

Direktørens vedtak

Vår ref. (saksnr.):
20/641

Saksbehandler:
Geir Rege, Ingrid F. Danbolt, Bendik Brønne, Sigrun S. Birkeland,
Jakob Jones

Dato: 2.12.2020

Kulturprofilstipend – direktørens vedtak

Stipendordningens formål

Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål (stipendordningen) skal sikre kvalitet, nyskapning, forskning, tilgjengelighet og/eller bredde innen kunst- og kulturområdet. Stipendordningen skal være til berikelse for byens kulturliv, til glede for kommunens innbyggere.

Kulturprofilstipendet skal støtte opp om kommunens kulturprofil som framkommer i kommunens årlige budsjett. For årets tildeling skal dette være: Oslo som arena for scenekunst, med særlig vekt på nyskapende prosjekter rettet mot barn og unge.

Tilskuddsramme for prosjekter i 2021

Iht. til Byrådets sak 30/2020 er rammen for kulturprofilstipend satt til kr 100 000. Stipendrammen skal fordeles som stipend á kr 30 000-75 000, forutsatt at det foreligger kvalifiserte søkere. Stipendene skal gå til prosjekter i 2021.

Vedtakskompetanse

Iht. Forskrift om Oslo kommunes stipendordning til kunst- og kulturformål, er det byråden med ansvar for kulturfeltet som avgjør søknader om på etableringsstipend, talentstipend, kulturprofilstipend, stipend til internasjonal kunstnerutveksling og Munch-/Vigelandstipend etter innstilling fra stipendutvalget. Byråden for kultur, idrett og frivillighet videre delegerte i byrådets sak 11/2020 fullmakt til å avgjøre stipendsøknader for nevnte stipendkategorier til direktøren for Kulturetaten.

Krav til søker og søknad

Iht. forskrift samt Retningslinjer for stipendtildelingen, vedtatt 8.7.2010, stilles følgende krav til søker og søknad:

- Som hovedregel kan kun enkeltpersoner motta stipend.
- Søknaden skal inneholde prosjektbeskrivelse, tidsplan, budsjett med finansieringsplan samt oversikt over utdanning og kunstnerisk eller vitenskapelig produksjon.
- Det skal angis på hvilken måte stipendet skal komme Oslos innbyggere til gode.

Kriterier for tildeling

Iht. til retningslinjene skal stipendsøknadene vurderes ut fra følgende kriterier:

- Prosjektets relevans i forhold til Oslos kulturprofil
- Prosjektets kvalitet
- Prosjektets gjennomførbarhet innen skisserte rammer
- Prosjektet kan ikke inngå i andre ordninger – f. eks Den kulturelle skolesekken.
- Prosjektet må i sin helhet finne sted i Oslo

Årets søknader

Kulturetaten har behandlet 14 søknader sammenlignet med 9 søknader i fjoråret.

Stipendtype	Antall søknader		Endring ant. 2019-2020		Søknadsbeløp	
	2020	2019	I antall	I pst.	2020	2019
Kulturprofilstipend	15	14	1	7 %	1 118 830	1 050 000

Søknader fordelt på kunstfelt:

Kunstform	Antall søknader	I prosent
Litteratur og kritikk	1	7 %
Musikk	2	13 %

Scenekunst	11	73 %
Tverrkunstnerisk	1	7 %

Søknadsbehandling

Søknadene er behandlet i Oslo kommunes stipendutvalg etter innstilling fra administrasjonen i Kulturetaten. Stipendutvalget har bestått av følgende medlemmer:

Eva Klerck Gange, Nasjonalmuseet, utvalgsleder

Vebjørn Anvik, Norges Musikkhøgskole

Annikke Selmer, Deichman

Trine Otte Bak Nielsen, Munchmuseet

Anne-Linn Akselsen, Kunsthøgskolen i Oslo

Juliet Jopling, Den Norske Opera & Ballett

Vedtak

Etter en skønnsvurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, gis det tilsagn til 3 søknader og avslag til 12 søknader. Følgende søknader er gitt hhv. tilsagn og avslag:

Tilsagn

Søker	Omsøkt beløp (kr)	Kunstform	Vedtak (kr)
Gro Siri Ognøy Johansen	75 000	Musikk	33 000
Martine Næss Johansen	68 830	Scenekunst	33 000
Åge Reite	75 000	Musikk	34 000
Sum:			100 000

Avslag

Søker	Omsøkt beløp	Kunstform	Vedtaksbegrunnelse
Artepunkt Skandinavia	65 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skønsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Christian Rene Wold	65 000	Tverrkunstnerisk	Avslag. Etter en skønsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retningslinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Fredrik Staum Floen	75 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Frøy Aagre Leoni	70 000	Scenekunst	Avslag. Søknaden prioriteres ikke innenfor budsjettrammen. Perioden for gjennomføring av stipendprosjekter skal normalt være mellom 1. januar og 31. desember påfølgende år etter søknadsfristen, iht. Forskrift om Oslo kommunes stipend til kunst- og kulturformål, §§ 6 og 9.
Ingrid Melfald Hafredal	100 000	Litteratur og kritikk	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Kalasaadhana - Tamilsk Dans & Kunst / Arts & Dance Intitute Kavitha	100 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Kjetil Skøien	100 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Lillian Sigrid Marie Reif	50 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Natalie Seifert Eliassen	75 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Per Bogstad Gulliksen	75 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Simen Formo Hay	50000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.
Sudesh Adhana	75 000	Scenekunst	Avslag. Etter en skjønnsmessig vurdering iht. stipendordningens forskrift og retninglinjer, prioriteres ikke søknaden innenfor budsjettrammen.

Stein Slyngstad
direktør

Vedlegg: 1.Vedtaksrapport