

Kultur- og utdanningsutvalget

## Notat til bystyrets organer

Vår ref. (saksnr.):  
20/6061 - 2Notat nr.:  
771/20Dato:  
23.09.2020

## Budsjett 2021 - Sak 1/2021 kapittel 500 Kulturtilskudd mm. - spesifikasjon av tilskudd og avsetninger

I likhet med tidligere praksis orienteres kultur- og utdanningsutvalget om fordelingen av tilskudd til kunst- og kulturtiltak, barn, unge og fritidstiltak, samt avsetninger innen kulturfeltet. Jeg viser for øvrig til byrådets budsjettforslag 2021 (Sak 1/2021), kapittel 500 Kulturtilskudd mm.

Den totale rammen for tilskudd og avsetninger i budsjettforslag 2021 er 332,718 mill. kroner.

Forslag til kapittelramme omfatter følgende avsetninger og tilskudd:

Beløp i 1000

Avsetningen gjelder	Vedtak 2019	Vedtak 2020	Forslag 2021
Driftstilskudd og avsetninger kunst og kultur	141 764	143 347	145 048
Driftstilskudd Oslo Nye Teater	83 000	84 500	85 500
Løpende kunst- og kulturtiltak	7 500	7 000	7 000
Løpende kunst- og kulturtiltak - Bilfritt Byliv <sup>1)</sup>	12 000	7 000	<sup>1)</sup>
Innovasjon innen kultur og kulturturnæring	3 000	1 500	1 500
Innovasjon - sosiale, grønne, kulturelle tiltak - Bilfritt Byliv <sup>1)</sup>		500	<sup>1)</sup>
Kunst- og kulturstipend, kulturpriser	3 500	2 500	2 500
Tilskudd til kulturbygg <sup>2)</sup>	4 519	5 397	6 000
Mediestøtte i Oslo	3 000	3 000	3 000
Konsertstøtte frivillige tiltak	1 000	1 000	1 000
Frivilligsentraler <sup>3)</sup>	13 260	13 670	13 670
Kultur til barnehagebarn, pilotprosjekt	3 000	3 000	3 000
Den kulturelle spaserstokken	4 000	4 000	4 000
Frivillighetsmelding, oppfølging <sup>4)</sup>	4 000	2 000	2 000
Filmfond			9 000
Besøkgårder/aktivitetshus, byomfattende innhold	10 050	10 050	10 050
Frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner	10 400	10 400	10 400
Skolekor, korps, orkestre	11 000	11 000	11 000
Ferieleirer frivillige, barn/unge	6 800	6 800	6 900
Sentralt ungdomsråd, musikkråd, ungdom.org., Unginfo, mv.	8 250	8 250	8 650
Lokale kulturtiltak via lokale ungdomsråd	2 500	2 500	2 500
<b>Ekstraordinære koronakrisepakker i 2020:</b>			
Løpende kunst- og kultur - krisepakke og sommertiltak		7 500	
Kunst- og kulturstipend - krisepakke		6 000	
Frivillig kulturliv - krisepakke		5 600	
<b>SUM</b>	<b>332 543</b>	<b>346 514</b>	<b>332 718</b>

Beløp 2019 og 2020 er budsjetterte beløp, inkl. endringer i justert budsjett.

1) Løpende tilskudd til kultur - Bilfritt Byliv er særskilte avsetninger i Bilfritt Byliv-satsingen, som er fordelt i løpet av det aktuelle året.

2) Budsjettall for kulturbygg er prognose for statlig tilskudd. Prognose for 2021.

3) Avsetning for frivilligsentraler følger føringene gitt i statsbudsjettet.

4) For oppfølging av Frivillighetsmeldingen, 2 mill. av tidligere ramme ble fom. 2020 overført til drift i Kulturetaten.

Fordelingen av avsetninger og driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, organisasjoner mv. for 2021 har utgangspunkt i Kulturetatens innstillinger, jf. vedlegg. De statlige spillemidlene til kulturbygg som behandles av Oslo kommune er også synliggjort for å gi en total oversikt over tilskuddene.

Det er innkommet 209 søknader om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. Dette er en økning med 37 søkere fra 2020. 42 er nye, her definert som søkere som ikke søkte for forrige budsjettår. Totalt søknadsbeløp er 361,9 mill. kroner for 2021 og 361,8 mill. kroner i 2020. Avsetning for løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak er 7 mill. kroner, for innovasjon innen kultur og kulturnæringer 1,5 mill. kroner og for Den kulturelle spaserstokken 4 mill. kroner. Videre er det avsatt totalt 6 mill. kroner til to ordninger innført i 2019; hhv. kultur til barnehagebarn 3 mill. kroner og mediestøtte i Oslo 3 mill. kroner.

Oversikten over søknader om driftstilskudd til kunst og kultur omfatter også søkere som ikke foreslås tildelt tilskudd, jf. tabellen under. I noen tilfeller anses søknadene ikke å oppfylle forutsetningene i ordningen for driftstilskudd. Jeg vil imidlertid ved gjennomføring av budsjettet i 2021 ta initiativ til en vurdering av hvorvidt enkelte av disse søknadene er aktuelle til ordningene for løpende tildelinger til kunst- og kulturtiltak eller til innovasjon innen kultur og kulturnæringer.

Søkere som har subsidiert husleie i kommunens kultureiendommer er oppgitt pr søker i Kulturetatens innstilling. Dersom kapitlets rammer vedtas som foreslått i Sak 1/2021, og gitt at søknadene tilfredsstiller forskrift for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner mv. og andre tilskuddsordninger i Oslo kommune, vil det kunne vedtas følgende tilskudd og gjennomføres følgende avsetninger i 2021:

<b>Tiltak / Søknaden gjelder</b>	<b>Søker</b>	<b>Vedtatt 2020</b>	<b>Søkt tilskudd 2021</b>	<b>Byrådets forslag SAK1 2021</b>
<b>Arkitektur</b>				
<b>Oslo Arkitektturtriennale</b>	Oslo Arkitektturtriennale	1 500 000	1 900 000	<b>1 500 000</b>
<b>ROM for kunst og arkitektur</b>	Rom For Kunst og Arkitektur		1 300 000	<b>0</b>
<b>Film</b>				
<b>Abloom</b>	Abloom	500 000	1 000 000	<b>550 000</b>
<b>Arabiske filmdager</b>	Festivalkontoret	380 000	380 000	<b>380 000</b>
<b>Bollywoodfest Indisk dans og film festival</b>	Bollywood Fest Indisk Dans- og Filmfestival		475 000	<b>0</b>
<b>Femfilm Oslo</b>	Oslo Feministiske Filmfestival		600 000	<b>0</b>
<b>Film fra Sør</b>	Festivalkontoret	1 200 000	1 200 000	<b>1 200 000</b>
<b>Filmkollektivet PurpleDragons</b>	Purple Dragons Collaborative Tales	0	1 844 455	<b>0</b>
<b>Frogner kino</b>	Frogner Kino Drift	500 000	3 800 000	<b>500 000</b>
<b>Grønnskjerm</b>	Grønnskjerm	250 000	250 000	<b>250 000</b>
<b>HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival</b>	Human rights Human wrongs	950 000	1 200 000	<b>950 000</b>
<b>Mediefabrikken</b>	Viken fylkeskommune	0	800 000	<b>0</b>
<b>Oslo Dokumentarkino</b>	Oslo Dokumentarkino	550 000	800 000	<b>550 000</b>

<b>Tiltak / Søknaden gjelder</b>	<b>Søker</b>	<b>Vedtatt 2020</b>	<b>Søkt tilskudd 2021</b>	<b>Byrådets forslag SAK1 2021</b>
<b>Oslo Pix</b>	Festivalkontoret	1 950 000	1 950 000	<b>1 950 000</b>
<b>Oslo/Fusion International Film Festival</b>	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	800 000	<b>400 000</b>
<b>Oslo16</b>	Oslo16	900 000	2 000 000	<b>900 000</b>
<b>Tilde Filmklubb</b>	Tilde Filmklubb		30 000	<b>0</b>
<b>Kulturarv og museum</b>				
<b>Akerselva trebåtforening</b>	Akerselva trebåtforening	300 000	735 000	<b>200 000</b>
<b>Bogstad Gård</b>	Norsk Folkemuseum	400 000	1 400 000	<b>400 000</b>
<b>Christian Radich</b>	Christian Radich	3 300 000	4 650 000	<b>3 300 000</b>
<b>Emanuel Vigeland Museum</b>	Emanuel Vigeland Museum	550 000	605 000	<b>550 000</b>
<b>Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus</b>	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	900 000	<b>650 000</b>
<b>Jødisk Museum i Oslo</b>	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	3 000 000	<b>2 800 000</b>
<b>Linderud Gård</b>	Museene i Akershus	650 000	1 300 000	<b>650 000</b>
<b>Lokaltrafikkhistorisk forening</b>	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	150 000	<b>95 000</b>
<b>Murbyen Oslo</b>	Murbyen Oslo	500 000	2 000 000	<b>500 000</b>
<b>Nobels fredssenter</b>	Nobels Fredssenter	400 000	2 000 000	<b>0</b>
<b>Nordisk Bibelmuseum</b>	Nordisk Bibelmuseum	0	400 000	<b>0</b>
<b>Oslo Byes Vel</b>	Oslo Byes Vel	500 000	750 000	<b>500 000</b>
<b>Oslo Middelalderfestival</b>	Oslo Middelalderfestival	650 000	750 000	<b>650 000</b>
<b>Oslo Museum</b>	Oslo Museum	18 000 000	20 700 000	<b>18 000 000</b>
<b>Skøytemuseet</b>	Skøytemuseet	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>St.Hallvards dag</b>	St.Hallvards dag	90 000	90 000	<b>90 000</b>
<b>Litteratur og kritikk</b>				
<b>Litteraturhuset - drift</b>	Litteraturhuset	2 750 000	3 950 000	<b>2 750 000</b>
<b>Litteraturhuset - åpent barnerom</b>	Litteraturhuset	1 200 000	1 400 000	<b>1 200 000</b>
<b>Litteratur på BLÅ</b>	Litteratur på BLÅ	100 000	100 000	<b>100 000</b>
<b>Oslo internasjonale poesifestival</b>	Oslo internasjonale poesifestival	100 000	125 000	<b>100 000</b>
<b>Musikk</b>				
<b>AKKS Oslo</b>	AKKS Oslo	900 000	1 800 000	<b>900 000</b>
<b>Barokkanerne og Oslo Early</b>	Norsk Barokkorkester	150 000	400 000	<b>150 000</b>
<b>Blå</b>	Blå	100 000	1 200 000	<b>100 000</b>
<b>Bylarm</b>	Bylarm	1 400 000	1 800 000	<b>1 400 000</b>
<b>Bærum Spellemannslag</b>	Bærum Spellemannslag		30 000	<b>0</b>
<b>Cosmopolite og Belleville</b>	Cosmopolite Scene	550 000	700 000	<b>550 000</b>
<b>Det norske jentekor</b>	Det norske jentekor	350 000	500 000	<b>350 000</b>
<b>Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurransen</b>	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurransen	0	300 000	<b>0</b>
<b>Ensemble Allegria</b>	Ensemble Allegria		200 000	<b>0</b>
<b>Ensemble Paulus Barokk</b>	Ensemble Paulus Barokk		140 000	<b>0</b>
<b>European Choir Games</b>	Norges Korforbund		800 000	<b>0</b>
<b>Folkelarm</b>	Folkorg Org. for Folkemusikk og Folkedans		974 500	<b>0</b>
<b>Gamle Logen konsertvirksomhet</b>	Den Gamle Logebygning	600 000	650 000	<b>600 000</b>
<b>Global Oslo Music</b>	Global Oslo Music	250 000	350 000	<b>250 000</b>
<b>Granitrock</b>	Granitrock	800 000	900 000	<b>850 000</b>
<b>Improbasen barnas jazzhus</b>	Improbasen barnas jazzhus	450 000	600 000	<b>450 000</b>
<b>Inferno metal festival</b>	Inferno metal festival	250 000	750 000	<b>250 000</b>
<b>Interpuls</b>	Interpuls		100 000	<b>0</b>
<b>JM Norway - ungdom i musikkutveksling</b>	JM Norway	0	750 000	<b>200 000</b>
<b>Josefine Visescene</b>	Josefine Visescene	175 000	202 000	<b>175 000</b>
<b>Kampenjazz</b>	Kampenjazz	100 000	250 200	<b>100 000</b>
<b>Klassisk</b>	Klassisk		250 000	<b>0</b>
<b>Konsertforeninga</b>	Konsertforeninga	500 000	700 000	<b>500 000</b>
<b>Melafestivalen</b>	Mela	4 900 000	5 500 000	<b>4 900 000</b>
<b>Modus senter for middelaldermusikk</b>	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	500 000	<b>250 000</b>
<b>Musikkfest Oslo</b>	Musikkfest Oslo	1 250 000	1 650 000	<b>1 350 000</b>

Tiltak / Søknaden gjelder	Søker	Vedtatt 2020	Søkt tilskudd 2021	Byrårets forslag SAK1 2021
<b>MØST - kompetansesenter</b>				
<b>Musikknettverk Øst</b>	MØST - Musikknettverk Østlandet	400 000	750 000	<b>400 000</b>
<b>New Orleans Workshop Jazzclub</b>	New Orleans Workshop Jazzclub		200 000	<b>0</b>
<b>nyMusikk</b>	nyMusikk	150 000	250 000	<b>150 000</b>
<b>Opera til folket</b>	Opera til folket	500 000	900 000	<b>500 000</b>
<b>OratorieSolistene</b>	OratorieSolistene		150 000	<b>0</b>
<b>Oslo Domkirkes Guttekor</b>	Oslo Domkirkes Guttekor	250 000	600 000	<b>250 000</b>
<b>Oslo Domkor</b>	Oslo Domkor	500 000	600 000	<b>500 000</b>
<b>Oslo-filharmonien, utendørskonsert</b>	Oslo-filharmonien	500 000	750 000	<b>500 000</b>
<b>Oslo Internasjonale</b>				
<b>Kirkemusikkfestival</b>	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 400 000	<b>2 000 000</b>
<b>Oslo Jazzfestival</b>	Oslo Jazzfestival	1 800 000	2 400 000	<b>1 800 000</b>
<b>Oslo Jazzforum</b>	Oslo Jazzforum	200 000	300 000	<b>200 000</b>
<b>Oslo Kammermusikkfestival</b>	Oslo Kammermusikkfestival	1 650 000	2 200 000	<b>1 550 000</b>
<b>Oslo Quartet Series</b>	Oslo Quartet Series	100 000	200 000	<b>100 000</b>
<b>Oslo Sinfonietta og Cikada</b>	Oslo Sinfonietta og Cikada	1 750 000	1 900 000	<b>1 000 000</b>
<b>Oslo World</b>	Oslo World Music Festival	850 000	1 150 000	<b>850 000</b>
<b>Parkteatret Scene - Ynglingkonserter</b>	Parkteatret Scene	350 000	900 000	<b>350 000</b>
<b>Pipfest (Piknik i parken)</b>	Blomsterkraft	100 000	750 000	<b>100 000</b>
<b>ROCKSLO</b>	ROCKSLO	350 000	650 000	<b>400 000</b>
<b>Samspill International Music Network</b>	Samspill International Music Network	50 000	700 000	<b>50 000</b>
<b>Schola Cantorum</b>	Schola Cantorum		160 000	<b>0</b>
<b>Sinsen Konsertorkester</b>	Sinsen Konsertorkester		100 000	<b>0</b>
<b>Skapia</b>	Stiftelsen Skapia		300 000	<b>0</b>
<b>St. Hallvardguttene</b>	St. Hallvardguttene	150 000	250 000	<b>150 000</b>
<b>Sub Scene</b>	Sub Church	1 500 000	1 750 000	<b>1 500 000</b>
<b>Tons of Rock</b>	Tons of Rock Festival	500 000	1 500 000	<b>500 000</b>
<b>Ultima</b>	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	3 950 000	4 150 000	<b>3 500 000</b>
<b>Vær Stolt-festivalen</b>	Vær Stolt	500 000	800 000	<b>500 000</b>
<b>Østnorsk jazzsenter</b>	Østnorsk jazzsenter	200 000	600 000	<b>200 000</b>
<b>Øyafestivalen</b>	Øyafestivalen	1 550 000	3 200 000	<b>1 550 000</b>
<b>Scenekunst</b>				
<b>Annes Dukketeater</b>	Balubateatret Anne Stray	250 000	575 976	<b>250 000</b>
<b>Black Box Teater</b>	Black Box Teater	12 300 000	13 300 000	<b>12 300 000</b>
<b>Butoh Encounters</b>	Butoh Encounters		767 656	<b>0</b>
<b>Bånkallspelet</b>	Bånkallspelet	100 000	300 000	<b>100 000</b>
<b>Cirkus Xanti</b>	Cirkus Xanti	200 000	800 000	<b>200 000</b>
<b>CODA Oslo International Dance Festival</b>	CODA Oslo International Dance Festival	1 400 000	2 000 000	<b>1 400 000</b>
<b>Danseinformasjonen - Scenehuset</b>	Danseinformasjonen	200 000	350 000	<b>300 000</b>
<b>Dansekollektivet</b>	Dansekollektivet	0	600 000	<b>0</b>
<b>Dansens Dager</b>	Danseinformasjonen	200 000	350 000	<b>250 000</b>
<b>Den mangfoldige scenen</b>	Den mangfoldige scenen	600 000	1 850 000	<b>700 000</b>
<b>Det norske mikroteater</b>	Det norske mikroteater	0	1 450 000	<b>0</b>
<b>Det Andre Teatret</b>	Det Andre Teatret	2 100 000	4 810 000	<b>2 200 000</b>
<b>Dramatikkens hus</b>	Dramatikkens hus	500 000	800 000	<b>500 000</b>
<b>Egal teater</b>	Egal teater	0	1 200 000	<b>0</b>
<b>Fargespill Oslo</b>	Fargespill	700 000	1 200 000	<b>700 000</b>
<b>Fortellerfestivalen</b>	Fortellerfestivalen	200 000	350 000	<b>200 000</b>
<b>Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo</b>	Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo	150 000	250 000	<b>150 000</b>
<b>Goksøyr &amp; Martens</b>	Goksøyr & Martens		1 000 000	<b>0</b>
<b>Grusomhetens Teater</b>	Grusomhetens Teater	1 000 000	1 680 000	<b>1 000 000</b>
<b>Jo Strømgren Kompani</b>	Jo Strømgren Kompani	0	1 000 000	<b>0</b>
<b>Kirkenær Ballettskole</b>	Kirkenær Ballettskole		800 000	<b>0</b>
<b>Kloden</b>	Kloden	2 000 000	4 000 000	<b>2 300 000</b>
<b>Kultur for folket</b>	Elena Volik		1 250 000	<b>0</b>

<b>Tiltak / Søknaden gjelder</b>	<b>Søker</b>	<b>Vedtatt 2020</b>	<b>Søkt tilskudd 2021</b>	<b>Byrårets forslag SAK1 2021</b>
<b>Kultur i Gamle Oslo</b>	Kultur i Gamle Oslo	100 000	500 000	<b>100 000</b>
<b>Maridalsspillet</b>	Maridalsspillet	500 000	750 000	<b>500 000</b>
<b>Minkens barne- og ungdomsteater</b>	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	500 000	<b>100 000</b>
<b>Nilovine</b>	Nilovine		2 000 000	<b>0</b>
<b>Nordic Black Theatre</b>	Nordic Black Theatre	3 300 000	4 400 000	<b>3 400 000</b>
<b>Norsk skuespillersenter</b>	Norsk skuespillersenter	0	100 000	<b>0</b>
<b>Oslo International Flamenco Festival</b>	Norges Flamencoforbund		650 000	<b>0</b>
<b>Oslo Nye Teater</b>	Oslo Nye Teater	84 500 000	86 000 000	<b>85 500 000</b>
<b>Oslo Teatersenter</b>	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 600 000	<b>1 500 000</b>
<b>Pantarei danseater</b>	Pantarei danseater	0	1 000 000	<b>100 000</b>
<b>PRODA Oslo</b>	Proda Profesjonell dansetrening	350 000	650 000	<b>400 000</b>
<b>Rampelysfestivalen</b>	Oslo Teatersenter	400 000	600 000	<b>450 000</b>
<b>Rom for Dans</b>	Rom for Dans	750 000	1 325 000	<b>800 000</b>
<b>Sommerteater i Frognerparken</b>	Joachim Joachimsen	150 000	190 000	<b>150 000</b>
<b>Soul Sessions Oslo</b>	Soul Sessions Oslo		550 000	<b>150 000</b>
<b>SPKRBOX</b>	Spkrbox	600 000	1 100 000	<b>700 000</b>
<b>Subsdans</b>	Subsdans		369 105	<b>0</b>
<b>Teater-sirkus for barn og ungdom</b>	Elena Volik		500 000	<b>0</b>
<b>Tigerstadsteatret</b>	Tigerstadsteatret	1 800 000	4 000 000	<b>2 300 000</b>
<b>Østensjø barne- og ungdomsteater</b>	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	120 000	<b>100 000</b>
<b>Østkantspillet</b>	Østkantspillet	500 000	650 000	<b>500 000</b>
<b>Øyteateret</b>	Øyteateret	400 000	825 000	<b>400 000</b>
<b>Tverrkunstnerisk</b>				
<b>Antipodes Café</b>	Antipodes Café		600 000	<b>0</b>
<b>Balansekunst</b>	Balansekunst	200 000	200 000	<b>200 000</b>
<b>Bondeungdomslaget i Oslo</b>	Bondeungdomslaget i Oslo		500 000	<b>0</b>
<b>CAK - Afrikansk kulturinstitutt</b>	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	150 000	800 000	<b>250 000</b>
<b>Elvelangs i fakkellys</b>	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	300 000	<b>300 000</b>
<b>Framtidsbiblioteket (Future Library)</b>	Stiftelsen Framtidsbiblioteket		480 000	<b>100 000</b>
<b>Fashion Oslo</b>	Oslrw AS		952 500	<b>300 000</b>
<b>Grünerløkka Lufthavn, Mir &amp; Galleri 69</b>	Grunerløkka Lufthavn	700 000	790 000	<b>700 000</b>
<b>Hausmania Kulturhus</b>	Hausmania Kulturhus	250 000	600 000	<b>250 000</b>
<b>Kroloftet</b>	Kroloftet		1 417 370	<b>200 000</b>
<b>KULT - Senter for kunst, kultur og kirke</b>	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000	<b>100 000</b>
<b>Kulturkirken Jakob</b>	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 700 000	<b>2 600 000</b>
<b>Lindeberg kulturfestival</b>	Lindeberg kulturens venner	0	801 935	<b>0</b>
<b>Loop Urtegata</b>	Loop		950 000	<b>0</b>
<b>Melahuset</b>	Melahuset	500 000	500 000	<b>500 000</b>
<b>Miniøya</b>	Barnefestivalen	900 000	1 100 000	<b>900 000</b>
<b>Montebøllo</b>	Montebøllo		250 000	<b>0</b>
<b>Oslo Folkeakademi - kulturaktiviteter</b>	Oslo Folkeakademi	75 000	85 000	<b>75 000</b>
<b>Oslo Pride</b>	Oslo Pride	1 200 000	6 260 000	<b>1 500 000</b>
<b>SALT Art &amp; Music</b>	Havferd	150 000	1 000 000	<b>150 000</b>
<b>Samisk Hus Oslo</b>	Samisk Hus Oslo	400 000	800 000	<b>450 000</b>
<b>Skaldskur</b>	Skaldskur AS		200 000	<b>0</b>
<b>Space - Syrian Peace Action Centre</b>	Space - Syrian Peace Action Centre		850 000	<b>0</b>
<b>TekstLab</b>	TekstLab	250 000	750 000	<b>500 000</b>
<b>TrAP (Transcultural Arts Production)</b>	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	400 000	<b>350 000</b>
<b>UKM - Ungdommens Kulturmønstring (Ung Kultur Møtes)</b>	UKM - Ungdommens Kulturmønstring	1 100 000	1 500 000	<b>1 200 000</b>
<b>Vega Scene</b>	Vega Scene	11 000 000	13 500 000	<b>11 000 000</b>
<b>Voksenåsen kultursenter</b>	Voksenåsen		750 000	<b>0</b>
<b>Visuell kunst</b>				
<b>Atelier Nord</b>	Atelier Nord		300 000	<b>0</b>
<b>BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus</b>	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	650 000	980 000	<b>700 000</b>

<b>Tiltak / Søknaden gjelder</b>	<b>Søker</b>	<b>Vedtatt 2020</b>	<b>Søkt tilskudd 2021</b>	<b>Byrådets forslag SAK1 2021</b>
<b>Coast Contemporary</b>	Coast Contemporary	0	200 000	<b>0</b>
<b>Edvard Munchs Atelier</b>	Edvard Munchs Atelier	350 000	1 166 000	<b>350 000</b>
<b>Fellesverkstedet</b>	Fellesverkstedet	1 900 000	1 938 000	<b>1 900 000</b>
<b>Forbundet Frie Fotografer</b>	Forbundet Frie Fotografer	200 000	600 000	<b>200 000</b>
<b>Fotogalleriet</b>	Fotogalleriet	100 000	250 000	<b>100 000</b>
<b>Fotografihuset</b>	Fotografihuset	500 000	1 000 000	<b>150 000</b>
<b>Galleri Format Oslo</b>	Galleri Format Oslo	0	500 000	<b>0</b>
<b>Galleri Kladden</b>	Galleri Kladden		800 000	<b>0</b>
<b>Galleri Kollekt</b>	Galleri Kollekt		1 200 000	<b>0</b>
<b>Galleri Memphis</b>	Espen Iden		636 900	<b>0</b>
<b>Kunsthall Oslo</b>	Kunsthall Oslo	400 000	1 800 000	<b>400 000</b>
<b>Kunsthåndverkerne i Kongensgate</b>	Kunsthåndverkerne i Kongensgate		130 000	<b>0</b>
<b>Kunstnerforbundet</b>	Kunstnerforbundet	550 000	1 200 000	<b>550 000</b>
<b>Kunstnernes hus</b>	Kunstnernes hus	1 150 000	4 000 000	<b>1 250 000</b>
<b>Kunstplass</b>	Kunstplass	200 000	500 000	<b>200 000</b>
<b>Landsforeningen Norske Malere</b>	Landsforeningen Norske Malere		200 000	<b>0</b>
<b>Norsk Billedhoggerforening</b>	Norsk Billedhoggerforening	900 000	1 500 000	<b>950 000</b>
<b>Norske Grafikere</b>	Norske Grafikere		600 000	<b>0</b>
<b>Norske Grafikeres Verksted</b>	Norske Grafikeres Verksted	0	350 000	<b>0</b>
<b>Oslo Kunstforening</b>	Oslo Kunstforening	1 200 000	1 500 000	<b>1 200 000</b>
<b>Oslo Open</b>	Oslo Open	600 000	700 000	<b>600 000</b>
<b>Podium</b>	Podium	0	235 072	<b>0</b>
<b>Praksis</b>	Praksis	300 000	900 000	<b>350 000</b>
<b>RAM Galleri</b>	RAM Galleri	0	350 000	<b>0</b>
<b>Tegnerforbundet</b>	Tegnerforbundet	150 000	300 000	<b>150 000</b>
<b>Tenthaus</b>	Tenthaus	650 000	650 000	<b>650 000</b>
<b>Unge Kunstneres Samfund</b>	Unge Kunstneres Samfund	300 000	1 300 000	<b>400 000</b>
<b>Utstillingsguide for Oslo og Oslo Art Weekend</b>	Uforia	200 000	400 000	<b>200 000</b>
<b>Annet</b>				
<b>Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter</b>	Dissimilis Nasjonale Kompetansesenter	600 000	800 000	<b>600 000</b>
<b>Fjord Oslo Lysfestival</b>	Fjord Oslo Lysfestival	0	2 000 000	<b>400 000</b>
<b>Geitmyra matkultursenter for barn</b>	Geitmyra matkultursenter for barn	500 000	1 000 000	<b>500 000</b>
<b>Klimafestivalen §112</b>	Norsk Klimanettverk		500 000	<b>0</b>
<b>Kultur på tegnspråk</b>	Oslo døveforening	450 000	639 000	<b>450 000</b>
<b>Oslo Runway</b>	Oslo Runway	300 000	1 012 500	<b>0</b>
<b>RadiOrakel</b>	RadiOrakel	0	500 000	<b>0</b>
	<b>Driftstilskudd, kunst og kultur</b>	224 815 000	<b>338 778 169</b>	<b>227 317 000</b>
<b>Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak</b>		7 000 000		<b>7 000 000</b>
<b>Avsetning for innovasjon innen kultur og kultur nærings</b>		1 500 000		<b>1 500 000</b>
<b>Kunst- og kultur stipend og priser (Byrådet/Bystyret)</b>		2 500 000		<b>2 500 000</b>
<b>Avsetning for tilskudd til kulturbygg</b> spillemidler brutto ramme, estimat basert på 2020-tall		5 397 000		<b>6 000 000</b>
<b>Avsetning mediestøtte i Oslo</b>		3 000 000		<b>3 000 000</b>
<b>Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak) (via Oslo Musikkråd)</b>		1 000 000	2 000 000	<b>1 000 000</b>
<b>Avsetning for frivillighetsentraler</b>		13 670 000		<b>13 670 000</b>
<b>Andre avsetninger</b>				
Aktivitetskort for barn og unge		300 000		<b>300 000</b>
GRAMO-avgift		309 838		<b>313 702</b>
Viken filmsenter, tilskudd (inkl. økn. i rev. budsjett 2020)		2 422 162	2 952 667	<b>2 617 298</b>
<b>Avsetning for kultur til barnehagebarn, pilotprosjekt</b>		3 000 000		<b>3 000 000</b>
<b>Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken</b>		4 000 000		<b>4 000 000</b>
<b>Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding</b>		2 000 000		<b>2 000 000</b>
<b>Avsetning Filmfond</b>				<b>9 000 000</b>
<b>Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende</b>		10 050 000		<b>10 050 000</b>

<b>Tiltak / Søknaden gjelder</b>	<b>Søker</b>	<b>Vedtak 2020</b>	<b>Søkt tilskudd 2021</b>	<b>Byrådets forslag SAK1 2021</b>
<b>Avsetning - frivillige barne/ungdomsorganisasjoner</b>		10 400 000		<b>10 400 000</b>
<b>Avsetning - skolekor, korps, orkestre</b>		11 000 000		<b>11 000 000</b>
<b>Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:</b>		0		
Ferieleirplasser Hudøy - hvorav Stiftelsen Hudøy		6 100 000	7 400 000	<b>6 200 000</b>
Ferieleirplasser - hvorav andre ferieleire		700 000		<b>700 000</b>
<b>Avsetning - lokale og sentr. barne-/ungdomsråd, musikkråd, infotiltak:</b>				
- hvorav Oslo Musikkråd (inkl anleggskonsulent og økt tilskuddsadministrasjon)		1 300 000	2 300 000	<b>1 400 000</b>
- hvorav UngOrg/Ung Med/Minoritetspr/org.inkubator		2 800 000	3 860 000	<b>2 900 000</b>
- hvorav Ungdomsinformasjon		3 700 000	4 040 000	<b>3 800 000</b>
- hvorav Sentralt ungdomsråd		450 000	600 000	<b>550 000</b>
<b>Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdomsråd</b>		2 500 000		<b>2 500 000</b>
<b>Avsetninger samlet</b>		95 099 000		<b>105 401 000</b>
<b>SUM TILSKUDD / AVSETNINGER</b>		319 914 000	<b>361 930 836</b>	<b>332 718 000</b>

Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter, løpende tildeling til kunst og kultur, tilskudd til innovasjon innen kultur og kulturnæringer, kunst- og kulturstipender, tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, frivillige kor-, korps og orkestre, mediestøtte og ferieleirer i frivillig regi, ytes etter egne kommunale forskrifter.

Omar Samy Gamal

byråd

Vedlegg:

1. Kulturetatens opprinnelige innstilling 2021 - kap 500 PDF Vedlegg Notat
2. Kulturetatens opprinnelig innstilling pr 20-08-2020 Hovedmatrise 2021 Vedlegg notat

# KAPITTEL 500, FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING

KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2021



## Innhold

1. INNLEDNING.....	3
1.1 BUDSJETTRAMMER 2021.....	3
1.1.1 Tre budsjettrammer.....	4
1.1.2 Budsjettrammer 2021 oppsummert.....	5
1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON.....	5
1.3 BEHANDLING OG VURDERING.....	5
1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt.....	5
1.3.2 Koronapandemien.....	6
1.3.3 Nytt søknadsbehandlingssystem.....	6
1.3.4 Vurderingskriterier.....	6
1.3.5 Begrepsdefinisjoner.....	8
1.4 PRIORITERINGER.....	8
1.4.1 Prioriteringer basert på budsjettramme 1.....	8
1.4.2 Prioriteringer basert på budsjettramme ramme 2 og 3.....	8
1.4.2.1 Generell justering for pris- og lønnsvekst.....	8
1.4.2.2 Økt satsing på barn og unge.....	9
1.4.2.3 Styrke kulturell infrastruktur, produksjonslokaler og -miljø.....	10
1.4.3 Prioriteringer for øvrige støtteordninger.....	10
1.5 OPPSUMMERING.....	12
2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD.....	13
2.1 ARKITEKTUR.....	13
2.2 FILM.....	14
2.3 KULTURARV OG MUSEUM.....	27
2.4 LITTERATUR OG KRITIKK.....	40
2.5 MUSIKK.....	43
2.6 SCENEKUNST.....	89
2.7 TVERRKUNSTNERISK.....	126
2.8 VISUELL KUNST.....	149
2.9 ANNET.....	174
3. AVSETNINGER.....	180

Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet  
Rådhuset  
0037 OSLO

~~Unntatt offentlighet~~  
Øffl. § 14

Dato: 20.08.2020

Deres ref.:

Vår ref. (saksnr):

Saksbeh:

Arkivkode:

Geir Rege, Sigrun Birkeland, Eirik  
Okkenhaug, Mari Hofseth Opsahl, Åshild  
Andrea Brekke.

## 1. INNLEDNING

Med dette oversendes Kulturetatens innstilling på fordeling av budsjetttrammen på kapittel 500 til tilskudd og avsetninger innen kunst- og kulturfeltet 2021.

### 1.1 BUDSJETTRAMMER 2021

Kulturetaten er i budsjettprosessen bedt om å utarbeide en innstilling på fordeling på kapittel 500 ut fra planramme for 2021, slik den forelå per april 2020. I planrammen er økningen som ble lagt til i byrådets budsjettforslag 2020 – samlet rundt kr 46,5 mill.– i tråd med vedtatt økonomiplan, trukket fra som et tidsbegrenset tiltak. I tillegg er Kulturetaten bedt om å gjøre vurderinger ut fra et par andre rammealternativer.

I denne innstillingen legger Kulturetaten frem prioriteringer for 2021 ut fra tre ulike budsjettrammer som baserer seg på 1) planrammen 2) en videreføring av samlede tillegg fra byrådets budsjettforslag 2020 samt en lønns- og prisjustering og 3) en ytterligere 5 % økning i tilskuddsrammen. Disse er oppsummert i tabellen under pkt. 1.1.2 og vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3:

### 1.1.1 Tre budsjetttrammer

#### Budsjetttramme 1 for 2021

<b>Budsjett kap. 500 Dok 3 2020 (brutto)</b>	<b>Planramme</b>	<b>kr 319 763 000</b>
<i>Økonomiplan: Endringer 2020-2021:</i>		
Tilskudd til kulturfeltet	B-2020 SK	-kr 30 000 000
Kulturtilskudd	B-2020 SK	-kr 10 000 000
Fargespill	B-2020 BYS	-kr 600 000
Øyteatret	B-2020 BYS	-kr 200 000
Det Andre Teatret	B-2020 BYS	-kr 500 000
Murbyen Oslo	B-2020 BYS	-kr 500 000
Kampen jazz	B-2020 BYS	-kr 100 000
Østkantspellet	B-2020 BYS	-kr 200 000
Human Internasjonale dokumentarfestival	B-2020 BYS	-kr 100 000
Edvard Munchs Atelier	B-2020 BYS	-kr 100 000
Oslo Pride	B-2020 BYS	-kr 500 000
Oslo byleksikon på nett	B-2020 BYS	-kr 200 000
Fellesverkstedet	B-2020 BYS	-kr 200 000
Tenthaus	B-2020 BYS	-kr 150 000
Det norske jentekor	B-2020 BYS	-kr 350 000
SPRKBX	B-2020 BYS	-kr 500 000
Kunstnerforbundet	B-2020 BYS	-kr 250 000
UFORIA	B-2020 BYS	-kr 100 000
Oslo folkeakademi	B-2020 BYS	-kr 75 000
Scenehuset/danseinformasjonen	B-2020 BYS	-kr 200 000
Tegneforbundet	B-2020 BYS	-kr 150 000
Melarhuset	B-2020 BYS	-kr 500 000
Balansekunst	B-2020 BYS	-kr 200 000
Fotografihuset	B-2020 BYS	kr 200 000
Kunsternes hus	B-2020 BYS	-kr 500 000
Vega scene	B-2020 BYS	-kr 500 000
<b>Totalt fratrekk tidsbegrensede tiltak</b>		<b>-kr 46 475 000</b>
<b>Økonomiplan 2021 (brutto)</b>		<b>kr 273 288 000</b>
Overføringsinntekter 2020 (overføring statlige kulturbyggmidler)		-kr 5 397 000
<b>Økonomiplan 2021 (netto)</b>		<b>kr 267 891 000</b>

### Budsjettramme 2 for 2021

Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1 - brutto)		kr 273 288 00
Lønns- og prisjustering av rammen, estimert til 2 %, avrundet til nærmeste kr 1000.		kr 5 466 000
Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2020		kr 46 475 000
<b>Totalt 2021 (budsjettramme 2 - brutto)</b>		<b>kr 325 299 000</b>
<b>Totalt 2021 (budsjettramme 2 - netto)</b>		<b>kr 319 832 000</b>

### Budsjettramme 3 for 2021

<b>Budsjettramme 2</b>		<b>kr 325 299 000</b>
<b>Tillegg: fordeling ved ytterligere 5 % økning av rammen</b>		<b>kr 16 261 000</b>
<b>Totalt 2021 (budsjettramme 3 - brutto)</b>		<b>kr 341 490 000</b>
<b>Totalt 2021 (budsjettramme 3 - netto)</b>		<b>kr 336 093 000</b>

#### 1.1.2 Budsjettrammer 2021 oppsummert

<b>Budsjettrammer for KULs innstilling 2021</b>	<b>Totalt</b>
Budsjettramme 1	kr 273 288 000
Tillegg: Prisjustering 2 %	kr 5 466 000
Tillegg: Videreføring av tidsbegrensede tiltak i Dok 3 2020	kr 46 475 000
<b>Budsjettramme 2</b>	<b>kr 325 299 000</b>
Tillegg: ytterligere 5 % økning av budsjettrammen	kr 16 261 000
<b>Budsjettramme 3</b>	<b>kr 341 490 000</b>

## 1.2 INNSTILLINGENS DISPOSISJON

Innstillingen er disponert slik at forslagene følger nummereringen i budsjettrammene.

## 1.3 BEHANDLING OG VURDERING

### 1.3.1 Utvikling i søknadsmassen – oversikt

Følgende oversikt viser utviklingen i søknadsmassen siste fem år:

<b>For budsjettåret</b>	<b>Antall søknader</b>	<b>Økning fra fjoråret</b>	<b>Totalt søknadsbeløp</b>	<b>Økning fra fjoråret</b>
2021	209	9 %	Kr 361 930 836	-
2020	191	4 %	kr 361 769 716	9 %
2019	183	14 %	kr 332 633 810	22 %
2018	160	5 %	kr 272 370 000	9 %
2017	152	18 %	kr 249 809 000	23 %

Årets søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstfelt	Antall	Nye	Søknadsbeløp
Arkitektur	2	1	3 200 000
Film	15	3	17 129 455
Kulturarv og museum	16	0	39 480 000
Litteratur og kritikk	4	0	5 575 000
Musikk	55	12	52 556 700
Scenekunst	45	8	149 062 737
Tverrkunstnerisk	28	10	39 136 805
Visuell kunst	30	7	26 185 972
Annet	7	1	6 451 500
Avsetninger	7	0	23 152 667
<b>Totalt</b>	<b>209</b>	<b>42</b>	<b>361 930 836</b>

### 1.3.2 Koronapandemien

Oslos kulturliv er hardt rammet som følge av koronapandemien. En rekke kulturarrangementer har blitt helt eller delvis avlyst, stengt eller utsatt som følge av pålegg eller råd fra helsemyndighetene i forbindelse med virusutbruddet. Som følge av de myndighetspålagte publikumsbegrensningene er det i dag et sterkt redusert kulturtilbud fordi det ikke er lønnsomt å gjennomføre arrangementene.

Konsekvensene av koronapandemien er omtalt i mange, men ikke alle, av driftstøttesøknadene som kom inn til den utvidede fristen 15. april. Verken da eller nå er det mulig å forutse hvor lenge restriksjonene vil vedvare og på hvilken måte enkeltaktører i kulturlivet vil bli rammet, både i 2020 og 2021. For å unngå forskjellsbehandling av søknader i en uoversiktlig situasjon, har Kulturetaten valgt å behandle søknadene ut fra mest mulig normale kriterier og ut fra et scenario hvor planlagt aktivitet i 2021 vil kunne gjennomføres. Kulturetaten mener imidlertid at det er viktig å ha et blikk for at koronapandemien har ført kulturlivet inn i en dyp krise når tilskuddsrammen for 2021 fastsettes.

### 1.3.3 Nytt søknadsbehandlingssystem

Søknadene om driftstilskudd har for første gang blitt innlevert og behandlet i det elektroniske søknadsbehandlingssystemet Acos Websak+, noe som har effektivisert søknadsprosessen. Blant annet er det nå søker selv som skriver sammenfatningen av virksomhet og planer for søknadsåret som inngår i Kulturetatens innstilling. På denne måten gis søker ansvaret og muligheten til å presentere seg slik de selv ønsker det ovenfor byrådet.

### 1.3.4 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens §§ 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene. I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter
- innsamling som formål
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- Kvalitet
- Profesjonalitet
- Målsettinger
- Kunstnerisk og faglig nivå

§ 1 legger videre til grunn at tilskuddene skal gis i henhold til «overordnede føringer som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier». Kommunens viktigste kulturpolitiske mål er nedfelt i *Byrådserklæringen (Plattform for byrådssamarbeid mellom Arbeiderpartiet, Miljøpartiet De Grønne og Sosialistisk Venstreparti i Oslo 2019-2023)*. I søknadsbehandlingen har Kulturetaten vektlagt prioriteringene fra byrådserklæringens kulturkapittel, deriblant:

- alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse
- styrke byens små og mellomstore visningssteder og institusjoner
- beholde Oslo Nye Teater i offentlig eie og drift, og videreutvikle teaterets tilbud til barn og unge
- videreføre byrådets satsing på Oslos uavhengige filmscene
- øke kulturstipendene

*Kunstbyen – Oslo kommunes kunstplan* ble vedtatt i Bystyret 12.06.2019, sak 132/19, og Kulturetaten anser planens mål og tiltak som viktige strategiske føringer for de kommende årenes planer i møte med søknadsbehandling og kulturfeltet for øvrig. Hovedmålene for kunstplanen er:

Mål 1: Kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Mål 2: Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder.

Mål 3: Oslo skal utvikles som internasjonal kunstby med lokal forankring.

Andre dokumenter som har blitt vektlagt i søknadsbehandlingen er:

- Oslos kulturelle infrastruktur – Kartlegging av produksjons- og visningslokaler for profesjonelle visuelle kunstnere, scenekunstnere og musikere
- Oslo kommune filmstrategi, Byregjeringssak 54/16 – Filmhovedstaden, fra 2016
- Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge, Byrådssak 252/1

- Strategi for Oslo kommunes internasjonale arbeid fra 2010

### **1.3.5 Begrepsdefinisjoner**

I innstillingene under hver enkelt søker er begrepet «støtteintensitet» brukt for å angi hvor stor prosentandel det omsøkte tilskuddet fra Oslo kommune utgjør av samlede inntekter.

## **1.4 PRIORITERINGER**

### **1.4.1 Prioriteringer basert på budsjетtramme 1**

Som beskrevet under pkt. 1.1.1, er budsjетtramme 1 (planrammen) basert på en reversering av økningene som ble gitt i 2020, samlet kr 46,475 mill. Dette utgjør en reduksjon av rammen på rundt 14,5 prosent. For å finne en tilsvarende budsjетtramme må man i praksis flere år tilbake i tid, til 2017.

For å få til en mest mulig rettferdig fordeling av denne reduksjonen, har vi valgt å prioritere etter følgende prinsipper:

- Som hovedregel reduseres samtlige tilskuddsmottakere og tilskuddsordninger med samme prosentsats, spesifisert nedenfor.
- Prosentvis reduksjon gjelder ikke for enkeltinstitusjonene med de aller største tilskuddene. En større prosentvis reduksjon på linje med øvrige tilskuddsmottakere ville i disse tilfellene resultere i urimelig store kutt. For Oslo Nye Teater tilrås det derfor å redusere tilskuddet med 2 mill., mens Black Box Teater, Oslo Museum og Vega scene innstilles på en reduksjon på hhv. 1,2 mill. hver. For Hudøy og UngOrg, begge med tilskudd på over 6 mill., tilrås det et kutt på hhv. 1,1 mill.
- Enkelte avsetninger er innstilt på fjorårsnivå fordi tilskuddsbeløp ikke fastsettes av Oslo kommune. Dette gjelder bl.a. estimert avsetning til kulturhus og medlemsavgift i Viken filmsenter.
- For å oppnå en samlet reduksjon på rundt 46,5 mill. innstilles alle øvrige tilskuddsmottakere og ordninger på en reduksjon på 22 %.

### **1.4.2 Prioriteringer basert på budsjетtramme ramme 2 og 3**

#### **1.4.2.1 Generell justering for pris- og lønnsvekst**

Oslo kommunes driftstøtte skal iht. til forskriften «bidra til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, støtte formidling av kulturarven og stimulere til nytenkning og utvikling». Dersom institusjonene og virksomhetene som mottar driftstøtte skal kunne oppfylle disse målene, må de sikres forutsigbare og gode drifts- og utviklingsvilkår.

Oslo kommune ikke hatt som praksis å justere driftstilskuddene iht. generell pris- og lønnsvekst, i motsetning hva som er sedvane hos eksempelvis Kulturrådet og Kulturdepartementet. Det finnes

derfor en rekke driftstilskuddsmottakere som har blitt stående på det samme tilskuddet i en årrekke, i noen tilfeller i ti år eller mer. I realiteten betyr dette at tilskuddet gradvis reduseres år for år. Kulturretaten tilrår derfor at Oslo kommune bør følge Kulturdepartementet og Kulturrådets eksempel og etablere en praksis hvor driftstilskuddene gis en generell justering for pris- og lønnsvekst. Friske midler til å støtte økt aktivitet og nye tiltak bør komme i tillegg til denne justeringen.

I Kulturetatens innstilling for 2021 har de fleste virksomhetene fått en generell justering på 2 % på ramme 2 og 3. De resterende midlene har gått til satsinger ut fra følgende prioriteringer:

#### **1.4.2.2 Økt satsing på barn og unge**

Byrådserklæringen vektlegger at «alle barn og unge skal ha muligheten til kreativ og kunstnerisk utfoldelse». Scenekunst for barn og unge er særlig prioritert, noe som fremgår av Oslo kommunes strategi – scenekunst for barn og unge (Byrådssak 252/17). I Oslo er kulturtilbudet til målgruppen barn og unge i rivende utvikling. Flere nye formidlings- og produksjonsarenaer er under utvikling, og det igangsettes en rekke nye og innovative samarbeid, særlig på scenekunstfeltet.

Tigerstadteatret bringer teater av høy kunstnerisk kvalitet for barn og unge ut til store deler av Oslo. Fra 2021 vil teatret ha bygget sin egen mobile black box-scene, Tigerbussen, som vil bidra til dette. I tillegg samarbeider teatret med Oslo Nye Teater om prisbelønt ungdomsteater på Trikkehallen. Tigerstadteatret har et stort potensial og er i en viktig fase hvor aktiviteten utvides. Det tilrås en betydelig økning av tilskuddet.

Kloden har intensivert aktiviteten på vei mot å etablere en programmerende scene for barn og ungdom i Kabelgata på Økern. I 2020 etablerte Kloden et pilotprosjekt, et midlertidig produksjons- og visningsrom, og fra 2021 planlegges full drift av pilotprosjektet. Klodens planlagte plassering i Hovinbyen har også et betydelig byutviklingspotensial. Kulturetaten mener det er avgjørende for at Kloden skal lykkes med prosjektet at tilskuddet trappes opp i årene som kommer.

Det tilrås også økt tilskudd til Den mangfoldige scenen, som har som mål å bli et barne- og ungdomsteater på størrelse med Rogaland Teaters barneteater, med et fokus på flerkulturell rekruttering

På det visuelle kunstfeltet tilrås det bl.a. en betydelig økning av tilskuddet til Kunstnernes hus. Kunstnernes hus har en stadig økende aktivitet for barn og unge gjennom samarbeid med skoler, bydeler og Oslo kulturskole.

På musikkfeltet tilrås det bl.a. å løfte JM Norway inn på driftstilskudd. Jeunesse Musicales er verdens største nettverk for musikk og ungdom, også etablert som en betydelig innholdsprodusent i Oslos musikkliv. Aktiviteten består av en rekke prosjekter som skal bidra til et mer inkluderende musikkliv i byen. Det innstilles på videre økninger til andre aktører som jobber mot barn og unge på musikkfeltet, deriblant AKKS og Improbasen Barnas Jazzhus.



### **1.4.2.3 Styrke kulturell infrastruktur, produksjonslokaler og -miljø**

Som ovenfor nevnt er det ett av hovedmålene i kunstplanen at «Oslo skal ha gode vilkår for kunstproduksjon og visningssteder».

Kunstnernes Hus utgjør en unik og sentral kunstnerstyrt arena i Oslo. Huset er et viktig omdreiningspunkt for den visuelle kunstscenen i Oslo og fungerer både som visningssted, produksjonssted, kino og samlingshus for kunstfeltet. Oslo kommunes driftsstøtte utgjør fortsatt en liten andel av totale inntekter (6 %). Kunstnernes hus' drift og ambisjoner er i tråd med Oslo kommunes kunstplan, med vekt på produksjonslokaler (huset har 8 atelierer). Det tilrås en vesentlig styrking av tilskuddet. Det er også innstilt på videre økning til Kunstnerforbundet, som videreutvikler produksjonslokaler som en del av sin overordnende formidlingsvirksomhet.

Kunstplanen har «støtte kunstnerdrevne produksjonsfelleskap» som et prioritert tiltak. Kroloftet er et spennende initiativ i et område med lite kulturell aktivitet som det tilrås å støtte. Produksjonsfelleskapet holdt tidligere til på Frysja, men har overtatt to bygg ved Alnaelva, nær Vålerenga, Etterstad og Bryn.

Innenfor det tverrkunstneriske feltet er det blant annet tilrådt økning til kulturhuset Hausmania, som utgjør en viktig produksjonsfelleskap med rundt 300 kunstnere, utøvere og musikere fast tilknyttet huset.

På scenekunstfeltet er det foreslått økninger til en rekke aktører som tilbyr ulike type produksjons- og øvingslokaler. Innen dans er blant annet tilskuddet til Rom for dans foreslått videre økt. Videre tilrås det å gi driftstilskudd til Jo Strømgren Kompani. Kompaniet er truet med nedleggelse som følge av omlegging av Kulturrådets støtteordninger på scenekunstfeltet. Det tilrås å støtte kompaniet for å bevare et unikt produksjonsmiljø på dansefeltet. Kompaniet har bevisst dreiet hovedvekten av sin aktivitet mot Oslo i planene for kommende år. Tilskuddet til Scenehuset på Majorstua, som siden 1990 har vært et viktig arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten, administrert av Danseinformasjonen, er foreslått økt videre. Økningene til både Vega Scene og Kloden et betydelig løft når det gjelder infrastruktur på scenekunstfeltet.

På filmfeltet er det blant annet foreslått å gi tilskudd til Mediefabrikken, øremerket tiltak som skal gjennomføres i Oslo.

### **1.4.3 Prioriteringer for øvrige støtteordninger**

Kulturetatens budsjettforslag med tilhørende tilleggsforslag for 2021, oversendt byrådsavdelingen i april 2020, inneholder følgende prioriteringer:

(Tall i mill.)

<b>Nr.</b>	<b>I prioritert rekkefølge:</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
1	Økning av rammen for driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og -virksomheter	61,5	76,5	91,5	106,5
2	Økning av rammen for stipend til kunst- og kulturformål	1,5	2,0	2,5	3,0
3	Økning i avsetning for besøksgårder/aktivitetshus	3,0	3,5	4,0	4,0
4	Økning av rammen for tilskudd til innovasjon innen kulturlivet og kulturnæringene i Oslo	1,5	2,0	2,5	3,0
5	Økning av rammen for tilskudd til løpende kunst- og kulturtiltak	1,0	1,5	2,0	2,5
6	Økning av rammen for tilskudd til barne- og ungdomsorganisasjoner	3,0	4,0	4,5	5,0
<b>SUM</b>		<b>71,5</b>	<b>89,5</b>	<b>107,0</b>	<b>124,0</b>

Basert på tilleggsforslaget har Kulturetaten gjort følgende prioriteringer for øvrige støtteordninger ut fra hhv. budsjетtramme 1, 2 og 3:

### **Budsjетtramme 1**

Dersom budsjетtramme 1 legges til grunn for byrådets budsjетtforslag, bør rammene for øvrige støtteordninger reduseres på lik linje med tilskuddet til enkeltinstitusjoner og -organisasjoner. I innstillingen på budsjетtramme 1 har Kulturetaten derfor redusert rammen for de øvrige tilskuddsordningene med 22 % for hver enkelt ordning.

Videre har vi lagt prioriteringene i tilleggsforslaget ovenfor til grunn for forslaget til økninger på øvrige støtteordninger på budsjетtramme 2 og 3.

## Budsjettramme 2

<b>Ordning</b>	<b>Økning (mill. kr.)</b>
Stipend til kunst- og kulturformål	<b>0,5</b>

## Budsjettramme 3, i prioritert rekkefølge

<b>Ordning</b>	<b>Økning (mill. kr.)</b>
Stipend til kunst- og kulturformål	1,5
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus	1,0
Tilskudd til innovasjon innen kulturlivet og kulturnæringene i Oslo	1,0

## 1.5 OPPSUMMERING

For å nå de politiske målsettingene om økt satsing på barn og unge og kulturell infrastruktur samt styrke etatens arbeid med kulturformidling og - utvikling, er det nødvendig at budsjettrammen på kapittel 500 økes.

Stein Slyngstad  
Direktør

Karianne Kampevold Sætre  
avdelingsdirektør

## 2. SØKNADER OM DRIFTSTILSKUDD

### 2.1 ARKITEKTUR

#### OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

**Søker:** Oslo Arkitekturtriennale

**Søknadssum:** kr 1 900 000

**Kunstform:** Arkitektur

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 500 000

#### Om virksomheten:

"Oslo arkitekturtriennale (OAT) er en internasjonal arkitektur mønstring og møteplass for diskusjon og formidling av arkitektur og byutvikling - med Oslo som arena og case. OAT samler aktører på tvers av fag og sektorer for å formidle, diskutere og debattere arkitekturs rolle i samfunnsutviklingen. OAT skal bidra til økt bevissthet og kunnskap om arkitektur og byutvikling og få publikum til å reflektere over hva som er god arkitektur og en god by. Gjennom utstillinger, omvisninger, konferanser, debatter, guidede turer, publikasjoner og andre formater skal OAT nå ut til et bredt publikum og inspirere til lokale og internasjonale debatter rundt arkitektur og byutvikling."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Som en tydelig premisseleverandør til arkitektur- og byutviklingsdebatten nasjonalt og internasjonalt vil OAT i 2021 videreutvikle og styrke festivalen som en viktig lokal og nasjonal arena som samler innbyggere, fagmiljøer, beslutningstakere og næringsaktører i Oslo. Gjennom tilgjengelig, relevant og målgruppetilpasset programinnhold og kommunikasjon vil OAT jobbe for å nå målet om å øke bevisstheten, kunnskapen og engasjementet rundt arkitekturs rolle i samfunnet og i våre liv. 2021 er året før festivalåret i OATs treårssyklus. All aktivitet som foregår i 2021 er avgjørende for å utvikle program, knytte til seg samarbeidspartnere, og finansielle støttespillere, samtidig som det legger grunnen for gjennomføring og formidling av festivalen i 2022. OATs aktivitet er ulik gjennom treårssyklusen og har derfor ulikt finansieringsbehov i de ulike årene. I samsvar med tidligere tildelinger søker vi driftstilskudd etter behov i de tre årene i syklusen."

#### Nøkkeltall fra budsjett:

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 380 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35,32%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 510 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 850 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 400 000

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 404 000

Budsjettramme 2: kr 1 830 000

Budsjettramme 3: kr 1 830 000

#### ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR

**Søker:** Rom For Kunst og Arkitektur

**Søknadssum:** kr 1 300 000

**Kunstform:** Arkitektur

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei  
**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"ROM er en offensiv arena for utvikling og formidling av nyskapende arkitektur og kunst. ROM har siden 2005 vist et flerfoldig program med fokus på delte interesser hos kunstnere og arkitekter. Vi skal være en eksperimenterende plattform og et levende møtested for et tverrfaglig miljø. Fra 2021 har vi høye ambisjoner om å øke volum og format på egne aktiviteter for å utvide vårt nedslagsfelt og nå et bredere publikum. Et av ROMs hovedprosjekter siden 2016 er Arkitekturfilm Oslo. Filmfestivalen er en arena for å diskutere arkitektur både som byutvikling og kunst. Festivalen er for alle som på en eller annen måte er opptatt av våre bygde omgivelser."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Strategiarbeidet for 2020-2021 har hatt som mål å tydeliggjøre ROMs profil. ROM er 15 år i 2020, og vi er i en naturlig prosess med å se både bakover og framover, og definere nye ambisiøse måter å jobbe med kunst og arkitektur på. Særlig ser vi at ROM kan ta oppgaver og plass som tidligere ble ivaretatt av DOGA og det kunstner- og arkitekt-drevne galleriet 0047. ROM skal i 2021 øke volum på og teste ut formater innenfor fem strategiske virksomhetsområder. ROM skal sørge for økte og varierte prosjektinntekter slik at driftstilskudd størst mulig grad sikrer drift (vedlikehold, oppgradering) og flere ansatte som driver prosjektene. ROM er en liten, effektiv virksomhet, med stor tro på hva vi kan få til. Men vi ser at med en ansatt leder (80%), og med tre timeansatte, så har vi lagt opp til ambisiøse planer som krever styrket finansiering også på driftsnivå. For å nå det potensialet vi mener vi har, trenger vi mer og mangfoldig kompetanse, og flere mennesker til å gjennomføre planene våre."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 825 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33,99%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 815 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## 2.2 FILM

### ABLOOM

**Søker:** Abloom

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Abloom er en ideell og frivillig organisasjon som kjemper for at barn og unge med funksjonsnedsettelse skal bli sett, verdsatt og hørt. Organisasjonen har et særlig fokus på minoritetsspråklige, men er åpen for alle. Abloom filmfestival er prisbelønt og har forandret trenden innenfor festivalkultur siden 2012. Festivalen feirer 10-årsjubileum i 2021. Festivalen har fokus på å bekjempe etablerte tabuer, som det dessverre fortsatt finnes mange av. Møteplassen har blitt en viktig aktør i kulturbransjen, da vi har fokus på inkludering av sårbare grupper som ellers ikke deltar aktivt i kulturlivet. Møteplassen er et konstruktivt og positivt kulturtiltak som bidrar med økt tillit og tilhørighet."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Strategien er å presentere Norge og norske solidaritetsverdier ved å vise filmer, promotere norske filmer om vårt kjernetema og annet viktig innen internasjonal nettverksbygging. Samt satse på inkludering av sårbare grupper som ellers ikke deltar aktivt i kulturlivet i Oslo. Abloom filmfestival har blitt en viktig møteplass og har satt spor etter seg i bevegelsen for funksjonshemmede i mange år. Via kommunikasjon med alle, om barn og unge som har nedsatt funksjonsevne samt skape en positiv atmosfære i Norge, i tillegg til å bruke film som læringsverktøy for å fremheve samfunnsmessige forhold. Ved å tilby flere forestillinger for barn og unge og styrke posisjonen i samfunnet. Ambisjonen er å øke pris for billettene for fagpersoner. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Økt tilskudd vil konsolidere driften av filmfestivalen, øke aktiviteten og styrke Ablooms rolle i det frie filmfestivalfeltet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29,86%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 140 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 140 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

**ARABISKE FILMDAGER**

**Søker:** Stiftelsen Festivalkontoret

**Søknadssum:** kr 380 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 380 000

**Om virksomheten:**

"Arabiske filmdager viser utelukkende filmer fra og om den arabiske verden, og ble arrangert for første gang 2011 og hadde 6592 besøkende i 2019. Festivalen fyller et kulturelt tomrom fordi få filmer fra regionen kommer på norske kinoer og disse blir sett av altfor få. Festivalen ønsker å nansere forholdet mange har til arabiske land og fungere som en motvekt til den stigma som hviler over regionen. Festivalen har blitt en viktig møteplass der Oslos befolkning kan treffes på tvers av kulturer, og der folk med arabisk bakgrunn kan føle stolthet over regionen de har tilknytning til. Arabiske filmdager er derfor en viktig integrering- og mangfoldsplattform i Oslo."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Arabiske film dager er en fem dagers festival som arrangeres i mars 2021, og mesteparten av ressursene går til planlegging, avvikling og etterarbeid av selve festivalen. Til utgaven i 2021 ønsker vi å fortsette med festivalen i samme format som årets utgave der vi programmerer ca. 20-25 filmer, arrangerer 4-5 panelsamtaler og inviterer internasjonale gjester. I forkant av festivalen ønsker vi å gjennomføre Arabisk fest på Vippen som er vårt aller viktigste signalarrangement. Vi ønsker også et tettere samarbeid med nøkkelpersoner og organisasjoner tidlig i planleggingsfasen av festivalen for å nå ut til enda flere publikummere. Festivalen ønsker å øke fokuset på yngre, og fortsette med skolevisninger knyttet opp til den ordinære festivalen i mars. I tillegg ønsker vi å gjennomføre visninger av arabiske produksjoner på ordinær kino i samarbeid med distributører og arrangere egne visninger på steder som for eksempel Deichman Bjørvika."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 259 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30,19%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 50 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 20 000

Andre offentlige tilskudd: kr 195 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 225 000

Sponsorinntekter: kr 75 000

Gaver og private fond: kr 225 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 296 000

Budsjettramme 2: kr 380 000

Budsjettramme 3: kr 380 000

## **BOLLYWOODFEST INDISK DANS OG FILM FESTIVAL**

**Søker:** Bollywood Fest Indisk Dans- og Filmfestival

**Søknadssum:** kr 475 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Bollywoodfestivalen startet opp for første gang i 2003 i Soria Moria Kino på Torshov. Siden har den vokst i popularitet og størrelse og er i dag Nordens største Bollywood-festival. Størparten av publikum kommer fra Oslo. I tillegg til at det bor 25 000-30 000 med indisk, og pakistansk bakgrunn i Oslo og Viken, har også interessen for Bollywood-film økt hos nordmenn. Festivalen viser film fra India, Pakistan og Iran, og filmregissører og -skuespillere besøker festivalen hvert år. Alle filmer er tekstat på engelsk."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Ambisjonen er å fortsatt være Nordens største Bollywood-festival, der vi fortsetter å presentere filmer, danseforestillinger, konserter og seminarer. I tillegg ønsker vi å vise filmer på flere kinoer i Norge, blant annet i Lørenskog og på Lillestrøm og på Klingenberg kino. Budsjetterer med støtte fra Kulturrådet, NFI, Viken m.fl. Dette er et tiltak som bør støttes, men det tilrås foreløpig å støtte det fra løpende tilskudd."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 640 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28,97%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 715 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## **FEMFILM OSLO**

**Søker:** Oslo Feministiske Filmfestival

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Femfilm Oslo er den nye, feministiske filmfestivalen! Festivalen etableres på initiativ fra kvinnelige filmarbeidere som ønsker å bidra til større mangfold i filmverdenen, og skal etter planen avvikles første gang våren 2021. Det skal også arrangeres enkelte frittstående arrangementer i løpet av året. Femfilm Oslo er vårt bidrag til større mangfold innen filmmiljøet og i hovedstadens kunstneriske miljøer. Festivalen vil vise film fra og med både uetablerte og erfarne kvinnelige filmskapere, og vil etterstrebe å tilføre nye og mangfoldige kvinnelige perspektiver."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi har tre hovedmål for 2021: \* Gjennomføre første utgave av festivalen Femfilm Oslo (medio april 2021) \* Planlegge og gjennomføre 4 utgaver av arrangementsserien «Femfilm presenterer» \* Planlegge og forberede 2022-utgaven av festivalen samt Femfilms videre framtid Vi ønsker å kunne utvikle festivalen til en årviss begivenhet for Oslos publikum, og innen 2030 er målet å kunne ha en ukelang festival. Femfilm Oslo vil være et nyskapende og friskt tilskudd til Oslos kulturfelt, men foreløpig jobber vi i praksis på frivillig basis. Vi har søkt prosjektstøtte fra kommunen til festival + 2 utgaver av arrangementsserien «Femfilm presenterer» i 2020. For en bærekraftig drift og mulighet til å jobbe med langsiktig strategi ønsker vi nå å gå over til driftsmidler. Å innvilge driftsstøtte til Femfilm Oslo vil være et sterkt signal om at kommunen tar de likestillingspolitiske utfordringene i hovedstadens filmfelt og populærkultur på alvor."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 310 610  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45,79%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 290 610  
Sponsorinntekter: kr 60 000  
Gaver og private fond: kr 290 610



Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **FILM FRA SØR**

**Søker:** Stiftelsen Festivalkontoret

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 200 000

**Om virksomheten:**

"Film fra Sør er hovedstadens største og eldste filmfestival, som i 2019 trakk et publikum på over 28.000 besøkende. Festivalen har fokus på film og filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika og var i 2019 tilstede på 7 ulike filmarenaer i byen, inkludert Vika/Klingenberg, Vega Scene og Cinemateket. I spissen for kurateringen står kvalitetsfilmen sterkt, men festivalern markerer seg også som et film- og debattforum gjennom programseksjonen Det Kritiske Rom. Den etniske sammensetningen av publikum er stort på festivalen, som i sin markedsundersøkelse for den siste festivalen hadde hele 45 nasjonaliteter representert. Den 31.utgaven av festivalen presenteres i 2021."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"FFS arrangerer sin 31.utgave i 2021, og vil presentere et nytt program med kvalitetsfilm og internasjonale filmcelebriteter for et stort publikum i hovedstaden. Å få de mest attraktive gjestene er langsiktig arbeid, og internasjonalt omdømme teller mye i kampen om å få dem og filmene deres på besøk. Det er noe vi har bygget opp med profesjonalitet, kurateringsstyrke og systematikk gjennom en årrekke. I en kombinasjon av vårt arbeid med produksjonsfondet Sørfond, og vår allianse med våre nordiske festivalpartnere, mener vi oss i stand til å følge opp suksessen fra FFS2019 - på å få nye verdensstjerner på besøk i 2021. Nye planlagte samarbeidsplattformer i Oslo vil også bidra til å styrke vårt målgruppearbeid, og øke kunnskapen om festivalen blant flere målgrupper i byen. Det målrettede arbeidet både mot skoler og barnehagene ønskes videreført, for å innlemme publikummere langs hele generasjonsaksen i festivalens tilbud."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 030 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29,78%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 50 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 530 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 20 000

Sponsorinntekter: kr 275 000

Gaver og private fond: kr 20 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 936 000

Budsjettramme 2: kr 1 200 000

Budsjettramme 3: kr 1 200 000

## **FILMKOLLEKTIVET PURPLEDRAGONS**

**Søker:** Purple Dragons Collaborative Tales AS

**Søknadssum:** kr 1 844 455

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Purple Dragons Tales AS og Filmkollektivet PurpleDragons er et fellesskap med kontor på Sentralen i Oslo. Fellesskapet jobber spesielt for at unge personer med minoritetsbakgrunn skal få produsere film. Kollektivet tar i mot medlemmer uavhengig av kjønn, alder, religion, etnisitet, legning eller politisk ståsted. Purple Dragons Tales AS er et non-profit aksjeselskap med formål å skape overskudd til kollektivets filmfond, gjennom filmproduksjon og eventer. Selskapet ble grunnlagt av Cristo Borrachero og Nadina Helen Bakos i 2016. Styringsgruppa består av 6 personer som står for daglig drift av både AS'et og kollektivet. Det nedlegges mange årsverk i frivillig arbeid i fellesskapet hvert år."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Langsiktige mål: -Bygge et filmfond på 10 millioner kroner eid av Stiftelsen PurpleDragons til grunnfinansiering av uavhengige produksjoner. -Skape uavhengige filmer og webserier. -Bli Norges største miljø for talentutvikling innen film og serier. -Teste nye metoder for filmproduksjon. Aktiviteter i 2021: -PurpleFilm - 11 filmverksteder hvor deltakerne lager en kortfilm i løpet av to timer. -PurpleDirect - fire regiverksteder hvor regissører og skuespillere tester ut en scene. -PurpleScript - 20 verksteder med utvikling av fellesprosjekter. -PurpleWrite - 20 verksteder med utvikling av manus. -PurpleTech - 11 verksteder hvor deltakerne får utvikle tekniske ferdigheter. -PurpleProduction - 4 verksteder for å lære oppgaver på filmsett. -Purple48 - En årlig filmkonkurranse. -PurpleCamp - Et årlig sommerverksted på hytte hvor vi produserer omtrent 10 kortfilmer. Produksjonsmålsetning for 2021 er fem kortfilmproduksjoner, en webserie, og to dokumentarfilmer produsert av fellesskapet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 803 455

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65,80%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**FROGNER KINO**

**Søker:** Frogner Kino Drift AS

**Søknadssum:** kr 3 800 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Frogner Kino er en liten tradisjonsrik bydels-kino, slik den i flere ti-år gledet Oslos befolkning. Denne kinoperlen er nå åpnet og tilbakeført til slik Frogner kino var åpningsdagen i 1926. I disse historiebærende omgivelsene har vi som mål å hylle den kollektive filmopplevelsen med et bredt utvalg av ny norsk og utenlandsk film, og vise tidløse klassikere og tapte filmperler, stumfilmkonserter med levende musikk, og gjøre kino-turen til en opplevelse for barna i helgene. I samarbeid med

Nasjonalbiblioteket vil vi vise alle de norske stum-filmene i rekkefølge fra 1918, og har som mål å skape interesse rundt film med levende musikk, for alle aldersgrupper"

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Frogner Kino fortsetter sitt mål om å skape filmvisninger med opplevelser. Dette opplever vi øker publikums interesse for klassikere og filmer med historisk verdi. Målet er å nå og skreddersy pakker for ulike målgrupper; barn, ungdom, voksne og de over 60 ( Som med DKS) , og at vi gjennom dette styrker opplevelsen i nærmiljøet av å være et kulturelt knutepunkt. Frogner kino har i dag for få ansatte, både administrativt og teknisk, for å kunne opprettholde det allerede kvalitetsrike programmet, og til å kunne ivareta ambisjonene om å utvide og presentere innhold i spennende drakt. Kinoen har i dag 2 årsverk i administrasjonen (samt ½ årsverk på teknisk) Bill. salget stiger og utgjorde i februar 15% av markedsandelen i Oslo. Økt egeninntjening vil styrke mulighetene for å opprettholde dagens aktivitetsnivå, men ikke kunne øke aktiviteten. Frogner Kino trenger å øke bemanningen med 1 ½ årsverk. Et økt tilskudd opp mot det allerede og ønskede årsverk vil styrke Frogner Kino på alle plan."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 355 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28,46%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 55 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 300 000

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

#### **GRØNNSKJERM**

**Søker:** Grønnskjern

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

#### **Om virksomheten:**

"Grønnskjern er et kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Vårt formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, legge tilrette for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Vi ønsker å bidra til å inspirere og videreutvikle filmskaperne med hjelp fra paneldebatt under visninger eller fra våre bi-prosjekter. Grønnskjern er gratis og bidrar til et godt og bredt kulturtilbud for Oslo og omegn."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"MÅLSETTING 2021 - Ha 6 visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. - Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. - Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. - Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter: - Alt-for-kort konkurransen vil bli lansert sommeren 2021, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Vinneren mottar en premie på 10.000,- - #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjern-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av

filmskapere som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. - Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. - Arrangere en egen Musikkvideovisning. Tidlig 2021".

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31,25%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 125 000

Sponsorinntekter: kr 25 000

Gaver og private fond: kr 125 000

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 250 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

#### **HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL**

**Søker:** Human Rights Human Wrongs AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 950 000

#### **Om virksomheten:**

"HUMAN idff er Oslos største dokumentarfilmfestival. Den er landets største festival som kun viser dokumentarfilm, målt i publikumstall. Human idff er også Oslos største debattfestival. Festivalen er unik i verdensammenheng med sin blanding av film, debatt, dokumentarteater, kunst og musikk. På 12 år har HUMAN utviklet seg fra å være en nisjefestival til å bli en ledende og viktig festival for norsk og internasjonal dokumentarfilm. Dette er noe Oslo virkelig trenger. Festivalen fyller en svært viktig rolle både som publikumsfestival og som en arena for den norske dokumentarfilmbransjen. HUMAN idff sørger for at det er bredde i filmtilbudet i Oslo. Tid: februar/mars. Varighet 7 dager."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Målet for HUMAN idff er å være en viktig arena for Oslos befolkning der de får en unik tilgang til de beste og nyeste dokumentarfilmene i verden. Vi vil: Vise et stort publikum at dokumentarfilm er både underholdende, interessant og en svært innovativ kunstform. Være en viktig møteplass og lanseringsplattform for norske filmskapere. Skape et debattforum som tar opp globale og lokale spørsmål på en måte som inkluderer flest mulig uten å miste vår relevans. Ha en tydelig profil men samtidig være inkluderende. Ta filmene på alvor og gi filmskaperne både motstand og ny innsikt. Planer for 2021: Øke publikumsbesøk med 20% Nå bedre ut til alle publikumsgrupper Gjøre festivalen enda bedre som en viktig møteplass for den norske dokumentarfilmbransjen. Forbedre debattkonseptet ytterligere. Fortsette sammenkoblingen med teater, kunst og musikk. Tilby samme omfang av innhold som i 2020. Utforske muligheter for å gjennomføre en festival online i tilfelle Korona-situasjonen blir forlenget."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 002 932

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29,98%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 912 932

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 912 932

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 741 000

Budsjettramme 2: kr 969 000

Budsjettramme 3: kr 1 050 000

## **MEDIEFABRIKKEN**

**Søker:** Viken Fylkeskommune

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Mediefabrikken er et ressurscenter for unge filmskapere lokalisert i Filmparken på Jar, og er organisert som en enhet i Avdeling for kunst og kultur i Viken fylkeskommune. Mediefabrikken jobber med filmskapere fra videregående skolealder og frem til de er etablert i bransjen. Tilbudet retter seg i hovedsak mot regissører, manusforfattere og produsenter i Oslo og Viken. Enheten jobber også for å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Virkemidlene er veiledning, utstyrsutlån og produksjonsstøtte, utviklingsprogrammer og visninger. Mediefabrikken samarbeider tett med Viken filmsenter. Enheten er også en del av nettverket Screen Talent Europe."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Mediefabrikken er en enhet i Viken fylkeskommune som utvikler unge filmskapere fra videregående skolealder til de er etablert i bransjen. Tilbudet retter seg mot unge regissører, manusforfattere og produsenter. Mediefabrikken jobber også for å løfte frem mangfoldet i regionen, gjennom å styrke andelen flerkulturelle stemmer og kvinneandelen innenfor sentrale fagfunksjoner. Målgruppen er filmskapere fra Oslo og Viken. I tillegg til å videreføre egne tiltak og tiltak på oppdrag fra Viken filmsenter søker Mediefabrikken om tilskudd til å gjennomføre to utviklingsprogrammer i Oslo. Det ene er en todelt satsning på nyutdannede filmskapere, i samarbeid med Vega scene. Det andre programmet er videreføringen av et kortfilmprogram i samarbeid Oslo16 og Viken filmsenter. Programmet er for regissører som vil øve seg og utforske noe nytt, og som ønsker å fortelle om karakterer og miljøer vi sjelden får se på lerretet. Satsingen skal bidra til å styrke mangfoldet av både stemmer og uttrykk i bransjen."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,80%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 4 600 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 200 000

## **OSLO DOKUMENTARKINO**

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 550 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Dokumentarkino henter inn norske og utenlandske aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum i Oslo. På mange arrangementer har vi også inkludert musikk, teater, kåseri og performance. Dokumentarfilm er et viktig kulturuttrykk og en enormt verdifull og god kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger og samfunnsproblemer, fra de store globale spørsmålene til de nære og personlige historiene. ODK sørger for at Oslopublikummet får et tilbud av filmer som er relevant for dem, kvalitetssikrer filmene og legger til rette for debatter der innholdet kan diskuteres med relevante folk i panelet. ODK sørger for bredde i filmtilbudet i Oslo."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Hovedmål for Oslo Dokumentarkino er: Å få flere mennesker til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og å delta i aktuelle debatter. Å skape et så godt tilbud som mulig av de nyeste og mest relevante filmene for publikum i Oslo. Å skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse for alle. Langsiktige mål: Øke publikumstallet til 5000 per år. Å utvide kapasiteten til å skape et jevnt tilbud av god og aktuell dokumentarfilm i Oslo som er forutsigbart for publikum. Å etablere en egen scene for dokumentarfilm og debatt. Å legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm i større grad gjennom hele året. Planer for søknadsåret: Å arrangere 40 visninger av aktuelle dokumentarfilmer på sentrale scener i Oslo. Å øke publikumsmengden med 20% Ha en større andel arrangementer, på faste dager, for å skape mer forutsigbarhet for publikum. Forbedre kommunikasjonen med publikum gjennom bedre nettsider og utvidet markedsføring."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 577 572

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50,72%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 407 572

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 407 572

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 429 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 561 000

## OSLO PIX

**Søker:** Stiftelsen Festivalkontoret

**Søknadssum:** kr 1 950 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 950 000

### Om virksomheten:

"Oslo Pix er en bred publikumsfestival i hovedstaden, med vekt på kvalitetsfilm fra Nord-Amerika, Europa og Norden. Programmet spenner seg fra blockbustere til avant-garde, og fra profilerte filmskapere til unge talenter. Oslo Pix sin visjon er å gi unike kulturopplevelser til et bredt publikum i Oslo, og kombinere film, fest og fellesskap på nye måter. I en utendørs festivalgate mellom Saga og Klingenberg finner du telt med servering, storskjerm med gratis utekino og scene med samtaler og musikk. Festivalen har på kort tid etablert seg som en viktig kulturaktør i Oslo, og hadde i 2019 ca 25 000 besøkende. Fjerde utgave arrangeres i juni 2021 grunnet avlysning i 2020 som følge av covid-19."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Oslo Pix er en syvdagers festival som arrangeres i juni 2021, og mesteparten av ressursene går til planlegging og avvikling av selve festivalen. Til utgaven i 2021 har vi gjort endringer i vår seksjonering av programmet som består av ca. 70 filmer, og jobber for at det mer enn noen gang skal være en kombinasjon av dristige filmer som ellers ikke når det store lerretet, og noen få eksklusive førpremierer. I søknadsåret ønsker vi å videreutvikle våre ambisjoner om å bli en av de viktigste arenaene for landets filmindustri. Det inkluderer mesterklasser, samarbeid med internasjonale strømmetjenester som Netflix, samt seminarer knyttet til situasjonen i bransjen fortløpende. Formidling til barn og unge er sentralt for festivalen og en viktig del av vårt samfunnsoppdrag. Derfor øker vi fokuset på denne gruppen i søknadsåret, og tilbyr flere skolevisninger knyttet opp til festival, visninger for barnehager og helårsaktiviteter rettet mot barn som eksempelvis Pix på Sykehus."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45,89%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 50 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 235 000

Andre offentlige tilskudd: kr 985 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 320 000

Gaver og private fond: kr 50 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 521 000

Budsjettramme 2: kr 1 950 000

Budsjettramme 3: kr 1 950 000

## OSLO/FUSION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**Søker:** Oslo/Fusion International Filmfestival

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

**Om virksomheten:**

"En årlig filmfestival med LHBTQ+ fokus, hvis formål og oppgave er å vise filmer utenfor det heteronormative, filmer som representerer mangfoldet og spekteret av skeives liv og dermed bidra til økt åpenhet, kunnskap, engasjement og debatt. Festivalen skal også underholde, men favne bredt tematisk og være en plattform for holdningsendrende opplysningsarbeid via kulturopplevelser."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi vil ta opp aktuelle temaer rundt skeiv kunst og kultur, historikk og samtid, utvidede LHBTQ+- og menneskerettigheter, helse, seksualitet og identitet via filmvisninger og debatter. Festivalens fokus mot ungdom fortsetter etter vi i 2012 innførte en egen ungdomsjury i samarbeid med Skeiv Ungdom. At de setter sammen en egen jury som deler ut Skeiv Ungdoms filmpris / Queer Youth Award har resultert i en økning i et yngre publikum. Vi vil også fortsette med gratis skolevisninger og samtaler på dagtid under festivalen. Vi vil gjennom året samarbeide og kuratere innhold for Skeiv ungdom, Skeiv verden, Karmaklubb, OsloPride, Norsk Filmklubbforbund, Oslo Kulturnatt, Kortfilmfestivalen i Grimstad og Cinemateket i Oslo, og utvider samarbeid der vi ser muligheter, også internasjonalt. Vi vil arrangere en online filmkonkurranse som er åpen for alle, og en workshop for ungdom og skeive minoriteter, ledet av etablerte filmskapere."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48,49%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 50 000

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 408 000

**OSLO16**

**Søker:** Oslo16 AS

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 900 000

**Om virksomheten:**

"OSLO16 er et filmhus for folk som bare må lage film. Vi bidrar til en inkluderende bransje der filmskapere og filmarbeidere eksperimenterer og forteller historier som speiler hele samfunnet. Ved å tilby fasiliteter for produksjon og etterarbeid hjelper vi lavkostnads-filmproduksjoner med å utvikle prosjekter, produsere, holde testvisninger og avholde premierer. I tillegg er vi en arena som viser frem og tilgjengeliggjør film utenfor ordinær distribusjon, til et bredere publikum i Oslo og omegn. Fundamentet for våre tjenester, aktiviteter og produksjoner er mangfold og likestilling."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Våre overordnede mål er å bidra til å øke antallet filmproduksjoner i Norge, få frem historiene som ikke blir fortalt i dag, samt styrke nye stemmer som er lite representert innenfor manusutvikling og filmproduksjon, slik som kvinner og minoriteter. I tillegg vil vi øke bevisstheten blant unge om grønn filmproduksjon, og jevne ut klasseulikheter innen kunst og kultur ved å invitere til workshops og filmvisninger. På denne måten ønsker vi å stimulere og inspirere unge til å tro på at de kan forme fremtidens filmbransje uavhengig av nettverk, kjønn eller sosioøkonomisk bakgrunn. Grunnet planlagt økt aktivitet ønsker vi i 2021 å styrke



bemanningen med et halvt årsverk. I tillegg er aktivitetsnivået såpass høyt allerede at det er krevende for bare en ansatt å håndtere. Vi ser at våre brukere trenger våre tjenester og ønsker å betjene disse på en tilfredstillende måte."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 355 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 84,93%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 702 000

Budsjettramme 2: kr 918 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

#### **TILDE FILMKLUBB**

**Søker:** Tilde Filmklubb

**Søknadssum:** kr 30 000

**Kunstform:** Film

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Tilde er en filmklubb som jobber for å fremme spansk film og film på spansk i Norge. Spansk film har internasjonal suksess som kunstform og har en lang liste over filmskapere og regissører: Buñuel, Berlanga, Almodóvar, Trueba, bla. Vi tar sikte på å vise deres synspunkter, ikke bare for deres kunstneriske verdi, men også som medium for å formidle kompleksiteten ved det spanske samfunn og andre spansktalende kulturer. Tilde Filmklubb organiserer ulike arrangementer med filmvisninger som etterfølges av konserter, debatter eller forelesninger."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Tilde Filmklubb has the following plans for 2021: - Join the Norsk Filmklubbforbundet. The NFK provides a network and support for its members as economical support and a catalogue of screening rights for a reduced fee. - Organize the third edition of "ESCENA - Oslo Iberoamerikanske Filmdager". For this edition the aim of the festival is to consolidate as one of Oslo's film festivals. The event will consist on 4-5 days of film screenings with the collaboration of our usual sponsors and collaborators. - Collaborate with distribution companies in Oslo to arrange events, such as debates, presentations, roundtables, connected with films that they are distributing. These events will enrich the context to the themes in the films and improve the audience's experience. - Come into a rental/loan agreement with a location to get a permanent space for the film club that would allow us to start a more regular schedule."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 70 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42,86%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 8 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 20 000  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## 2.3 KULTURARV OG MUSEUM

### AKERSELVA TREBÅTFORENING

**Søker:** Akerselva Trebåtforening

**Søknadssum:** kr 735 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

**Om virksomheten:**

"Akerselva trebåtforening jobber med å hindre at den stolte trebåt-tradisjonen i indre Oslofjord skal forsvinne. Foreningen har etablert en urban museumshavn for trebåter på Vaterland, et av Norges mest belastede områder. Vi samarbeider med en rekke aktører gjennom områdeløft Grønland og innen maritim kultur i indre fjord. Prosjektet fokuserer på kulturvern, områdeløft og byutvikling. Foreningen holder et høyt aktivitetsnivå, og alle arrangementer er gratis og åpne for alle. Museumshavnen aktiviserer området og skaper lokal identitet. Ved å være til stede midt i byen ønsker vi å invitere til deltakelse i prosjektet og vi jobber for å koble gamle båter med nye eiere."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"ATF jobber for å videreutvikle en levende museumshavn i Akerselva, og bidrar til å løfte Oslo som kulturby. Trebåthavnen skaper positive ringvirkninger i nærmiljøet på Vaterland. Dette er et av Norges mest belastede områder, og det er stadige episoder og problematikk knyttet til dette. Flere båtplasser og forsterket tilstedeværelse er sunt for videre transformasjon av området. Vi har fått midler og søkt om en ny brygge som vil gjøre plass til 14 nye båter. ATF skal frakte publikum gjennom en planlagt utstilling inne i vanntunnelen under Oslo S. I forbindelse med dette bygges det to nye prammer med plass til 12 personer. Prammene skal også brukes i et samarbeid med Aktivitetsskolen, for å ta med skolebarn på tur i ferien. Ønsket er etterhvert å sette opp en fast rutebåt mellom Vaterland og Sukkerbiten og dermed fullføre kulturaksen langs Akerselva. Med store prosjekter og høye ambisjoner er det nødvendig med en prosjektleder og en aktivitetsansvarlig."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 540 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47,73%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 180 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 260 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 234 000

Budsjettramme 2: kr 306 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

## **BOGSTAD GÅRD**

**Søker:** Norsk Folkemuseum

**Søknadssum:** kr 1 400 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

**Om virksomheten:**

"Bogstad Gård er enestående i sitt slag; et bynært herregårdsanlegg, åpent hele året. Besøkstall er ca 250 000, hvorav 140 000 besøker museum og kafé. Osloskolen er prioritert målgruppe og tilbys gratis undervisning. Det er tett samarbeid med Bymiljøetaten, som driver besøksgård på stedet. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdsbehovet omfattende. Større prosjekter finansieres eksternt. Øvrig vedlikehold over driftsbudsjett, hvorav 23 % er offentlige midler. Sviktende inntekter som følge av corona går ut over vedlikehold. Bogstad anmoder Oslo om en økning i tilskudd som en følge av dette, slik at vedlikeholdet kan ivaretas før forfallet eskalerer ytterligere."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Bogstad er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for byens befolkning. I løpet av de neste 5 årene skal stedet bygges sterkere som kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling etter Peder Anker. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunstutstillinger i Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten og økte salgs- og billettinntekter. Det er laget en egen strategi for dette. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt nå nye brukere. Tiltaket forutsetter ekstern finansiering, dette er igangsatt. 2021 er målet å øke billettinntektene med 10 % forutsatt tilbake til normal drift. Corona-krisen har gitt en omfattende svikt i egeninntekter, noe som får store følger for vedlikehold i tiden fremover. Vi anmoder derfor Oslo Kommune til å bidra, slik at det vil være mulig å ta igjen noe av det tapte på vedlikeholdssiden og bygge Bogstad videre som besøksdestinasjon."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11,38%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 400 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

## CHRISTIAN RADICH

**Søker:** Stiftelsen Christian Radich

**Søknadssum:** kr 4 650 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 300 000

### Om virksomheten:

"Stiftelsen Christian Radichs formål er å bevare skuta for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift. Christian Radich skal primært operere som skoleskip for ungdommer, men kan i tillegg benyttes til andre formål som seiltokt med medseilere, fjordturer og utleie til ulike arrangement. Stiftelsens forretningssted er i Oslo. Årsrapporten kan leses her: <https://www.radich.no/arsrapport-2019/>"

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Helårsdrift er en forutsetning for å bevare kompetansen om bord (bemanning) og dermed sikre en høy standard på vedlikeholdet. Den beste måten å bevare Christian Radich som kulturarv er ved kontinuerlig drift og vedlikehold, og formidling til publikum. Daglig ledelse og styret i stiftelsen vil ha fokus på å fortsette arbeidet med å forbedre den økonomisk situasjonen. Viktige initiativ som videreføres i 2021 prosjektene Windjammer, et livsmestring program for ungdom i utenforskap og Sea Norway, et reiselivsprosjekt helt utenom det vanlige. Det er svært utfordrende å sikre nok inntekter til drift og vedlikehold. Vi nærmer oss balanse i driften, men trenger økte tilskudd til oppretthold av vedlikeholdet. Vi har beregnet et årlig behov for på kr 4,5 mill til planlagte verkstedopphold de neste 10 årene. Vi vil be Oslo Kommune om å dekke 30% av dette gjennom et økt tilskudd på 1.1350.000,- per år. Resterende forventes dekket av Kulturdepartementet (Søknad KUD) i tråd med 70/30 avtalen."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 36 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12,91%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 120 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 5 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 5 000 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 574 000

Budsjettramme 2: kr 3 366 000

Budsjettramme 3: kr 3 366 000

## EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

**Søker:** Emanuel Vigelands Museum

**Søknadssum:** kr 605 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 550 000

**Om virksomheten:**

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m2 store fresken Vita, som i dramatiske og sterkt erotiske scener beskriver menneskets liv fra unnfangelse til død. Museet holder åpent hver søndag hele året, men åpnes også jevnlig for gruppeomvisninger. De siste årene har museet opplevd en stigende popularitet og hadde til sammen 9054 besøkende i 2019. Flere har oppdaget den fine akustikken og museet brukes i økende grad til konserter. I 2019 hadde museet til sammen 97 konserter og forestillinger som var åpne for publikum."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Museet har de siste årene hatt stor økning i besøkstallene og i antall arrangementer. I 2018 kunne museet åpne et publikumstoalett i et nytt tilbygg og i 2019 gjenåpnet museets siderom som galleri med en ny utstilling. For 2021 har museet planlagt en ny og større utstilling som er delvis finansiert fra eksterne kilder. Museet har i lengre tid arbeidet med å digitalisere samlingene og et viktig mål for 2021 er å gjøre store deler av museets samlinger tilgjengelige på nett. Museets driftstilskudd fra Oslo kommune har de siste fem årene (2016-2020) vært uendret. I løpet av disse fem årene har museets besøkstall, aktivitet og egeninntekter økt betydelig, men samtidig har andre utgifter også økt tilsvarende, slik at vi i dag bruker alle ressurser på publikumsrettet arbeid. For å kunne gjennomføre museets langsiktige mål og for å kunne utføre arbeid av mer museumsfaglig karakter søker vi om en økning av driftstilskuddet med 20% til kr 605 000."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 330 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 45,49%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 429 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 605 000

**FORTIDSMINNEFORENINGEN OSLO OG AKERSHUS**

**Søker:** Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

**Om virksomheten:**

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkeanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vårt mål er et utvidet tilbud av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Flere byvandringar. En serie temaomvisninger på Vøienvolden gård inkludert den historiske hagen. I tillegg digital punktformidling om spennende steder på gården i form av korte filmer på nettsiden. Et eksempel er vaskekjelleren med vedfyrt bryggepanne, vaskebrett og en enorm jernrulle som gir et innblikk i hvor annerledes det var å vaske tøy for 100 år siden. Håndverkskurs for barn, 6 klasse - øke antall kursdager pr år. Vøienvolden er en flott konsertarena: Vi ønsker å legge til rette for minst en gratis konsert hvert år i samarbeid med byens musikermiljø. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen fra 2,4 til 3 hele årsverk. Da kan vi utrette betydelig mer og utløse mer frivillighet. Det er lettere å rekruttere flinke medarbeidere til hele stillinger og de blir værende lengre enn i en deltidsstilling. Spart tid på rekruttering og opplæring gir mer tid til utadrettet virksomhet."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 415 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37,26%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 69 500

Andre offentlige tilskudd: kr 330 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 61 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 61 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 507 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 663 000

## **JØDISK MUSEUM I OSLO**

**Søker:** Stiftelsen Jødisk Museum I Oslo

**Søknadssum:** kr 3 000 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 800 000

### **Om virksomheten:**

"Jødisk Museum i Oslo er en kulturinstitusjonen som samler, bevarer, formidler og forsker på den jødiske minoritetens snart 170-årige historie i Norge. Ved siden å være et "klassisk" museum med magasin og skiftende utstillinger, er museet en viktig formidlingsarena av jødisk historie og tradisjoner overfor skoleelever og studenter. Samtidig fyller museet rollen som et aktivt kulturhus i hovedstaden. Gjennom konserter, foredrag, kveldskurs og tradisjons-markeringer bevares og formidles den jødiske kulturen og historien både til storsamfunnet og minoriteten selv. Publikum kommer i alle aldre og fra ulike sosiale og etniske sjikt og samles om en felles interesse for den jødiske kulturarven."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"En av Jødisk Museum i Oslos viktigste oppgaver er undervisning barn og ungdom om jødedommen, jødiske tradisjoner og jødisk historie i Norge og Europa. Her i undervisning om 2. verdenskrig, Holocaust og hva antisemittisme er. Fra 2017 til 2019 har antallet skoleelever som kommer til museet doblet seg. Primært kommer disse fra Oslo-skolene. Museet har klart behov for mer ressurser til undervisning, dersom vi skal holde tritt med etterspørselen om besøk. Museet har også en sikkerhetsutfordring, som p.t. løses primært med dobbelt sett av museumsvakter og vakthold under arrangementer. I de tre neste år (2021, 2022 og 2023) har Jødisk Museum i Oslo laget en plan for utskifting av utstillinger vil rette seg mot den jødiske innvandringen til Norge i tre trinn. Dette knytter seg også til 100-års jubileet for den forhenværende synagogen som museet har tilhold i. Bygningen er 100 år i 2021. Alle de nevnte forholdene gjør at vi søker om økt bevilgning til drift på. kr. 200.000,- fra Oslo kommune."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 210 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24,58%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 400 000

Gaver og private fond: kr 10 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 184 000

Budsjettramme 2: kr 2 856 000

Budsjettramme 3: kr 3 000 000

## **LINDERUD GÅRD**

**Søker:** Mia - Museene i Akershus

**Søknadssum:** kr 1 300 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

### **Om virksomheten:**

"Linderud gård er en fredet perle i Groruddalen, og fungerer som inkluderende møteplass og kulturelt samlingspunkt for hele Oslo, særlig nabolaget rundt Linderud. Kultur- og naturfaglige omvisninger, konserter, historiske spel, sportsdager, piknik og markedsdager er blant tilbudene ved den unike herregården fra 1713 med et av landets best bevarte historiske hageanlegg. Andelslagsdyrking og kake i museumsbutikk tiltrekker familier, samt helårs aktivitetsløype i trærne og spektakulært Halloweenopplegg spesialtilpasset barn (2-12 år). Gården samarbeider med mange aktører for å skape og styrke mangfoldig aktivitet som gir trygghet, stolthet og tilhørighet til nærmiljøet, dets historie og framtid."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Linderud gårds visjon om å være herskkelig på en inkluderende måte, skal oppnås gjennom utvikling av et spennende og trygt samlingssted i lokalmiljøet. Hovedmålene er å skape nye former for samvær og stolthet i en unik museal, kultur- og hagehistorisk setting. Gjennom nytt andelsjordbruk og innovative dyrkingsprosjekter utforsker vi fortid og fremtid i konkrete prosjekter med barn og unge, familier og eldre beboere i nærmiljøet. Vi tilbyr flere typer konserter, og samskaper formidlingsprosjekter for barn og unge. Vi styrker egeninntjening og merkevaren ved samarbeid med nye medieaktører. Ambisjonen er å styrke serverings-, omvisings-, og konserttilbudet for å bli et mer attraktivt besøkssted for hele byen. Dagens administrative kapasitet er for liten for det unike potensialet for ønsket vekst, og styrket bemanning er en prioritet. Økt tilskudd vil øke aktiviteten i en levekårsutsatt bydel med store visjoner, og etablere museet som et bankende hjerte på Linderud og en grunn for stolthet"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 407 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38,16%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 515 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 182 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 182 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 507 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 750 000

## **LOKALTRAFIKKHISTORISK FORENING**

**Søker:** Lokaltrafikkhistorisk Forening

**Søknadssum:** kr 150 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 95 000

**Om virksomheten:**

"Lokaltrafikkhistorisk forening ble stiftet i 1966, og arbeider for å fremme, bevare og formidle den lokale kollektivtrafikkens historie, med særskilt fokus på Oslo og omegn. Foreningen driver Sporveismuseet på Majorstuen med mer enn 200 åpningsdager i året, og eier Europas største og mest komplette samling av historiske kollektive transportmidler fra ett enkelt geografisk område, med alt fra hestesporgovner til T-banetrokker og busser. Vi kjører også veterantrikk og -buss i Oslos gater, og utgir tidsskriftet "Lokaltrafikk" fire ganger årlig. Hele foreningens virksomhet er utelukkende basert på frivillighet, og ingen mottar lønn eller honorar for sitt arbeid eller engasjement i foreningen."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

«I 2021 søker vi om 150 000 i driftstilskudd fra Oslo kommune, 55 000 mer enn for 2020. Dette er fordi støtten vår til å leie parkeringsplasser til åtte busser vi bruker til formidling og kjøring vi tidligere har fått fra Ruter AS har falt bort, og vi derfor må betale denne selv. [...] Planlagte aktiviteter og fokusområder i 2021: Minst 200 åpningsdager på Sporveismuseet Vognhall 5, Sporveismuseets dag, åpen kjøring med veterantrikk, åpen kjøring med veteranbuss, Videreutvikling av utstillingen i Sporveismuseet, vedlikehold og reparasjoner av veteranbusser, fire utgaver av tidsskriftet "Lokaltrafikk", fokusere på arrangementer for aktive medlemmer. [...] I forbindelse med bygging av ny europavei, må foreningens museumsbaneanlegg på Vinterbro (der blant annet stasjonsbygningen fra Slemdal stasjon på Holmenkollbanen står) fraflyttes. Dette krever en betydelig innsats fra foreningen og dens aktive medlemmer.»

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,71%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 160 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 10 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 10 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 74 000

Budsjettramme 2: kr 97 000



Budsjettramme 3: kr 150 000

## **MURBYEN OSLO**

**Søker:** Murbyen Oslo

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### **Om virksomheten:**

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter for Oslos historiske murgårder, og er et resultat av et bredt samarbeid mellom Byantikvaren, Fortidsminneforeningen og aktører i byggebransjen. Oslo var Europas hurtigst voksende hovedstad i siste halvdel av 1800-tallet. Murgårdsbebyggelsen som ble oppført i denne perioden er unik, både fordi den er så utbredt, men også fordi den er relativt godt bevart. Murbyen Oslo bidrar til å bevare denne historien. Oslos murgårder er ikke bare kulturminner, de er også en viktig del av byens identitet. Murgårdene har stått i over 100 år, og kan stå i 100 år til."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Murbyen Oslo bidrar til bærekraftig byutvikling ved å sørge for at Oslos historiske murgårder blir ivaretatt med tradisjonelle materialer og metoder. Vi jobber for å bevisstgjøre, motivere og styrke kompetansen hos gårdeierne, og øke håndverkernes kunnskap om tradisjonelle materialer og metoder. Bygningsvernssenteret Murbyen Oslo skal være en naturlig møteplass for alle som ønsker å ta vare på Oslos historiske murgårder. Økt tilskudd gjør det mulig å fortsette driften av bygningsvernssenteret Murbyen Oslo med tre ansatte i full stilling: daglig leder og to medarbeidere med ansvar for arrangementer og kommunikasjon. Vi kan fortsette å tilby rådgivning til eierne av Oslos historiske murgårder, både på befaring hos eierne i deres egne bygårder og i våre historiske lokaler i Rådhusgata 7. Sist, men ikke minst, kan vi fortsette å gjennomføre mange ulike arrangementer som muring for barn, styrelederskole og kurs i tradisjonelle pussteknikker for Oslos læringer i murerfaget."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 075 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49,08%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 2 075 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

## **NOBELS FREDSSENTER**

**Søker:** Stiftelsen Nobels Fredssenter

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

### **Om virksomheten:**

"Nobels Fredssenter har som hovedoppgave å styrke posisjonen til Nobels fredspris i Norge og internasjonalt. Det gjør vi gjennom utstillinger, arrangementer, kommunikasjon, og ulike samarbeidsprosjekter. Den årlige fredsprisutstillingen er blitt internasjonalt anerkjent, og samlet besøker 250.000 mennesker senteret og arrangementer årlig. Nobel Skole er en viktig del av vårt tilbud, med 700 skolegrupper som besøker oss årlig, og langt flere digitalt. Våre digitale kanaler i Nobel når ut til millioner av mennesker verden over. Vi skal gi publikum opplevelser som er engasjerende, berikende og tankevekkende, og reflektere mangfold og det flerkulturelle samfunnet i både publikumstilbud og stab."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"FREDSBYEN OSLO Inspirert av våre svenske kollegers samarbeid med Stockholm om Nobel Calling Stockholm, ønsker vi å forsterke internasjonalt og lokalt søkelys på Nobels fredspris og Oslo som fredsbys. I 2021 presenterer vi Nobel Peace Calling Oslo (NPC), og inviterer Oslo Kommune til et nært partnerskap i utvikling og gjennomføring. Sammen skaper vi viktige og magiske øyeblikk for Oslos befolkning. I perioden fra annonsering 6.oktober til 12. desember etablerer vi NPC, der vi tilbyr et program som setter Oslo på kartet som internasjonal fredsbys, og engasjerer og involverer hele Oslos befolkning. Vi jobber med feks: Oslo Pax-internasjonale fredskonferanse - med fredsprisvinnere, politikere og samfunnsaktører Teacher Summit: lærere, fredsprisvinnere og forskere møtes Nobel Inspiration: fredsprisvinner besøker og holder forelesning på skoler i Oslo Nobel Tonight: live talkshow med norske og internasjonale gjester Ideer som forandrer verden: samtaler og debatt Nobel Fredsprisutstilling 2021"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 69 390 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2,89%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 38 890 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 7 000 000

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **NORDISK BIBELMUSEUM**

**Søker:** Stiftelsen Nordisk Bibelmuseum

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Nordisk bibelmuseum (NOBIMU) åpnet 1. juni 2018 i Oslo sentrum. NOBIMU er Nordens eneste, og Europas største, bibelmuseum. Formålet er å gjøre Bibelens historie og innhold tilgjengelig og kjent i Norden. Faktabasert formidling viser betydningen Bibelen har hatt for vår historie, språk, kunst, kultur, verdier og lovverk. NOBIMU er et kulturhistorisk museum uten konfesjonelt grunnlag drevet av ca. 50 frivillige. Det er god progresjon i antall besøkende og i utstillings- og formidlingsvirksomhet. 12 mars 2020 hadde NOBIMU hatt 4551 besøkende, 22 arrangementer, 196 medieomtaler og 70 personer på arbeidstiltak. Klasser i grunnskolen har fri adgang. Museet har opplegg for læreplan på ungdomstrinn."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Nordisk bibelmuseum (NOBIMU) har lagt en strategi hvor hovedmålene er å videreutvikle museets aktiviteter innen formidling, forvaltning og forskning, og samtidig styrke museets økonomi ved økte egeninntekter og støtte fra offentlige og private aktører. For det kommende året er økt aktivitet mot skoleklasser et spesielt prioritert område innen formidling. Museet bemannes nå av frivillige, men har allikevel store kostnader, først og fremst for museumslokalet i kvadraturen, men også for utstillingsproduksjon og annen drift. I søknadsåret er det nødvendig å ansette to til tre ledere og fagpersoner som sikrer kontinuitet, koordinerer de frivillige og gir kapasitet til museets videre vekst. Et tilskudd fra Oslo kommune vil bidra til å opprettholde og videreutvikle et museum med kontinuerlig virksomhet."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 127 854

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,70%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 600 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 252 550

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 125 000

Gaver og private fond: kr 250 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **OSLO BYES VEL**

**Søker:** Selskapet For Oslo Byes Vel

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo Byes Vel ble stiftet 29. mai 1811. Selskapet er en ideell og partipolitisk nøytral organisasjon hvor alle kan bli medlem. Oslo Byes Vel arbeider for borgernes trivsel, medvirkning og informasjon om byen. Selskapet er en av Oslos eldste kulturinstitusjoner. Oslo Byes Vel er opptatt av å videreføre sitt samfunnsoppdrag innen flere virkefelt. Selskapet deltar i byutviklingen og lar seg høre både gjennom høringsuttalelser og i trykte og sosiale medier."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Byes Vel er inne i en ekspansiv periode med stor oppmerksomhet blant byens befolkning, politikere og embetsverk. Ikke minst den offisielle lanseringen av oslobyleksikon.no og oslobykart.no har ført til stor oppslutning om den største informasjonsbasen tilgjengelig med Oslo-informasjon. Gjennom flyttingen til en av Oslos eldste eiendommer, Rådhusgt. 7, har Oslo Byes Vel påtatt seg nye oppgaver for å forvalte den kulturhistoriske bygningen. Det er planer om ytterligere utvidelser av byleksikonet, og selskapet trenger økte personalressurser. Selskapet har også påtatt seg en ledende rolle i Stiftelsen Den Gamle Krigsskole for å redde eiendommen til allmennhetens beste. Det samme gjelder for markeringen av byjubileene i 2024, 400 år for Kvadraturen, 100 år for at byen fikk sitt gamle navn tilbake."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17,45%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 350 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Gaver og private fond: kr 300 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

## **OSLO MIDDELALDERFESTIVAL**

**Søker:** Oslo Middelalderfestival

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på å holde billettprisene lave og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarméen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2019 var 100 frivillige med under festivalen."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"OMF har som mål å være en viktig attraksjon for Oslo og en av de største aktørene når det kommer til formidling av Oslos over 1000 år lange historie. Vi ser på festivalen som et sterkt bidrag til bredden og mangfoldet i byens kulturtilbud. Vårt store faglige og kunstneriske program blir hvert år gitt en retning gjennom bruk av temaer. For 2021 er temaet 'Håndverk i middelalderen'. Det vil bli lagt spesiell vekt på å vise hvordan middelalderens håndverkere arbeidet, og vi planlegger den største samlingen av middelalderhåndverk noensinne presentert i Norge. Vi ser for oss en håndverks-landsby, med de beste Norske og internasjonale håndverkere og formidlere av verneverdige tradisjonshåndverk. Vi har invitert smeder, skomakere, gjørtlere, tredreiere og steinhuggerne fra Nidaros-katedralen for å nevne noen. Vi planlegger å holde åpne workshops for både barn og voksne. Økt tilskudd vil gi festivalen mulighet til å øke aktiviteten og styrke formidlingen rettet mot barn og unge."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 682 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 44,58%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 50 000  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 507 000  
Budsjettramme 2: kr 663 000  
Budsjettramme 3: kr 663 000

## **OSLO MUSEUM**

**Søker:** Oslo Museum

**Søknadssum:** kr 20 700 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 18 000 000

**Om virksomheten:**

"Stiftelsen Oslo Museum ble etablert i 2006 som en sammenslutning av Bymuseet, Interkulturelt Museum og Teatermuseet. Museet omfatter nå også Arbeidermuseet og «Høse-Lovisas hus». Formål er innsamling, dokumentasjon, forskning og formidling av Oslos historie, herunder teater-, innvandringshistorie. Oslo Museum forvalter betydelige samlinger av foto, kunst, kulturhistoriske gjenstander, arkivalia og intervjuer - og har et bredt formidlingstilbud. Nyskapende formidling til barn, unge og eldre og nye utstillinger er hovedsatsninger i 2021. I tillegg videreføres arbeidet med digitalisering av samlingene, utvikling av digitale formidlingstilbud og dialog med publikum på nett og i sosiale medier."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Museum forvalter, dokumenterer og formidler byens historie, inkludert innvandrings- og teaterhistorie. Samlingene omfatter ca. 2 millioner foto, 10 000 kunstobjekter og 30 000 kulturhistoriske gjenstander. Museet arbeider for å nå ut til flere brukere ved å satse på et bredt utstillings- og arrangementsprogram, relevante skoletilbud og aktiv tilstedeværelse i sosial medier. I 2021 planlegges nye utstillinger og et variert publikumsprogram, fysiske og digitale tilbud til barn og unge, og videreutvikling av Interkulturelt Museum som kulturhus i samarbeid med nærmiljøet. Museet søker aktivt prosjektmidler og arbeider for å øke egeninntektene. Lønns- og driftsutgiftene har over år økt mer enn tilskudd og egeninntekter. Oslo Museum har for lite ressurser i forhold til bredden i samfunnsoppdraget og å videreutvikle museet. Hovedprioriteringen framover er derfor å styrke bemanningen. Økt driftstilskudd vil sikre og utvikle museets faglige arbeid og styrke Oslo Museum som kulturaktør."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 47 715 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43,39%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 16 565 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 2 200 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 2 515 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 2 200 000  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 2 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 16 800 000  
Budsjettramme 2: kr 18 360 000  
Budsjettramme 3: kr 19 000 000

## **SKØYTEMUSEET**

**Søker:** Skøytemuseet

**Søknadssum:** kr 50 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 50 000

### **Om virksomheten:**

"Søknad om støtte til drift og videreutvikling av Skøytemuseet. Museet har faste løpende driftsutgifter som strøm, utgifter til alarmanlegget, forsikring og vedlikehold. I tillegg til daglig drift av museet som drives på frivillig basis, arbeider vi med videreutvikling av museet. I 2020 skal det kjøpes inn fire små monitører hvor det skal vises frem levende film, bilder samt en del av de digitaliserte premiene for publikum. Vi anser dette som nødvendige forbedringer for å trekke til seg flere yngre besøkende. Vi samarbeider med Oslo Museum for videreutvikling av Skøytemuseet. Museet er åpnet 2 dager i uken - i tillegg museet leies ut til ulike møter og arrangementer på kveldstid."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I tillegg til daglig drift av Skøytemuseet, arbeider vi med videreutvikling av museet. Skøytemuseet har en genuin flott samling av premier og medaljer fra noen av Norges største skøytehelter fra Oscar Mathisen, Ivar Ballangrud, Hjalmar Andersen til Johann O. Koss. Alt dette har blitt digitalisert og skal nå gjøres mer tilgjengelig for publikum. Museet skal montere fire skjermer for fremvisning av levende film og bilder for å gjøre museet litt mer "up to date" også for yngre besøkende. I forbindelse med åpning av den nye Sonja Henie Hallen har vi innledet et samarbeide med Henie Onstad Kunstsenter og de ansvarlige for hallen for i større grad kunne sette fokus på kunstløperen Sonja Henie på museet. Sonja Henie er meget godt kjent i utlandet spesielt USA og vi tror ishallen med hennes navn vil få stor oppmerksomhet fra turister som er i Frognerparken, og som vi ved aktiv markedsføring håper å få som besøkende på museet i tillegg til flere yngre besøkende."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 148 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33,79%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 50 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 39 000

Budsjettramme 2: kr 50 000

Budsjettramme 3: kr 50 000

## **ST. HALLVARDS DAG**

**Søker:** St. Hallvards Dag

**Søknadssum:** kr 90 000

**Kunstform:** Kulturarv og museum

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 90 000

### **Om virksomheten:**

"St. Hallvards dag 15.mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et endags årlig arrangement i Gamlebyen, med sentrum i Oslo Ladegård og Oslo torg. Bak arrangementet står Foreningen for St.Hallvards dag, opprettet i 2006. Virksomheten utenom selve dagen består av planlegging og organisering, samt informere via vår nettside og Facebook. I 2020 er det 1000 år siden Hallvard Vebjørnsson ble født. Pga. korona-tiltak vil det bli sterkt redusert og med vekt på nettfremføring."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Programmet lørdag 15/5 2021 vil bli bredt med middelaldermusikk, byvandring, informasjonsboder, arkeologi for barn, middelalderdans, Hallvardslegenden m.m. Vi vil ha foredrag og debatt om St. Hallvards og middelalderbyens betydning i Oslo i vår tid. Til slutt økumenisk vesper-gudstjeneste i Hallvards-katedralens ruiner. Siden dagen i 2021 faller i en helg, vil programmet bli mer omfattende enn når det er på hverdager. Det rikholdige programmet og mye bakgrunnsstoff blir lagt ut på vår nye nettside, samt hilsen fra ordføreren, den protestantisk og katolske biskopen. Adgang til arrangementet er gratis."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 90 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 70 000

Budsjettramme 2: kr 90 000

Budsjettramme 3: kr 90 000

## **2.4 LITTERATUR OG KRITIKK**

### **LITTERATURHUSET - DRIFT**

**Søker:** Stiftelsen Litteraturhuset

**Søknadssum:** kr 3 950 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 750 000

### **Om virksomheten:**

"Litteraturhuset er en uavhengig stiftelse som skal spre litteratur i bred forstand, verne om ytringsfriheten og bidra til en kunnskapsbasert offentlig samtale. Vi lærer opp en ny generasjon lesere uavhengig av etnisk bakgrunn og størrelse på lommeboka. Litteraturhuset er det største i sitt slag i Europa, og besøkes årlig av en kvart million mennesker. En liten stab på 12 personer sørget for at det ble avholdt 1645 arrangementer på Litteraturhuset i 2019. Det er i snitt 4,5 arrangementer hver eneste dag, noe som gir svært mye kultur for anvendte midler. Litteraturhuset jobber systematisk for å skape arenaer der alle kan delta uavhengig av kulturell og sosial bakgrunn, funksjonsgrad og alder."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Stiftelsen Litteraturhuset bidrar til kontinuerlig nytenking rundt litteraturformidling og har en supplerende rolle til jobben bibliotekene gjør. Gjennom tiltak som gratis barnehage- og skolebesøk, tospråklige barnearrangementer, målrettede tiltak for lavinntektsgrupper, skoleprosjekt mot hatprat, strømming til biblioteker og digitalt kulturtilbud for eldre, for å nevne noe, vil Litteraturhuset bidra til integrering, sosial utjevning og en felles dannelsesreise. Dette er bare mulig med økte ressurser. Støtten stiftelsen får fra Oslo vil være avgjørende for å kunne gjennomføre. Økt bevilgning vil gå til en ekstra ansatt som kan følge opp prosjektene samt honorar til forfattere og teknikere. Vi klarte nylig å snu røde tall til svarte og jobber aktivt med å finne nye inntekter, men ønsker å få til dette uten å øke prisene for vanlige folk. Koronakrisen rammet oss hardt økonomisk, og vi håper kommunen ser hvor viktig det vil være å justere støtten i tråd med det vi har skissert i søknaden."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 26 127 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,12%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 460 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 150 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 4 567 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 4 567 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 145 000

Budsjettramme 2: kr 2 805 000

Budsjettramme 3: kr 3 100 000

**LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM**

**Søker:** Stiftelsen Litteraturhuset

**Søknadssum:** kr 1 400 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 200 000

**Om virksomheten:**

"'Åpent barnerom' på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler og ressurser. Responsen har siden åpningen vært enorm. I 2019 fikk 9 400 barnehagebarn komme på lesestund med proffe fortellere på Litteraturhuset, en økning fra 9 000 året før, og vi ønsker å øke dette ytterligere i 2021. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. Etterspørselen er langt større enn Litteraturhuset har kapasitet til å dekke, og tilbudet er til enhver tid fullbooket tre måneder i forveien."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi ønsker å utvide tilbudet til å omfatte flere barnehager og også lage et utvalg av fortellerstundene digitale for at flere kan få glede av dem. Dette krever i midlertid noe økte støttemidler til teknisk gjennomføring."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

Øvrige offentlige tilskudd:



Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 936 000  
Budsjettramme 2: kr 1 224 000  
Budsjettramme 3: kr 1 224 000

## LITTERATUR PÅ BLÅ

**Søker:** Litterær Scene Oslo

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"Litteratur på Blå er et fast, ukentlig litteraturarrangement på Blå ved Akerselva i Oslo, og drives på frivillig grunnlag. Vi arrangerer samtaler, debatter og intervjuer med fokus på nordisk samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Vår målgruppe er studenter og unge voksne, men vi får besøk av litteraturinteresserte i alle aldre. I 2021 planlegger vi til sammen 28 kvelder, fordelt på to semestre."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 ønsker Litteratur på Blå å fortsette arbeidet med å være et uavhengig og kvalitetsbevisst alternativt innenfor litteraturformidling i Oslo, med arrangementer utarbeidet og organisert av unge, ambisiøse litteraturformidlere. I 2021 vil vi fokusere på norsk og nordisk samtidslitteratur, kvinnelige tenkere, samt tenkere utenfor den vestlige kulturkretsen, oversatt litteratur fra hele verden og tematikker som diskuterer klima, mangfold, og mulige fremtider, gjerne i en tverrfaglig kontekst. I tillegg ønsker vi å arbeide mot vår overordnede målsetting om at panelene skal representere mangfoldet av stemmer i litteratur-Norge i dag, også når det gjelder kjønn og etnisitet. For å holde trinn med de økte minstesatsene til Forfattersentrum økes også budsjettet for 2021. Vi honorerer alle bidragsyttere (med unntak av vår egen redaksjon) for å sikre programmets kvalitet, men også for å bidra til forfatternes, frilansernes og kunstneres levekår og arbeidsvilkår."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 604 400  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16,55%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 180 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 230 000  
Sponsorinntekter: kr 24 400  
Gaver og private fond: kr 230 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 100 000

Budsjettramme 3: kr 100 000

## **OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL**

**Søker:** Oslo Internasjonale Poesifestival

**Søknadssum:** kr 125 000

**Kunstform:** Litteratur og kritikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

### **Om virksomheten:**

"Virksomheten består av Oslo internasjonale poesifestival, Oslo poesifilm, Barnas poesidag og Barnas fredsdikt samt festivalen Rap&poesi. Hovedvekten av de norske kunstnerne kommer fra Oslo-regionen. Siden 2009 har vi samarbeidet med en rekke av Oslos institusjoner som Kunstnernes hus, Deichmanske bibliotek Grünerløkka, Frelsesarmeen, Fredssenteret, og Nordic Black Theatre og er spesielt opptatt av å aktivisere barn, ungdom og beboere i Oslo Ø, som normalt ikke oppsøker litteraturfestivaler. Gjennom skrivekurs, workshops og flermediale programposter sørger vi for at publikum deltar på lik linje med profesjonelle utøvere som når vi f.eks. pynter julegranen på Karl Johan med dikt skrevet av flere hundre skolebarn."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Opplesninger av dikt står selvsagt i sentrum, men fordi vi gjerne vil nå frem til et bredt publikum, opplever vi at det er viktig å fremme flermediale produksjoner av poesi. Vi har initiert en rekke poesikonsserter, performances og andre flermediale verk, noe som gjør at vi også når frem til et publikum som er opptatt av hip hop og digitale medier. At samtlige festivaler er gratis bidrar til at vi er et lavterskeltilbud. Vi var stolte da vi mottok nettverksstøtte fra Creative Europe i 2016 og 2017, men daglig leder har ikke kapasitet til å drive så krevende søknadsprosesser i en halv stilling. Skal vi kunne opprettholde kvaliteten på de ulike festivalene, så må vi ha økt støtte fra Norge. På sikt ønsker vi å øke bemanningen og jobber med en strategiplan for å få til dette fra 2022. Festivalen jobber for at også barn og flerkulturelle skal være en del av det offentlige ordskiftet og samarbeider nært med en rekke utdanningsinstitusjoner for barn og unge voksne i alderen 10 til 25 år."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 115 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11,22%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 290 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 290 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 125 000

## **2.5 MUSIKK**

### **AKKS OSLO**

**Søker:** Akks Oslo

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 900 000

**Om virksomheten:**

"AKKS har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikklivet. AKKS sin hovedmålgruppe er musikkinteresserte jenter og unge kvinner mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. AKKS Oslo fasiliterer en viktig del av artistløpet, fra grasrotnivå til startfasen av artistkarrieren. Organisasjonen ble startet i Oslo 1982 og har i dag avdelinger i de fem største byene i Norge."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, Bandskolen for jenter, LOUD! bandleir i høst og vinterferien, utleie av øvings- og preproduksjonslokaler, samt bransjeveiledning og konsertvirksomhet. I 2021 reiser AKKS Oslo seg etter koronapandemien som en oppdatert organisasjon med en tydelig digital tilstedeværelse som gir oss mulighet nå ut til nye deltakere som ikke har anledning til å møte opp i våre lokaler. I 2021 planlegger vi blant annet å gi et tilbud til jenter ned i 8-9-års alderen som fritidsaktivitet med baser ute på skoler, å utvikle en kjønnsbalanserende musikkprodusentskole, og å videreutvikle kurstilbudet både digitalt og sjangermessig. Vi ønsker å utvikle mangfoldet og holde oss relevante for alle ungdommer i Oslo, uavhengig av kjønn, hudfarge, etnisitet, funksjonsnivå og sosioøkonomisk bakgrunn. Vi har profesjonalisert styret og arbeider med å etablere langsiktige lokaler som legger til rette for å utvikle arrangører, konserttilbud og kurstilbud."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 392 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 53,07%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 12 000

Andre offentlige tilskudd: kr 750 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 6 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 6 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 702 000

Budsjettramme 2: kr 918 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

**BAROKKANERNE OG OSLO EARLY**

**Søker:** Norsk Barokkorkester

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

**Om virksomheten:**

"Stiftelsen Norsk Barokkorkester drifter Barokkanerne, UngBarokk, og tidligmusikkfestivalen Oslo Early. Barokkanerne er Oslos mest aktive barokkensemble. 60 profesjonelle musikere engasjeres til ca 40 konserter i året med verdens ledende kunstneriske ledere og solister i spissen, gjennom bl.a konsertserien Klassisk tirsdag i Oslo, turnéer, festivaler og i et utstrakt samarbeid med kor i Oslo og Østlandsområdet. UngBarokk samarbeider med Oslos utdanningsinstitusjoner om å la unge Oslo-musikanter spille med profesjonelle tidligmusikere og internasjonale spesialister. Og festivalen Oslo Early tilbyr publikum tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå ved de beste norske og internasjonale artistene"

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Barokkanernes hovedsatsning for 2021 er å nå et større publikum. Allerede nå bruker vi muligheten Corona- situasjonen gir oss til å ut på den digitale plattformen, og i 2021 tar vi med oss noen av de avlyste programmene samtidig som vi beholder det beste av de opprinnelige planene. Vi satser stort på repertoaret vi vet publikum elsker og feirer at det i 2021 er 300 år siden Bachs berømte Brandenburgkonserter ble skrevet. Man får sjelden anledning til å høre alle 6 konsertene samlet på ett brett, så vi tilbyr derfor denne happeningen til alle landets festivaler og vårt eget Oslo Early-publikum. I tillegg satser vi videre på å øke tilstrømningen til konsertserien Klassisk tirsdag og festivalen Oslo Early ved å hente inn nye, internasjonale stjerner som aldri har vært å høre i Oslo før, som barokkfiolinisten Enrico Onofri, gambisten Vittorio Ghielmi og Orchestra of the Age of Enlightenment. Festivalen utvides også med en egen barnekoncert med den nordiske blokkfløytekvartetten Woodpeckers"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,68%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 600 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

### **BLÅ**

**Søker:** Blå Booking AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

### **Om virksomheten:**

"BLÅ er et mangfoldig kulturhus med hovedvekt på konserter og klubbkonserter. BLÅ skal favorisere musikk og konserter som er sjangeroverskridende og nyskapende som samtidig setter dem inn i en sammenheng som engasjerer og fenger publikum. BLÅ har 22 års historie og avholder mer en 400 arrangementer i året, og har rundt regnet 100 000 gjester. BLÅ arbeider for å fremme nye artister og uttrykk, og være en inspirator for byens musikk- og kulturliv på tvers av scener, sjangere og kulturuttrykk. Vi vektlegger åpenhet, vennlighet, lekenhet, profesjonalitet og pålitelighet i møte med publikum og artister, og vil være et sted som både publikum og artister ønsker å vende tilbake til."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Ut over det å videreutvikle den driften og prosjektene vi har presentert ovenfor, ønsker BLÅ å utvikle nye prosjekter for å ekspandere vår rekkevidde som går ut på å presentere et vidt spekter av spennende artister innenfor ulike sjangere og sette i gang nyskapende prosjekter. Vi på BLÅ ønsker også å kunne ha fleksibilitet til å ta tak i de gode ideene og gi plass til dem, samt forutsigbarheten kontinuerlig støtte fra Oslo Kommune vil kunne bidra til. Det er vanskelig å spesifisere hvordan innholdet kommer til å bli det kommende året da det er viktig for oss å kunne være så fleksible i programmeringen som mulig. Konsertprogrammeringen settes sjeldent så langt frem i tid (i skrivende stund april 2020), men vi håper at BLÅ sin 22 års lange

historie kan være bærende bevis på at kvaliteten og arrangementshyppigheten opprettholdes fremover. Vi søker om et betydelig større beløp denne runden, særlig på grunn av den veldig vanskelige situasjonen utbruddet av Covid-19 har ført til."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 120 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,16%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 550 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

#### **BYLARM**

**Søker:** Stiftelsen Bylarm

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 400 000

#### **Om virksomheten:**

"by:Larm arrangeres for 24. gang, 4.-6. mars 2021. Arrangementet som i 1998 startet som en stafettpinne som gikk på rundgang mellom de største byene i Norge, har siden 2008 blitt ett rendyrket Oslo-arrangement, og en av de mest omtalte festivalbegivenheter i landet. by:Larm er i dag en todelt opplevelsesarena for musikk og fagkompetanse; en konferanse og møteplass for norsk, nordisk og internasjonal musikkbransje, og en musikkfestival som introduserer et musikkinteressert publikum for artister som står foran et gjennombrudd i Norge eller internasjonalt. Stiftelsen by:Larm har siden 1998 vært et springbrett for nye talenter både på og bak scenen."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Hovedprioriteringen for by:Larm det kommende året er å jobbe strategisk i Norden og internasjonalt, for å sikre at by:Larm i 2021 gir god tilgang til kunnskap, nettverk og inspirasjon til en presset musikkbransje. Dette arbeidet skal også bidra til å befeste by:Larms posisjon som Nordens ledende bransjefestival, og Oslo som ledende kulturhovedstad. Utover å sikre drift i en usikker økonomisk situasjon med potensielt høyere kostnader og lavere egeninntjening, vil økt driftstilskudd åpne for å styrke den administrative kapasiteten slik at by:Larm kan sikre aktivitet mellom festivaler og åpne for muligheten til å igangsette av nye prosjekter."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 080 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,77%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 850 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 100 000  
Sponsorinntekter: kr 4 800 000  
Gaver og private fond: kr 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 092 000  
Budsjettramme 2: kr 1 428 000  
Budsjettramme 3: kr 1 428 000

## **BÆRUM SPELLEMANNSLAG**

**Søker:** Bærum Spellemannslag

**Søknadssum:** kr 30 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Bærum spellemannslag (BSL) er en organisasjon for folkemusikere stiftet i 1993. Laget har medlemmer i alle aldre (7 til 85 år) fra Bærum, Oslo og omegn. Bærum Spellemannslag er det eneste hardingfelelaget i Osloområdet og gir et lavterskeltilbud til folkemusikkinteresserte. Lagets aktivitet bidrar til å utfylle tilbudet i kulturskolen i kommunen, gjennom å gi et tilbud for voksne som ønsker å spille hardingfele eller synge folkesang. Bærum Spellemannslag har også et tilbud på samspill for barn og ungdom på hardingfele. Laget deltar på mange ulike dansearrangement, konserter og institusjoner i Osloområdet."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Bærum Spellemannslag søker Oslo kommune om driftstilskudd til aktiviteten består av opplæring av barn og voksne i hardingfele og vokal folkemusikk for å kunne formidle den kulturarven folkemusikken er. Pengene går til å dekke utgifter til instruktører og andre aktiviteter i laget for å gjøre det til en sosial møteplass. Lagets aktivitet bidrar til å utfylle tilbudet i kulturskolen i kommunen, siden denne ikke har noe tilbud for voksne som ønsker å spille hardingfele eller synge folkesang. Bærum Spellemannslag har også et tilbud på samspill for barn og ungdom på hardingfele på lik linje med det Unge Folkemusikere i Oslo har på vanlig fele. Det søkes derfor tilskudd for å kunne tilby ukentlig tilpasset opplæring både i grupper og individuelt. Opplæring i å spille og synge bidrar til kulturell trygghet og utvikling, bevarer mangfoldet i kulturuttrykkene og bidrar til folkehelsen hos utøverne og de som danser og lytter til."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 134 500  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22,31%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 57 500

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **COSMOPOLITE OG BELLEVILLE**

**Søker:** Cosmopolite Scene

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 550 000

**Om virksomheten:**

"Cosmopolite har som mål å være et av Nordens ledende spillesteder for jazz og verdensmusikk, og å være et møtested i det flerkulturelle Oslo for musikk og mennesker uavhengig av stil, genre eller kulturell bakgrunn. Cosmopolite ønsker å være en attraktiv møteplass i Oslo Indre Øst som bidrar til lokal identitet og stolthet. Programarbeidet på Cosmopolite har alltid først og fremst vært opptatt av å presentere høy kvalitet, uavhengig av stil eller genre. Cosmopolite vil fortsatt være i forkant når det gjelder å presentere norske og internasjonale utøvere innen verdensmusikk, jazz, soul og beslektede musikkformer."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Cosmopolite har som mål å være et av Nordens ledende spillesteder for jazz og verdensmusikk, og å være et møtested i det flerkulturelle Oslo for musikk og mennesker uavhengig av stil, genre eller kulturell bakgrunn. Cosmopolite ønsker å være en attraktiv møteplass i Oslo Indre Øst som bidrar til lokal identitet og stolthet. Spillestedet Cosmopolite ble opprettet i 1992 etter initiativ fra Miloud Guiderk, og markerte 25 år uavbrutt virksomhet som helårs spillested høsten 2017. Etter syv år i Industrigata på Majorstua flyttet virksomheten til Møllergata 26 i 1999, og i 2008 ble Cosmopolite flyttet til Soria Moria på Torshov i Bydel Sagene. Virksomheten er organisert som en stiftelse. Programarbeidet på Cosmopolite har alltid først og fremst vært opptatt av å presentere høy kvalitet, uavhengig av stil eller genre. Cosmopolite vil fortsatt være i forkant når det gjelder å presentere norske og internasjonale utøvere innen verdensmusikk, jazz, soul og beslektede musikkformer."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 331 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,26%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 611 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 120 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 429 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 561 000

## **DET NORSKE JENTEKOR**

**Søker:** Det Norske Jentekor

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

**Om virksomheten:**

"Det Norske Jentekor er en korskole for talentfulle sangere fortrinnsvis fra Oslo, i alderen 6-26 år, som kommer inn etter opptaksprøve. Koret ble etablert som NRKs Jentekor i 1947. Med vår kunstneriske profil, som er både nyskapende og tradisjonell, har vi en målsetting om å skape sterke uttrykk som berører publikum så vel som sangere. Vi er en engasjert og aktuell kulturaktør som bestiller ny musikk og videreutvikler den tradisjonelle kulturarven. Utdanningen vi gir våre talentfulle jenter er unik, med en kombinasjon av undervisning i musikkteori, ensemblesang, dirigering, sangtimer, konserter og turneer i inn- og utland. Vi er en toppsatsing og vår ambisjon er å være hele Norges jentekor."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Det krever disiplin og stort musikalsk talent å være en del av Det Norske Jentekor. For å kunne innfri de målene vi har satt oss i perioden mot 2023, tar vi steget fra korskole til sanginstitutt. Å løfte fram jentene slik vi gjør, løfter samtidig fram store spørsmål om likestilling og om hvem som får være sentrale i kulturen. Fortellingen om det snart 75 år gamle koret har de siste 15 årene, med kunstnerisk leder Anne Karin Sundal-Ask, handlet om kunstutøvelse på elitenivå og vært en fortelling om en organisasjons strategiske arbeid med å bygge kvalitet over tid. For oss ble Oslo kommunes budsjettvedtak i desember 2019 et tydelig signal om at byens politikere ser prosjektet vårt og vil støtte det. Våre årlige konserter i Oslo rådhus og julekonsertene i Oslo Domkirke har blitt tradisjoner, påler i Oslos kulturkalender. Med ytterligere støtte fra Oslo kommune, kan vi jobbe videre mot det platået vi mener talentene våre fortjener å stå på."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 410 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,67%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 750 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Gaver og private fond: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 357 000

**DRONNING SONJA INTERNASJONALE MUSIKKONKURRANSE**

**Søker:** Stiftelsen Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0



**Om virksomheten:**

"Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse er et prestisjearrangement i Oslos musikkliv. Den rangeres som internasjonalt ledende og er døråpner for karrierer for ungdom fra alle verdensdeler. Prisivinnere utgjør en viktig ressurs for byens musikkliv i et bredt mangfold av konserter og forestillinger. 40 sangere fra 20 nasjoner inviteres til dyst i Oslo. Alle konkurransens runder er åpne for publikum. De store finalekonsertene i Den Norske Opera&Ballett er populære og attraktive for byens konsertpublikum. Konkurransen er organisert som en stiftelse med løpende drift. NRK, Den Norske Opera & Ballett, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Det kongelige hoff er samarbeidspartnere."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Det forberedes en bredt anlagt konkurranse for 40 inviterte sangere fra hele verden. Konkurranseselementet bidrar til at klassisk musikk gjøres tilgjengelig for nye publikumsgrupper. Gratis adgang til de innledende rundene og semifinaler i Norges musikkhøgskole. Deltakernes sterke prestasjoner under konkurransen representerer et viktig element i hovedstadens konsertliv. Prisivinnere utgjør en viktig ressurs for byens musikkscener innen et mangfold av konserter og forestillinger. Det kommunale tilskuddet inngår som en vesentlig forutsetning for å sikre attraktive arrangement med høy internasjonal kvalitet. 40 sangere fra alle verdensdeler deltar i Oslo. Finalekonsert med Operaorkesteret i Den Norske Opera & Ballett. Betydelig innslag av internasjonal musikkpresse bidrar til å styrke Oslo som internasjonal musikkby. Jury med anerkjente operasjefer og sangere. Paneldebatter og andre fora med fokus på karrierebygging. Konserter på Oscarshall. Sendinger i NRK radio og TV."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 270 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,70%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 380 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 850 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 850 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**ENSEMBLE ALLEGRIA**

**Søker:** Ensemble Allegria

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Ensemble Allegria er et kammerorkester bestående av 23 strykere, som har gjort seg bemerket med kritikerroste konserter og plateinnspillinger de siste tolv årene. Kunstnerisk leder er Maria Angelika Carlsen. I tillegg til konsertserien Nå opptre de på festivaler som Festspillene i Bergen og Rosendal Kammermusikkfest, og samarbeider med Det Norske Solistkor og Det Norske Blåseensemble. Orkesteret drives som en stiftelse, og har to ansatte i totalt 50% stilling. Disse to er også utøvende musikere i orkesteret. Alle musikerne er ferdig utdannet, og de fleste er frilansmusikere med base i Oslo-området."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Ensemble Allegria har de siste 12 årene levert konsertproduksjoner av høy kvalitet både i og utenfor Oslo. Orkesteret driver Konsertserien NÅ på Gyldendalhuset, med fire konsertprosjekter i året. I tillegg til et tett samarbeid med Det Norske Solistkor og jevnlig besøk på de største klassiske musikkfestivalene i landet samarbeider orkesteret mye med Den Kulturelle Skolesekken. Orkesterets musikere er i hovedsak frilansere og Ensemble Allegria danner for disse en viktig basestasjon som frilanstilværelsen kan bygges rundt, både musikalsk og til en viss grad økonomisk. For å fortsette å lage produksjoner av høy kvalitet, og å fortsatt utvikle orkesteret kunstnerisk, ser vi det som nødvendig å øke musikernes honorarer, og å utvide orkesterets administrasjon (i dag et halvt lønnet årsverk). Driftstilskudd fra Oslo Kommune vil kunne bidra til dette."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 155 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6,34%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 650 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 650 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **ENSEMBLE PAULUS BAROKK**

**Søker:** Ensemble Paulus Barokk

**Søknadssum:** kr 140 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"ensemble Paulus Barokk er et ensemble bestående av internasjonalt etablerte barokkmusikere fra forskjellige europeiske land. Vi legger vekt på å holde et høyt kunstnerisk nivå, og musiserer sammen på en levende og engasjert måte. ensemble Paulus Barokk opptrer i forskjellige størrelser avhengig av repertoar; fra en liten kammergruppe til et fullt barokkorkester, og har siden oppstarten i 2008 bidratt til Oslos mangfoldige konsertscene med konserter og forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet på mange av byens konsertsteder. Vi ønsker å forsette å være et fast innslag i Oslos kulturliv gjennom jevnlig konserter i byen og å medvirke til mangfold i Oslos tidligmusikk-miljø."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 vil ensemble Paulus Barokk ha enda flere prosjekter enn det vi har hatt tidligere år, og dette virksomhetsnivået ønsker vi å opprettholde i årene fremover. I 2021 skal vi bl.a. starte opp en konsertserie i Operaen som vi ønsker å videreføre i årene fremover, og vi vil etablere vårt eget vokalensemble. Vi gleder oss og til CD-innspilling og konsert med Nordic Voices. ensemble Paulus Barokk ønsker videreføre og utvide vår konsertvirksomhet, ikke minst fordi det er viktig for utviklingen av det voksende barokkmiljøet i Oslo at det finnes flere barokkorkestre på høyt nivå med musikere spesialisert innen barokk fremføringspraksis. Dette har innvirkning på nivået og mangfoldet, i tillegg til å gi Oslos barokkmusikere flere arbeidsgivere. Vi mener også at det er fortsatt viktig å fortsette å ta inn musikere utenifra for å få inn impulser og kompetanse fra andre europeiske land."

## Nøkkeltall fra budsjett:

### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 097 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6,68%

### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 880 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 540 000

### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 195 000

Sponsorinntekter: kr 2 000

Gaver og private fond: kr 195 000

### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## EUROPEAN CHOIR GAMES 2023

**Søker:** Norges Korforbund

**Søknadssum:** kr 800 000 for 2021 (kr 14 000 000 totalt for 2021-2023)

**Kunstform:** Musikk

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** 0

### **Om virksomheten:**

«European Choir Games er det største festival- og konkurransearrangementet for kor i Europa, og blir arrangert annethvert år i ulike europeiske storbyer. Arrangementet tiltrekker seg nærmere 8000 korsangere fra hele verden. Norges Korforbund ønsker å arrangere European Choir Games i Oslo i 2023 og fylle byen med sang og sangere fra hele verden. Vi vil gjerne ha Oslo kommune som samarbeidspartner og økonomisk støttespiller til dette. Korsangen vil i tiden som kommer bli en viktig formidler av glede, stolthet og samhold, på tvers av landegrensene og kulturer. Dersom dette arrangementet legges til Oslo i 2023, vil denne sangergledden legges merke til i hele byen. Korsangen vil høres på etablerte arenaer og konsertscener, på mange av byens torg, og på nye, utradisjonelle steder. Det skal ikke være noen tvil om at 200 kor og mange tusen korsangere befinner seg i Oslo en hel uke, sommeren 2023.

Norges Korforbund er den største kororganisasjonen i Norge med nærmere 31 000 medlemmer fordelt på 1030 kor og vokalgrupper. Korforbundet administrerer flere offentlige støtteordninger, inkludert Aktivitetsmidler for kor. I tillegg driver vi utstrakt kompetansearbeid blant kordirigenter, korsangere og styremedlemmer i korene.

Det er den tyske organisasjonen Interkultur som eier rettighetene til European Choir Games. Ved å samarbeide med en erfaren og robust organisasjon som Interkultur, er man sikret at det veletablerte arrangementet vil tiltrekke seg mange deltakere. Interkultur står også for den praktiske gjennomføringen av konkurransene, i tillegg til bred internasjonal markedsføring. Dette, sammen med Norges Korforbunds kompetanse og erfaring med store, nasjonale korfestivaler og konkurranser mener vi gir gode forutsetninger for et vellykket og godt gjennomført arrangement.»

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

«Kostnadene vil påløpe i årene 2021, 2022 og 2023 og det er også disse årene vi søker om støtte for. Støtten fra Oslo kommune vil være med å dekke kostnader til blant annet transport, arenaer og sikkerhet. Det vil være aktuelt at noe av støtten gis som tjenester i form av for eksempel transport og utsmykning av byen eller i form av rabatt på leie av arenaer. Det vil dessuten bli behov for bidrag til lyd, lys og scenerigg på de største arenaene.»

Aktivitet i 2021 iht. fremdriftsplan:

- Videre konseptutvikling
- Søknad til Interkultur om tildeling av arrangement
- Etablere produksjonsselskap og engasjere prosjektledere (1 årsverk)
- Kontraktunderskrivelse, med innbetaling av 25 % Delivery fee
- Kontraktsforhandlinger, lokaler, artister, underleverandører.

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 850 000 for 2021 (kr 29 710 000 totalt for 2020-2023)

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 % for 2021 (28 % for hele arrangementet)

#### Øvrige offentlige tilskudd for 2021

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 750 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: -

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: -

Andre offentlige tilskudd: -

#### Gaver og sponsorinntekter for 2021:

Gaver og private fond: -

Sponsorinntekter: -

### **Merknad:**

European Choir Games vil kunne være positivt for Oslo på flere måter og bør betraktes som en seriøs søker av tilskudd. Søknad og budsjett er grundig og godt gjennomarbeidet. Samtidig søker Korforbundet om en betydelig sum: kr 800 000 for 2021, og samlet kr 14 mill. fordelt over tre år.

I foreliggende innstilling tas det stilling til hvorvidt det tilrås å støtte European Choir Games og Korforbundet for 2021 innenfor de gitte budsjetttrammene 1,2 og 3. Sett i lys av hvordan koronapandemien har rammet økonomien i kulturlivet i Oslo, omtalt på pkt. 1.3.2, samt at Oslo kommune sannsynligvis vil ha stramme budsjetttrammer på kulturfeltet i kommende år, tilrår Kulturetaten ikke å støtte søknaden for 2021. Dersom korforbundet får tilskudd for 2021, og blir tildelt arrangementet, vil dette indirekte forplikte Oslo kommune til å binde opp betydelige tilskuddsmidler frem til 2023.

#### Innstilling:

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

### **FOLKELARM**

**Søker:** Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans

**Søknadssum:** kr 974 500

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Folkelarm er et åpent og publikumsrettet kulturtiltak på Riksscenen i Oslo, der norsk, nordisk og samisk folkemusikk av ypperste kvalitet blir presentert av profesjonelle kunstnere. Folkelarm ivaretar, fremmer og formidler tradisjonsmusikk basert på den levende immaterielle kulturarven, og bidrar til kvalitet og mangfold i Oslos kunst og kulturtilbud. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. Slik stimulerer vi til nytenking og åpner kulturarven vår for nye markeder, så flere kan oppdage våre kulturskatter. Folkelarm styrker gamle røtter og sår nye frø, og er en viktig nisjefestival i floraen av musikkfestivaler i Oslo."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Våre planer for 2021 er å styrke posisjonen vår og å videreutvikle Folkelarm som Oslos eneste Folkemusikkfestival ved å presentere flere artister, øke artisthonorarene og å ansette flere til å jobbe med Folkelarm. Vi trenger å ansette noen som kan ta ansvaret for disse områdene: promotering, artister, frivillige og seminarer, infoskranke/festivalkontor og Folkelarmprisen (folkemusikkens egen Spellemannspris). Vi ønsker å øke administrativ kapasitet ved å styrke bemanningen med et halvt årsverk fordelt på 5 personer. Vi ønsker en økning av tilskuddet for å lønne disse. Dette og en økning av artisthonorar og artister utgjør den største økningen i budsjettet. Hvis vi skal få festivalen til å vokse og få oppmerksomhet er vi helt avhengige av at vi kan ansette noen til å ta disse oppgavene. Dette vil styrke og bedre kulturtilbudet i Oslo og vise at Oslo Kommune bryr seg om å ivareta tradisjonsmusikken i Norge."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 726 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35,75%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 360 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 200 000

### **GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET**

**Søker:** Stiftelsen Den Gamle Logebygning

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

#### **Om virksomheten:**

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har i henhold til vedtektene to hovedformål: Stiftelsen skal dels verne, bevare, vedlikeholde og drive eiendommen Grev Wedels plass 2, dels skal stiftelsen sikre at bygningen tas i bruk til publikumsrettede tiltak med hovedvekt på kulturell virksomhet. Konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av kulturaktivitetene i bygget. Stiftelsen tar sikte på en fortsettelse av driften slik den har vært de siste årene. Den dominerende utgiftsposten er den konsertstøtten som stiftelsen på vegne av Oslo kommune yter gjennom et indeksregulert tilskudd til driftsselskapet Gamle Logen AS."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Stiftelsen har utarbeidet en klar strategi for å sikre at Den Gamle Logen kan hevde sin stilling som et etterspurt konsert- og kulturhus. I denne strategien er det en vesentlig målsetting at bygningen benyttes av så mange som mulig, og at konserttilbudet tiltrekker seg alle segmenter i befolkningen. Styret har derfor gjennom sin virksomhet arbeidet for å gjøre konserttilbudet så bredt som mulig, herunder gjennom aktiv støtte til tiltak som retter seg mot nye målgrupper. Styret arbeider aktivt for en tydelig profilering av bygget. Dette arbeidet har vist seg å være svært vellykket, og publikumstallene holder seg stadig høye. Stiftelsens styre arbeider målrettet og bevisst for å opprettholde den historiske bygningens sentrale plassering i Oslos konsert- og kulturbilde."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 650 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 468 000  
Budsjettramme 2: kr 500 000  
Budsjettramme 3: kr 500 000

### **GLOBAL OSLO MUSIC**

**Søker:** Global Oslo Music

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

#### **Om virksomheten:**

"Global Oslo Music (2008-) er en konsertarrangør, kurator og et kunstnernetverk med base i Oslo. Virksomheten ble startet med det formål å profilere og bygge opp under den internasjonale musikkscenen i Norge. Gjennom vår virksomhet synliggjør vi den globale musikkscenen gjennom mye av den musikken som skapes og utøves av mennesker fra hele verden, men som i hovedsak bor i landet. Til den løpende konsertvirksomheten benyttes ulike scener i Oslo for å nå ut til et bredt og variert publikum. Ved siden av våre arrangementer har vi en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Global Oslo Music søker driftstilskudd til virksomhetens planlagte produksjoner for 2021. Inntil 40 arrangementer planlegges, i hovedsak løpende club- og konsertvirksomhet. Her vil vi presentere mye av den nye musikken som skapes knyttet til den internasjonale musikkscenen i Norge, av og med kunstnere med røtter i kulturer fra hele verden. Ved siden av disse arrangementene har vi en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art. Vi gir bestillingsverkoppdrag og kuratoroppdrag, arrangerer masterklasser, seminarer, foredrag og debatter. Gjennom vår nye publiseringstjeneste, Global Sonics, utgir vi musikk, publiserer podkaster og strømmer konserter og eventer, slik at våre produksjoner kan nå et stort og bredt publikum. Alle våre arrangementer er offentlige og retter seg mot et bredt publikum i alle aldre. Vi markedsfører våre produksjoner gjennom egen nettside, sosiale nettverk, gjennom trykte publikasjoner og annonser."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 440 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,35%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 550 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 1 050 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## **GRANITTROCK**

**Søker:** Foreningen Granittrøck

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 800 000

**Om virksomheten:**

"Granittrøck er en partipolitisk uavhengig kulturorganisasjon stiftet for å fremme kulturelle begivenheter og gode opplevelser i Groruddalen og omegn. Foreningen har siden 2005 arrangert den årlige musikk og kulturfestivalen Granittrøck. Granittrøck kjennetegnes av en inkluderende profil som skal gi en positiv og profesjonell konsert og festivalopplevelse til beboere både i nærmiljøet og øvrig. Festivalen er gratis og rusfri, som gir en stor bredde i besøkende. Arrangementet planlegges og gjennomføres av en festivalledelse bestående av frivillige ungdom og voksne i samarbeide med styret."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Granittrøck vil på mange måter fortsette som tidligere år, men vi ser at om vi ikke får mer tilskudd vil vi måtte gjøre noen justeringer og kanskje nedskalere festivalen litt. Slik situasjonen er i dag, har vi et veldig begrenset budsjett til artister, og spesielt til markedsføring. Kostnader på politi og sikkerhet har økt mye de siste 2 årene, noe som har gjort at vi har måttet kutte i den eneste posten som har vært mulig, markedsføring. Selvom været har mye skyld i at vi har hatt mindre besøkende de siste to årene, så er vi sikre på at det at vi ikke har fått markedsført ordentlig har mye å si. Vi treffer godt den yngre generasjonen, men ønsker å kunne bruke mer penger og ressurser på å trekke mer familier og eldre til festivalen. Synkende publikumstall gjør det også vanskeligere for oss å tiltrekke nye sponsorer og samarbeidspartnere."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 810 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 98,91%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 400 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 624 000

Budsjettramme 2: kr 816 000

Budsjettramme 3: kr 850 000

## **IMPROBASAN BARNAS JAZZHUS**

**Søker:** Improbasen

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 450 000

### **Om virksomheten:**

"Improbasen Barnas jazzhus (IBJ) er et musikktilbud for barn, som er unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på Odd André Elvelands undervisningsmetodikk øver nærmere 25 barn i alderen 6 til 16 år ukentlig i Oslo. Øvingene foregår som en-til-en-undervisning og i samspill. I tillegg deltar IBJ på et stort antall workshops rundt omkring i Norge og internasjonalt. IBJ har også seminarer og konserter i egen regi. IBJ gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hvert år i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Aktiviteten er i sum en vesentlig inngangsport til jazzmusikk, som bidrar til å posisjonere Oslo som et fyrttårn innen jazztilbud for barn nasjonalt og internasjonalt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"De omsøkte midlene skal brukes til den årlige driften, i form av honorarer til faglig leder; tilsluttede instruktører og administrativt arbeid; husleie for øvingslokale; reisetilskudd for tilreisende barn og egne medlemmer i Improbasen Barnas jazzhus og til innkjøp av instrumenter. Den årlige driften planlagt for 2021 består blant annet av: - Faste øvinger Dette er hovedvirksomheten. Og driftsstøtten fra Oslo Kommune er grunnmuren i finansieringen av dette. Vi håper at en økning i tilskuddet skal øke undervisningskapasiteten til pedagogene, samt øke den administrative stillingen, til sammen vil gjøre det mulig å nå ut til enda flere barn. Etterspørselen er der allerede, men kapasiteten må økes. - Seminarer, konserter og workshops i Oslo og Norge og internasjonalt. - Kids in Jazz. (Jazzfestival med barn i Oslo). Vi håper at en økning i driftstilskuddet vil kunne sikre at festivalen kan gjennomføres også i 2021. Det vil være den 10. gangen festivalen arrangeres."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 905 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31,50%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 400 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 400 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 351 000

Budsjettramme 2: kr 459 000

Budsjettramme 3: kr 550 000

## **INFERNO METAL FESTIVAL**

**Søker:** Inferno Metal Festival

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000



**Om virksomheten:**

"Inferno Metal Festival har fokus på ekstrem metal. Inferno startet i 2001 og har vokst til en festival med band og publikum fra hele verden. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee Live. Oslo er, og har lenge vært, en viktig by når det gjelder metal. Dette er kjent globalt og gir Inferno troverdighet som en ledende aktør innen sjangeren. Inferno presenterer ett bredt musikalsk uttrykk i sjangeren. Samtidig som festivalen viderefører norsk kulturarv, er festivalen også nyskapende og kjent for å presentere nye band, bestillingsverk og spennende sjangerblandinger. Ca 50% av artistene er norske, de fleste av disse fra Oslo. Publikumskapasitet er 1500 per dag."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Inferno vil videreføre den sterke musikalske profilen på festivalen. Ved ytterligere profesjonalisering av organisasjonen, og ytterligere forsterke promotering av festivalen. Ved at flere fra organisasjonen får mulighet til å delta på nasjonale og internasjonale festivaler og konferanser. Videre ønsker festivalen å konsolidere seg som globalt «metal-mekka» ved å tilby attraktive artister og arrangement. Dette krever høyere artisthonorar og betydelige tekniske produksjonskostnader. Bookingen av artister vil skje i løpet av de nærmeste månedene. Inferno er partner i et EØS-prosjekt organisert av festivalen Brutal Assault i Tsjekkia. Dersom prosjektet blir vedtatt (tildelingene skjer sommeren 2020) vil det blant annet bli satt opp et bestillingsverk med deltagelse fra norske og tsjekkiske komponister og musikere. Og det bli lagt opp til utvekslinger av band og frivillige mellom de to festivalene. Inferno vil også styrke arbeidet med Inferno Metal Conference og kunstutstillingene i 2021."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,37%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 550 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 350 000

**INTERPULS**

**Søker:** Interpuls

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Interpuls er en ny festival med minimalistisk musikk og kultur i Oslo. Festivalen er initiert av strykekvartetten Quartetto Testosterone og slagverksduoen PERCelleh. Interpuls er en uhyttelig arena for å oppleve moderne, tilgjengelig, klassisk musikk og kultur utøvet på et høyt nivå. Festivalen arrangeres årlig siste helg i vinterferien (uke 8), og ble arrangert for første gang i 2020 i Kulturkirken Jakob. Festivalen har som hovedmål å skape en ny og moderne ramme for å oppleve klassisk musikk og kultur. Korte "konsert-sett", bar-stemning, dempet klubblys, servering og diskrete spillelister mellom konsertene sørger for et sosialt og gjenkjennelig festivalformat for et yngre publikum."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Interpuls ble en meget vellykket festival på første forsøk i 2020, og ønsker nå å etablere seg som en fast arena for å oppleve klassisk og ny musikk i en moderne ramme. Gode publikumstall fra i år gir optimisme for fremtidige festivaler. Interpuls vil i første omgang arrangeres igjen 26.-27. februar 2021. Vi jobber samtidig med å lansere en konsertserie med utgangspunkt i festivalen fra 2022, hvilket også er beskrevet i prosjektbeskrivelsen. Interpuls 2020 ble i stor grad drevet på frivillig basis, og vi ønsker nå å profesjonalisere driften for å kunne øke både kvalitet og publikumsoppslutning. Vi utvider også festivalen i 2021 til å romme en sjelden kammeropera, noe som fordrer en større innsats og flere ressurser. Driftstilskudd fra Oslo Kommune vil være en uvurderlig støtte i å etablere denne nye arenaen for klassisk og ny musikk."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 512 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19,54%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25 000

Andre offentlige tilskudd: kr 105 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 120 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 120 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **JM NORWAY - UNGDOM I MUSIKKUTVEKSLING**

**Søker:** Jeunesses Musicales Norway

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"JM Norway er en del av Jeunesses Musicales International - verdens største internasjonale nettverk for musikk og ungdom. JM Norway arbeider for et mer inkluderende musikkliv under fanen «make a difference through music». Kjernevirksomheten i JM Norway er prosjektene våre. Innholdet spenner bredt fra aktiviteter som workshops og sommerleire, til kurs og konferanser, utvekslingsprogrammer, kunstnerisk produksjon og formidling. Til grunn for alle våre prosjekter ligger vår visjon om et inkluderende globalt og nasjonalt musikkliv. Programporteføljen omfatter egne prosjekter, samarbeidsprosjekter, enkelt produksjoner og initiativ vi støtter."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"JM Norway er godt etablert som en betydelig innholdsprodusent i Oslos musikkliv. Vårt globale ungdomsfokus gir oss en spesiell posisjon blant byens aktører, vi kombinerer et ideelt perspektiv med produksjoner av høy kunstnerisk kvalitet. JM Norway jobber for at alle barn og unge skal finne en plass for seg i byens kulturliv og vi bidrar til byens mangfoldige kulturliv med vår kompetanse og våre nettverk. JM Norway har gjennom mange år vist at vi er i stand til å levere et stort volum av gode prosjekter innenfor beskjedne administrative rammer. For å sikre et høyt kunstnerisk og faglig nivå, ser vi at våre fremtidige drift avhenger av en markant økning til driftsbudsjettet. Økonomisk forutsigbarhet vil frigjøre store ressurser som i dag brukes på å søke inn midler år for år til fokus på å styrke kvaliteten i våre prosjekter. Langsiktigheten vil gi oss mulighet til å videreutvikle en spennende bred portefølje av prosjekter som kommer unge i Oslo til nytte, på tvers av sjangere"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 535 525

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7,12%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 6 271 525

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 778 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 778 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 400 000

### **JOSEFINE VISESCENE**

**Søker:** Josefine Visescene

**Søknadssum:** kr 202 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 175 000

#### **Om virksomheten:**

"Rundt 30 konserter med viser på norsk med komp fra forskjellige stilarter, med etablerte og nye profesjonelle artister. Vi har gjort dette hver onsdag i 25 år og utfordrer sjangeren på forskjellige måter og gir artistene bestillinger og utfordringer og det er mange som dag er vel etablerte som takker oss for hjelp på veien"

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi fortsetter som før og som beskrevet andre steder i søknaden. Lager ny venneforening. Vi har fått med oss flere yngre krefter og vil søke å få med både etablert og ung, uetablerte visekunstnere"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 237 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 85,24%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 137 000

Budsjettramme 2: kr 179 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

## **KAMPENJAZZ**

**Søker:** Kampenjazz

**Søknadssum:** kr 250 200

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

### **Om virksomheten:**

"Kampenjazz - en formidler av kvalitetsmusikk i Gamle Oslo. Jazzklubben ble etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis av et styre valgt av medlemmene. I 2011 inngikk Kampenjazz en avtale med Nordic Black Theatre (NBT) om bruk av Cafeteatret, Hollendergata 8 som spillested for våre konserter, ca. 28 per år. Avtalen innebærer full tilgang til NBTs tekniske oppsett, inkludert lyd, lys og nytt konsertflygel av ypperste kvalitet. Programprofil: ,Yngre musikere, musikk som internasjonalt møtested, etablerte musikere - en anledning til å prøve ut nytt materiale og nye besetninger, Cafeteatrets genuine kvaliteter som spillested for akustisk musikk."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 vil vi arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. Vi vil også være medarrangør når vi og andre ønsker å markere f.eks. International Jazz Day og andre tilsvarende formål. Slike konserter omfattes ikke av den økonomiske rammen for denne søknaden, men vil søkes finansiert ved prosjektforslag til relevante institusjoner. I 2021 vil Ole Morte Vågan ha rollen som Residerende kapellmester og besøke oss med ny musikk og nye besetninger tre søndager første halvår. Vi vil fortsatt bidra til finansiering av Barnas søndag arrangert av Nordic Black Theatre ved søknad om midler fra FriFond."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 772 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32,41%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 47 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 15 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 15 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 175 000

## **KLASSISK**

**Søker:** Klassisk

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Klassisk er en organisasjon for klassiske konsertarrangører, festivaler og ensembler. Klassisk arbeider for å gi levende klassisk musikk til hele landet. Blant våre satsingsområder er arrangementet arena:klassisk som er den klassiske musikkens bransjetreff, møteplass og faglige festival som gjennomføres hver vår i Oslo."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Klassisk mottar driftsstøtte fra Kulturnrådet, og medlemskontingent fra våre medlemmer. Dett gjør at vi klarer å holde en liten administrasjon med 1,5 årsverk (daglig leder i full tid, og en økonomiansvarlig og kommunikasjonsansvarlig på hver 25%). arena:klassisk har vokst seg større enn selve organisasjonen Klassisk, og viser det er et stort behov for et slikt arrangement - et "by:larm" for den klassiske musikkbransjen. Dessverre holder ikke driftstilskuddet til Klassisk til å gjennomføre arena:klassisk på det nivå vi og den klassiske musikkbransjen ønsker eller har behov for hva festivalen skal kunne tilby."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 907 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27,55%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturnrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 45 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 160 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 160 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**KONSERTFORENINGA**

**Søker:** Konsertforeninga

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Konsertforeninga har siden 1998 vært en formidler av ikke-kommersiell musikk innen alle sjangre med utgangspunkt i jazz og beslektede uttrykk, og står per i dag for prosjektene / konsertseriene Blow Out!, Femme Brutal, barnekonsertserien Blårollinger, F/ eks, Gutvik Ukentlig, og som samarbeidspartner for Ladyfest Oslo. Konsertforeninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk egnede rom over hele byen."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Konsertforeninga skal fortsette å levere gode musikkopplevelser til store og små gjennom hele året. Foreninga skal viderføre driften av konsertseriene / prosjektene Blow Out, Blårollinger, Femme Brutal, Gutvik Ukentlig og nykommeren F/ Eks Oslo, og ønsker samtidig å styre samarbeidet med Ladyfest Oslo. Avhengig av økonomi og basert på tidligere års aktiviteter vil Konsertforeninga stå for 100-210 konserter, fordelt på 50-60 arrangementer. Konsertforeninga søker om økt tilskudd for å kunne heve honorarnivået for alle våre musikere / kunstnere og teknikere og for å kunne sikre en konsekvent honorarpolitikk på tvers av alle konsertseriene våre, noe vi mener vil ha en betydelig signaleffekt på resten av bransjen i Oslo. Vi ønsker også å bruke en eventuell økning på å forsterke to av foreningas lengstlevende prosjekter, Ladyfest Oslo og Gutvik Ukentlig, som per i dag drives på et høyt kunstnerisk nivå, med en betydelig frivillig innsats i bunn."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 906 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24,09%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 795 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 25 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 25 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

## **MELAFESTIVALEN**

**Søker:** Stiftelsen Mela

**Søknadssum:** kr 5 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 4 900 000

### **Om virksomheten:**

"Melafestivalen er en urban festival for utøvende kunst- og kulturuttrykk fra hele verden, og har utviklet seg til å bli en av de største av sin type i Europa. Melafestivalen skal speile og formidle det kulturelle mangfoldet i Oslo. Melafestivalen skal være en sjanger- og grenseoverskridende arena hvor en kan oppleve og dele sin kulturarv, bidra til å forme nye kulturtradisjoner og dermed være med på å skape morgendagens kulturuttrykk. Siden oppstarten i 2001 har festivalen arbeidet for å øke bevisstheten om kulturelt mangfold, øke innvandreres deltakelse i norsk kulturliv og inspirere kulturinstitusjoner til å være mer inkluderende."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 skal Melafestivalen markere sitt 20-årsjubileum og viktige satsningsområder blir nye publikummere, arenautvikling, programmeringsstrategi og miljø- og klimatiltak for festivalen. I den forbindelse planlegges det en jubileumsfestival som både ser tilbake på festivalens 20 år gjennom musikalske samarbeid og aktiviteter, men som også ser framover og programmerer unge, lokale artister som står i starten av sin musikalske karriere. Målet er at alle skal finne noe de liker på programmet og at Melafestivalen dermed forblir byens store møteplass for hele familien. Planlagte programpunkter er Åpningskonsert i Rådhushallen, barneprogrammet MelaFantasi, konserter på hovedscenen, klassiske konserter på Nobels Fredssenter eller en annen innendørs arena, kampanje i forbindelse med Stortingsvalget 2021, aktiviteter på festivalområdet samt MelaKlubb som arrangeres på utvalgte utesteder i Oslo sentrum etter at festivalområdet er stengt."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 834 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32,68%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 822 000

Budsjettramme 2: kr 4 900 000

Budsjettramme 3: kr 4 900 000

## **MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK**

**Søker:** Modus Senter For Middelaldermusikk

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

**Om virksomheten:**

"ModusHuset er en møteplass for en rekke kunstformer men primært tidlig musikk, dans, teater, film, litteratur og visuell kunst. Vi har et sterkt fokus på barn og ungdom gjennom Den kulturelle skolesekken og Modus UNG. Vi jobber også aktivt for å inkludere andre grupper i nærmiljøet gjennom forskjellige former for deltakelse, bl.a i samarbeid med Interesseforeningen Oslos Middelalder (IOM), Oslo Ladegård, Oslo Middelalderfestival, Edvard Munch Vgs, NMH, NORDEM, Den kulturelle skolesekken, VoxLAB og frie kunstnere."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Modus har lagt en strategi for de neste fem årene hvor hovedmålene er å presentere flere tverrkunstneriske produksjoner, satse på stedsspesifikke prosjekter som utforsker Oslo og involverer nærmiljøet i middelalderparken. Vi tilbyr flere forestillinger for barn og unge og styrker posisjonen som innøvings- og produksjonslokale. For det kommende året har Modus som mål å øke egeninntjeningen. Billetinntektene har økt de siste årene, og ambisjonen er å øke dem ytterligere. Økt egeninntjeningen er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene i strategien, herunder øke aktiviteten og styrke rollen som produksjonslokale. Modus har per i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle seg som et aktivitetssenter. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke kunstneriske produksjoner. Økt tilskudd vil styrke driften ved senteret, øke aktiviteten og bedre Modus rolle i det frie kulturarv - og musikkfeltet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50,00%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 255 000

## MUSIKKFEST OSLO

**Søker:** Musikkfest Oslo

**Søknadssum:** kr 1 650 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 250 000

### Om virksomheten:

"Musikkfest Oslo markerer starten av årets festivalsesong og er en populær tradisjon og en kjær dag for veldig mange av byens musikk- og kulturinteresserte borgere. Sommeren 2021 markerer vi vårt 30. års jubileum, og vi er utvilsomt en av de lengstlevende musikkfestivalene i Norge. Musikkfest er en perfekt arena for å utforske potensialet for Oslo som musikk- og kulturby, og veldig mange av byens arrangører og ildsjeler er med på laget. Vi er alltid åpne for å inkludere nye aktører som følger noen grunnideen og noen enkle kjøreregler. Arrangementet avvikles utendørs første lørdag i juni hvert år, artistene opptrer stort sett vederlagsfritt og det er kostnadsfritt for publikum."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Musikkfest er et innarbeidet konsept som i stor grad defineres av tradisjoner, men for 2021 ber vi kulturetaten om å vurdere en noe høyere tildeling enn vanlig for å gi oss muligheten til å markere vårt 30-års jubileum. I anledning jubileet har vi lyst til å "slå litt på stortromma". Hvordan vi kan gjøre dette er selvsagt avhengig av økonomi og det betinger at vi har noe mer resurser å sette inn enn normalt. Blant tanker vi har er en større scene med kjente artister som avslutning på kvelden, elementer av gatefester med langbord, mattilbud og underholdning, aktiviteter og underholdning som dukker opp tilfeldig i byen osv. Størrelsen på tilskuddet fra Oslo kommune er i så måte en avgjørende faktor for å kunne få til dette siden Musikkfest helt avhengig av offentlig støtte og opererer med små marginer. Vi har forøvrig blitt flinke til å holde kostnadene nede og evaluerer, tilpasser og skalerer konseptet fortløpende, i tråd med tilgjengelige resurser."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 950 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 84,62%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 150 000

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 975 000

Budsjettramme 2: kr 1 275 000

Budsjettramme 3: kr 1 275 000

## MØST

**Søker:** Møst - Musikknettverk Østlandet

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000



**Om virksomheten:**

"Musikkontoret MØST jobber for næringsutvikling i det frie musikkfeltet. Gjennom kompetanseformidling, nettverksbygging og styrking av rammebetingelser skal vi stimulere miljøer og hjelpe aktører med å skape næring av musikk. MØST arbeider for en sunn, mangfoldig og transparent musikkbransje. MØST er musikkontoret for Oslo, Viken og Innlandet. MØST ble opprettet i 2009 og er et av sju regionale kompetansesenter for det frie musikkfeltet i Norge. De sju kompetansesentrene utvikler [www.musikkontoret.no](http://www.musikkontoret.no) - en digital ressursbank for musikkbransjen som skal lanseres i 2021. I april 2020 lanserte vi [www.musikkhjemmekontoret.no](http://www.musikkhjemmekontoret.no) som et strakstiltak for Covid 19- pandemien."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi er i en kritisk periode for musikkbransjen, og framtidens musikkbransje vil se annerledes ut som følge av Covid19. Det vil i tiden framover være et stort behov for koordinerte tiltak som bygger sterke bransjeaktører med solide forretningsmodeller. Vår misjon er et svar til dette, og vi vil jobbe sammen med bransjen, bransjeorganisasjoner og Oslo kommune for å bygge opp igjen musikknæringen i regionen. Da vi etablerte musikkhjemmekontoret.no som en nødhjelp for musikkbransjen var det et resultat av koordinert innsats med de øvrige regionale kompetansesentrene og Musikkindustriens næringsråd. I 2020 mottar MØST 400.000 kr i driftstilskudd og et prosjekttilskudd på 350.000 kr fra ordningen Innovasjon innen kunst- og kulturnæringer. Vi ønsker å fortsette utviklingsarbeidet etter prosjektperioden, men det forutsetter et tilskudd på minimum 2020-nivå, totalt 750.000kr. Dette vil gjøre det mulig å ha en fast stab på to årsverk, og drive utviklingsarbeid ved siden av våre øvrige aktiviteter"

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 860 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26,23%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 590 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

**NEW ORLEANS WORKSHOP JAZZCLUB**

**Søker:** New Orleans Workshop Jazzclub

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"New Orleans Workshop Jazzclub er en jazzklubb med helårlig drift, startet i 1972. Klubben har som mål å ivareta den tradisjonelle, klassiske jassen som har sitt opphav i New Orleans. Andre beslektede stilarter som dixieland, blues, swing, gospel og musikk med opphav i latinjazz blir også presentert på klubbens scener. Klubben har gitt rom for etablerte musikere og også til unge musikere som har interesse for denne musikkformen. Idag er blandingen av profesjonelle musikere og amatører cirka halvparten av hver. Klubben vil i 2021 holde en programprofil og antall konserter som de foregående år. Konsertene vil avholdes på de faste scenene, Herr Nilsen, Stortorvets Gjestgiveri og Oslo Kons.hus"

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Klubbens mål for de kommende årene er å ivareta interessen for den tradisjonelle, klassiske jazzen, gi musikere en scene for å kunne framføre dette for et publikum. Klubben har satset på å ha 3 ulike scener for å kunne nå ut til et bredest, og aldersmessig spredt, publikum. Målet er å opprettholde denne muligheten gjennom å kunne gi musikere et anstendig honorar for spillejobber. For å kunne oppnå dette, er NOWJC helt avhengig av offentlig støtte, da egeninntekt gjennom billettsalg og andre former for konsertinntekter ikke kan fullt ut dekke dette. Siden den kommunale støtten som vi tidligere har blitt tildelt gjennom Østnorsk Jazzsenter har forsvunnet grunnet lavere tildeling til denne organisasjonen, søkes det herved om driftsstøtte direkte til Oslo Kommune."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 430 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,99%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 480 000

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **NYMUSIKK**

**Søker:** Ny Musikk

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

### **Om virksomheten:**

"nyMusikk har en unik posisjon og er en markant aktør i Oslos musikk- og kunstliv. Siden etableringen i 1938 har nyMusikk vært en nysgjerrig, produktiv og utfordrende kunstprodusent og arrangør. Driftstøtten fra Oslo kommune bidrar til at vi kan fortsette arbeidet med å gi Oslo-publikummet et godt helårstilbud innen eksperimentell musikk, kunstmusikk og lydkunst. Både alene og gjennom våre mange samarbeid med andre organisasjoner, institusjoner, ensembler og enkelt kunstnere i kulturbyen Oslo."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"nyMusikk fortsetter i 2020 å videreutvikle våre programkonsepter for ulike målgrupper. Vi fortsetter våre samarbeid med øvrige aktører i kulturlivet i Oslo, som Ultimafestivalen, Munchmuseet, NOTAM og Grønland kirke i tillegg til byens enkelt kunstnere, ensembler og øvrige aktører. Vår kompetanse både i programmering og produksjon er etterspurt, og gjør at vi fortsetter å utvide vårt nedslagsfelt og publikumstilfang i møte med andre aktører og kunstfelt. Ofte er dette komplekse produksjoner som krever økt produksjonskapasitet. Vi vil derfor øke vår stab med en 40% koordinatorstilling. I tillegg opprettholder vi våre arrangementer og diskusjonsarenaer for det utvidede eksperimentelle musikkfeltet bl.a. gjennom SAMT - forum for samtidsmusikkaktører. I 2020 skal det utarbeides en ny strategi med utgangspunkt i nåværende strategi der hovedområdene er publikumutvikling, videreutviklingen av vårt felt og en nasjonal styrking av organisasjonen. Ny strategi vil foreligge for 2021."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 008 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3,13%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 1 615 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 105 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 105 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

### **OPERA TIL FOLKET**

**Søker:** Opera Til Folket

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten:**

"Opera til folket er en frivillig organisasjon i stor vekst. Siden 2013 har vi driftet Gamle Raadhus Scene som vi leier fra Kulturetaten. Vi må dele oversikten over hva vi driver med i seks. 1. Oslo Operafestival 2. Lørdagsopera 3. Opera for barna 4. Gamle Raadhus Scene 5. PublikUng (for de mellom 18 og 30 år) 6. Samarbeid med andre aktører i Oslo Vi håper at ved å synliggjøre alt vi holder på med i løpet av et år, så ser Oslo kommune at vi trenger å få støtten vår til drift økt betydelig. Utleie av Gamle Raadhus Scene fører til utrolig mye arbeid, så vi trenger å få på plass en daglig leder da Opera til folket nå driver en travel helårsbedrift, ikke bare en festival slik vi begynte med."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Operafestival 2021 tar, i likhet med tidligere år, hele byen i bruk ved å arrangere forestillinger og en rekke konserter på steder hvor opera vanligvis ikke kan oppleves. Det er opera på trikken, på puber og cafeer, i tillegg til allerede etablerte konsertlokaler og scenerom. Vi kommer til å fortsette med dette under festivalen selv om vi har vårt eget, faste tilholdssted i Gamle Raadhus. Vi har også innledet spennende samarbeid med Den Norske Opera & Ballett og Røverstaden. Det blir så klart opera for barna under årets Operafestival. Vi planlegger flere, mindre operaer for barn. Vi produserer selv flere barneoperaer, den siste er Et operaeventyr i en koffert og vi kommer også til å booke inn noen barneoperaer som er produsert av andre. Vi ønsker å være innovative og ser for oss at deler av Operafestivalen også kommer til å bli streamet direkte via internett."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 105 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42,76%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 105 000

Sponsorinntekter: kr 100 000

Gaver og private fond: kr 105 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 750 000

## **ORATORIESOLISTENE**

**Søker:** Oratoriosolistene Da

**Søknadssum:** kr 150 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"OratorieSolistene ble stiftet av Nora Oleanne Sårheim og Eilert Taugbøl Hasseldal i Oslo sommeren 2018 med det formål å fremføre oratorier og andre kirkemusikalske verk med en mindre besetning enn de opprinnelig er komponert for. OratorieSolistene arrangerer både turnéer rundt om i landet og konserter i Oslo, som er gruppens base."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I tillegg til den vår- og høstturné ønsker vi å arrangere flere konserter i Oslo for å etablere et publikum her. Oslo har et stort konserttilbud og for å nå frem blant det store antallet konserter og andre kulturbegivenheter kreves det at vi arbeider godt med planlegging og ikke minst PR-arbeid. OratorieSolistene har et særpreg som ellers ikke finnes i Norge, og vi er sikre på at dette er et tilbud publikum ønsker seg. Som vårprosjekt/-turné i 2021 planlegger vi å gjøre et nytt prosjekt med en passende instrumentalbesetning, som også vil bli høstens turné."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 816 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18,39%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 50 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR**

**Søker:** Oslo Domkirkes Guttekor

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset og er en del av musikkarbeidet i Domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass ivaretas av voksne herrestemmer. Guttekoret representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De læres opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og kor ferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johannes Weisser, Yngve Søberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte for 2021, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslos musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for fremtidige CD-innspillinger. Aktivt jevnlig rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med muligheten for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 100 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 54,53%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 25 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 25 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

**OSLO DOMKOR**

**Søker:** Stiftelsen Oslo Domkor

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke og har en spesiell posisjon i Oslos og Norges kulturliv. Med sin tilknytning til hovedkirken i landets hovedstad har koret et tydelig oppdrag både overfor publikum og for det offentlige Norge. Oslo Domkor har om lag 80 opptredener i løpet av et år. Koret deltar under de ukentlige høymessene i Oslo domkirke og synger i gudstjenester på offentlige og kirkelige høytidsdager. Domkoret arrangerer/medvirker på ca 15 konserter i løpet av et år. Oslo Domkor har

mulighet til å nå ut til mange deler av samfunnet, og er med på å ivareta vår felles kulturarv og å gi den videre til kommende generasjoner."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Domkor fyller 40 år i 2022 og vi vil bruke 2021 til å forberede jubileumsåret, samtidig som vi skal fortsette å være en aktiv bidragsyter til Oslos kulturliv. Oslo Domkors hovedfokus er å ivareta den kirkelige kulturarv og bringe den videre til et bredt publikum, samtidig som vi har en beredskapsplikt når det gjelder hendelser som berører nasjonen. Oslo Domkirke har minimalt med administrative ressurser i forhold til det høye aktivitetsnivået. Vi har et håp om økning i driftsstøtte fra nivået som ha vært de siste årene. En slik økning vil gjøre at vi kan bruke mer krefter på utvikling av korets virksomhet og markedsføring av våre aktiviteter. Vi planlegger en opptrapping av markedsførings-aktivitet inn mot korets 40-års markering, og den omsøkte økningen i driftsstøtten vil gi oss mulighet til dette. Samtidig vil vi jobbe langsiktig for å øke egeninntjening, i samarbeid med Oslo domkirke."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 454 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17,38%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 120 000

Gaver og private fond: kr 0

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

#### **OSLO-FILHARMONIEN**

**Søker:** Stiftelsen Oslo-Filharmonien

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten:**

"Oslo-Filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en 100 år lang historie. Oslo-Filharmonien spiller årlig ca. 60-70 konserter i Oslo, hovedsakelig i Oslo Konserthus, men også på en rekke andre arenaer i byen. Orkestret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar også på turneer i inn- og utland. Oslo-Filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 20. Klaus Mäkelä er sjefdirigent og har kontrakt med orkesteret fra sesongen 2020-21."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonsert er blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensiale, men er også samtidig den mest kostnads-krevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 33 i 2021 vil være som de siste årene; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2021 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 450 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51,73%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 700 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 700 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

## **OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL**

**Søker:** Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

**Søknadssum:** kr 2 400 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 200 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig over 10 dager i mars, og er en av de største og viktigste begivenheter for klassisk musikk i Norge. Vi har gjennom tjuv år vært en arena for utøvere, foredragsholdere og andre kulturaktører, og aktivt løftet frem yngre utøvere og ensembler. I tillegg til konsert arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Årlig besøkes vi av rundt 15 000 publikummere og av 1000 utøvere fra inn- og utland. Festivalen er en formidler av kunst og musikk som berører, skaper rom for opplevelser og fordypning for et stort publikum, uansett tro og kirkelig tilhørighet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Festivalen har gjennom 20 år ønsket å vise publikum, tilreisende, og etter hvert et stadig større internasjonalt publikum, hvilken utrolig skatt som ligger i den kirkemusikalske kanon. Vi har blitt et vesentlig forum for tolkning av tidligmusikk, og samtidig tatt ansvar for å videreutvikle kirkemusikken med flere enn 100 urforeføringer. Dette ønsker vi å fortsette med på samme høye nivå i 2021 og framover. Billettsalget økte fra 2018 til 2019, og lå an til å gjøre det også i 2020, med ca. 17%, en utvikling vi er stolt av. De siste årene har vi i større grad brukt vår stemme til å ta opp samfunnsaktuelle problemstillinger. Dette fortsetter vi med, i samarbeid med stadig flere organisasjoner. Skillet mellom stat og kirke gjør at vi må betale leie i stadig flere av kirkene, en betydelig utgift som det ennå ikke har vært kompensert for i noen tilskuddsordning. Vi viser også til at festivalens driftstilskudd fra Oslo kommune ikke er blitt indeksregulert og har stått med samme sum siden 2010"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 382 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26,25%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 295 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 300 000

Sponsorinntekter: kr 506 000

Gaver og private fond: kr 300 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 716 000

Budsjettramme 2: kr 2 244 000

Budsjettramme 3: kr 2 300 000

### **OSLO JAZZFESTIVAL**

**Søker:** Stiftelsen Oslo Jazzfestival

**Søknadssum:** kr 2 400 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 800 000

#### **Om virksomheten:**

"Oslo Jazzfestival (OJF) presenterer jazzmusikk i en omfattende bredde av stilarter og uttrykk. Festivalen speiler sjangerens historiske opprinnelse, utvikling og dens samtid. OJF produserer konserter av høyeste kvalitet på de viktigste konsertscenene i Oslo, og tilbyr med dette et rikt omfang av kvalitetsmusikk til byens befolkning og tilreisende. OJF arbeider proaktivt med fornyelse og utvikling av sjangeren ved å iverksette nye konstellasjoner, ivareta de etablerte jazzensemblene og bestille ny musikk til festivalen. OJF er en sentral aktør i musikk sjangerens kunstdialog, lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og spiller en viktig rolle som formidler av jazzens brede vesen."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Jazzfestival (OJF) arrangeres hvert år i uke 33, i 2021 fra 15. - 21. august. I løpet av de syv dagene festivalen finner sted, skal det holdes om lag 100 konserter, hvorav 40-50 er billetterte konserter og et tilsvarende antall gratiskonserter. I tillegg presenteres et sideprogram med live-intervjuer, filmvisninger, mesterklasser, jazzbyvandring, og andre tverrkunsthaglige initiativ. OJF 2021 skal arrangeres på 13-15 av byens spillesteder, i alt fra store konsertsaler til intime klubber. Vi skal være en aktuell kulturaktør i alle samfunnslag; fra barn til seniorer, fra innsiden av Ila -og Bredtveit fengsel via Forvandlingshuset til Munchmuseet og Den Norske Opera & Ballett. Vi skal være lydhøre og modige som det er nedfelt i vår strategiplan, arbeide med tverrkunsthaglige samarbeid og markere Oslo som Europas jazzhovedstad. Vår ambisiøse tenkning er økonomisk ressurskrevende å sette ut i verden, og vi håper med dette at Oslo kommune vil være med på dette store løftet."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 327 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23,25%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 227 000



Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 350 000

Gaver og private fond: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 404 000

Budsjettramme 2: kr 1 836 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

## **OSLO JAZZFORUM**

**Søker:** Oslo Jazzforum

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Jazzforum er en forening ledet av jazzmusikere i Oslo, og har som formål å arrangere jazzkonserter, og med det bidra til å styrke jazzmiljøet i hovedstaden. Vi har siden 1996 arrangert ukentlige konserter på spillestedet Herr Nilsen, drøyt 1600 ved inngangen til 2020. Vår målgruppe er det musikk- og jazzinteresserte publikum i alle aldre. På våre konserter deltar profesjonelle musikere både fra Oslo og resten av landet, samt enkelte utenlandske, og i tillegg bidrar vi til å opprettholde søndagsjammen, hvor unge og studenter kan møte mer etablerte musikere i samspill. Vi har mottatt støtte fra Oslo kommune helt siden 1997."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planene for 2021 er å opprettholde en konsertfrekvens på Herr Nilsen som innebærer hver lørdag, pluss enkelte midtukekonserter innimellom., ca 55 - 60 konserter. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi ønsker hele tiden å være på et anstendig nivå når det gjelder honorering av musikere. En økning i honorarene fra 3000 til 3500 er et mål for 2021. I tillegg stiger priser på tjenester vi er avhengige av, som lyd, hoteller, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013. Året rundt er det lørdag ettermiddag som er vårt konserttidspunkt, men i juli og halve august har vi lørdag kveld. Dette har i mange år vært det eneste jazztilbudet i sommer-Oslo."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23,08%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

## OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

**Søker:** Oslo Kammermusikkfestival

**Søknadssum:** kr 2 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 650 000

### Om virksomheten:

"Oslo Kammermusikkfestival ble stiftet av Arve Tellefsen i 1989 som den første i sitt slag i Norge, og har siden vært arrangert hvert år i august. Festivalen har gjennom årene hentet flere av verdens ledende artister til Oslo, og er nå etablert som en av de viktigste arenaene for kammermusikk i Norden. Det er et viktig mål å inkludere barn og unge både på scenen og som publikum. Festivalen presenterer et musikalsk mangfold av høy kvalitet til et bredt publikum gjennom 25-30 konserter på ulike arenaer over en tidagers periode. Rammen rundt musikken er viktig og det er et ønske å stadig ta i bruk nye og uoppdagede rom for formidling av musikken."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Oslo Kammermusikkfestival skal avholdes fra 13. til 22. august 2021. Programmet vil romme mellom 25 og 30 konserter på ulike arenaer i Oslo i festivalperioden, samt flere mesterklasser med internasjonalt anerkjente musikere i samarbeid med NMH. Vi vil i tillegg til de tradisjonelle konsertene utvikle konseptet Kammer scenen ytterligere, en utendørs gratis arena i Oslo sentrum med daglige minikonsserter med festivalens artister i samspill med barn og unge fra byens kunst- og kulturskoler og de øvrige utdanningsinstitusjonene innen musikk. Festivalen planlegger også i samarbeid med Deichmann å avholde konserter på lokale bibliotek og på det nye hovedbiblioteket i Bjørvika. Disse konsertene vil finne sted også utenom festivalperioden og i all hovedsak være gratisarrangement. Med et ønske om flere gratisarrangementer er det et behov for økte tilskudd. Samtidig har vi også et mål om å øke billettinntektene fra øvrige konserter."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30,99%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 600 000

Sponsorinntekter: kr 200 000

Gaver og private fond: kr 600 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 287 000

Budsjettramme 2: kr 1 683 000

Budsjettramme 3: kr 1 683 000

## OSLO QUARTET SERIES

**Søker:** Oslo Quartet Series

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Quartet Series - Kvartettserien er en uavhengig frivillig stiftelse som siden oppstarten i 2012 har hatt både internasjonale og nasjonale strykekvartetter på scenen og arbeidet med å formidle kvartettens fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Kvartettserien har etablert seg som en viktig del av Oslos kulturliv og aktør innenfor kammermusikk. I tillegg til verdensledende internasjonale kvartetter, er tre av Norges mest profilerte profesjonelle strykekvartetter, Engegårdkvartetten, Oslo Strykekvartett og Vertavo faste gjester i Kvartettserien. Som nasjonal aktør samarbeider konsertserien med Stormen Kulturhus i Bodø og Bergen kammermusikkforening."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Kvartettseriens konsertsesong strekker seg fra september til mai med tre konserter før, og fire konserter etter jul i Gamle Logen og i Operaen. Høsten 2021 har konsertserien sitt 10-års jubileum og vi planlegger derfor en ekstra stor feiring og markering av dette. I løpet av 2020 vil Kvartettserien gjennomføre 7 hovedkonserter og mer enn 40 arrangementer og konserter med talentutviklingsprogrammet Ung kvartettserie. Se prosjektbeskrivelse for mer utfyllende planer. Med kun én ansatt i stillingen som Daglig leder er vi en liten organisasjon. Vi benytter oss mye av frivillig arbeid, men ser også at vi har behov for utvidelse. For å gjøre stiftelsen mindre sårbar, samt satse mer på bruk av digitale flater, ønsker vi derfor å ansette en produsent i 40% stilling. Kvartettserien søker derfor Oslo kommune om øking av tilskudd; kr. 200.000 i driftsmidler for kalenderåret 2021."

**Nøkkel tall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 500 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,33%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 375 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 375 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

**OSLO SINFONIETTA OG CIKADA**

**Søker:** Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada

**Søknadssum:** kr 1 900 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 750 000

**Om virksomheten:**

"Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada (CIKOS) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av de to samtidsenseblene Oslo Sinfonietta og Cikada, samt realisering av deres kunstneriske målsetninger. Ensemblene forplikter seg til å presentere det beste av norsk og internasjonal samtidsmusikk og musikkutøvelse både inn- og utenlands og etterstreber å øke interessen for samtidsmusikk, samt å gi norsk musikkliv mulighet til å spille en sentral rolle i Europas fremste samtidsmusikkfestivaler og for at norske komponister og utøvere får mulighet til å vise seg på en internasjonal scene. Ensemblene jobber for å være pådrivere og aktivt stimulerende for norsk skapende og utøvende musikkliv."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I tillegg til produksjon av konserter og plateinnspillinger har CIKOS seks spesielle satsingsområder som innebærer kontinuerlig arbeid over tid. I 2021 er ensemblenes kjerneverdier: Kompetanse og samfunnsansvar, Bærekraft, klima og miljø, Internasjonalt arbeid, Samarbeid og nettverksbygging, Barn og unge, Publikumsarbeid. For 2021 planlegger CIKOS en rekke flerkunstneriske samarbeidsprosjekter og konsertreiser som kan knyttes opp mot disse. Langsiktig ønsker vi å øke den kunstneriske virksomheten og videreutvikle satsingsområdene samtidig som vi holde musikernes honorarnivå på et forsvarlig nivå. Honorarinntektene har økt de siste årene, men en økning av bevilgningene fra Oslo kommune og Norsk kulturråd er forutsetning for videre vekst. Kommende år har vi planlagt flere større musikkteater-prosjekter som vi i utgangspunktet ønsker flere fremføringer av. Hvor mange gjentakelser vi vil kunne tilby vil være avhengig av en solid økonomisk grunnstruktur."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 024 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27,06%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 640 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 620 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 620 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 365 000

Budsjettramme 2: kr 1 785 000

Budsjettramme 3: kr 1 800 000

### **OSLO WORLD**

**Søker:** Stiftelsen Oslo World Music Festival

**Søknadssum:** kr 1 150 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 850 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra hovedsakelig Afrika, Asia, Latin-Amerika og Midtøsten. Seminarprogrammet blir mer ambisiøst hvert år og festivalen eksisterer mer enn noensinne i kraftfeltet mellom kunstneriske uttrykk og politiske debatter. I tillegg til den årlige festivalen, står Oslo World i dag for flere arrangementer gjennom året. Barnas verdensdager i Oslo og nasjonalt er festivalens satsning for barn, knyttet til Oslo World Ung. VårtNabolag arrangeres på asylmottak - her møtes flyktninger og lokalsamfunn for å knytte tettere bånd gjennom deling av kultur og matopplevelser. Siden 2013 har festivalen vært med på å arrangere Beirut & Beyond i Libanon."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Stiftelsen Oslo World Music Festival skal arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, med bred gjennomslagskraft, god geografisk spredning og en sterk samfunnsmessig brodd. Festivalen skal ha et tydelig samfunnsoppdrag. Festivalen skal også inkludere andre kunstuttrykk som styrker profilen, som utstillinger, forestillinger (herunder ulike kunstarter som dans, teater og filmvisninger), seminarer, workshops, installasjoner og tverrkunstneriske uttrykk. Programmet skal manifesteres på ulike måter gjennom en seminarer, diskusjonsforum, platelanseringer, møter med artister, workshops, filmvisninger, samarbeid med ulike interesseorganisasjoner og grupperinger, spillesteder og festivaler. Dessuten skal festivalen ytterligere befeste seg som helårsaktør i Oslo og samarbeide med viktige institusjoner, organisasjoner og enkeltpersoner for å fremme våre mål og visjoner. Festivalen vil avholde 35-50 konserter i uke 44 med artister fra hele verden."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8,74%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr 400 000

Gaver og private fond: kr 250 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 663 000

Budsjettramme 2: kr 867 000

Budsjettramme 3: kr 950 000

### **PARKTEATRET SCENE - YNGLINGKONSERTER**

**Søker:** Parkteatret Scene AS

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

#### **Om virksomheten:**

"Yngling er en konsertrekke med fri aldersgrense som startet våren 2013. Konsertrekken tilbyr barn og unge muligheten til å oppleve aktuell musikk innen ulike sjangre på lik linje med det voksne publikum. I 2019 avviklet Parkteatret Scene 32 Yngling-konsserter, med nesten 7000 betalende publikummere."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Konsertrekken Yngling har siden 2013 vokst til å bli den ledende, private ungdomssatsingen på musikkfeltet i Norge. Med bakgrunn i etterspørsel fra publikum, artister og promotører gjennomførte Parkteatret Scene 32 Yngling-konsserter i 2019 - 16 flere enn det var søkt om. Pr. 1. mars 2020 har Parkteatret Scene allerede gjennomført 12 Yngling-konsserter. Vi ser et definert behov for å søke en høyere støttesum enn tidligere år, dersom økonomien til prosjektet skal være bærekraftig. Parkteatret Scene skal i 2021 søke Kulturrådet om midler til en prosjektstilling hvis formål er å gjøre Yngling til en landsdekkende satsing i samarbeid med utvalgte spillesteder. Vi får tydelige, positive tilbakemeldinger spesifikt på merkevaren Yngling, som både publikum, artister, agenter, promotører, og nå andre spillesteder i Norge trykker til sitt bryst. Vi vil av den grunn gjøre konsserter under Yngling-paraplyen tilgjengelig for flere barn- og unge i hele landet."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 615 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24,90%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 450 000

## **PIPFEST**

**Søker:** Blomsterkraft AS

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

### **Om virksomheten:**

"PiPs ambisjon er å være en av Oslos viktigste festivaler med høyt fokus på trivsel. Vi har en klar visjon og et konsept der estetikken bl.a. henter inspirasjon fra naturen selv og de tidligste musikkfestivalene. Farger, organiske dekorasjoner, blomster og moder natur er viktige ingredienser. Programmet skal være smakfullt og godt sammensatt med mye vekt på gode formidlere. Den typiske publikumer er over snittet musikkinteressert, er fra 25 års alder og har mye til felles med den typiske beboer på løkka. Salget har vært svært lovende frem mot sommeren 2020, men den pågående pandemien har tvunget fram en avlysning. Det meste av programmet flyttes til 2021 og dato blir 17.-19. juni."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2020 har vi bl.a. hatt Massive Attack, Supergrass og The Specials på plakaten, i tillegg til aktiviteter rundt mat- og vinkultur, underholdning og ulike kunstneriske innslag. Pga pandemien har vi akkurat måttet avlyse og vi har derfor et uvanlig utgangspunkt foran neste år. Planen er nå å flytte så mye som mulig av årets plakat til 2021. Vi jobber for tiden med dette og satser på å kunne slippe mesteparten av programmet og legge ut nye billetter ganske snart. Det betyr at vi viderefører ambisjonene for årets arrangement til 2021. Vi har tatt nivået enda et hakk opp fra 2019 og vi bruker noe mer resurser på artistene. Like viktig er det ikke-musikalske innholdet som vi satser mye på. Vi vil tilby alt fra vinkurs, Yoga og humor, til teatersport, quiz, kortfilmer, silent disco og intervjuer med artister. Datoen for 2021 blir etter alt å dømme 17. - 19. Juni, med andre ord i uke 24 som tidligere. Vi har gratis adgang for barn og tilrettelegger spesielt for barnefamilier."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 239 752

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3,71%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **ROCKSLO**

**Søker:** Rockslo

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

### **Om virksomheten:**

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbredt og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planer for 2021 er følgende: Samarbeid med byLarm (TorggataFest og byLarm UNG) - 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Flere Kurs og Workshops - Deltakelse på Konferanser - ROCKSLOfestivalen 2021 - Videreutvikling av eget sted (kontor/kurs-sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms-aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale arrangementer. (se vedlagt dokument for mer detaljert beskrivelse av planer)."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 405 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46,27%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 350 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 357 000

## **SAMSPILL**

**Søker:** Samspill International Music Network

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 50 000

**Om virksomheten:**

"Samspill er den eneste organisasjonen som jobber med kompetanseheving av flerkulturelle musikere. Hvis man virkelig mener mangfold i kulturliv er nødvendig, så er Samspill en viktig nøkkel til å nå målet. Avstanden er fortsatt stor, majoritetsnordmenn snakker fortsatt mest med hverandre og lurer på hvordan de skal nå ut til flere. Dette gjør vi: Tredelt virksomhet -Bindeledd mellom artister, arrangører, festivaler, organisasjoner og tilskuddsytere. -Interessepolitisk for å bedre rammebetingelsene for våre medlemmer og øke synligheten av verdien av en bredere satsing på inkludering og mangfold. -Veiledning og kompetansehevende tiltak knyttet til karriereutvikling og profesjonalisering."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Samspill bidrar inn i svært mange deler av Oslos kulturliv, som en brobygger mellom ulike miljøer. Vi anbefaler ofte musikere, band og dansegrupper innen ulike sjangre til scener og arenaer som SALT, Riksscenen, Vippra, jazzklubber, Fortellerfestivalen, og Blårollinger. Også til livekonserter på nett, som Brakkesyke 2020, Digitalscenen og Klassiskkarantene - for å nevne noe. I tillegg har vi over tid bygd opp sterke bånd til andre aktører som MØST, Viseforum, NKA, Oslo Musikkråd, Jazzforum, DKS, Kulturtanken - for å nevne noen. Mindre festivaler og minoritetsgrupper tar også kontakt i økende grad. Oslo Afro Arts, Oslo Int. Flamencofestival, Majaz, Mestringsguiden og FROA. Høsten 2019 begynte vi å lage faste jam sessions, som nå holdes i Naustet på SALT. Dette er varmt og inkluderende miljø, der målet er å åpne opp for at musikere fra ulike miljøer og sjangre i Oslo kan møtes på tvers av sjangre og miljøer. Vi opplever gode tilbakemeldinger og økende oppmøte fra gang til gang."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32,56%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**SCHOLA CANTORUM**

**Søker:** Schola Cantorum

**Søknadssum:** kr 160 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Schola Cantorum er et av landets ledende kammerkor ledet av dirigent Tone Bianca Sparre Dahl. En stor andel av korets sangere har høyere musikkutdanning fra Norges musikkhøgskole, IMV (UiO) og Barratt Due. Korets kunstneriske grunnpilarer er profilering og utvikling av nyere norsk musikk, samarbeid med profesjonelle aktører, kulturutveksling med andre land og formidling. Repertoaret består av nyere nordisk musikk, med jevnlig bestillingsverk av yngre komponister, hvor flere har sitt virke i Oslo. Koret tar et aktivt samfunnsansvar for både å skape arbeidsplasser for og øke nivået på kunstere i Oslo ved å utdanne sangere og dirigenter som går inn i det profesjonelle musikklivet i Oslo."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**



"Schola Cantorum sine mål for 2021 er å holde 2-4 konserter i Oslo hvor profesjonelle aktører er involvert, gjennomføre plateinnspilling under plateselskapet 2L samt konsertvirksomhet i Norge og på Island for fremme av skandinaviske kvinnelige komponister. Schola Cantorum har fokus på egeninntjening ved billettinntekter, men balanserer det opp mot hensyn av tilgjengelighet uavhengig av kjøpekraft. Derfor er vi avhengige av støtteordninger for å kunne gjennomføre kommende aktivitet. Koret ønsker å arrangere seks gratiskonserter av varierende størrelse i året. Med økt bevilgning fra Oslo kommune vil koret kunne fortsette arbeidet med å utvide rekkevidde. Dette skal vi hovedsakelig gjøre gjennom frikjøp av styreleder på 10% stilling og ved å utvikle nytt promoteringsmateriale; førstnevnte var en prøveordning i fjor, som vi så hadde god effekt, men som øker driftsutgiftene våre betydelig."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 186 100

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,49%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 40 000

Andre offentlige tilskudd: kr 853 800

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

#### **SINSEN KONSERTORKESTER**

**Søker:** Sinsen Konsertorkester

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Sinsen Konsertorkester er et korps i den symfoniske korpstradisjonen med et variert repertoar med vekt på både nyere og eldre klassisk/symfonisk musikk. Korpset har tradisjoner helt tilbake til 1928, og er Norges første rene konsertkorps - vi marsjerer ikke, og har ikke uniformer. Sinsen Konsertorkester har som mål å være et av landets beste amatørkorps, med medlemmer i alle aldre. Vi øver på mandager fra kl 18.30 til kl 21.30 på Sinsen Skole. Sinsen Konsertorkester har en besetningsmodell som kan sammenlignes med militærkorpset. Hos oss er alle viktige bidragsyttere, både musikalsk og sosialt."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"De siste årene har vi hatt utfordringer i forhold til økonomi. Det er en stor utfordring å sikre en stabil inntekt for voksenkorps i Norge. Vi er i gang med å bygge Sinsen Konsertorkester opp økonomisk, og ønsker på sikt å ha en økonomisk buffer til en hver tid på halve årsbudsjettet vårt. Slik vil vi ha en økonomisk kapasitet til å sikre lønn til musikalsk leder, dersom man av ulike grunner ikke kan drifte korpset som normalt og få gjennomført de dugnadene som ligger til grunn for årsbudsjettet. Vi ønsker et driftstilskudd fra Oslo Kommune som bidrag i denne prosessen. Vi har de siste to år fått leie Sinsen Kirke til gunstig pris, mot å spille i gudstjenester. Dette har vært en forutsetning økonomisk for å i det hele tatt kunne avholde konserter. Det kommende året ønsker vi økonomiske rammer til å kunne leie konsertlokaler der korpsets musikalske kvalitet kan vises i større grad. Slik vil kunne øke billettinntekter og sikre videre drift, og rekruttering av nye spillende medlemmer."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 174 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57,48%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 4 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **SKAPIA**

**Søker:** Stiftelsen Skapia

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Skapia inviterer alle barn og unge i grunnskolealder til å komponere sin egen musikk. Vi tilbyr et unikt samarbeid med de beste profesjonelle krefter. Gjennom oss får alle deltakerne en verdifull tilbakemelding fra komponister og låtskrivere. Skapia ønsker å bidra til skaperglede hos barn og unge, på tvers av alle skillelinjer. Derfor er grunnskolen en naturlig arena for de store nasjonale mønstringene Veslefrikk og U-trykk."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Siden 2015 har Stiftelsen Skapia (tidl. Veslefrikk) markert seg som en sterk forkjemper for å legge til rette for at alle barn og unge skal erfare egen skaperkraft gjennom å komponere musikk. Vi har nå lagt en strategi for de neste fire årene hvor målet er å sørge for at enda flere barn og unge får erfare egen skaperkraft og se på hvordan vi kan synliggjøre det barn og ungdom skaper i enda større grad. Flere av våre aktiviteter er gratis og vi har derfor behov for å finansiere disse aktivitetene utenom. Vi er i dialog og får støtte fra flere private aktører, men vil også være avhengig av driftstøtte for å overleve som organisasjon i tiden fremover. Tilskudd fra Oslo kommune vil sørge for at Skapia kan drifte aktiviteter som Veslefrikk og U-trykk videre og utvikle enda flere skapende aktiviteter for barn og ungdom."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 316 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4,75%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 975 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 2 121 000

Sponsorinntekter: kr 2 700 000  
Gaver og private fond: kr 2 121 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## **ST. HALLVARDGUTTENE**

**Søker:** St. Hallvard-Guttene

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

### **Om virksomheten:**

"St. Hallvard-guttene har spesialisert seg på gregoriansk sang og renessansemusikk, og blir regnet som Norges fremste guttekor innenfor sin sjanger. Koret rekrutterer gutter fra 8 år og oppover. Koret har også en sangskole for gutter i alderen 6-8. Dirigent og stemmepedagoger er alle profesjonelle. Koret er livssynsnøytralt, men er likevel det eneste guttekoret i Nord-Europa som har en stående invitasjon fra Vatikanet til å opptre som liturgisk kor i Peterskirken i Roma, noe koret gjør hvert år. Koret øver fast i Grønland kirke, og rekrutterer svært mye bredere enn det som er vanlig i det klassiske musikkmiljøet. Koret står for mangfold og inkludering, og har en tydelig sosial profil."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"St. Hallvard-guttene langsiktige mål er å bli et enda bedre kor, kunstnerisk og sang-teknisk, men uten at det endrer korets identitet og sosiale profil. Inntektene fra egne konserter har vært jevnt økende de siste årene, og vil fortsatt dekke mesteparten av korets budsjett. Samtidig håper vi Oslo kommune vil øke sitt driftstilskudd til koret, slik at vi lettere realiserer våre ambisjoner, fordi man ser verdien i å støtte et guttekor som forener høy kvalitet med mangfold og en tydelig sosial profil. St. Hallvard-guttene planlagte aktiviteter for 2021 vil følge malen fra tidligere år med øvelser, konserter og tur til Roma. Vi ønsker i tillegg å:  
- Øke antallet sangere i koret og i korskolen. - Øke bruken av sangpedagoger, og gi koristene i forskjellig alder og på forskjellig utviklingstrinn mer tilpasset opplæring. - Gjennomføre turné til Nord-Vestlandet sommeren 2021. Turneen vil også gi korguttene opplevelser i vestlandsnatur som mange neppe ville fått mulighet til utenfor koret."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 550 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 300 000  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 300 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000  
Budsjettramme 2: kr 153 000  
Budsjettramme 3: kr 153 000

## **SUB SCENE**

**Søker:** Sub Church

**Søknadssum:** kr 1 750 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 500 000

### **Om virksomheten:**

"Sub Scene er et aldersfritt og rusfritt kulturhus i Oslo sentrum. Siden 2002 har vi med stor idealisme, utallige dugnadstimer og høye krav til oss selv, etablert Sub Scene som Oslos viktigste aldersfrie og rusfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene minst 25 konsertkvelder med opptil 4 band på scenen i tillegg til utleiearrangement. Vi booker artister innenfor andre sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi på Sub Scene satser på å gjennomføre minimum 25 egenproduserte konserter i løpet av 2021. I tillegg til dette legger vi opp til samarbeid med andre aktører. Konsertprogrammet vil som vanlig bestå av subkulturelle, alternative artister innenfor alle sjangre, deler av vårt konsertprogram består av «Åpen Scene»-konseptet vårt som åpner opp for at unge, uetablerte artister får prøve seg på en stor scene med full backline. Den største nye satsningen vår er kursing og opplæring i musikkinnspilling for ungdommer, slik at band tilknyttet miljøet kan lære mer om de ulike leddene i musikkproduksjon, og ikke minst dele musikken sin med flere. Vi vil holde åpen kafe 16:00-22:00 på hverdager, og tilrettelegge for aktiviteter for en hver smak. For hvert år stiger våre kostnader, både knyttet til husleie, strøm, administrasjon og lønn. Hver post øker med omlag 3 % per år. Vi har mottatt 1 500 000,- fra dere årlig siden 2017, og søker for 2021 om 1 750 000,-"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 644 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37,69%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 180 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 350 000

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 470 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 470 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 170 000

Budsjettramme 2: kr 1 530 000

Budsjettramme 3: kr 1 550 000

## **TONS OF ROCK**

**Søker:** Tons Of Rock Festival AS

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Tons of Rock er Norges største rockefestival. Festivalen ble etablert i 2013. I 2019 ble festivalen for første gang avholdt i Oslo på Ekebergstletta. Festivalen er spesialisert på rock og hardrock. Festivalen når en bred aldersgruppe og solgte i 2020 billetter til nesten alle landets kommuner samt 57 land fra alle verdensdeler. Festivalen går over 3 dager, og har 3 scener, stort festivalmarked, bredt utvalg av mat og drikke og en rekke andre aktiviteter. Festivalcamp på Ekeberg camping rett ved festivalen. Artistene på Tons of Rock er en blanding av de største internasjonale og nasjonale rock og hardrockbandene, og de yngre fremadstormende bandene i sjangeren."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"2021 festivalen tuftes på planene for 2020 festivalen. Her er det lagt ned et betydelig arbeid, og vi har et fantastisk grunnlag for å utvikle 2021 festivalen til tidenes opplevelse for vårt publikum. Vi får med de fleste artistene fra 2020 programmet over til 2021 festivalen, men samtidig topper de med nye sterke navn. Vi fokuserer på å gjøre festivalen til en enda mere brukervennlig opplevelse for publikum. Vår fokus er på å ha et stort og variert underholdningstilbud som går langt utover konserter. Kvalitet er en ledetråd og et mål i alle ledd i festivalen. Det gjelder artistene som presenteres, gjennomføring, miljøtiltak, økonomistyring, publikumshåndtering, kommunikasjon og sikkerhet. Dette har medført at vi har det siste året utvidet til 3 heltidsansatte og styrket staben på teamledere betraktelig. Vi ønsker å innlemme mest mulig av Oslo i festivalopplevelsen. Denne satsingen er kostnads og tidskrevende, og vi håper Oslo kommune vil støtte oss i denne viktige utviklingen."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 80 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 1,88%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 4 500 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

**ULTIMA**

**Søker:** Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

**Søknadssum:** kr 4 150 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 950 000

**Om virksomheten:**

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival er Nordens største festival for samtidsmusikk. Ultima er en stiftelse der 17 sentrale institusjoner og organisasjoner i det profesjonelle kulturlivet er medlemmer. H.K.H. Kronprinsen er Ultimas høye beskytter. Ultima foregår over hele Oslo med stor spennvidde i bruk av arenaer fra Den Norske Opera & Ballett, Oslo Konserthus og Sentrum Scene til små klubber, museer, skoler og utendørs. Festivalens mål er å formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. Barn og unge er en viktig målgruppe for festivalen. Ultima skal utforske, fornye og engasjere ved å utfordre konvensjoner, stimulere til nyskaping og presentere unike opplevelser."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Ultima Oslo Contemporary Music Festival har fra 2021 visjonen: Ultima - en av verdens mest synlige, nyskapende og bærekraftige samtidsmusikkfestivaler. Festivalen har fem hovedmål: 1) Presentere en årlig festival på høyt kunstnerisk nivå på tvers av sjangere og kunstarter, som kombinerer dybde og bredde, det nasjonale og internasjonale. 2) Nå et bredere og større publikum med fokus på barn og barnefamilier, unge mellom 20-30 år og flerkulturelle publikumsgrupper. 3) Utvikle 360 graders mangfold i festivalens program, blant publikum, festival- og frivillig-stab, administrasjon og styre. 4) Forankre bærekraft som et gjennomgående prinsipp. 5) Utvikle Ultima til en helårlig aktør i Oslo i bredt samarbeid med sentrale aktører i Oslo, og med en 10-dagers festival i september som hovedaktivitet. I 2021 vil Ultima presentere 75 arrangementer, og søker økt tilskudd til å implementere 360 graders mangfold, utvikle grønn omstilling og gjøre Ultima til helårlig kulturaktør i Oslo."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 690 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28,26%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 6 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 1 280 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 000 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 3 081 000

Budsjettramme 2: kr 4 029 000

Budsjettramme 3: kr 4 029 000

### **VÆR STOLT FESTIVALEN 2021**

**Søker:** Vær Stolt

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten:**

"Vær Stolt festivalen er en festival for Bydel Søndre Nordstrand som ønsker vise mangfoldet gjennom kultur og mat. Festivalen varer over 2 dager og forventet besøk er 15000 mennesker. Vi henvender oss til lokale kulturelle innslag, mer etablerte artister og vi inviterer alle organisasjoner i bydelen for info. Festivalen er gratis for publikum. Vi legger også opp til at vi skal ha en "grønn" festival hvor vi setter hovedfokus på miljø. Festivalen har også aktiviteter for barn og unge, samt at vi har et eget løp som kalles søndre nordstrandsløpet for å sette fokus på folkehelse. Hele festivalen baserer seg på frivillighet og har som mål engasjere alle i bydelen til å skape en møteplass."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planene for 2021 ligger på mye det samme som tidligere år, men vi forsøker også få festivalen større og bedre for hvert år. Vi har for 2020 og fremover mistet en stor bidragsyter som vil skape utfordringer for oss. Vi er en lavbudsjettfestival og forsøker få en attraktiv festival da vi ser at dette er kanskje den viktigste møteplassen for bydelens innbyggere."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 180 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 67,80%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 100 000  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000  
Budsjettramme 2: kr 510 000  
Budsjettramme 3: kr 510 000

## **ØSTNORSK JAZZSENTER**

**Søker:** Østnorsk Jazzsenter

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Østnorsk jazzsenter er et kompetanse- og produksjonssenter med formål om på ideelt grunnlag å spre kunnskap om og øke forståelsen for jazz og beslektet musikk i fylkene Østfold, Akershus, Oslo, Hedmark, Oppland, Buskerud og Vestfold. Gjennom produksjon og formidling, talentutvikling og rekruttering til jazz og improvisert musikk, samt å drive interessepolitikk, arrangørutvikling, nettverksarbeid og kompetanseformidling bidrar vi til et rikt og mangfoldig musikktilbud på Østlandet."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 skal gjennomføre regionale fagsamlinger for konsertarrangører i samarbeid med MØST og Øks med flere. Vi skal også drive veiledning og representasjon for både medlemmer spesielt og musikklivet generelt, herunder å skrive søknader og rapporter, delta på dialogmøter og konferanser, gi innspill og svar til høringer og meldinger, informere og spre ordet om smått og stort på egne nettsider og i ymse pressemeldinger. I løpet av 2020 regner vi med å få svar på en EU-søknad hvor vi (i samarbeid med organisasjonen Samspill) er ett av seks land i et samarbeid under Europe Jazz Network. Dersom vi får tilslag, blir vi partner i et prosjekt med formål om å utvikle og dokumentere kunnskap om samspillprosjekter for og med barn og unge fra minoritetsgrupper. Videre skal vi også fortsette med konserter, turneer, talentutvikling og produksjon og bestilling av ny musikk både gjennom våre profesjonelle jazzensembler og gjennom orkesterdrift for unge talenter."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 257 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8,27%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 2 975 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 204 000

## **ØYAFESTIVALEN**

**Søker:** Øyafestivalen AS

**Søknadssum:** kr 3 200 000

**Kunstform:** Musikk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 550 000

### **Om virksomheten:**

"Øyafestivalen startet i 1999 med filosofien om å bygge opp musikkscenen i hovedstaden. Mange år senere har Oslo fått den største musikkfestivalen i Norge med en sterk internasjonal identitet, 300 konserter med et bredt spekter av sjangre, anerkjente internasjonale artister og over 100.000 besøkende i løpet av fem dager i august, i Tøyenparken i Oslo. Festivalen sysselsetter i dag 9 heltidsansatte, 2 deltidsansatte og ca. 200 sesongarbeidere, i tillegg til over 2800 frivillige som bidrar hvert år. Øya har gjennom årene vunnet en rekke priser, både nasjonalt og internasjonalt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Øyafestivalen går en utfordrende fremtid i møte grunnet den pågående koronapandemien. Etter å ha blitt kuttet fra festivalstøtteordningen og attpåtil mistet prosjektstøtte til Øya Ung og Camp Øya fra arrangørstøtteordningen til Norsk Kulturråd i 2020, er støtten fra Oslo Kommune viktigere enn noensinne. For å kunne videreføre alle de ikke-kommersielle prosjektene knyttet til satsning på unge, ny musikk, miljø og tilhørende samfunnsansvar er vi avhengig av økt støtte fra Oslo Kommune. Vi ønsker å videreutvikle oss som nasjonal spydspiss for festivaler i Norge, og som en av Europas fremste festivaler. Vi vil derfor fortsette å støtte opp under utvikling av et ungt og differensiert festivalpublikum, unge fremtidige konsertarrangører, nye artister i Norge, utbredelse av norsk musikk internasjonalt, fortsatt utvikling og delt kompetanseheving av miljøarbeid innen festivaldrift."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 88 726 915

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3,61%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 620 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 8 900 000

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 209 000

Budsjettramme 2: kr 1 581 000

Budsjettramme 3: kr 1 581 000

## **2.6 SCENEKUNST**

### **ANNES DUKKETEATER**

**Søker:** Balubateatret Anne Stray



**Søknadssum:** kr 575 976

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

**Om virksomheten:**

"Annes dukketeater i Frognerparken er en liten ikke kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/ dukketeater som kunstform. Og dette i hovedsak for barn og unge. Teatret har 20 års jubileum i år. Det er blitt et veldig populært lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barn som opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det som er helt spesielt ved virksomheten her er at mange av forestillingene er etterfulgt av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeateret spiller forestillinger hele året rundt."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 har Annes Dukketeater i Frognerparken planer om to nye premierer; den første er "Molefonkens ballong", som er beregnet for de aller minste barna fra ca. 1-4 år. Den andre blir en forestilling om to de to kattene "Hvitebart" og "Støvlesvart", som er beregnet på barn fra 4-8 år. Så blir det nypremiere på " Knerten gifter seg". "Den magiske kiste og" Sinnataggen vil ha ferie " vil også være på repertoaret. Driftstøtten i dag dekker noen av de faste utgiftene som husleie og strøm, men dessverre ingen honorar til å drifte selve teatret. Det legges ned daglig mange timers ubetalt jobb for å opprettholde driften. Teatret er et lite intimteater som ikke har plass til flere en 30 publikummere. Dette innebærer at inntjeningsvevnen pr. forestilling er liten, selv med et høyt antall spilte forestillinger pr. år. Teatret har et sterkt behov for økt driftstøtte for å styrke den daglige driften. Økt driftstøtte vil også frigjøre mer tid til å spille flere forestillinger pr. år."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 732 226

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78,67%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

**BLACK BOX TEATER**

**Søker:** Black Box Teater AS

**Søknadssum:** kr 13 300 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 12 300 000

**Om virksomheten:**

"Black Box teater (BBT) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. Med en over 30-årig historie har BBT utviklet seg til det det er i dag: et teater med en sterk kunstnerisk profil, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som programmerer norske og internasjonale kompanier. BBT er et hus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon for det frie feltet. Det er en

fasilitator mellom det frie scenekunstheltet og et lokalt, nasjonalt og internasjonalt publikum, for kritikere og profesjonelle i feltet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Å konsolidere seg som et fullverdig programmerende teater. Black Box teater (BBT) skal være en dynamisk og fleksibel organisasjon som skal gi de beste forholdene for det frie feltet og legge til rette for og skape et mangfoldig publikum. Teateret skal fungere som en sosial arena hvor naboer, innbyggere og kunstnere kan treffe hverandre. Takket være en vesentlig tilskuddsøkning i 2018 fikk BBT endelig den nødvendige drahjelpen til å etablere seg som et fullverdig programmerende teater. Etter to år med implementering og utvikling (2018-2020) så vil årene 2021-2022 utgjøre en konsolideringsfase. I 2021/2022, forsterker BBT nettverket lokalt, nasjonalt og internasjonalt. BBT tilbyr et bredt spekter av aktiviteter, med et sterkt kunstnerisk program, et bredt formidlingsprogram og et grundig oppsøkende publikumsarbeid. BBT forholder seg til forskjellige aldersgrupper: barn, unge og voksne. BBT skal tilby en inngang til kunsten for nye publikummere."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 25 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 53,20%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 925 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 11 100 000

Budsjettramme 2: kr 12 546 000

Budsjettramme 3: kr 12 600 000

#### **BUTOH ENCOUNTERS**

**Søker:** Butoh Encounters - Karolina Bieszczad-Stie

**Søknadssum:** kr 767 656

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Butoh Encounters is a creative platform that produces performative events with Japanese Butoh dancers and Oslo-based collaborators from various fields (HAIK/w, Food Studio, Centre for Cancer Cell Reprogramming at UiO, KHIO among others). Using multiple methods, media and aesthetics, our mission is to connect people and ways of thinking that might otherwise have remained isolated. As such, our productions are directed towards general public, also including inexperienced art audience. The long term plan is to continue bridging Japanese and Norwegian cultures, expand our offer with events for children and focus on connections between Butoh dance and new technologies. Butoh Encounters er en kreativ plattform som produserer performative begivenheter med japanske Butoh-dansere og Oslo-baserte samarbeidspartnere fra forskjellige felt (HAIK / w, Food Studio, Center for Cancer Cell Reprogramming at UiO, KHIO blant andre). Ved å bruke flere metoder, medier og estetikk er vårt oppdrag å koble mennesker og tenkemåter som ellers kan ha forblitt isolerte. Som sådan er våre produksjoner rettet mot allmennheten, også uerfaren kunstpublikum. Den langsiktige planen er å fortsette å bygge bro mellom japanske og norske kulturer, utvide tilbudet vårt med arrangementer for barn og fokusere på sammenhenger mellom Butoh-dans og nye teknologier."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Butoh Encounters has developed a strategy for the next three years where the main goals are to present more inter- and multidisciplinary productions in collaboration with Oslo-based scientists, social workers and other artists as well as Japanese Butoh dancers. The projects will include children as the target audience. Currently, Butoh Encounters has too little administrative capacity to maintain the current level of activity and develop further as a creative platform. Therefore, the priority for the year 2021 is to employ 2 persons on permanent basis and rent an office for daily work. Strengthening staffing with two permanent positions will allow us to increase the number of new productions per year, whilst carrying out all the necessary administrative work to secure additional funds for specific projects. Receiving the fund from Oslo Kommune will consolidate our platform and increase our role on the Norwegian and international stage of performing arts. Butoh Encounters har utviklet en strategi for de neste tre årene hvor hovedmålene er å presentere flere tverrfaglige produksjoner i samarbeid med Oslo-baserte forskere, sosionomer og andre kunstnere samt japanske Butoh-dansere. Prosjektene vil inkludere barn som målgruppe. Foreløpig har Butoh Encounters for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og utvikle seg videre som en kreativ plattform. Derfor er prioriteringen for år 2021 å ansette 2 personer på fast basis og leie et kontor for daglig arbeid. Styrking av bemanningen med to faste stillinger vil tillate oss å øke antall nye produksjoner per år, samtidig som vi utfører alt nødvendig administrativt arbeid for å sikre ekstra midler til spesifikke prosjekter. Mottakelse av fondet fra Oslo kommune vil befeste plattformen vår og øke vår rolle på den norske og internasjonale scenen for scenekunst."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 045 156

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25,21%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 805 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 442 500

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 442 500

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### **BÅNKALLSPELET**

**Søker:** Bånkallspelet

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

#### **Om virksomheten:**

"Bånkallspelet er et musikkspel med utgangspunkt i Bånkall gårds historie, og foregår på tunet på Bånkall gård. Gjennom gårdens historie vises en kultur som var typisk for områdene nord i Oslo, nå kalt Groruddalen. Vi møter bondesamfunnet og steinhoggervirksomheten og får inntrykk av livet i Groruddalen fra 1700-tallet og fram til i dag. Det blir tale, sang og dans. Det satses på profesjonell oppsetning og deltakelse av lokale amatører og profesjonelle scenekunstnere. Det blir spesiell fokus på at barn fra nærområdet Romsås og Stovner/Vestli skal delta, både på og rundt scenen. Kanskje kan det dannes egen teatergruppe for barn i tilknytning til spelet. Spelet er tenkt oppført årlig fra 2022."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Etablering av spelet er delt i 3 faser; idéfase med tekst, musikk og dramaturgi, regifase med regi, koreografi og scenografi og en produksjonsfase med selve oppføringen. Fase 1 er godt i gang, bl.a. med driftstilskudd fra Oslo kommune og egne inntektsbringende aktiviteter. Fase 2 gjennomføres i 2021. Dette året er avsatt til regi, scenografi, koreografi og kostymedesign. Også her er man avhengig av finansiell støtte til etableringskostnadene, da det ennå ikke vil være inntekter fra forestillingene. Siden inntektsbringende aktiviteter stort sett er aktiviteter med publikumstilstrømning, er det usikkert hva vi kan få ut av dette i 2020 pga koronaepidemien, men noe kan vi nok få til. 2022 er produksjonsfasen. Etter 2022 vil etableringskostnadene opphøre, men selve driftskostnadene vil bestå. Det vil da også bli inntekter fra forestillingene. Da vil man også ha kunnet videreutvikle egne inntektsbringende aktiviteter."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 412 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72,82%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25 000

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **CIRKUS XANTI**

**Søker:** Cirkus Xanti AS

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

### **Om virksomheten:**

"Cirkus Xanti siden 2001 prod. 23 ulike forest. Flere på internasj. turnéer. Fra 2007 prosjektet Sirkuslandsbyen, en mobil festival og sirkussenter. Sirkuslandsbyen har avviklet 36 festivaler i 3 land og 16 kommuner. 540 festivaldager på 12 sesonger. Tilsammen 886 forest. blitt avviklet. Presentert 32 norske kompanier/prosjekter, 41 internasj gjestespill, 53 kompanier i residens, 86 kompanier i Open Calls, 14 labs for 129 sirkusartister og 17 seminarer. Cirkus Xanti har vist 14 ulike egne forest. i landsbyfestivalene, og i tillegg laget 17 ulike sirkuskabareter og avviklet titalls ulike sirkusskoler og kurs. Sirkuslandsbyen har tils. hatt 84 854 tilskuere og 886 forest. over 541 festivaldager"

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Cirkus Xanti (CX) har arrangert Sirkuslandsbyen (SL), et festival og pop-opp kultursenter i Torshovparken hvert år siden 2009. I oktober 2019 arrangerte CX i samarbeid med, og bestilt av, Oslo sør-satsingen, avd. Rudshøgda, sosial- og kulturell integrasjon av en SL for beboerne på Rudshøgda gjennom ulike opplegg for barn og unge som ville trekke foreldrene med. I 2020 var/er det planlagt med en SL i mai og en i september på Rudshøgda og Mortensrud. Samt et eget opplegg for ungdom i CX's største sirkustelt på Mortensrud. Vi ønsker i 2021 å utvide med 4 mindre SL i Bydel Søndre Nordstrand, - Stovner, - Alna og - Gamle Oslo. Åpne og lavterskel kultursentre for en uke +, med opplevelser og deltagelse for små og store, unge og eldre fra alle lag i nærmiljøet. Med aktiviteter, workshops, internasj. og norske forest. Invitere skoler og barneh. til kurs og forest, og lokale aktører til å bruke SL til egne prosj. CX er også med i Slipp Botsen Fri og håper det kan bli et fast sted for CX å være"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 960 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27,03%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 150 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 204 000

## **CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL**

**Søker:** Coda Oslo International Dance Festival

**Søknadssum:** kr 2 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 400 000

### **Om virksomheten:**

"CODA er Nordens største samtidsdansfestival og skjer i samarbeid med alle scenene for dans i Oslo og omegn så vel som på nye og uventede arenaer. CODA har som mål å styrke dans som kunstart i Norge gjennom et omfangsrikt festivalprogram av høy kunstnerisk kvalitet som skal fenge et bredt publikum. Festivalen er en attraktiv samarbeidspartner også fordi den kan gi ekstra fokus på fagprogram og kontekst og skape synlighet og engasjement i offentlige rom. CODA er i en særstilling blant alle Oslo bys festivaler med sitt fokus på dans og er en katalysator for synliggjøring av Oslo som en by i Europa-toppen hva angår dans. CODA er kulturhovedstaden Oslos store dansefestival."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"CODAs nye strategi (2019) er å nå Oslos innbyggere med profesjonell dans på scenene og i offentlige rom, på digitale flater og i inkluderingsprosjekter gjennom en årlig festival. CODAdancefest i oddetallsårene er storslagen forestillings-festival ute og inne. CODAwarmupfest i partalsårene slår røtter i Oslo gjennom inkluderingsprosjekter og forestillinger. CODA bidrar til at barn og unge kan stå på scenen sammen med profesjonelle aktører. Dette forankrer dansen i hverdagen og gir positive ringvirkning til familier og venner. Investering i årlig drift og økt kapasitet i teamet utløser midler fra andre støtteordninger. I 2020 begynte festivalen den årlige modellen uten ekstra kommunal støtte, som betyr at vi ikke har et stort overskudd i partalsårene eller billettinntekter fra gratis utendørsforestillinger. Økt tilskudd sikrer god drift, investering i inkluderingsprosjekter for unge samt mer teknisk utstyr og bemanning til å gjennomføre forestillinger utendørs på en profesjonell måte."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 552 654

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23,39%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 196 350  
Andre offentlige tilskudd: kr 378 710

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 439 339  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 1 439 339

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 092 000  
Budsjettramme 2: kr 1 428 000  
Budsjettramme 3: kr 1 500 000

## **DANSEINFORMASJONEN - SCENEHUSET**

**Søker:** Danseinformasjonen

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og er en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. DI ble etablert i 1994, og holder til i Dansens Hus hvor vi også er eneaksjonær. DI har et stort nettverk i scenekunstheltet, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning og informasjon til publikum, presse, myndigheter, studenter og kunstnere."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og vi har i 25 år drevet fremleie av Scenehuset, som er lokalisert i Bogstadveien 49 på Majorstua. Siden 1990 har lokalet vært Oslos viktigste arbeids- og produksjonsrom for den frie dansekunsten. Her har forestillinger i hundrevis blitt klekket ut. Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalene eies av Victoria Eiendom/Eiendomsspar AS, Danseinformasjonen er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere fra 1995. Vi søker om driftstilskudd fra Oslo kommune på kr. 350 000 for å kunne fortsette å fremleie lokalene til dansekunstnere i 2021."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 310 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26,72%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 500 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000  
Budsjettramme 2: kr 204 000  
Budsjettramme 3: kr 350 000

## DANSEKOLLEKTIVET

**Søker:** Dansekollektivet Oslo Da

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten:

"Dansekollektivet er arrangør og produsent av profesjonell dansekunst, og ble startet i 2014. Vår hovedaktivitet er å arrangere ulike visningsplattformer der dans presenteres på offentlige steder, for å synliggjøre og tilgjengeliggjøre kunstformen. Som aktive publikumsutviklere er vi et bindeledd mellom publikum og ulike danseinstitusjoner. I tillegg til å normalisere dans som kunstform skaper vi arbeidsplasser for nyetablerte profesjonelle dansekunstnere i Oslo. Målgruppen er unge voksne 20-35 år, og barn og unge 7-14 år som sekundærgruppe. DK jobber aktivt for å bidra til tverrkunstneriske prosjekter."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Dansekollektivet et av sine hovedmål er å være en økonomisk bærekraftig næring gjennom å tilby ulike produsenttjenester og konsepter for å tilgjengeliggjøre og fremme dansekunst. Vi skal fortsette å skape arbeidsplasser for profesjonelle dansekunstnere og tilby flere arenaer hvor de kan vise seg og sitt kunstneriske virke på. Det kommende året har DK som mål å øke aktiviteten, øke inntjeningen og utvide målgruppen; skape forestillinger for barn, unge, mennesker med minoritetsbakgrunn og gutter og menn som er underrepresentert i det typiske dansepublikummet. Dette gjennom utendørsprosjekter som skjer i ulike bydeler i Oslo, også utenfor ring 1. I snart seks år har organisasjonen kun jobbet frivillig, men har ikke nok økonomiske ressurser til å gjennomføre mange idéer og forespørslers om prosjekter fra ulike samarbeidspartnere. Med tilskudd vil det la seg gjøre, samt å kunne garantere honorar til utøverne og dekke den kontinuerlige administrative jobben som kreves innad i kollektivet."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 042 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57,59%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 110 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 5 000

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## DANSENS DAGER

**Søker:** Danseinformasjonen

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Danseinformasjonen er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst. Formålet med virksomheten er å fremme og synliggjøre dansekunst, være en informasjonskilde og et kompetansesenter for dansekunst. Siden 2001 har Danseinformasjonen hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dager, med et særlig fokus på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for et samfunn og for enkeltindividet og å jobbe for å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle, uansett nivå, dansesjanger, alder og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"For Dansens Dager 2021 søker vi samarbeid med andre gode krefter i Oslo, fordi vi gjennom det sikrer større synlighet og oppslutning. Vi har en rekke aktiviteter under Dansens Dager som vi ønsker å gjennomføre i 2021. Vi vil velge en profesjonell dansekunstner som ambassadør for feiringen. Ambassadøren vil lage en Dansens Dager-dans, i sin dansesjanger. Dansen filmes som en instruksjonsvideo og deles på nett, slik at barn og unge over hele landet kan lære seg dansen. Vi arrangerer en offisiell åpning av feiringen på Operataket i Oslo. Her mobiliserer vi hundrevis av danseelever og -studenter fra Oslo som sammen viser årets Dansens Dager-dans. Vi arrangerer "Dans i bybildet" hvor vi legger til rette for at grupper og enkeltpersoner kan danse i Oslos bybilde gjennom hele helgen. I prosjektet "Scenehuset - opplev en dansekunstners hverdag" lar vi 6-8 av byens profesjonelle kunstnere/kunstnergrupper få gratis prøvetid på Scenehuset på Majorstuen mot at de åpner dørene sine til publikum."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 376 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 66,49%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 126 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 250 000

**DEN MANGFALDIGE SCENEN**

**Søker:** Den Mangfoldige Scenen AS

**Søknadssum:** kr 1 850 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

**Om virksomheten:**

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne- og ungdomsteater der unge frå 6 til 28 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Vi har fire arbeidsområder: Kvart år gir DMS 300 unge grunnleggjande kunnskap innan scenekunsten. Vi utviklar ny dramatik og produserar framsyningar av og med unge for unge. Vi utdannar framtidens kunstnarar og leiarar. Vi bidrar med kompetanse nasjonalt og internasjonalt innan arbeid med unge, scenekunst og mangfald. Tilbodet er gratis for deltakarane."



### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"DMS får i dag store resultat ut av relativt liten økonomisk støtte fra det offentlige. Etterspørselen er vesentlig større enn vi klarer å svare på. Organisasjonen er sårbar og avhengig av frivillig innsats hos tilsette og gunstige avtaler i Bondeungdomslaget i Oslo. Strategien vår no er å bygge ein solid organisasjon, ein skule, ein scene og eit kompetansesenter. Vi vil gi kvart barn og ungdom betre oppfølging og styrke den kunstnarlege og pedagogiske kvaliteten. Vi vil gi det svært dyktige og mangfaldige kollegiet av samfunnsbyggjarar, kunstnarar og pedagogar fullt betalt for arbeidet dei gjer. Vi vil etablere varige samarbeidsavtaler med andre organisasjonar. I 2021 skal 350 barn og ungdom delta i det faste tilbodet og 1000 unge på enkeltkurs. Seks nye storproduksjonar, utvikla i samspel mellom profesjonelle og unge, og gjenopptakingar og visningar skal nå eit stort mangfaldig publikum. Tre sterke unge utøvarar skal få støtte i utviklinga av sitt kunstnarskap."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 280 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35,04%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 850 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 020 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 020 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 468 000

Budsjettramme 2: kr 612 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

### **DET ANDRE TEATRET**

**Søker:** Det Andre Teatret AS

**Søknadssum:** kr 4 810 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 100 000

### **Om virksomheten:**

"DAT gir Oslo en kulturarena med lav terskel (både økonomisk og kulturelt), høy kvalitet og høy grad av delaktighet. På 10 år har DAT gått fra å være et rent frivillig initiativ til å bli en kulturinstitusjon med både regional, nasjonal og internasjonal betydning. Vi har satt Oslo på kartet som et navigasjonspunkt for alle som er interessert i improvisasjon, og blitt en attraksjon for både beboere og besøkende i Oslo. I 2019 var 35 000 publikummere innom, et bredt publikum fra barn til unge voksne. I tillegg gjennomfører vi omfattende turnevirksomhet både nasjonalt og internasjonalt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Det Andre Teatret tilbyr tilgjengelig teater for et ungt publikum i Oslo. Vi er et annerledes teaterhus i Norge, med en driftsmodell preget av frivillighet. Teatret er en sosial og faglig møteplass hvor vennskap og nettverk utvikles. Ved siden av å opprettholde og bygge videre på den nåværende kvaliteten, har vi for de neste årene disse hovedmålsetningene: - Økt frekvens og kvalitetsheving i programmet for barn - Økt mangfold blant publikum, innad i stab, i frivilligprogrammet og på scenen - Kvalitetssikring av frivilligprogrammet - Styrket talentutvikling - Digital satsing De siste årenes økning i driftsstøtte fra Oslo kommune har vært helt avgjørende for teatrets overlevelse. Vi har dog et etterslep på kostnader til vedlikehold, og både honorar- og lønnsnivå ligger for lavt til å sikre at vi kan beholde nødvendig kompetanse. Vi har en høy grad av egeninntjening og mener at med tilstrekkelig økning i driftstilskudd vil vi være økonomisk og kulturelt bærekraftige i nye 10 år."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27,81%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 540 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 638 000

Budsjettramme 2: kr 2 142 000

Budsjettramme 3: kr 2 200 000

### **DET NORSKE MIKROTEATRET**

**Søker:** Det Norske Mikroteatret AS

**Søknadssum:** kr 1 450 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Det Norske Mikroteatret sikter seg inn mot en bred målgruppe av kulturinteresserte i hovedstaden. Teatrets oppsetninger er steds spesifikk. Dette innebærer at forestillingene flyttes ned fra teaterscenen og ut dit hvor stykkene faktisk utspiller seg, være seg en skole, en bar eller et privat hjem. Dette gir publikum en intens opplevelse av å være "flue på veggen" og inviterer til en helt annen intimitet enn på tradisjonelt teater. Skuespillerne leverer et uttrykk som minner mer om film enn scenekunst, noe som har fått enkelte til å snakke om en form for «ekstrem realisme». Med denne formen for teater ønsker vi å lage alternative teateropplevelser som kan trekke nye grupper til teatret"

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Det Norske Mikroteatret sikter seg inn mot en bred målgruppe lav kulturinteresserte i hovedstaden. Teatrets oppsetninger er steds spesifikk Dette innebærer at forestillingene flyttes ned fra teaterscenen og ut dit hvor stykkene faktisk utspiller seg, være seg en skole, en bar eller et privat hjem. Dette gir publikum en intens opplevelse av å være "flue på veggen" og inviterer til en helt annen intimitet enn på tradisjonelt teater. Skuespillerne leverer et uttrykk som minner mer om film enn scenekunst, noe som har fått enkelte til å snakke om en form for «ekstrem realisme». Med denne formen for teater ønsker vi å lage alternative teateropplevelser som kan trekke nye grupper til teatret"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 430 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59,66%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 250 000

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **DRAMATIKKENS HUS**

**Søker:** Dramatikkens Hus

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal utvikle kunstnerskap, bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk og arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum. Vår visjon er at ny norsk dramatikk blir det naturlige førstevalget for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Terskelen er hos oss lav for å komme i kontakt med et profesjonelt scenekunstmiljø. Antall mottatte søknader har de siste årene økt jevnt til 181 i 2019. Tildelte midler var i 2019 på totalt 5,68 millioner kroner. Basert på mottatte søknader, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga vi i 2019 totalt 126 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger). Det søkes årlig om ca dobbelt så mye midler som det vi har tilgjengelig til utdeling. Fortsatt spilles det flest utenlandske stykker og klassikere på norske scener, men med hele 65 stykker utviklet med støtte fra Dramatikkens hus i 2019 har teatre og frie grupper også i år fått et rikt utvalg av tekster å velge i. Vi må likevel sørge for at viften av kunstnerskap vi utvikler blir bredere og at vi får frem historier også fra kunstnere med minoritetsbakgrunn i større grad enn vi har gjort til nå. Et mer fokusert og målrettet arbeid med dette ble startet opp i 2019 og vil bli intensivert."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 19 862 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4,03%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 17 240 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 282 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 282 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

## **EGAL TEATER**

**Søker:** Egal Teater AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"En institusjon i Teater-norge Teater Egal: Norges eneste dedikerte barneteater Teater Egal spesialiserer seg på barneteater. Denne langsiktige strategien har gitt enestående resultater og teateret status som en institusjon i norsk scenekunst der barn får sceneopplevelser som er tilrettelagt med innlevelse, nærhet og under profesjonell utførelse og veiledning. Alle forestillinger har et dedikert område der barna sitter på gulvet helt inntil scenen. Tilbakemeldingene er unisone - barna tar med seg inntrykkene ut av salen og snakker om opplevelsene og spiller videre på stykkene og karakterene når de kommer hjem. Teater Egal gir barn forståelse for scenekunst og hvordan det lages."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planene for égal teater i 2020 | 2020 er planene for og égal teater og videreføre repertoaret Med Emil i Lønneberget, Ronja Røverdatter, Knerten og Lillebror, Peter Pan og Kaptein Krok, H.C. på vinter og vår programmet Nye forestillinger vil være Piccolina den hvite klovnen av Kari Saanum, Erten og furten slår kråkebolle av Vivian Hein. På sommeren setter vi opp En midsommernattsdrøm av William Shakespeare, Froskene av Aristophanes, Cissi Klein og Selma et historisk spel om deportasjonen av Trondheims jødene og eksplosjonen på Filipstad Kaja i 1943 som er Oslos største ulykke hvor 125 menneskeliv gikk tapt. Til høsten vil vi sette opp Doktor dyregod og Tante plante redder biene basert på Oslo forfatteren Stine. Til jul har vi H. C. Andersens jul med Grantreet og Piken Med Svoelstikkene. Og Elsa Beskows Trollenes jul hvor julenissen tar med den rampete prinsen for å feire jul hos trollene for og temme prinsens trollete vandel."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 930 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30,54%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 100 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **FARGESPILL OSLO**

**Søker:** Stiftelsen Fargespill

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 700 000

**Om virksomheten:**

"Fargespill er et scenekunstprosjekt med barn og unge mellom 7 og 25 år fra hele verden. På en Fargespill-forestilling kan publikum forvente opp til 100 aktører fra over 35 ulike land. I Fargespill tror vi at verden blir rikere når vi møtes på tvers av forskjeller og at gode møter er betinget av at alle får lov til å føle seg sterke. Ved å møtes med spørsmålet «Hva har du?» fokuserer vi på individets ressurser og verdi for fellesskapet. Dette er Fargespill-metoden. Forventes du å bidra, blir du også i stand til å sprengre dine egne grenser. Fargespill-Oslo startet i 2017 og har gjennomført to store produksjoner på Det Norske Teatret. I år jobber vi mot en juleforestilling på Riksscenen."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Musikk er et verdensspråk, og Fargespill-Oslo har som hovedmål de neste årene å bryte ned forskjellene mellom skoleklasser i Oslo, og fungere som en brobygger mellom elever. Vi ønsker å samarbeide med Utdanningssetaten slik at alle mottaksklasser kan få et undervisningstilbud av oss. I 2021 ønsker vi å jobbe med flere klasser på Veitvet og utvide skolesamarbeidet til Rommen skole. Vi vil også gi tilbud om det etablerte Fargespillkoret til andre nærliggende skoler i St. Hanshaugen bydel. Fargespill-Oslos største ønske i 2021 er å finne vårt eget hus/sted, slik at vi kan gi enda bedre oppfølging til hver enkelt og skape en møteplass utenfor øvingstidene. I 2021 ønsker vi også å rette hovedforestillingen vår mot barnehagebarn og utvide sangrepertoaret deres. Vi er i gang med å starte egen YouTube kanal, for å skape en dialog mellom aktørene og publikum. Det er gratis å være med i Fargespill og det skal det alltid være! Disse målene krever ressurser og vi søker derfor om ekstra bevilgning."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 818 890

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6,74%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 5 114 630

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 5 002 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 5 002 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 546 000

Budsjettramme 2: kr 714 000

Budsjettramme 3: kr 714 000

**FORTELLERFESTIVALEN**

**Søker:** Stiftelsen Fortellerfestivalen

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Stiftelsen Fortellerfestivalen har som formål å arrangere årlige festivaler som viser muntlig fortellerkunst av høy kvalitet. Stiftelsen tar også et faglig ansvar for utvikling av fortellerkunst som kunstnerisk uttrykk gjennom et helårig fagprogram og når ut til flere gjennom en podkast og jevnlig fortellerkvelder året igjennom. Festivalen finner sted over tre dager to uker før påske i samarbeid med flere av Oslos arenaer. Hovedprogrammet omfatter produksjoner for barn og voksne, et fagprogram for profesjonelle scenekunstnere, internasjonale gjestespill, og et fokus på ulike landsdeler hvert år. Fringe-programmet Fortellermonstring viser bredden av norsk fortellerkunst."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"En del av festivalens strategi for perioden 2020-2023 er å øke mangfoldet av norsk fortellerkunst som presenteres, stimulere til utvikling av fortellerfaget gjennom utvidet nettverksarbeid, og bidra til økt synlighet for festivalen og fortellerkunst gjennom produksjon av live og digitale fortelleropplevelser året rundt. I 2021 er det planlagt 3 fulle festivaldager i tillegg til 5 fagarrangementer, 6 publikumsarrangementer, et forprosjekt mot co-produksjon av en ny fortellerforestilling og podkastproduksjon gjennom hele året. Dette er en betydelig økning i aktivitetsnivå som det vil kreve innleid arbeidskraft for å gjennomføre. Festivalledelsen har lagt grunnlaget ved å søke delfinansiering fra nye kilder samt å inngå intensjonsavtaler på faglig og økonomisk nivå med flere samarbeidspartnere. Dette, sammen med økt driftstilskudd (fra 17-26% av budsjetterte inntekter) vil gjøre det mulig å gjennomføre planene, nå ut til flere og styrke vår evne til å planlegge strategisk og langsiktig."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 345 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26,02%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 40 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 78 800

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 78 800

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 204 000

#### **GO FIGURE! FESTIVAL FOR FIGURTEATER OG VISUELL SCENEKUNST I OSLO**

**Søker:** Go Figure! Festival For Figurteater og Visuell Scenekunst I Oslo

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

#### **Om virksomheten:**

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo er en biennale med sin andre festival den 1.-5. juni 2021. Festivalen er et vindu for scenisk samtidskunst fra hele verden, og har som mål å være i forkant av trender og aktualiteter på området, samtidig som vi favner, om enn utfordrer, den brede publikumsmassen. Go Figure skal være både et utstillingsvindu og en inspirasjon for norske og internasjonale figurteaterutøvere."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo, skal være en av Oslo og Norges fremste leverandører av samtidig scenekunst for ungdom og voksne. Samtidig skal vi synliggjøre figurteaterkunsten og frigjøre den fra dens mange negative konnotasjoner. For å oppnå det, må Go Figure styrke sin posisjon, programmere nasjonale og internasjonale forestillinger av ypperste klasse og drive aktiv publikumsutvikling i samarbeid med ungdoms- og videregående skoler i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 958 450

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12,77%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 540 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 120 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000  
Budsjettramme 2: kr 153 000  
Budsjettramme 3: kr 153 000

## **GOKSØYR & MARTENS**

**Søker:** Goksøyr & Martens

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Goksøyr & Martens ble etablert i 1997 av Toril Goksøyr og Camilla Martens, og består i dag av til sammen åtte medarbeidere i ulike fagfelt. Teaterkompaniet har sitt hovedvirke i Oslo. Visningssteder i utvalg: Nasjonalgalleriet, Nationaltheatret, Det Norske Teateret, Johannesburg Art Gallery, Reykjavik Art festival, Teaterfestivalen i Avignon, Schaubühne i Berlin, Art saloon Belgrade, Etagi i St.Petersburg, Liverpoolbiennalen og Veneziaennalen. Forestillingene SALONG, OMSORG, FRI og 11 ÅR ble alle nominert til Heddaprisen, og DATTERA ble nominert til den nasjonale Ibsenprisen 2020."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Goksøyr & Martens er i ferd med å utvikle en pentalogi med tittelen LIVET #1-5. I 2021 skal teaterkompaniet produsere forestillingen BROR (livet #4) og utarbeide manuskriptet til forestillingen GÅ (livet #5). Begge produksjonene undersøker hvordan den pågående pandemien utfordrer vår hverdag. BAKGRUNN Ingen samfunn har gått umerket ut av en epidemi. Pest, kolera, gulfeber og tyfus forårsaket alvorlig sykdom og død, og la enorme landområder øde. I dag opplever vi, i takt med at antallet døde stiger, en humanitær og økonomisk krise som rammer befolkningen på svært ulike måter avhengig av hvor vi bor, vår helsetilstand og våre materielle livsbetingelser. At en nasjonal og internasjonal krise treffer en befolkning ulikt er altså noe vi erfarer, men forstår vi hva som hender når en krise rammer en familie på en skjev måte? Er vi i stand til å begripe hvilke fatale følger det kan få at en sønns undergang blir en datters etterlengtede mulighet?"

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 874 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25,82%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 1 450 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 200 000  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 200 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **GRUSOMHETENS TEATER**

**Søker:** Grusomhetens Teater Lars Øyno

**Søknadssum:** kr 1 680 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 000 000

### **Om virksomheten:**

"Teaterensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som tilbyr ukonvensjonelle og originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Konseptet er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier, der et fysisk og visuelt scenespråk vektlegges. Siden etablering i 1992 er det laget 31 helaftens forestillinger hvorav flere har turnert internasjonalt. Teatret mottok Osloprisen i 2014 for uroppførelsen av Henrik Ibsens "Svanhild". Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Teatrets lokaler vesentlig oppgradert av Oslo Kommune i 2016/17. Kunstnerisk leder og grunnlegger er Lars Øyno."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Teatret vil fortsette sin kunstneriske målsetting om å produsere originale forestillinger i kontakt med den fysiske og visuelle tradisjon fra Antonin Artaud. Vi forventer et interessant samarbeid med det internasjonale marionett kompaniet ISSHIZA fra Tokyo, - der partene skal utvikle en forestilling basert på Franz Kafkas ukjente novelle "Jegeren Gracchus". Resultatet skal spilles i Japan og Oslo høsten 2021. Vår sesongen settes av til et gjensyn med "Hvem er redd for Virginia Woolf?" fra 2018. Kompaniet har senere år hatt flere gjestespill i utland, og under hvert besøk knyttes kontakter. Dette gir muligheter for presentasjon av utenlandske teaterkompanier hos oss. Vi ser fram mot å tilrettelegge for dette videre. Inneværende år er planlagt 2 utenlandske gjestespill. Presentasjonen av norske utøvende kunstneres produksjoner på scenen i Hausmannsgate vil fortsette. Kontinuerlige oppgradering og vedlikehold gjør stedet en profesjonell møteplass."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 810 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 92,82%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 780 000

Budsjettramme 2: kr 1 020 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

## **JO STRØMGREN KOMPANI**

**Søker:** Jo Strømgren Kompani

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei



**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Jo Strømgren Kompani er en Oslo-basert frigruppe som siden 1998 har produsert forestillinger for barn, ungdom og voksne. Kompaniets signatur er samfunnskritikk med solide doser humor og spenner fra teater og dans til figurteater, konserter, filmer og digitale formater. Kompaniet er kjent for bruk av ulike språkformer, deriblant kaudervelsk. Oslo-tilknytningen har alltid vært sterk med fast tilhørighet på ulike scener, hvorav 8 år på Nationaltheatret og de siste årene på Den Norske Opera & Ballett. Internasjonalt er kompaniet et av Norges største kultureksportører med ca 60 land på turnélista. Kompaniet har vært en stabil mottager av støtte fra Kulturrådet og i 2019 fra Oslo kommune."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Jo Strømgren Kompani ønsker å kanalisere deler av sin globale virksomhet mot et sterkere fokus på Oslo. Kompetansen og ressursene kompaniet innehar vil bli brukt til å øke spillevolumet radikalt overfor Oslos befolkning, samt å utforske nye visningsarenaer og publikumsgrupper. Kompaniet vil dra fordel av et stort stående repertoar og stødige samarbeidspartnere både i Oslo og utenlands for produksjon av nye og aktuelle forestillinger. Allerede eksisterende samarbeid med videregående skoler og høyere utdanning vil utvides og intensiveres. Kompaniets multikulturelle profil og forestillinger for barn og unge vil styrkes. På sikt har kompaniet ambisjoner om å fjerne seg fra Kulturrådets fokus på personlige kunstnerskap til fordel for et profilert og synlig Oslo-kompani som tilbyr muligheter for mange ulike kunstnere. Forutsetningen for gjennomføring av kompaniets planer er opprettholdelse av Oslo kommunes tildeling på 1 million NOK i 2019, samt fortsatt støtte fra Kulturrådet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12,50%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

**KIRKENÆR BALLETTSKOLE**

**Søker:** Stiftelsen Kirkenær Ballettskole

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Ballettskolen har elever fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Skolen ble etablert av Jorunn og Even Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 i Oslo siden 1962. I dag drives skolen av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at Kirkenær Ballettskole skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Jorunn Kirkenær var opptatt av at dansen skulle være for alle. Dette er en verdi som også definerer Kirkenær Ballettskole i dag, og gir retningen for skolens fremtidige arbeid."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vår viktigste målsetting er å kjøpe huset i Sørbyhaugen 33, da lokalene står i fare for å bli revet. Huset er av dansehistorisk verdi, og nært sammenknyttet ballettskolens drift. Stiftelsen skal opprettholde et kontinuerlig kurstilbud av høy kvalitet innen scenisk dans. Ballettskolens tilbud skal være for alle; hobbydanseren og de som ønsker en karriere innen dansekunst. Stiftelsen skal sørge for at den helhetlige kunstneriske og pedagogiske profilen som kjennetegner Kirkenær Ballettskole videreføres. Gjennom arbeidet med Jorunn Kirkenærs Barneballett skal vi skape nye koreografiske verk i Kirkenærs ånd, og formidle hennes kunstneriske arv. Vi skal synliggjøre Ballettskolens historie gjennom presentasjon av bilder, lydspor, video, kostymer og koreografier. I søknadsåret skal vi ha flere forestillinger, etablere et ungdomskompani og utvide tilbudet vårt. Økt tilskudd vil gi oss rom til å fokusere på utvikling av det kunstneriske arbeidet, og frigjøre midler til kjøp av huset."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 577 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22,37%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 2 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **KLODEN**

**Søker:** Kloden AS

**Søknadssum:** kr 4 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 000 000

### **Om virksomheten:**

"Med Kloden Pilot vil vi fra 2020 presentere forestillinger for barn, ungdom og familier, samt for skoleklasser i samarbeid med DKS Oslo. Samtidig vil vi tilby et etterlengtet produksjonsrom og jevnlig fagarrangementer for scenekunstheltet. Vi skal bygge opp vår aktivitet i samarbeid med både lokale aktører og Oslos scenekunstheltet. Kloden skal bli et naturlig møtested, som fremmer den kunstneriske og kulturelle rikdommen i hovedstaden. Samtidig starter vi fra 2021 detaljert forprosjektering av Kloden teater. Utvikling av innhold og program i praksis, kombinert med forprosjekteringen, er en forutsetning for å etablere landets eneste programmerende teater for barn og ungdom."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 blir det full drift i Kloden Pilot, med forestillinger, arrangementer og utleie. Dette betyr en kraftig økning i utadrettet virksomhet, samtidig som vi inngår nye samarbeid og utvikler tilbud og programprofil. Ikke minst vil vi legge vekt på lokal forankring og samarbeid med lokale skoler, fritidsklubber, barnehager og bibliotek. Kloden vil programmere forestillinger, men også planlegge og gjennomføre arrangementer for publikum, kunstnere og fagfolk. Forestillinger og arrangementer vil primært foregå i Kloden Pilot, samt på skoler og i offentlige uterom. I tillegg til dette vil vi fortsette vårt strategiske arbeid med å gjøre scenekunstheltet mer åpent og tilgjengelig for folk med ulik bakgrunn. Parallelt med drift og utvikling av innhold skal vi fra 2021 starte forprosjekteringen av Kloden teater. Dette arbeidet vil kreve en betydelig økning i ressurser og arbeidstimer for å kunne gjennomføres."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 240 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 64,11%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 250 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 200 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 560 000

Budsjettramme 2: kr 2 500 000

Budsjettramme 3: kr 3 000 000

## **KULTUR FOR FOLKET**

**Søker:** Elena Volik

**Søknadssum:** kr 1 250 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Program «Kultur til folket» vil: Tilby kvalitets scenekunst fra Europa, i stor grad fra Øst-Europa, som appellerer til de store grupper med minoriteter. Bringe inn kvalitets scenekunst som er annerledes eller nyskapende ved å tilby forskjellige kunstformer. Bringe kvalitets kulturtilbud ut til folket, blant annet til Oslo øst. Utnytte våre arrangement til å skape samhandling med og interesse for kvalitetskultur fra andre europeiske land hos norske kunstinteresserte og motsatt. Programmet viderefører en del av suksessrike arrangementer gjennomført av foreningen «Kultur for folket», samtidig som en ser etter å utvide omfanget og tilstrebe høy kvalitet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi har planer for et variert og spennende spekter av kulturelle arrangementer for de neste årene. Vi tar i utgangspunktet sikte på å gjennomføre ca. 8 arrangement per år. Antall arrangement vil kunne justeres etter muligheter og evaluering. For 2021 presenteres et variert opplegg, som for 2021 vil komme fra Polen, Estland, Bulgaria og Russland. Det spenner fra det klassiske, som ballet, via det folkelige med dans og sang, og så til det nyskapende i teater og musikk form. Programmet vil appellere til både bredde og spesielt interesserte. Vi ønsker å vise frem det beste fra folkedans for å understreke felles tradisjoner i Europa. Som nyskapende forestillinger vil vi tilby interaktivteater fra Estland og neoklassisk musikk med video. Vi tilbyr samhandling med særlig interessert publikum ved å tilby workshop, blant annet med ballettartistene og musiker fra Bulgaria. Arrangementene er lagt til mindre scener for å nå ut til folket, blant annet er 5 forestillinger lagt til Oslo Øst."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 895 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65,97%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **KULTUR I GAMLE OSLO**

**Søker:** Kultur I Gamle Oslo AS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"KIGO organiserer gratis kulturaktiviteter for barn og unge i Bydel Gamle Oslo, og aktiviserer ukentlig et hundretalls barn i kor, dans, skolegårdsdisko, gitarkurs, lydteknikerkurs og mer. I tillegg driver KIGO utadrettet kulturformidling både på skoler, lokale og byomfattende scener. Alle KIGOs egne publikumsrettede arrangementer har så langt vært gratis og åpne for alle. KIGO jobber aktivt med en etablert modell for å nå og inkludere også de barna som trenger det mest. Slik skapes møteplasser på tvers av samfunnslag og bakgrunner, der barna får oppleve mestring og fellesskap i et trygt og inkluderende miljø. KIGO bekjemper utenforskap med fellesskap, og gjør kultur tilgjengelig for alle."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"KIGO har utarbeidet et treårig prosjekt ved navn Hjerterom for å kunne tilby en mer helhetlig og forutsigbar kulturhverdag for alle barn og unge i og utenfor Bydel Gamle Oslo. Dette baseres på større og mindre samlinger med gratis kulturundervisning tilpasset hvert enkelt barn, med ukentlige aktiviteter i dans, kor/sang, instrumentlære, samspill, tekstformidling og lydproduksjon hvor barna får utfolde seg innenfor trygge rammer. Profesjonelle utøvere veileder barn og unges utvikling av egne evner i valgte aktiviteter, og disse suppleres med både feriekurs og regelmessige samlinger på tvers av skoler og bosted. Hvert år sammenfattes i en gratis storslagen forestilling ved Riksscenen for deltakernes familier og skoler, samt åpne publikumsvisninger med billettsalg. Behovet for økt tilskudd bunner i nødvendigheten av å kunne jobbe målrettet og helhetlig med dette prosjektet for å styrke kunst- og kulturtilbudet for barn og unge uavhengig av sosiokulturell bakgrunn."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,69%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 300 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 3 500 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 3 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **MARIDALSSPILLET**

**Søker:** Maridalsspillet

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### **Om virksomheten:**

"Maridalsspillet tilfører Oslo et viktig kulturelt mangfold som formidler av historiske spill. Helt siden 1974 bærer vi en sterk norsk kulturarv. I 2021 setter vi opp «Svartedauen» igjen! Stykket handler om tiden da pesta kom til Norge. Maridalen ble hardt rammet og lå øde i lang tid. Trusselen om en usynlig fiende er velkjent for folk i 2021. Vi engasjerer ca 95 barn og voksne i 4 intense uker, med 7 forestillinger i august. Dramaturgi, koreografi, musikk og scenografi skal vekke publikums interesse og refleksjon. Vi vil utvikle spillet som kunstform og videreføre kulturtradisjonen. Vi gjør en innsats for å skape godt engasjement og publikumsinteresse i Oslos befolkning for et unikt spill."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi søker i år et noe høyere beløp enn tidligere år. Dette skyldes både en generell prisøkning (KPI) over mange år, uten at støttebeløpene fra ulike støttegivere har økt i takt med dette, samt forventet økte kostnader i 2021, som følge av pandemien i 2020. De ti siste årene (siden 2010), har Maridalsspillet fått tildelt mellom 500K-550K fra Oslo kommune, med et snitt på 514850, samtidig som det har vært en generell prisvekst på 20,3% i denne perioden. Vi ser videre med bekymring på den nåværende samfunnsituasjonen, hvor det er stor usikkerhet for mange bransjer og vanskelige tider. Det er naturlig å forvente økte kostnader på enkelte av områder vi er avhengige av for å gjennomføre vår årlige sceneproduksjon. Videre har vi som mål i 2021 å øke egeninntjeningen. Økt egeninntjening er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene. Økt tilskudd vil kunne styrke Maridalsspilletts rolle på scenekunstheltet, opprettholde aktivitetsnivå og la spillet videreutvikle seg som teater."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 538 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48,77%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 83 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 30 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

## **MINKENS BARNE -OG UNGDOMSTEATER**

**Søker:** Minkens Barne og Ungdomsteater Andre Christophe Wienskol

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"Minken Fosheim døde i juni 2018, men instruktørene som har jobbet for teatret ønsker å videreføre teatrets virksomhet. Minkens Barne- og Ungdomsteater, opprinnelig kalt Barneteatret, ble startet i 1992 og holder til i Josefines gate 12. Det er primært en teaterskole for barn og ungdom fra 4-20 år. Teatret har ukentlig undervisning for ca.170 elever, samt utadrettet virksomhet som at alle teatergruppene setter opp en teaterforestilling hvert år. Disse vises frem på «De Unges Teaterfestival» som varer i over ti dager og avholdes i deres lokaler i Josefinesgate 12. "

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planer for søknadsåret: Planlagte aktiviteter i 2020 er a) Undervisning b) De unges Teaterfestival c) Nytt pilotprosjekt: «Norsk kurs gjennom drama og teaterlek» d) instruktørseminarer"

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 102 000

**NILOVINE**

**Søker:** Nilovine AS

**Søknadssum:** kr 2000000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Nilovine ønsker åpne teateret i større grad for barn, ungdom og unge voksne, lage scenekunst av høy kunstnerisk kvalitet som tør å være tro mot den en klassisk teaterform. Nilovine vil starte med Oslo som hovednedslagsfelt, men har langsiktig mål om å produsere forestillinger i Viken og Finnmark. Nilovine vektlegger scenekunstproduksjoner, med hovedvekt på musikkteater. Nilovine ønsker å skape arbeidsplasser for unge mennesker tidlig i fasen av sin karriere innen teater og scene/regi, bidra med kompetanseutvikling og samhandle med andre aktører innen samme arbeidsfelt. Nilovine ønsker også hjelpe unge skuespillere med sterk visjon om å sette opp skuespill/teater for og med unge mennesker."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Nilovine skal under prosjektperioden, 2020-2023, sette opp 13 produksjoner. Gjennomføring belages på høy frivillig innsats. Nilovines ledergruppe har et stort nettverk av aktører innenfor feltet som kan bidra til suksess. Nilovine skal produsere nyskapende og utfordrende scenekunst av høy kvalitet, med hovedvekt på musikkteater, som ivareta en klassisk teaterform. Med Oslo som hovednedslagsfelt skal Nilovine skal skape arbeidsplasser, løfte frem unge teaterfagmennesker og kunstnere i etableringsfasen, bidra med kompetanseutvikling, og samhandle med flere andre aktører innen samme arbeidsfelt. Med vår geografiske plassering på Søndre Nordstrand har vi også en genuin mulighet å involvere unge mennesker i nærmiljøet i våre prosjekt. Nilovine skal ta miljøvennlige valg i sitt daglige virke, i og rundt sine produksjoner. Under søknadsåret 2021 skal Nilovine gjennom sine produksjoner styrke virksomheten gjennom økt inntjening og får etablert oss på markedet som en seriøs aktør."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5250000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38,10%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2000000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 400000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 100000

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### **NORDIC BLACK THEATRE**

**Søker:** Nordic Black Theatre

**Søknadssum:** kr 4 400 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 300 000

### **Om virksomheten:**

"Etter snart 10 år på Cafeteatret, etter 9 år på Grunerløkka, og 9 år i Bjørvika har Nordic Black Theatres program og produksjon på Cafeteatret og på andre arenaer et bredt mangfold. Det er både egenproduserte og andres teaterforestillinger, konserter, ungdomsteater, barneteater, debattmøter, utstillinger, litteraturkvelder, workshops, møter og seminarer, video- og TV-opptak, foredrag, filmvisninger og mye mye mer. Det er til sammen mer enn 400 publikumsrettede arrangementer iløpet av året. Vi favner bredt både i uttrykk, kunstform og arrangementskonsepter. Med Nordic Black Xpress utvikles unge transkulturelle skuespiller talenter."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Nordic Black Theatre (NBT) har en unik posisjon i Oslo og har i 25 år levert program og vært en kunstnerisk muskel for multikulturelle kunstnere og artister, særlig innenfor teater men også fra øvrige kunstarter. Vi ønsker å tilby infrastruktur (scene, utstyr og faglige ressurser) til et stort antall artister og kunstnere med mangfoldig kulturell bakgrunn. Vi har som et viktig langsiktig mål å fortsette å være en synlig og relevant aktør innen utvikling, produksjon og presentasjon av transkulturell scenekunst, samt videreutvikle vårt utdanningstilbud til et bachelorprogram i skuespillerkunst. Det betyr å fortsette ytterligere profesjonalisering og videre utvikling av vårt store frilansende miljø med å produsere forestillinger, visninger og verksteder. Vi skal nå ett bredt ungt publikum gjennom et stort mangfold av konsepter og estetisk uttrykk. Vi skal styrke vår lokale forankring og bli et betydningsfullt hus for folk på Grønland."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 121 537

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24,20%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 765 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 574 000

Budsjettramme 2: kr 3 366 000

Budsjettramme 3: kr 3 366 000

### **NORSK SKUESPILLERSENTER**

**Søker:** Stiftelsen Norsk Skuespillersenter

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Norsk Skuespillersenter er et kompetansesenter for profesjonelle skuespillere. Vi tilbyr subsidierte kurs, workshops, seminarer, debatter og idéutvikling. De fleste skuespillere er frilansere og entreprenører. De jobber i en konkurranseutsatt bransje i rask endring. Gjennom prøveromsordningen får skuespilleren mulighet til å utvikle sitt prosjekt på vei mot møtet med publikum. Skuespillersenteret skal også bidra til tverrkunstneriske samarbeid mellom kunstnere og kunstorganisasjoner innen alle sjangre."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"NSS skal imøtekomme et økende behov for praktisk rettet utprøvningsarbeid og bidra med kompetansetilførsel til en overkommelig pris. Målet er å videreutvikle skuespillere og deres prosjekter, samt være en møteplass der fagmiljøene knytter kontakter. En større brukerundersøkelse viser at NSS aktiviteter er direkte sysselsettingsfremmende og bidrar til at scenekunstneriske prosjekter blir videreutviklet og produsert som ferdige forestillinger. Vi søker for 2021 om driftsmidler til 10 nye Oslobaserte "Prøverom" der kunstnere selv søker med et prosjekt de ønsker å videreutvikle. Fokus: gi gratis rom til kunstnere som ønsker å fremme kunstnerisk fornyelse gjennom eksperimentering og utviklingsarbeid. Prosessene skal bidra til utvikling av nye tekster, ideer, uttrykksformer, nettverk, samarbeid og forestillinger. Dette gagnar både kunstnerne selv og Oslos publikum gjennom nye kulturtilbud."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 720 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3,68%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 320 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr



Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 100 000

## **OSLO INTERNATIONAL FLAMENCO FESTIVAL**

**Søker:** Norges Flamencoforbund

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"OIFF er en årlig kulturfestival hvor vi deler viktig menneskelige verdier gjennom forskjellige sosiale tema og flamenco-kunst. Bakgrunnen for festivalen er et ønske om å øke kunnskapen om flamenco, kulturelt mangfold og interkulturell integrering og forståelse. Festivalen er en arena i Oslo for lokale og internasjonale profesjonelle flamenco-artister samt amatør-artister og elever ved flamenco-skoler hvor de kan uttrykke seg og utøve flamenco gjennom forskjellige kulturelle aktiviteter. Dette er en internasjonal festival som består av flere større og mindre arrangement med spesifikke program for barn, ungdom og voksne. Festivalen er et nordisk samarbeid med bidrag fra internasjonale artister."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi vurderer i vår fremtidige plan å holde arrangementer via en digital plattform som er under utforming, hvis vi ikke kan holde kulturarrangementer i byen. OIFF samler tilskuere og besøkende til Oslo by hvert år, og tilbyr jobbmuligheter. Våre arrangementer utforsker og beriker Oslos kulturscene og nærmiljøet. Festivalen skaper nye metoder for samarbeid, kunstnerisk aktivitet og innovasjonen innen nordiske flamenco. Festivalen arrangerer original-produksjonen "Tidens Legende" på Riksscenen våren 2021. I tillegg vil det vises dokumentarfilm, barneforestilling og konsert. OIFFs mål er å lage en bro mellom flamenco og folkemusikk, og å utvikle nye arbeidsmetoder, koreografi og musikk. Vi tilbyr gratis aktiviteter i løpet av året for å nå ut til alle publikumsgrupper. Barbalé Live Flamenco (6 ganger i året tablao scene på Kulturhuset) er en plass for profesjonelle utøvere. Her utvikler vi et nytt publikum til festivalen som kan lære fra forskjellige synsvinkler hva flamenco er."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 930 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33,68%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 650 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 110 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 20 000

Gaver og private fond: kr 50 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## OSLO NYE TEATER

**Søker:** Oslo Nye Teater AS

**Søknadssum:** kr 86 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 84 500 000

### Om virksomheten:

"En sentral organisasjon driver Oslo Nye Teater AS fire scener i tre teaterhus: Oslo Nye Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Oslo Nye Centralteatret og Oslo Nye Teaterkjeller'n i Akersgaten og Oslo Nye Trikkehallen i Torshovgata (Norges eneste helårs figurteater for barn). Til sammen utgjør dette over 1.300 publikums plasser. Oslo Nye Teater har 92 ansatte årsverk. I 2019 økte aktivitetsnivået kraftig med store og modige kunstneriske satsninger for alle aldersgrupper. Inntekten i 2019 var kr 122,8 mill. hvorav kr 39,8 mill. var billett- og andre egeninntekter. 162 871 personer besøkte Oslo Nye Teaters 596 forestillinger. 75 727 000 barn og unge besøkte ONTs forestillinger"

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Målsetning: Fortsatt økning av aktivitetsnivået, flest mulig teateropplevelser for midlene. Egeninntekt på høyt nivå. Økt antall forestilling og besøk. Budsjettet: Vekst i billettinntekter 1% andre inntekter 2%. Søker økning i driftstilskuddet fra Oslo kommune på 1,78% som kompensasjon for lønns- og prisvekst. Omsøkte beløp: 86 mill. Satsning: Moderne og inkluderende byteater av høy kvalitet for alle aldersgrupper. Attraktive forestillinger for et stort og bredt publikum. Behandler samfunnsaktuelle temaer og engasjerer og utfordrer vårt publikum i alle aldre. Barn, familier og ungdom skal ha særskilt prioritet. Det refereres til Byråds sak 252/17; Scenekunst for barn og unge. Grunnpilarer: Samfunnsaktuelt og engasjerende drama. Nye satsninger til barn/familier. Figurteater for barn på Trikkehallen. Ny satsning på teater for ungdom. Musikkteater. Intimt teater i Teaterkjeller'n. Gratis lokale kulturarrangementer. DKS samarbeid. Inkluderingsprogram - «Bli med-billetten»"

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 140 659 117

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61,15%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 82 500 000

Budsjettramme 2: kr 86 000 000

Budsjettramme 3: kr 86 000 000

## OSLO TEATERSENTER

**Søker:** Oslo Teatersenter

**Søknadssum:** kr 2 400 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 900 000

**Om virksomheten:**

"Presentasjon Oslo Teatersenter er et faglig ressurscenter for det frie og frivillige scenekunstheltet i Oslo, som tilbyr infrastruktur og utviklings- og samarbeidmuligheter. Vi arrangerer årlig Norges største teaterfestival for og med barn og unge 8-18 Rampelysfestivalen, og Oslo Friteater Festival for unge lovende scenekunstnere. Vi drifter også Oslo Teaterskole med over 120 elever. I 2021 vil vi ekspandere våre tilbud knyttet til senteret med verksteder for film/video/streaming og produksjonsmuligheter for scenografi, klær og kostyme. Oslo Teatersenter er en møteplass for mangfold, uttrykksglede og samhandling innen scenekunsten. Vi skal alltid møte vår brukeres ønsker og behov best mulig."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planer Oslo teatersenter skal i samsvar med vår langtidsstrategi utvikle og styrke våre tre hovedsatsningsområder innen det frie og frivillige scenekunstheltet: Scenekunst for barn og unge, faglig ressurs- og infrastruktursenter og støtte- og samarbeidsordningen Scenekunst+ Vi bygger videre på 45 års iherdig innsats og erfaring som ressurscenter for å møte utfordringer og krav til teaterkunsten som kan oppstå i vår samtid. Scenekunstheltet er sårbart for ytre omveltninger, spesielt sett i lys av nåværende smitterestriksjoner. Vi skal derfor tilby langsiktig bærekraftighet for senteret, og overlevelsestrategier for kunstformen scenekunst til utøvere og publikum. Vi satser på økt kapasitet, bredere nedslagsfelt for aktiviteter og tilrettelegging av verksteder for å forske, utvikle og produsere scenekunst. Vi vil prøve ut metoder for formidling av scenekunst til større og mer ulikt sammensatte publikumsgrupper."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 855 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49,43%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 482 000

Budsjettramme 2: kr 1 938 000

Budsjettramme 3: kr 2 000 000

**PANTA REI DANSETEATER**

**Søker:** Panta Rei Danseteater AS

**Søknadssum:** kr 1000000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Panta Rei Danseteater har i 20 år produsert kritikerroste profesjonelle forestillinger for et stort og mangfoldig publikum og spesialisert seg på publikumsrettede danseaktiviteter. Vi bidrar til dansegledet, mestring og kommunikasjon på tvers av generasjoner og kulturer, og når mellom 5000 og 10 000 barn og unge hvert eneste år. Med evne til å utløse både private og offentlige midler og inngå strategiske samarbeid, har vi bevist vår eksistensberettigelse i et omskiftelig og uforutsigbart landskap. Med en effektiv og fleksibel organisasjon, utløser vi svært mye aktivitet og ressurser, i tillegg til å skape arbeidsplasser for mange Oslo-baserte kunstnere."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"PRD fortsetter å lage forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet. Over hele landet er det behov for breddeaktiviteter. Vi ønsker å nå flere med vår metodikk, og skape danseglede for nye målgrupper, også de som ikke har noen erfaring med dans. Vår spisskompetanse på deltagende prosjekter fungerer særlig godt for ungdom i flerkulturelle miljøer. De kommende år legger vi vekt på å videreutvikle vår bredde- og publikumsbyggende prosjekter. Vi vil arbeide med vandringer og utendørs stedsspesifikke forestillinger som legger til rette for samarbeid mellom amatører og profesjonelle, møter mellom generasjoner. Med en liten, effektiv stab og en fleksibel organisasjon, får vi svært mye aktivitet ut av hver krone. Vi utløser store ressurser i form av ytelser hos samarbeidspartnere, og massiv frivillig innsats. Driftsstøtte gjør at vi kan tilby våre aktiviteter til barn og ungdom også i Oslo. Driftsmidler muliggjør match-funding til større prosjekter som ikke kan realiseres uten en finansiell base."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10560000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,47%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200000

Andre offentlige tilskudd: kr 4360000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 4000000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 4000000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **PRODA OSLO**

**Søker:** Proda Profesjonell Dansetrening

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

### **Om virksomheten:**

"PRODA Oslo er et kunstnertiltak som arrangerer kontinuerlig kurstilbud for faglig og kunstnerisk utvikling for de som arbeider med produksjon og formidling av dans. Tilbudet benyttes av dansere, dansepedagoger og koreografer og består av et morgentreningsstilbud og et kompetansehevende kurstilbud i samarbeid med aktører i scenekunstheltet. PRODA skal bedre arbeidskår til dansekunstnerne, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap og formidle et mangfold av danseuttrykk til befolkningen gjennom Oslos kunst- og kulturtilbud. PRODA er en del av den kulturelle infrastrukturen i Oslo knyttet til forarbeid/produksjon av dansekunst, tiltaket har eksistert siden 1988 og er en viktig møteplass."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"PRODA har lagt en Strategiplan for 2019-2024 med fire klare hovedmål. For 2021 er målet å starte en oppgradering av fagtilbudet i Oslo med hensyn til større omfang, aktualitet og mangfold i kursinnholdet. Målet er viktig for å imøtekomme behovet for trening og faglig utvikling hos massen av dansekunstnere som virker i Oslo pr i dag. PRODA ønsker dermed å styrke sin posisjon og aktualitet som infrastruktur-tiltak på scenekunstheltet og øke samarbeidet med andre aktører på feltet. PRODA Oslo har pr i dag ledig kapasitet på lokaler iht fremleieavtale hos Rom for Dans, men er avhengig av økt finansiering til gjennomføring av planen med hensyn til lønn- og personalkostnader for kursholdere, styrking av administrativ kapasitet og oppgradering av kommunikasjonsarbeid. En økt finansiering fra Oslo kommune vil bidra til å realisere planen, og knytte PRODAs avdeling i Oslo tettere til Oslo kommune og deres politiske planer og mål om å styrke kulturell infrastruktur for kunstnere i hovedstaden."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 959 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21,97%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 269 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

### **ROM FOR DANS**

**Søker:** Rom For Dans AS

**Søknadssum:** kr 1 325 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 750 000

#### **Om virksomheten:**

"Rom for Dans er et kompetansesenter for dans og en produksjons- og visningsarena for det profesjonelle scenekunstheltet i Oslo. Dansekunstnere Caroline W. Nesse og Camilla Myhre er kunstneriske og administrative ledere. Selskapet skaper, utvikler og formidler danseforestillinger og verksteder for et bredt publikum, med barn og unge som særlig satsningsområde, bl.a. gjennom DKS- turnéer der de unge er aktivt medskapende gjennom den kunstpedagogiske metoden KROM. Rom for Dans UNG er en ny unik kulturskole for skapende dans for barn og unge i Oslo. Rom for Dans disponerer 1300 m<sup>2</sup> på Rodeløkka, bestående av bl.a. to ikke-programmerende scener, et stort dansestudio og et mindre produksjonsrom."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Det er et mål å videreutvikle Rom for Dans som scene for barn og unge, og ta i mot flere publikummere og aktører fra kunstfeltet. Klimapilotene (arbeidstittel) er Rom for Dans sin storsatsning for 2021 der elever fra Rom for Dans UNG medvirker som skapende og utøvende på linje med profesjonelle utøvere. Forestillingen skal vises i ulike uterom i Oslo og ha tema bærekraft, klima og miljø. Rom for Dans har 3-5 allerede produserte DKS-forestillinger som skal spilles i Oslo og landet forøvrig. Det er et mål å møte minimum 4000 barn og unge i 2021. Forskning og faglig utviklingsarbeid videreføres, og KROM på tvers planlegges inn i lærerutdanningen på OsloMet. Rom for Dans skal videreføre, ev utvide utleievirksomheten og legge til rette for at også flere frie scenekunstgrupper kan spille sine forestillinger på huset. Rom for Dans er et sted for møter og utveksling, og har til sammen ca. 35.000 besøkende pr. år. Mer enn 40 grupper og enkeltkunstnere produserer og viser sin kunst her"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 812 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19,46%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 239 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 003 000  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 1 003 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 585 000  
Budsjettramme 2: kr 765 000  
Budsjettramme 3: kr 850 000

## **SOMMERTEATER I FROGNERPARKEN**

**Søker:** Joachim Joachimsen

**Søknadssum:** kr 190 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

**Om virksomheten:**

"Andre årets skuespillerstudenter fra Teaterhøgskolen ved KHiO stifter egen frigruppe ("Sommerteaterkompaniet") for å iscenesette en forestilling for barn og unge i sirkusteltet i Frognerparken. Dette er en tradisjon som har pågått siden 1974. Kompaniet har som formål å virke for utbredelsen av teater for barn og unge i Oslo kommune."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Siden sommeren 1974 har skuespiller-studentene fra andreklasse på Statens Teaterhøgskole (KHiO) arrangert sommerteater for barn og unge i Frognerparken. Sommeren 2021 blir intet unntak. Ved å tilby teater til overkommelige priser og ha en aktiv markedsføring håper vi at barn og barnehager fra alle bydelene i Oslo skal ha råd og lyst til å se oss. Vi vil skape en opplevelse som kan legge til rette for refleksjon og diskusjon mellom barn og voksne"

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 169 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16,26%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 285 000  
Sponsorinntekter: kr 115 000  
Gaver og private fond: kr 285 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000  
Budsjettramme 2: kr 153 000  
Budsjettramme 3: kr 153 000

## SOUL SESSIONS OSLO

**Søker:** Soul Sessions Oslo

**Søknadssum:** kr 550 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten:

"Soul Sessions Oslo (SSO) er en forening som jobber for en positiv utvikling av hiphop-kulturen i Oslo (og Norge forøvrig), med streetdans og dens subsjangre i fokus. Vi henvender oss til barn, ungdom, amatører og profesjonelle dansere innen streetdans ved å fungere som en nøytral plattform for egenutvikling, kunstnerisk utveksling og kunnskapsdeling. Denne delingen kommer til syne gjennom åpne fritreninger, workshops, sosiale og kunstneriske møter som jamsessions og battles, panelsamtaler og forestillinger. Vi vil inspirere barn, unge og voksne til å danse og uttrykke seg, føle mestring, samhold og glede."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"SSOs hovedprioritet for de kommende årene er å gjennomføre aktivitetene som allerede utføres, med mål om større forutsigbarhet og kapasitet for administrativt arbeid. Videre er det et mål å videreutvikle SSO som visningssted for norske profesjonelle streetdansere i større grad. På sikt vil dette bidra til en sterkere forankring av feltets posisjon i det norske scenekunstheltet. SSO ønsker å fortsette arbeidet med å nå ut til flere ungdom, bl.a. gjennom prosjektet Soul Sessions Community og ha samtlige arrangementer gratis for de under 18 år. Streetdans appellerer i stor grad til utsatte mennesker og minoriteter i landet; språklig, kulturelt, etnisk eller ift. kjønnsidentitet. SSO er en viktig arena for integrering og toleranse og anser dette som et godt verktøy for dette politikkområdet i årene fremover. Økt tilskudd vil gi rom for å tenke langsiktig. Slik kan foreningen vokse i takt med en stadig økende interesse for aktiviteten som skapes."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 665 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,01%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 830 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 800 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 1 800 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## SPKRBOX

**Søker:** Spkrbox AS

**Søknadssum:** kr 1 100 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

### Om virksomheten:

"SPKRBOX er en arena for hiphop- og teatermiljøet, og folk som vanligvis ikke går i teatret. Vi ønsker å være et bindeledd mellom gatekulturen og finkulturen, og vårt hovedfokus er kulturell klassekamp. Vi vil inspirere hiphop- og teatermiljøet til samarbeid på tvers av fagfelt, sosial bakgrunn, språk, etnisitet, alder, kjønn og uttrykksform for å utvikle en sjanger som på sikt kan bidra til et mer mangfoldig scenekunst-Norge. Vi setter spørsmålsteget ved hvilke historier som får plass på de store norske scenene i dag, hvem som forteller historiene, fra hvilket perspektiv blir de fortalt og for hvilket publikum. Lav terskel, høy kvalitet og laidback stemning."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"4 FORESTILLINGER "ISBILEN" Barneteater basert på Don Martins barnebok "Isbilen". Rommen scene. 6-9 år. "BLIKK" En co-produksjon med Mine Nilay Yalcin om blikking blant jenter. Målgruppe: Ungdom fra 13-19 år. "FULL POTENTIAL; ON" Turné på Island. 13-19 år "USETT" Årlig forestilling, og ukentlig utviklingsverksted gjennom hele året, med ungdommer og unge voksne fra Agenda X - Antirasistisk senter. 6 ARRANGEMENTER - instant-SPKRBOX, - SPKRBOX-Utkast - SLAM - instant-SPKRBOX, - SPKRBOX-Utkast - USETT, utviklingsverksted gjennom hele året. 3 KURS - Manuskurs for rappere og slampoeeter - Regikurs - Skuespillerkurs (Det er ikke festival i 2021. festival er i 2020 og 2022) Vi skal ha høy aktivitet i 2021, med blant annet 4 forestillinger. I tillegg forventer vi økte utgifter til leie av lokaler i 2021 grunnet flytting. Vi søker derfor beløpet vi søkte om for 2020; 1100000 kr, da det må til for å dekke driften med så høyt aktivitetsnivå. Se utfyllende informasjon vedlagt."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 138 301

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21,41%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 1 503 301

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 430 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 430 000

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 468 000

Budsjettramme 2: kr 612 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

#### **SUBSDANS**

**Søker:** Subsdans AS

**Søknadssum:** kr 369105

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Subsdans er Norges ledende danseskole innen streetdance og ligger i Schous Kulturbryggeri nederst på Grünerløkka. Målgruppen er 4-45 år, men det finnes også elever opptil 60 år. Danseskolen er en inkluderende og positiv møteplass for alle dansesjangrene i hiphop- og streetdance-kulturen. Barn, unge og voksne, amatører og profesjonelle danser side om side i et miljø basert på mangfold og gjensidig respekt. Det er elever fra alle deler av byen samt tilreisende fra andre kommuner. Subsdans fungerer i tillegg som prøvelokaler for dans og teater samt for kunst- og kulturfeltet. Subsdans samarbeider også fast med dagskolen, Flow Dance Academy."



### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Subsdans sin strategi for de neste årene er å gjøre tilbudet mer tilgjengelig med lavere terskel for deltakelse, øke antall arrangementer, trygge forutsetningene for medarbeiderne samt å styrke administrasjonen for en mer bærekraftig og langsiktig drift. Per i dag betaler elevene en egenandel som er standard ift. markedet for private danseskoler. Subsdans vil tilby dans og tilhørende oppløftende miljø og kultur til flere. Lærerne jobber som innleide frilansere og ønsket er å ansette de som jobber mest, for økt trygghet og bedre vilkår. Danseskolen har generelt for lite administrativ kapasitet. Prioriteten for kommende år er derfor å styrke administrasjon og drift med større stillingsprosenter og økt profesjonalitet. Tilskudd vil konsolidere driften av danseskolen på sikt og øke tilgjengeligheten for alle Oslos borgere. Danseskolen er ikke profittbasert. Markedsprisen dekker knapt den daglige driften og på langt nær alle kostnader som anses som nødvendige for en bærekraftig bedrift."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3725105

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,91%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **TEATER-SIRKUS FOR BARN OG UNGDOM**

**Søker:** Elena Volik

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Vi vil skape et nytt konsept som kombinerer teater og sirkus for å tilby for barn og ungdom på scenen til Steinerskolen i Oslo. Tilbudet vil være dels i Aktivitetskoletiden og dels på ettermiddagen for barn og ungdom fra andre skoler også. Kombinasjonen sirkus og teater hjelper å motivere barna og ungdom til å ta større del i fysisk - og kulturell aktivitet, også gutter. Vårt opplegg vil bruke bevegelse, musikk og koreografi og drama til å forvandle fysisk trening til kunst! Deltakere skaper sammen med instruktørene en fullstendig forestilling som de viser til bred publikum på slutten av skoleåret."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Teater-Sirkus tilbudet skal drives av to hovedpersoner Elena Volik og Ania Nova med eksterne sirkusinstruktører. Etter avtale med Steinerskole vil vi leie scene der. Vi antar å involvere ca. 100 barn fra skolen og lokalmiljø i Aktivitetskoletiden og 20-30 barn på ettermiddagen fra andre skoler. Aktivitetene vil bli fordelt på 3-4 dager i uka fra kl.14 til kl.17 med grupper på minst 10 deltakere fordelt flere grupper etter alderstrinn. Tilbud for barn og ungdom, eventuelt med foreldre, på ettermiddagen vil kunne passe for eldre barn, for eksempel for 6. - 7. klasse og 8. - 10. klasse fra hele Oslo. Hvert halvår avsluttes med et arrangement hvor barna opptrer. I prinsippet tenkes en kort avslutnings-forestilling før jul, et stort teater-show basert på en historie før sommeren. Vi tar det fulle og hele økonomiske og kunstneriske ansvaret for prosjektet med innsalg, planlegging, innkjøp av utstyr, oppsett av program for å sikre et mer langsiktig opplegg med kvalitet."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 020 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49,02%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### **TIGERSTADSTEATRET**

**Søker:** Tigerstadsteatret AS

**Søknadssum:** kr 4 000 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 800 000

#### **Om virksomheten:**

"TIGERSTADSTEATRETs visjon er at alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som vil bety noe for dem resten av livet. Vi mener alle de 153 432 menneskene mellom 0 og 20 år som bor i Oslo fortjener et eget teater som kun tenker på dem. TIGERSTADSTEATRET produserer profesjonell scenekunst av høy kvalitet for barna i byen, - oppsøkende i TIGERBUSSEN og i samarbeid med Oslo Nye Teater på Trikkestallen. Barnekonvensjonens paragraf 31 sier at "alle barn har rett til kunst og kultur". Vi mener at vårt oppdrag er et kunstnerisk samfunnsoppdrag og kommer alltid til å ha barnets perspektiv som grunnlag for vår kunstneriske virksomhet."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 er TIGERBUSSEN vår største satsing . Oslobarnas eget rullende teater er en expotrailer som blir en blackbox på 6 x 8 meter når den utvides ved hjelp av hydraulikk. Forestillingen "TIGERBUSSEN KOMMER TILBAKE!" produseres med planlagt premiere april 2021. Samarbeid med Redd Barna, Det Andre Teatret og Oslo Nye Teater. Forestillingen "JUNGELEN" er del 4 av vår satsing Teater til ungdommen i samarbeid med Oslo Nye Teater. Denne produksjonen har planlagt premiere oktober 2021. Etableringen av en rullende scene for Oslobarna er så omfattende og vi trenger handlingsrom i driftstøtten for å kunne gjennomføre alle planer. Derfor mener vi at en økning i støtten til TIGERSTADSTEATRET er nødvendig. Investeringene vi gjør i denne perioden vil komme Oslobarna til gode i mange år fremover. Teatersjefsbytte på Oslo Nye Teater i 2021 gir TIGERSTADSTEATRET økt usikkerhet om det langsiktige samarbeidet. Derfor må TIGERSTADSTEATRET nå sikre en bærekraftig organisasjon for å overleve."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 665 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34,30%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 165 000

Sponsorinntekter: kr 300 000

Gaver og private fond: kr 165 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 404 000

Budsjettramme 2: kr 2 300 000

Budsjettramme 3: kr 2 600 000

## **ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER**

**Søker:** Østensjø Barne- og Ungdomsteater

**Søknadssum:** kr 120 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"Østensjø barne- og ungdomsteater (ØBUT) har som formål å gi barn og unge et kulturtilbud hvor deltagelse i teateraktiviteter kombineres med sosialt samvær, samt å gi vårt publikum gode kulturelle opplevelser med varierte oppsetninger. ØBUT har en årlig teaterfestival i mars/april. ØBUT deltar på Oslo kulturnatt, bydelsdager, barnas dag og i utendørs oppsetningen av det historiske Spillet om Sarabråten. Vi jobber aktivt for å være et kvalitativt godt teater for barn og unge. Det har årlig blitt produsert to 2-akters oppsetninger som har blitt spilt for et stadig voksende publikum. Medlemmene i ØBUT blir instruert av instruktører med pedagogisk- og teaterfaglig utdanning."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Teaterfestivalen 2021 er planlagt arrangert i april. Barnegruppa og ungdomsgruppa skal sette opp hver sin 2-akters oppsetning og spille fire forestillinger hver, slik ØBUT har gjort på sine teaterfestivaler siden oppstart av teateret i 1994. Teateråret 2020/2021 blir et spesielt år. Teaterfestivalen 2020 måtte utsettes på grunn av Koronapandemien og planen er å arrangere festivalen i november. Det vil bli to festivaler i løpet av 6 måneder. ØBUT flyttet fra Bøler skole og inn i nye lokaler i 2012. Dette har gitt oss mange nye muligheter og utfordringer. I Bøler kirke bygger vi opp et teaterrom i et stort åpent lokale. Det har ført til utvikling av nye spennende sceneløsninger. Salen rommer et større publikum enn det vi hadde mulighet til å ha på Bøler skole. Vi er stolte over å kunne vise til de siste års jevnt voksende antall solgte billetter. Teateret er i vekst og som en følge av det er de løpende driftsutgiftene økende blant annet til leie av øvingslokaler og lagerlokaler."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 661 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18,16%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 30 000

Andre offentlige tilskudd: kr 116 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 15 000

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## ØSTKANTSPELLET

**Søker:** Østkantspellet

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

### Om virksomheten:

"Østkantspellet har etablert seg som Oslos første spell. Et spell om Oslo øst. For Oslo øst. Av folk fra Oslo øst. Et spell som engasjerer hele bydelen. Hele østkanten. En årlig folkefest på Vålerenga med teaterforestillinger, konsert, bydelsvandring og familiedag."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Østkantspellet vokser i omfang og innhold. Målet er å skape en kulturell festuke, som inkluderer alle aldersgrupper. På plakaten i 2021: Østkantspellet: 9 - 11 forestillinger, inkl. 2 DKS-forestillinger for totalt 1200 elever ved Vålerenga og Jordal skole. Tippenprisen: Deles ut på premieren, i samarbeid med Norsk Tipping, og inkluderer en statuett, samt 25 000,- til en grasrotmottager på Oslo øst. Bydelsvandring: 6 bydelsvandring i samarbeid med Vålerenga Historielag Østkantkonserten: Konserten avvikles midt i spell-uka, og vi booker hvert år artister og band med en tydelig Oslo øst-profil. Østkantdagen: Østkantdagen er en familiedag, med aktiviteter for små og store, opptredener i samarbeid med lokale talenter, og et barneshow med profesjonelle aktører. Vi ser at den økte aktiviteten krever utvidet administrativt arbeid før, under og etter avvikling, samt merkostnader ifm. den tekniske leveransen. Dette legges til grunn for søknad om økt tilskudd for 2021."

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 895 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34,31%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 150 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 50 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 110 000

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000

Budsjettramme 2: kr 510 000

Budsjettramme 3: kr 510 000

## ØYTEATERET

**Søker:** Øyteateret

**Søknadssum:** kr 825 000

**Kunstform:** Scenekunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

**Om virksomheten:**

"Øy (Øyteateret) ble etablert i 2014, og har mottatt driftsstøtte fra Oslo kommune siden. Øy er en videreføring av Arjuna Dukketeater (1974 til 2013). Øy er ikke et fysisk sted, men en utopisk visjon bygget opp av frittstående teaterforestillinger. Du har besøkt øya om du har vært på en av disse. Øy skapes alltid i samarbeid med andre scenekunstnere. Vårt formål er å skape nytenkende og inspirerende scenekunst for barn og unge i Oslo. Vi har spisskompetanse innen audiovisuelt teater og figurteater. Våre forestillinger er enten basert på eventyr fra ulike steder i verden, eller på ny dramatik. Den røde tråden i våre forestillinger er samspillet mellom oss mennesker og naturen."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 skal Øy produsere unike, genuine opplevelser av høy kunstnerisk kvalitet for et økende publikum. Sesongen åpner med en sanseforestilling for barn fra 0-2 år på Dansens Hus. I løpet av året skapes en konsert og figurteaterforestilling i samarbeid med Dramatikens Hus, for barn fra 6-12 år. Samt en barnehageforestilling på Unge Viken Teater. Parallelt spisser vi vår profil som audiovisuelt teater, og inviterer nye besøkende til "øya" gjennom et utvidet antall turnerende forestillinger. I 2021 skal vi nå ti tusen unge gjennom DKS, på bibliotek, og via åpne forestillinger på bl.a. festivaler. For å sikre kontinuiteten og fortsette langsiktig planlegging er vi avhengig av økt driftsstøtte. Den vil dekke lønn til daglig leder, kunstnerisk leder og en kommunikasjonsmedarbeider, samt dekke leie av kontor/prøvesal. Driftsstøtten er helt vesentlig for at vi skal kunne administrere turnerende forestillinger, og for å generere de nødvendige midlene som finansierer hver enkelt produksjon."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 192 440

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19,68%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 2 326 440

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 205 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 205 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 408 000

**2.7 TVERRKUNSTNERISK****ANTIPODES CAFÉ**

**Søker:** Antipodes Café

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"antipodes café (benevnelse æ) er en ideell forening basert i Oslo, med virksomhet innen eksperimentell kultur. Siden 2013 har foreningen etablert seg som en selvstendig kulturprodusent som gir et alternativ til kommersielle initiativer i byen, noe prosjektet æSeries og æHouse har vært med på å bygge opp. Foreningen arbeider med å skape et alternativ til kommersielle strømninger i kulturlivet, og satser både fysisk og digitalt på å gjøre prosjekter tilgjengelig for en stor del av offentligheten, utenfor kommersielle arenaer. I løpet av det kommende året vil æ fokusere på utvikling av nye prosjekter i grensesnittet mellom butyvikling, kultur og hverdagsliv."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"antipodes café planlegger i årene fremover å styrke foreningens nedslagsfelt i Oslo og videreutvikle konseptuelle prosjekter i offentlige rom og mellomrom, herunder forskningsprosjektet æSeries som på ulike vis tar for seg grensene til bygge- og anleggsplasser i byen, en styrking av det sirkulære prosjektet reshow, samt i 2021 gjennomføring av en stor markering av flaggets 200-årsjubileum."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### **BALANSEKUNST**

**Søker:** Balansekunst

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

### **Om virksomheten:**

"Balansekunst er et landsomfattende samarbeid mellom organisasjoner og aktører som jobber aktivt for et likestilt og mangfoldig kunst- og kulturliv. Balansekunst utvikler og formidler kunnskap om praktisk likestillings- og mangfoldsarbeid, herunder arbeid mot seksuell trakassering, og styrker kulturvirksomheter i deres innsats gjennom kursing, rådgivning, samarbeid og tiltaksutvikling. I dag er Balansekunst en samlende ressurs for hele kunstfeltet, fra musikk og scenekunst til billedkunst og fotografi, med 87 medlemsorganisasjoner. Foreningen har hovedkontor og majoriteten av sine aktiviteter i Oslo, mens medlemmene er spredt over hele landet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I det kommende året vil Balansekunst styrke Oslo-baserte kunst- og kulturaktørens arbeid for likestilling og mangfold og mot seksuell trakassering gjennom kursing, rådgivning, samarbeid og tiltaksutvikling. Målet er å bidra til kvalitet og mangfold i byens kunst- og kulturtilbud. Gjennom året vil også arbeidet med merkeordningen Balansemerket, Balansepoten og publikumsrettede aktiviteter stå sentralt. Driftstilskuddet fra Oslo kommune gjør at foreningen kan satse på publikumsvirksomhet, et sentralt virkemiddel i Balansekunsts formidlingsarbeid. Uten en videreføring av tilskuddet vil Balansekunst ha for liten administrativ kapasitet til å kunne opprettholde det planlagte aktivitetsnivået og slik være en pådriver i arbeidet for mangfold i byens kunst- og kulturtilbud. En videreføring av driftstilskuddet fra Oslo kommune vil bidra til forutsigbarhet og mulighet for langsiktig planlegging, både på strategisk og aktivitetsnivå."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2,19%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 900 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 200 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

## **BONDEUNGDOMSLAGET I OSLO**

**Søker:** Bondeungdomslaget I Oslo

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Bondeungdomslaget i Oslo (BUL) er ein aktivitets- og kulturorganisasjon med omlag 600 medlemmer i alle aldrar. Vi driv aktivitetar innan idrett, teater, folkedans, kor og nynorsk. Vi har to hytter og eit eige kulturhus - Nynorskens hus, der våre egne grupper har øvingar og arrangement, og som vi leiger ut til eksterne aktørar. Den mangfaldige scenen held også til hos oss. Dei fleste medlemmene er under 30 år, men vi er ein generasjonsorganisasjon. Det er også ein viktig demokratisk læreplass sidan mange medlemmer må bidra i nemnder og ulike styre, og vere med å organisere aktivitet og større arrangement."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"\*BUL skal oppretthalde eit idrettslag primært for friidrett og aktivitetar for psykisk utviklingshemma. \*Leikarringen har utvikla tilbod, og er eit samlingspunkt for unge folkedansarar, for barn og unge som vil lære halling, og for små barn som vil lære folkdans. \*Teaterlaget er ei av få teatergrupper som er har medlemmer frå 20 til over 70 år, og den einaste i Oslo som har stykke på kun nynorsk. \*Songlaget skal utviklast som blandakor \*Vi skal gjennomføre 2. sesong av "Ein dag i Nynorskens hus". \*Nynorskens hus skal vere ope for andre kulturaktørar."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 256 599

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22,16%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **CAK - AFRIKANSK KULTURINSTITUTT**

**Søker:** Cak - Afrikansk Kulturinstitutt

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

**Om virksomheten:**

"CAK Afrikansk kulturinstitutt Møteplass for mangfold I over 40 har CAK formidlet afrikansk kultur til allmenheten i Oslo. Gjennom undervisning, formidling og underholdning har kulturinstituttet skapt en møteplass der kunnskap og kreativitet har stått i høysetet i synliggjøringen av det afrikanske mangfoldet. Instituttet har vært en unik brobygger mellom det afrikanske og det norske. Det har vært et «demokratiets mikrokosmos» der kulturulikehetene brukes som en styrke. Slik har CAK bidratt til åpenhet og aksept i et omskiftelig samfunn som stadig trenger å bli minnet om at gjensidig, kulturell aksept er eneste vei framover. CAK har vært en viktig pioner for det flerkulturelle Oslo."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"CAKs handlingsplan fra 2021 vil fokusere på følgende 4 områder 1. Fortsette sine faste aktiviteter som skal rette seg til mange alders- og interessegrupper i Oslo 2. CAKs nye tiltak: FOLKEVENTYR, HIPHOP Disse tar sikte på å styrke satsingen rettet mot barn og unge. 3. Nye prosjekter som ledd i FNs internasjonale ti-året for mennesker afrikansk opprinnelse (2015 - 2024): - a) DEN AFRIKANSKE KULTURS INNFLYTELSE I LATIN-AMERIKA - SEKULÆRE FORHOLD MELLOM BENIN OG BRASIL b) UTSTILLINGEN «KJØNN, RASE & KOLONIER» 4. Tiltak for styrke og effektivisere CAKs administrasjon CAK administrasjon har i flere år vært sterkt underbemannet på grunn av mangel på lønnsmidler, dens omfattende virksomhet krever kvalifisert administrativt personale i tilstrekkelig omfang. Dersom CAK får økt tilskudd, vil dette gi oss muligheten til å opprettes en 100% stiling som administrativ leder med lønntinn 21. etter statens lønnsregulativ, som tiltak for å styrke og effektivisere institusjons administrasjon."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 210 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19,01%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0



Sponsorinntekter: kr 600 000

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

## **ELVELANGS I FAKKELLYS**

**Søker:** Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### **Om virksomheten:**

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som en del av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag nærmest høstjvndøgn, slukkes den elektriske belysningen langs den 8 km lange Akerselva og erstattes av nærmere 4000 fakkelpokser. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve over 150 forskjellige kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner - utført av både amatører og profesjonelle. Hvert år bidrar rundt 1000 frivillige med kulturelle innslag, fakkelttenning og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30- og 40 000 mennesker og er et av Oslos største kulturarrangementer."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Komiteen for 2021 ønsker å utvikle og utvide arrangementet ved å forlenge Elvelangs helt ned til Bjørvika. Dette kan gjøres ved stenge for trafikk, åpne opp for en gangtrasé over Nylandsbrua, og fylle den med kunstnerisk innhold. Elvelangs avsluttes i dag på Vaterland da det ikke er noen gangforbindelse langs Akerselva disse siste 1000 meterne til fjorden. En forankring for en forbindelse for gående over sporområdet ved Oslo S kan vi finne i kan vi finne i Handlingsplan for økt byliv i sentrum 2018- 2027 vedtatt i Oslo Bystyre. En midlertidig forlengelse av Akerselva under Elvelangs kan være et godt tiltak fram mot en miljømessig og bymessig styrking av området med kobling til Bjørvika. Et økt tilskudd for å realisere forlengelse, flere hovedscener og økt samarbeid kan bidra til å løse noen av utfordringene med sikkerhet, plassmangel og økonomi. Arrangementet vil i større grad involvere innbyggerne i indre by, og synliggjøre Oslo som kulturby ved å samarbeide med aktørene i Bjørvika."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 970 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61,86%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 230 000

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 140 000

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 234 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## FRAMTIDSBIBLIOTEKET

**Søker:** Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)

**Søknadssum:** kr 480 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### Om virksomheten:

"Framtidsbiblioteket er et kunstverk av Katie Paterson i Oslo. Det består av en skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år. Verket er unikt og berører mange. Det har fått massiv oppmerksomhet i hele verden. Kjernen i verket er ekthet, langsiktighet, håp, tillit og ritualer. Bjørvika Utvikling (BU) er oppdragsgiver, men skal avvikles. BU har finansiert prosjektet til nå; kunstnerhonorar, prosjektledelse, drift av stiftelsen, bygging av stillerommet i Deichman. BUs engasjement trappes ned. Fra 2021 er Stiftelsen ansvarlig for drift av verket. Det er ønskelig med Oslo kommune som en viktig samarbeidspartner. Stiftelsen Fremtidsbiblioteket har som formål å ivareta kunstverket i 100 år."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Aktiviteter i 2021 Kjernen og hensikten med kunstprosjektet er å skape kontinuitet de neste 100 årene med å etablere ritualer som repeteres hvert år fram til 2114. Aktivitetene i 2021 er derfor basert på de 6 foregående årene: - Kartlegge, researche og velge neste års forfatter - Planlegge og gjennomføre overrekkelsesritualet i Framtidsbibliotekskogen på Vettakollen - Planlegge og gjennomføre plassering av manuskriptet i stillerommet og samtalen med forfatteren - Dersom koronakrisen vedvarer kan det være aktuelt å vente med åpningen av stillerommet til våren 2021 - Planlegge og gjennomføre symposium i samarbeid med Deichman Bjørvika - Dokumentere årets hendelser med foto, intervjuer og film - Håndtere løpende pressehenvendelser - Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering"

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43,64%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## FUSHION OSLO

**Søker:** Oslrw AS

**Søknadssum:** kr 952 500

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

**Om virksomheten:**

"En gang i året arrangeres mote- og kunsthifestivalen Fashion Oslo, som formidler krysningspunktet mellom mote, kunst og kultur til folket. Programmet er åpent for alle og inkludere utstillinger med etablerte og nye design- og kunstartalenter, foredrag og paneldebatter under Fashion Talks, pop-ups og opptredener. Den åpne plattformen skal styrke det norske kreative fellesskapet og gi alle Oslo-borgere like muligheter til å oppleve mote, kunst og kultur. Verdien organisasjonen jobber etter er at vi er: LOKALT ENGASJERTE, INNOVATIVE, KOMPETENTE, BÆREKRAFTIGE og VERDISKAPENDE."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Fashion Oslo vil foregå over 3 dager i juni 2021. Her vil vi vise frem studenter, nye og etablerte norske design, kunst og fotografi talenter via en ny overordnet tematikk. Tematikken skal fungere som et utgangspunkt og en paraply for alle aktiviteter og utstillinger under festivalen. For 2021 vil tematikken være knyttet opp mot «The Creative Industry Post Corona». Fashion Oslo i samarbeid med Oslobukta og Deichman Bjørvika. Fashion Oslo er åpen for alle og inviterer publikum til ulike aktiviteter, hvor målet er å engasjere, inspirere og utfordre. For 2021 vil Fashion Oslo samarbeide med Carucel Eiendom om å benytte hele Oslobukta som hoved lokasjon. Større samarbeide er imidlertid ikke nok for å kunne nå målene i strategien. Derfor vil driftstilskuddet gå til blandt annet å finne og etablere samarbeid med designere, kunstnere og fotografer, produsere innhold, bygge og invitere nasjonalt nettverk, finne sponsorer, drive sosiale medier og den digitale plattformen."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 877 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33,11%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 375 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 500 000

Gaver og private fond: kr 0

Merknad: Oslo Runway og Fashion Oslo hadde et samlet tilskudd på kr 300 000 i 2020. Tilskuddet er videreført til Fashion Oslo. Se også Oslo Runway, under «Annet».

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 234 000

Budsjettramme 2: kr 306 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

**GRÜNERLØKKA LUFTHAVN - MIR OG GALLERI 69**

**Søker:** Stiftelsen Grunerløkka Lufthavn

**Søknadssum:** kr 790 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 700 000

**Om virksomheten:**

"Stiftelsen Grunerløkka Lufthavns formål er å skape felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Vi samler kunstnere innen mange fagfelt, og tilbyr arbeidsrom, scene og visningsrom på tvers av kunstneriske uttrykk. Vår tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttrykksformer og sjangre kommer Oslos kulturliv til gode, ved at nye ideer, samarbeid og uttrykk oppstår. Vi legger til rette for at underskogen av musikk og kunstprosjekter skal ha rom til å både produseres og presenteres for publikum på samme sted. Søknaden gjelder drift av konsert- og utstillingsprogrammet på Scenen Mir og i Galleri 69 i 2021"

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 skal Grünerløkka Lufthavn flytte tilbake og ta i bruk de nyoppussede lokalene i Toftesgate 69. Lokalene vi har vært med å planlegge blir endelig en realitet. Gjennom hele Grünerløkka Lufthavns 25 år lange levetid har vi tilpasset oss lokalene, nå blir lokalene bygget etter vårt formål. Nye Mir vil ligge ut mot gata, lydisoleres, få en romsligere scene og få plass til et større publikum. Vi får plass til større ensembler på scenen og kan gjennomføre konserter med større publikum. Dermed kan vi booke artister som tidligere ikke har vært aktuelle på grunn av plassbehov på scenen eller krav til inntjening fra billettsalg. Ved flytting til tilbake til Toftes gate vil en del av Galleri 69s kontor bygges om til utstillingslokale slik at det er rom for større utstillinger. Om vi holder til i Markveien eller i Toftes gate vil vi fortsette vårt langsiktige arbeid med å formidle levende kunst- og musikkopplevelser, og skape felles rom for ulike uttrykksformer."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,88%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 235 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 546 000

Budsjettramme 2: kr 714 000

Budsjettramme 3: kr 750 000

## **HAUSMANIA KULTURHUS**

**Søker:** Hausmania Sa

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

### **Om virksomheten:**

"Kulturhuset Hausmania har som formål å tilrettelegge rom for kunst som kunstnere har råd til. Det vil si å tilby arbeidsrom, atelierer, konsertlokaler, scener og utstillingsrom for kunst, samt å legge til rette for kunstnerisk samarbeid. Huset rommer et bredt spekter av kunstuttrykk. 300 kunstnere, utøvere og musikere har fast tilknytning til Hausmann SA via leieforhold. Langt flere kunst- og kulturarbeidere bruker huset gjennom året i form av deltagelse på utstillinger, konserter og korttidsleie av lokaler til produksjon og visninger. Kulturhuset Hausmania har i dag fem operative visnings- og scenerom."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Drift: Hallprosessen: Vår viktigste oppgave foruten kjerneoppgavene er å følge opp hallprosessen med EBY. EBY har fått bevilget totalt 70 mill. til utvikling av Elvehallene + parken. Hallene skal rives og nye bygges. Vi har sluttført en medvirkningsprosess med EBY for utvikling av Elvehallene og parken i et byøkologisk kulturkvarter. Pir II har ledet prosessforløpet der EBY og Hausmania i felleskap har utviklet en ramme for de nye hallene. Det er dannet en egen gruppe som skal følge opp prosjekteringsfasen. Organisasjon: Vi har startet arbeidet med å profesjonalisere driften i Flerbrukshallen ved å definere tydeligere ansvarsområder og en mer stømlinjeformet drift. Dette krever mye arbeide med rutiner og oppgavefordeling. Dette vil vi bruke 2020 og 2021 til å få på plass."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 731 581

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10,47%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

### **KROLOFTET**

**Søker:** Foreningen Kroloftet

**Søknadssum:** kr 1 417 370

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"I april 2020 overtar Foreningen Kroloftet to bygninger med tilsammen 3000m2 i Arnljot Gellines vei og skal arbeide med langsiktig utvikling av tilbud for kulturnæringen og kunstfeltet gjennom å skape inkluderende og sosialt orienterte produksjons- og arbeidslokaler."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"2021 vil være gjenåpningsåret for Kroloftet. De nye lokalene vil gi dobbelt så mye areal og nye muligheter. Etter at mesteparten av brukertilpassningen er gjennomført ved slutten av mars 2021, vil fokuset for resten av året være på utforske mulighetene i arealene, fasilitetene og menneskene som har kommet til byggene. Dette vil vi primært gjøre gjennom å organisere forskjellige arrangementer, kurs, stedsspesifikke prosjekter og nabolagsinitiativer. Vi har begynt et samarbeid med Bydel Gamle Oslo, og når verkstedene og de forskjellige fasilitetene er klare, vil vi inngå samarbeid med aktuelle aktører og organisasjoner for konkrete aktiviteter for unge og utsatte grupper."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 757 814

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,53%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 400 000

## **KULT - SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE**

**Søker:** Stiftelsen Kult. Senter For Kunst Kultur og Kirke Oslo

**Søknadssum:** kr 100 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

**Om virksomheten:**

"KULT er et kompetansesenter for kunst og kirke, og en katalysator for utvikling av samarbeidsrelasjoner og nettverk mellom grupper innen kirke- og kunstliv, samt fra andre religiøse tradisjoner. KULTs hovedmålgrupper er 1. Kunstnere som ønsker å arbeide i relasjon til kirkerommet og andre seremonielle rom og til hellige tekster fra ulike tradisjoner 2. Kirkearbeidere og ledere innen kirkene eller andre trossamfunn som ønsker samarbeid med kunstnere og som vil utforske og utvikle det religiøse rommet som kunstarena."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Stiftelsen KULT har som en av sine viktigste oppgaver å skape møteplasser i grenselandet mellom kirke og kultur og har etter mange års drift sett hvordan slike møteplasser virker samlende og utviklende. Ikke minst i møtet mellom de forskjellige religioner. Aktivitetene i 2020 er hovedsakelig videreføring og utvidelser av eksisterende prosjekter. I skrivende stund er det et lukket samfunn hvor alminnelige aktiviteter og samlingspunkter har måttet vike for hjemmeliv og digitale løsninger. Vi håper allikevel på en mer normalisert tilværelse i 2021 og følgelig planlegger vi normal drift. Dette innebærer hovedsaklig videreføring av følgende satsninger/ prosjekter og konsepter: - Religionsdialogiske Tehus - Påske og Pasjon - Filmseminaret Den andres ansikt - Kunst og kaffe; kompetansehevende samlinger - Kunstnerprekener - Rådgivende funksjoner - Utvidelse av samarbeid med kunstinstitusjoner i Oslo"

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 430 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23,26%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 280 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000  
Budsjettramme 2: kr 100 000  
Budsjettramme 3: kr 100 000

## **KULTURKIRKEN JAKOB**

**Søker:** Kirkelig Kulturverksted AS

**Søknadssum:** kr 2 700 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 600 000

### **Om virksomheten:**

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Hoveddriften av huset går på utleie til konserter, teaterforestillinger, utstillinger mm, men vi fyller også huset med egne produksjoner (KKV). Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe, da også våre arrangementer spenner meget bredt; fra messer til by:larm, fra debattprogram til metallkonserter. Huset har en hovedscene (kirkerommet) og et mindre kjellerlokale som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planene for 2021 er i så stor grad som mulig å opprettholde samme drift som til nå - både hva gjelder utleie og egne produksjoner på huset. Vi ønsker dog et større belegg på våren enn pr i dag, hvor det er en del å gå på for å nå et optimalt belegg. De siste årene har besøkstallet økt jevn - og samarbeidspartnerne blitt flere. Denne utviklingen vil vi trekke med oss også inn i nytt søknadsår! Vi vil arbeide bevisst med profilering og kompetanseheving på sosiale medier. Vi viderefører samarbeid med festivaler og samarbeidspartnere som A-kortet, Ticketmaster og Realmat AS (vår caretting/ barleverandør). I tillegg vil vi videreføre konseptet JAKOBSTRØM - som vi nå under koronakrisen har stablet på beina; en strømmetjeneste fra egen scene."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28,28%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 100 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 100 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 028 000

Budsjettramme 2: kr 2 652 000

Budsjettramme 3: kr 2 652 000

## **LINDEBERG KULTURENS VENNER**

**Søker:** Lindeberg Kulturens Venner

**Søknadssum:** kr 801 935

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Søker om støtte for å kunne arrangere den fjortende Lindeberg kulturfestival.»

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Søker om støtte for å kunne arrangere den fjortettende Lindeberg kulturfestival." Vedlagt program: «Kjøreplan juni 2021 MRK. Dette er ca. Tider. Og vi håper alle opptredener kan hvis vi får råd til dem. Tid ?? Vi starter rigging av lyd og scene. Regner med mulighet for første lydprøver ca kl. 10.00. Må avtales med lydmann . Salgsboder kan settes opp fra 10.00. 10.00 Fotballcup til 11.30 og pause til 13.00. 11.00. Korps spiller på Lindeberg senter og deretter på fotball banen. 11.30 Benedicte Adrian 12.00 Offisiell åpning ved leder i oppvekst- og kulturkomiteen i bydel Alna. Velkommen ønskes av Arne Storøy leder av Lindeberg kulturens venner. 12.05 Benedicte Adrian 13.00 Fotball cup fortsetter 12.30 Hans Majestet Kongens Gardes Musikk- og Drillkompani har drilloppvisning 13.00 Lindeberg kulturens venner hiphop gruppe, Skjønnhaug og Lutvann barnekor, Jeriko skolekor, LKV-koret, Haugerud Capoeira, Mudo Furuset 13.30 Trond Granlund 14.25 Grenseland 14.40 Ellen Xylander 15.10 Viggo Sandvik m/pianist 16.10 Grenseland 16.40 Medalje sermoni fotball cup 16.40 The Jelly Roll Men 17.50 Jan Bøhler med band 19.00 Rap Time Gatas Parlament Ezzari og HKeem Carpe Diem Marcus og Martinius AHA Dansegruppe fra Lindeberg fritidsklubb ( på scenen ennå ikke avklart) Speakern På Huet( på scenen ennå ikke avklart) 11.00 Hoppeslott fra ca 11 til ca kl. 18.00 13.00 Alna ridesenter (hest og kjerre) fra ca 13.00 og ca 3 timer. 13.00 Ansiktsmaling til ca kl. 16.00 14.00 Ballongklovn til ca kl. 17.00.»

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 801 935

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### LOOP URTEGATA

**Søker:** Loop

**Søknadssum:** kr 950 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### Om virksomheten:

"Loop ble etablert i 2020 og er en kulturell forening som arbeider med kulturproduksjon. Loop er et produksjonslokale for kulturbransjen. Vårt formål er å være et komplement, en satellittarena og ressurs i form av produksjon for små kulturorganisasjoner. Ble lansert i samarbeid med Khartoum Contemporary Art Center og Sykkellevert. I dag er det andre premisser som avgjør hvordan et slikt tiltak kan gjennomføres. Derfor vektlegger vi bruken av digitale plattformer. Loop jobber med å legge til rette for digital produksjon av debatter, performance, og ukentlige podcast som skal problematisere aktuelle tema samt pop-up scener i offentlige rom. Alt innhold skal være tilgjengelig som live stream."

#### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Loop er en tverrkunstnerisk arena som grenser mellom produksjonsstudio, evenement lokale og mobile tilbud til kulturlivet i form av tilpassede lastesykler. For 2021 planerer vi å ha 5 ulike kultursyklusler - DJ, film, kino, scene og servering. Vi skal også kombinere samarbeid med små kulturinstitusjoner for å lage opptak av høy kvalitet samt leie ut til de innen kultur som har bedre resurser. Vi ønsker å investere i ny former for mobile tilbud i kulturfeltet. Driftstilskuddet vil muliggjøre faste arbeidsplasser og investeringer



i behovstilpassede kulturreсурser som etter tid kan bli mer og mer selvgående gjennom samarbeidet med Sykkellevert. Vi trenger å satse litt hardere i begynnelsen men ser hvordan vi kan etter hvert bli selvberende."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 743 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25,39%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 950 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 500 000

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

#### **MELAHUSET**

**Søker:** Melahuset AS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten:**

"Melahuset er en helårsarena for kulturelt mangfold og arbeider for å fremme ulike kulturuttrykk og aktiviteter som speiler dagens samfunn. Huset har sitt utspring i Melafestivalen, som gjennom flere år så behovet for en helårsarena for flerkulturell kunst og kultur. Melahuset skal være en ny type kulturhus i Norge der et mangfoldig uttrykk står i sentrum, og der publikum og utøvere er like viktige. Programmet og aktivitetene skal bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper. Det er også viktig å være et samlingssted og en formidlingsarena for barn og unge, og Melahuset har i 2019 utvidet sitt tilbud til disse."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Melahuset har en særskilt oppgave som tilrettelegger for musikalsk, litterær og annen kunstnerisk utvikling og nyskaping med utgangspunkt i minoritetsmiljøene, og i skjæringspunktet mellom minoritet og majoritet. Dette skal også speiles i programmering, strategier og satsninger på Melahuset i 2021. Melahuset skal være en programmerende scene som formidler kulturen som kommer til Norge grunnet blant annet innvandring, og i tillegg til å programmere etablerte kunstnere, skal vi være en arena der nykommere og unge talenter får mulighet til å lære noe nytt eller videreutvikle talentet sitt. På Melahuset ønsker vi at vårt publikum skal være med å skape fremtidens kulturarv. Videre skal Melahuset i 2021 fortsette med aktiviteter for barnehager og skoler, øke satsningen for ungdom med verksteder, konserter og klubbkvelder, samt være et ressurssted for minoritetsartister og ulike kunstarter."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 860 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2,40%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 20 060 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **MINIØYA**

**Søker:** Barnefestivalen AS

**Søknadssum:** kr 1 100 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 900 000

### **Om virksomheten:**

"Miniøya er Norges største musikk- og kulturfestival for barn. Siden starten i 2010 har vår visjon vært å ha mot til å flytte grenser for å skape opplevelser som overrasker og engasjerer. Vi skal gi de yngste kulturkonsumentene nye rammer og programmerer tverrkunstnerisk, med musikk, dans, teater, litteratur, visuell kunst, diskotek, verksteder og aktiviteter. Miniøya skal gi barn verktøy og erfaringer til å finne sin egen kulturelle vei. Fra 2017 har vi også arrangert Miniøyas jul en helg i desember og fra februar 2020 startet vi opp Minimusikk, en serie nyproduserte konserter for barn 0-12 år. Miniøyas sideprosjekter skal bidra til en utvikling og styrking av feltet musikk for barn og unge."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Miniøya skal være en fasilitator for å styrke kulturtilbudet for barn og unge i Oslo. Som overordnet merkevare og flaggskip skal Miniøya være en seriøs medspiller som skaper kreative møteplasser for ulike kunstformer. Utvidelsen av Miniøya-familien med Miniøyas jul og Minimusikk er konkrete tiltak for å gjøre gode kulturopplevelser tilgjengelig for flere. Vår kunstneriske målsetning er å gi publikum et bredere, bedre og mer mangfoldig tilbud enn det som er tilgjengelig i dag. Programmeringen er tverrkunstnerisk, mangfoldig og kjønnsbalansert. Vi tilbyr en arena for kunstaktører og introdusere et nytt publikum for kjente artister og talenter. Miniøya vil presentere over 100 ulike forstillinger og programposter hvor barna får ta del i kulturopplevelser som overrasker og engasjerer. En økning i tilskudd vil bidra til å utvikle feltet barnemusikk og sikre at Miniøya kan skape enda flere kulturopplevelser for barn og unge i Oslo fremover gjennom Miniøyas jul og Minimusikk."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 040 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12,17%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 70 000

Sponsorinntekter: kr 2 600 000

Gaver og private fond: kr 70 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 702 000

Budsjettramme 2: kr 918 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

## **MONTEBØLLO**

**Søker:** Montebøllo

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Montebøllo er et kunstkollektiv, så vel som arbeidsplass, atelier, studio, produksjonslokale, og visningsarena. Lokalisert i gamle Smestad Transformatorstasjon i Oslo. I dag består kollektivet av kunstnere med bakgrunn fra dansekunst, koreografi, teater, scenografi, kostymedesign, skuespill, arkitektur, billedkunst og performance."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Montebøllo Kunstkollektiv har lagt en strategi for 2021 hvor hovedmålene er videre etablering og profesjonalisering av en arbeidsplass av og for kunstnere, styrke posisjonen som produksjonslokale og visningssted, øke besøkstall og engasjere til kulturell inkludering hos våre eksisterende og potensielle publikumsgruppe. For det kommende året har Montebøllo som mål å tilby periodevis kostnadsfritt lokale, gratis inngang til publikum på flere arrangementer, tilskudd/honorar til kunstnere som tilknyttes arrangementer. Montebøllo opererer med flat struktur, er foreløpig uavhengig og driftes på dugnadsånd, administrativt arbeid inkludert. Hovedprioriteringen vår i søknadsåret vil være å styrke kunstnerens posisjon fremfor å prioritere kostnader tilknyttet bemanning. Tilskuddet vil gi oss økt kapasitet til å muliggjøre aktiviteter og styrke Montebøllos rolle i scenekunstheltet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 397 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 62,98%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **OSLO FOLKEAKADEMI**

**Søker:** Oslo Folkeakademi

**Søknadssum:** kr 85 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 75 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Folkeakademi, OFA, er et av de 120 akademiene under det landsomfattende Folkeakademiet. OFA er det eldste akademiet i landet Det ble etablert i 1885. Formålet var å demokratisere kunnskap og kulturell aktivitet, den gang spesielt til arbeiderbefolkningen. Folkeakademiets formål er i dag å øke den enkeltes livskvalitet gjennom deltakelse i meningsfulle kulturaktiviteter, medvirke til at kultur blir brukt aktivt i arbeidet med å styrke folkehelsen og å formidle kunnskap og holdninger innen likestilling, toleranse og internasjonal forståelse"

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Folkeakademi er en gammel og tradisjonsrik kulturorganisasjon som tilbyr opplevelser og aktiviteter der folk bor. OFA er en organisasjon som bygger sin aktivitet på frivillighet og tilgjengelighet. Derfor tilbys aktivitetene gratis for deltakerne. OFA har ikke egne lokaler, men låner, leier og samarbeider slike at aktivitetene tilbys i nærmiljøet i kjente områder. Målgruppa er alle, men spesifikt innvandrere, kvinner, og ensomme. Målet er å tilby inkluderende samvær og opplevelsesarenaer for mest mulig hetrogene grupper. I 2021 vil OFA jobbe aktivt med samtalegrupper/studieringer der folk med ganske forskjellig liv og bakgrunn kan møtes, lære, oppleve og bli kjent. Slike grupper, som er basert på en bestemt metodikk, vil være mindre grupper, ca 7/8. OFA vil også bidra til at digitale arenaer kan være et alternativ for våre målgrupper, når det er metodisk riktig og nødvendig av andre hensyn."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 125 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 68,00%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 15 000

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 59 000

Budsjettramme 2: kr 77 000

Budsjettramme 3: kr 77 000

**OSLO PRIDE**

**Søker:** Oslo Pride AS

**Søknadssum:** kr 6 260 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 200 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Pride er Norges største og viktigste feiring av skeiv kjærlighet og mangfold. Hundrevis av frivillige ildsjeler går sammen om å arrangere en ti-dagers festival hvor alle får være akkurat den man er, og skeiv kunst og kultur står i fokus. Oslo Pride omfatter et bredt spekter av kulturuttrykk, som musikk, kunst, drag, teater, dans, debatter og workshops, og selvfølgelig Pride-paraden. Festivalen er Norges største Pride-arrangement, og er for alle som bryter med normene for kjønn og seksualitet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Som tung aktør innen mangfoldsarbeid og med et festivalpublikum på 450 000 totalt har vi et soleklart samfunnsansvar. Det å tilrettelegge for at Oslo Pride skal oppleves som en trygg arena og være tilgjengelig for alle, uansett bakgrunn, demografi og fysiske forutsetninger er en av våre største oppgaver. I 2021 jobber vi aktivt for å bidra til formidling skeive kulturuttrykk og politikk som bidrar til stolthet og identitetsfølelse. Oslo Pride samler et publikumstill tilsvarende mer enn halve Oslos befolkning. våre åpne,gratis arenaer gir Oslos befolkning kunnskap om mangfold, og bidrar til en tryggere og mer inkluderende by."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 873 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42,09%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 475 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 325 000

Sponsorinntekter: kr 800 000

Gaver og private fond: kr 325 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 936 000

Budsjettramme 2: kr 1 500 000

Budsjettramme 3: kr 2 000 000

### **SALT ART & MUSIC**

**Søker:** Havferd AS

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

#### **Om virksomheten:**

"SALT Art&Music er en ung, frisk og ny uavhengig arena for kunst og kulturproduksjoner i Oslo. Strategien frem til 2022 er å videreutvikle arenaen hvor gammel kulturarv møter det urbane Oslo og lage et program der publikum får møte noen av byens fremste musikere og kunstnere. Vi ønsker å videreutvikle SALT som bydelshus, kultur og veksthus for byens unge kunstnere, kort vei fra ide til oppsetning. SALT er visningssted av visuelle kunstprosjekter og lydkunst, en arena som alltid skal ha ett eller flere prosjekter tilgjengelig for alle i byen, gratis. SALT er et multikulturelt sted, representert av ansatte, publikum og leietakere som skal være synlig tilgjengelig for hele byens befolkning."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"SALT Art&Music er en ung, frisk og ny uavhengig arena for kunst og kulturproduksjoner i Oslo hvor det ble gjennomførte 455 egenproduserte kunst og kulturproduksjoner i 2019. SALTs leieavtale på Festningsallmenningen er til 2022. Vi vil arbeide for å få etablert SALT i Oslo på en permanent basis. Strategien frem til 2022 er å videreutvikle arenaen hvor gammel kulturarv møter det urbane Oslo, lage et program der publikum får møte noen av byens fremste musikere og kunstnere, både i intime settinger og på store utekonserter. Videreutvikle det SALT som bydelshus, kultur og veksthus der byens unge kunstnere har kort vei fra ide til oppsetning. Dyrke og elske det multikulturelle. Etter stort inntektsfall (Korona) våren 2019 må vi nå å styrke bemanningen med to stillinger for i det hele å kunne opprettholde et helårs kulturtilbud på SALT. Økt tilskudd vil øke aktiviteten, bidra til økonomi til lokale kunstnere muliggjøre en drift på Festningsallmenningen, hele året."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 37 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 2,66%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 200 000

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

### **SAMISK HUS OSLO**

**Søker:** Sami Viessu Oslo Os / Samisk Hus Oslo AS

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

#### **Om virksomheten:**

"Samisk Hus er i dag en kulturell møteplass for alle samer i Oslo-regionen, og en kulturell formidlingsarena om samiske forhold for allmennheten. Det er et overordnet behov for å legge til rette for at samer kan ta del i utvikling av samiske språk og andre samiske kulturelle forhold, å etablere arenaer hvor samer kan snakke samisk i offentlig sammenheng, og delta i fellesskap hvor samisk kulturuttrykk er synlig. Det er videre også et overordnet behov at det formidles om samiske hist.- og samtidsmessige forhold på en korrekt og balansert måte utad til allmennheten. Vi ønsker å ta et tydeligere ansvar for disse behov og vil ha fokus på at samiske språk og andre kulturelle uttrykk er aktive og synlige."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Videreutvikle møteplass for samer ved å etablere fast ukentlig tilbud for samisk ungdom i hovedstaden, videreutvikle vårt helsetreff for eldre, videreutvikle vårt konsept med faste årlige kulturarrangement. Etablere språksenter: vi skal ha jevnlig språkarenaer for barn og unge, månedlige språk-kafeer og en rekke språkkurs. Fast etablering av samisk språksenter med ansatt leder. Gjennomføring av kurs, seminarer og andre språkaktiviteter. iht. aktivitetsplan for språksenteret. Samisk språkstøtte for barn og unge. Etablere infosenter: tilbud for skoleklasser, barnehager og turister med et omvisningsprogram. Etablere skreddersydd program for skoleklasser med informasjonsfilm om samer og samiske forhold. Etablere omvisningsprogram og informasjonsmateriell for turister og andre interesserte som ønsker kunnskap om samisk kultur. Fortsette som formidlingsarena. Fortsette samarbeidet med Riddu Duottar museum med minimum tre utstillinger pr. år. Etablere sommerutstilling der lokalet tilgjengeliggjøres eksklusivt for en samisk utstilling."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,33%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 3 500 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000  
Budsjettramme 2: kr 408 000  
Budsjettramme 3: kr 500 000

## **SKALDSKUR**

**Søker:** Skaldskur AS

**Søknadssum:** kr 200000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"SKÅLDSKUR AS ble etablert november 2018 av Mimesis Heidi Dahlsveen - fortellerkunstner og førstelektor ved OsloMet, og Mette Kaaby - cand.philol. i musikkvitenskap, kurator og prosjektleder (Munchmuseet, Grinimuseet, Fortellerfestivalen, Metrofon, Ny Musikk, m.m.) SKÅLDSKUR er et produksjonsselskap for både musikk, scenekunst, muntlig fortelling/kulturarv, litteratur, visuelle uttrykk, og møtepunkter med forskning. Vi lager kompetansehevende prosjekter, og utforsker og presenterer nye kunstneriske visningsformater i lys av politiske og samfunnsaktuelle tema. Skåldskurs virksomhet har 3 nedslag: Skåldfestivalen, Skåldakademiet og Skåldarv."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi søker driftsstøtte til våre tre nedslagsfelt: 1. SKÅLDFESTIVALEN Årlig temafestival for formidling av musikk, scenekunst, visuelle uttrykk, litteratur, debatt og vitenskap. Tema 2021: Søvnløshet som det modernes problem gjennom ulike kunstneriske medier og perspektiv. To dagers pilotfestival i Oslo i november 2021. 2. SKÅLDAKADEMIET Produksjon og formidling av 3 korte scenekunstproduksjoner basert på forskningsprosjekter, om ulikheter mellom kjønn og læringsmetodikker i matematikk, «fake news», og selvsensur blant journalister i Iran. Samarbeid mellom forskere ved UiO og Torino og 8 kunstnere. 3. SKÅLDARV Kompetansehevende prosjekter, produksjon og formidling av muntlig fortellerkunst/folkeeventyr som relevant samtidsuttrykk: Bytting - Ordverksted for ungdom mellom 13-18 i Bydel Tøyen Grønland, Døden følger elva, en vandrende krimfortelling for Akerselva, for Arbeidermuseet, formidling av 2 musikalske fortellerforestillinger for ungdom."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1398000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,31%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 25000  
Andre offentlige tilskudd: kr 483000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **SPACE - SYRIAN PEACE ACTION CENTRE**

**Søker:** Space - Syrian Peace Action Centre

**Søknadssum:** kr 850 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"SPACE formidler kunst og kultur fra Midtøsten, med et spesielt fokus på den arabiske verden. Vår styrke ligger i å jobbe på tvers av litteratur, visuell kunst, film og musikk, ved å sam-kurater arrangementer med kunstneriske stemmer fra Midtøsten og Norge. Siden 2015 og i samarbeid med norske festivaler og kultur- og kunnskapsinstitusjoner, har SPACE introdusert kunstneriske uttrykk og kulturell praksis av høy kvalitet fra Midtøsten til befolkningen i Oslo. SPACE bidrar til en mer inkluderende og mangfoldig kunstnerisk og kulturell scene. Vi skaper unike møteplasser for inspirasjon til et bredt publikum, bestående av både nordmenn og flerspråklige minoriteter fra Midtøsten."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"SPACE ønsker på lang sikt å etablere oss som et kulturelt senter i Oslo som presenterer kulturelt og kunstnerisk arbeid fra Midtøsten på tvers av tema og kunstform. For 2021 planlegger vi å øke arrangementenes hyppighet, utvide temaer og samarbeid, og nå ut til flere målgrupper i Oslo, i hovedsak unge og familier med innvandrerbakgrunn fra arabiske land. For å kunne realisere våre vekstplaner er det helt avgjørende å sikre bærekraftig institusjonell kapasitet. Selv om vi kan oppdrive finansiering for noen av våre prosjekter, er vi sterkt avhengige av Oslo Kommune for å finansiere våre kostnader knyttet til administrasjon og drift. Vi søker derfor Oslo Kommunes driftstilskudd for å kunne finansiere to fulltidsansatte, i tillegg til andre driftskostnader for 2021. For å sikre videre drift i år vil vi starte å ta betalt for billetter til noen av arrangementene våre. I 2021 planlegger vi fortsatt å ta imot billettprøper, samt å søke om støtte fra nye private donorer."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 510 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 56,30%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 450 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 450 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **TEKSTLAB**

**Søker:** Stiftelsen Tekstlab

**Søknadssum:** kr 750 000



**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 250 000

**Om virksomheten:**

"Med utgangspunkt i at alt for mange unge med flerkulturell bakgrunn faller utenfor eksisterende kulturtilbud, er TekstLab en arena for å engasjere unge (8-23 år) i eget nærmiljø, på bibliotek, skoler, fritidsklubber med å skape historier basert på egne erfaringer. De bestemmer selv hva de vil fortelle og formidle - med dans, video, musikk, poesi, teater. Vi gir unge kunstnertalenter (18-26 år) mulighet til å fordype seg og utvikle eget kunstnerskap. Slik bidrar vi til mer mangfold i kunst- og kulturlivet i Oslo, både hvem som deltar og kunstneriske uttrykk. Vi engasjerer lokalsamfunn gjennom samarbeid med foreldre, frivillige, bydelen og kulturinstitusjoner som Cafeteatret, IKM og Deichman."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"TekstLab er etterspurt i flere lokalsamfunn i Oslo, og vi har nå et betydelig tilbud til byens barn, ungdom og unge kunstnere. I 2019 ble vi organisert som stiftelse med to hovedmål: å engasjere flere barn og ungdom med familiebakgrunn fra andre deler av verden som aktive deltakere; og bidra til at kunst og kulturlivet blir mer mangfoldig, både kunstnerisk og kulturelt. Konkrete mål i strategien for 2020-22 er å utvide tilbudene for å engasjere flere unge i nye deler av byen der vi er blitt spurt om å starte opp; og at flere av unge kunstnertalenter skal få mulighet til å fordype seg i egen kunst og kunstnerskap over tid. Virksomheten er i all hovedsak prosjektfinansiert. Det er begrenset kapasitet i ledelse og administrative funksjoner. Etablering av nye tilbud i lokalsamfunn som etterspør oss, gjør det nødvendig å konsolidere driften og styrke administrasjonen. Dette vil bidra mye til å styrke TekstLab som drivkraft for å få frem sterke unge stemmer i byens kunst og offentlighet."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 900 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,31%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 195 000

Budsjettramme 2: kr 255 000

Budsjettramme 3: kr 255 000

**TRAP (TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION)**

**Søker:** Transcultural Arts Production (Trap)

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

**Om virksomheten:**

"TrAP (Transcultural Arts Production) er en kunst- og kulturprodusent for, av og i det flerkulturelle Norge. Vi jobber med kunstnere og produksjoner innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet er at kunstnerne, utøverne, publikum og lederne i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. Vi jobber for at sammensetningen av kunstnere, utøvere,

ledere og publikum skal gjenspeile verden vi lever i, og mener økt bredde og ulik kompetanse er nødvendig for å løfte kvaliteten i kunst og kulturfeltet i Norge."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vårt mål om å økt mangfold i kulturlivet vil vi nå med å utvikle kunnskap om hvordan kulturinstitusjonene kan gjøre seg relevante for det publikummet som besøker dem sjeldent. Vi gjennomfører åtte prosjekter i Oslo kommende år blant annet en arabisk festival, et nettverk for nyankomne kunstnere, et prosjekt for å redesigne Stovner tårnet, en polsk samtidskunstfestival for å nevne noen. Samtidig driver vi et nyskapende publikumsutviklingsprosjekt med mål om å øke antallet kunstnere og kulturarbeidere med minoritetsbakgrunn i Norge. Vår satsing på dette har økt våre driftsutgifter og vi søker derfor en økt støtte enn fjorårets tildeling. Våre produksjoner er utledet av at vi lever i et samfunn der mange opplever en distanse til det offentlig finansierte kulturlivet. Vi vil arbeide for en endring av dette både via samarbeidspartnere og i våre egne prosjekter."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 342 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,45%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 2 742 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 400 000

## **VEGA SCENE**

**Søker:** Vega Scene AS

**Søknadssum:** kr 13 500 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 11 000 000

#### **Om virksomheten:**

"Vega Scene er et storbyteater og en Art Cinema som løfter frem ny dramatikk og aktuelle filmer. Vega tilbyr et omfattende kulturprogram med fokus på teater og film. Huset er også arena for en rekke andre kunstfomer og kulturaktiviteter: tverrkunstnerlige festivaler, debatter, boklanseringer, konserter, utstillinger, pop-up arrangementer, barne- og ungdomsaktiviteter, dans og faglige arrangementer. Gjennom egne aktiviteter og en rekke samarbeid når vi ut til publikum i hele aldersaksen."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vega Scene styres etter en 3-årig strategiplan som oppdateres hvert år. Vårt strategiske hovedfokus er økt produksjon og programutvikling, publikumsbygging og gjenbesøk. Vi vil også videreutvikle våre ressurskrevende satsinger for barn og unge Vega Ung og Voksenfri. Vi har ambisjon om å øke billettinntekter og arrangementsinntekter, men dette er ikke nok til å kunne nå våre strategiske mål om et økt tilbud ut til publikum. Et større antall egenproduksjoner og gjestespill krever økte ressurser. Det er

også tvingende nødvendig å styrke staben med en tekniker og en arrangementsansvarlig for å kunne drive forsvarlig, øke aktiviteten og utnytte husets potensiale ."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 625 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48,87%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 575 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 50 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 50 000

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 9 800 000

Budsjettramme 2: kr 11 220 000

Budsjettramme 3: kr 11 220 000

## **VOKSENÅSEN**

**Søker:** Voksenåsen AS

**Søknadssum:** kr 750 000

**Kunstform:** Tverrkunstnerisk

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Voksenåsen er et kultursenter med hotell ved Holmenkollen i Oslo. Voksenåsen driver prosjekter innen musikk, teater, visuell kunst og litteratur. Voksenåsens viktigste målgruppe er ungdom, og likestilling og toleranse skal gjennomsyre arbeidet. Voksenåsen tilbyr kurs- og kulturarrangement i eget hus og samarbeider med en rekke aktører om arrangement rundt om i Oslo. Kursvirksomheten for ungdom, med Sommerakademiet i spissen, trekker studenter på topp nivå til Oslo fra Norge, og resten av verden. Dette bidrar til rekruttering til og vitalisering av kulturlivet i Oslo, og gir samtidig ungdom mulighet til å møtes over by- og landegrensene for å utveksle erfaringer og bygge nettverk."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Voksenåsen har lagt en strategi for å drive kultur- og kursvirksomhet som kommer Oslo kommunes ungdom til del, og styrker dets kulturliv på en bærekraftig måte. Målet er å øke prosjektstøtte til langsiktige satsinger, men prosjektfinansiering dekker sjelden driftskostnader og lønn. Voksenåsen er som kultursenter dyrt å drifte, men har store kulturhistoriske verdier for Oslo. Voksenåsens økonomiske modell med et hotell som skal gi overskudd til en kulturvirksomhet fungerer ikke lenger som den var tenkt. Per i dag har man derfor ikke nok resurs til lønninger for spesialisert, faglært personale. Driftstøtte ville muliggjøre nok kulturproduksjonspersonale for fortsatt drift av Voksenåsen Musikkakademier og skoleteaterprosjekter, økt publikumsaktivitet, sikre langsiktig utvikling av veletablerte prosjekter samtidig, og med det bidra til et spennende og mangfoldig kulturliv i Oslo."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6,17%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 810 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 5 610 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 3 500 000  
Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 3 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## 2.8 VISUELL KUNST

### ATELIER NORD

**Søker:** Atelier Nord

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Atelier Nord er et visningssted og en plattform for samtidskunst med fokus på mediekunst. Vi viser et skiftende program utstillinger, videovisninger, performancer og workshops i visningsstedet vårt på Olaf Ryes plass i Oslo. Vi er den eneste institusjonen i Norge med hovedfokus på mediekunst. Mediekunsten gir unike perspektiver på digitalisering, vitenskap, massemediene, politikken og byrom - tematikk som er relevant for mange. Vi mener at mediekunsten gir forutsetninger for å undersøke og forstå den digitale verdenen vi lever i. Atelier Nord arbeider for å styrke den kritiske samtalen om mediekunsten og for å gi den gode visningsforhold."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Atelier Nord er et visningssted for mediekunst på Grünerløkka. Vi viser et utvalg norsk og internasjonal samtidskunst som utforsker innvirkning medier har på hverdagslivet. Formålet med søknaden er å tydeliggjøre profilen vår som visningssted for mediekunst og øke den kunstfaglige kompetansen. For å lykkes med sistnevnte, trenger vi en kurator i en deltidsstilling. Driftstøtte vil gjøre det mulig å dra ytterligere nytte av beliggenheten vår, midt i et folksomt handelsområde ved Olaf Ryes plass. Vi er en av få ikke-kommersielle visningssteder for samtidskunst i området og ønsker å satse mer på ungdom. I 2021 planlegger vi 6 utstillinger som suppleres av kunstnersamtaler, konserter og performancer. I tillegg planlegger vi workshops rettet mot ungdom i samarbeid med videregående skoler i området. Vi tilbyr profesjonelle billedkunstnere og komponister kostnadsfri bruk av studioet vårt. Vi tilbyr også workshops i programvare og teknikker som er relevant for produksjonen av mediekunst."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 049 800

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,84%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 749 800  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **BOA - BILLEDKUNSTNERNE I OSLO OG AKERSHUS**

**Søker:** Boa Billedkunstnerne I Oslo og Akershus

**Søknadssum:** kr 980 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

**Om virksomheten:**

"BOA, billedkunstnerne i Oslo og Akershus er de profesjonelle kunstneres egen organisasjon i Oslo og er en grunnorganisasjon under paraplyen Norske Billedkunstnere. BOA driver galleri i Rådhusgata 19 i den ærverdige Anatomigården midt i Oslo sentrum. Vårt overordnede mål er å bedre de lokale kunstnerens muligheter i Oslo, samtidig som vi vil bidra til den offentlige kunstsamtalen ved å vise et kritisk utvalg av kunst fra norske og internasjonale kunstnere. BOA er en ikke-kommersiell virksomhet, alle våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Vi tar samfunnsansvar og ønsker å være en tilrettelegger, formidler og innovatør som tjener kunsten, kunstnerne og allmennheten i Oslo."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Som konsekvens av regionreformen så står BOA i en delingsprosess der resultatet vil bli to uavhengige organisasjoner, en i Viken og en i Oslo. Vi ser dette som en stor mulighet til en omstart for Oslo organisasjonen som har arbeidsnavn NBK Oslo. Vår visjon for NBK Oslo er å fylle huller vi ser står åpne; som systemer for atelierfremleie og kunstformidling i bydelene. Vi vil i 2021 utvikle prosjektene Groruddalen Kunsthall og Atelier Coop. Samtidig vil vi styrke virksomheten i våre lokaler i Anatomigården ved profesjonalisering og ved konsentrert innsats på færre utstillinger. Vi vil også videreføre kort-programmet OSLO CITY der vi gir ung kunst en plattform. Programmet startet opp i 2020. I 2021 tar vi utgangspunkt i kunstens mangeårige tilstedeværelse i Anatomigården. Økt driftstilskudd vil bedre vår nåværende aktivitet, gjøre utstillingene mer tilgjengelige, samtidig som vi skaper rom for å løfte blikket for å planlegge nye prosjekter som svar på fremtidige behov."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 280 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22,90%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 700 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 900 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 350 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 350 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 507 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 663 000

## **COAST CONTEMPORARY**

**Søker:** Coast Contemporary Tanja Eli Sæter

**Søknadssum:** kr 200 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Coast Contemporarys kvinneprogram retter seg mot kvinnelige kunstnere med mål om økt likestilling og bedre muligheter etter barnefødsel eller fylte 40 år. Publikum i Oslo inkluderes aktivt i en rekke offentlige arrangement, debatter og møter som finner sted i byen kombinert med utstillinger og kunstnermøter. Vi jobber tverrfaglig med andre kunstgrupper og samarbeider med forskere på feltet. Kunstfeltet lider av "det doble likestillingsparadokset" og er ett av de minst likestilte delene av samfunnet når kvinner når en viss alder eller får barn. Dette skal endres samarbeid med byens kunstnere, kunstinstitusjoner og medvirkende Oslo-publikum. Vi er et mellomledd og jobber for å styrke kunsten."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Coast Contemporarys kvinneprogram foregår i fire faser. Fasene er detaljert beskrevet i vedlagte søknad. Plan for søknadsåret (fase to) er videreutvikling av gjennomført forarbeid (fase en) fra 2020. I 2021 skal det arrangeres seminar, workshops, dialogmøter mellom kunstnere og publikum så vel som utstillinger i samarbeid med ledende Oslo institusjoner for å synliggjøre problematikk og strukturelle problemer internt i kunstfeltet. Nettside med viktig informasjon om prosess og pågående arbeid skal etableres og podcastsamarbeid gjennomføres. Research i feltet fortsetter. Økonomien og personalsituasjonen skal styrkes og det er ønskelig å finne en sponsor for å øke egeninntektene. Pågangen fra internasjonale aktører som vi oppdage Oslos kunstscene og delta i vårt delegatprogram er stor og må følges opp i samarbeid med Utenriksdepartementet og utenriksstasjoner. Mediepartner skal velges i 2021 og satsingen synliggjøres i sosiale medier, med nettkampanje, podcast og ved markedsføring."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 265 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,82%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 200 000

Sponsorinntekter: kr 60 000

Gaver og private fond: kr 200 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **EDVARD MUNCHS ATELIER**

**Søker:** Stiftelsen Edvard Munchs Atelier

**Søknadssum:** kr 1 166 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 350 000

**Om virksomheten:**

"Edvard Munchs atelier på Ekely er i dag den eneste bygningen som står igjen på eiendommen der kunstneren tilbrakte de siste 28 årene av sitt liv. Gjennom mange år har stiftelsen måttet fokusere på vedlikehold og ivaretagelse av bygningen, med en målsetting om en utadrettet aktivitet på et høyt nivå og formidling for et bredt publikum. Utbedrede fasiliteter, tydeligere identitet og ny visuell profil skal bidra til økt synlighet og bli et attraktivt atelier og grafikkverksted for norske og internasjonale kunstnere som ønsker å leie Ekely som deres arbeidssted. Stiftelsen skal legge til rette for gode arbeidsforhold og fortsette å være et attraktivt sted for ny fremragende kunstproduksjon."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Stiftelsens planer fremover er utvidet aktivitet, hvor byggets underetasje med grafikkverksted og mottaksrom er sentral. Slik bygningen blir, etter oppgardering i 2020, er det mulig å gjennomføre flere parallelle aktiviteter og besøk i bygget samtidig. Det er behov for ytterligere administrative ressurser for å imøtekomme styrets ambisjoner. Stiftelsen drives pr 2020 uten eget administrative verktøy, som hardware og software. Det er behov for midler til innkjøp av nødvendig datautstyr for å kunne ivareta et minimum av administrative oppgaver. Økt bruk innebærer større slitasje og økte ressurser til vedlikehold. Interessen for Edvard Munchs liv og kunst vil øke etter åpning av nytt Munchmuseum i Bjørvika. Økt interesse vil føre til flere besøk og behov for utvidete åpningstider og faglig program og formidling. Det er behov for skilting og videreutvikling av potensialet Edvard Munchs atelier som kulturdestinasjon. Stiftelsen vil styrke sin tilstedeværelse i nettverket av «Munch-steder»."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 366 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 85,36%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 273 000

Budsjettramme 2: kr 357 000

Budsjettramme 3: kr 357 000

**FELLESVERKSTEDET**

**Søker:** Fellesverkstedet

**Søknadssum:** kr 1 938 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 900 000

**Om virksomheten:**

"Fellesverkstedet er en ikke-kommersiell forening med formål om å utarbeide løsninger for å gi kunstnere og andre kreative mennesker tilgang til rimelige produksjonsfasiliteter i Norge. Tilbudet i Oslo sentrum drives som en fabrikk med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uansett tidligere erfaring. Priser for bruk, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å lage nærmest alt. Det er en arbeidsplass, et kunnskap- og kompetansesenter, en næringshub, en samlingsplass, og et velferdstiltak. Brukerne tar med idéen og viljen til å selv gjennomføre den, alt det andre finner Fellesverkstedet løsninger til."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Overordnet mål: Stabilisere og gjennomføre Det søkes ikke om økning i tilskudd, kun indeksregulering (2%) basert på 2020s tildelinger. Fellesverkstedets rolle som grunnmur skal sikres videre for å skape sikkerhet og stabilitet for de som trenger Fellesverkstedet mest. Det innføres en rekke endringer i Fellesverkstedets driftsmodell for å både øke egeninntekt og sikre at tilskuddet målrettet treffer de som har størst behov. Staben omorganiseres for å effektivisere drift. Det siktes mot en 2 trinns lønnsøkning for å komme nærmere målet om Fellesverkstedet som en konkurransedyktig arbeidsgiver. Arealer i 2. etasje ferdigstilles for å skape tilrettelagt plass for Fellesverkstedets administrasjon, og et større, oppdelt utleieareal for profesjonelle produksjonsaktører i utviklingsfasen. Det utarbeides en utviklingsplan for areal satt av til metallbearbeiding. Det utvikles en strategi for verktøy-/utstyrssponsing. 18. oktober 2021 feirer Fellesverkstedet 10 års utvikling."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 377 440

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36,04%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 011 440

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 1 482 000

Budsjettramme 2: kr 1 938 000

Budsjettramme 3: kr 1 938 000

## **FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER**

**Søker:** Forbundet Frie Fotografer

**Søknadssum:** kr 600000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200000

### **Om virksomheten:**

"Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere som bruker vår kompetanse og posisjon for å drive målrettet faglig-og formidlingsrettet arbeid som favner både kunstnere, samt publikum i alle aldre. FFF arrangerer to formidlingsprosjekter i året, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der det overordnede målet er å kunne formidle og fremme fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Som medlemsorganisasjon jobber FFF målrettet for våre medlemmer, både fagpolitisk og formidlingsrettet. I tillegg til kontorlokaler har FFF et atelierfellesskap, en gjestebolig og et fellesverksted tilgjengelig for våre medlemmer."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Forbundet Frie Fotografer ønsker videre å kunne styrke, utvikle og profesjonalisere formidlingsprosjektet Fotobokfestival Oslo i 2021. Grunnet den ekstraordinære situasjonen i 2020 med Covid-19 ser vi at det er hensiktsmessig å kunne tenke på alternative løsninger for 2020/2021 som vil kreve ekstra ressurser knyttet til produksjon, gjennomføring og administrasjon. Et økt fast tilskudd vil derfor gi oss trygget og tilstrekkelig med ressurser og kapasitet til festivalen, samt gjennomføring av alternative løsninger. FFF ønsker også å øke kapasiteten i administrasjonen da det ligger et stort potensial i våre tilbud når det gjelder våre produksjonsfasiliteter for kamerabasert kunst og formidlingstilbud spesifikt knyttet til bruk av våre fasiliteter og rettet mot medlemmer og potensiell rekruttering innenfor fotokunstheltet. Et økt tilskudd vil også kunne sikre våre produksjonsfasiliteter og økt husleie fra 2020."



### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4261700  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14,08%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 900000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 200000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1940000  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr 1940000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156000  
Budsjettramme 2: kr 204000  
Budsjettramme 3: kr 300000

### **FOTOGALLERIET**

**Søker:** Fotogalleriet

**Søknadssum:** kr 250 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 100 000

### **Om virksomheten:**

"Som det eldste visningsstedet dedikert til fotografiske kunstpraksiser i Norden, utøver Fotogalleriet en sentral rolle i Oslos samtidskunstscene. Vår primære oppgave er å bistå kunstnere i nytenkning, produksjon av verk og utstillinger, og i en forlengelse av dette å formidle kunst og kunstneriske praksiser ut til et allment og bredt publikum. Gjennom utstillinger, foredrag, seminar og verksteder skaper vi møter mellom kunst, kunstnere, kuratorer og et bredt publikum bestående av barn, unge, voksne og seniorer, profesjonelle utøvere og ikke-spesialister."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Fotogalleriets program for 2021 vil bestå av fire hovedprosjekter, i tillegg til en rekke mindre programelementer. Gjennom året vil vi fokusere på løfte tema knyttet til LHBTQ+-personers historier, kjønn, maktstrukturer, ytringsfrihet, sosioøkonomisk fragmentering, arkitektoniske klasseskille og digitale narrativ. Gjennom 2021 vil Fotogalleriet jobbe aktivt for å løfte nye, så vel som etablerte, stemmer og perspektiver på kunstscenen. Utover selve utstillingsprogrammet, vil Fotogalleriet arbeide strategisk for å nå ulike målgrupper gjennom vårt formidlingsprogram i og utenfor utstillingsrommets fire vegger. Fotogalleriet har som overordnet mål å ligge i forkant av utviklingen, kunstnerisk, formidlingsmessig og digitalt."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 176 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,99%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 250 000  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 383 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 943 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 943 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 78 000

Budsjettramme 2: kr 102 000

Budsjettramme 3: kr 200 000

## **FOTOGRAFIHUSET**

**Søker:** Fotografihuset AS

**Søknadssum:** kr 1 000 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

**Om virksomheten:**

"Fotografihuset skal være et internasjonalt senter for fotografi i Oslo, og skal dekke alle fotografiske sjangre, holde en høy kunsterisk standard og ha bred appell. Fotografihuset skal være et sted for de store fotografene, de viktige temaene og et bredt publikum, hvor besøkende kan bli inspirert og utfordret. I 2018 ble det inngått intensjonsavtale om å bygge Fotografihuset på Sukkerbiten og Bjørvikautstikkeren, og i 2019 ble det avholdt en arkitektkonkurranse hvor Trelett utarbeidet av Atelier Oslo, Lund Hagem m.fl. vant blant 98 forslag. Det er nå planer for for midlertidige tiltak på Sukkerbiten i 2020-21, mens Sukkerbitens videre sjebne og plasseringen av Fotografihuset avklares."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Fotografihuset har med basis i intensjonsavtalen med Hav Eiendom inngått en avtale om midlertidige tiltak på Sukkerbiten i 2020 og 2021. Det utarbeides for tiden et program med utendørsutstillinger, utstillinger i containere, foredrag, debatter m.m. og alt samkjøres våren 2020 med Plan og Bygningsetaten, arkitekter og de som skal stå for serveringen. Tidspunkt for oppstart avhenger av myndighetenes beslutninger ifht korona-pandemien. Vi håper og tror at det er mulig å komme i gang med noe sommeren 2020, eller tidlig høst, og trappe opp utover høsten og vinteren, samtidig som Munchmuseet og Deichmann åpner i Bjørvika. Hovedmål for perioden 2020 - 2021 er å avklare lokalisering på Sukkerbiten eller evt. annen lokalisering, etablere et midlertidig senter/visningssted på Sukkerbiten, lansere ny kunstnerisk plattform, nettside og kommunikasjonsplan, arrangere pilotprogram på Sukkerbiten og på nett og arbeide med finansiering, organisasjonsutvikling og eksterne relasjoner"

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16,67%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 100 000

Sponsorinntekter: kr 900 000

Gaver og private fond: kr 1 100 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## **GALLERI FORMAT OSLO**

**Søker:** Format AS

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Galleri Format Oslo ble opprettet i 1991. Galleriet er i dag et aksjeselskap eiet av organisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Galleri Format Oslo har visningssted i Rådhusgaten 24. Galleri Format Oslos hovedvirksomhet er utstillinger, formidling og salg av kunsthåndverk."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Galleri Format Oslos fokus og ekspertise på formidling av kunsthåndverk er enestående i Oslo. Kunnskapen om kunsthåndverksfeltet og kvaliteten av det som vises i galleriet blir formidlet til galleriets 7-8000 besøkende i året. Vi samarbeider aktivt med institusjoner innen eller utenfor kunsthåndverksfeltet for å bidra til økt synlighet for kunsthåndverket. Anseelsen av kunsthåndverk har økt i takt med galleriets anseelse og interessen for kunsthåndverk har spredt seg til nye publikumsgrupper grunnet galleriets høye aktivitetsnivå. Galleri Format Oslo er det viktigste visningsstedet for et helt kunstnerisk felt i Oslo og står sentralt i formidlingen av dette feltet til hele Oslos befolkning. Det er et kommunalt ansvar å bidra til at publikum kan oppleve kunst med ulik sjanger-bakgrunn. Dette kan ikke overlates til et privat marked eller til staten alene. Kunst er en viktig del av byen, og kunstopplevelser bør være lett tilgjengelig."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 083 470

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12,25%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 149 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 714 470

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 100 000

## **GALLERI KLADDEN**

**Søker:** Galleri Kladden

**Søknadssum:** kr 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Galleri Kladden er primært vært et visningsrom for uetablerte unge kunstnere og publikum som vil møte kunst på en mer tilgjengelig måte. Galleriet lar kunstnerne stille ut gratis og tar ingen avgift fra besøkende. Galleriet har etter nedleggelsen av Stampen Kulturhus flyttet til Galgeberg og etablert seg i Enebakkeveien 20. Galleriet har lenge vært en berikelse for byens kulturliv og vi søker stipendet for at kunstneriske aktiviteten som kommer byens innbyggere til gode kan fortsette i 2021."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Galleri Kladden tilbyr Oslo: Annerledeshet i musikk, kunst og andre uttrykksformer. Galleriet tar særlig sikte på å tilby uetablerte kunstnere en mulighet til å stille ut og selge verkene sine. Dette er noe av det som gjør Galleriet til et unikt sosialt entreprenørskap, fordi organisasjonen plukket opp en gruppe som falt utenfor det etablerte samfunnet. Bak Kladden står Øyunn Iversen. Hun vil at Galleri Kladden skal være 90% rusfritt fordi hun ser at det mangler rusfrie møteplasser i samfunnet. Hun har drevet kunst og kultur arrangementer i Oslo siden 2013. Galleriet har allerede booket utstillinger i 2020 og var fullbooket i 2020. Arbeidet Øyunn gjør for Oslo kommune og dens beboere fortjener tilskudd. Hun har frem til 23.03.20 ikke mottatt et eneste tilskudd."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 998 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 80,17%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 76 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**GALLERI KOLLEKT**

**Søker:** Galleri Kollekt AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Galleri Kollekt er en selskap i Oslo som jobber med å fremme og formidle kunst fra unge uetablerte og etablerte kunstnere. Galleri Kollekt har spesialisert seg mindre subkulturer og har i løpet av de siste 10 årene selskapet har vært i drift funnet og fremmet en rekke nye kunstnere, som nå er en viktig del av kunstscenen i Oslo og Norge. Galleri Kollekt er opptatt av å fremme kunst utenfor etablerte kunstscener, for å bidra til at kunst når ut til et bredere publikum. Galleri Kollekt kan vise til flere spennende gatekunstprosjekter, som har gitt byens innbyggere enklere tilgang til norsk urban samtidskunst"

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Arbeid med å fremheve uetablerte kunstnere og gi disse en tydelig stemme på den norske (og internasjonale) kunstscenen er et arbeid som sannsynligvis ikke vil være lønnsomt i en etableringsfase. Minst 60% av kunstnerne som presenteres skal være uetablerte kunstnere, og helst fra ulike subkulturer som ikke allerede har en egen visningsplattform. I tråd med Nasjonalmuseets satsning på kvinnelige kunstnere vil vi forsøke å nå målet om at 50% av de nye kunstnerne som presenteres, skal være kvinner. Vi vil også aktivt søke å gi plass til kunstnere med minoritetsbakgrunn, da disse representerer et spennende og viktig tilskudd til norsk samtidskunst. Initiativtakerne bak er villige til å investere både tid, kunnskap og penger i å utvikle en helt ny måte å formidle kunstnere og kunst på, men har ikke den økonomiske ryggraden til å håndtere de innledende kostnadene alene og søker dermed om støtte."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

#### **GALLERI MEMPHIS**

**Søker:** Espen Iden

**Søknadssum:** kr 636 900

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 29 400

#### **Om virksomheten:**

"Galleri Memphis er et kunstnerdrevet galleri i Noreveien 24, Oslo, grunnlagt og kuratert av interdisiplinær kunstner Espen Iden. Etablert november 2019, har visningsrommet til nå presentert fire utstillinger. Lokalisert på Montebello, et steinkast utenfor Oslo sentrum, tar Memphis utgangspunkt i esoteriske tema, historie, problemstillinger i samtiden som forhold til teknologi, seksualitet, kjønn, korrupsjon og økonomi, og unge samtidskunstneres bearbeidelser av slike diskurser."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Galleri Memphis har til september 2024 planlagt et aktivt og deltakende program som viser nasjonale og internasjonale kunstnere i Oslo. Det satses på alle medium, sted- og tidsspesifikke prosjekter, tilbud om forskjellige kurs for barn og unge, yogakurs for kunstnere, og samtaler og publikasjoner om problemstillinger fra samtiden. For hver utstilling øker interessen og visningsrommet har i løpet av sine fire første utstillinger tiltrukket mer en 700 gjester. Det er ingen billettinntekter, og til nå operert på kurators regning. Arbeidene som vises er ofte til salgs, målet med utstillingene er ikke å produsere salgbar kunst, men være et rom hvor samtidskunstnere står fritt til å uttrykke seg. Galleri Memphis er per i dag drevet av én person. Å få støtte fra Oslo kommune vil gjøre det mulig å utvide denne stillingen, honorere kunstnere og gi dem et produksjonsbudsjett, utvide programmet med samtaler og publikasjoner, samt leie inn medhjelpere som for eksempel fotograf og gallerivakt."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 636 900  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100,00%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## **KUNSTHALL OSLO**

**Søker:** Kunsthall Oslo AS

**Søknadssum:** kr 1 800 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 400 000

### **Om virksomheten:**

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt utstillingssted i Bjørvika som viser norsk og internasjonal samtidskunst. Siden oppstarten i 2010 har vi gått fra å være et nytt rom for kunst til å bli en av Norges ledende institusjoner for samtidskunst og -kultur med over 30 000 besøkende i 2019. Vi er opptatt av å nå et bredt publikum, jobbe tverrfaglig og ha en høy internasjonal profil forankret i en lokal kontekst. Dette oppnår vi blant annet ved å lage nyskapende utstillinger for alle aldersgrupper, fokusere på nye produksjoner og samarbeide med andre kunst- og kulturinstitusjoner, primært i Oslo, men også i andre byer og i utlandet."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Kunsthall Oslo har på få år gått fra å være et nytt rom for kunst i Bjørvika, til å bli en av Norges ledende institusjoner for samtidskunst og -kultur. Vi har akkurat avsluttet et år med kunst for barn og unge med publikumsrekord på over 30 000 besøkende. I 2020-21 fortsetter vi fokuset på ungdom og på grasrota i kunstfeltet, kunstnerne. Forskningsprosjektet «Oslo kunst- og kunnskapsverksted» sikter på å etablere et helt nytt kunsttilbud for ungdom. «Død over kuratoren» fokuserer på de kunstnerdrevne organisasjonene og kunstneres produksjon i året de store museene åpner. Vi søker om en økning i driftstilskuddet av tre grunner; vi har vært underfinansiert på drift i lang tid - faste inntekter dekker kun 60% av faste utgifter, fra i år er driftsinntektene redusert med 1 mill/år som følge av at vi har fullført et 4-årig samarbeidsprosjekt med Munchmuseet, og vi ønsker å ansette en kommunikasjonssansvarlig, med en liten presset stab har vi forbedringspotensial i forhold til formidling."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 490 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27,74%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 1 200 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr 400 000

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 312 000

Budsjettramme 2: kr 408 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

## **KUNSTHÅNDVERKERNE I KONGENSGATE**

**Søker:** Kunsthåndverkerne I Kongens Gt.

**Søknadssum:** kr 130 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Kunsthåndverkerne i Kongens gate er et visningssted for kvalitetskunsthåndverk som har eksistert i Oslo sentrum i 41 år. Vårt særpreg er at galleriet er 100% kunstnerstyrt og at besøkende alltid møter en utøvende kunstner som formidler. Vår målgruppe er hovedsakelig kunstinteresserte voksne, fra Oslo, Norge og fra utlandet. Vi arrangerer utstillinger og kunstnersamtaler, i tillegg til salg av kunsthåndverk. Våre 23 medlemmer er alle profesjonelle kunstnere med kunstutdannelse. Vi har ingen ansatte, alt drives på dugnad. Vi følger de samme åpningstider som de andre gallerier i området og tar aktivt del i samarbeidet Kunst i Kvadraturen som har som mål å skape økt aktivitet i denne bydelen."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vår visjon er å være et lavterskel galleri i Oslo sentrum som sprer kunnskap om norsk kunsthåndverk. Vi vil være et attraktivt visning- og utsalgssted for profesjonelle kunstnere. Vi holder fast på denne visjonen ved at vi: - som utøvende kunstnere er formidlere - når ut til et større publikum - er et realistisk formidlingsalternativ for norske kunsthåndverkere I april 2020 øker vår husleie med 50% - noe vår allerede anstrengt økonomi ikke kan tåle. For å dekke denne økte kostnaden og videreføre vår virksomhet er vi avhengige av tilskudd utenfra. Vi mottar årlig et fast tilskudd fra fagorganisasjonen Norske Kunsthåndverkere. Utover dette får vi i dag ingen faste tilskudd. Våre 23 medlemmer betaler i 2020 kr6000 til galleriet, dette innebærer en økning på 20%. Vi betaler også 35% av alt salg og sitter ca. 3 uker som gallerivakt pr år. Alle andre oppgaver, slik som regnskap, markedsføring og lignende går på dugnad. Å ytterligere øke medlemmenes økonomiske belastning er urealistisk"

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32,50%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 70 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

## **KUNSTNERFORBUNDET**

**Søker:** Kunstnerforbundet AS

**Søknadssum:** kr 1 200 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 550 000

**Om virksomheten:**

"Kunstnerforbundet er en ikke-kommersiell visnings- og formidlingsinstitusjon med vekt på skiftende utstillinger av samtidskunst og kunsthåndverk fra hele landet. Kunstnerforbundet ble opprettet i 1910 av yngre profilerte kunstnere og er ett av Skandinavias eldste kunstnerstyrte gallerier, organisert som et idealistisk aksjeselskap. 150 samtidskunstnere er tilknyttet galleriet som aksjonærer. Alle kan søke om utstillingsplass, og galleriet mottar over 600 søknader i året. Ca. 30.000 besøkende deltar årlig i Kunstnerforbundets formidlingsprogram. Galleriet bidrar til å etablere en økonomisk plattform for kunstnerne ved tilrettelegging for offentlig innkjøp, utsmykninger og formidlingssalg."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Kunstnerforbundet befinner seg i en moderniseringsprosess hvor nye formidlingstiltak og effektivisering av drift blir vektlagt. Kunstnerforbundet vedtok i 2019 en femårig strategiplan med visjon om å være en ansvarlig, synlig og toneangivende formidler av samtidskunst. De siste tre årene har Kunstnerforbundet i samarbeid med en rekke støttespillere omdisponert lokaler tidligere benyttet til utleie til Kunstnerforbundets nysatsning Atelier Kunstnerforbundet (AKF). Gården eies av Kunstnerforbundet og huser nå visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kontorer, kunstlager og atelierer for kunstnere. Nysatsningen har vist seg å ha et enormt potensial og uante og svært viktige samarbeidsprosjekter vokser stadig ut fra AKF. For å involvere et større og bredere publikum, samt oppgradere formidlingen til dagens digitale standard, er det helt avgjørende med bidrag fra Oslo Kommune, for å sikre en av Oslos eldste og mest sentrale kunstinstitusjoner."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 689 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15,61%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 026 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 600 000

Sponsorinntekter: kr 23 000

Gaver og private fond: kr 1 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 429 000

Budsjettramme 2: kr 561 000

Budsjettramme 3: kr 700 000

## **KUNSTNERNES HUS**

**Søker:** Stiftelsen Kunsternes Hus

**Søknadssum:** kr 4 000 000



**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 150 000

**Om virksomheten:**

"Kunstnernes Hus er en av Oslos viktigste samtidskunstinstitusjoner og ble grunnlagt i 1930. Det er eid av alle kunstnere i Norge. Ikonbygget i Wergelandsveien 17 er et av de viktigste kulturhistoriske og arkitekturhistoriske byggene i Oslo. Utenom egen produksjon fungerer KH også som et svært aktivt kulturhus for det frie kunstfeltet i Oslo. KH er den eneste kunstinstitusjonen i Norge med egen kino med helårsdrift. Huset er i sin helhet dedikert til kunst med 8 atelierer, studentgalleri, foajeutstillinger og 1500 kvadratmeter med visningsrom. KH har satset stort på formidlingsprogram de senere årene og har stabilisert sitt besøkstall på over 100 000."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2020 var støtten fra Oslo kommune på 1 150 000 kr som markerer en oppgang på en halv million fra året før. Det er vi svært takknemlige for. Samtidig representerer støtten fortsatt kun en støtteintensitet på litt under 6% av hele inntekten til Kunstnernes Hus. I 2021 har vi 5 mål som har særskilt behov for høyere støtte for å: - Sikre atelierene på Kunstnernes Hus og bygge ut dette tilbudet for kunstnere - Tilby et internasjonalt fokus i tråd med Oslo Kommunes satsning både gjennom formidling, Kunstnernes Hus Kino samt utstillingsprogram - Formidling og mangfold med skolesatsning og bydelsamarbeid - Sikre drift av Kunstnernes Hus Kino - Ta vare på byggets verdi og funksjon som feltets kulturhus Økning i vårt driftsbudsjett til tilsammen 4 millioner kroner - en økning på 2 850 000, er helt nødvendig for å kunne svare til forventninger om formidlingsprogram, mangfolds-satsning, drifte kino, forvalte bygget og kunne tilby arbeidsplass i form av atelier til kunstnere."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 23 382 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17,11%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 12 160 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 122 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 600 000

Sponsorinntekter: kr 800 000

Gaver og private fond: kr 1 600 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 897 000

Budsjettramme 2: kr 1 600 000

Budsjettramme 3: kr 1 900 000

**KUNSTPLASS**

**Søker:** Kunstplass

**Søknadssum:** kr 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"Kunstplass ble etablert i 2012 og formålet er å være et kreativt og nyskapende visningssted for samtidskunst med høy kvalitet. Kunstplass har en unik kunstnerisk profil hvor flere utstillinger årlig har en feministisk, skeiv og/eller politisk brodd. Samarbeid med festivaler, fagpersoner og aktører utenfor kunstfeltet er en viktig del av Kunstplass sin formidlingsstrategi. Utstillings- og formidlingsprogram kurateres/produseres bl.a. i samarbeid med HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival (vår), Historisk Museum UiO under Oslo Pride (sommer) og Oslo World Festival (høst). Perspektivene om samtidskunstens betydning utvides, samtidig som et bredere publikum blir berørt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Kunstplass planlegger 7 utstillinger med tilhørende formidlingsprogram. Utstillingene varierer i forhold til konsept og materialitet, og flere kunstnere kommer til å lage stedsspesifikke kunstverk. Kunstplass har positiv erfaring med lengre utstillingsperioder som aktiviseres gjennom et godt tilrettelagt formidlingsprogram bestående av seminarer, eventer, høy aktivitet på sosiale medier og synlighet i pressen. Det legges ned betydelige ressurser og egeninnsats av initiativtagerne, kunstnerne, kunstnerisk utvalg, m.fl. Kunstplass har et nøkternt budsjett og midlene strekkes lang. For å opprettholde kvaliteten og det høye aktivitetsnivået, og samtidig bli mer bærekraftig med tanke på menneskelig ressursbruk, søkes Kulturretaten om økt driftstøtte fra kr. 200.000 til 500.000. En økning i driftstøtte fra kommunen i 2021 vil sammen med arrangørstøtten fra Kulturrådet på kr. 400.000 og andre bidragsytere muliggjøre 1 fullt lønnet årsverk og ytterligere profesjonalisering."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 250 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 120 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 120 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## **LANDSFORENINGEN NORSKE MALERE**

**Søker:** Landsforeningen Norske Malere

**Søknadssum:** kr 200000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"LNM er et kunstnerstyrt visningsted eiet av foreningsmedlemmer som består av kunstnere. Vi tror at vårt kunstneriske blikk gir et verdifullt alternativ til private gallerier og offentlige institusjoners kuratering og formidling av maleri. På Bankplassen i Kvadraturen driver LNM sitt galleri med mål om å være i sentrum av diskursen om maleri, og utfordre private gallerier og offentlige institusjoner om å lage de viktige utstillingene innenfor fagfeltet. LNM har et spesielt fokus på å bidra til å gi nye stemmer i maleriet utstillingsplass. Vi har tradisjon for å starte året med Unge inviterte, med fire nyutdannede kunstnere. Samtidig gir vi også ofte kunstnere deres første soloutstilling."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"LNM har 9 utstillingsperioder i året, utstillingene står i 1 mnd, før de nedmonteres og ny utstilling åpner bare noen dager etter at forrige stengte. Vi er altså tilnærmet alltid åpne. Vi har lange åpningstider, 11-17 tirsdag-fredag og vi holder fortsatt åpent både lørdag og søndag. Disse åpningstidene har vi håp om å kunne fortsette med. LNM befinner seg i Kongens gate, med inngang fra Bankplassen. Vi er med på å skape aktivitet på gateplan og gjøre Kvadraturen til en levende del av byen. Det koster ekstra å drive i Oslo sentrum, f.o.m neste år må vi også regne med en kraftig husleieøkning, det er ennå ikke bestemt hvor mye. Vi har fått ny huseier, og vi skal nå reforhandle kontrakten. Vi frykter å måtte kutte i åpningstider og utstillinger for å dekke inn forventede økte utgifter. Det at vi så godt som alltid er åpne, og stadig viser nye utstillinger gjør det lett for publikum å ta turen innom, vi mener vi er et verdifullt tilbud til Oslos befolkning."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3340000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,99%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2400000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 50000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**NORSK BILLEDHOGGERFORENING****Søker:** Norsk Billedhoggerforening**Søknadssum:** kr 1 500 000**Kunstform:** Visuell kunst**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 900 000**Om virksomheten:**

"Norsk Billedhoggerforening er en premissleverandør innenfor tredimensjonal kunst i Norge. Vi ønsker å presentere nye talenter og kunne peke på nye tendenser og visuelle sjangre innfor fagfeltet i tillegg til å kunne vise historiske verk i nye aktuelle kontekster. Målet til Norsk Billedhoggerforenings visningsarena er å være et toneangivende visningssted for tredimensjonal samtidskunst som skal produsere utstillinger til et bredt publikum som setter agendaen for den nasjonale og internasjonale diskursen innen skulptur."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vår styrke er en tydelig identitet, samt en beliggenhet og en bredde i ulike visningssteder som gir oss en unik mulighet til å nå ut til et bredt publikum. Ved å programmere innhold der både årstider og lokalområdets behovsmønster blir tatt med i planleggingen, ser vi at vi lykkes med å nå ut til et veldig bredt publikum. I 2020 ønsker vi å styrke vår tilstedeværelse i offentlige rom, inkludert vår egen skulpturpark og «månedens skulptur», i tillegg til å styrke formidlingen digitalt og fysisk. Vi søker nå om et lite økonomisk løft, slik at vi evner å følge opp og videreutvikle en aktiv formidlingspakke i tilknytning til våre aktiviteter. Med et

tilleggsloft i 2021 vil kulturhuset innta den profesjonelle posisjonen det bør ha både når det gjelder innholdsproduksjon og formidling."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 220 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18,25%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 702 000

Budsjettramme 2: kr 918 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

#### **NORSKE GRAFIKERE**

**Søker:** Norske Grafikere

**Søknadssum:** kr 600 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"Norske Grafikere er en landsdekkende forening for yrkesaktive grafikere, og et visningssted for samtidsgrafikk. Foreningen ble stiftet i 1919, og feiret sitt hundreårsjubileum høsten 2019. Gjennom hundre år har foreningen arbeidet for å spre kunnskap om grafikk med mål om å være et kompetansesenter for samtidsgrafikk overfor både kunstnere og publikum. Gjennom en rekke skiftende utstillinger og arrangementer rettet mot forskjellige grupper vil Norske Grafikere gi publikum et bredt tilbud og være en viktig kulturaktør i Oslo."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Som alltid ligger det kunstfaglige i bunnen for aktiviteten til Norske Grafikere, og hovedmålet for 2021 er å kunne tilby publikum et kunstfaglig innholdsrikt og spennende utstillingsprogram med 8 skiftende utstillinger i galleriet i Tollbugata i Oslo sentrum. Samtidig har foreningen en ambisjon om å kunne videreutvikle driften, og nå ut til et større publikum. Fokus for 2021 vil derfor være å utvikle gode formidlingsprosjekter i tilknytning til utstillingene, for å kunne aktualisere de for et større publikum. Disse prosjektene kan ta form av grafikkverksteder, artist talks, filmvisninger, omvisninger og samarbeidsprosjekter med lokale skoler. I tillegg vil vi i 2021 gjennomføre tre hovedprosjekter som er grafikkverksted for barn i asylmottak og krisesentre, produksjon av ni kortfilmer og grafiske teknikker, samt etablering av et foreningsarkiv."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 380 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13,70%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 980 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr  
Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr  
Sponsorinntekter: kr  
Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0

## **NORSKE GRAFIKERES VERKSTED**

**Søker:** Foreningen Norske Grafikerens Verksted

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Norske Grafikerens Verksted er et kunstnerstyrt grafikkverksted for profesjonelle billedkunstnere og andre. Kursdeltakere og grafikkinteresserte er en viktig sekundærgruppe. Vi er et åpent fagverksted, med lave priser og et alternativ til kommersielle tilbud. Her trykker kunstneren grafikken selv, "hands-on", og kan utvikle sitt grafiske uttrykk. Verkstedet er fullt utstyrt for alle grafiske teknikker og er i så måte en unik møteplass for grafikere og fagkunnskapen. Vi tilbyr innførings- og dybdekurs. NGV deltar aktivt for å inkludere også andre grupper gjennom sosiale medier, publikumsrettede arrangementer, tilbud mot skoler og fagforeningen Norske Grafikere, som stiftet verkstedet i 1931."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Norske Grafikerens Verksted har en strategi for årene fremover som går på å utvide produksjonstilbudet, satse videre på prosjekter som promoterer grafikken og involverer nærmiljøet, og på gode fagkurs. Som Oslos eneste åpne fullt utstyrte grafikkverksted vil vi være relevante og oppdaterte. Etterspørselen fra unge kunstnere øker; de ønsker kortere leie knyttet til prosjektarbeid, noe som krever administrasjon. For det kommende året har NGV som mål å øke egeninntjeningen. Men dette er ikke nok for å kunne nå målene våre, og styrke rollen som produksjonslokale. NGV har i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå og videreutvikle et profesjonelt og åpent tilbud. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å øke verksmesterstillingen fra 20% til 40 %, samt en 30% stilling til daglig leder. Dette utgjør den største økningen i budsjettet for kommende år. Driftstilskudd vil sikre driften ved verkstedet, øke aktiviteten og styrke grafikkens produksjonsår."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 105 500  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31,66%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0  
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 100 000

## **OSLO KUNSTFORENING**

**Søker:** Oslo Kunstforening

**Søknadssum:** kr 1 500 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 1 200 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo Kunstforening er en av byens viktige bidragsyter til en levende kunstscene. I 2021 og 2022 planlegger OK er rekke aktiviteter knyttet til vår kjernevirksomhet; Utstillingsvirksomhet Forelesninger, samtaler og seminar Publikasjoner Videre fortsetter OKs viktige samarbeid med andre institusjoner og organisasjoner i landet og i utlandet gjennom turnerende utstillinger i Norge, Norden og i utlandet. Samarbeid inngår som en viktig del av kjernevirksomheten. OK tar aktivt del i en rekke nettverk som gjør at kjennskapen til oss strekker seg langt utenfor Kvadraturen og Oslo. OK samarbeider med kolleger i Norden, Europa, Afrika, Midtøsten og Asia."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"OK ønsker å fortsette å gå i dybden. Programmet vil bestå av komplekse utstillinger og arbeid som involverer flere delaktører. OK ønsker også å etablere et formidlingsrom for å kunne jobbe langsiktig mot barn og unge. OK har i flere år ønsket å holde sommeråpent. Kvadraturen er full av turister i juli og august. OK har sammen med Fotogalleriet søkt midler fra Fritt Ord for å holde åpent i juli og deler av august, som en konsekvens av forskjøvet utstillingsprogram på grunn av Covid-19. I 2021 ønsker vi å holde åpent hele sommeren. For å kunne gjøre dette trenger OK økte driftstilskudd slik at vi kan jobbe langsiktig med utstillinger og formidlingsprogram. OK BOOK utgjør en viktig del av vårt langsiktige formidlingsarbeid. Per i dag savnes et solid finansieringsgrunnlag for å jobbe videre med våre planlagte publikasjoner. Mye tid egnest til å skrive søknader, dokumentering og rapportering i stedet for å vies kjernevirksomheten."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 926 250  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30,45%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 850 000  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000  
Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 781 250  
Sponsorinntekter: kr 200 000  
Gaver og private fond: kr 781 250

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 936 000  
Budsjettramme 2: kr 1 224 000  
Budsjettramme 3: kr 1 224 000

## OSLO OPEN

**Søker:** Oslo Open

**Søknadssum:** kr 700 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

### Om virksomheten:

"Oslo Open er et årlig kulturarrangement rettet mot et bredt publikum i alle aldre. I sentrum for Oslo Open står kunstnerens atelier. Hvert år åpner de profesjonelle billedkunstneren og kunsthåndverkeren sine atelierer en helg i april og inviterer til et personlig og uformelt møte med publikum. Oslo Open er en kunsthelg fylt med samtaler om kunst, guidede turer, barneprogram og et stort sideprogram, et unikt kulturtiltak som er helt gratis og rettet mot byens borgere i alle aldre."

### Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:

"Oslo Open er utprøvd over flere år - og vi mener vi har funnet en modell som fungerer godt, både for vårt publikum og kunstnerne som åpner sine atelier som en public service til glede for byens befolkning og besøkere. OSLO OPEN 2021: Åpne atelier BOO! Barnas Oslo Open Satellittprogram Guidede turer Internasjonalt og nasjonalt besøksprogram Oslo Opens hederspris I tillegg vil vi: 1. Utvikle tiltak rettet mot ungdom Oslo Open UNG 2. Utvikle besøksprogram for å få bredde hos nasjonale aktører. 3. Styrke publikumsbygging i bydelene. Vi er avhengig av mer synlighet for å nå igjennom i hver enkelt bydel Oslo Open er Norges største kunsthelg og en viktig formidlingsaktør på kunstfeltet i Oslo. Vi vil at flere får ta del i Oslo Open, både byens befolkning og byens kunstnere. Vi fikk ikke gjennomført alle de gode tiltakene vi hadde forberedt i år. Derfor ønsker vi å styrke og utvikle Oslo Opens modell under neste års kunsthelg og endelig feire at vi er 20 år!"

### Nøkkeltall fra budsjett:

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 720 900

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40,68%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 140 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 92 100

Sponsorinntekter: kr 55 000

Gaver og private fond: kr 92 100

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 468 000

Budsjettramme 2: kr 612 000

Budsjettramme 3: kr 650 000

## PODIUM

**Søker:** Podium

**Søknadssum:** kr 235 072

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Podium er et kunstnerstyrt ikkekommersielt visningsrom, med en historie som kan dateres tilbake til 2003. Gjennom hele denne perioden har det holdt til i Kulturhuset Hausmanias førsteetage. Siden 2014 har visningsrommet vært styrt og driftet av en gruppe kunstnere bestående av Ragnhild Aamås, Ignas Krunglevicius, Ayatgali Tuleubek og Lesia Vasylchenko. Årlig består programmet av omkring åtte samtidskunstutstillinger, hovedsakelig soloutstillinger med unge og spirende kunstnerskap. Programmet følges av ulike diskursive aktiviteter."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Hvert år presenterer Podium ca åtte utstillinger, samt eventer som forelesninger, performanser og samtaler. Vi velger kunstnere til utstillingsserien med omhu og sørger for å lage et rom i Oslo for spirende kunstnere som vi oppfordrer til å utfordre både sine egne og publikums forestillinger om samfunn, estetikk og kunst. Vi tilbyr inngående veiledning og teknisk støtte til deres produksjon. I 2021 vil vi fortsette å operere etter det som er blitt en etablert arbeidsmetode for oss, og et viktig bidrag i å fremme Oslo som en kulturrik by og et relevant bosted for kunstnere. Vi planlegger å vise seks soloutstillinger av unge kunstnere basert i Norge, en gruppeutstilling og en utstilling med en toneangivende yngre utenlandsk kunstner. I de kommende årene vil vi søke å utvikle arbeidsmetoden vår for å kunne utvikle en mer profesjonell situasjon for kunstnerne som tar del i utstillingsprogrammet, så vel som for publikum."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 085 072

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21,67%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 850 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**PRAKSIS**

**Søker:** Praksis

**Søknadssum:** kr 900 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

**Om virksomheten:**

"PRAKSIS er en kunst- og kulturinkubator som bringer sammen ulike grupper i samfunnet for innovasjon og utvikling av kreativ intellektuell praksis. Årlig arrangeres det tre månedslange residencyopphold for profesjonelle aktører, rundt 65 arrangementer, ett årlig mentorprogram for unge mellom 15 - 21 år, og en månedlig støttegruppe for lokale kreative. Målgruppen er unge og voksne i alderen 15 - 65+ og intensjon er å gjøre arbeidsprosessene innen kunst og kultur mer åpen og tilgjengelig ved hjelp av dialog på tvers av aldersgrupper, yrker og kulturer. Styrke samarbeid mellom små og store institusjoner. Tverrfaglig kunnskapsdeling på lokalt og internasjonal nivå, og fremme talentutvikling."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**



"PRAKSIS langtidsmål er å jobbe mot å bli en sentral inkubator ('et tankeloft') for intellektuell kulturell - og kreativ produksjon. Inkubatoren vil tilby programmer spesifikt rettet mot de mellom 15-65+ år som ønsker å utvikle seg, lære mer om kunst -og kultur og komme i kontakt med profesjonelle kunstnere, kuratører og kunstsribenter. I det kommende året vil PRAKSIS jobbe aktivt med å forbedre kommunikasjon og formidling av organisasjonens aktive program. Målet er å nå ut til et bredere publikum og spesielt engasjere flere unge i alderen 15-21 år ved hjelp av PTAB og digitale plattformer. PRAKSIS har i løpet av de to siste årene hatt et sterkt fokus på å sikre filantropiske midler. Prosessen krever mye ekstra arbeid og beløpene utgjør en mindre andel av det totale budsjettet samtidig som de ofte er øremerket til produksjon, utstillinger o.l.. Økt tilskudd vil styrke drift av inkubatoren, nå ut til et bredere publikum og hjelpe videreutvikle et aktivt og mangfoldig kulturprogram."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 054 150

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29,47%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 500 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 500 000

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 234 000

Budsjettramme 2: kr 306 000

Budsjettramme 3: kr 306 000

#### **RAM GALLERI**

**Søker:** Ram Galleri

**Søknadssum:** kr 350 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

#### **Om virksomheten:**

"RAM galleri er et visningssted for billedkunst, kunsthåndverk, tekstilkunst og design. RAM galleri ble etablert 1989 av Norske Kunsthåndverkere, Norske Tekstilkunstnere, Forbundet Frie Fotografer og Utsmykkingsfondet for offentlige bygg. Galleriet ble fra starten ett av landets ledende visningssteder for eksperimentell billedkunst og kunsthåndverk. RAM viser årlig mellom 6 og 9 utstillinger og arrangerer i tillegg mange faglige og publikumsrettede arrangementer i tilknytning til programmet, som kunstnersamtaler, foredrag, debatter og performance. RAM har et ambisiøst formidlingsprogram og produserer jevnlig utstillingskataloger med både kunstfaglige og didaktiske tekster."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"RAMs overordnede utstillingsprofil for perioden 2018-22 er å vise sjangeroverskridende kunst som beveger seg i grenselandet mellom billedkunst, kunsthåndverk og design. RAM oppfordrer til dialog med utstillingsrommet og mellom kunststartene. Felles for flere av årets utstillinger er en forskningsbasert tilnærming til kunstnerisk praksis og flere av utstillingene tar utgangspunkt i studiereiser som kunstnerne har foretatt i forbindelse med gjesteopphold eller stipendreiser. I tillegg til hovedutstillingene arrangerer RAM mindre prosjekt og kunstnerpresentasjoner, samt arrangerer seminarer, kunstnersamtaler og andre publikumsarrangementer knyttet til kunst og samfunn. Programmet for 2021 er fortsatt under planlegging, i mai 2020 har RAM frist for utstillingsøknader. Det som gjenstår av årets utstillingsplasser (3 stykk) RAMs profil er: - Interdisiplinær - Internasjonal - Regional og nasjonal - Nordisk - Fokus på kunstnere i etableringsfasen - Inkluderende"

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 053 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17,05%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 203 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 310 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 100 000

### **TEGNERFORBUNDET**

**Søker:** Tegnerforbundet

**Søknadssum:** kr 300 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 150 000

#### **Om virksomheten:**

"Tegnerforbundet er Norges eneste galleri for tegnekunst og har siden 1991 holdt til i Rådhusgata 17. Galleriet viser 14-16 utstillinger hvert år, er kunstnerstyrt og drives non-profit. Visningsstedet rommer også en egen rikholdig boksamling med illustrerte bøker, samt en salgsavdeling for tegne- og illustrasjonskunst. Siden 2002 har TF arrangert Tegnebiennalen (nå Tegnetriennalen), en triennale som diskuterer tegning som begrep og genre. Videre er Tegnerforbundet utgiver av tidsskriftet NUMER (100 år i 2017), det eneste tidsskriftet som omtaler tegning, illustrasjon og bokkunst i Norden. Tegnerforbundet har fokus på å være imøtekommende og åpen for ulike publikumsgrupper."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Tegnerforbundets produksjoner er avanserte og rommer bredt, og i et driftsår gjennomføres utstillinger, det planlegges og gjennomføres Tegnetriennaler, vi formidler til alle nivåer og grupper, og vi gir ut et eget tegnetidsskrift. Per i dag dekker Tegnerforbundets grunnfinansiering utelukkende grunnleggende virksomhet og personalet er grunnet dette på et absolutt minimum. Dette skaper slitasje på ansatte, og resulterer i at vi ikke klarer å tilby ønsket oppfølging og innhold i våre produksjoner og til vårt publikum. Tegnerforbundet har et sentralt ansvar for å skape samtale og diskurs om tegning. Dessuten mener vi at felles opplevelser, særlig felles kunstopplevelser, er viktige i dagens flerkulturelle samfunn. Vi ønsker å kunne tilby kontinuitet i vårt formidlings-program og søker Oslo Kommune om økning for å styrke bemanningen med en halv stilling. Denne økningen vil sørge for at vi kan tilby et faglig forankret og omfattende formidlings-program til et bredt publikum."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 197 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5,78%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 1 187 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 117 000

Budsjettramme 2: kr 153 000

Budsjettramme 3: kr 153 000

## **TENTHAUS**

**Søker:** Tenthaus

**Søknadssum:** kr 650 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 650 000

**Om virksomheten:**

"Tenthaus er et kunstkollektiv og visningssted som ble initiert i 2009. Tenthaus sin kjernegruppe består av daglig leder Mechu Rapela, prosjektkoordinatorer Meera M. Kaur og Ida Uvaas og kunstnerne Helen Eriksen, Ebba Moi, og Stefan Schröder. Tenthaus følger elever ved grunnskoleopplæringen på Hersleb Skole gjennom deres 3årige videregående utdanning, og elever ved AKS Møllergata Skole. Vår kjerneaktivitet er kunstnerworkshops med ungdommer og barn i deres skolehverdag, der elevene deltar aktivt i utstillings- og formidlingssammenheng. Tildeling av driftsstøtte gir Tenthaus en stabilitet som kommer Osloelever og kunstnere i Oslo til gode."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Vi søker driftstilskudd fra Oslo Kommune for vårt bidrag til flerkulturell integrering i billedkunstfeltet som få andre aktører i Oslo gjør. Vi opplever en voksende interesse både fra skoler og kunstscenen som til stor del innebærer koordinering og dialog. Det betyr at Tenthaus sin drift og programmering øker i volum, med større prosjekter både i egen regi og i partnerskap med andre. Tenthaus ønsker å fortsette å ha en daglig leder ansatt slik at initiativtakerne er mindre bundet av administrative oppgaver. Husleia økte i 2018, og vi har høyere regnskapsutgifter. I 2020 fikk vi en økning i driftstilskudd på 150.000kr fra Oslo kommune som har bidratt til at vi har igangsatt et langvarig prosjekt med AKS Møllergata Skole. I tillegg skal vi fortsette å følge elevene ved grunnskoleopplæringen ved Hersleb skole, ha utstillinger, ukentlig sending på Tenthaus Radio, middager, seminarer, og residensprogrammet P1 - mobilt atelier. Med videre støtte fra Oslo Kommune kan vi fortsette arbeidet."

**Nøkkel tall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 225 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29,22%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 125 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 150 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 150 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 507 000

Budsjettramme 2: kr 663 000

Budsjettramme 3: kr 663 000

## **UNGE KUNSTNERES SAMFUND**

**Søker:** Unge Kunstneres Samfund

**Søknadssum:** kr 1 300 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

### **Om virksomheten:**

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for unge kunstnere. Organisasjonen ble stiftet i 1921 og er i dag et av de mest vitale visningsrommene for ny, visuell kunst i Oslo. Med et allsidig program av utstillinger, filmvisninger og diskusjoner har UKS i snart 100 år sikret mangfold og sprudlende aktivitet i byens kunstliv ved å gi unge kunstnere sine første store utstillinger. På Oslos kunstscene er UKS et viktig bindeledd mellom morgendagens kunstnere (fra Kjartan Slettemark til Ida Ekblad) og de store institusjonene og det brede publikum. UKS tilbyr slik en unik plattform for både utviklingen av og møtet med den nye kunsten i kulturbyen Oslo."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"UKS markerer i 2021 sitt 100-årsjubileum - et eksepsjonelt år. I tillegg til vårt kjerneprogram i egne lokaler - en rekke ambisiøse soloutstillinger utlyst gjennom UKS' «Open Call», ukentlige workshops kalt HOW TO PRACTICE?; mini-utstillingene YOUNG DUMB & BROKE - vil UKS derfor i 2021 gjennomføre en stor jubileumsutstilling utenfor egne lokaler i overlyssalene på Kunstneres Hus, avholde fagpolitisk konferanse og publisere en omfattende bok med målsetning om å sette 100 års ung samtidskunst i Oslo og dennes unike selvorganisering på kartet blant byens brede kulturoffentlighet. UKS' søknad om driftstilskudd for 2021 fokuserer på den ene side på å gjøre bakgrunnen - driften - bak denne 100-årige suksessen som institusjon i byens kjerne bæredyktig, herunder å sikre at UKS kan fortsette å betale kunstneres arbeid samt unngå prekære funksjoner i staben. På den andre siden fokuserer søknaden på det store enkelttiltaket UKS' jubileum - en feiring av Oslos unge kulturliv gjennom 100 år."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 541 368

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17,24%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 264 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 917 368

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 535 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 535 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 234 000

Budsjettramme 2: kr 306 000

Budsjettramme 3: kr 306 000

## **UTSTILLINGSGUIDE FOR OSLO OG OSLO ART WEEKEND**

**Søker:** Uforia AS

**Søknadssum:** kr 400 000

**Kunstform:** Visuell kunst

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 200 000

**Om virksomheten:**

"UFORIA er selskapet som står bak U.F.O. Utstillingsguide For Oslo, en utstillingsguide av høy kvalitet som gir både et faglig og alminnelig publikum en oversikt over den aktuelle samtidskunstscenen i Oslo. Guiden finnes i dag som webside og i papirformat. (www.ufoguide.no). U.F.O har som mål å være et verktøy av høy kvalitet og brukervennlighet som kan synliggjøre Oslos kunstscene og gi publikum oversikt over gallerier, museer, kunstnerdrevne visningsrom, institusjoner og utstillinger i Oslo. Uforia arrangerer også den årlige festivalen Oslo Art Weekend."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Uforia søker herved driftstøtte fra Oslo Kommune for generell drift og administrasjon av UFORIA med ønske om økt tilskudd til Oslo Art Weekend og økt digital formidling, deriblant et redaksjonelt samarbeid med Vårt Oslo. En slik støtte vil kunne sikre at guiden eksiterer og profesjonaliseres og styrkes med flere tilbud samt at Oslo Art Weekend kan evne å nå ut til et bredt publikum. Det vil gi oss en mulighet til å arbeide kontinuerlig med planlegging og sikring av andre inntektskilder slik at publikum i Oslo, nasjonalt og internasjonalt, alltid vil ha et tilbud og et solid verktøy for synliggjøring av samtidskunstscenen."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 670 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23,95%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 440 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 160 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 156 000

Budsjettramme 2: kr 204 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## 2.9 ANNET

### DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER

**Søker:** Stiftelsen Dissimilis

**Søknadssum:** 800 000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 600 000

**Om virksomheten:**

"Dissimilis arbeider for at mennesker med utviklingshemming og andre funksjonsnedsettelse skal ha en plass i det kulturelle samfunnet som likestilte utøvere og mennesker. Med dette vil vi bidra til et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Dissimilis gir et unikt tilrettelagt kulturtilbud, som utover deltakelse og opplæring i kreative aktiviteter, fremmer sosial tilhørighet, verdighet og livskvalitet. Gjennom musikk, dans og teater får elevene tilgang til og utvikler sine ressurser, og som likestilte utøvere får elevene opplevelser av mestring og verdighet - en berikelse for den enkelte og for samfunnet lokalt, nasjonalt og internasjonalt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Dissemilis' virksomhetsstrategi er å skape livskvalitet for mennesker med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse gjennom å tilby kulturaktiviteter som gir positive opplevelser, mestring og anerkjennelse, samt å utvikle og formidle kompetanse gjennom undervisning og forestillinger i inn- og utland for et rausere og mer likeverdig samfunn. Vi vil kommende år iverksette og videreføre tiltak som har til hensikt å senke tersklene for deltakelse og fremme flere og bedre tilbud til målgruppen. Selv om mangfold og inkludering er selvsagte ingredienser i enhver festtale i kulturfeltet, vet vi at mennesker med funksjonsnedsettelse møter barrierer ved kulturdeltakelse, og at det er store sprik mellom den politiske intensjonen om like muligheter for deltakelse i et aktivt kulturliv og den realiteten mennesker i vår målgruppe opplever. Som nasjonalt kompetansesenter vil vi utvikle og formidle kompetanse som fremmer inkludering og mangfold - for mennesker i og utenfor målgruppen."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 010 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8,88%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 360 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 170 000

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 170 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 468 000

Budsjettramme 2: kr 612 000

Budsjettramme 3: kr 612 000

## **FJORD OSLO LYSFESTIVAL**

**Søker:** Oslo Lysfestival AS

**Søknadssum:** 2 000 000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

### **Om virksomheten:**

"Fjord Oslo Lysfestival er en årlig internasjonal utendørs lysfestival langs Havnepromenaden, er gratis for publikum og kunstverkene vises 5 timer hver kveld i 3 dager. Første utgave fant sted i 2019. Fjord Oslo promoterer Oslo internasjonalt som en gjestfri, åpen og fremtidsrettet kulturby. Fjord Oslo tar i bruk åpne byrom og eksponerer et stort publikum i alle aldre og fra alle bakgrunner for lys som kunstform i form av videoprojeksjoner på bygninger, lyskunstinntallasjoner og kunstnerisk belysning av ypperste kunstneriske og tekniske kvalitet. Fjord Oslo er et inkluderende og magisk arrangement som bidrar til en lettere stemning i en mørk periode og inviterer folk til å bruke byen aktivt."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Fjord Oslo Lysfestival 2021 planlegges 5. - 7. november 2021. Festivalen i 2019 ble en stor suksess med et publikum på 50 - 70 000 i området Aker Brygge, Rådhusplassen og Akershusstranda, og i 2021 vil festivalområdet strekke seg langs Havnepromenaden fra Aker Brygge til Bjørvika. Vi vil vise ca 20 lyskunstinntallasjoner med forskjellige uttrykk som vil skape en magisk stemning for publikum i alle aldre i høstmørket. Gjennom kunstnerisk programmering, tydelig merkevare og bred lokal og internasjonal PR vil Fjord Oslo promotere Oslo internasjonalt som en dynamisk, moderne, gjestfri og engasjerende kulturby. Vårt mål er å støtte produksjon av norsk kunst ved å presentere norske kunstnere både lokalt og internasjonalt i samarbeid med andre lysfestivaler. Vi planlegger et samarbeid med Arkitektthøyskolen i Oslo der studenter vil bidra med lyskunstinntallasjoner. Vi søker driftsstøtte for å kunne sikre kjerneteamet sikker inntekt for planlegging og gjennomføring av festivalen."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25,00%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 1 000 000

Sponsorinntekter: kr 3 000 000

Gaver og private fond: kr 1 000 000

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 700 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

### **GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN**

**Søker:** Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter For Barn

**Søknadssum:** 1 000 000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Ja

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 500 000

#### **Om virksomheten:**

"Geitmyra matkultursenter for barn åpnet i 2011 og jobber hver dag for å gjøre flest mulig barn og unge glade i mat som gjør dem godt. Vi er en ikke-kommersiell stiftelse som driftes med tilskudd fra private og offentlige. Vi holder til på Geitmyra Gård på Sagene, midt mellom øst og vest i Oslo. Der har vi tre undervisningskjøkken, høner på tunet, dyrkekasser, drivhus, kompost, insektshotell, lavvo, bakerovn, røykeovn, pedagogisk kjøkkenhage og stor parsell i skolehagen like ved. Hvert år har vi skoleundervisning for opp mot 3000 barn i Osloskolen. Vi tar imot hospitanter, praktikanter og engasjerer hvert år flere titalls frivillige til Geitmyra dyrkelag og Åpen gård-arrangementer."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"I 2021 skal vi fortsette jobben vår med å gjøre flest mulig barn og unge glade i god mat som gjør både dem, miljøet og dyra godt. Vi utvider kapasiten vår i Oslo, etter 3 år med nasjonal utvidelse, med Norges grønneste klasserom: et besøksdrivhus i Geitmyra skolehager. Vi skal fortsette å ha undervisning for Osloskolen, kurs for barnehager, ungdom og familier og vi skal arrangere store åpne, gratis familiearrangementer på gården. Og vi skal feire at vi i 10 år har jobbet for at matkultur for barn skal bli tatt like alvorlig som matkultur for voksne."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 010 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9,09%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 860 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 3 500 000

Sponsorinntekter: kr 0  
Gaver og private fond: kr 3 500 000

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 390 000  
Budsjettramme 2: kr 510 000  
Budsjettramme 3: kr 510 000

## **KLIMAFESTIVALEN § 112**

**Søker:** Norsk Klimanettverk

**Søknadssum:** 500 000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"Klimafestivalen §112 er en årlig festival og finner sted i januar. Vi inviterer klimaengasjerte Oslo-borgere, på tvers av alder, sosial-, kulturell- og politisk tilhørighet til å feire fremskrittene i året som har gått og markere startskuddet for et nytt klimaår. Festivalen vil bidra til samhold omkring klimasaken og gi deltakerne en inspirerende og sosial opplevelse. Festivalen fokuserer på skaperkraft gjennom kunst, teater, musikk og verksteder med aktiv deltagelse. Festivalen har også arrangementer med vitenskapelig og faglig innhold. Klimafestivalen ble arrangert første gang i 2015. Det arrangeres et titalls søster-festivaler i Norge på samme tid, og festivalen vokser for hvert år."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Klimafestivalen har et strategisk mål om å etablere en stabil og langsiktig struktur. I det kommende året vil vi ha økt fokus på ungdom, og øke aktiviteten i sosiale medier. Det viktigste fokuset i 2020 er å etablere en trygg finansiering. Festivalen har vært drevet på 99% frivillighet siden oppstarten i 2015, og på budsjetter omkring 250.000 kr, som har vært hentet inn fra mange ulike stiftelser og sponsorer. Kunstnere og bidragsytere på scenene har deltatt på egen regning eller til svært lave honorarer. Vi ønsker en bedre økonomi for å kunne lønne et sekretariat med to halve stillinger og gi økte honorarer til kunstnere. Det er et ønske at festivalen skal fortsette å være gratis og ikke framstå som kommersiell. Det søkes om tilskudd for å konsolidere driften, utvikle nye konsepter rettet mot ungdom, samt midler til å styrke tilstedeværelse på nett og i sosiale medier."

**Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 790 000  
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 63,30%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0  
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0  
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000  
Andre offentlige tilskudd: kr

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0  
Sponsorinntekter: kr 220 000  
Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0  
Budsjettramme 2: kr 0  
Budsjettramme 3: kr 0



## **KULTUR PÅ TEGNSPRÅK**

**Søker:** Oslo Døveforening

**Søknadssum:** 639000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 450000

### **Om virksomheten:**

"Oslo Døveforening ble stiftet 17.11.1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo og Akershus. Foreningen har et levende tegnspråkmiljø og fungerer som et byomfattende tiltak for tegnspråklige i Oslo og Akershus. Foreningen er den eneste i sitt slag i Oslo som tilbyr tegnspråkmiljø, og er for mange en forutsetning for at man skal oppnå sosial og kulturell tilpasning. Foreningen er derfor et viktig tiltak for de 3000 døve i foreningens distrikt. I tillegg kommer personer som ikke er døve som er interessert i å delta på våre aktiviteter. Foreningen tilbyr kulturaktiviteter for barn, ungdom, voksne, eldre og døve innvandrere."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Planer for søknadsåret - "Kultur på tegnspråk": 1. Kulturformidling til barn på tegnspråk, 2. Kultur-formidling til ungdom på tegnspråk, 3. Utvikling av kunstnerisk uttrykk gjennom scenevirksomhet, 4. Kultur for eldre, 5. Koordinering av tegnspråktolker på offentlige arrangementer i Oslo by og 6. Drift av kulturarbeider. Foreningen er et viktig ledd i integrering av døve i samfunnet. I et språkmiljø med utgangspunkt i tegnspråk får den døve informasjon på eget språk, og dette er informasjon som ellers ikke ville nådd fram. På denne bakgrunn kan døve hente både kunnskap og styrke til å fungere også i et hørende samfunn. Foreningen ser det som sin viktigste oppgave å bevare et aktivitetstilbud i tegnspråkmiljø. Vi er avhengig av å få en støtte fra Oslo kommune for å opprettholde kultur- og aktivitetstilbud og ha en lønnet kulturarbeider til å koordinere kultur- og aktiviteter i større omfang. Oslo Døveforening tilbyr aktiviteter og tilrettelegging av våre tegnspråklige brukere i Oslo kommune."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 654000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 97,71%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

## **OSLO RUNWAY**

**Søker:** Oslrw AS

**Søknadssum:** 1 012 500

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 300 000

**Om virksomheten:**

"Oslo Runway er en visningsplattform etablert i 2015 for norsk motedesign, hvor både etablerte og nye norske designere og merkevarer viser sine fremtidige kolleksjoner til innkjøpere, presse, stylisten, investorer, opinionsledere og sluttbrukere to ganger i året. Oslo Runway bygges opp i en tid preget av radikal omveltning i en globalisert og ikke bærekraftig bransje hvor digitale muligheter skaper nye opplevelser og forventninger til merkevarene og moteukene. I kombinasjon med norske forutsetninger, gir dette et unikt utgangspunkt for å bygge en fysisk og digital visningsplattform til å promotere en norsk og mer bærekraftig motebransje."

**Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo Runway er en visningsplattform etablert i 2015 for norsk motedesign, hvor både etablerte og nye norske designere og merkevarer viser sine fremtidige kolleksjoner til innkjøpere, presse, stylisten, investorer, opinionsledere og sluttbrukere to ganger i året. Oslo Runway bygges opp i en tid preget av radikal omveltning i en globalisert og ikke bærekraftig bransje hvor digitale muligheter skaper nye opplevelser og forventninger til merkevarene og moteukene. I kombinasjon med norske forutsetninger, gir dette et unikt utgangspunkt for å bygge en fysisk og digital visningsplattform til å promotere en norsk og mer bærekraftig motebransje som selv er i en dynamisk vekst og utvikling, på nye og engasjerende måter både nasjonalt og internasjonalt. Driftstøtten bistår til å øke posisjonen for norsk motedesign som en anerkjent kreativ næring i Norge og utlandet. Den økonomiske støtten hjelper oss å styrke langsiktigheten vår og nå vårt mål."

**Nøkkeltall fra budsjett:**Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 787 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 26,74%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 175 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 1 000 000

Gaver og private fond: kr 0

Merknad: Oslo Runway og Fashion Oslo hadde et samlet tilskudd på kr 300 000 i 2020. Tilskuddet er videreført til Fashion Oslo, se under Tverrkunstnerisk.

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

**RADIORAKEL**

**Søker:** Radiorakel

**Søknadssum:** 500 000

**Kunstform:** Annet

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 0

**Om virksomheten:**

"RadiOrakel FM 99,3 er verdens eldste kvinneradio, og har siden 1982 produsert eksperimentell, engasjerende og nyskapende journalistikk. For dette arbeidet fikk radiOrakel Oslo bykunstnerpris 2018. RadiOrakel er Oslos feministiske lokalradio som bekjemper diskriminering, fremmer kvinner og kjønnsminoriteter i media, og følger Vær varsom plakaten. RadiOrakel er en sentral og kjent figur i den norske feministbevegelsen og Norges likestillingshistorie. En bred musikkprofil og skeive vinklinger har i mer enn 35

år bidratt til enestående radioopplevelser. RadiOrakel er en del av Oslos kulturelle mangfold, og er et alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"radiOrakel er en sentral del av Oslos mangfoldige kulturliv, og et alternativ til kommersielle radiokanaler og kulturuttrykk. Tilskuddet vil muliggjøre en betydelig profesjonalisering av vår drift og aktiviteter, gjennom å lønne daglig leder og redaksjonen i 2 årsverk. Dessuten er det i tråd med vårt likestillingsformål å lønne profesjonelt ansatte, og unngå at de jobber overtid uten kompensasjon. Alt dette vil skape forutsigbare rammer for radiOrakel: en historisk institusjon for nyskapende radikal journalistikk og kulturformidling, og vårt arbeid for likestilling av kvinner og andre underrepresenterte stemmer i kulturlivet. Våre kjerneaktiviteter i 2021: organisasjonsbygging, utvikling av radioproduksjon og sendinger, rekruttering, kursing og kompetanse, samt en organisert fadderordning."

#### **Nøkkeltall fra budsjett:**

##### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 568 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19,48%

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 205 000

Andre offentlige tilskudd: kr 590 000

##### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 250 000

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr 250 000

##### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

### **3. AVSETNINGER**

#### **HUDØY**

**Søker:** Stiftelsen Hudøy

**Søknadssum:** kr 7 500 000

**Kunstform:** Barn og unge (?)

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** ikke oppgitt

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 5 100 000

#### **Om virksomheten:**

Stiftelsen Hudøy ble etablert i 1990 som et samarbeid mellom Kirkens Bymisjon og Oslo Kommune, men det har vært feriekoloni på Hudøy i over 100 år. Stiftelsens formål er å drive sommerleir for barn i Osloskolen. Sommerleirene er for barn mellom 2.-7. trinn i Osloskolen, og hver sommer er ca. 1370 barn på Hudøy i regi av Camp Hudøy. I 2019 var det ca. 29 000 overnattingsdøgn.

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

Stiftelsen Hudøy søker om driftstilskudd til feriekoloniene på kr 7,5 mill. Dette er en økning på kr 1,4 mill ift tildeling 2020. Deltakerantallet på sommeren 2021 vil være på omtrent 1 350 barn. I tillegg kommer ca. 5 000 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. Lønns og driftskostnadene øker mer enn driftstilskuddet fra Oslo Kommune har gjort de siste årene. I tillegg ligger lønn til sommeransatte under normert tariff for ufaglært arbeidskraft i Abelia, som er arbeidsgiverorganisasjonen til Stiftelsen Hudøy. Siden driften er lokalisert til en øy, fører det til økte kostnader til transport. Drift av transportmidlene, traktorer, bil, båter var i 2019 på kr 840 000. Båtene er største utgiftsposten her. SH ser også at offentlige pålegg innen sjøtransporten er ressurskrevende på båt, utstyr og sertifikater. SH har også en kostnad på kr 184.000 på vedlikehold av tekniske installasjoner. Øya er på 1 300 mål og består av skogsområder, infrastruktur som veier, avløp, ballplasser og brygger og som krever mye vedlikehold. Stiftelsen Hudøy har i de siste årene økt deltakeravgiften og utleiepriser tilsvarende konsumprisindeksen, uten at dette er nok til å møte ovenfor nevnte kostnader. Videre gjenstår det fortsatt bygg som trenger rehabilitering.

### **Nøkkeltall fra budsjett**

#### Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: ikke oppgitt

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune:

#### Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: ikke oppgitt

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: ikke oppgitt

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: ikke oppgitt

Andre offentlige tilskudd: ikke oppgitt

#### Gaver og sponsorinntekter:

Gaver og private fond: ikke oppgitt

Sponsorinntekter: ikke oppgitt

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 5 000 000

Budsjettramme 2: kr 6 222 000

Budsjettramme 3: kr 6 222 000

## **OSLO MUSIKKRÅD**

**Søker:** Oslo Musikkråd

**Søknadssum:** kr 3 800 000

**Kunstform:** Avsetninger

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 3 400 000

### **Om virksomheten:**

"Oslo musikkråd er en aktiv paraplyorganisasjon for musikklivet i Oslo. Vi arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få oppleve, og delta i musikkaktiviteter. Vi jobber for å tilrettelegge for kultur og mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivilligheten, barne- og ungdomskulturen innenfor vårt felt, samt jobber for det profesjonelle musikklivet i byen. Vi samler Oslos musikk og kulturliv og er bindeledd mellom politikerne og et samlet musikk- og kulturliv. Vi ønsker vi å bidra til økt kulturell kompetanse, opprettholdelse og videreutvikling av byens musikk- og kulturliv, og å sikre fundamentet av Oslo som musikkensentrum."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Oslo musikkråd søker om midler til generell drift av Oslo musikkråd sin administrasjon; daglig leder, anleggsrådgiver, kommunikasjonsrådgiver. Vi søker om konsertstøtte til frivillige lag og forvaltning av dette. Vi søker om midler til UKM(Ung kultur møtes), til drift og styrking av bydelsmønstringene. "

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 59,38%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 2 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

#### Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 652 000

Budsjettramme 2: kr 3 448 000

Budsjettramme 3: kr 4 000 000

### **UNGORG**

**Søker:** Barne- og Ungdomsorganisasjonene i Oslo (Ungorg)

**Søknadssum:** kr 8 500 000

**Kunstform:** Avsetninger

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 6 950 000

#### **Om virksomheten:**

"Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo (UngOrg) er en paraplyorganisasjon for 58 barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. UngOrg arbeider for å bedre barn og ungdoms situasjon og deres medbestemmelse over eget liv. Dette gjøres gjennom tre hovedprioriteringer: 1) sikre sterke frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo. 2) bidra til reell politisk medbestemmelse for barn og unge, særlig for dem under 18 år. 3) all ungdom i Oslo skal ha tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning. Vi fremmer interessene til barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo, og løfter utfordringer ungdom i Oslo står ovenfor. Veiledningstilbudet vårt, UngInfo, bistår alle unge mellom 13 og 27 år."

#### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"UngOrg jobber kontinuerlig med å bedre barn og ungdoms situasjon i Oslo, og deres medbestemmelse over eget liv. Vi kartlegger fortløpende utfordringer som unge i Oslo står overfor, og ved hjelp av våre kompetente ansatte og tilrettelagte metoder ønsker vi å være en del av løsningen for disse utfordringene. UngOrg sin største styrke er at vi møter unge beboere i mange forskjellige faser i livet på mange forskjellige arenaer. For det kommende året ønsker vi å ta tak i noen av disse utfordringene. Ungdom trenger å få kompetanse og verktøy til å mestre eget liv og jobbsøking, de trenger å bli hørt i politiske prosesser som angår dem, og de trenger steder å møtes for å ha aktivitet og arrangementer på tvers av hele Oslo. Konkret ønsker UngOrg ressurser til å utvikle pedagogiske kurs som holdes av unge til unge på skoler i Oslo, gjennomføre kompetanseheving av kommunens ansatte innen medvirkning, og starte et forprosjekt for et ungdomsbygg i Oslo for den unge delen av befolkningen."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

#### Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 997 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 87,81%

#### Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 432 600

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 475 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Gaver og private fond: kr 0

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 5 850 000

Budsjettramme 2: kr 7 089 000

Budsjettramme 3: kr 7 500 000

## **VIKEN FILMSENTER**

**Søker:** Viken Filmsenter AS

**Søknadssum:** kr 2 952 667

**Kunstform:** Avsetninger

**Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer:** Nei

**Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år:** kr 2 271 162

### **Om virksomheten:**

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune og Viken fylkeskommune. Vi mottar forvaltningsmidler fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets post 73 til regional filmsatsing. Vi skal utvikle og profesjonalisere filmbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, vi skal drive talentutvikling, øke filmkompetansen for barn og unge og bidra til kjønnsbalanse i bransjen. Vårt arbeid er primært rettet mot utvikling og produksjon av dokumentarfilm, kortfilm og spillutvikling. Forvaltningsmidlene benyttes ikke til drift av filmsenteret."

### **Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd:**

"Viken filmsenter er Oslo kommunes viktigste ressurs for videre utvikling av film- og spillbransjen, primært med vekt på dokumentarfilm og kort fiksjon. I samarbeid med Mediefabrikken er vi også kommunens viktigste ressurs i arbeidet med talentutvikling, og arbeidet for barn og unge på området. Med ny eierstruktur fra 2020 er vårt langsiktige mål å styrke og samle film- og spillfeltet i regionen. Årsrapporten viser bredden og omfanget av virksomheten. For å sikre, styrke og videreutvikle dette arbeidet trenger vi en økning av Oslos driftstilskudd. Vårt behov er i første omgang å styrke arbeidet med bransje- og kompetanseutviklende tiltak."

### **Nøkkeltall fra budsjett:**

Samlede inntekter:

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 631 667

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 38,69%

Øvrige offentlige tilskudd:

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr

Andre offentlige tilskudd: kr 4 679 000

Øvrige offentlige tilskudd:

Gaver og private fond: kr

Sponsorinntekter: kr

Gaver og private fond: kr

Innstilling:

Budsjettramme 1: kr 2 422 162

Budsjettramme 2: kr 2 471 000

Budsjettramme 3: kr 2 471 000



Tiltak	Søker	Vedtatt byrådets sak 2019	Vedtatt byrådets sak 2020	Kategori Samle- summer 2020 Byrådets sak / Dok 3	Antall søknader	Omsøkt sum 2021	Omsøkt 2021 samle- summer	KULs innstilling 2021, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2021, dersom styrking i byrådets budsjett- forslag 2020 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2021, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds- rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 3
<i>La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollokker. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.</i>													
<b>Arkitektur</b>													
Oslo Arkitektuttriennale	Oslo Arkitektuttriennale	2 600 000	1 500 000			1 900 000		1 404 000	-96 000	1 830 000	330 000	1 830 000	330 000
ROM for kunst og arkitektur	Rom For Kunst og Arkitektur		1 500 000	Arkitektur		1 300 000	Arkitektur	0	0	0	0	0	0
			1 500 000	1 500 000	2	3 200 000	3 200 000	1 404 000	-96 000	1 830 000	330 000	1 830 000	330 000
<b>Film</b>													
Abloom	Abloom	500 000	500 000			1 000 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Arabiske filmdager	Festivalkontoret		380 000			380 000		296 000	-84 000	380 000	0	380 000	0
Bollywoodfest Indisk dans og film festival	Bollywood Fest Indisk Dans- og Filmfestival					475 000		0	0	0	0	0	0
Femfilm Oslo	Oslo Feministiske Filmfestival					600 000		0	0	0	0	0	0
Film fra Sør	Festivalkontoret	1 550 000	1 200 000			1 200 000		936 000	-264 000	1 200 000	0	1 200 000	0
Filmkollektivet PurpleDragons	Purple Dragons Collaborative Tales	0	0			1 844 455		0	0	0	0	0	0
Frogner kino	Frogner Kino Drift	500 000	500 000			3 800 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	1 000 000	500 000
Grønnskjern	Grønnskjern	250 000	250 000			250 000		195 000	-55 000	250 000	0	250 000	0
HUMAN internasjonale dokumentarfilmfes	Human rights Human wrongs	850 000	950 000			1 200 000		741 000	-209 000	969 000	19 000	1 050 000	100 000
Mediefabrikken	Viken fylkeskommune	0	0			800 000		0	0	0	0	200 000	200 000
Oslo Dokumentarkino	Oslo Dokumentarkino	550 000	550 000			800 000		429 000	-121 000	561 000	11 000	561 000	11 000
Oslo Pix	Festivalkontoret	1 950 000	1 950 000			1 950 000		1 521 000	-429 000	1 950 000	0	1 950 000	0
Oslo/Fusion International Film Festival	Oslo/Fusion International Film Festival	400 000	400 000			800 000		312 000	-88 000	408 000	8 000	408 000	8 000
Oslo16	Oslo16	900 000	900 000			2 000 000		702 000	-198 000	918 000	18 000	1 000 000	100 000
Tilde Filmklubb	Tilde Filmklubb					30 000	Film	0	0	0	0	0	0
			7 580 000	7 580 000	15	17 129 455	17 129 455	5 912 000	-1 668 000	7 656 000	76 000	8 509 000	929 000
<b>Kulturav og museum</b>													
Akerselva trebåtforening	Akerselva trebåtforening	350 000	300 000			735 000		234 000	-66 000	306 000	6 000	400 000	100 000
Bogstad Gård	Norsk Folkemuseum	400 000	400 000			1 400 000		312 000	-88 000	408 000	8 000	600 000	200 000
Christian Radich	Christian Radich	3 300 000	3 300 000			4 650 000		2 574 000	-726 000	3 366 000	66 000	3 366 000	66 000
Emanuel Vigeland Museum	Emanuel Vigeland Museum	550 000	550 000			605 000		429 000	-121 000	561 000	11 000	605 000	55 000
Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	Fortidsminneforeningen i Oslo og Akershus	650 000	650 000			900 000		507 000	-143 000	663 000	13 000	663 000	13 000
Jødisk Museum i Oslo	Jødisk Museum i Oslo	2 800 000	2 800 000			3 000 000		2 184 000	-616 000	2 856 000	56 000	3 000 000	200 000
Linderud Gård	Museene i Akershus	650 000	650 000			1 300 000		507 000	-143 000	663 000	13 000	750 000	100 000
Lokaltrafikkhistorisk forening	Lokaltrafikkhistorisk forening	95 000	95 000			150 000		74 000	-21 000	97 000	2 000	150 000	55 000
Murbyen Oslo	Murbyen Oslo		500 000			2 000 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Nobels fredssenter	Nobels Fredssenter	400 000	400 000			2 000 000		0	-400 000	0	-400 000	0	-400 000
Nordisk Bibelmuseum	Nordisk Bibelmuseum		0			400 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Byes Vel	Oslo Byes Vel	700 000	500 000			750 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	600 000	100 000
Oslo Middelalderfestival	Oslo Middelalderfestival	650 000	650 000			750 000		507 000	-143 000	663 000	13 000	663 000	13 000
Oslo Museum	Oslo Museum	18 000 000	18 000 000			20 700 000		16 800 000	-1 200 000	18 360 000	360 000	19 000 000	1 000 000
Skøytemuseet	Skøytemuseet	50 000	50 000			50 000		39 000	-11 000	50 000	0	50 000	0
St.Hallvards dag	St.Hallvards dag	90 000	90 000			90 000	Kultur og museum	70 000	-20 000	90 000	0	90 000	0
			29 135 000	29 135 000	16	39 480 000	39 480 000	25 173 000	-3 962 000	29 307 000	172 000	30 651 000	1 516 000
<b>Litteratur og kritikk</b>													
Litteraturhuset - drift	Litteraturhuset	2 750 000	2 750 000			3 950 000		2 145 000	-605 000	2 805 000	55 000	3 100 000	350 000
Litteraturhuset - åpent barnerom	Litteraturhuset	1 200 000	1 200 000			1 400 000		936 000	-264 000	1 224 000	24 000	1 224 000	24 000
Litteratur på BLÅ	Litteratur på BLÅ	100 000	100 000			100 000		78 000	-22 000	100 000	0	100 000	0
Oslo internasjonale poesifestival	Oslo internasjonale poesifestival		100 000			125 000	Litteratur og kritikk	78 000	-22 000	102 000	2 000	125 000	25 000
			4 150 000	4 150 000	4	5 575 000	5 575 000	3 237 000	-913 000	4 231 000	81 000	4 549 000	399 000
<b>Musikk</b>													
AKKS Oslo	AKKS Oslo	650 000	900 000			1 800 000		702 000	-198 000	918 000	18 000	1 000 000	100 000
Barokkanerne og Oslo Early	Norsk Barokkorkester	150 000	150 000			400 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	250 000	100 000
Blå	Blå	100 000	100 000			1 200 000		78 000	-22 000	102 000	2 000	500 000	400 000
Bylarm	Bylarm	1 400 000	1 400 000			1 800 000		1 092 000	-308 000	1 428 000	28 000	1 428 000	28 000
Bærum Spellemannslag	Bærum Spellemannslag					30 000		0	0	0	0	0	0
Cosmopolite og Belleville	Cosmopolite Scene	550 000	550 000			700 000		429 000	-121 000	561 000	11 000	561 000	11 000
Det norske jentekor	Det norske jentekor	0	350 000			500 000		273 000	-77 000	357 000	7 000	357 000	7 000
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonk	Dronning Sonja Internasjonale Musikkonk	100 000	0			300 000		0	0	0	0	0	0
Ensemble Allegria	Ensemble Allegria					200 000		0	0	0	0	0	0
Ensemble Paulus Barokk	Ensemble Paulus Barokk					140 000		0	0	0	0	0	0
European Choir Games	Norges Korforbund					800 000		0	0	0	0	0	0
Følkelarm	Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans					974 500		0	0	0	0	200 000	200 000
Gamle Logen konsertvirksomhet	Den Gamle Logebygning	600 000	600 000			650 000		468 000	-132 000	500 000	-100 000	500 000	-100 000
Global Oslo Music	Global Oslo Music	250 000	250 000			350 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	300 000	50 000
Granittrock	Granittrock	800 000	800 000			900 000		624 000	-176 000	816 000	16 000	850 000	50 000
Improbasen barnas jazzhus	Improbasen barnas jazzhus	450 000	450 000			600 000		351 000	-99 000	459 000	9 000	550 000	100 000
Inferno metal festival	Inferno metal festival		250 000			750 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	350 000	100 000
Interpuls	Interpuls					100 000		0	0	0	0	0	0
JM Norway - ungdom i musikkutveksling	JM Norway	0	0			750 000		0	0	0	0	400 000	400 000
Josefine Visescene	Josefine Visescene	175 000	175 000			202 000		137 000	-38 000	179 000	4 000	200 000	25 000
Kampen jazz	Kampen jazz	0	100 000			250 200		78 000	-22 000	102 000	2 000	175 000	75 000
Klassisk	Klassisk					250 000		0	0	0	0	0	0
Konsertforeninga	Konsertforeninga	450 000	500 000			700 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	700 000	200 000
Melafestivalen	Mela	5 000 000	4 900 000			5 500 000		3 822 000	-1 078 000	4 900 000	0	4 900 000	0
Modus senter for middelaldermusikk	Modus senter for middelaldermusikk	250 000	250 000			500 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	255 000	5 000
Musikkfest Oslo	Musikkfest Oslo	1 250 000	1 250 000			1 650 000		975 000	-275 000	1 275 000	25 000	1 275 000	25 000
MØST - Musikknettverk Østlandet	MØST - Musikknettverk Østlandet	400 000	400 000			750 000		312 000	-88 000	408 000	8 000	500 000	100 000
New Orleans Workshop Jazzclub	New Orleans Workshop Jazzclub					200 000		0	0	0	0	0	0
nyMusikk	nyMusikk	150 000	150 000			250 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	153 000	3 000
Opera til folket	Opera til folket	500 000	500 000			900 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	750 000	250 000
OratorieSolistene	OratorieSolistene					150 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Domkirkes Guttekor	Oslo Domkirkes Guttekor	300 000	250 000			600 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	300 000	50 000
Oslo Domkor	Oslo Domkor	500 000	500 000			600 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Oslo-filharmonien	Oslo-filharmonien	1 450 000	500 000			750 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	600 000	100 000
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	2 200 000	2 200 000			2 400 000		1 716 000	-484 000	2 244 000	44 000	2 300 000	100 000
Oslo Jazzfestival	Oslo Jazzfestival	1 800 000	1 800 000			2 400 000		1 404 000	-396 000	1 836 000	36 000	1 900 000	100 0

Tiltak	Søker	Vedtatt byrådens sak 2019	Vedtatt byrådens sak 2020	Kategori Samle-sommer 2020 Byrådens sak / Dok 3	Antall søknader	Omsøkt sum 2021	Omsøkt 2021 samle-sommer	KULs innstilling 2021, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2021, dersom styrking i byrårets budsjett-forslag 2020 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2021, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds-rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollonner. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
CODA Oslo International Dance Festival	CODA Oslo International Dance Festi	1 400 000	1 400 000			2 000 000		1 092 000	-308 000	1 428 000	28 000	1 500 000	100 000
Danseinformasjonen - Scenehuset	Danseinformasjonen		200 000			350 000		156 000	-44 000	204 000	4 000	350 000	150 000
Dansekollektivet	Dansekollektivet		0			600 000		0	0	0	0	0	0
Dansens Dager	Danseinformasjonen	200 000	200 000			350 000		156 000	-44 000	204 000	4 000	250 000	50 000
Den mangfoldige scenen	Den mangfoldige scenen	600 000	600 000			1 850 000		468 000	-132 000	612 000	12 000	700 000	100 000
Det norske mikroteater	Det norske mikroteater	0	0			1 450 000		0	0	0	0	0	0
Det Andre Teatret	Det Andre Teatret	1 600 000	2 100 000			4 810 000		1 638 000	-462 000	2 142 000	42 000	2 200 000	100 000
Dramatikkers hus	Dramatikkers hus	500 000	500 000			800 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Egal teater	Egal teater	0	0			1 200 000		0	0	0	0	0	0
Fargespill Oslo	Fargespill	750 000	700 000			1 200 000		546 000	-154 000	714 000	14 000	714 000	14 000
Fortellerfestivalen	Fortellerfestivalen	200 000	200 000			350 000		156 000	-44 000	204 000	4 000	204 000	4 000
Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst	Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst		150 000			250 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	153 000	3 000
Goksyrt & Martens	Goksyrt & Martens					1 000 000		0	0	0	0	0	0
Grusomhetens Teater	Grusomhetens Teater	1 565 000	1 000 000			1 680 000		780 000	-220 000	1 020 000	20 000	1 300 000	300 000
Jo Strømgren Kompani	Jo Strømgren Kompani	1 000 000	0			1 000 000		0	0	0	0	1 000 000	1 000 000
Kirkenær Ballettskole	Kirkenær Ballettskole	500 000				800 000		0	0	0	0	0	0
Kloden	Kloden	2 000 000	2 000 000			4 000 000		1 560 000	-440 000	2 500 000	500 000	3 000 000	1 000 000
Kultur for folket	Elena Volik					1 250 000		0	0	0	0	0	0
Kultur i Gamle Oslo	Kultur i Gamle Oslo	50 000	100 000			500 000		0	-100 000	0	-100 000	0	-100 000
Maridalsspillet	Maridalsspillet	500 000	500 000			750 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Minkens barne- og ungdomsteater	Minkens barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			500 000		78 000	-22 000	102 000	2 000	102 000	2 000
Nilovine	Nilovine					2 000 000		0	0	0	0	0	0
Nordic Black Theatre	Nordic Black Theatre	3 300 000	3 300 000			4 400 000		2 574 000	-726 000	3 366 000	66 000	3 366 000	66 000
Norsk skuespillersenter	Norsk skuespillersenter		0			100 000		0	0	0	0	100 000	100 000
Oslo International Flamenco Festival	Norges Flamencoforbund					650 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Nye Teater	Oslo Nye Teater	83 000 000	84 500 000			86 000 000		82 500 000	-2 000 000	86 000 000	1 500 000	86 000 000	1 500 000
Oslo Teatersenter	Oslo Teatersenter	1 500 000	1 500 000		37	1 600 000		1 170 000	-330 000	1 530 000	30 000	1 550 000	50 000
Pantarei danseater	Pantarei danseater	0	0			1 000 000		0	0	0	0	0	0
PRODA Oslo	Proda Profesjonell dansetrening	350 000	350 000			650 000		273 000	-77 000	357 000	7 000	400 000	50 000
Rampelysfestivalen	Oslo Teatersenter	400 000	400 000			600 000		312 000	-88 000	408 000	8 000	450 000	50 000
Rom for Dans	Rom for Dans	750 000	750 000			1 325 000		585 000	-165 000	765 000	15 000	850 000	100 000
Sommerteater i Frognerparken	Joachim Joachimsen	150 000	150 000			190 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	153 000	3 000
Soul Sessions Oslo	Soul Sessions Oslo					550 000		0	0	0	0	0	0
SPKRBOX	Spkrbox		600 000			1 100 000		468 000	-132 000	612 000	12 000	800 000	200 000
Subsdans	Subsdans					369 105		0	0	0	0	0	0
Teater-sirkus for barn og ungdom	Elena Volik					500 000		0	0	0	0	0	0
Tigerstadteatret	Tigerstadteatret	1 750 000	1 800 000			4 000 000		1 404 000	-396 000	2 300 000	500 000	2 600 000	800 000
Østensjø barne- og ungdomsteater	Østensjø barne- og ungdomsteater	100 000	100 000			120 000		0	-100 000	0	-100 000	0	-100 000
Østkantspellet	Østkantspellet		500 000			650 000		390 000	-110 000	510 000	10 000	510 000	10 000
Øyteateret	Øyteateret	200 000	400 000	Scenekunst		825 000	Scenekunst	312 000	-88 000	408 000	8 000	408 000	8 000
			116 950 000	116 950 000	10	149 062 737	149 062 737	109 083 000	-7 867 000	119 717 000	2 767 000	122 784 000	5 834 000
<b>Tverrkunstnerisk</b>													
Antipodes Café	Antipodes Café					600 000		0	0	0	0	0	0
Balansekunst	Balansekunst		200 000			200 000		156 000	-44 000	200 000	0	200 000	0
Bondeungdomslaget I Oslo	Bondeungdomslaget I Oslo					500 000		0	0	0	0	0	0
CAK - Afrikansk kulturinstitutt	CAK - Afrikansk kulturinstitutt	150 000	150 000			800 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	153 000	3 000
Elvelangs i fakkellys	Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker	300 000	300 000			300 000		234 000	-66 000	300 000	0	300 000	0
Framtidslitterat	Stiftelsen Framtidslitterat (Future Library)					480 000		0	0	0	0	0	0
Fusion Oslo*	Oslrw AS					952 500		234 000	234 000	306 000	306 000	400 000	400 000
Grünerløkka Lufthavn - Mir og Galleri 69	Grunerløkka Lufthavn	650 000	700 000			790 000		546 000	-154 000	714 000	14 000	750 000	50 000
Hausmania Kulturhus	Hausmania Kulturhus	250 000	250 000			600 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	400 000	150 000
Kroloftet	Kroloftet					1 417 370		0	0	0	0	400 000	400 000
KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	KULT - Senter for kunst, kultur og kirke	100 000	100 000			100 000		78 000	-22 000	100 000	0	100 000	0
Kulturkirken Jakob	Kirkelig Kulturverksted	2 600 000	2 600 000			2 700 000		2 028 000	-572 000	2 652 000	52 000	2 652 000	52 000
Lindeberg kulturfestival	Lindeberg kulturens venner	0	0			801 935		0	0	0	0	0	0
Loop Urtegata	Loop					950 000		0	0	0	0	0	0
Melahuset	Melahuset	0	500 000			500 000		0	-500 000	0	-500 000	0	-500 000
Miniøya	Barnefestivalen	900 000	900 000			1 100 000		702 000	-198 000	918 000	18 000	1 000 000	100 000
Montebøllo	Montebøllo					250 000		0	0	0	0	0	0
Oslo Folkeakademi - kulturaktiviteter	Oslo Folkeakademi	0	75 000			85 000		59 000	-16 000	77 000	2 000	77 000	2 000
Oslo Pride	Oslo Pride	1 200 000	1 200 000			6 260 000		936 000	-264 000	1 500 000	300 000	2 000 000	800 000
SALT Art & Music	Havferd	250 000	150 000			1 000 000		117 000	-33 000	153 000	3 000	500 000	350 000
Samisk Hus Oslo	Samisk Hus Oslo	400 000	400 000			800 000		312 000	-88 000	408 000	8 000	500 000	100 000
Skaldskur	Skaldskur AS					200 000		0	0	0	0	0	0
Space - Syrian Peace Action Centre	Space - Syrian Peace Action Centre					850 000		0	0	0	0	0	0
TekstLab	TekstLab	250 000	250 000			750 000		195 000	-55 000	255 000	5 000	255 000	5 000
TRAP (Transcultural Arts Production)	Transcultural Arts Production (Trap)	350 000	350 000			400 000		273 000	-77 000	357 000	7 000	400 000	50 000
UKM - Ungdommens Kulturmonstring (UKM)	UKM - Ungdommens Kulturmonstring	1 100 000	1 100 000			1 500 000		858 000	-242 000	1 122 000	22 000	1 200 000	100 000
Vega Scene	Vega Scene	11 000 000	11 000 000	rrkunstnerisk		13 500 000	rrkunstnerisk	9 800 000	-1 200 000	11 220 000	220 000	11 220 000	220 000
Voksenåsen	Voksenåsen					750 000		0	0	0	0	0	0
			20 225 000	20 225 000	28	39 136 805	39 136 805	16 840 000	-3 385 000	20 690 000	465 000	22 507 000	2 282 000
<b>Visuell kunst</b>													
Atelier Nord	Atelier Nord					300 000		0	0	0	0	0	0
BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	BOA - Billedkunstnere i Oslo og Akershus	650 000	650 000			980 000		507 000	-143 000	663 000	13 000	663 000	13 000
Coast Contemporary	Coast Contemporary	0	0			200 000		0	0	0	0	0	0
Edvard Munchs Atelier	Edvard Munchs Atelier	500 000	350 000			1 166 000		273 000	-77 000	357 000	7 000	357 000	7 000
Fellesverkstedet	Fellesverkstedet	1 700 000	1 900 000			1 938 000		1 482 000	-418 000	1 938 000	38 000	1 938 000	38 000
Forbundet Frie Fotografer	Forbundet Frie Fotografer	200 000	200 000			600 000		156 000	-44 000	204 000	4 000	300 000	100 000
Fotogalleriet	Fotogalleriet	100 000	100 000			250 000		78 000	-22 000	102 000	2 000	200 000	100 000
Fotografihuset	Fotografihuset	800 000	500 000			1 000 000		300 000	-200 000	300 000	-200 000	300 000	-200 000
Galleri Format Oslo	Galleri Format Oslo	0	0			500 000		0	0	0	0	100 000	100 000
Galleri Kladden	Galleri Kladden					800 000		0	0	0	0	0	0
Galleri Kollekt	Galleri Kollekt					1 200 000		0	0	0	0	0	0
Galleri Memphis													



Tiltak	Søker	Vedtatt byrådens sak 2019	Vedtatt byrådens sak 2020	Kategori Samle- summer 2020 Byrådens sak / Dok 3	Antall søknader	Omsøkt sum 2021	Omsøkt 2021 samle- summer	KULs innstilling 2021, iht. planramme (RAMME 1)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 1	KULs innst 2021, dersom styrking i byrådens budsjett- forslag 2020 videreføres (RAMME 2)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 2	KULs innst 2021, dersom ytterligere 5 % økning i tilskudds- rammen (RAMME 3)	Differanse tilskudd 2020 og KULs innstilling iht. Ramme 3
La alle rader forbli i arket. IKKE SLETT SKJULTE RADER! Nye år legges til som nye kollokker. Rader med tidligere mottakere som ikke har søkt for nytt år, kan skjules (ikke slettes). Rader legges til for nye søkere (sjekk at det inkluderes i summeringer, og husk å kopiere inn sammenligningsformler.													
Kultur på tegnspråk	Oslo døveforening	450 000	450 000			639 000		300 000	-150 000	300 000	-150 000	300 000	-150 000
Oslo Runway*	Oslo	300 000	300 000			1 012 500		0	-300 000	0	-300 000	0	-300 000
RadiOrakel	RadiOrakel	0	0			500 000	Annet	0	0	0	0	0	0
			1 850 000	1 850 000	6	6 451 500	6 451 500	1 158 000	-692 000	1 510 000	-340 000	2 422 000	572 000
Omsøkt sum før avsetninger totalt						338 778 169	338 778 169	196 472 000	-28 343 000	229 089 000	4 274 000	241 405 000	16 590 000
Driftstilskudd, kunst og kultur. SUM		221 125 000	224 815 000					196 472 000		229 089 000	4 274 000	241 405 000	16 590 000
Samlekategorier (kontrollsum)		221 125 000		224 815 000									
Andre ordninger													
Avsetning for løpende kunst og kulturtiltak		7 500 000	7 000 000	7 000 000				5 460 000	-1 540 000	7 000 000	0	7 000 000	0
Avsetning for innovasjon innen kultur og kulturnæring		3 000 000	1 500 000	1 500 000				1 170 000	-330 000	1 500 000	0	2 500 000	1 000 000
Kunst- og kulturstipend og priser (Byrådet/Kunst- og kulturstipend og priser)		3 500 000	2 500 000	2 500 000				1 950 000	-550 000	3 000 000	500 000	4 000 000	1 500 000
Avsetning for tilskudd til kulturbygg	spillemidler ift brutto ramme, estimat	4 519 000	5 397 000	5 397 000				5 397 000	0	5 397 000	0	5 397 000	0
Avsetning mediestøtte i Oslo		3 000 000	3 000 000	3 000 000				2 340 000	-660 000	3 000 000	0	3 000 000	0
Avsetning for konsertstøtte (frivillige tiltak)	(via Oslo Musikkråd)	1 000 000	1 000 000	1 000 000		2 000 000		780 000	-220 000	1 000 000	0	1 200 000	200 000
Avsetning for frivillighetsentraler		13 260 000	13 670 000	13 670 000				10 663 000	-3 007 000	13 670 000	0	13 670 000	0
Andre avsetninger				3 032 000					0		0		0
	Aktivitetskort for barn og unge	300 000	300 000					234 000	-66 000	300 000	0	300 000	0
	GRAMO-avgift	329 698	309 838					500 000	190 162	500 000	190 162	500 000	190 162
	Viken filmsenter - tilskudd (NB" inkl.	2 209 302	2 422 162			2 952 667		2 422 162	0	2 471 000	48 838	2 471 000	48 838
Avsetning for kultur til barnehagebarn, pilotprosjekt		3 000 000	3 000 000	3 000 000				2 340 000	-660 000	3 000 000	0	3 000 000	0
Avsetning for Den Kulturelle Spaserstokken		4 000 000	4 000 000	4 000 000				3 120 000	-880 000	4 000 000	0	4 000 000	0
Avsetning for oppfølging av Frivillighetsmelding		4 000 000	2 000 000	2 000 000				1 560 000	-440 000	2 000 000	0	2 000 000	0
Avsetning tiltak Filmmelding		0	0	0				0	0	0	0	0	0
Avsetning for besøksgårder/aktivitetshus, byomfattende		10 050 000	10 050 000	10 050 000				7 839 000	-2 211 000	10 050 000	0	11 050 000	1 000 000
Avsetning - frivillige barne/ungdomsorganisasjoner		10 400 000	10 400 000					8 112 000	-2 288 000	10 400 000	0	10 400 000	0
Avsetning - skolekor, korps, orkestre		11 000 000	11 000 000					8 580 000	-2 420 000	11 000 000	0	11 000 000	0
Avsetning - ferieleirer frivillige, barn/unge:		0	0					0	0	0	0	0	0
Ferieleirplasser Hudøy	- hvorav Stiftelsen Hudøy	6 100 000	6 100 000			7 400 000		5 000 000	-1 100 000	6 222 000	122 000	6 222 000	122 000
Ferieleirplasser	- hvorav andre ferieleire	700 000	700 000					546 000	-154 000	700 000	0	700 000	0
Avsetning - lokale og sentr. barne-/ungdomsrad, musikkraad, infotiltak:		0	0					0	0	0	0	0	0
	- hvorav Oslo Musikkraad inkl anleggs	1 300 000	1 300 000			2 300 000		1 014 000	-286 000	1 326 000	26 000	1 600 000	300 000
	- hvorav UngOrg/Ung Med/Minoritet	2 800 000	2 800 000			3 860 000		2 450 000	-350 000	2 856 000	56 000	3 000 000	200 000
	- hvorav Ungdomsinformasjon	3 700 000	3 700 000			4 040 000		3 050 000	-650 000	3 774 000	74 000	3 900 000	200 000
	- hvorav Sentralt ungdomsrad	450 000	450 000			600 000		350 000	-100 000	459 000	9 000	600 000	150 000
Lokale kulturtiltak/unge via lokale ungdom	- via Lokale ungdomsrad	2 500 000	2 500 000					1 950 000	-550 000	2 500 000	0	2 500 000	0
				38 950 000									
Avsetninger samlet			95 099 000	95 099 000				23 152 667	-18 271 838	96 125 000	1 026 000	100 010 000	4 911 000
9 %				Kontrollsum				Kontrollsum					
SUM Avsetninger/tilskudd		320 043 000	319 914 000	319 914 000	209	361 930 836	361 930 836	273 299 162	-46 614 838	325 214 000	5 300 000	341 415 000	21 501 000