitetene foregår i Oslo. Samspills aktivitet er firedelt og består i å være et bindeledd mellom artistene og bransjen, jobbe interessepolitisk for medlemmene, kompetanseheving samt konsertvirksomhet.

Fra Oslo kommune har Samspill tidligere fått driftstilskudd øremerket kursserien Baluba på driftstøtte og tilskudd til andre arrangementer over ordningen Løpende tilskudd.

Samspill har over flere år hatt driftstøtte fra Norsk kulturråd. Denne ble imidlertid redusert med 25 % i 2017, grunnet at Samspill i for stor grad har vært Oslo-basert i sine aktiviteter og i sin medlemsmasse. Reduksjonen ble oppveid ved at Samspill fikk kr 400 000 over Kulturrådets arrangørstøtteordning samme år, slik at det samlede tilskuddet ble omtrent som før, totalt kr 1 150 000. For 2018 har samspill fått en økning i tilskuddet fra Kulturrådet – driftstøtte kr 759 000 og arrangørstøtte kr 500 000 – slik at det samlede tilskuddet er på 1 259 000. Kulturrådet har uttalt offentlig at de har reversert utfasing grunnet grep tatt av Samspill for å bli en mer landsdekkende organisasjon. Tross dette argumenterer Samspill for Kulturrådet har varslet utfasing av driftstilskuddet fra og med 2020, og at finansieringen er usikker.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 452 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 800 500

Løpende, Oslo kommune: kr 200 000

Annen offentlig støtte: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 50 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

SCHOUS PLASS SCENE

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Deichman Grünerløkka

Driftstilskudd Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Schous plass scene presenterer ukentlige konserter av og med ungdom i alderen 13-18 år. Scenen har eksistert siden 2015 og er lokalisert i Deichmanske biblioteks filial på Grünerløkka. Gjennom å tilby en profesjonell scene både med tanke på lydteknikk og produksjon, har Schous plass scene som mål å være en læringsarena for unge musikere. Det arrangeres rundt 40 konserter i året.

Deichmanske Grünerløkka mener at scenen drives med knappe midler og søker om økt støtte til produksjon, markedsføring, lydteknikk samt til å videreutvikle scenen i samarbeid med andre aktører i Oslo som jobber med musikk og konserter for ungdom. Søker planlegger for 2020 blant annet å gjennomføre ukentlige konserter med ungdomsband fra hele Oslo, samt gjennomføre fire helgearrangementer som omfatter hele bygget.

Merknad: I forlengelsen av Nasjonal bibliotekstrategi 2015-2018, er bibliotekenes virksomhet som kulturarena blitt vesentlig utvidet til å inkludere debatter, foredrag, konserter m.m. Kulturretaten tilrår derfor at det ikke lenger skal gis et øremerket tilskudd til Schous Plass Scene. Tilskuddet kan overføres til Deichman som en integrert del av bibliotekets egen virksomhet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 770 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrig offentlig finansiering

Egenandel: kr 470 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000 (tilrås overført til Deichmans egne avsetninger)

Budsjettramme 2: kr 100 000 (tilrås overført til Deichmans egne avsetninger)

Budsjettramme 3: kr 100 000 (tilrås overført til Deichmans egne avsetninger)

SISU SLAGVERKSENSEMBLE (NY)

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søker: SISU Perkussion

Saksfremstilling:

SISU Slagverksensemble er Norges eldste og mest aktive slagverksensemble. Med base i Eivind Grovens orgelhus på Ekeberg fungerer ensemblet, bestående av Tomas Nilsson, Bjørn Skansen og Bjørn-Christian Svarstads, som et nav for utvikling, produksjon og formidling av konserter og forestillinger med utgangspunkt i slagverk. I hele 25 år har formidlingsglede, profesjonalitet og nyskapning i tett samarbeid med norske komponister, vært sentrale stikkord i ensembles virke. Siden starten har de urframført over 40 verk, og gjort over 1700 konserter og opptredener.

SISU vil i 2020 gjennomføre en rekke konserter og turnéer i inn- og utland, gjennomføre samarbeidsprosjekter med andre orkestre og komponister, samt videreføre prosjekter som *3.33.33 på skistuen i Oslo*.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 556 788

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 600 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd gjennom ordningen løpende kunst- og kulturtiltak.

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: St. Hallvard-guttene

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

St. Hallvard-guttene ble dannet i 1962 og spesialiserer seg på gregoriansk sang, middelalder- og renessansemusikk. Koret har en tydelig sosial profil, og utmerker seg ved å rekruttere mange barn av innvandrere og flyktninger. Per i dag består koret av over 58 sangere, hvorav 47 under 26 år, med bakgrunn fra en rekke nasjoner. Koret har som formål å kunne tilby en fritidsaktivitet og være et springbrett for unge gutter og menn som ønsker å utvikle seg musikalsk gjennom musikken i et inkluderende og flerkulturelt miljø. Koret har en egen sangskole som ledes av profesjonelle sangpedagoger, og koristene får note og musikkopplæring. St. Hallvard-guttene holder til i Grønland Kirke, men rekrutterer sangere fra hele Oslo. I 2017 hadde koret 37 konserter med et publikum på 5 300.

For 2020 søker koret om økt støtte til sangpedagoger, samarbeid med utøvere innen andre og innhenting av en internasjonalt anerkjent pedagog for å videreutvikle koret innen gregoriansk sang.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig offentlig finansiering:

Norges korforbund: kr 50 000

Støtte fra stiftelser og fond: kr 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

SUB SCENE

Søknadsbeløp: kr 1 750 000

Søker: Sub Church

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 500 000.

Saksfremstilling:

Sub Scene drives av Sub Church som er en idealistisk tverrkirkelig organisasjon. Kulturhuset Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil. Sub Scene arrangerer rus- og aldersgrensefrie konserter, utstillinger og driver ungdomscafé. I 2016 ble det bygget øvingsrom, som benyttes av ungdom med tilknytning til kulturhuset og som leies ut til eksterne. Marita Ungs musikkverksted og Oslo Kommunes

musikkterapiprosjekt, drevet av Uteseksjonen, benytter rommet og fasilitetene fast hver uke. Sub Scene er en arena for ungdom med særlig vekt på alternative subkulturelle uttrykksformer og retter seg spesielt mot ungdom med vanskelige livssituasjoner. Tiltak som arbeidstrening og samfunnstjeneste for ungdom inngår i den faste driften. Sub Scene arrangerer opplæring og kursing av frivillige, knyttet til ulike deler av kulturhusdriften.

For 2020 planlegges 25 egenproduserte konserter, utleie til ulike arrangementer, utstillinger, samt faste kulturtilbud som filmklubb, Sub Spill, Sub Bok og Sub Japan. Sub Scene samarbeider bl.a med kulturaktører som Klubb Øya, Operasjon Dagsverk, Skeiv Ungdom og UKM. I tillegg gjennom det sosialfaglige ungdomsarbeidet samarbeider Sub Scene fast med Uteseksjonen, Sporet, Nettverk for Barn og Unge og Oslo frimsorg. Sub Scene har som mål å ha 3 500 unike brukere av tilbudet i 2020.

Det søkes om støtte til lønn/honorar til staben som er knyttet til kulturdriften, deler av husleie og administrasjonskostnader knyttet til kulturdriften.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 810 700

Støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 200 000

Velferdsetaten, Oslo kommune: kr 1 250 000

Billett- og salgsinntekter: kr 248 800

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 500 000

Budsjettramme 2: kr 1 500 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

TONS OF ROCK

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søker: Tons of Rock

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000.

Saksfremstilling:

Tons of Rock ved festivalsjef Svein Bjørge søker om tilskudd å etablere seg på Ekeberg (Ekebergsletta, Ridesletta og Hundesletta) fra og med sommeren 2019. Festivalen har tidligere (2014-) hatt tilhold på Fredriksten festning i Halden. Årsaken til flyttingen er ifølge søker at Ekeberg-området har en betydelig større publikumskapasitet – opp mot 30 000 – enn arenaen i Halden. I tillegg skal nærheten til Oslo Lufthavn Gardermoen logistiske fordeler.

Tons of Rock er regnet som en av Norges ledende festivaler innen rock, hard rock og metal. Festivalen har tidligere presentert store internasjonale artister som Black Sabbath, Slayer og Ozzy Osbourne, kombinert med norske artister som Kvelertak, Turbonegro, Emperor og Satyricon.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

kr 52 500 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 2 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

ULTIMAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 4 150 000

Søker: Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 3 950 000

Saksfremstilling:

Ultima er Nordens største festival for samtidsmusikk og tilstøtende kunstformer. Ultima har arrangementer på etablerte scener som Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Universitetets Aula, men også i små klubber, butikklokaler, industrilokaler, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er å formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. Ultima skal være internasjonal festival som utforsker, fornyer og engasjerer, med utgangspunkt i den mangfoldige musikkbyen Oslo. Barn og unge er en viktig målgruppe for festivalen.

Prioriteringer og mål for 2020 er musikkutvikling, formidling og kunnskapsutvikling. Som del av prioriteringen kunnskapsutvikling er Ultima blant annet involvert i det EU-støttede prosjektet Ulysses, som har som mål å styrke arbeidet med samtidsmusikk blant studenter og skoleelever i Europa. Tre overordnede nye tiltak i 2020 er å utvikle større prosjekter i Oslos offentlige rom, utvikle nye prosjekter for og med flerkulturelle miljøer i Oslo, samt utvikle internasjonalt samarbeid.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 13 385 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 5 450 000

Kulturrådet, bestillingsverk: kr 400 000

Norsk komponistforening: kr 400 000

Music Norway: kr 160 000

Kulturdepartementet: kr 125 000

Utenriksdepartementet: kr 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 850 000

Budsjettramme 2: kr 3 950 000

Budsjettramme 3: kr 3 950 000

VÆR STOLT-FESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Vær Stolt

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Vær Stolt-festivalen har vært arrangert Lusetjerndalen på Holmlia de siste tolv årene.

Todagersfestivalen avvikles i slutten av mai, og er gratis for publikum. Festivalen driftes av Stiftelsen Vær Stolt. Festivalen er en bydelsfestival med lokal forankring. Formålene er blant annet å styrke samhold, identitet og stolthet over å bo i Søndre Nordstrand. Vær Stolt-festivalen skal gjennomføres av og for beboere i Søndre Nordstrand. Bydelen har beboere med opprinnelse fra rundt 150 land, mer enn halvparten med innvandrerbakgrunn. Scenen har artister fra inn- og utland, og ofte er artistene invitert etter ønske fra ungdom. Programmet for tidligere år viser at musikkprofilen inneholder både hiphop og EDM og et program som når ulike aldersgrupper. Festivalen besøkes av rundt 15 000 årlig.

Samlede budsjetterte driftsinntekter

kr 1 330 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bydel Søndre Nordstrand: kr 50 000

Bydel Søndre Nordstrand, frivillighetsmidler: kr 30 000

Oslo kommune, Enhet for mangfold og inkludering: kr 100 000

Merknad: I henhold til forvaltningslovens § 40 gjelder det at: «En forskrift kan ikke fravikes av et forvaltningsorgan, med mindre forskriften eller vedkommende hjemmelslov gir adgang til det». Vær Stolt har et uttalt formål om å være en bydelsfestival, og faller derfor utenfor driftstøtteordningen i henhold til forskriftens § 4 Vilkår for driftstilskudd hvor det spesifiseres at det ikke gis tilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har «virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet». Forskriften åpner ikke for å gjøre unntak for dette kravet. Det bør innledes en dialog med festivalen med tanke på å åpne opp profilen til å bli mer byomfattende.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

VÅLERENGA JANITSJARKORPS (NY)

Søknadsbeløp: kr 50 000

Søker: Vålerenga Janitsjarkorps

Saksfremstilling:

Vålerenga Janitsjarkorps ble etablert i 1995, med målsetting å bli kjent, få til et gjensidig samarbeid, skape spilleglede og felles tradisjon for korpsene i nærmiljøet og øvrige kulturarenaer i bydelen. Det søkes om midler til planlagt musikalsk aktivitet og rekrutteringsarbeid blant barn og ungdom. Vålerenga Janitsjar ønsker i perioden 2019 - 2021 å invitere med seg Vålerenga Skoles Musikkorps og Kampen Skoles Musikkorps til å være med på ulike musikalske prosjekter med mål om at rekruttering etter endt skolekorpsstid. Søker planlegger også å bidra under Østkantspellet de neste tre årene.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 50 000.

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100%.

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

ØSTNORSK JAZZSENER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Østnorsk jazzsenter

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Østnorsk jazzsenter er et regionalt formidlings- og kompetansesenter for jazz og har fylkene Oslo, Akershus, Hedmark, Oppland, Buskerud, Vestfold og Østfold som geografisk virkeområde. Søker arbeider for å spre kunnskap om og øke interessen for jazz og beslektede musikkformer. Østnorsk Jazzsenter driver videre Ensemble Denada og Oslo14, i tillegg til Orkesteret for jazzkomponister i Oslo (OJKOS). Søker bidrar til talentutvikling og rekruttering av unge musikere gjennom regionale ungdomsjazzorkestre, samarbeid med Improbasen og sommerens vakreste storbandeventyr: sommerkurs i storbandspill.

For 2020 søkes det om støtte til drift av den profesjonelle ensemblevirksomheten i Ensemble Denada og vokalsemblet Oslo14, samt drift av talentutviklingstiltak for unge utøvere i alderen 14 – 20.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 7 976 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 6%.

Øvrig finansiering:

Kulturrådet drift: kr 2 200 000

Kulturrådet Ensemble Denada: kr 4 000 000

Tilskudd fra andre fylkeskommuner: kr 1 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

ØYAFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 1 700 000

Søker: Øyafestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 550 000

Saksfremstilling:

Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i Oslo. I dag er Øya den største musikkfestivalen i Norge, som presenterer 300 konserter med et bredt spekter av anerkjente og internasjonale artister og over 100 000 besøkende i løpet av fem dager i august.

I søknaden understreker Øyafestivalen at de gjennom 20 år som støttemottaker opprettet mange kultur- og samfunnsnyttige tiltak som ellers ikke ville ha vært økonomisk forsvarlige å gjennomføre. Disse tiltakene er blant annet Øya Ung (konsertserie for og med ungdom), Klubbdagen (i forkant av Øyafestivalen), Øyanatt (klubbkonserter i etterkant av festivalen), Camp Indie (konsertkveld med unge lovende norske artister), Øya Open (helårskonsertserie i samarbeid med konsertarrangører i Oslo), Øya International (delegatprogram).

I tillegg argumenterer festivalen for at de deler kompetanse med andre arrangører lokalt og nasjonalt både i kraft av sin status som miljøfyrtårn og som musikkarrangør. Støttemidlene har sørget for en mer stabil plattform og en viktig langsiktighet i planleggingen av festivalens aktiviteter. Øya engasjerer 2 600 frivillige og jobber aktivt med å inkludere lokalmiljøet på Tøyen i festivalen, blant annet gjennom hospitantordning for ungdom.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 84 040 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 400 000

Budsjettramme 2: kr 1 400 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

2.6 SCENEKUNST

2.6.1 Tendenser i søknadsmassen

Det råder ingen tvil om at scenekunstheltet har merket seg og lest Oslo kommunes Strategi – scenekunst for barn og unge fra 2018. Flere aktører jobber nå parallelt med omfattende prosjekter rettet mot denne målgruppen: Oslo Nye Teater og Tigerstadteatret samarbeider om planene for en større ungdomssatsing på Trikkehallen på Torshov som skal supplere det allerede eksisterende tilbudet til yngre barn på denne arenaen. Kloden har intensivert aktiviteten på vei mot å etablere en programmerende scene for barn og ungdom i Kabelgata på Økern som skal stå klar i 2023. Den mangfoldige scenen, et samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Det Norske Teater og Noregs Ungdomslag har som mål å bli et barne- og ungdomsteater på størrelse med Rogaland Teaters barneteater, med et fokus på flerkulturell rekruttering. En rekke andre aktører på scenekunstheltet øker sin satsing på målgruppen barn og unge. Blant andre nye større satsinger kan nevnes Det Norske Teaters nye satelittscene på Rommen scene hvor målet er å utvikle nye produksjoner og nye prosjekt med lokal forankring og inkludere et nytt publikum scenekunsttilbud i Groruddalen.

2.6.2 Behandlede søknader

ANNES DUKKETEATER

Søknadsbeløp: kr 523 250

Søker: Annes dukketeater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

Annes Dukketeater holder til i Frognerparken og presenterer dukke- og figurteater for skoler, barnehager og barnefamilier. Dukketeatret er grunnlagt og drives av én person, Anne Stray, og det totale driftsbudsjettet for 2020 er på i underkant av kr 700 000. Ofte blir forestillingene etterfulgt av et verksted, hvor både barn og voksne kan lage hver sin teaterdukke. Dukketeatret ble utvidet i 2014 takket være midler fra Norsk Kulturråd, Sparebankstiftelsen og Bergesenstiftelsen. Annes dukketeater har 20-årsjubileum i 2020.

I jubileumsåret planlegger dukketeatret følgende forestillinger: Premiere på en ny forestilling for barn i alderen 0-3, premiere på øvrige nye forestillinger: «Molfonkens ballong» og «Molofonkens juleforberedelser», gjenopptakelse av «Knerten gifter seg», «Sinnataggen vil ha ferie» og «Den magiske kiste».

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 679 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 77 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 175 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

BLACK BOX TEATER

Søknadsbeløp: kr 13 100 000

Søker: Black Box teater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 12 300 000

Saksfremstilling:

Black Box teater har som mål å fremme den frie scenekunsten i Norge. Teatret programmerer norske og internasjonale kompanier, talenter og etablerte kunstnere. Black Box teaters aktiviteter er prosjektbaserte. Black Box teater er et sted for øving, produksjon og presentasjon av fri scenekunst. Black Box teater viste 59 produksjoner i 2018 hvorav 24 samproduksjoner, 31 gjestespill og 3 tverrkunstneriske arrangementer. Det ble arrangert 26 formidlingsarrangementer og 3 festivaler for og med barn og unge. Samlet antall forestillinger/aktiviteter på huset var 256, og antall forestillinger på turné var 106.

BBTs strategiske prioriteter i en treårsplan som ble iverksatt i 2018 innebærer å utvikle den kunstneriske profilen ved å vise tverrfaglige verk som krysser disipliner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet, tilby flere forestillinger for barn og unge samt Oslo Internasjonale Teaterfestival. Black Box teater ønsker å øke den økonomiske støtten til det frie scenekunstheltet, tilby teknisk støtte i slutfasen av prosjekter, øvingsrom, dramaturgisk støtte, kommunikasjon og knytte kompanier til teatrets nasjonale og internasjonale nettverk.

Teatret har som mål å øke egeninntjeningen. Billettinntektene har økt de siste årene, og ambisjonen er å øke dem videre. Som så mange kulturinstitusjoner, har Black Box behov for å styrke administrasjonen, og dette er den største økningen i budsjettet for 2020. Det ble opprettet to nye stillinger i 2018: produsent og tekniker.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 22 220 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 59 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 7 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 10 900 000

Budsjettramme 3: kr 12 300 000

Budsjettramme 3: kr 12 500 000

BÅNKALLSPELET (NY)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Bånkallspelet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Den nyetablerte foreningen Bånkallspelet søker om driftstilskudd til å etablere et historisk spel på Bånkall gård i Oslo. Spelet skal gi et historisk innblikk i kulturen i området. Handlingen tar utgangspunkt i Bånkall gård og vil gi historisk bilde på livet og kulturen i Groruddalen på 1800- og 1900-tallet. Ambisjonen er å oppføre spelet regelmessig.

Vedlagt fremdriftsplan strekker seg kun til januar 2020, og det er noe uvisst om det er planlagt å sette opp spelet i 2020. Budsjettet angir imidlertid utgifter knyttet til oppføring. Tidspunkt for oppføring er ikke angitt i søknaden. Charlotte Brænna er hyret inn som dramatiker og Stine Cecilie Winther skal komponere musikken.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 680 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, samlet kr 315 000

Bydel Grorud kr 50 000

Frifond teater 40 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

CHAT NOIR – TALENTUTVIKLING

Søknadsbeløp: kr 4 000 000

Søker: Chat Noir

Tilskudd i 2019: -

Saksfremstilling:

Chat Noir startet sin virksomhet i 1912 og er landets eldste humorscene. Med inspirasjon fra Paris ble teateret grunnlagt av Bokken Larsson som et kabaret og revyteater. Chat Noir AS har tre aksjonærer, Thalia Holding AS, ABC Tekstproduksjon AS og Stormbull. Chat Noirs kunstneriske profil er humor- og musikkteater, herunder revy, stand-up, politisk satire, kabaret, komedie/farse, musikal og teater med musikk.

Chat Noir ønsker å legge til rette for at unge talenter skal kunne utvikle sitt talent med profesjonelle instruktører og på en profesjonell scene. I tillegg ønsker de å gi plass til at skolerevyene kan sette opp revyer på teatret, for å løfte individuelle talenter fra skolerevyen til en potensiell humorkarriere. Søker skriver bl.a. at dersom de skal kunne arbeide med rekruttering og talentutvikling og bidra til å bygge fremtidens teaterpublikum, er de avhengig av offentlige midler til rabatterte billettordninger. Teatret ønsker å tilrettelegge for en hospitantordning, samt å utvikle et samarbeid med Musikkteaterhøgskolen og Bårdar Akademiet.

Samlede budsjetterte inntekter:

Prosjektbudsjettet på kr 4 800 000,00

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 83 %

Øvrig finansiering er billettinntekter

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Merknad: Chat Noir AS er organisert som et aksjeselskap. Selskapets aksjonærer har frasagt seg retten til utbytte.

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

CIRKUS XANTI – Sirkuslandsby i Oslo

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søker: Cirkus Xanti

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Cirkus Xanti har med sine 6 sirkustelt i ulik størrelse arrangert Sirkuslandsbyen i Torshovparken årlig siden 2009. Cirkus Xanti er et scenekunstkompani som produserer sirkusforestillinger, arbeider med

sosiale og pedagogiske prosjekter for barn og unge, internasjonale nettverk og festivalen Sirkuslandsbyen. Landsbyen er en internasjonal sirkusfestival der sirkusutøvere bor i Oslo som gjestekunstnere, trener, underviser og gjennomfører ulike forestillinger i en to-ukers periode om høsten. Kompaniet mottar støtte fra Norsk kulturråd. Cirkus Xanti er også med i samarbeidsgruppen for Gamle Botsen på Grønland, og håper det kan bli et fast sted for Cirkus Xanti å være.

For 2020 ønsker Cirkus Xanti å utvide virksomheten med fire mindre sirkuslandsyer i henholdsvis Bydel Søndre Nordstrand, - Grorud, - Alna og – Gamle Oslo. Hovedfestivalen avvikles i Torshovparken, men er også utvidet med et sirkustelt under den årlige sommerkonserten på Myraløkka.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 650 000

Andre tilskudd: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 2 000 000

Søker: CODA Oslo Internasjonal Dance Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 400 000

Saksfremstilling:

CODA er Nordens største samtidsdansfestival hvor forestillingene vises på alle scenene for dans i Oslo, så vel som på nye og uventede arenaer. Festivalen har tidligere blitt arrangert annen hvert år, men fra og med 2020 skal festivalen arrangeres årlig. Dette begrunnes med at Oslo de siste årene har fått flere helårlige scener for dans (Dansens Hus, Riksscenen, Black Box, Den Norske Opera & Ballett og Bærum Kulturhus), og CODA samler disse scenene under festivalen. Samarbeidene bidrar til å øke volumet av forestillinger inn i festivalprogrammet, og frigir CODA til å arbeide med festivalen som overbygning og form.

Programmet i 2020 setter fokus på internasjonal utveksling og involvering. Fokuset i partallsårene vil være på engasjement og involvering, der nasjonale og internasjonale koreografer jobber med lokale unge og eldre, profesjonelle og studenter, for å utvikle skreddersydde forestillinger i Oslo. Blant annet vil det bli presentert samarbeidsprosjekter mellom funksjonshemmede og ikke-funksjonshemmede dansere, mellom ungdom fra Tøyen Aktivitetshuset K1 og Cocoon Dance Company fra Tyskland m.fl.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 724 750 (Beløpet angir samlede inntekter for festivalvirksomheten. Totalbudsjettet for hele CODAs virksomhet er kr 6 233 267)

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 000 000.

Den kulturelle spaserstokken (omsøkt fra Oslo kommune): kr 400 000

Den kulturelle skolesekken: kr 200 000

Andre støtteordninger: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 200 000

Budsjettramme 2: kr 1 400 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

DANSEINFORMASJONEN – SCENEHUSET (NY)

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: Danseinformasjonen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr – (Danseinformasjonen mottar kr 200 000 i tilskudd til Dansens dager)

Saksfremstilling:

Danseinformasjonen er det nasjonale informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst. Senteret formål er å bevare og fremme norsk dansekunst og dansehistorie, gjennom nasjonalt og internasjonalt nettverksarbeid og informasjonsvirksomhet.

Det søkes her om driftstøtte til produksjonslokalet Scenehuset på Majorstua. Siden 1990 har lokalet vært et viktig arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. I 2018 var det 84 leietakere i Scenehuset, og huset var utleid i 330 av årets dager. Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalene eies av Victoria Eiendom/Eiendomsspar AS. Danseinformasjonen er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere siden 1995. I søknaden argumenterer Danseinformasjonen for at driften av Scenehuset har vært et underskuddsprosjekt siden oppstarten, noe som også fremgår av budsjettet hvor husleie, renhold m.m. langt overstiger leieinntektene. Danseinformasjonen henviser til den nye kunstplanen når de argumenterer for tilskudd til driften av Scenehuset. Tilskuddet vil bidra til at leietakere i dansefeltet fortsatt vil kunne benytte huset til lav leie.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 760 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Danseinformasjons tilskudd fra KUD var i 2018 kr 4 944 999

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

DANSEKOLLEKTIVET

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søker: Dansekollektivet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Dansekollektivet er en gruppe unge profesjonelle dansere og dansepedagoger som aktivt jobber for å synliggjøre dansekunst. Kollektivet presenterer ulike visningsplattformer og arrangementer der dans presenteres på offentlige steder. Strategien er å ta dansen ut av de tradisjonelle visningsarenaene og inn i sosiale møtestedet, deriblant arrangementsserien «Vin & Valsen» på Kulturhuset.

Ambisjonen for 2020 er å arrangere minst 18 arrangementer på ulike steder i byen. Dansekollektivet ønsker å honorere de medvirkende dansekunstnerne, noe de i mindre grad har hatt mulighet til frem til nå. Dette utgjør kr 350 000 av budsjettet. Øvrige budsjettutgifter er administrasjon med mer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 057 000

Budsjettstøtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettstøtte offentlig finansiering:

Kulturrådet, kreativ næring: kr 350 000

Kulturrådet, prosjektstøtte fri scenekunst: kr 150 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

DANSENS DAGER

Søknadsbeløp: kr 330 000

Søker: Danseinformasjonen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Danseinformasjonen er det nasjonale informasjons- og kompetansesenteret for dansekunst. Senteret formål er å bevare og fremme norsk dansekunst og dansehistorie, gjennom nasjonalt og internasjonalt nettverksarbeid og informasjonsvirksomhet. Danseinformasjonen har et nasjonalt koordineringsansvar for den landsomfattende markeringen av Dansens dag. Søknaden gjelder aktivitet i Oslo.

Dansens dager i Oslo vil i 2020 vil videreføre etablerte aktiviteter og hvor av åpning på Operataket og Åpen Scene på Dansens Hus, samt utendørs dansevisning på ulike steder i Oslo. Arrangøren ønsker i tillegg å utvide markeringen med prosjektet "dansende sykkelbander", som feirer og tar i bruk de bilfrie områdene i Oslo by. Danseinformasjonen samarbeider om Dansens dager med bl.a. Den Norske Opera & Ballett og Dansens Hus.

Samlede budsjetterte inntekter: (Budsjettet er for Dansens dager)

kr 475 500

Budsjettstøtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen i prosjektbudsjettet for Dansens dager

Danseinformasjonens tilskudd fra KUD var i 2018 kr 4 944 999

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søker: Den mangfoldige scenen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 600 000

Saksfremstilling:

Den Mangfoldige Scenen (DMS) ble dannet i 2007 som et samarbeid mellom Bondeungdomslaget, Det Norske Teater (DNT) og Noregs Ungdomslag (NU). Tiltaket er et AS som er eid av de tre organisasjonene. DMS holder til i Teatersalen / Nynorskens hus i Rozenkrantzgaten.

Den mangfoldige scenen gir barn og unge i alderen 6-26 år fra Oslo med ulik kulturell bakgrunn mulighet til å uttrykke seg, lære og skape teater. De unge er selv med på å sette premissene i sitt kunstneriske arbeid. Flere hundre unge er årlig på kurs og på scenen, og teatret hadde et publikum på 6 015 i 2018 (inkludert USA-turné). DMS skal være et lavterskeltilbud som er gratis for barne- og ungdomsutøvere.

Omsøkt driftstilskudd fra Oslo kommune skal gå til seks nye teaterproduksjoner skapt i samspill mellom ung og profesjonelle kunstnere, videreføring av fire store produksjoner fra 2018 og 2019, kurs og verksteder for flere hundre barn og unge samt særskilt oppfølging av opp til ti talenter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 945 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet (via Det Norske Teatret): kr 1 815 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

DET ANDRE TEATRET

Søknadsbeløp: kr 4 240 000

Søker: Det Andre Teatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 600 000

Saksfremstilling:

Det Andre Teatret (DAT) er et improvisasjonsteater med tilhold på Lilleborg. Teatret åpnet i 2011 og er organisert som et aksjeselskap som eies av utøvere innenfor feltet. Driften er basert på en kombinasjon av lønnet og frivillig innsats. Programmet for 2018 besto av 386 forestillinger med et publikum 32 144. Teatret har en omfattende turnévirkosomhet nasjonalt og internasjonalt i tillegg til en rekke årlige internasjonale gjestespill. Hoveddelen av publikum er i alderen 25-35 år, og er ifølge teatrets egen spørreundersøkelse et publikum som i liten grad ser annet teater. Huset samler et ensemble på 20 skuespillere, i tillegg til en gruppe assosierte utøvere som er i overgangsfaser mellom amatør og profesjonell og som deltar i ulike kurs. 70-100 deltar i teatrets frivillighetsprogram i ulike roller som publikumskontakt, billettsalg, utvikling av scenografi, vask og vedlikehold og produksjon.

For 2020 og de neste årene planlegger DAT å øke sin hovedaktivitet, et program bestående av omlag 300 forestillinger i løpet av året, norske og internasjonale gjestespill, program både for barn og voksne og en utstrakt kurs- og turnévirkosomhet. I 2019-2020 ønsker teatret dessuten å utvide virksomheten til andre bydeler gjennom prosjektet DAT Sør/Øst (Holmlia eller Groruddalen) som har en total kostnadsramme på rundt kr 850 000 for forprosjekt og gjennomføring.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 16 420 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Turnéoppdrag DKS: kr 2 100 000

Innvilgede prosjekttilskudd fra Kulturrådet og Bydel Sagene: kr 430 000

Omsøkte prosjekttilskudd: kr 2 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 600 000

Budsjettramme 3: kr 1 700 000

DET NORSKE TEATRET – ROMMEN SCENE (NY)

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Det Norske Teatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Oslo kommune bevilget kr 250 000 i tilskudd over innovasjonsordningen til etableringen av Det Norske Teatrets satellittscene på Rommen scene i Groruddalen. Det Norske Teatrets teatervirkosomhet på Rommen Scene startet opp i januar 2019. Øvrig finansiering kommer fra billettinntekter, Kulturdepartementet og OBOS. Målet med satsingen er å utvikle nye produksjoner og nye prosjekt med lokal forankring, å nå og inkludere et nytt publikum og skape et profesjonelt scenekunsttilbud i Groruddalen. I 2019 kjem DNT til å spille rundt 80 forestillinger på Rommen.

Det Norske Teatret ønsker å videreføre og utvikle tilbudet i årene som kommer. Omsøkt tilskudd vil gi 80–100 dager med aktivitet, inkludert 1–2 nye egenproduksjoner på Rommen og skrivekurs, med et publikum på 10–15 000. All støtte vil gå direkte til produksjon og aktivitet på Rommen scene. I søknaden legger teatret vekt på at samarbeidsprosjekter mellom en stor institusjon, lokale krefter og en lokal arena er lite utprøvd i Oslo. For teateret er dette et nybrottsarbeid som vil kreve ulike

kompetanser og samarbeid med ulike miljø, både kunstneriske, sosiale og pedagogiske. Teatret er avhengig av økte ressurser for å kunne realisere prosjektet, og søker derfor både KUD og Oslo kommune om tilskudd.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 150 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet, omsøkt tilskudd: kr 2 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

DRAMATIKKENS HUS

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Dramatikkens hus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Dramatikkens hus på Grønland har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal utvikle kunstnerskap, bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk og arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum. Hovedmålgruppen for huset er tekstprodusenter og produksjonsmiljøer for teater og scenekunst. Dramatikkens hus tilbyr produksjons- og øvingslokaler hvor dramatikere får mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig.

Dramatikkens hus jobber tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø og samarbeider jevnlig med de etablerte teatrene i Oslo. Samarbeidet med det frie feltet utgjør en vesentlig del av deres virksomhet. Søker oppgir at et sentralt strategisk mål er at 10 % av alle deres frie midler skal være rettet mot utvikling av dramatikk for barn og unge.

Dramatikkens hus søker om økt støtte for 2020 til 1) å ha kapasitet til å kunne tilby opp til 150 prøvedager årlig, 2) økt innsats for å strøme innholdet på Dramatikkens hus og 3) oppgradere publikumsamfi.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 19 435 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet drift og tildelinger: kr 16 790 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

FORTELLERFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søker: Fortellerfestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Fortellerfestivalen ble etablert i 2004 og har som mål å presentere norsk og internasjonal muntlig fortellerkunst. Festivalen skal presentere både tradisjonell fortellerkunst (eventyr, sagn og myter) og nye uttrykk og sjangeroverskridende produksjoner. Fortellerfestivalen skal undersøke hva muntlig fortellerkunst kan være i vår samtid. Fra 2019 er festivalen ledet av Aslak Moe og Frances Geronomo Huby som henholdsvis kunstnerisk og daglig leder.

I 2019 ble festivalens samarbeid med Riksscenen utvidet slik at hele festivalen foregikk enten på eller rett i nærheten av Riksscenen, markedsført under Riksscenens Fortellerscene-fane. Festivalen 2020 vil likeledes bli arrangert 25.-29. mars 2020 på Riksscenen og omkringliggende arenaer. Programmet skal inkludere minst to forestillinger for barn, et fagprogram for profesjonelle scenekunstnere og minst to utenlandske gjestespill.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 104 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, arrangørstøtte: kr 700 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

FORTELLERHUSET (NY SØKER)

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søker: Fortellerhuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Kunstnerforeningen Fortellerhuset ble etablert i 2002 og er den eldste fortellergruppa i Norge. I dag består Fortellerhuset av ni profesjonelle fortellere som kommer fra Iran, Martinique, Danmark, Storbritannia, Elfenbeinkysten og Norge. Formålet er å bevare, utvikle og formidle muntlig fortellerkunst som immateriell kulturarv i Norge med særfokus på Oslo-området. Visjonen er å bli et samlende nasjonalt ressurscenter for muntlig fortellerkunst med base i Oslo.

For 2020 søkes det om tilskudd til utadrettet virksomhet som består av forestillinger, tospråklige fortellinger, fortellerkurs og fortellerradio/podcast. Tospråklige fortellinger utgjør noe av Fortellerhusets kjernevirksomhet, og det søkes om tilskudd til tospråklige fremføringer på blant annet Litteraturhuset, Deichman, Bjerke Nærmiljøsentre med flere. Fortellerhuset leier et fast lokale, FortellerRommet, i Bjerke Nærmiljøsentre. Rommet har plass for opp til 60 personer, med et avansert lyssystem som kan stilles og styres av fortelleren selv. Andre eksempler på Fortellerhusets virksomhet er pilegrimsvandring i Oslo med fokus på kulturhistorie.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 643 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 600 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 30 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

GO FIGURE! FESTIVAL FOR FIGURTEATER OG VISUELL SCENEKUNST I OSLO

Søknadsbeløp: kr 290 000

Søker: Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: - (arrangeres annet hvert år, kr 150 000 i 2018)

Saksfremstilling:

Go Figure! (GF) er en biennale og en festival for figurteater. Forløperen til Go Figure! er biennalen FRI FIGUR – internasjonal figurteaterfestival, som ble arrangert i 2011- 2015 i Oslo. Formål med Go Figure! er å vise et mangfold av den fremste nasjonale og internasjonale scenekunsten innen figurteater. Målgruppen er fra 16 år og oppover. Festivalen skal være en internasjonal arena, samtidig som den ivaretar en lokal profil.

GF skal gjennomføres for andre gang over fem dager i juni 2020. Festivalen gjennomføres på Oslo Nye, Trikkestallen. Mye av programmet for festivalen er allerede lagt. Go figure! vil blant annet ha et fokus på fransk figurteater med en rekke gjestespill fra profilerte franske figurteaterkunstnere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 622 515

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet kr 932 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

GRUSOMHETENS TEATER

Søknadsbeløp: kr 1 780 000

Søker: Grusomhetens teater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 565 000

Subsidiert husleie: Ja, indirekte ved at Kulturhuset Hausmania har subsidiert leie.

Saksfremstilling:

Grusomhetens Teater (GT) er en teaterscene på Kulturhuset Hausmania i Oslo. Teatret har eksistert som kompani siden 1992, og scenen i Hausmannsgate ble opprettet i 2002. En renovering/oppgradering av lokalene i regi av Oslo Kommune EBY fant sted vinter 2016/17 hvor det ble installert ventilasjonsanlegg, heis og nytt inngangsparti med fem toaletter. Grusomhetens Teater har siden oppstart i hovedsak vært finansiert ved prosjektstøtte fra Norsk kulturråd, men i senere år har tilskuddet fra Oslo kommune økt betydelig, senest i fjoråret hvor bystyret innstilte på en økning på kr 715 000 til en samlet bevilgning på k 1 565 000.

Grusomhetens teater skilt ut driftsutgiftene samt utgifter til gjenopptakelse av én forestilling i et eget budsjett. Hovedsatsingen i 2020, en helaftens forestilling bygget over den amerikanske forfatteren Edgar Allan Poes kjente dikt *The Raven*, har et eget prosjektbudsjett på rundt 1,4 mill. er lagt ved søknaden. *The Raven* skal i stor grad realiseres ved prosjektmidler fra Norsk kulturråd. Omsøkt støtteintensitet for denne søknad (93 %) ville sett annerledes ut om prosjektbudsjettet fra *The Raven* hadde vært inkludert i søknaden. Videre planlegges et gjestespill og en gjenopptakelse av en tidligere forestilling. Sistnevnte er inkludert i søknaden.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 3 328 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, prosjektstøtte: kr 1186 000

Fond for lyd og bilde, prosjektstøtte: kr 70 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000

Budsjettramme 2: kr 1 565 000

Budsjettramme 3: kr 1 565 000

HJERTEROM/KULTUR I GAMLE OSLO

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Kultur i Gamle Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 50 000

Saksfremstilling:

KIGO tilbyr gratis kulturaktiviteter for barn og unge i bydel Gamle Oslo. I tillegg til å være et aktivitetstilbud for barn og unge driver KIGO utadrettet kulturformidling. KIGO søker driftstilskudd for å

videreutvikle og utvide scenekunstaspektet ved virksomheten, styrke administrasjonen og gjennomføre forestillingen «Hjerterom». Forestillingen skal hvert år skal samle barn og unge fra KIGOs aktiviteter på scenen.

I 2020 planlegges det blant annet å sette opp forestillingen «Hjerterom» på det nye Kulturstedet på Tøyen, konserter med Crescendo barnekor, opptreden på Minøya med mer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 417 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Bufdir Barnefattigdom: kr 500 000

Oslo kommune, Oxlo: kr 100 000

Driftstøtte til Crescendo barnekor via Oslo kommune: kr 60 000

Momskompensasjon: kr 20 000

Konsertstøtte (uspesifisert): kr 50 000

Prosjektstøtte til diverse (uspesifisert): kr 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

JO STRØMGREN KOMPANI

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Jo Strømgren Kompani

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 000 000

Saksfremstilling:

Jo Strømgren Kompani (JSK) kom for første gang inn på Oslo kommunes driftstøtteordning med støtte på kr 1 000 000 i 2019. I byrådets forslag til budsjett 2019, sak1/2019, begrunnes tilskuddet slik: «Jeg viser særskilt til tilskuddet til Jo Strømgren Kompani, et ledende kompani innen scenekunst, stiftet i 1998. Det er foreslått 1 mill. i driftstilskudd i 2019 som følge av at det er usikkerhet om videreføring av statstilskuddet til det viderekommende kompaniet.» I oktober 2018 ble det klart at Kulturrådet videreførte basisfinansieringen til kompaniet med 3 mill. årlig for 2019 og 2020. Kompaniets har dermed statlig finansiering frem til 2020, mens fremtiden fra og med 2021 er usikker.

JSK har vært basert i Oslo siden 2009. Kompaniet produserer årlig rundt 150 forestillinger og workshops med et gjennomsnittlig publikumstall på 27 000, for en bredt sammensatt publikumsgruppe bestående av både barn, ungdom og voksne. Kompaniet knytter utøvere, teknikere og kunstneriske bidragsyttere på prosjektbasis. Den daglige driften forvaltes av administrasjonen med daglig leder, to produsenter og teknisk koordinator.

I 2020 planlegger JSK en premiere, en videreutvikling og en film, i tillegg til syv andre forestillinger. Store deler av dette presenteres for et publikum utenfor Oslo, enten internasjonalt eller i form av norgesturnéer. Samarbeidet med Den Norske Opera & Ballett er kjernen i JSKs publikumsrettede aktivitet i Oslo. Samarbeidet med DNOB innebærer tilgang til prøvelokaler og faste

spilleperioder tre ganger årlig. Nyproduksjonen «Sammenbruddet» skal ha premiere på DNO&B, og videre skal også barneforestillingen «Den trøtte mannen» ha premiere på Showbox-festivalen i Oslo. JSK produserer også forestillinger for DKS som blant annet vises i Oslo.

I søknaden skriver kompaniet at de vil styrke sin tilstedeværelse i Oslo i form av flere forestillinger og workshops for skoleelever i byen. JSK fremhever også at de fungerer som et knutepunktkompani innen scenekunst med kompetanseoverføring til andre kompanier.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 549 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, basisfinansiering: kr 3 000 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Reisestøtte, UD: kr 180 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

KINGWINGS CREW

Søknadsbeløp: kr 1 800 000

Søker: Kingwings Crew

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Kingwings Crew ble startet i 2005 og består av dansere fra 12 forskjellige land og 8 ulike norske byer. Gruppen ble landskjent gjennom TV-programmet Norske Talenter, og har gjort seg sterkt bemerket i program som TV-aksjonen og Stjerneekamp. De vunnet utallige store battles i Norge og i utlandet. Gruppen var Norgesmestre i break fra 2009-2013 og ble hedret med Oslo bys kunstnerpris i 2015. Kingwings Crew har gjort flere samarbeidsprosjekter med Nasjonalballetten, deriblant Romeo og Julie med Nasjonalballetten Ung i 2016.

I 2019 etablerer Kingwings Crew seg som en egen forening, med eget organisasjonsnummer i Brønnøysund. Målet med driftstilskuddet fra Oslo Kommune er å kunne bedre organisere driften av gruppen ved å ha en administrasjon på tre heltidsansatte: kunstnerisk leder, administrerende leder og prosjektleder. Vedlagte budsjett inkluderer ikke hele kompaniets virksomhet, prosjektrelaterte utgifter og inntekter er holdt utenfor. I tillegg til administrasjon, budsjetteres det med utgifter til leie av øvingslokaler og kontorlokaler med mer, samt utgifter til talentprosjektet Unge Vinger. Sistnevnte har mottatt støtte fra Talent Norge.

Kingwings Crew har tidligere mottatt støtte fra Oslo kommune fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Talent Norge: kr 1 000 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. Forskrift om driftstilskudd, prioriteres søknaden ikke innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

KLODEN

Søknadsbeløp: kr 4 500 000

Søker: Kloden

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 000 000

Kloden er i 2019 inne i sitt andre år med driftsstøtte fra Oslo kommune og har intensivert aktiviteten på vei mot å etablere en programmerende scene for barn og ungdom og en utviklingsarena for alle som arbeider med scenekunst for de unge. Kloden teater skal etter planen stå ferdig i slutten av 2023. Kloden utvikler et programmerende teater med forestillinger hele året, og vil samtidig være et knutepunkt for scenekunstheltet med faglige prosjekter, eksperimentering og produksjon av scenekunst. Fra januar 2020 etablerer etter planen Kloden et pilotprosjekt, som blir et midlertidig produksjons- og visningsrom i Kabelgata 31.

Kloden er et aksjeselskap som eies av Norsk Scenekunstbruk. Scenekunstbruket har bidratt etableringen av virksomheten, men tilskuddet fra Oslo kommune i 2019 på kr 2 000 gjør det mulig for Kloden å være en uavhengig og selvstendig aktør. Søknaden opplyser om at fra høsten 2019 skal Kloden være fysisk tilstede med kontor i Kabelgata. Der skal de bygge opp et arbeids-fellesskap med kontorplasser for kompanier, produsenter og fagfolk.

Økt driftsstøtte skal gå til bl.a. bedre prøve- og visningsrom for scenekunstheltet, programmering av forestillinger og fagarrangementer på Kloden i sentrum, Showbox-festivalen og i visningslokalet i Kabelgata med mer. For 2020 er det budsjettert med lønnskostnader til heltidsansatt administrativ leder, kunstnerisk leder, produsent samt prosjektkoordinator i 50 % stilling, 1, 5 mill. til forprosjektering, rundt 1,7 mill. til gjennomføring av kunstnerisk program.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 8 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 2 000 000

Norsk kulturråd (forprosjektering av Kloden teater i Kabelgata 19): kr 1 000 000

Innstilling:

Budsjetttramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjetttramme 2: kr 2 000 000

Budsjetttramme 3: kr 2 500 000

MARIDALSSPILLET

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søker: Maridalsspillet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Maridalsspillet har oppført historiske spill ved ruinene av St. Margareta kirken i Maridalen siden 1974. Friluftsspillet settes opp en gang i året på sensommeren. Profesjonelle, frivillige og amatører er involvert. Maridalsspillet administreres av et spillstyre, produsent og administrativ leder i tett samarbeid med frivillige og lokale aktører. Nytt av året i 2019 var spillet «Hannah Krantz» som bygget på en historie fra andre verdenskrig.

Maridalsspillet 2020 er en ny forestilling, «Jernhammeren», etter manus av Anne-Marthe Lund Egenes med Liv Sandvik som dramaturg. «Jernhammeren» er planlagt som en familieforestilling med 8 fremføringer. Søker vil øke innsats på markedsføring for å skape mer engasjement og publikumsinteresse i Oslos befolkning for spillet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 220 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, historiske spel og friluftsspel, innvilget: kr 100 000

Oslo kommune, bydel Nordre Aker – frivillighetsmidler: kr 30 000

Tilskudd Spel & Friluftsspel /Teateralliansen: kr 85 000

Norsk Amatørteaterforbund/MVA-refusjon: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

MINKENS BARNE- OG UNGDOMTEATER

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Minkens Barne- og Ungdomsteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Minken Fosheim døde i juni 2018, men instruktørene som har jobbet for teatret ønsker å videreføre teatrets virksomhet.

Minkens Barne- og Ungdomsteater, opprinnelig kalt Barneteatret, ble startet i 1992 og holder til i Josefines gate 12. Det er primært en teaterskole for barn og ungdom fra 4-19 år. Teatret har ukentlig undervisning for ca.180 elever fordelt på 16 grupper, samt utadrettet virksomhet som familieforestillinger med fortellerstunder med aktører fra Fortellerhuset, forestillinger med teaterets

profesjonelle utøvere og åpne workshops i blant annet teatersport, dukketeater, maskekurs og manusverksted med filmproduksjon.

Planlagte aktiviteter i 2020 er a) Fra folkeeventyr til moderne dramatikk, med blant annet oppsetning av *Romeo og Julie*, *Peer Gynt* og *En midsommernatts drøm*. b) De unges Teaterfestival c) samarbeid med Oslobarnehagene d) åpne instruktørseminarer.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 873 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

NORDIC BLACK THEATRE

Søknadsbeløp: kr 4 000 000

Søker: Nordic Black Theatre

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 3 300 000

Saksfremstilling:

Nordic Black Theatre (NBT) er en selveiende teaterstiftelse etablert i 1992. NBT er et av få kosmopolitiske teater i Norden som produserer egne forestillinger med scenekunstnere fra et bredere kulturelt ståsted enn nordisk. Nordic Black Theatres program og produksjon på Cafeteatret består foruten egenproduserte teaterforestillinger av gjestespill, konserter, ungdomsteater, barneteater, debattmøter, utstillinger, litteraturkvelder, workshops, møter og seminarer, video- og TV-opptak, foredrag, filmvisninger mm. Blant aktivitetene er et talentprogram for ungdom med sammensatt kulturell bakgrunn. Programmet på Cafeteatret og lokalt arbeid på Grønland skal utvikles videre med økt aktivitet og større publikumsoppslutning.

Nordic Black Theatre søker om økning i driftstilskuddet som skal gå til prosjektene «Slipp Botsen fri» og «Trygge kunstnerresidenser i Oslo», med henholdsvis kr 200 000 og kr 700 000. Tilskuddet til å videreutvikle det tidligere botsfengselet på Grønland som kulturarena skal gå til oppstart av kunstproduksjon og visning.

Trygge kunstnerresidenser i Oslo er et samarbeid mellom NBT og SafeMUSE – Safe Music Havens Initiative om etablering av en fast residensordning for forfulgte og truede kunstnere – som et supplement til fribyordningen i Oslo. NBT tilbyr allerede to leiligheter i Hollendergaten til utsatte musikere. Her søkes det om å formalisere og strukturere residensordningen. I søknaden argumenteres det for at kunstnerresidensene ikke bare vil gi gjestende kunstnere et fristed, men også gi verdifulle impulser til Oslos kulturliv. Det er lagt opp til to residenser á 6 mnd. per år med en total kostnad (inklusive levekostnad) på kr 700 000, hvor det er lagt opp til at Oslo kommune skal dekke kr 500 000.

Totale budsjetterte inntekter:

kr 14 423 638

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 7 075 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 800 000

Budsjettramme 2: kr 3 300 000

Budsjettramme 3: kr 3 300 000

NORSK SKUESPILLERSENTER (NY)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Norsk skuespillersenter

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Norsk Skuespillersenter (NSS) er et nasjonalt kompetansesenter for profesjonelle skuespillere, med base i Welhavens gate i Oslo. NSS skal tilby faglig og kunstnerisk utvikling til en subsidiert pris, for å bidra til at skuespillere kan jobbe med scenekunst og filmkunst av høy kvalitet.

NSS sammenligner sin rolle med PRODA og Fellesverkstedet – de muliggjør utvikling og produksjon gjennom å tilby kompetanseheving, veiledning og utprøvingsmuligheter. NSS tilbyr kurs og prøverom for profesjonelle scenekunstnere. I 2018 arrangerte NSS 62 kurs med 1 574 deltakere. Argumenterer for at to tredjedeler av Norges skuespillere befinner seg i Oslo. I denne søknaden er det tilbudet i Oslo som er hovedfokus. Har ett prøverom i Oslo samt Studio X – et arbeidsrom der skuespillere kan få tilbakemelding på det de jobber med fra aktuelle regissører. Henter også inn internasjonale instruktører og kursholdere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 375 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 2 585 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Norsk skuespillerforbund: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 100 000.

OSLO NYE TEATER – DRIFT

Søknadsbeløp: kr 84 500 000

Søker: Oslo Nye Teater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 83 000 000

Saksfremstilling:

Oslo Nye teater har sendt en samlet todelt søknad for 1) teatrets etablerte virksomhet og drift og 2) et øremerket tilskudd til en nysatsing på scenekunst for ungdom. For å tydeliggjøre skillet mellom disse to delene av søknaden er de her behandlet separat som to søknader, henholdsvis Oslo Nye Teater – drift og Oslo Nye Teater og Tigerstadteatret – ungdomssatsing på Trikkehallen.

Oslo Nye Teater AS er heleid av Oslo kommune og driver fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgata og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgata. Teatret skal som byens teater tilby et bredt repertoar som blant annet inkluderer barne- og familieforestillinger, moderne samtidsdramatikk og musikkteater. Oslo Nye Teater har rundt 100 ansatte fordelt på 90 årsverk. Teatret omsatte for 126,4 mill. i 2018 og satte opp 564 forestillinger med et samlet publikumstall på 183 105.

Oslo Nye Teater søker om en prisjustering av tilskudd på rundt 1,8 %, dvs. 1,5 mill. for 2020. Teatret har de siste årene vært gjennom en omfattende omstillingsprosess etter føringer fra Oslo kommune, en omstilling som blant annet har medført utfasing av fast ansatte skuespillere og en ny delt ledermodell mellom teatersjef og administrerende direktør. Omstillingen har resultert i bedret økonomi, blant annet gjennom markert høyere egeninntjening, et økt antall forestillinger og høyere publikumstall.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 129 903 923

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 80 000 000

Budsjettramme 2: kr 83 000 000

Budsjettramme 3: kr 83 000 000

OSLO NYE TEATER OG TIGERSTADSTEATRET – UNGDOMSTEATER PÅ TRIKKEHALLEN

Søknadsbeløp: kr 5 000 000

Søker: Oslo Nye Teater, i samarbeid med Tigerstadteatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr -

Saksfremstilling:

Som del av driftssøknaden for 2020 søker Oslo Nye Teater om et øremerket driftstilskudd for 2020 på kr 5 mill. til en nysatsing på scenekunst for ungdom. Satsingen er et samarbeid med Tigerstadteatret. Sentralt i satsingen står scenen Trikkehallen hvor virksomheten planlegges utvidet fra dagens figurteater- og forestillingsprogram for barn på dagtid til å omfatte drift og kunstnerisk virksomhet på ettermiddags- og tidlig kveldstid for ungdom.

Oslo Nye ser for seg etableringen av Oslos egen scene for barn og unge som et treårsprosjekt der det foruten det omsøkte tilskuddet på kr 5 mill. for 2020 budsjetteres med tilskudd på kr. 3,5 mill. i henholdsvis 2021 og 2022. Tilbudet vil bestå i satsning og videreutvikling av dagens tilbud av figurteater, nye egenproduksjoner/samproduksjoner mellom Tigerstadteatret og Oslo Nye Teater og gjestespill for barn og unge fra regionteatrene i Norge. Satsingen vil gi 50-70 ekstra forestillinger for ungdom per år, som kommer på toppen av de rundt 180 forestillingene som allerede presenteres for barn på Trikkehallen.

Budsjetterte utgifter inkluderer forestillingskostnader på 1,6 mill., personalkostnader på 2,5 mill., prosjektbidrag til Tigerstadteatret på 0,5 mill. samt ombygninger mm. på kr 1,5 mill. I forestillingskostnadene er det innbakt billettinntekter på kr 0,5 mill.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6,1 mill.

Øvrig budsjettert finansiering er 1,1 mill. fra Oslo Nye Teaters eget produksjonsbudsjett

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 82 %

Øvrig offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 3: kr 2 000 000, øremerket teater for ungdom i samarbeid med Tigerstadteatret.

OSLO TEATERSENTER OG RAMPELYSFESTIVALEN

Søknadsbeløp: kr 2 300 000, hvorav kr 1 700 000 til drift av Oslo teatersenter og kr 600 000 til Rampelysfestivalen

Søker: Oslo teatersenter

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: totalt kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 i driftstilskudd til Oslo Teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

Saksfremstilling:

Oslo teatersenter (OTS) er et aktivitets- og servicesenter for det frivillige og profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. Senteret holder til i Trafo kunstnerhus på Tøyen med subsidiert husleie fra Oslo kommune. OTS tilbyr infrastruktur til utøvende kunstnere og andre kulturaktiviteter, herunder drift og utleie av fem øvingslokaler, lagring, utstys- og kostymeutlån, samt faglig nettverk for feltet. Senteret driver Oslo teaterskole med 120 elever fra 7 til 18 år. Videre står de som arrangører av Rampelysfestivalen for barn og unge og Oslo friteaterfestival.

For 2020 søkes det om driftsmidler til tre satsningsområder: senter for scenekunst, scenekunst for barn og unge og scenekunst+ for frie og frivillige aktører, enkeltmedlemmer og medlemsgrupper. Under senter for scenekunst hører utleievirksomheten. Her søkes det om midler til oppgradering og utbedring av visningsarena, og overflatearbeid og vedlikehold i øvingslokalene i 2020. Scenekunst for barn og unge består av rampelysfestivalen, Oslo teaterskole og et nytt tiltak rettet mot utenforskap hos

ungdom. Her søkes det om økt støtte til bl.a. et internasjonalt jubileumsprogram. Scenekunst+ består av faglig støtte, produksjonsstøtte og nettverk.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 4 407 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (Rom for Kunst, visningsarena Scenosal): kr 150 000

Kulturrådet, gjennomføring av Oslo friteaterfestival: kr 76 500

Frifond Teater, LNU, støtte til Rampelysfestivalen og Oslo teaterskole: kr 80 000

Momskompensasjon, frivillige organisasjoner: kr 170 000

Voksenopplæringsmidler, Studieforbundet Kultur og tradisjon: kr 120 000

Estimert husleiesubsidie i 2019 er på kr 1 239 640.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Samlet kr 1 750 000, hvorav kr 1 400 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 350 000 til Rampelysfestivalen.

Budsjettramme 2: Samlet kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

Budsjettramme 3: Samlet kr 1 900 000, hvorav kr 1 500 000 driftstilskudd til Oslo teatersenter og kr 400 000 til Rampelysfestivalen.

PANTA REI DANSETEATER

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søker: Panta Rei Danseteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019:-

Saksfremstilling:

Panta Rei Danseteater (PRD) er et prosjektdrevet dansekompani, etablert i Oslo i 2000. Panta Rei kjennetegnes ved sin inkluderende og oppsøkende virksomhet, blant annet gjennom prosjekter og dansekunst på utradisjonelle steder som offentlige rom og private hjem. Kompaniet jobber både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Panta Rei har siden 2015 samarbeidet med Sparebankstiftelsen DNB og ett regionteater i året for å gjennomføre det nasjonale danseprosjektet TILT. Målet er å få store deler av Sør-Norge til å danse eller møte dans på en eller annen måte. Prosjektet har nådd ut til flere tusen årlig. Søknaden har tre fokusområder: det profesjonelle kompaniet, samarbeid med kunstnere som gjør utradisjonelle prosjekter i byrommet samt talentutviklingsprogrammet TILT Grow og et ungdomskompani for hele Oslo.

Panta Rei søker Oslo kommune om tilskudd i 2020 blant annet til å skape prosjekter i bydeler som ikke vanligvis eksponeres for dans, eksempelvis Stovner og Nordre Aker. Kompaniet skal både invitere til forestillinger og interaktive kunstprosjekter i lokalmiljøet. PRD er i dialog med Dansens Hus om samarbeid for perioden 2020-2023. I tillegg søkes det om støtte til å etablere et eget ungdomskompani for Oslo. Panta Rei har allerede etablert et ungdomskompani i Østfold, og ønsker å bygge opp noe lignende i Oslo. Ungdomskompaniet skal favne bredt med tanke på både kulturell bakgrunn, stilart og bydelstilhørighet, og kan fremme integrering, mangfold og gode forbilder for andre ungdom. For å kunne de ulike prosjektene søkes det om driftsmidler som kan sikre aktiviteten.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 270 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, DU samt andre fond og sponsorer: kr 2 200 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

PRAXIS OSLO

Søknadsbeløp: kr 150 000

Søker: PRAXIS Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

PRAXIS Oslo ble etablert i 2013 som en ideell forening med formål om å være et relevant møtepunkt for profesjonelle scenekunstnere i Oslo. PRAXIS Oslo er en arena for kompetanseutvikling i dans- og scenekunstheltet og ønsker å inviterer til et meningsmangfold og åpen dialog rundt hva kunstnerisk praksis kan være. PRAXIS arrangerer «fredagsøkter», seminarer, kortere og lengre workshops, åpent Studio, ukentlige praksiser og samtaler. Siden 2017 har foreningen hatt tilhold i leide lokaler på Qigongsenteret på Grønland. I tillegg samarbeider de med etablerte institusjoner og organisasjoner i scenekunstheltet. For 2020 søker PRAXIS om tilskudd til å kunne videreføre etablert virksomhet samt å utvide tilbudet med to nye initiativ: PRAXISresidens for frilansere og PRAXIS Internasjonale Camp (PIC) på Vitlycke – Center for Performing Arts i Sverige. PRAXIS ønsker å starte en årlig residensordning for frilansende scenekunstnere, med oppstart i 2020. Tilbudet rettes både til lokale, nasjonale og internasjonale scenekunstnere.

Samlede budsjetterte inntekter Oslo:

kr 780 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 370 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

PRODA – PROFESJONELL DANSETRENING I OSLO

Søknadsbeløp: kr 650 000

Søker: Profesjonell dansetrening i Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 350 000

Saksfremstilling:

PRODA er et kunstnertiltak som arrangerer et kontinuerlig treningstilbud for faglig og kunstnerisk utvikling for dansekunstnere i Oslo. PRODAs kurstilbud i Oslo skal sikre at de med danseutdanning bruker utdannelsen, opprettholder og videreutvikler talent og ferdigheter og står i arbeidsløp og kunstnerskap der. PRODA har fremleieavtale med Rom for Dans/Marstrandgt 8 for timeleie av studioer og heltidsleie av kontor. Avtalen løper til 31.1.2024. PRODA Oslo tilbyr daglig morgentrening innenfor alle danseuttrykk samt et stort kurstilbud i samarbeid med andre aktører på scenekunstheltet. PRODA er fagmiljø og møteplass for alle som arbeider utadrettet med dans i Oslo, og er et viktig ledd i infrastrukturen knyttet til forarbeid/ produksjon av dansekunst.

PRODA fornyer i 2019 fremleiekontrakt med Rom for Dans for fem nye år frem til 31.01.2024. Ifølge PRODA vil husleien øke betydelig, noe som krever økt støtte i årene fremover for å opprettholde tilbudet til dansekunstnere.

Samlede budsjetterte inntekter Oslo:

kr 2 932 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd Oslo: kr 2 262 000 (statstilskudd totalt: kr 2 762 000)

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

RAMPELYSFESTIVALEN (SE OSLO TEATERSENTER)**ROM FOR DANS**

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Rom for Dans

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 750 000

Saksfremstilling:

Rom for Dans' virksomhet kan deles i tre hoveddeler: Selskapet skaper, utvikler og formidler danseforestillinger og verksteder i Oslo, fungerer som et kompetansesenter for dans samt fremleier produksjons- og visningsrom for det profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. Danskekunstnerne Caroline Wahlström Nesse og Camilla Myhre er både kunstneriske og administrative ledere for Rom for Dans. Forestillingsvirksomheten har barn og unge som særlig satsingsområde, hovedsakelig gjennom DKS-turneer hvor barn og unge skal være aktivt medvirkende. Rom for dans disponerer 1300 m2 sentralt på Rodeløkka i Oslo, bestående av to ikke-programmerende scener (på henholdsvis 150 m2 og 180 m2), et stort dansestudio (260 m2), et mindre produksjonsrom under utvikling samt fellesarealer, kontorer, garderober med mer.

I 2020 skal Rom for dans produsere to nye forestillinger for barn og unge og skal ha tre allerede produserte forestillinger på turné gjennom DKS. Av disse fem forestillingene settes tre opp i Oslo. Som kompetansesenter skal Rom for Dans videreutvikle og spre sin kunstpedagogiske metode, KROM, som

handler om hvordan man skal gjøre eleven medskapende og deltakende, blant annet i lærerutdanningen på Høyskolen i Østfold og ved Høyskolen for dansekunst i Oslo. Rom for Dans skal videreføre utleievirksomheten til scenekunstnere og dansere. Årlig leier mellom 20 og 40 scenekunstkompanier, grupper og enkeltkunstnere studio og produksjonsrom på Rom for dans.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 819 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 2 200 000

Andre inntekter, undervisning, DKS: kr 520 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 700 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 850 000

SOMMERTEATER I FROGNERPARKEN

Søknadsbeløp: kr 190 000

Søker: Kompani Magneten (tidl. Walther Teater)

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 150 000

Saksfremstilling:

Sommerteatret i Frognerparken har vært en fast tradisjon i mange år. Skuespillerstudentene i 2. klasse ved Teaterhøgskolen under Kunsthøgskolen i Oslo produserer en teaterforestilling fra midten av april til midten av juni, med påfølgende forestillinger i perioden midten av juni til midten av juli. Kunstnerisk team er ikke på plass innen søknadstidspunktet, men vil være avklart innen sommeren 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 140

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

SPKRBOX (NY)

Søknadsbeløp: kr 1 100 000

Søker: SPKRBOX

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

SPKRBOX og kunstnerisk leder Cici Henriksen står bak den kritikerroste forestillingen «Blokk til blokk», som var et samarbeid med Det Norske Teatret. SPKRBOX beskriver seg som «en grensesprengende møteplass for hiphophoder, teaternerder og folk som vanligvis ikke går i teatret.» SPKRBOX startet som en hiphopteaterfestival, men definerer seg nå som en urban scenekunsthendelse med hovedfokus på hiphopkultur. Selskapet har som mål å være en døråpner, et mellomledd mellom gatekulturen og finkulturen og å utfordre det etablerte norske teater. SPKRBOXs virksomhet består av festivalen, som arrangeres annethvert år, helårsarrangementer og utvikling/produksjon av forestillinger, eksempelvis "Blokk til blokk". SPKRBOX har et særlig fokus på grupper som ikke vanligvis går på teater i skjæringspunktet mellom teater og hiphop. SPKRBOX er registrert som et aksjeselskap.

SPKRBOX søker om støtte til helårsvirksomhet, festival og utvikling av nye forestillinger. SPKRBOX-festivalen 2020 arrangeres i samarbeid med Nationaltheatret, Nordic Black Theatre, Det Norske Teatret, DNT/Rommen scene, Vega scene, Dramatikkens hus og Skuespillersenteret. Selskapet skal produsere tre nye forestillinger som skal vises på Rommen scene og på Vega scene. I tillegg arrangeres det workshops, debatter med mer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 171 300

Budsjettet støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 200 000 (innvilget)

Fond for utøvende kunstnere: kr 70 000

Oslo kommune, løpende tilskudd: kr 100 000.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

TEKSTLAB UNG

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Søker: Tekstlab

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

TekstLab er en arena for å få frem nye stemmer, historier og uttrykk i byens kulturliv. Virksomheten er særlig rettet mot ungdom, barn og kunstnere som faller utenfor etablerte ordninger og kulturtilbud. Målet er å bidra til økt kunstnerisk og kulturelt mangfold i scenekunsten, både bak scenen, på scenen og blant publikum. Alle tilbud er gratis for deltakerne for å sikre at økonomi ikke ekskluderer og de skjer nær der barna bor. TekstLab er organisert som en stiftelse.

Aktiviteten er delt i fem deler som fungerer som en slags trappetrinnsmodell: 1) Breddetilbud til barn og unge i lokalsamfunn (skole, bibliotek og fritidsklubber). I 2018 deltok over 1500 i alderen 8-23 i workshops og opptredener hvor de utviklet egne tekster, musikk, dans med mer; 2)

Fordypningsprogrammet Unge stemmer hvor man videreutvikler et kunstnerisk uttrykk gjennom kurs i kombinasjoner av musikk, rap, dans, dramatikk/poesi, film/video; 3) Inkubator - et program over 2 eller 3 år som omfatter utvikling av egen kunstnerisk produksjon og mentoring, praktisk erfaring i å arbeide som kunstner; 4) Utvikling av scenekunstproduksjoner, som blant annet er solgt inn til DKS og 5) Visningsarena, herunder en årlig festival med fremføringer på Sentralen, Cafeteatret m.m. og såkalte «scratch»-kvelder, et lavterskeltilbud hvor unge talenter kan vise seg frem.

TekstLab søker om en vesentlig økning i driftstøtten for å kunne bygge en mer stabil organisasjon er mindre avhengig av prosjektfinansiering og idealisme. Utgifter til administrasjon og kunstnerhonorarer utgjør den største økningen i budsjettet sammenlignet med inneværende år.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 790 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd (tverrfaglige tiltak): kr 500 000

Talent Norge: kr 1 200 000

Den kulturelle skolesekken: kr 250 000

Oslo kommune, bydeler, Deichman og andre kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

TIGERSTADSTEATRET

Søknadsbeløp: kr 6 341 896

Søker: Tigerstadsteatret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 750 000

Saksfremstilling:

Tigerstadsteatret produserer scenekunst for barn og unge i Oslo. Tigerstadsteatrets visjon er: Alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem resten av livet. Teatret utvikler scenekunst basert på research og dialog med sin målgruppe. De er i tett dialog med oslobarna gjennom referansegrupper og utvikler ny dramatikk basert på relevant tematikk for målgruppen. Tigerstadsteatret samarbeider nært med Oslo Nye Teater, Redd Barna og DKS i Oslo.

I 2020 skal Tigerstadsteatret igangsette to større nye prosjekter: Teatret skal bygge og kjøpe en ny «tigerbuss», en expotrailer som vil bli Oslobarnas oppsøkende black box for de neste 25 årene. Budsjetterte «etableringskostnader» utgjør kr 7 551 896. Videre skal teatret samarbeide om Oslo Nye Teater om en ungdomssatsing på Trikkehallen (se omtale under Oslo Nye Teater). I budsjettet er det lagt inn et bidrag fra Oslo Nye Teater på kr 500 000 til dette prosjektet, noe Oslo Nye Teater også har lagt inn i budsjettet i sin søknad. I tillegg søkes det om støtte til å kunne lønne inntil tre årsverk for kunstnerisk ledelse og prosjektledelse og etablering av eget kontor med inntil 5 personer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 12 891 896

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, rom for kunst: kr 2 000 000

Oslo Nye Teater, bidrag produksjonskostnader: kr 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 100 000

Budsjettramme 2: kr 1 800 000

Budsjettramme 3: kr 1 850 000

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søknadsbeløp: kr 160 000

Søker: Østensjø barne- og ungdomsteater

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) er et foreldredrevet teater for barn og unge. De holder til i Østensjø bydel, og har øvelser i Bøler kirke. ØBUTs formål er å gi medlemmene en kulturell- og sosial fritidsaktivitet og å gi publikum gode opplevelser med varierte oppsetninger. ØBUT består av barnegruppe, ungdomsgruppe og ØBUT Videre, etablert høsten 2017 (16-19 år). Hvert år lages offentlige oppsetninger med flere forestillinger. ØBUT søker å være et lavterskeltilbud ved å holde lavest mulig medlemskontingent og ingen opptakskrav.

Det søkes driftstilskudd til dekning av teaterets løpende utgifter i 2020. Løpende utgifter omfatter blant annet honorar til instruktører, administrative utgifter, leie av lokaler til øvinger og forestillinger og lagerlokaler.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 798 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Frifond: kr 80 000

Bydel Østensjø: kr 30 000

Grasrotandelen: kr 6 000

Refusjon merverdiavgift: kr 30 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

ØSTKANTSPELLET (NY)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Østkantspillet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: Mottar kr 350 000 fra Løpende tilskudd til arrangementet i 2019.

Saksfremstilling:

Østkantspellet er en forestilling om Vålerengas og Oslos historie fra 1913 og frem til i dag. Spelet skal bygge på forestillingen *Neste kamp*, som ble først vist på Oslo Nye i 2013 i anledning klubben Vålerengas historie med til sammen 43 forestillinger. En ny utgave i spel-form skal fremføres utenfor Vålerenga Kirke allerede i august 2019. I «Neste Kamp» møter vi Henry Abelsen. Henry ble født samme dag som VIF ble stiftet, og forestillingen tar oss med gjennom livet hans på godt og vondt. Gjennom hans historie, blir vi også kjent med VIFs historie og Oslos historie. Vi møter både oppdiktete og faktiske personer fra de siste 100 år.

Medvirkende er en kombinasjon av profesjonelle skuespillere, regissør Johannes Joner m. fl. og amatører samt et stort frivillig apparat rundt. Ambisjonen er å gjøre «Neste Kamp» til en årlig folkefest på Vålerenga. I 2020 fyller Vålerenga Janitsjar 25 år og Vålerenga Skoles Musikkorps 100 år.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 715 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 300 000

Bydel Gamle Oslo: kr 100 000

Fond for utøvende kunstnere: kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

ØYTEATRET

Søknadsbeløp: kr 775 000

Søker: Øyteateret

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Øyteatret, tidligere Hovedøya dukke- og fortellerteater, startet i 2014 har spisskompetanse innen forteller- og figurteater. Øyteaterets formål er å skape nytenkende og inspirerende scenekunst for barn og unge i Oslo, og formidle eventyrenes immaterielle kulturarv med scenekunst som uttrykk. Teatret er et omreisende teater og ønsker å nå ut til 10 000 barn og ungdom i Oslo i 2019.

Hovedsatsinger i 2020 er tre nye produksjoner. Den ene av disse har allerede fått innvilget over 1 mill. i prosjektstøtte fra Kulturrådet m.fl. Satsinger i 2020 blant annet natur- og kulturopplevelser ved Oslofjorden, i samarbeid med Akerselva trebåtforening, SALT og Gressholmen kro. Samarbeidet rommer forestillinger på Gressholmen, verksteder for barn og unge med mer. Øyteatret planlegger også tilby skreddersydde forestillinger for biblioteker, i samarbeid med blant med bibliotekene på Grünerløkka, Torshov og Bjerke. Øyteatret planlegger å turnere på scenekunsthendelser som Mini-Øya, Stoppested Verden og Rabalderfestivalen.

Den omsøkte driftstøtten her vil blant annet dekke to halve stillinger som daglig leder og produsent. Disse stillingene er nødvendige for å iverksette den aktiviteten vi har planlagt for 2020

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 000 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, prosjektstøtte: kr 730 000 (innvilget)

Norske kulturråd, prosjektstøtte kr 649 000 (omsøkt)

Norsk kulturråd, bestillingsverk: kr 90 000 (innvilget)

Fond for lyd og bilde: kr 100 000 (innvilget)

Scenekunstbruket: kr 163 000 (innvilget)

Turnestøtte, DKS: kr 750 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 150 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

2.7 TVERRKUNSTNERISK

2.7.1 Tendenser i søknadsmassen

Det tverrkunstneriske feltet er relativt stabilt, med få nye søkere. Området hvor det skjer mest utvikling er Hausmannskvartalet: Film- og scenekunsthuset Vega Scene inne i en etableringsfase etter åpningen høsten 2018. Kulturhuset Hausmania har siden 2012 gått gjennom en periode med i omfattende rehabiliteringer og oppgraderinger. De går nå inn i en prosjekteringsperiode der Elvehallene og parken tilknyttet dem skal rives og bygges opp på nytt. Oslos største festival målt i publikum, Oslo Pride, ønsker å profesjonalisere driften som i mange år har vært basert på frivillighet.

2.7.2 Behandlede søknader

BALANSEKUNST (NY)

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Balansekunst

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Balansekunst er en forening bestående av 74 kunst- og kulturorganisasjoner lokalisert i hele landet som jobber aktivt for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Balansekunst har hovedkontor i Oslo, hvor også en stor del av aktiviteten foregår. Balansekunst har som mål å være for ressurs for hele kulturfeltet som skal styrke enkeltaktørers arbeid for likestilling og inkludering gjennom rådgivning, kursing, etablering av møteplasser, initiering av prosjekter og samarbeid og utvikling av konkrete verktøy som Argumentasjonsguiden, Erfaringsbanken, Rådgivningstelefonen og Lysløypa.

Blant aktiviteten det søkes om støtte til er den årlige balansekonferansen som finner sted i Oslo. Fokus på konferansen vil være på #metoo og status for mangfold og likestilling i kulturlivet, seminarrekke på 8 seminarer hvorav 4 foregår i Oslo, 30 kurs om likestilling, mangfold og forebygging av seksuell trakassering, hvorav halvparten gjennomføres i Oslo.

Tidligere har Balansekonst vært finansiert av blant annet Kulturrådet, men for 2020 er det budsjettet med støtte fra Fritt Ord, Kulturdepartementet, Oslo kommune samt medlemsavgift. For 2019 har organisasjonen et engangstilskudd over statsbudsjettet for å utvikle tiltak som spesifikt retter seg mot forebygging og håndtering av seksuell trakassering i kulturlivet. Søker Kulturdepartementet om støtte også for 2020.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 897 862

Budsjettet støtteintensitet Oslo kommune:14%

Øvrig budsjettet offentlig finansiering:

Kulturdepartementet kr: 1 897 862

Fritt Ord kr: 50 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

CAK – AFRIKANSK KULTURINSTITUTT

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: CAK – Afrikansk kulturinstitutt

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 150 000

Saksfremstilling:

CAK – Afrikansk Kulturinstitutt ble opprettet i 1977 og er en ideell stiftelse. CAK har lagt ned et stort arbeid for å fremme toleranse og bekjempe rasisme gjennom økt kunnskap om Afrika og aktiv deltakelse i afrikanske kulturuttrykk. I årenes løp har CAK organisert utstillinger, konserter, foredrag, filmkvelder og workshops der et norsk publikum har møtt kunst og vitenskap fra Afrika og den afrikanske diaspora.

CAK – Afrikansk kulturinstitutt har hatt driftsstøtte fra Kulturrådet, men i 2017 ble tilskuddet kuttet 25 prosent, med varsel om utfasing, altså avvikling av støtten, over tre år. Kulturrådet etterlyste blant annet programmessig fornyelse og en tydeligere henvendelse til et segment av ungdommer og unge voksne. Utfasingen ble imidlertid stoppet midlertidig i 2018 etter at CAK hadde tatt grep for å imøtekomme Kulturrådets forventninger. I rådsmøte 12 desember 2018 ble imidlertid støtten til CAK drøftet på nytt, Kulturrådet vedtok å gjenoppta den foreslåtte gradvise utfasingen av driftstilskuddet. Bevilgningen for 2019 ble deretter ytterligere redusert med 25% i forhold til nivået i 2018 og vil bli kuttet videre med 60% for 2020 med sikte på null støtte i 2021. Utfasing av driftstilskudd trenger ifølge Kulturrådet ikke å bety at CAK ikke kan motta støtte, men at de må søke andre ordninger.

I søknaden legger CAK vekt på at det uten et tilstrekkelig offentlig driftstilskudd i bunn å opprettholde senterets virksomhet på en kvalitetsmessig forsvarlig måte, inklusive de to administrativt ansatte i henholdsvis 60 og 40 prosents stillinger. Budsjettet for 2020 er på totalt 2,6 mill. hvorav 1,2 mill. i

husleie, strøm til lokaler. Kulturrådets utfasing gjør at Oslo kommune etter alt å dømme må ta en større del av finansieringen hvis senterets virksomhet skal opprettholdes i sin nåværende form.

For 2020 planlegges det bl.a. 30 afrikanske lekestuer for barn i alderen 1-9, kurs i afrikansk dans, musikkafeer, Francofoni-festival (feiring av franskspråklig kultur og mangfold), litteraturforum, kinovisninger av afrikansk film, afrikanske barnebokdager, samarbeid med Bislett guttekor,

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 600 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet, drift: kr 700 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 150 000

Budsjettramme 3: kr 150 000

ELVELANGS I FAKKELLYS

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Bydel Nordre Aker, bydelene langs Akerselva

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 300 000

Saksfremstilling:

Elvelangs i Fakkellys har blitt en årlig tradisjon med god publikumsoppslutning, og i 2019 feiret arrangementet 20-årsjubileum. Publikum inviteres til en vandring langs Akerselva og dets nærområder der man kan oppleve en rekke ulike kulturinnslag. Både profesjonelle og amatører deltar. Det er anslått at rundt 40 000 mennesker går vandringen hvert år samt at rundt 1 000 deltar som frivillige. Hver bydel langs Akerselva stiller med en representant i gruppen som organiserer Elvelangs. Arrangørene samarbeider også med en rekke institusjoner med tilknytning til Akerselva, deriblant utdanningsinstitusjonene KHiO og Westerdals.

Bakgrunnen for at de for 2020 søker en noe høyere sum enn tilskuddet for 2019 er at de ønsker å investere en i ny nettside for å forbedre kommunikasjonen og informasjonen til publikum og deltakere/frivillige. Dagens nettside og påmeldingssystem er noe utdatert. Og de ønsker også å styrke hovedscenene (til sammen 7 hovedscener) med økt kapasitet og kvalitet, samt generell fokus på arrangementets sikkerhet, jfr. ROS analyse, og kvalitet for en bedre publikumsopplevelse.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 625 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

De ulike bydelene totalt: kr 195 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000
Budsjettramme 2: kr 300 000
Budsjettramme 3: kr 300 000

FARGESPILL OSLO

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søker: Fargespill

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr: 750 000

Saksfremstilling:

Fargespill-Oslo startet opp i juni 2017 og hadde premiere på sin første forestilling «Vi» på hovedscenen på Det norske teatret 26. og 27.mai 2018. 116 aktører fra hele Oslo stod på scenen for tre bortimot utsolgte forestillinger. Det er bygget opp et ensemble bestående av 70 unge i alderen 7-22 år med bakgrunn fra alle verdenshjørner. Deltakerne rekrutteres fra alfabetiserings- og mottaksklasser i hele Oslo, elever fra skoler med høy andel av flerkulturelle barn og unge samt fra sang- og dansemiljøer fra hele byen. Det er gratis å være med i Fargespill.

Planen for 2020 er å bygge Fargespill-Oslo videre, med etablerte og nye samarbeid. Fargespill ønsker å delta aktivt i ulike områdeløft i Oslo kommune og er dialog med en rekke potensielle samarbeidspartnere i kultur-Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 723 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Statstilskudd: kr 900 000

Prosjektilskudd kommune: kr 440 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: 750 000

Budsjettramme 3: 750 000

FORANDRINGSHUSET KULTUR- OG KONSERTSCENE

Søknadsbeløp: kr 350 000

Søker: Norges KFUM-KFUM

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

KFUK-KFUM Forandringshuset er et kultur- og aktivitetshus i Oslo, åpent for alle, men med spesielt fokus på ungdom i alderen 13-26 år. Forandringshuset Scene svarer på et behov for flere rusfrie og ikke-kommersielle kulturscener der unge mennesker får mulighet til å vise frem og utvikle egne evner og ideer i kreative og mangfoldige fellesskap.

Forandringshuset drives i dag av frivillige administrert av en daglig leder. Huset tilbyr workshops, konserter av, for og meg ungdom, festivaler (Oslo Afro Arts UNG m.fl.) og forestillinger i og utenfor huset. Forandringshuset søker om tilskudd til en kunstnerisk koordinator.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 599 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 58 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Annen finansiering: kr 249 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN – MIR OG GALLERI 69

Søknadsbeløp: kr 650 000

Subsidiert husleie: Ja

Søker: Grünerløkka Lufthavn

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 650 000

Saksfremstilling:

Grünerløkka Lufthavn holder til i Toftes gate 19 som forvaltes av Kulturetaten. Sommeren 2018 flytter hele Grünerløkka Lufthavn, med Galleri 69 og Scenen Mir, til midlertidige erstatningslokaler på Grünerløkka, grunnet totalrehabilitering av eiendommen. Byggeperioden er planlagt å vare i to år.

Stiftelsen Grünerløkka Lufthavns formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Stiftelsen fremleier 45 arbeidsrom til musikere og kunstnere. I huset drives serverings- og konsertstedet Cafe Mir, samt kunstgalleriet Galleri 69. Mir huser blant annet improfestivalen Blow Out!

Søkt beløp i 2020 skal gå til drift av helårs konsert- og utstillingsprogram på Scenen Mir og i Galleri 69. Konsert og utstillingsprogrammet vil bestå av rundt 150 konserter på Mir og 10 utstillinger i Galleri 69. Mir opererer ikke med artisthonorar (bortsett fra til DJs), men til gjengjeld går alle billettinntekter til artistene som må dekke utgifter til lydtekniker selv.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 202 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd, arrangørstøtte Galleri 69: kr 250 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

HAUSMANIA KULTURHUS**Søknadsbeløp:** kr 1 400 000**Subsidert husleie:** Ja**Søker:** Hausmania kulturhus**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019:** kr 250 000**Saksfremstilling:**

Hausmania kulturhus søker midlertidige økte driftsmidler i en treårsperiode for å kunne sikre en forutsigbar og kontinuerlig drift i en periode der Kulturhuset gjennomgår større endringer. Da driftstøtten kun i regelen tildeles for ett år av gangen, behandles i denne sammenheng kun søknaden om kr 1 400 000 for 2020.

Kulturhuset Hausmania har som formål å tilrettelegge rom for kunst som kunstnere har råd til. Huset drives som et samvirke og rommer et bredt spekter av kunstuttrykk og har brukere fra rundt 30 nasjoner i tillegg til norske. 300 kunstnere, utøvere og musikere har fast tilknytning til huset, og langt flere bruker huset gjennom året i form av deltagelse på utstillinger, konserter og korttidsleie av lokaler til produksjon og visninger. Kulturhuset har i dag fem visnings- og scenerom: Kafé Hærverk, Grusomhetens Teater, Podium, Flerbrukssalen og Utescenen. De to sistnevnte driftes av kulturhuset selv.

Kulturhuset Hausmania har siden 2012 gått gjennom en periode med i omfattende rehabiliteringer og oppgraderinger. De går nå inn i en prosjekteringsperiode der Elvehallene og parken tilknyttet dem skal rives og bygges opp på nytt. Under byggeperioden som starter i 2019 vil Hausmania ifølge søknaden miste leieinntekter på kr 215 000 per år på 13 atelierer i brakkene ned mot elven.

Samlet søker Hausmania om en midlertidig økning i driftstøtten til som skal gå til 170 % økning i administrative stillinger, 200 000 per år til å dekke kommunale avgifter i en overgangsfase, 300 000 til vedlikehold og 215 000 til å dekke tap av leieinntekter fra brakkene som rives, totalt kr 1,4 mill. Søker mener de er for lavt bemannet til å betjene et kulturhus med en betydelig aktivitet, og søker om støtte til å styrke administrasjonen fra dagens tre halve stillinger til tre fulle stillinger som henholdsvis arrangementsansvarlig, daglig leder og byggteknisk ansvarlig. I tillegg søkes det også om en 20 prosents stilling til styreleder med utvidet ansvar. Behovet er ifølge søknaden midlertidig; etter at byggeprosessen med nye haller, ny bakgård og nye atelierbygg er på plass, vil leieinntektene bære driften.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 288 200

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturhuset Hausmania har siden 2007 leid Hausmannsgate 34-38 av Eiendoms- og byfornyelsesetaten til en husleie som indeksregulert i 2017 var på kr 5 952. Eiendoms- og byfornyelsesetaten har investert betydelig midler til oppgradering av eiendommen, og kommer til å fortsette oppgraderingen i årene som kommer.

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000
Budsjettramme 3: kr 400 000

KULT – SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: KULT – Senter for kunst, kultur og kirke

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

KULT ble stiftet i 2007 som et tilsvarende til kulturmeldingen for Den norske kirke *Kunsten å være kirke* fra 2005. KULT arbeider med å utvikle nye arenaer for kunst og kultur i møte mellom kirke, andre religioner og øvrig kulturliv. KULT driver bl.a. med kompetanseutvikling innen feltet kunst og kirke for kunstnere, kulturarbeidere og kirkelig ansatte i Oslo. Stiftelsen stimulerer til nytenking av kunstuttrykk og kulturtiltak i møte med kirken. KULT arbeider dels på den etablerte kirkearena, dels på en arena der kunst møter kirke og dels på en bevegelig arena for møteplasser og dialog mellom ulike religioner, etnisiteter og kulturer.

For 2020 planlegges det hovedsakelig videreføring og utvidelse av eksisterende prosjekter. Dette gjelder prosjektene religionsdialogiske tehus (kunstnere/ musikere fra arabisk/ persisk kultur møtes med norske musikere og skuespillere); Påske og pasjon (stort årlig arrangement med rundt 80 produksjoner fra rundt 35 av byens mest markante kunstinstitusjoner, deriblant Nationaltheatret, Astrup Fearnley, Det Norske Teatret, Cinemateket, Nasjonalgalleriet m.fl.); filmseminaret Den Andres Ansikt (alternerer mellom Oslo og Tromsø og presenterer filmer som bidrar til religionsdialog) og kunstprekener (forfattere og performancekunstnere samarbeider med kirker om prekener under høymesser). KULT fungerer også som kunstnerisk rådgiver for kunstnere og arrangører som arrangerer kunstproduksjoner i kirkerom.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 820 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo Bispedømmeråd: kr 150 000

Kulturrådet m.fl. diverse prosjektstøtte Påske og Pasjon: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

KULTURKIRKEN JAKOB

Søknadsbeløp: kr 2 800 000

Søker: Kirkelig Kulturverksted

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 2 600 000

Saksfremstilling:

Kulturkirken Jakob ble opprettet som en arena for kunst i år 2000 og har siden drevet

som en aktiv, utforskende kunstscene med vekt på musikk og annen utøvende kunst med spesielt øye for å skape et godt scenerom og tilbud til Oslos befolkning i en ramme der man samtidig staker ut nye veier for å bruke kirkerom som kulturscene i et forhold til kunstnere og arrangører som baserer seg på tillit, og der Kulturkirken Jakobs stab bidrar aktivt som kuratorer og rådgivere.

Driften av Kulturkirken Jakob har to hovedområder: Egne arrangementer i regi av Kirkelig kulturverksted og utleie. Egenproduksjonene omfatter konserter, kunstutstillinger, teaterforestillinger, debattkvelder, foredrag, festivaler og kunstrelaterte messer. Billettinntekter utgjør om lag en tiel av budsjetterte inntekter mens leieinntektene utgjør om lag halvparten av budsjettet. Etter makeskiftet mellom Kulturrådet og Oslo Kommune i 2015 har kommunes støttemidler vært avgjørende for driften

Kulturkirken søker om økning på kr 200 000 for 2020 som i hovedsak skal brukes til å markere kirkens 20-årsjubileum som kulturkirke. Jubileet vil omfatte et nyskrevet eventyr om kirken av og med Fredrik Høyer, jubileumskonserter med artister som har vært viktige for Kulturkirken, retroutstilling, minifestival i Hausmannsgate i samarbeid med kulturinstitusjoner i området, nyskrevet messe med mer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 9 095 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrig budsjettert finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 600 000

Budsjettramme 2: kr 2 600 000

Budsjettramme 3: kr 2 700 000

MELAHUSET

Søknadsbeløp: kr 1 500

Søker: Melahuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 0

Melahuset er en helårsarena for flerkulturelle kunst- og kulturuttrykk. Alt arbeid Melahuset har som mål å speile det kulturelle mangfoldet i dagens Norge, fremme disse kulturuttrykkene og skape rom for aktiviteter og opplevelser. Programmet og aktivitetene skal bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper. De fleste arrangementene på huset er gratis. Melahuset består av en større sal med plass til 350, en mindre scene med plass til rundt 50, et galleri samt kontorlokaler.

I de første driftsårene vil stiftelsen ha et særlig fokus på oppbygging av egen organisasjon, etablere Melahuset som institusjon og etablere kanaler for brukermedvirkning og utprøving av ulike aktiviteter. I 2018 ble det totalt gjennomført 283 arrangementer, 212 av disse var i egen regi eller i samarbeid med andre. Aktiviteten er sammensatt av egenproduserte forestillinger, samarbeid med andre kulturaktører og arrangementer i regi av eksterne arrangører. Melahuset har seks ansatte i ulike stillingsprosenter.

I 2020 vil Melahuset fokusere på å være en programmerende scene for musikk, dans og kunst, på program for barn og unge (satser på rundt 7 000 besøkende barn og unge i 2020), verksteder og møter, kompetansehevende tiltak og utleie til samfunnsnyttige arrangementer. Konserter, utstillinger, filmvisninger, samtaler og verksteder vil være sentrale punkter på programmet

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 12 650 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig budsjettert finansiering:

Kulturdepartementet: kr 10 500 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

MINIØYA

Søknadsbeløp: kr 1 350 000

Søker: Barnefestivalen

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 900 000

Saksfremstilling:

Miniøya er en årlig musikk- og kulturfestival i Tøyenparken for barn og unge fra 2-12 år som målgruppe. Barn i alderen 0-2, ungdom i alderen 12-16 samt voksne som deltar med barna er en viktig sekundærgruppe. Miniøya vektlegger at programmet for barna skal ha samme kunstneriske kvalitet som lignende arrangement for voksne. Barna skal ikke være «morgendagens konsertgjengere», men en likeverdig publikumsgruppe i seg selv. På Miniøya møtes ulike sjangre og kulturuttrykk innenfor musikk, dans, teater, kunst, film, litteratur og visuell kunst. Festivalen jobber også aktivt for å være en festival om inkluderer ulike grupper gjennom ulike former for deltakelse, blant annet barn med funksjonshemming, familier med lav inntekt og andre i samarbeid med blant annet aktører som Frelsesarmeens aktivitetskort, Røde Kors, Aleneforeldreforeningen Oslo og Familiehuset Grønland. Festivalen samarbeider bredt med ulike skoler, studiesteder, kulturinstitusjoner (Vigeland-museet, Nationalteatret med flere) og miljøorganisasjoner.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 8 200 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet kr 400 000 (reduert i 2019)

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 800 000

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

NOTAM**Søknadsbeløp:** kr 100 000**Søker:** Notam**Driftstilskudd Oslo kommune 2019:** -**Saksfremstilling:**

Notam er norsk senter for teknologi i musikk og kunst, lokalisert nedenfor Bentsebrua og inntil Akerselva. Ressurssenteret jobber langs hele verdikjeden fra idéutvikling til formidling av ferdige verk. Aktiviteten deles inn i kjerneområdene hjelp til skapende arbeid, forskning og utvikling, utdanning og formidling. Notam benyttes av flere enn 220 kunstnere fra mer enn 24 land, noen ønsker en kort konsultasjon knyttet til et spesifikt problem, andre bruker Notam daglig og utvikler hele verk i fasilitetene. De har også særlig målrettede tiltak for underrepresenterte grupper som kvinner og innvandrere.

Totale budsjetterte driftsinntekter:

kr 6 583 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturdepartementet: kr 5 063 000

Komponistenes vederlagsfond: kr 165 000

Ulike offentlige prosjektilskudd: kr 415 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO FOLKEAKADEMI - KULTURAKTIVITETER**Søknadsbeløp:** kr 75 000**Søker:** Oslo Folkeakademi**Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019:** kr 0**Saksfremstilling:**

Oslo Folkeakademi er tilsluttet Folkeakademienes Landsforbund, en landsdekkende organisasjon. Virksomheten omfatter foredrag, musikkprogrammer, teater og filmkvelder, opplesning, kunst- og folkelivsprogrammer. Oslo Folkeakademi samarbeider med universitet, høyskoler, bibliotek, seniorsentre og frivilligsentraler. Arrangementene er åpne for alle. Oslo Folkeakademi hadde i 2017 51 aktiviteter med 3 589 deltakere.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 141 588

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 53 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO INTERNATIONAL RUMI FESTIVAL

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søker: Oslo International Rumi Festival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 0

Saksfremstilling:

Rumifestivalen ble initiert i 2007 i forbindelse med UNESCOs markering av 800-årsjubileet for filosofen Rumis fødsel. Festivalen drives av en ideell forening. Festivalen skal være en årlig tverrfaglig og tverrkulturell festival basert på Rumis filosofi og diktning om likhet og fellesskap på tvers av skillelinjer. Festivalen mottok driftstilskudd fra Oslo kommune fra 2012 til 2014.

Festivalen har blitt arrangert på ulike steder i Oslo, blant annet på Nasjonal Jazzscene. I 2018 ble festivalen arrangert på Cosmopolite. Rumifestivalen har et eget kulturutvekslingsprogram med samarbeidspartnere i Iran, Afghanistan og Tadsjikistan.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 600 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune, Enhet for mangfold og integrering: kr 50 000

Fritt Ord: kr 150 000

Norsk kulturråd: kr 600 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO PRIDE

Søknadsbeløp: kr 4 610 000

Søker: Oslo Pride

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 200 000

Saksfremstilling:

Festivalen Oslo Pride har som formål å skape en trygg og inkluderende møteplass for lesbiske, homofile, bifile, trans- og intersexpersoner (LHBTI) fra hele landet, synliggjøre bredden i LHBTI-kulturen og bidra til økt LHBTI-forståelse og inkludering i det norske samfunnet. Festivalen arrangeres i slutten av juni.

Festivalen har fire hovedarenaer; Pride Art, Pride House, Pride Park og Paraden. Festivalen omfatter konserter, radiosending, revy, kunstutstillinger med mer. Pride park, paraden og Pride House er gratis og åpent for alle.

Oslo Pride har i stor grad vært basert på frivillighet, men festivalen mener at organisasjonen og arrangementet må profesjonaliseres for å kunne være bærekraftig på sikt. Festivalens tilskudd fra Oslo kommune ble i 2019 økt fra kr 450 000 til kr 1 200 000. For 2020 søker festivalen om en markant økning av tilskuddet. Dette utgjør en støtteintensitet på 34 prosent av totalbudsjettet på om lag 13,6 mill. Oslo kommune tilskudd skal gå til å etablere en lønnet administrasjon (2 mill.) samt en rekke tiltak, deriblant infrastruktur på Youngstorget (kr 400 000) og sikkerhet (kr 500 000). Festivalen mener økt støtte er helt nødvendig dersom de skal opprettholde gratisprinsippet og unngå en kommersialisering.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 609 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 000 000

UD: kr 150 000

Akershus fylkeskommune: kr 200 000

Bufo: kr 125 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 1 300 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

SALT ART & MUSIC

Søknadsbeløp: kr 1 250 000

Søker: Havferd

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 250 000

Saksfremstilling:

Havferd AS og Oslo Havn inngikk i 2016 en avtale om bruk av areal på havnepromenaden der formålet var å etablere et spennende byrom og temporært kulturtilbud. SALT Art & Music er satt opp på Langkaia og har midlertidig brukstillatelse fra plan – og bygningsetaten til og med 2022.

Havferd AS søker Oslo kommune om driftstilskudd for å kunne planlegge og gjennomføre kunst- og kulturaktiviteter på SALT i 2020. Det planlegges å avvikle 478 arrangementer og engasjere 1874 profesjonelle utøvere. Den planlagte aktiviteten er dels en viderføring av etablerte konsepter som litteraturfestivalen Godnatt, Oslo, jazzfestivalen Jazzramp, Sauna Sessions med livemusikk, dj-er og litteraturinnslag, utekinoen SALT film, viseklubben Naustet, Nightmarket med mer. tillegg vil SALT avvikle mange arrangementer i samarbeid med andre etablerte arrangører og festivaler, deriblant Byalarm, Øya, Musikkfest og Kulturnatt. Det planlegges også flere nye prosjekter, deriblant Lyden av Oslo, en konsertserie med fokus på det multikulturelle Oslo og barneteater i Langhuset hver søndag.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 31 924 162

Budsjettetert støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 200 000

Innovasjon Norge: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 250 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

SAMISK HUS OSLO

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Samisk Hus Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 400 000

Saksfremstilling:

Sametinget og Oslo Kommune signerte i 2016 en samarbeidserklæring for å sikre et tett og nært samarbeid mellom hovedstaden og representanter for den samiske befolkningen i byen. Målet med erklæringen er å legge forholdene til rette for at samer i Oslo skal kunne bevare og utvikle sitt språk og sin kultur.

Samisk Hus Oslo er i dag en møteplass og kulturell arena for alle samer i Osloregionen. Huset har fokus på videreføring av samisk språk, kultur og samfunnsliv i hovedstaden. Samisk Hus er et AS som eies av Sametinget (49%), sammen med Oslo Sámiid Searvi (Oslo Sameforening), Samisk Sosialdemokratisk Forening og Samefolkets Parti (som tilsammen holder 51% av aksjene). Huset har for tiden en fast ansatt i 50% stilling og tre prosjektansatte medarbeidere i til sammen 150% stilling. Samisk hus skal fungere både som møteplass, formidlingsarena, infosentere og kontor- og møtelokaler med mulighet for utleie.

Målet med økte driftsmidler er å ta ut potensialet som ligger i det nyetablerte kulturhuset i Dronningensgate 8b som et kulturhus og formidlingssenter tilrettelagt og åpent for allmennheten. Det er inngått en ti års leiekontrakt og det jobbes med å fylle kulturhuset med aktivitet. Dette er aktiviteter som formidling av samisk kultur til skoler og barnehager, helsetreff for eldre, kunstutstillinger, samisk språksenter, konsert og kulturarena, duodji-kurs m.m. Samisk språksenter vil bli en fast aktivitet på huset fra 2020. Målet er å øke kapasiteten i administrasjonen ytterligere slik at den i 2020 skal bestå av daglige leder, koordinator, formidler og ansvarlig for samisk språksenter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 390 000

Støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrig finansiering:

Sametinget: kr 1 600 000

Kulturrådet: kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 400 000
Budsjettramme 3: kr 400 000

SERBISK FORENING RAS (NY)

Søknadsbeløp: kr 200 000

Søker: Serbisk forening RAS

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Serbisk forening RAS søker om tilskudd til prosjektet «Danse, le og spre glede» som har som mål å formidle serbisk kultur gjennom ulike danseuttrykk og teaterforestillinger. Prosjektet skal fremføre tradisjonelle folkedans-koreografier som er baserte på danser og folkemusikk som er hundrevis av år gamle. Foreningen ønsker å møtes to ganger i uka på Norges dansehøyskole for å øve. Tilbudet gjelder både barn og voksne. Foreningen vil også arrangere serbisk kveld med dans og musikk med 50-60 kunstnere. Det er 656 medlemmer i foreningen.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 678 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig offentlig finansiering:

Oslo kommune, enhet for mangfold og integrering: kr 25 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

TRANSCULTURAL ARTS PROD (TrAP)

Søknadsbeløp: kr 850 000

Søker: Transcultural Arts Prod (TrAP)

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 350 000

Saksfremstilling:

TrAP (Transcultural Arts Production) er en kunst- og kulturprodusent for, av og i det flerkulturelle Norge. Selskapet jobber med kunstnere og produksjoner innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet er at kunstnerne, utøvere, publikum og lederne i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. TrAP er uten fast scene eller visningssteder, og samarbeider med en rekke andre aktører når det gjelder visningssted og prosjektøkonomi. I 2018 jobbet TrAP med 58 kunstnere, utøvere og foredragsholdere, på 25 visningssteder med 35 ulike samarbeidspartnere.

TrAPs nye strategi er skifte fokus fra å hente inn internasjonale kulturutøvere fra utlandet til å bli en pådriver for at minoritetsbefolkningen får større synlighet i kulturlivet. Navneskiftet i 2018 fra «Transnational» til «Transcultural» handler ifølge søker om «å forlate en mangfoldsforståelse som til tider var eksotiserende og heller gå over til å fokusere på at mangfold er en naturlig og likestilt del av det norske samfunnet».

TrAP søker om driftstilskudd 2020 til 7 prosjekter som de mener vil gjøre Oslos kulturtilbud mer mangfoldig. Det viktigste blant disse er «Nøkkel til byen» som har som formål å skape langvarige relasjoner mellom kunst- og kulturintitusjoner (Nasjonalmuseet, Ultima, Kunsternes hus, UKS, Det Norske Teatret, Musikkfest Oslo og Musikkbryggeriet) og ungdom i alderen 15-25 bosatt i Oslo øst. Prosjektet rommer både workshops, møter og praksisplasser. Prosjektet har tidligere vært prosjektfinansiert, men TrAP har ambisjoner om at prosjektet skal finansieres som del av driftstøtten med en fast ansatt ansvarlig. TrAP gjør også en rekke andre prosjekter i Oslo, deriblant filmvisinger med arabiske filmkunstnere, mentorordning for nye kunstnere i Norge og flere nye kunstproduksjoner for, av og i det flerkulturelle Norge.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 557 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 4 500 000

Akershus fylkeskommune: kr 157 000

Offentlige tilskudd prosjekter: kr 700 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 350 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

UKM – UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING

Søknadsbeløp: kr 1 300 000

Søker: UKM – Ungdommens Kulturmønstring

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 100 000

Saksfremstilling:

Ungdommens Kulturmønstring (UKM) er en sjangerkryssende, kulturell møteplass for uorganisert ungdom i alderen 13-20 år, som gjennomføres årlig på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. UKM Oslo koordinerer de lokale mønstringer i bydelene, arrangerer den regionale Oslomønstringen og følger ungdommer fra Oslo til den nasjonale UKM-festivalen. UKM har tidligere vært en del av avsetning til Oslo musikkråd, men ble i 2013 skilt ut som egen tilskuddspost i byrådets sak 2/2013.

UKM Oslo har siden 2009 drevet prosjektet Arrangørskolen, som skal bidra til å øke kompetansen blant og rekrutteringen av unge kulturarrangører i Oslo generelt og for kulturmønstringene. Det er også etablert samarbeid med ulike festivaler, den kulturelle skolesekken og lokale kulturaktører på bydelsnivå for å utvikle gode kulturelle arenaer og møteplasser for barn og unge i Oslo.

For 2020 søkes det om 1 000 000 kroner i støtte til regionalt arbeid med UKM og 300 000 kroner til stimuleringsmidler brukt til kvalitetsheving og videreutvikling av Oslos lokalmønstringer på bydelsnivå. Et økt tilskudd til UKM er ment å styrke festivalens administrasjon.

Samlede budsjetterte driftsinntekter:

Inngår i Oslo musikkråds samlede budsjett, som er på kr 4 852 000.

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune fullfinansierer UKM

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 100 000

Budsjettramme 3: kr 1 100 000

VEGA SCENE

Søknadsbeløp: kr 13 500 000

Søker: Vega Scene

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 11 500 000 (hvorav 2,5 mill. som engangssum driftstilskudd til investering)

Saksfremstilling:

Vega Scene ble etablert i 2013 med ønske om å utvikle en åpen og levende møteplass for kvalitetsfilm, nyskrevet researchbasert teater og debatt. Huset har som mål å bidra til større bredde og kvalitet i hovedstadens film- og teatertilbud med arrangementer som henvender seg til alt fra de helt små til de helt store. Vega scene mener årets søknadssum, 13,5 mill., det nivået driftstøtten bør ligge på for å sikre et helhetlig publikumstilbud, god drift og trygge arbeidsforhold.

Vega scene åpnet 3. november 2018 og er innen i sitt første driftsår. I 2020 skal balansen mellom egne produksjoner, samarbeidsproduksjoner og utleie både på film- og teatersiden finjusteres. Vega scene skal videreutvikle arbeidet mot barn og unge gjennom samarbeid med DKS og Festivalkontoret og gjennom arbeid direkte mot skoler og utdanningsinstitusjoner. Teknisk infrastruktur trenger fortsatt supplering for å nå målet om kostnadseffektiv og fleksibel drift. Arbeidsmengden med å drifte huset krever en styrking av staben med to fulle stillinger, som kommer i tillegg til husets syv faste ansatte.

Vega teater består av et ensemble på tre skuespillere og én regissør. Virksomheten består både av egenproduksjoner med dokumentarteaterprofil, gjestespill og samarbeid med en rekke kompanier og kunstnere nasjonalt og internasjonalt. Vega kino er et såkalt «Art Cinema» med fokus på kvalitetsfilm. Samarbeider med Cinemateket og Kunstneres hus om import av kinofilm. Vega Scene vil huse flere festivaler så som Heddadagene, Dramatikkfestivalen, Humanfestivalen, Spkrbox og Showbox på scenekunstheltet, Oslo Pix, Film fra Sør, Arabiske filmdager og ulike internasjonale filmdager.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 25 254 500

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Uspesifisert: kr 560 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 5 400 000

Budsjettramme 2: kr 11 000 000

Budsjettramme 3: kr 11 000 000

2.8 VISUELL KUNST

2.8.1 Tendenser i søknadsmassen

Kulturetaten merker seg en tilvekst av mange interessante aktører på høyt kunstnerisk nivå innenfor det visuelle feltet. De kunstnerdrevne visningsstedene er svært viktige for Oslo, og det er en tendens til at flere slike aktører søker om driftstøtte for å styrke administrativ drift på helårsbasis. En annen tendens er kunstinstitusjoner som etablerer eller videreutvikler produksjonslokaler som en del av sin overordnende formidlingsvirksomhet. Kunstnernes Hus og Kunstnerforbundet er sentrale aktører innen dette, med Fellesverkstedet som den solide innovatør hva angår å tilrettelegge for gode produksjonstilbud og kompetansemiljøer for kunstproduksjon i Oslo sentrum.

2.8.2 Behandlede søknader

BOA – BILLEDKUNSTNERE I OSLO OG AKERSHUS

Søknadsbeløp: kr 1 400 000

Søker: BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 650 000

Saksfremstilling:

BOA – Billedkunstnere i Oslo og Akershus er en medlemsbasert fagorganisasjon for yrkesaktive billedkunstnere med ca. 450 medlemmer. Organisasjonen drifter visningsstedet Galleri BOA, og er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Rådhusgata 19, bedre kjent som Anatomigården. Samarbeidspartnere er Kunst i Kvadraturen, Jour de Fixe, Oslo kulturnatt m.fl., og BOA jobber aktivt for å synliggjøre området og Oslos kunstscene for øvrig. Galleriets overordnede formål er å formidle og skape interesse for visuell kunst, og å bidra til at kunstnere får mulighet til å realisere kunstneriske ideer.

BOA søker midler til å gjennomføre utstillingsprogrammet i galleriet i Rådhusgata 19. BOA sine hovedsatsninger i 2020 er å kvalitetssikre utstillingsopplevelsen for publikum og utstillere, ved å tilby kunstnerne profesjonell assistanse i monteringsperioden, bedre tilgjengeligheten med utvidede åpningstidene (ordinære tider er kl. 12.00 – 16.00 onsdag til søndag) til kl. 19.00 torsdag og fredag, økt fokus på markedsføring ved strategiske satsninger på ulike målgrupper, og tilby både vederlag og honorar til kunstnere på fast basis. BOA har i perioder mottatt øremerket støtte fra Norsk Kulturråd for å betale honorarer til kunstnerne som stiller ut. BOA søker økt støtte fra Oslo kommune for å implementere praksisen på fast basis.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 712 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (Driftstøtte/prosjektstøtte): kr 800 000

Kulturrådet (Rom for kunst): kr 250 000

Billedkunstnernes hjelpefond: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

FELLESVERKSTEDET

Søknadsbeløp: kr 1 961 200

Søknaden gjelder: Fellesverkstedet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 700 000

Saksfremstilling:

Fellesverkstedet er en ideell forening grunnlagt i Oslo i 2011. Foreningen utvikler og driver produksjonsverksteder for gjennomføring av kreative prosjekter. I 2019 åpnet Fellesverkstedets nye lokaler i Seilduksgata på Grünerløkka med over 900 m2 fasiliteter fordelt over 3 etasjer. Fellesverkstedet er Norges største åpne plattform for kreativ produksjon, og skaper ringvirkninger langt utover kulturfeltet og Oslo bys grenser.

Fellesverkstedets nåværende administrative kapasitet er meget begrenset, og gjør det vanskelig å håndtere pågangen fra brukere på en effektiv måte. Det søkes derfor om en økning i driftstøtte for å øke staben med en dedikert ansatt med ansvar for administrasjon og koordinering, og en verksmester med ansvar for de nye metallfasilitetene. Basert på disse satsingene vil Fellesverkstedet kunne legge til rette for 700 prosjekter og 6000 besøkende. Hovedsatsningene i 2020 er drift av kjernetilbud, arbeidsformidlingstjenesten Job Board, formålsutvikling som nordisk supernode, og forskning og utvikling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 878 337

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 990 752

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 700 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Forbundet Frie Fotografer

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og billedkunstnere som arbeider med kamerabasert kunst. FFF finansieres hovedsakelig av Norsk Fotografisk Fond (NFF), Kulturrådet, samt av medlemsavgifter. FFF ble dannet i 1974 for å fremme

kamerabasert kunst. Dagens arbeid handler i stor grad om fagformidling, kunnskap om sosiale og økonomiske rettigheter, kunstfaglige støtteordninger for kamerabaserte billedkunstnere, samt en utrettet formidlingsvirksomhet av kamerabasert samtidskunst gjennom utstillinger, seminarer, kurs, workshops, samarbeidsprosjekter, og nasjonal og internasjonal nettverksbygging.

FFF sin administrasjon består i dag av daglig leder (100 %), prosjektansvarlig (60 %), forbundssekretær (30%), verksmester (50%, midlertidig ansettelse/prøveprosjekt 2019).

FFF søker økt støtte i 2020 for å sikre profesjonalisering av Fotobokfestival Oslo, dekke økt husleie for lokalene fra 2020, sikre driftstilskudd til foreningens fasiliteter, og ansette en verksmester på permanent basis (50%). Stillingen vil også være knyttet til FFF sine formidlingsprosjekter; Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo, samt faste driftsoppgaver for økt stabilitet og kontinuitet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 011 672

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrig offentlig budsjettert finansiering:

Kulturrådet kr 878 000

Driftsstøtte NFF: kr 1 260 000

Bidrag statlig stipendkomite: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 200 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

FOTOGALLERIET

Søknadsbeløp: kr 701 611

Søker: Fotogalleriet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Fotogalleriet er et ikke-kommersielt galleri etablert i 1977 med formål om å støtte norske og internasjonale kunstnere som bruker kameraet i sitt kunstneriske uttrykk. Fotogalleriets kjernevirksomhet omfatter utstillingsproduksjon, formidlingsprogram, seminarer, bibliotek og arkiv, Fokus fotobøker, og Fotogalleriet Edisjoner.

I søknaden om driftsstøtte i 2020 understreker Fotogalleriet behovet for å stabilisere institusjonens infrastruktur. Det søkes blant annet om økt støtte for å møte økte husleiepriser i 2020, 2021 og 2022.

For å videreutvikle formidlingstilbudet ønsker Fotogalleriet å tilby foredrag og workshops på skoler og det søkes om støtte for å opprette en 20% -stilling som i hovedsak vil skape formidlingsplattformer og møteplasser som reflekterer Oslos flerkulturelle befolkning. De søker samtidig om økt støtte for å ansette formidlingslederen i en 100% -stilling, som pr. nå er ansatt i 60% -stilling. Økt stillingsprosent vil medføre økt tilstedeværelse og fokus på formidlingsutvikling. Målet er å implementere en nabolagssatsning som vil inkludere karlegging av feltet, dialog med ulike ungdomsinstitusjoner og sikre kulturtilbudet i den østlige delen av Oslo.

Fotogalleriet søker også om økt støtte for å heve det generelle lønnsnivået til de ansatte som pr. nå vurderes som for lavt.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 758 101

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 15%

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 363 000

Driftsstøtte NFF: kr 803 490

KUD (Honorarstøtteordning): kr 250 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 100 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

FOTOGRAFIHUSET

Søknadsbeløp: kr 1 400 000

Søker: Fotografihuset

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 800 000

Saksfremstilling:

Fotografihuset eies av Fellesorganisasjonen Foto-Norge og Stiftelsen SE. Initiativtakerne har arbeidet for å få finansiering over statsbudsjettet og i søknaden informeres det om at Fotografihuset er inne med merknad i statsbudsjettet for 2019. I merknaden ber Stortinget Regjeringen om å finne en løsning på det offentliges finansiering av 1/3 av driftskostnadene, sammen med Oslo kommune. 2/3 av fremtidig drift skal finansieres av egeninntekter og private, bedrifter, stiftelser og fond.

1.april 2019 ble det utlyst en internasjonal arkitektkonkurranse, og vinner kåres primo oktober 2019. I 2020 disponerer Fotografihuset Sukkerbiten til å skape aktiviteter, og i 2021 og 2022 bygges Fotografihuset på Sukkerbiten, med mulig åpning 23.01.23. Fotografihuset har midlertidig flyttet inn i containerkontor på Sukkerbiten våren 2019, og de ønsker seg kontorer og visningslokaler i Bjørvika frem til Fotografihuset åpner i 2023.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 000 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Oslo kommune prosjektmidler: kr 400 000

Oslo kommune innovasjonsmidler: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd, fra Kulturrådet, Kulturdepartementet, andre: kr 1 800 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

GALLERI FORMAT OSLO

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Galleri Format Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Galleri Format Oslo ble opprettet i Oslo i 1991. Galleriet er i dag etablert som et aksjeselskap eid av organisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Galleri Format Oslo har visningssted i Rådhusgaten 24. Galleri Format Oslo sin hovedvirksomhet er utstillinger og formidling av kunsthåndverk. Lokalt samarbeider galleriet med aktører som Kunsthøgskolen i Oslo, Kunst i Kvadraturen, Kunst i Oslo/Røde Kors, Curator jour fixe, Norske Kunsthåndverkere, Norwegian Crafts, Oslo Open m.fl., i tillegg til alle nasjonale og internasjonale samarbeidspartnere som bidrar til å styrke galleriets drift og faglige forankring.

Galleri Format Oslo har siden opprettelsen i 1991 mottatt øremerkede driftstilskudd, via Norske Kunsthåndverkere, fra Kulturdepartementet og senere fra Kulturrådets post 74. Under de siste årene har tilskuddet kun blitt prisvekstjustert, til tross for stigende faste utgifter og gjentatte søknader om økt støtte. Galleriet mottar ingen støtte fra kommunalt eller fylkeskommunalt hold. Galleriet mottar, i tillegg til støtte fra Kulturrådet, midler fra Norske Kunsthåndverkeres Fond og prosjektstøtte fra OCA.

Galleriets faste driftsutgifter kan ikke lenger dekkes av nåværende driftsinntekter og galleriet må derfor søke styrking av inntektene for å ha balanse i budsjettene. Galleriet er nå i en situasjon med årlige underskudd og et projisert underskudd i 2020 på kr 500.000. Galleriets faste utgifter til lønn, pensjon, husleie og utstillingsvederlag er de tyngste postene i budsjettet og blir ikke finansiert av prosjektstøtten i budsjettet.

Galleri Format Oslo er det eneste profesjonelle visningsstedet i Oslo som i sin helhet er dedikert til kunsthåndverket og det søkes driftstøtte av Oslo kommune for å kunne videreføre den profesjonelle formidlingen av kunsthåndverk som galleriet representerer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 971 812

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig finansering:

Kulturrådet: kr 2 049 000

Tilskudd fra KHV fond: kr 211 000

Prosjektstøtte OCA: 400 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

KUNSTHALL OSLO

Søknadsbeløp: kr 2 100 000

Søker: Kunsthall Oslo

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 400 000

Saksfremstilling:

Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt utstillingssted i Bjørvika som viser norsk og internasjonal samtidskunst. Kunsthall Oslo er initiert og etablert av Bjørvika Utvikling. Bjørvika Infrastruktur står som eier. KO har fem ansatte i 3,5 stillinger, i tillegg til prosjektmedarbeidere på timebasis.

Kunsthall Oslo er en av de ledende institusjonene for samtidskunst i Norge. Som første og eneste utadrettede lavterskel kulturtilbud i Bjørvika er søker opptatt av å nå et bredt publikum, jobbe tverrfaglig og ha høy, internasjonal profil forankret i en lokal kontekst. Fjoråret var et av Kunsthall Oslos mest suksessfulle år med 20 000 besøkende. I år fokuserer de på barn/unge som publikum, med utstillinger og skulpturpark. I 2020 rettes fokuset mot de kunstnerdrevne initiativene, mot kunsten som lages i dag, mot grasrota i kunstfeltet.

Gjennom flere års samarbeid med Munchmuseet har Kunsthall Oslo sikret nok midler til drift. Når samarbeidet med Munchmuseet avsluttes, reduseres de årlige driftsinntektene med 2 mill kr. Det er derfor behov for å sikre stabile driftsinntekter og Kunsthall Oslo søker Oslo kommune om økt støtte.

I 2020 planlegger Kunsthall Oslo et variert og bredt program under paraplyen kunstnerdrevne initiativer. Hvert år dedikerer Kunsthall Oslo den største delen av programmet til en overordnet satsing som går utover rammene for et ordinært utstillingsprogram. I 2020, året for de store åpningene, med åpning av nytt Nasjonalmuseum og det nye Munchmuseet, vender Kunsthall Oslo blikket i motsatt retning; mot ikke-institusjoner mot kunsten som lages i dag, mot kunstnerne og de kunstnerdrevne stedene og initiativene, mot grasrota i kunstfeltet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 5 423 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd - drift og program: kr 2 283 000

Prosjektstøtte Norsk kulturråd: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

KUNSTNERFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Kunstnerforbundet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 300 000

Saksfremstilling:

Kunstnerforbundet er en kunstnerstyrt, ikke-kommersiell visnings- og formidlingsinstitusjon med vekt på skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk. Galleriet har en sentral beliggenhet like ved Rådhuset i Oslo. Kunstnerforbundet er organisert som et aksjeselskap og har et ideelt formål. Selskapet

eies av 150 samtidskunstnere med én aksje hver. Aksjonærene tar ikke ut utbytte, all inntekt av salg av kunst føres tilbake i driften. Selskapet eier bygningen i Kjeld Stubs gate 3.

Kunstnerforbundet søker Oslo Kommune om driftstilskudd for å styrke galleriets driftsbudsjett på områdene formidling/kommunikasjon og vedlikehold/arkiv. Kunstnerforbundet befinner seg i en moderniseringsprosess hvor nye formidlingstiltak og effektivisering av drift blir vektlagt.

I løpet av 2018 har Kunstnerforbundet omdisponert lokaler tidligere benyttet til utleie til Kunstnerforbundets nysatsning Atelier Kunstnerforbundet. Hele bygården Kjeld Stubs gate 3, eiet av Kunstnerforbundet, er for en treårig periode tatt i bruk til kunstproduksjon og formidling. Løftet er mulig ved hjelp av en rekke støttespillere.

Med økt driftstøtte vil Kunstnerforbundet etablere en 100% stilling som formidling- og kommunikasjonsansvarlig som skal jobbe med å etablere målrettede formidlingsprogram, utvikle nye kommunikasjonsstrategier og digitaliseringsprosesser og nye samarbeidsprosjekter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 11 608 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrig finansiering:

Norsk kulturråd: 1 978 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

KUNSTNERNES HUS

Søknadsbeløp: kr 4 000 000

Søker: Kunstnernes Hus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 650 000

Saksfremstilling:

Kunstnernes Hus er en kunstnerdrevet, uavhengig stiftelse som formidler samtidskunst til et bredt publikum. Kunstnernes Hus er i dag en sentral kulturarena i Oslo og en møteplass for nyskapende kultur på tvers av sjangre og generasjoner. I 2018 har Kunstnernes Hus stabilisert sitt besøkstall på over 100 000 og forsterket sin posisjon som en sentral del av Oslos kulturtilbud.

For å opprettholde dagens nivå og møte forventinger til formidling og utstillingskvalitet er det behov for økte driftsmidler. I 2020 prioriteres følgende satsninger: Sikre Kunstnernes Hus Kino, formidling til barn og unge, ta vare på byggets verdi og funksjon som feltets kulturhus, ta vare på kunstneren gjennom gode produksjonsvilkår og atelierer, og markere Kunstnernes Hus jubileum 90 år i 2020.

Kunstnernes hus Kino har ikke egne budsjettmidler og i dag tas det midler fra utstillingsbudsjettet for å drive kinoprogrammet. Dette fører til svekket budsjett for produksjon av utstillinger og Kunstnernes hus søker derfor økte driftsbudsjetter for å sikre Kinoen midler til programmering.

Kunstnernes hus formidlingsleder arbeider i dag i 60% stilling og det er behov for økt stillingsprosent for å sikre at barne- og aktivitetstilbud blir opprettholdt. Leo Filmklubb for barn og unge er et nytt konsept som per i dag ikke har driftsstøtte og som det søkes økte driftsmidler for å videreføre.

For å kunne forbedre mangfoldstilbudet ønsker Kunstnerens hus å gå i møte med andre aktører i bydeler og utvide samarbeidet med Nordic Black Theatre, Grorud Litteraturfestival, TRAP, Skeiv Ungdom, AKS, Groruddalen bibliotek, Frelsesarmeen, Agenda X og flere.

Kunstnernes hus og Kulturskolen ser på muligheter for samarbeid ved at Kulturskolen kan benytte fasiliteter i huset. Større bruk av huset betyr også større driftskostnader. Med større driftsstøtte vil Kunstnernes Hus kunne garantere bruk av dedikert formidlingsrom til Oslo kulturskole i 2020 på ettermiddager i ukedagene.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 18 950 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrig finansiering:

Offentlig tilskudd KKD: kr 9 600 000

Annen prosjektstøtte: kr 1 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 450 000

Budsjettramme 2: kr 750 000

Budsjettramme 3: kr 1 400 000

KUNSTPLASS

Søknadsbeløp: kr 600 000

Søker: Kunstplass

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 200 000

Saksfremstilling:

Kunstplass har etter 7 års virksomhet blitt godt etablert i kunstfeltet og har en unik kunstnerisk profil hvor flere utstillinger har en feministisk, skeiv og/eller politisk brodd. Høy kunstnerisk kvalitet, profesjonell oppfølging av kunstnerne, fokus på formidling og mangefasettert samarbeid er viktige kjennetegn for Kunstplass. Samarbeid med bl.a. festivaler som HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival, Oslo Pride og Oslo World bidrar til et bredt og sammensatt publikum. Relativt høye besøkstall henger også sammen med stor aktivitet på sosiale medier og god pressedekning.

Forutsigbarhet for besøkende og profesjonalitet i oppfølging av kunstnerne, produksjonen av utstillinger og formidlingsarbeidet vektlegges i 2020. Kunstplass har et høyt aktivitetsnivå gjennom hele året. For å opprettholde kvaliteten og det høye aktivitetsnivået, og samtidig bli mer bærekraftig med tanke på menneskelig ressursbruk, er målet å ha minimum ett betalt årsverk fra 2020. Driftsstøtte fra kommunen i 2020, vil sammen med arrangørstøtten fra Kulturrådet, kunne bidra til dette og føre til mer forutsigbar planlegging og ytterligere profesjonalisering av visningsstedet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 460 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Kulturrådet arrangørstøtte: kr 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

NOPLACE (NY)

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Noplace

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Noplace ble etablert januar 2011 og driftes av Hans Christian Skovholt, Petter Buhagen og Kristian Skylstad. Nærmere 200 utstillinger har blitt gjennomført i lokalet i Gamlebyen og diverse utenlandske visningssteder siden.

Noplace har vokst fram som et alternativ til det bestående, men allikevel et nøytralt rom uten sterke agendaer utover å fungere som en bro mellom forskjellige deler av kunstfeltet. Dette har ført til et variert program med en plastisk overbygging, som ignorerer kanonisering og hierarki. Stedets kuratoriske modell er demokratisk, og tar høyde for balanse i kvalitet, kjønn, alder og medier, samt lokal og internasjonal tilknytning. Noplace har en klar forankring og tilhørighet til Oslo, men tenker også regionalt og internasjonalt. Galleriet søker støtte fra Oslo kommune for å sikre videre drift og videreføre det viktige, autonome visningsrommet Noplace representerer.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 900 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansering:

Kulturrådet arrangørstøtte: kr 500 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søker: Norsk billedhoggerforening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 900 000

Subsidiert husleie: Ja

Saksfremstilling:

Norsk billedhoggerforening (NBF) er en interesseorganisasjon for kunstnere som arbeider innenfor det tredimensjonale kunstfeltet. NBFs visningsarena i Hekkveien 5 har blitt renoveret og åpnet dørene i 2018. Hekkveien består av tre gallerirom, et formidlingsrom med mulighet for filmvisninger, foredrag, seminarer og workshop, et bibliotek, en hybel for tilreisende kunstnere, et atelier og en fire mål stor kulturpark med ny helårs utebelysning som tilrettelegger for utendørs utstillinger samt sikrer trygg ferdsel i parken. NBFs formidling omfatter også offentlige og private utstillinger, konkurranser og ivaretagelse av faglige interesser i samfunnet forøvrig.

Norsk Billedhoggerforening søker økt driftstøtte til visningsarenaen i Hekkveien, samt Månedens skulptur som er under utvikling.

Det er behov for å øke bemanningen slik at NBF kan levere en profesjonell og tilfredsstillende formidlingspakke. Med en økning fra 2,5 til 3,5 årsverk pluss formidlere på deltid vil NBF kunne holde et høyt nivå på både produksjon og formidling

Vårt mangeårige visningsprosjekt Månedens skulptur er under evaluering. NBF foreslår at Månedens skulptur utfases i løpet av 2019 og et nytt prosjekt for kunst i Oslo sentrum startes opp i 2020. NBFs virksomhet i Oslo sentrum vil i 2019 konsentreres rundt et nytt prosjekt i Øvre Slottsgate der det blir 5 skulpturpunkter med ung tredimensjonal kunst. Erfaringene fra dette prosjektet blir en viktig del av evalueringsprosessen som skal lede til et nytt visningskonsept.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 6 110 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Driftstøtte Kulturrådet: kr 3 000 000

Husleiesubsidie estimert til kr 330 156 i 2019.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 600 000

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 900 000

NORSKE GRAFIKERES VERKSTED (NY)

Søknadsbeløp: kr 250 000

Søker: Norske grafikeres verksted

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Norske Grafiske Verksted er Norges eldste fellesverksted beliggende på Kalbakken. Verkstedet ble etablert i 1931 på Kunstnernes Hus og er i dag organisert som en medlems-forening som driftes av leieinntekter fra medlemmer og kursvirksomhet. Verkstedet har stor utstyrspark og de fleste grafiske teknikker kan utføres der. NGV er Oslos eneste åpne fellesverksted for grafikk, og er et viktig tilbud for

profesjonelle grafikere. Det gis også tilbud til nybegynnere. Hvert semester arrangeres en rekke kurs som gir videreutdannings-muligheter for kunstnere og rekrutterer til faget.

Verkstedet har en deltidsansatt verksmester, men driftes i hovedsak på dugnadsbasis. Pr i dag har verkstedet 25 faste medlemmer og et økende antall kunstnere på korttidsleie. For fire år siden foretok NGV en krevende flytting fra tidligere lokaler på Helsefyr. Samtidig har verkstedet vært gjennom en omstillingsprosess driftsmessig, og de er inne i et generasjons-skifte. Verkstedet kan ikke som tidligere basere driften på faste medlemmer. Samtidens kunstnere arbeider gjerne prosjektbasert og trenger verkstedets produksjonsutstyr for avgrensede perioder. Samtidig har leieprisene økt de siste årene.

Det søkes om støtte for å utvide verksmesterstillingen slik at NGV kan ta i mot flere kortidsbrukere.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 1 019 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Har ikke lagt ved budsjett for 2020

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

OSLO KUNSTFORENING

Søknadsbeløp: kr 1 500 000

Søker: Oslo Kunstforening

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 1 200 000

Saksfremstilling:

Oslo Kunstforening er det eldste visningsstedet for kunst i Oslo, 184 år i 2019. Foreningen er en medlemsorganisasjon hvis mål er å gi norske kunstnere mulighet til å vise sin kunst, men også å introdusere utenlandske kunstnere for publikum i Norge. Kunstforeningen holder til i en av Oslo kommunes kultureiendommer i lokaler i Rådhusgaten 19. OK inngår i nettverket Kunst i Kvadraturen, som har tatt initiativ til «Oslo Kunstløype 2020», og Oslonettverket Curator Jour Fixe.

Oslo Kunstforening søker om driftstilskudd for virksomhetsåret 2020. Programmet vil bestå av komplekse utstillinger og arbeid som involverer flere delaktører, blant annet eksterne kuratorer. Denne type virksomhet krever omfattende forskningsarbeid og forutsetter en økonomi som tillater langsiktig planlegging med rom for fleksibilitet.

OK er i dialog med kurator Selene Wendt og Goethe-Institut Oslo om utstillingen «Listening to the Echoes of the South Atlantic». OK planlegger videre en større gruppeutstilling ved Akershus Slott produsert sammen med Akershus slott, SAKK og Ultima; samt en utstilling med kunstneren Bouchra Khalili som produseres i samarbeid med Fotogalleriet og TrAP. I tillegg arbeider OK med en utstilling med den israelske danseren, danseteoretikeren og tekstilkunstneren Noa Eshkol (1924-2007).

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 581 250,00

Budsjettetert støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrig budsjettetert offentlig finansiering:

Driftstilskudd Kulturrådet: kr 2 200 000

Sparebankstiftelsen DNB: kr 625 000

Husleiesubsidie esterimert til kr 647 906 i 2019.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 200 000

Budsjettramme 3: kr 1 200 000

OSLO LYSFESTIVAL (NY)

Søknadsbeløp: kr 3 000 000

Søker: Fjord Oslo lysfestival

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Fjord Oslo Lysfestival er en årlig internasjonal utendørs lysfestival langs Havnepromenaden. Festivalen er gratis for publikum og vil for andre gang finne sted fra 30.10 til 01.11 2020.

Fjord tar i bruk åpne byrom og eksponerer et stort publikum for lys som kunstform i form av video mapping projeksjoner på bygninger, lyskunstinstallasjoner, interaktive lysinstallasjoner og kunstnerisk belysning. Fjord vil bidra til en lettere stemning i en mørk periode ved å tilføre stemningsfullt lys og inspirerende kunstverk og vil invitere folk til å bruke byen aktivt.

Fjord har ambisjon om å fremheve Fjordbyen Oslo og dens unike kombinasjon av natur og moderne by. Festivalen vil bidra til å aktivere Havnepromenaden og gi kulturbyggene og Oslos moderne arkitektur ekstra fokus. Gjennom kuratering og internasjonale samarbeid med verdens fremste lyskunstnere og andre lysfestivaler, vil festivalen etablere Oslo som en europeisk hovedstad med fokus på moderne kultur, arkitektur, kunst og ny teknologi.

Fjord planlegges i to deler: kulturprogram som er åpent for alle i form av installasjoner i byen og et mindre, profesjonelt seminarprogram for lokalt og internasjonalt lyskunstmiljø.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 841 000

Budsjettetert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettetert offentlig finansering:

EØS-midler: kr 1 200 000

KORO (Lokalsamfunnsordningen): kr 400 000

Kulturrådet (ulike støtteordninger): kr 800 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

OSLO OPEN

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søker: Oslo Open

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Oslo Open ble startet i 2000 med hensikt om å skape dialog mellom kunstnere og publikum og å vise bredden i Oslos visuelle kunstliv til en stor og variert publikumsmasse. I sentrum for prosjektet står kunstnerens arbeidsplass - atelieret. Billedkunstnere og Kunsthåndverkere åpner sine atelierer for publikum, som alene eller sammen med våre guider beveger seg fra atelier til atelier over hele byen. Oslo Open har rundt 300 deltagende kunstnere og 9000 besøkende årlig. I 2020 feirer Oslo Open 20 års jubileum.

Oslo Open søker om økt støtte for å fullføre opptrappingen virksomheten påbegynte i 2018 for å utvikle Oslo Open som formidlingsprosjekt til glede for byens innbyggere. Oslo Open argumenter for at økningen vil likestille Oslo kommune og Kulturrådet som bidragsytere. Spesifikke satsninger i 2020 er å videreutvikle Barnas Oslo Open, utvikle og drifte besøksprogrammet, profesjonalisere og utvikle helårsdrift, styrke markedsføringen av festivalen.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 851 455

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 38 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 700 000

Utenriksdepartementet: Frafall varslet i 2020

Utenriksstasjoner, besøksprogram: kr 50 000

Innovasjonsmidler Oslo kommune: kr 93 200 (søkes)

Prosjektstøtte Gjesteopphold kurator Kulturrådet: kr 93 200 (innvilget)

Estimert husleiesubsidie i 2019 er på kr 338 181.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 350 000

Budsjettramme 2: kr 600 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

PRAKSIS

Søknadsbeløp: kr 900 000

Søker: Praxis

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2018: kr 300 000

Praksis er en ikke-kommersiell tverrfaglig kunst- og kulturinkubator i Oslo med et fokus på å fostre talent og tverrkulturell forståelse gjennom dialog og utveksling av kunnskap. Kjernevirksomheten til Praksis er et internasjonalt residens-program som har som mål å skape et åpent miljø der lokale, nasjonale og internasjonale fagpersoner kan komme sammen for å samarbeide, utveksle erfaringer og etablere nye profesjonelle nettverk. Aktivitetene fokuserer på kunstnerisk og profesjonell utvikling, og den publikumsrettede virksomheten søker å skape begeistring hos folk om ideene og prosessene bak kunstnerisk praksis, ikke bare det kunstnerne stiller ut. Praksis har utstrakt samarbeid med flere etablerte lokale organisasjoner og institusjoner som bl.a. Oslo Pilot, Fellesverkstedet og Podium.

Praksis ble etablert i 2015 og mottok da kr 250 000 fra Oslo kommunes tilskuddsordning for innovasjon i kunst- og kulturnæringene til sitt pilotprosjekt.

Praksis søker økt driftstilskudd fra Oslo kommune som vil dekke deler av inkubatorens driftsutgifter. Støtten vil blant annet gå til planlegging, organisering, administrasjon, gjennomføring og kommunikasjonsarbeid av tre residensopphold, koordinasjon, drift og oppfølging av Praksis Teenage Advisory Board og Praksis Development Forum samt planlegging, arbeid og utgivelse av fire publikasjoner basert på forskningen og erfaringene fra Praksis program.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 263 636

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet (gjesteoppholdstøtte): kr 400 000

Kulturrådet (prosjektstøtte): kr 850 000

Estimert husleiesubsidie (Rådhusgata 19): kr 42 212

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

RAM GALLERI (NY)

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: RAM Galleri

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

RAM har i 30 år vært en sentral kunstinstitusjon i Oslo og har en viktig rolle i å formidle eksperimenterende kunstprosjekter med kunstnere fra forskjellige generasjoner, etnisk og sosial bakgrunn, og fagområder. RAM tilbyr et unikt kunstfaglig program som er sjangeroverskridende, nyskapende og inkluderende. RAM er en arena hvor kunst og kunsthåndverk kan gå i dialog, og hvor samfunnsaktuelle temaer diskuteres fra et kunstnerisk ståsted. Et sentralt aspekt er samarbeid med andre aktører og institusjoner og vårt nedslagsfelt er lokalt (Oslo), samt nasjonalt og internasjonalt.

RAM viser årlig mellom 6-9 utstillinger og arrangerer i tillegg mange faglige og publikumsrettede arrangement i tilknytning programmet, som kunstnersamtaler, foredrag, debatter, performance og konserter med lydkunst.

I 2019 ble 25 % av støtten fra Kulturrådet kuttet, fra kr 1 558 000 til kr 1 168 500. Årsaken er at Kulturrådet ikke ønsker å være eneste offentlige bevilger, og at RAM må øke egeninntektene. Kuttet fra Kulturrådet innebærer at RAMs inntekter per i dag knapt dekker de faste kostnadene for lokalet og personal. Det setter stort press på gjennomføringen av det kunstneriske programmet. I tillegg til å skaffe ekstern finansiering på mellom 15–25 % av totalt budsjett søker RAM driftstilskudd fra Oslo kommune for å sikre forutsigbar drift av galleriet.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 998 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 26 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 1 168 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

TEGNERFORBUNDET

Søknadsbeløp: kr 150 000

Søker: Tegnerforbundet

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 0

Saksfremstilling:

Tegnerforbundet (TF) er Norges eneste galleri for tegnekunst og ligger i Kvadraturen, Oslo. Organisasjonen ble stiftet i 1916 og drives non-profit. TF er kunstnerstyrt og har ca. 600 medlemmer bestående av både frie tegnere og illustratører fra hele Norge.

Galleriet har siden 1991 holdt til i Rådhusgata 17. TF viser 14-16 utstillinger pr. år, og er utgiver av NUMER, tidsskrift for tegning, illustrasjon og bokkunst. TFs lokaler rommer også et bibliotek med illustrerte bøker, samt en salgsavdeling for tegne- og illustrasjonskunst. I 2018 hadde TF 8157 besøkende. Videre arrangerer TF Tegnetriennalen, en plattform som diskuterer tegning som begrep og genre i ulike visningsarenaer fordelt over hele Oslo. Neste Tegnetriennale vil finne sted på Kunstnernes Hus i november 2019, med Helga Marie Nordby som kurator.

TF ønsker å styrke formidlingstilbudet til barn, unge og voksne og har derfor gjort om et av rommene i TFs galleri til et permanent prosjektrum. Rommet er på ca. 20 kvm som frem til 2018 har fungert som visningsrom. Fremover skal ikke prosjektrummet brukes til visningsrom, men brukes til ulike verksteder, samtaler, foredrag, høytlesninger, performance og boklanseringer.

TF mottar grunnfinansiering fra Norsk kulturråd og Norsk Illustrasjonsfond som dekker grunnleggende virksomhet, men gir ikke rom for utvikling utover ordinær drift. Det er stor slitasje på personalet og TF er sterkt underbemannet.

TF søker driftstøtte fra Oslo kommune for å drive galleriet og formidlingsprogram og samtidig gi kunstnere, kursholdere, paneldeltakere, formidlere et anstendig honorar som bedre gjenspeiler den innsats og arbeid de gjør.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 4 392 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 2 600 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

TENTHAUS

Søknadsbeløp: kr 1 009 000

Søker: Tenthaus

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Tenthaus Oslo (TO) er et visningssted for kunst, initiert i 2009 av de tre billedkunstnerne Helen Eriksen, Ebba Moi og Stefan Schröder. De er lokalisert i Oslo kommunes lokaler i Maridalsveien 3. TO undersøker kunstnerens rolle i det norske samfunnet generelt og skolen spesifikt. Gjennom samhandling med skolen, ønsker TO å fremme billedkunstnerens tilstedeværelse i norsk skolehverdag.

Målgrupper er barn og ungdom, flyktninger- og minoritetsspråklig grupper, Osloskoler, og billedkunstnere i Oslo, både som publikum og medvirkende. Deres virksomhet omfatter utstillinger, workshops, pop up events, kunstner- og kuratortreff, seminarvirksomhet, og dagsaktuelle temaer.

I 2020 fortsetter TO partnerskapet med grunnskoleopplæringen ved Hersleb Skole og med AKS Møllergata Skole. I forbindelse med P1 – mobilt atelier for kunstnere i Oslo, blir det åpnet opp for en rekke nye samarbeid, både i Oslo og nasjonalt med skoler, kommuner, kunstnere, arkitekter og kulturorganisasjoner. Samarbeidspartnere inkluderer blant andre LevArt/PARK, Kulturtanken, Interkulturelt museum, Karthoum Contemporary Art Center, Oslo Kunstforening, gallerikollektivet i Hausmania/Maridalsveien 3 kvartalet, KHIO, Oslo Met, Universitetet i Agder, ROM for kunst og arkitektur.

I 2020 søker TO økt driftstilskudd fordi de initierer et AKS-prosjekt. Prosjektet er en pilot der TO vil fungere som en produksjonsenhet der kunstnere kan utvikle workshopaktiviteter for barn og unge basert på egen kunstneriske ideer. Kunstner Lise Bjørne Linnert har i partnerskap med Tenthaus Oslo og AKS Møllergata 2018/2019 hatt et forprosjekt - et utvidet tilbud til alle 4. klassinger på Møllergata skole. Forprosjektet ender i en utstilling på Tenthaus Oslo i august 2019.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 2 459 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Norsk kulturråd: kr 1 450 000 (omsøkt)

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

UNGE KUNSTNERES SAMFUND (UKS)

Søknadsbeløp: kr 800 000

Søker: Unge Kunstneres Samfund

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 300 000

Saksfremstilling:

UKS (Unge Kunstneres Samfund) er en nasjonal medlemsorganisasjon for kunstnere og et visningsrom for samtidskunst. Institusjonen arbeider for kunstneres politiske og økonomiske rettigheter og er et sentralt møtested og en utstillingsplass for samtidskunstnere og eksperimentelle kunstpraksiser. Programmet innebærer både utstillinger, foredrag, filmvisninger og diskusjoner. På kunstscenen i Oslo er UKS et viktig bindeledd mellom de selvorganiserte, kunstnerdrevne visningsstedene, de større institusjonene og de kommersielle galleriene.

I 2020 vil arbeidet med et program av soloutstillinger med unge kunstnere bli supplert med et særlig fokus på Oslos kulturhistorie – en historie som har bred populær interesse. For å fortsatt kunne ha en «fot i bakken» i en bykjerne hvor husleien er enorm, og for å øke dette fokuset på de unge kunstneres snart 100 - år lange historie i denne byen, er en økning i støtte fra Oslo kommune sentral.

UKS søker samlet sett 800 000 NOK i driftsstøtte. Herav skal 300 000 NOK gå til å dekke en del av vår husleie i St. Olavs gate; 300 000 NOK skal gå til en ny 50% stilling til vår økte programaktivitet med fokus på UKS' 100 års Oslohistorie; og 200 000 NOK skal gå til kunstneres produksjonshonorarer som økes i forbindelse med økt aktivitet på UKS (her er det særlig fokus på lokale arrangementer, et levende byliv) og sikrer at de unge kunstnerne UKS jobber med får lønn for arbeidet .

Samlede budsjetterte inntekter

kr 6 640 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Kulturrådet: kr 4 200 000

Kulturdepartementet, honorarstøtteordning: kr 200 000 (omsøkt)

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

UTSTILLINGSGUIDE FOR OSLO OG OSLO ART WEEKEND

Søknadsbeløp: kr 400 000

Søker: Uforia

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 100 000

Saksfremstilling:

Uforia er selskapet som står bak U.F.O. Utstillingsguide For Oslo, en utstillingsguide som gir en oversikt over den aktuelle samtidskunstscenen i Oslo. U.F.O. har som mål å være et verktøy av høy kvalitet og brukervennlighet som kan synliggjøre Oslos samtidskunstscene for et faglig og alminnelig publikum, lokalt og internasjonalt. En felles utfordring er knyttet til manglende synlighet. UFORIA arbeider aktivt med å løfte synligheten til hele samtidskunstfeltet i Oslo gjennom Oslo Art Weekend, byvandring og nye plattformer for å presentere mangfoldet av visningssteder i Oslo til et bredere publikum.

Uforia søker om driftstøtte fra Oslo Kommune for generell drift og administrasjon. En slik støtte vil kunne sikre at guiden eksisterer og profesjonaliseres og styrkes med flere tilbud samt at Oslo Art Weekend kan bli et årlig arrangement, selv om annen inntekt/støtte er usikker. Det vil gi oss en mulighet til å arbeide kontinuerlig med planlegging og sikring av andre inntektskilder slik at publikum i Oslo, nasjonalt og internasjonalt, alltid vil ha et tilbud og et solid verktøy for synliggjøring av samtidskunstscenen.

Merknad: Uforia gjør oppmerksom på ekstraordinære kostnader samt kostnader knyttet til landsdekkende program (Contemporary Art Spaces Norway, nordisk e-flux) søkes fra andre, mens kostnader knyttet til langsiktig og stabil drift av U.F.O. – Utstillingsguide For Oslo og en profesjonalisering av Oslo Art Weekend (inkludert byvandring) søkes fra Oslo Kommune.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 1 926 875

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige budsjetterte offentlige inntekter:

Norsk kulturråd (for trykk av U.F.O.): kr 120 000

Utenriksdepartementet (støtte til trykk av Contemporary Art Spaces in Norway): kr 67 000

Utenriksdepartementet (støtte til Critics Visit): kr 112 500

Norsk kulturråd (arrangørstøtte): kr 200 000 (omsøkt)

Kreativ Næring: kr 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

2.9 ANNET

DISSIMILIS

Søknadsbeløp: kr 1 000 000

Søker: Dissimilis

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 600 000

Saksfremstilling:

Dissimilis kultur- og kompetansesenter (DKK) startet for 35 år siden og består av DKK, Dissimilis Norge og Dissimilis Internasjonale Råd. Dissimilis arbeider for at mennesker med psykisk utviklingshemning skal få bedret livskvalitet gjennom kreative aktiviteter. Dissimilis kompetansesenter holder til på Emma Hjort i Sandvika i Bærum kommune, der det tilbys et tilrettelagt kurstilbud med kulturinnhold. Elever/medvirkende i Dissimilis' tilbud kommer fra østlandskommunene.

I 2018 investerte Dissimilis mye ressurser i forestillingen «Prump – en musikal som stinker» på Bærum kulturhus. Forestillingen vises på Den Norske Opera & Ballett i 2019. Årsresultat de to foregående år har vist et overskudd som er overført stiftelsens egenkapital med hensikt å styres inn nevnte prosjekt. Gjennomføring av prosjektet i 2018 har resultert i et planlagt negativt årsresultat isolert sett.

Det søkes om driftstilskudd til planlagte aktiviteter i osloregionen i 2020. I 2019 etablerte Dissimilis en årlig kulturfesten i Oslo med foredrag og konserter med egne band og gjesteartister. Arrangementet videreføres i 2020. Andre arrangementer i Oslo inkluderer Dissimilisfestivalen på Rådhusplassen, opptreden på Røverstaden, opptredener på Elvelangs i fakkellys ved Akerselva og Lysvandring langs Alnaelva, samarbeid med Krafttak for sang om skolebesøk.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 7 638 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Offentlige tilskudd samlet kr 5 500 000

Søkt fra Kulturdepartementet, Bærum kommune, Akershus fylkeskommune og Utdanningsdirektoratet.

Innstilling:

Budsjetttramme 1: kr 500 000.

Budsjetttramme 2: kr 500 000.

Budsjetttramme 3: kr 500 000

FELLESKAP OG RESPEKT (NY)

Søknadsbeløp: kr 500 000

Søker: Felleskap og respekt

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: Ny søker

Saksfremstilling:

Etter terrorhandlingen 22.juli 2011 gikk en gruppe frivillige ildsjeler sammen i Bydel Sagene for å lage en antirasistisk markering for å styrke solidaritet i det norske samfunnet. En frivillig organisasjon ble dannet, med mål om å tilrettelegge for møteplasser, blant annet gjennom musikk, dans, appeller, mat, litteratur og aktiviteter for barn, ungdom og voksne. Organisasjonen er blitt en viktig del av lokalsamfunnet i Bydel Sagene og samarbeider med mange organisasjoner og avdelinger både i og utenfor bydelen. Organisasjonen står bak en rekke arrangementer gjennom året i bydel Sagene, med hovedfokus på de to festivalene «Festival for Alle» og ungdomsfestivalen «Festival B04».

Fellesskap og respekt søker om driftstøtte til lønn og personalkostnader, administrative kostnader og innkjøp av utstyr. Fellesskap og Respekt består i dag av 0,2 årsverk , og drives av en stor gruppe frivillige. Organisasjonen ønsker å øke stilling som daglig leder til 50 %.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 1 029 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Velferdsetaten: kr 247 000

Kompetansesenter for kriminalitetsforebygging: kr 100 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

Søknadsbeløp: kr 1 200 000

Søker: Geitmyra matkultursenter for barn

Subsidiert husleie: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 500 000

Saksfremstilling:

Geitmyra matkultursenter ble opprettet i 2011 som en ikke-kommersiell stiftelse, med mål om å bedre kunnskapen om sunn og god mat og skape økt bevissthet om matkultur og råvarer. Målgruppen er barn og unge. Senteret har ca. 15.000 besøkende per år og gjennomfører skoleundervisning, barnehagekurs og andre aktiviteter til sammen 250 dager i året. Geitmyra matkultursenter holder til på Geitmyra gård som eies av Oslo kommune.

For 2020 søker Geitmyra matsenter om kr 700 000 til aktiviteter for barn og unge, som familiekurs, spedbarnsmatkurs, barnehagekurs, skoleundervisning, langsiktig arbeid med mattilbud på 8 utvalgte AKS, samt større publikumsarrangement. I 2020 satses det på frivillighet, og Geitmyra søker om kr 500 000 til oppfølging av dette arbeidet. Geitmyra beskriver seg som er bygget og tuftet på frivillighet, med dyrkelag, frivillige i kommunikasjonsavdelingen, og som hjelp under arrangementene. Frivillighet krever koordinering og tilrettelegging, noe det er begrenset kapasitet til i dag. I løpet av 2020 håper Geitmyra å kunne engasjere mer enn 100 nye frivillige.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 8 346 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Landbruks- og matdepartementet: kr 404 000

Landbruksdirektoratet: kr 470 000

Nærings- og fiskeridepartementet: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 400 000

Budsjettramme 2: kr 550 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

INTHEMIXSTYLE (NY)

Søknadsbeløp: kr 811 689

Søker: Inthemixstyle

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Inthemixstyle er en internetradiostasjon med base i Oslo som har til hensikt å opplyse, formidle og informere den spansktalende befolkningen i Norge på eget språk. Radiostasjonen ønsker å skape felleskap og samhørighet blant latinamerikanere og spansktalende som bor i landet. Inthemixstyle skal bidra til integrering ved å skape en kulturell og sosial plattform for alle.

Inthemixstyle kaller seg en latinamerikansk radio-, event- og nyhetsbyrå som tilbyr tjenester innen webdesign, lyd- og musikkproduksjon, radioreklame, visuell reklame, radioprogrammer, utleie av Dj, promotering, Dj kurs og arrangering av eventer. De opplyser at det er to ansatte, samt tre frivillige radioverter.

Inthemixstyle søker tilskudd til drift, kvalitetsheving og innkjøp av utstyr. I 2020 vil de i tillegg til radiovirksomheten starte opp med nyheter på website, lage en visuell kanal, flytte til større lokaler, samt utvikle egne kulturelle arrangementer og eventer.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 811 689

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

KULTUR PÅ TEGNSPRÅK

Søknadsbeløp: kr 700 000

Søker: Oslo Døveforening

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 450 000

Saksfremstilling:

Oslo Døveforening ble stiftet i 1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo og Akershus. Målgruppen er alle døve i distriktet. Foreningen har aktiviteter hele uken med et bredt spekter av aktiviteter som bridgeklubb, seniorforening, kvinneforening, ungdomsklubb, 60pluss, døvehistorielag,

flerkulturell virksomhet, foreldregruppe med barn, gruppe for døve homofile og lesbiske, amatørteater, kulturaktiviteter, tegnspråkkafé, kursvirksomhet, samt konseptet Fri og faglig fredag som gjør samfunnsdebatten tilgjengelig for døve på tegnspråk med kjente samfunnsaktører som deltakere.

Oslo Døveforening søker om tilskudd til kulturformål. I 2020 satses det på konkrete tiltak innen kulturformidling til barn og unge på tegnspråk, utvikling av kunstnerisk uttrykk gjennom scenevirksomhet (bla. i samarbeid med Teater Manu), museumsformidling på tegnspråk, kultur for eldre, koordinering av tegnspråktolker på offentlige arrangementer i Oslo, samt driftsmidler til kulturarbeiderstilling.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 3 137 400

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Driftstilskudd Oslo kommune: kr 995 000

Flerkulturelt tilskudd Oslo kommune: kr 100 000

Frivillighetsmidler St. Hanshaugen bydel: kr 10 000

Helse sør-øst: kr 15 000

Norges døveforbund kulturmidler: kr 25 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 381 000

Budsjettramme 2: kr 450 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

OSLO RUNWAY

Søknadsbeløp: kr 4 790 000

Søker: Oslo Runway

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 300 000

Saksfremstilling:

Oslo Runway (OR) skal være en visningsarena for norsk motedesign. OR skal arrangeres to ganger i året og strekker seg over to dager i februar og tre dager i august. Søknaden omtaler dette som en profesjonell arena hvor etablerte norske designere får vise sine fremtidige salgskolleksjoner til norske og internasjonale innkjøpere, presse, investorer, bransje med mer.

Oslo Runway vil i 2020 ha et større fokus på publikumsrettede tiltak. Tiltakene beskrives i søknaden som åpne visninger, åpningsfest i samarbeid med Nasjonalmuseet – og å gjøre arrangementet i august til en festival i skæringspunktet mellom mot og kunst. Festivalen skal gjøre bruk av byrommet på nye måter.

Samlede budsjetterte inntekter:

kr 10 790 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 44 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

UD: kr 500 000

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen. Søker informeres om muligheten til å søke tilskudd fra ordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak.

ÅRETAK - ROBÅTOPPLEVELSER OG KULTUR (NY)

Søknadsbeløp: kr 300 000

Søker: Åretak

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: -

Saksfremstilling:

Roklubben Åretak startet opp i 2010 ved Maritimt Museum på Bygdøy, og flyttet til Sukkerbiten og Bjørvika i 2018. Der ble Åretaks nye aktivitetsbrygge anlagt, finansiert av midler fra DNB Sparebankstiftelsen. Åretak er en tradisjonspreget robåtskole som tilbyr utleie og eventer, og tilrettelegger og gjennomfører undervisning. Åretak fremmer fysisk aktivitet, miljøvennlig friluftsliv og naturopplevelse gjennom turer i norske tradisjonsrobåter. Musikk og fortelling brukes i formidlingen. Åretak fremhever den positive utviklingen med økt folkeliv og maritime aktiviteter i Bjørvika, og mener de vil kunne bidra til og dra nytte av dette. Blant annet lavterskeltilbudet ROW ROW, i samarbeid med Akerselva Trebåtforening. Publikum får instruksjon i båtbruk og låner/leier færing for små roturer i nærmeste havneområde.

Åretak betegner 2019 som et «innkjøringsår», og planlegger å øke aktiviteten i 2020. Sesongen starter i april med klargjøring av båter, og det planlegges stor aktivitet med skoleopplegg i månedene før og etter skoleferien.

Samlede budsjetterte inntekter

kr 400 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 75 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering

Ingen

Innstilling:

Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. forskrift, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

2.10 AVSETNINGER

OSLO MUSIKKRÅD – DRIFT OG KONSERTSTØTTE (UKM BEHANDLES UNDER MUSIKK)

Søknadsbeløp: kr 4 250 000, hvorav kr 2 250 000 til drift og kr 2 000 000 til konsertstøtte

Søker: Oslo musikkraad

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 2 300 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte

Oslo musikkraad er paraplyorganisasjon for musikklivet i Oslo. Organisasjonen arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve og delta i musikkaktiviteter. Musikkrådet jobber for

frivilligheten, amatørfeltet og barne- og ungdomskulturen, samt de grunnleggende behovene til det profesjonelle musikklivet, arrangørene og festivalene i Oslo.

Konsertstøtteordningen administreres av Oslo musikkråd, og tildeles frivillige lag og foreninger etter søknad.

Oslo musikkråd søker om tilskudd til drift på kr 2 250 000, noe som tilsvarer en økning på kr 400 000 fra omsøkt beløp for 2019. Økningen begrunnes i en stadig større mengde pålagte arbeidsoppgaver og nødvendig utviding av staben.

Konsertstøtteordningen søkes økt med kr 1 000 000, til kr 2 000 000. Aktivitetsnivået i Oslos frivillige musikkliv er svært høyt med 202 konsertstøttesøknader i 2018 mot 157 søknader i 2017. Amatørmusikklivet faller raskt utenfor de fleste andre støtteordninger da kravet om profesjonalitet ofte ikke tilfredsstilles. Den store økningen i konserter og lag viser at det er stor aktivitet i det frivillige musikkmiljøet i Oslo, og Oslo Musikkråd mener behovet for økning av avsetningen til konsertstøtten er presserende.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 3 469 414

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 300 000, hvorav kr 1 300 000 til drift og kr 1 000 000 til konsertstøtte.

Budsjettramme 2: kr 3 100 000, hvorav kr 1 600 000 til drift og kr 1 500 000 til konsertstøtte.

Budsjettramme 3: kr 3 100 000, hvorav kr 1 600 000 til drift og kr 1 500 000 til konsertstøtte.

UNGORG – DRIFT TIL UNGORG, UNGINFO, UNGMED, OG SENTRALT UNGDOMSRÅD

Søknadsbeløp: kr 7 450 000, hvorav kr 3 175 000 til UngOrg/Ung Med, kr 3 800 000 til UngInfo og kr 500 000 på vegne av Sentralt ungdomsråd.

Søker: UngOrg

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: kr 6 950 000, hvorav UngOrg/UngMed kr 2 800 000, UngInfo kr 3 700 000 og Sentralt ungdomsråd kr 450 000.

UngOrg er en paraplyorganisasjon for 61 barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. UngOrg arbeider for å bedre barn og ungdoms situasjon og deres medbestemmelse over eget liv. UngOrg tilbyr organisasjonene kurs, bistand og andre tjenester for å gjøre det enklere å drive frivillig arbeid i byens barne- og ungdomsorganisasjoner. UngMed arbeider for å styrke ungdom under 18 års mulighet til å ha innflytelse og bli hørt. UngMed arrangerer Ungdommens bystyremøte, ungdomshøringer og har sekretariatsfunksjonen for det kommunale høringsorganet Sentralt ungdomsråd. UngMed veileder også de lokale ungdomsrådene og ansatte som jobber med ungdomsmedbestemmelse. UngInfo er et åpent, anonymt og gratis ungdomsinformasjonsenter i Møllergata 3, hvor unge kan spørre om hva de vil. Det tilbys blant annet veiledning innen hvordan skrive en jobbsøknad og CV, finne bolig, velge utdanning. UngInfo holder også kurs for skoleklasser i hele Oslo.

For 2020 søkes det om en økning på til sammen kr 525 000. Økning begrunnes i imøtekommelse av økning i konsumprisindeksen, samt kr 300 000 til UngMed til tiltak for kompetanseheving innen medvirkning fra barn og ungdom, inkludert ny versjon av håndbok for ungdomsråd i Oslo. For Sentralt ungdomsråd søkes det om økning på kr 50 000 for å likestille støtten med andre sentrale medvirkningsråd i Oslo.

Samlede budsjetterte inntekter:

Kr 9 387 000

Budsjettert støtteintensitet Oslo kommune: 80 %

Øvrig budsjettert offentlig finansiering:

Ingen

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 6 300 000, hvorav kr 2 450 000 til UngOrg/UngMed, kr 3 550 000 til UngInfo og kr 300 000 til Sentralt ungdomsråd.

Budsjettramme 2: kr 6 950 000, hvorav kr 2 800 000 til UngOrg/UngMed, kr 3 700 000 til UngInfo og kr 450 000 til Sentralt ungdomsråd.

Budsjettramme 3: kr 6 950 000, hvorav kr 2 800 000 til UngOrg/UngMed, kr 3 700 000 til UngInfo og kr 450 000 til Sentralt ungdomsråd.

VIKEN FILMSENTER

Søknadsbeløp: kr 2 745 000

Søker: Viken filmsenter

Driftstilskudd fra Oslo kommune 2019: 2 209 302 fra *Avsetninger kommunale tiltak og annet*.

Saksfremstilling:

Viken filmsenters søknad om driftstilskudd til Oslo kommune baserer seg på aksjonæravtalen som regulerer den prosentvise folketallsbaserte andelen av eierens driftstilskudd. Oslos andel er 31,9 %, kr 2 209 302 i 2019. Det er derfor inntil videre innstilt et tilskudd på nivå med 2019.

Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo, Akershus, Buskerud, Vestfold og Østfold. Filmsenteret mottar blant annet støtte fra Kulturdepartementet til regional filmsatsing. Filmsenterets målsetning er å utvikle og profesjonalisere filmbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak. Talentutvikling, økt filmkompetanse blant barn og ungdom, og fokus på kjønnsbalanse i bransjen er viktige drivere i filmsenterets arbeid.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 209 302

Budsjettramme 2: kr 2 209 302

Budsjettramme 3: kr 2 209 302

[illegible]