

KAPITTEL 500 FORDELING AV TILSKUDDSAVSETNING - KULTURETATENS INNSTILLING FOR 2026

Innhold

1 Innledning	2
2. Situasjonsbeskrivelse	2
2.1 Dagens kostnadsnivå	2
2.2 Befolkningsvekst, flere turister og tilgjengelighet til kultur	3
2.3 Kulturfeltets betydning for beredskap og demokrati	3
2.4 Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen	3
3 Budsjettrammer og kriterier 2026	4
3.1 Budsjettramme 1.....	4
3.2 Budsjettramme 2.....	5
3.3 Budsjettramme 3.....	5
3.4 Vurderingskriterier	5
4 Kvantitativ utvikling / nøkkeltall	6
4.1 Utviklingen driftstilskudd 2023 – 2025	6
4.2 Utviklingen Løpende tilskudd 2022 – 2024	7
4.3 Utviklingen Stipend 2023 – 2025.....	8
5 Kulturetatens anbefalinger	9
5.1 Indeksregulere driftstilskuddene og avsetningene	9
5.2 Omfordele deler av mediestøtteavsetningen	9
5.3 Omfordele innovasjonsavsetningen til ordning med løpende tilskudd	9
5.4 Omfordeling av ferieleiravsetningen til Hudøy	10
5.5 Oppjustere det visuelle feltet.....	11
5.6 To tekniske omfordelinger	11
5.7 Spillerom og prioriteringer på budsjettrammene	11
5.8 Anbefalt rammenivå.....	13
6 Oppsummering.....	13

1 Innledning

Tilskuddsordningene på kap. 500 forvaltes av Kulturetaten, og skal fordeles til både det profesjonelle kulturlivet og frivilligheten, innenfor de avsetningene som vedtas. Porteføljen av ordninger er bredt sammensatt, og gir rom for små og store arrangementer, drift av små og store kulturinstitusjoner, stipend, kor, korps og orkester, ungdomsorganisasjoner, og kulturtilbud til barnehager og seniorer. Om lag to tredjedeler av midlene går til driftstilskudd. Den siste tredjedelen fordeles på de øvrige ordningene.

Kulturetaten presenterer i dette dokumentet vår innstilling til fordeling på kap. 500 innenfor angitte budsjетtrammer. I arbeidet med innstillingen har vi forholdt oss til:

- Forskrift om tildeling av driftstilskudd
- Kulturloven
- Hammersborgerklæringen
- Oslo kommunes strategier og føringer
- Kommuneplanens samfunnsflokke og samfunns mål

2. Situasjonsbeskrivelse

2.1 Dagens kostnadsnivå

Årlig indeksregulering av driftstilskudd og avsetninger på kapittel 500 bidrar til å opprettholde Oslos kulturliv i et ellers presset marked. Kulturetaten erfarer at indeksreguleringen gir kulturlivet nødvendig forutsigbarhet og lengre driftsperspektiver.

Selv med indeksregulering av tilskuddene, rapporterer en del aktører om utfordringer med å holde tritt med kostnadsutviklingen. Arealleie og strøm har i mange tilfeller økt mer enn normal prisutvikling. Videre er vedvarende høyt rentenivå utfordrende, og den lave kronekursen får konsekvenser for aktører i et internasjonalt marked. Vi mottar også tilbakemeldinger om at sponsormarkedet er mindre tilgjengelig enn tidligere. Av betydning for dem det gjelder, kan vi legge til at mange statlige tilskudd ikke indeksreguleres, og dette innebærer i realiteten reduksjon i inntekter. I sum gir nevnte utfordringer en utvikling der inntekter målt mot utgifter går feil vei.

Enkelte aktører tar aktivitetsnivået ned som følge av trangere rammer, og stramme budsjetter vil ofte resultere i dyrere billetter. Dette betyr redusert tilgjengelighet for befolkningen. Stramme budsjetter betyr samtidig redusert handlingsrom til å prioritere videreutvikling og innovasjon, samt gjør det vanskeligere å velge miljøvennlige løsninger i driften, da dette ofte er kostnadsdrivende. Tilstrekkelige økonomiske rammer til sektoren, som følger faktisk kostnadsutvikling, er viktig for aktørenes muligheter til å opprettholde og videreutvikle kulturlivet, og for å kunne utnytte sektorens potensial til å bidra til løse samfunnsflokke og nå samfunns mål. Et handlingskraftig kulturliv vil blant annet kunne utgjøre stor forskjell med tanke på å motvirke økende ulikhet og ungt utenforskap.

2.2 Befolkningsvekst, flere turister og tilgjengelighet til kultur

Byens befolkning er i kontinuerlig vekst. Tilskudd til sektoren er grunnleggende for at byens befolkning skal ha tilgang til et bredt, mangfoldig og tilgjengelig kulturtilbud. Befolkningsveksten må derfor tas med i betraktning når tilskuddsrammene vedtas.

I tillegg til befolkningsvekst, opplever Oslo en betydelig tilstrømning av tilreisende og turister. NRK melder i en artikkel¹ at Oslo i første kvartal 2025 hadde en vekst på nesten 20% i turisme, sammenlignet med samme kvartal 2024. Et mangfoldig og tilgjengelig kulturtilbud tiltrekker seg turister, og økt turisme har positive ringvirkningseffekter for kulturlivet. Økt turisme har i tillegg positive ringvirkninger for Oslos næringsliv, og bidrar til økt sysselsetting og skatteinntekter. For å ivareta tilgjengeligheten til kulturtilbud, og for å utnytte kulturlivets potensial for økonomisk vekst på tvers av sektorer, bør økende turisme også hensyntas når tilskuddsrammen vedtas.

Med dette som utgangspunkt vil vi argumentere for at solide rammer til kulturtilskudd er viktig for å sikre byen og tilreisende tilgang på et rikholdig kulturliv. Og vi vil påpeke at festivaler av alle slag, og store kulturarrangementer slik som den nylig avholdte AC/DC konserten på Bjerke, er eksempler på kulturaktiviteter med målbare og positive ringvirkninger. Med en satsning på kulturarenaer og kulturtilskudd, har Oslo mulighet for å befeste sin posisjon som en viktig kulturhovedstad i Europa, og kulturlivet mulighet til å bidra til samfunnsmålene: «Oslo gir alle like muligheter til å lære, utvikle seg og leve gode liv» og «Oslo er nyskapende og attraktiv».

2.3 Kulturfeltets betydning for beredskap og demokrati

Ett av Oslos samfunns mål er «Oslo er åpen, inkluderende og trygg». Det står i kommuneplanens samfunnsdel at dette målet handler om: samfunnssikkerhet og beredskap, toleranse og respekt, mindre ungdomskriminalitet, mangfold og inkluderende arenaer og demokrati og medborgerskap. Det er relevant å knytte dette samfunns målet til regjeringens Totalberedskapsmelding, Meld. St. 9 (2024 –2025)².

Totalberedskapsmeldingen trekker frem kulturens betydning i et beredskapsperspektiv. Meldingen refererer blant annet til EU-rapporten «Culture and Democracy», med sitatet: *at det er en klar og positiv sammenheng mellom andel av borgere som deltar i kulturelle aktiviteter og aktivt medborgerskap, demokrati og sosial tilhørighet. Rapporten viser blant annet at deltakelse i kulturelle aktiviteter bidrar til økt sannsynlighet for å stemme ved valg, utføre frivillig arbeid og utvikle positive sosiale holdninger.*

2.4 Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen

Oslo er Norges største by og hovedstad, og brorparten av landets kunstnere har sitt virke i Oslo. Det hviler med dette et særlig ansvar på byen vår, for å sikre gode vilkår for kunst- og kulturlivet. I et slikt perspektiv vil vi trekke frem rapporten «Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen»³. Rapporten er utarbeidet av «Samfunnsøkonomisk analyse AS» på oppdrag for KS, og er en kartlegging av forskning om hva kultur betyr for enkeltmennesker og samfunnet, og hva som er kulturens rolle i samfunnsutviklingen. Rapporten drøfter

¹ Norge opplever rekordhøy turisme i 2025 – Oslo mest populær – Stor-Oslo

² Meld. St. 9 (2024–2025)

³ Kulturfeltets plass i samfunnsutviklingen



blant annet hvordan kommuner og fylkeskommuner kan benytte den identifiserte forskningen i sitt arbeid med kultur, og ikke minst kultur som en integrert del i all samfunnsplanlegging. Funnene i rapporten er relevante for hvordan Oslos kulturpolitikk kan bidra til å løse byens egne samfunnsflokke og nå våre mål, og samtidig utgjøre en forskjell både nasjonalt og internasjonalt.

I overskriftsform sier rapporten blant annet dette om kulturens betydning for samfunnsutviklingen:

- *Kultur kan gi positive helseeffekter*
- *Kultur bidrar til å bygge sosial tilhørighet*
- *Kultur gir grunnlag for økonomisk verdiskaping*
- *Kultur er en ressurs i stedsutviklingen*
- *Kultur kan være en grønn sektor*
- *Kulturell ytringsfrihet og uttrykk er viktig for demokrati*
- *Kultur bør inngå i all planlegging*

3 Budsjettrammer og kriterier 2026

Kulturetatens oppdrag med å utarbeide en innstilling til fordeling av kommunale tilskuddsmidler på kap. 500, skal løses innenfor tre budsjettrammer: 1) Tilskuddsramme tilsvarende økonomiplanrammen 2) Tilskuddsramme tilsvarende økonomiplanrammen, med videreføring av styrkingen som ble gitt i vedtatt budsjett 2025 (eksklusive engangstilskuddene) 3) Tilskuddsramme tilsvarende ramme 2 pluss 5%.

Økonomiplanrammen er den kommunale budsjettrammen kap. 500 gjengitt i punkt 3.1 under. Kulturetaten forvalter også statlige midler på kap. 500 innen ordningene «Tilskudd til kulturhus» og «Regionalt kulturfond», disse er ikke medregnet i kommunens økonomiplanramme. Tilskuddsrammene vil i det følgende bli omtalt som henholdsvis budsjettramme 1, 2 og 3. Rammene til de to statlige tilskuddsordningene, Kulturhus og Regionalt kulturfond, holdes utenfor i alle regnestykkene presentert under.

3.1 Budsjettramme 1

Budsjettramme 1 er eksklusiv indeksregulering, og er en ramme som er reversert til den opprinnelige planrammen, uten tillegg gitt i 2025. Reverseringen av tillegg gitt i 2025, utgjør samlet kr 71, 86 mill.

Driftsbudsjett med endringer

Beløp i 1000

Beskrivelse tiltak	Dokumentversjon	Økonomiplan			
		2026	2027	2028	2029
Vedtatt budsjett 2024 videreført		384 163	384 163	384 163	384 163
Vedtak forrige periode					
Driftstilskudd til Østensjø barne- og ungdomsteater	VBUD	-110	-110	-110	-110
Investeringsstilskudd til Kloden Teater	VBUD	-15 000	-15 000	-15 000	-15 000
Kulturtilskudd 2025	VBUD	-40 000	-40 000	-40 000	-40 000
Omstillingsmidler til Oslo Nye Teater AS	VBUD	-10 000	-10 000	-10 000	-10 000
Tilskudd stiftelsen Christian Radich - vedlikehold og rehab.for å sikre aktiv drift	VBUD	-5 000	-5 000	-5 000	-5 000
Tilskuddsmidler bevilget i bystyret	VBUD	-1 750	-1 750	-1 750	-1 750
Sum Vedtak forrige periode		-71 860	-71 860	-71 860	-71 860
Vedtak forrige periode		-71 860	-71 860	-71 860	-71 860
Vedtatt økonomiplan 2024-2027		312 303	312 303	312 303	312 303
Ramme 2026-2029		312 303	312 303	312 303	312 303



3.2 Budsjettramme 2

Tilskuddsramme 2 er en ramme lik økonomiplanrammen (ramme 1), pluss tilleggene tatt inn igjen (unntatt de tidsbegrensede engangstilskuddene). På ramme 2 indeksreguleres ramme 1 med estimert KPI 3 %, mens tilleggene som tas inn igjen foreløpig ikke indeksreguleres i denne innstillingen.

Engangstilskuddene som til sammen var kr 30 mill. i 2025, utgår fra samtlige budsjettrammer i 2026. Dette gjelder investeringstilskuddet til Kloden teater, omstillingstilskuddet til Oslo Nye Teater, og vedlikeholdstilskuddet til Chr. Radich. Gjenværende tillegg som skal inn i ramme 2 er 41,86 mill.

Budsjettramme 2	
Beregnet ramme til fordeling (budsjettramme 1)	kr 312 303 000
Prisjustering av budsjettramme 1, KPI 3 %	kr 9 369 000
Videreføring av tillegg tilsvarende 2024	kr 41 860 000
Total budsjettramme 2	kr 363 532 000

3.3 Budsjettramme 3

Tilskuddsramme 3 er en ramme lik budsjettramme 2 pluss 5 %.

Budsjettramme 3	
Budsjettramme 2	kr 363 532 000
Ytterligere 5 % økning av budsjettrammen, avrundet til nærmeste 1000	kr 18 177 000
Total budsjettramme 3	kr 381 709 000

3.4 Vurderingskriterier

Søknadene om driftstilskudd er vurdert i henhold til Forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, -organisasjoner og virksomheter i Oslo kommune. Forskriftens § 1, 4 og 7 legger de viktigste føringene for vurderingen av søknadene.

I henhold til § 1 – formålsparagrafen – er hensikten med driftstøtten å bidra til:

- kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud
- formidling av kulturarven
- nytenkning og utvikling

Ifølge § 4 er vilkåret for å motta driftstilskudd at virksomheten gjør kunst- og kulturtilbud tilgjengelig for flest mulig. Videre skal det *ikke* gis tilskudd til virksomheter som har:

- drift av utpreget kommersiell karakter
- innsamling som formål
- virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet

I henhold til § 7 skal følgende kriterier vektlegges i vurderingen:

- kvalitet
- profesjonalitet
- målsettinger
- kunstnerisk og faglig nivå

4 Kvantitativ utvikling / nøkkeltall

4.1 Utviklingen driftstilskudd 2023 – 2025

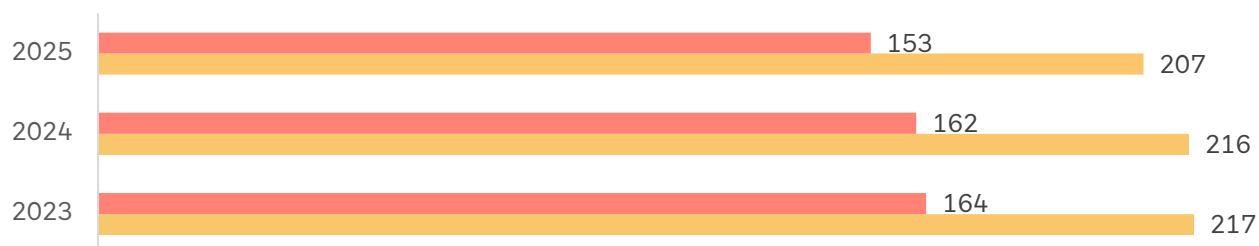
Differanse søknadssum og ramme drift 2023 - 2025



	2023	2024	2025
Ramme	284 727 000	300 602 000	297 407 627
Omsøkt sum	412 499 592	448 038 681	459 614 739

■ Ramme ■ Omsøkt sum

Differanse antall søkere og antall tilskudd drift 2023-2025

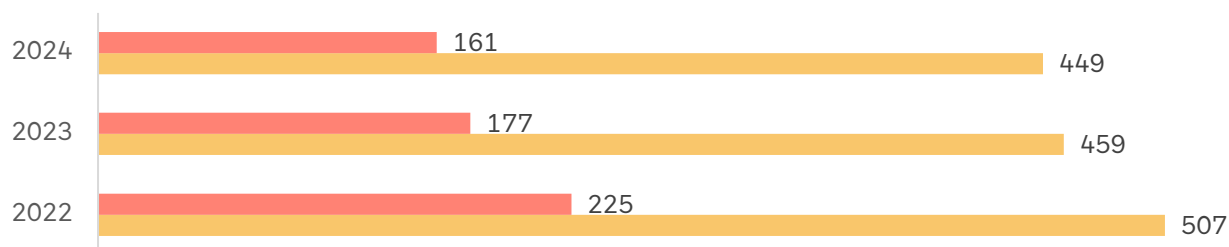


	2023	2024	2025
Antall tildelinger	164	162	153
Antall søkere	217	216	207

■ Antall tildelinger ■ Antall søkere

4.2 Utvikling Løpende tilskudd 2022 - 2024

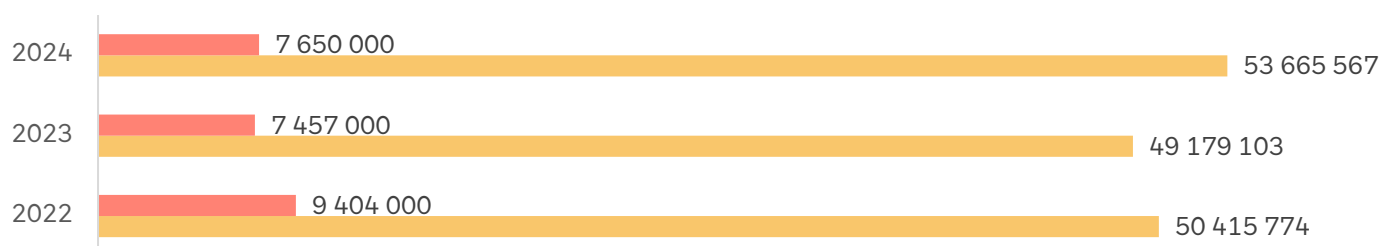
Differanse antall søkere og antall tilskudd Løpende ordning 2022-2024



	2022	2023	2024
Antall tildelinger	225	177	161
Antall søkere	507	459	449

Antall tildelinger Antall søkere

Differanse søknadssum og ramme Løpende ordning 2022 - 2024



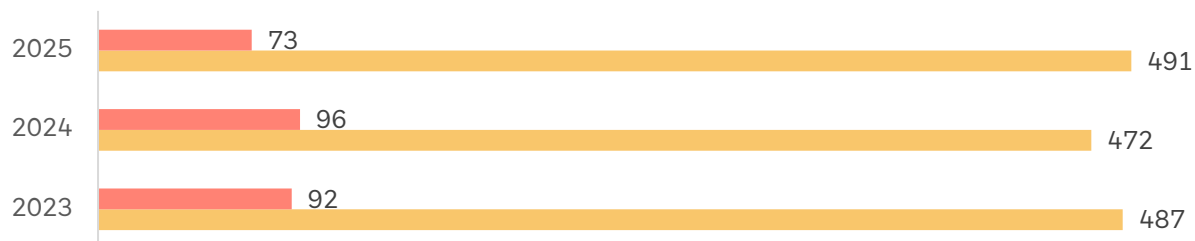
	2022	2023	2024
Ramme	9 404 000	7 457 000	7 650 000
Omsøkt sum	50 415 774	49 179 103	53 665 567

Ramme Omsøkt sum

For Løpende ordning er den treårige utviklingen oppgitt for årstallene 2022 til 2024. Dette fordi tildeling skjer fortløpende, og det er fortsatt noen tildelingsrunder igjen i 2025. Hittil er det til informasjon, etter de første tre rundene, innkommet 389 søknader med omsøkt sum kr 37,5 mill.

4.3 Utvikling Stipend 2023 – 2025

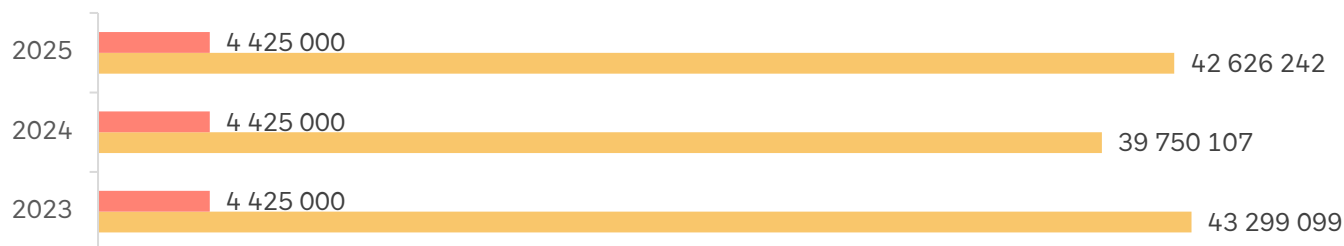
Differanse antall søkere og antall tilskudd Stipendordning 2023-2025



	2023	2024	2025
Antall tildelinger	92	96	73
Antall søkere	487	472	491

Antall tildelinger Antall søkere

Differanse søknadssum og ramme Stipendordningen 2023 - 2025



	2023	2024	2025
Ramme	4 425 000	4 425 000	4 425 000
Omsøkt sum	43 299 099	39 750 107	42 626 242

Ramme Omsøkt sum

5 Kulturetatens anbefalinger

Kulturetatens oppdrag om å innstille på en fordeling av driftstilskudd og avsetninger, skal løses innenfor økonomiske budsjetttrammer, slik vi har redegjort for i det ovenstående. Det innebærer å gjøre prioriteringer, der ulike behov vektet opp mot hverandre. Med dette handlingsrommet skal vi innstille på en fordeling som i størst mulig grad møter kulturfeltets behov, sikrer befolkningens tilgang på mangfold og kvalitet, og bidrar til å nå kommunens overordnede både kulturpolitiske mål og samfunnsmål. Våre faglige anbefalinger, som det redegjøres for under, er gjort med dette som utgangspunkt.

5.1 Indeksregulere driftstilskuddene og avsetningene

Kulturetaten har lagt til grunn at det som et minimum må justeres for pris- og lønnsvekst på budsjettamme 2. Prosentsatsen er estimert til 3%. Sum ramme 2 blir med dette ramme 1 + 3%. Etter dette, legges også tilleggene fra 2025 inn igjen, men sum av tilleggene fra 2025 skal foreløpig ikke justeres av budsjett-tekniske årsaker. Av dette følger at sum totalt på ramme 2 er noe mindre enn 3% per avsetning og per tilskudd, nærmere utregnet 2,65%. Kulturetaten har justert i henhold til dette, for alle driftstilskuddsmottakere som er innstilt på en videreføring uten kutt på ramme 2. I enkelte tilfeller, der søker ikke selv har tatt høyde for indeksregulering, har Kulturetaten innstilt på et høyere beløp enn omsøkt sum som følge av denne justeringen.

Kulturetaten har på ramme 2 også indeksregulert avsetningene, med unntak av avsetningen til mediestøtte, ettersom den er foreslått halvert - avsetningen til lokale ungdomsråd, ettersom vi mener behovet her er mindre, og avsetningene til besøksgårdene, da rammen til fordeling innen denne avsetningen bør gjennomgås.

5.2 Omfordele deler av mediestøtteavsetningen

Kulturetaten registrerer per 2025 (for 2024) at 6 av 7 søkere til mediestøtteordningen i Oslo, nå mottar statlig produksjonstilskudd til nyhets- og aktualitetsmedier. Den statlige ordningen er til dels overlappende med Oslos mediestøtteordning. Kulturetaten anbefaler derfor å omfordele noe av denne avsetningen, slik at det gis rom for mer tiltrengte økninger på driftstilskuddsordningen. En reduksjon vil etter vår mening, sammen med statlig støtte, fortsatt sikre gode rammer for det viktige formålet mediestøtteordningen har. Anbefalingen følger av en helhetlig vurdering av behov på tvers av alle tilskuddsordningene, og Kulturetaten har i vedlagt oversikt innstilt på å halvere avsetningen. Det kan på sikt være grunnlag for å vurdere ordningen utfaset, tatt i betraktning den statlige støtteordningen, og i så fall be det oppnevnte mediestøtteutvalget bidra til en konsekvensvurdering av et slikt scenario.

5.3 Omfordele innovasjonsavsetningen til ordning med løpende tilskudd

Kulturetaten har behov for gode rammevilkår for innovasjon. Oslo kommune har i flere år bidratt til innovasjon med egen støtteordning for kulturlivet og kultur næringslivet. Uten gode vilkår for innovasjon, vil sektoren ikke kunne utvikle seg i takt med resten av Norden og Europa. Dagens innovasjonsordning gir rom for eksperimenterende og kompetansehevende tiltak som bidrar til å utvikle bransjen. Primær anbefaling fra Kulturetaten ville derfor være å stryke ordningen «Tilskudd til innovasjon innen kulturlivet og

kulturnæringene», heretter kalt Innovasjon. Likevel har Kulturetaten, på tross av at enkelte gode innovasjonsprosjekter lar seg gjennomføre, innstilt på at avsetningen omfordeles og slås sammen med ordningen «Løpende tilskudd til kunst og kultur», heretter kalt Løpende.

Bakgrunnen for anbefalingen, er at størrelsen på dagens avsetning til Innovasjon er såpass liten, at effekten blir relativt ubetydelig for Oslos kulturliv. Og fordi vi innenfor rammene vi skal gi vår innstilling, ikke har tilstrekkelige rom for en økning som monner. Det kan i tillegg argumenteres med at små ordninger generelt, med begrensningen de har når det gjelder rekkevidde, blir uforholdsmessig ressurskrevende målt mot effekten. Innenfor Kulturetatsens budsjetttrammer, mener vi i dette tilfellet derfor at en omfordeling er mer hensiktsmessig, og at avsetningen vil gi bedre effekt innenfor ordningen Løpende.

Kulturetaten har i vedlagt oversikt over fordelinger på kapitelet, innstilt på å øke avsetningen til Løpende fra 9 mill. til 13 mill. på ramme 2 og til 16 mill. på ramme 3. Da har vi omfordelt avsetningen fra Innovasjon på 2,4 mill., og økt med ytterligere henholdsvis 1,6 mill. og 4,6 mill. Løpende er en av de ordningene med størst differanse mellom hva det søkes om og hva vi har ramme til, og det er et stort behov for en rammeøkning til denne ordningen. Det er også denne ordningen som er mest overlappende med Innovasjon. Både innovasjonstilskudd og løpende tilskudd går til det profesjonelle kulturfeltet, til prosjektbaserte tiltak, og begge har i sitt formål å bidra til nyskaping og utvikling.

Etter en omfordeling bør det tas sikte på å revidere forskriften til Løpende. En slik revisjon bør blant annet åpne for ytterligere rom til forprosjekter, konseptutvikling og utviklingsarbeid, i de tilfeller der innovasjonsgraden er betydelig. Det er viktig å bemerke at vi også før en eventuell revidering, har anledning til å gi økt prioritet til innovative prosjekter på Løpende med dagens forskrift. Vi referer her til unntak oppgitt i §4, del 2, punkt i., sitat (vår understreking i sitatet): *Det gis ikke tilskudd til forprosjekter, konseptutvikling, manusutvikling og annet utviklingsarbeid. Unntak kan gjøres for prosjekter av eksperimentell og/eller nyskapende art.*

Sammen med at vi anbefaler å omfordele Innovasjon, øke Løpende, og endre Løpende-forskriften på sikt, vil vi også foreslå å endre Løpende tittelen fra: «Løpende tilskudd til kunst og kultur», til: «Prosjekttilskudd til kunst, kultur og innovasjon».

5.4 Omfordeling av ferieleiravsetningen til Hudøy

Ferieleirene kan være av betydning for enkelte barn, og ferieleirtilskudd kan for enkelte aktører utgjøre en viktig del av deres inntektsgrunnlag. Tilskuddsordningen kan ha betydning i et utjevnede perspektiv, og kan motvirke utenforskap. Kulturetaten mener likevel at ordningen, med de rammer vi har til rådighet, er aktuell å omfordele, sett i lys av begrenset rekkevidde. Avsetningen til fordeling er liten, og gav inneværende år et ferieleir-tilbud begrenset til om lag 400 barn. Det er en del av vurderingen at ordningen ikke følger egen forskrift. Det er også en del av vurderingen at små ordninger med liten rekkevidde, er uforholdsmessig ressurskrevende målt mot effekt. Et tilleggselement i vår vurdering av ferieleirordningen, er at Kulturetaten ikke har mulighet til annen oppfølging av aktørene, enn normal tilskudds-oppfølging.

Kulturetaten anbefaler å omfordele midlene fra ferieleirordningen til å styrke ferieleirtilbudet på Hudøy. Det er Kulturetatsens vurdering at midlene i en slik omfordeling vil ha større effekt for samme målgruppe, med



samme formål, men med større rekkevidde. Tilbud om ferieleir på Hudøy går til alle barneskoler i Oslo, og oppholdet er prisregulert etter foresattes inntekt. Videre vet vi at Stiftelsen Hudøy har etablerte rutiner for oppfølging av ansatte på Hudøy-leirene. Herunder skal de levere politiattest, og signere elektronisk på at de bekrefter å ha kjennskap til etiske retningslinjer for arbeid med barn. Stiftelsen Hudøy har videre rutiner for opplæring og kompetanseheving av ansatte og opplæringsmateriellet utvikles nå også som e-læringskurs. En styrking av Hudøy vil kunne gi flere barn, inklusive barn i vanskeligstilte familier, et ferietilbud i etablerte og trygge rammer. Vi vil tillegge at Hudøy er en institusjon med en 100-årig historie, og med det også utgjør en del av byens kulturarv.

Kulturetaten har i vedlagte oversikt over fordelinger på kapitelet, innstilt på å øke avsetningen til Hudøy fra 8,1 mill. til 8,5 mill. på ramme 2, og til 9 mill. på ramme 3. Da har vi omfordelt 0,4 mill. fra ferieleiravsetningen til Hudøy på ramme 2, og hele ferieleiravsetningen på 0,7 mill. + ytterligere 0,2 mill. på ramme 3.

5.5 Oppjustere det visuelle feltet

Kulturetaten har i vår innstilling på ordningen med driftstilskudd prioritert flere økninger på det visuelle kulturfeltet, som etter vår mening er gjennomgående underfinansiert sammenlignet med de andre kunstfeltene. Vi ser at flere av Oslos små og mellomstore aktører innen det visuelle feltet strever med å overleve, noe som blant annet skyldes manglende utvikling i offentlig finansiering. Det meldes i søknader og rapportering om blant annet nedbemanning, kortere åpningstider og færre antall utstillinger som resultat av dårlig økonomi. Dette er ikke bare uheldig for publikum, men også for byens visuelle kunstnere, som er avhengige av utstillingsplass for å kunne ha kunst som levebrød.

Innenfor driftsordningen ser Kulturetaten det som sin oppgave å ivareta de små og mellomstore galleriene og visningsstedene, da disse representerer en bredde innenfor visuell kunst, og har stor betydning for Oslos kunstlivs økosystem. Det er Kulturetatens vurdering at det må satses mer på å beholde disse historisk viktige kunstformidlingsaktørene åpne og tilgjengelige i sentrum. Kulturetaten har også lagt vekt på at de fleste av disse visningsstedene er gratis for besøkende. Med relativt sett små økninger på det visuelle feltet, styrkes feltets og kunstnernes muligheter for overlevelse, og publikum sikres bredde og variasjon, i et større mangfold av visuelle kunstarenaer.

5.6 To tekniske omfordelinger

Kulturetaten foreslår å overføre to av avsetningene på kapittel 500 til andre kapitler, begrunnet med at de etter vårt syn ikke hører hjemme på kapittel 500. Vi foreslår at Gramo-avgiften, som betales mot årlig faktura, overføres til kap. 502. Og vi foreslår at avsetning til Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo overføres til for eksempel Gravferdsetaten.

5.7 Spillerom og prioriteringer på budsjetttrammene

I Kulturetatens innstilling har vi prioritert at driftstilskuddsordningen primært skal dekke tiltak av en viss størrelse, med en nedre grense 0,3 mill. Med utgangspunkt i dette, er enkelte aktører nært oppunder nedre grense justert opp til dette som et minstenivå. Enkelte få aktører med lav søknadssum, er ikke oppjustert. Videre er en del av tiltakene, under eller nært minstenivå, gjeldende de som kan søke andre ordninger, ikke prioritert på drift.



Ordningene sistnevnte gruppe aktører kan søke, er Løpende tilskudd til kunst og kultur og Bylivstilskudd. Noen kan også søke Den kulturelle spaserstokken og Kunst og kultur i barnehager. For aktører innen det frivillige feltet, som i mindre grad hører hjemme på drift, har vi en ny ordning, Regionalt kulturfond, som kan være aktuell å søke på. Det er viktig å bemerke at særlig Løpende og Byliv, som er de to mest relevante ordningene for de fleste driftssøkerne, må være rigget til å møte et stort omfang av tiltak i en slik prioritering. Dette er en av grunnene til at vi anbefaler å øke avsetningen til Løpende ordning, som nevnt i punkt 4.3.

Det inngår i Kulturetatens oppdrag å bidra til at fordelingen av driftstilskudd skal være dynamisk. Det betyr at vi blant annet skal vurdere hvordan vi kan gi rom for nye aktører, og hvordan enkelte aktører med et dokumentert behov kan få økninger større enn indeksregulering. Samtidig vektlegger Kulturetaten i vår innstilling å balansere en slik dynamikk opp mot behovet for å sikre aktører stabilitet og forutsigbarhet. For å skaffe spillerom for økninger og nye aktører, har Kulturetaten gjort følgende vurderinger og prioriteringer:

- Det er ikke rom for verken økte tilskudd eller nye aktører på ramme 1, da denne rammen innebærer betydelige kutt fra forrige år. For å sikre rettferdig fordeling her, har Kulturetaten valgt å prioritere etter følgende prinsipper:
 - Ingen indeksregulering
 - Redusere avsetningen til mediestøtte
 - Kutte enkeltaktører som enten ikke hører hjemme på denne ordningen, eller som ikke prioriteres av andre årsaker
 - Resterende kutt er gjort etter en lik, prosentvis reduksjon for alle avsetninger og driftstilskuddsmottakere
- Spillerom til økninger, og til nye aktører inn på driftstilskuddsordningen, har vi på budsjettamme 2 og 3. På ramme 2, som er et nivå tilsvarende fjorårets nivå, hentes spillerommet fra de av fjorårets tilskudd og avsetninger som innstilles på kutt eller reduksjon. På ramme 3 har vi et ytterligere spillerom på 5%.

Til grunn for prioriterte økninger i Kulturetatens innstilling på ramme 2 og 3 ligger: den enkelte søkers innmeldte behov, utvikling i støtte til enkeltmottakere over tid, utvikling i støtte til de ulike kulturuttrykkene over tid, støttenivået per kulturuttrykk av total ramme, hvor stor del av omsøkt sum som innvilges per kulturuttrykk, Oslo kommunes sentrale planer og strategier for feltet, og samfunnsmålene.

Til grunn for foreslåtte reduksjoner eller kutt på ramme 2 og 3, ligger: vurderinger av grad av treff på formålet, helhet i fordelingen med sikte på et mest mulig mangfoldig, inkluderende og mangefasettert kulturtilbud, innmeldte behov, om tiltaket er av en viss størrelse, tiltakets rekkevidde, skjønnsvurderinger av behov i et helhetsperspektiv og enkeltaktørers eventuelle brudd på vilkår.

5.8 Anbefalt rammenivå

Kulturetaten anbefaler å vedta minimum ramme 3 - nivå. Selv denne rammen, med en økning på 5% fra fjorårsnivået, ligger lavere enn kulturlivets innmeldte behov, og er i Kulturetatens erfaring et minimum av hva kulturlivet som helhet bør ha. Vi tør påstå, at i verden slik den ser ut i dag, har gode rammevilkår for kulturlivet sjelden vært viktigere.

6 Oppsummering

Dagens situasjonsbilde, som redegjort for i avsnitt 2, viser til kulturlivets både utfordringer og muligheter. Det ligger et stort potensial i kulturlivet til å bidra til enkeltindividets livskvalitet, utvikling og evne til kritisk tenkning. Rapporter viser at kunst og kultur har positive ringvirkninger for fellesskap, folkehelse og sysselsetting. Og vi vet at kulturlivet kan spille en rolle når vi skal løse samfunnsflokke og nå samfunns mål. Vi vet også at kulturarrangementer ofte har målbare ringvirkningseffekter for økonomisk verdiskaping i næringslivet. Et vitalt, innovativt og handlekraftig kulturliv, er med andre ord både viktig på et personlig nivå, og det er en lønnsom investering og nøkkel i kommunens samfunnsutvikling.

I vår innstilling til fordeling av tilskuddsavsetningene 2026, med dagens situasjonsbilde som bakteppe, har Kulturetaten gjort prioriteringer som redegjort for i avsnitt 5. Vi har vurdert den enkelte søkers behov, potensial og treff på formålet. I vår vurderingen av øvrige avsetninger, har vi sett på utviklingen av rammer, søknader og tiltak innen hver ordning over tid, samfunnsutviklingen generelt, forholdsmessighet målt opp mot effekt, samt overordnede føringer og politiske satsninger.

Tilskudd til kultursektor er av avgjørende betydning når kommunen skal ivareta ansvaret som følger av kulturloven⁴. Kulturetaten anbefaler solide tilskuddsrammer, med langsiktige og forutsigbare perspektiver, og vi vil argumentere for at kulturtilskudd direkte eller indirekte:

- sikrer mangfold og tilgjengelighet til kunst og kulturopplevelser
- videreutvikler og innoverer kulturlivet
- utjevner forskjeller og motvirker utenforskap
- bidrar til beredskap og demokratiforståelse i befolkningen
- fører til økonomisk vekst i og på tvers av sektorer

Vennlig hilsen

Stein Slyngstad
direktør

Birgitte Sandve
fungerende avdelingsdirektør

⁴ Lov om offentlege styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova) - Lovdata



Tilskudd - Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner 2026

OSLO ARKITEKTURTRIENNALE

Søker: Oslo Arkitekturtriennale

Søknadssum: kr 2 600 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 603 992

Om virksomheten

"Oslo arkitekturtriennale er en internasjonal arkitekturfestival og arena for utforskning, utvikling og formidling av arkitektur og byutvikling. Triennalen representerer et utvidet fagfelt innen arkitektur og byutvikling, og retter seg også mot en bredere offentlighet nasjonalt og internasjonalt. Hvert tredje år arrangerer vi en arkitekturtriennale som tar opp aktuelle spørsmål på en nyskapende måte. Vi formidler, utvikler og produserer også innhold utover selve festivalen. Gjennom utstillinger, konferanser, samtaler, åpne utlysninger, publikasjoner og arrangementer, samler vi aktører på tvers av relevante bransjer i inn- og utland og belyser arkitekturens relevans i samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ettersom den niende utgaven av Oslo arkitekturtriennale er utsatt fra 2025 til 2026, vil 2026 i sin helhet dreie seg om triennaleplanlegging og -gjennomføring. Den pågående omstillingsprosessen organisasjonen står i vil nok fortsette også tidlig i 2026. Mest av alt vil imidlertid sekretariatets kapasitet være bundet opp i alt som følger av å planlegge og gjennomføre en triennale. Det inkluderer programutvikling, internasjonal utlysning, temalansering, sponsorarbeid, planlegging og utvikling, inngåelse av innholdssamarbeid både til utstilling og arrangement, med påfølgende «opptrykking» og rapportering m.m. Frem mot festivalperioden vil tematikken «varmes opp» gjennom utvalgte enkeltarrangementer med formål om å skape oppmerksomhet og interesse. Utover målet om å nå bredt ut både «faglig og folkelig», vil vi satse særlig på barn og unge, studenter (og lærere) ved utdanningsinstitusjonene, internasjonale gjester – og forsøke å trekke til oss interesse og besøk til Oslo fra hele Norge, ved å fremstå mer som en nasjonal triennale (dette er et langsiktig mål). For 2026 er det derfor også et mål å utvikle faste programposter og arrangementer som bygger opp under den kommende triennalens tema, der også triennalens internasjonale kontaktflater kan deles med et lokalt publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 206 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 280 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Oslo Arkitekturtriennale innstilles med et redusert tilskudd på alle 3 rammer. Jmfør §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Kulturetaten har i en slik vurdering vektlagt at tilskuddet mottatt i 2025 blant annet skulle gå til gjennomføringen av triennalen, men at Oslo Arkitekturtriennale har utsatt gjennomføringen fra 2025 til 2026. Det bør derfor legges til grunn at noe av støtten i 2025 vil være overførbart til arbeidet i 2026. På bakgrunn av det faktiske aktivitetsnivået, og rekkevidden av tiltaket, har Kulturetaten konkludert med at støttenivået kan tas noe ned i 2026.

Budsjettramme 1: kr 1 250 000

Budsjettramme 2: kr 1 250 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ROM FOR KUNST OG ARKITEKTUR STI

Søker: Rom For Kunst og Arkitektur Sti

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Arkitektur

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"ROM for kunst og arkitektur er en stiftelse fra 2005, men har røtter tilbake til 1987. Vi har i de snart førti årene jobbet med en bredde av prosjekter og arrangementer. Helt siden starten har vi bygget nye flerfaglige nettverk og relasjoner mellom norske og internasjonale kunstnere, arkitekter, skribenter, forskere og institusjoner med vekt på utstillinger, filmvisninger, debatter, workshops, foredrag og tekstpublisering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ROM går inn i en ny strategiperiode (2026–2028) med tre hovedområder: 1) Nordisk knutepunkt – utvide samarbeidet med lokale og nordiske partnere for tverrfaglig dialog; 2) Kunstnerisk utviklingsarbeid – videreutvikle praksisbasert forskning gjennom utstillinger, workshops og publiseringsplattformen Metode; og 3) Rekruttering og inkludering – styrke mangfoldet med ROM Ung, Norges første sommerskole for unge med funksjonsnedsettelse, lørdagsworkshops og ferieskoler. I 2026 planlegges minst tre utstillinger, to utgaver av Metode og ca. 40 arrangementer, som skal fremme innovasjon, tilgjengelighet og bærekraft i kulturektoren."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 680 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 2 og 3 foreslås et tilskudd for å kunne støtte opp om denne viktige institusjonen, og Kulturetaten følger opp samme anbefaling som i fjor. ROM for kunst og arkitektur jobber for å nå ulike publikumsgrupper med varierte programmer, blant annet gjennom ROM Ung program og filmfestivalen Arkitekturfilm Oslo. De har i årrekket vært mottakere av løpende tilskudd til kunst- og kultur, og Kulturetaten ser behovet for den forutsigbarheten et driftstilskuddet vil bidra med. Det tilrås også tilskudd for å vise bredden innenfor arkitekturen, og å ha bedre fordeling mellom forskjellige aktører innenfor dette feltet.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ARABISKE FILMDAGER - STIFTELSEN FESTIVALKONTORET

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: kr 504 147

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 417 449

Om virksomheten

"Arabiske filmdager har etablert seg som en stabil og stadig mer relevant kulturaktør i Oslo, med et særlig fokus på en region preget av uro. Festivalen treffer en stor gruppe av byens innbyggere – både de med familiebakgrunn fra den arabiske verden og de som har en generell interesse for regionen. Vi skal tilgjengeliggjøre det beste og mest interessante av arabisk spillefilm og dokumentar fra det siste året. Festivalen har vokst til å bli en populær møteplass for denne målgruppen. I 2026 arrangeres den 16. utgaven av Arabiske filmdager. Festivalen planlegger å vise rundt 25 filmer over fem dager. Målet for 2026 er å nå over 8 100 publikummere, inkludert arrangementer utenfor festival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 viser vi 24–25 av de beste fiksjons- og dokumentarfilmene fra og om den arabiske verden. Samarbeidet med den algeriske filmeksperten Lynda Belkhiria videreføres, noe som styrker vår evne til å finne de mest relevante filmene. Vi planlegger også klassikervisninger, gratis kortfilmprogram, barnefilm i Urtegata 11, stumfilmskonsert, panelsamtaler, fagpub, arabisk aften på Vippra, kulinarisk kino på Carls og skolevisninger året rundt. Festivalen har vært underfinansiert i flere år. Tematikken gjør det utfordrende å tiltrekke kommersielle aktører, og økonomiske nedgangstider forsterker problemet. Egeninntektene presses av redusert kjøpekraft, mens kostnadene øker – fra filmrettigheter og reiser til logistikk og markedsføring. Økt støtte er avgjørende for å sikre festivalens videre drift og utvikling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 780 450

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 290 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Arabiske Filmdager er en solid leverandør av film fra den arabiske regionen av verden, noe som er viktig både for Oslos befolkning med arabisk tilhørighet, samt for bredden i filmtilbudet for øvrig. Tilskuddsnivået har ligget på tilnærmet samme nivå over lang tid, og Kulturetaten innstiller derfor på en innvilgning av søknadssummen for 2026.

Budsjettramme 1: kr 374 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FILM FRA SØR FESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: kr 1 674 086

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 321 237

Om virksomheten

"FFS presenterer film/filmskapere fra Asia, Afrika og Latin-Amerika. Den 36. utgaven av festivalen arrangeres 5-15. nov 2026, med 100 filmer på programmet. Festivalen bringer verden til Oslo, og er en brobygger i formidlingen av historier fra kulturer som mange av hovedstadens innbyggere kan relatere seg til. Vi møter et bredt lag av generasjoner fra det flerkulturelle Oslo, og tiltrekker oss byens internasjonale miljø. I siste publikumsundersøkelse (2024) var 54 nasjonaliteter representert. Vi står på det internasjonale kartet som en av Nord-Europas ledende festivaler på filmområdet. I 2024 kom filmfestivalen for barnehager, FILM FRA SØR MINI på plass; en festival vi håper å kunne arrangere også i 2026. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 ønsker FFS å fylle to spennende kulturarenaer i byen. I våre utvalgte kinohus, deres saler og foajeer, skal vi stimulere, skape nysgjerrighet og vekke følelser hos vårt mangfoldige publikum, med konsepter som også kombinerer film med andre kulturområder. På Anne Cath Vestly's plass skaper vi med FILM FRA SØR MINI (FFSM) en unik utendørs filmfestival, der vi sammen med Deichman Bjørvika inviterer byens barnehager til utendørs filmfest i November. På FFS videreutvikler vi vår vellykkede strategi, med satsing på høyprofilert film og tverrkulturelle opplevelser. Vi står imidlertid i fare for å miste de aller minste i denne unike kulturmiksen, dersom det ikke er mulig å inkludere støtten til FFSM i drift. Andre tilskuddsordninger i kommunen har inntil videre sikret målgruppen dette tilbudet i hjertet av byen, men med en uforutsigbarhet som har redusert vår mulighet til å planlegge optimalt. Vi håper derfor på gjennomslag for en økning på drift i 2026, for å sikre at de aller minste blir med. "

Nøkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 343 086

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 720 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 30 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Film fra Sør Mini vurderes til å være et viktig tiltak for formidling av film til målgruppen, og har blitt finansiert over prosjektilskudd i mange år. Kulturetaten mener at driftstilskuddet bør være på et nivå som gir tilstrekkelig forutsigbarhet for at dette kan gjennomføres uten prosjektilskudd.

Budsjettramme 1: kr 1 184 000

Budsjettramme 2: kr 1 356 000

Budsjettramme 3: kr 1 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GRØNNSKJERM

Søker: Grønnskjerm

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Grønnskjerm er et bi-månedlig kortfilmarrangement for unge uetablerte filmskapere 17-35 år som viser filmene sine gratis på Vega scene etterfulgt av panel- og publikumsdebatt. Panelet består av etablerte filmskapere. Målgruppen er unge filmskapere, men tiltrekker seg også et kulturinteresserte i alle aldre. Grønnskjerms formål er å gjøre ung norsk film tilgjengelig for publikum, skape dialog mellom ulike filmmiljøer, tilrettelegge for nettverksbygging og utvikle filmskaperne. Vi ønsker å bidra til å inspirere unge filmskapere og få de til å videreutvikle seg med hjelp fra panelet under visninger eller fra våre bi-prosjekter. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MÅLSETTING 2026 - Ha 6 visninger der filmskaperne får konstruktive tilbakemeldinger og med stabilt godt oppmøte av publikum. - Ha et erfarent panel som har gode formidlingsevner. - Sikre fortsatt gode publikumstall gjennom kreativ og attraktiv markedsføring. - Jobbe med å finne nye unge filmskapere fra hele landet, samt nordmenn som produserer i utlandet. Bi-prosjekter: - Alt-for-kort konkurransen med tema DIKTATUR vil bli lansert sommeren 2026, og vinner vil bli kåret på høsten av en utvalgt jury. Vinneren mottar en premie på 15.000,- - #Stille-For-Opptak, fast årlig Grønnskjerm-arrangement med fokus på likestilling, med et panel av filmskapere som har vist engasjement for likestilling gjennom ytring eller sitt arbeid. - Arrangere en best-of visning på festivalen Piknik i Parken. - Arrangere en egen Musikkvideovisning. Tidlig 2026 "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 775 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettramme 1: kr 246 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

HUMAN INTERNASJONALE DOKUMENTARFILMFESTIVAL

Søker: Human Rights Human Wrongs AS

Søknadssum: kr 2 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 045 679

Om virksomheten

"HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival er Norges største dokumentarfilmfestival. Festivalen er unik med blanding av film, debatt og dokumentarteater. På 17 år har HUMAN utviklet seg til å bli en ledende festival for dokumentarfilm i Norge både for dokumentarfilmbransjen og for publikum. HUMANS tre fokusområder er samfunnsaktualitet og menneskerettigheter, norsk dokumentarfilm, og dokumentarfilmkunstens bredde. Dokumentar er for alle, og HUMAN er en inkluderende og lavterskel arena. HUMAN har et samarbeidsnettverk bestående av over 100 sivilsamfunnsorganisasjoner, utdannings- og kulturinstitusjoner, som bidrar aktivt inn i festivalen og sikrer at den når bredt ut til mange ulike grupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"HUMANs strategi fram mot 2030 er å fortsette veksten og befeste vår posisjon som Oslo og Norges viktigste arena for dokumentarfilm med 20 000 publikummere innen 2030. En økning i tilskudd er avgjørende kun for å opprettholde dagens nivå, og for å kunne utvikle oss videre er det helt nødvendig med et løft. Strategien for søknadsåret 2026 er å styrke staben og profesjonalisere vårt publikumsutviklings- og markedsføringsarbeid for å nå ut enda bredere. HUMAN skal betydelig styrke tilbudet til barn og unge gjennom en tredobling av skolevisninger, økt tilbud til ungdom gjennom samarbeidspartnere, og gratisvisninger for barn og familier. Vi skal styrke publikumsmangfoldet ved å nå ut bredere og til underrepresenterte grupper i befolkningen, spesielt minoriteter og diaspora-grupper. For å styrke festivalen og Oslo som sentral møteplass både for dokumentarfilmpublikum og dokumentarfilmbransjen, må vi kunne invitere internasjonale navn som er relevante og får oppmerksomhet lokalt og nasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 296 117

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at filmfestivalen har ligget på tilnærmet samme tilskuddsnivå siden 2018. Festivalen kan vise til gode publikumstall for 2024 og 2025, og en økning i tilskuddsnivå for 2026 er viktig for å bidra til at festivalen kan fortsette sin positive utvikling. Norsk dokumentarfilm er i vekst, og det er Kulturetatens vurdering at en økning i tilskuddsnivå vil bidra til både å styrke dokumentarfilm som sjanger, samt styrke Oslo som filmby.

Budsjettramme 1: kr 937 000

Budsjettramme 2: kr 1 250 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MEDIEFABRIKKEN

Søker: Akershus Fylkeskommune

Søknadssum: kr 885 450

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 330 052

Om virksomheten

"Mediefabrikken jobber med talentutvikling av unge filmskapere. På Mediefabrikken får filmskapere hjelp til å utvikle filmprosjekter og til å utvikle seg selv som filmskaper. Mediefabrikken tilbyr veiledning, gratis produksjonsutstyr, produksjonsstipend og utviklingsprogrammer. Mediefabrikkens oppgave er å legge til rette for øving, utvikling og møte filmskaperen der hen er, uansett bakgrunn og erfaring. Mediefabrikken er en ressurs for alle unge filmskapere fra videregående alder til etablert bransje. Mediefabrikken har Akershus og Oslo som sitt nedslagsfelt, men er også involvert i aktiviteter i hele Vikenregionen, og på nasjonalt og internasjonalt nivå."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Mediefabrikken har som målsetting de neste fem årene å jobbe sammen med alle aktørene på filmfeltet i regionen for å danne sterkere tilknytning mellom alle som jobber med unge filmtalenter i Oslo, nye Akershus, nye Buskerud og nye Østfold. Dette gjør vi gjennom å være vertskap for ulike talentutviklingsprogrammer, for målrettet å sette fokus på mangfold og å forsøke å rette opp forskjeller i bransjen: for eksempel Regiprogram for unge kvinner, manusverksteder, egne programmer for større mangfoldsrepresentasjon og utviklingsprogram i samarbeid med VEGA scene for nyutdannede filmskapere. På den måten vil vi skape en trygg og solid grobunn for nye filmskapere som vil skape nye historier og utvikle seg i regionen. I søknaden beskriver vi tre mulige måter inn i bransjen for filmskapere i regionen. Økning av tilskuddet vil gi Mediefabrikken sammen med de andre samarbeidspartnerne vi beskriver i tiltakene, mulighet til å gjennomføre disse på en grundig og forsvarlig måte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 085 450

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 5 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Mediefabrikken bidrar til å oppnå Filmmeldingens mål om å gjøre Oslo til en attraktiv filmby som dyrker talentene og styrker filmbransjen, og at en økning i tilskuddsnivå vil være nødvendig for å sikre Mediefabrikkens arbeid videre.

Budsjetttramme 1: kr 296 000

Budsjetttramme 2: kr 339 000

Budsjetttramme 3: kr 450 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MIRAGE

Søker: Mirage Docfest AS

Søknadssum: kr 1 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 320 798

Om virksomheten

"MIRAGE er en internasjonal filmfestival og et helårs initiativ som fokuserer på kunstneriske indi-filmer fra hele verden med 45-50 titler hentet fra de viktigste festivalene. MIRAGE skal være et sosialt møtested der publikum får opplevelser både i og utenfor kinosalene, og hvor man får møte filmskapere fra hele verden. Festivalen fungerer også som en brobygger mellom ulike kunstneriske uttrykk, dette kan være fotografi, litteratur, lydkunst, teater mm. Festivalen er en kombinasjon av en publikumsfestival og en bransjefestival som fokuserer på filmhåndverket. Satsningen kan minne om By:Larm og deres modell med en todelt satsing mot både publikum og mot bransjen parallelt. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"MIRAGE har på få år etablert seg som Oslos viktigste arena for filmkunst, med et sterkt internasjonalt bransjefokus og et bredt tverrkunstnerisk program. For 2026 planlegges 120 filmvisninger og over 200 arrangementer, i tillegg til utvidet barneprogram, bransjesatsing og helårsvisninger. Festivalen har økt publikumsoppslutningen med 32 % og nådd makskapasitet på visningsarenaene og søker derfor økt støtte for å sikre videre vekst og stabilitet. Siden oppstarten i 2021 har initiativtakerne drevet festivalen på dugnad, med sterk tro på at publikum, bransje og byen trenger denne møteplassen. For å sikre vekst og kvalitet søker vi økt tilskudd til å styrke bemanningen og profesjonalisere driften. Hovedprioritet er å ansette erfarne medarbeidere som kan sikre bærekraft, videreutvikling og realisering av festivalens ambisjon om å posisjonere Oslo som en internasjonal filmby og et ledende visningssted for kunstnerisk film og bransje."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 620 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 21 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Mirage har i løpet av kort tid etablert seg som en sentral del av Oslos flora av filmfestivaler og kan vise til god utvikling. Det er lagt vekt på søkerens fokus på bransjeutvikling for norsk og internasjonal filmindustri, kombinert med formidling av filmkunst. Sammenlignet med de andre filmfestivalene på driftstilskuddsordningen ligger Mirage på et svært lavt tilskuddsnivå, og det tilrås en vesentlig økning for 2026.

Budsjettamme 1: kr 287 000

Budsjettamme 2: kr 600 000

Budsjettamme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO DOKUMENTARKINO

Søker: Oslo Dokumentarkino Ketil Magnussen

Søknadssum: kr 1 200 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 824 616

Om virksomheten

"Kinosalen er det største og bredeste kulturelle fellesrommet vi har. Det å se filmer i en kinosal sammen med andre, kjente og ukjente, er en totalt annerledes opplevelse enn å se dem hjemme i stua. Det gir gode opplevelser og er viktig demokratisk beredskap. Vi henter inn aktuelle dokumentarfilmer og arrangerer visninger og debatter for et bredt publikum. Vi har svært godt besøk. Dokumentarfilm er både kunst og en verdifull kilde til å gå dypere inn i viktige problemstillinger, fra de store globale spørsmålene til det nære og personlige. Vi skaper mangfold, et tilbud som er relevant for Oslo, kvalitetssikrer filmene og sørger for debatter der alle kan delta. Publikumsdekning i 2024 var 70% "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om økte midler til å få større kapasitet. Dette vil øke mulighetene for større inntjening og å finne flere økonomiske samarbeidspartnere. ODK hadde over 90% publikumsdekning før pandemien og er nå på vei tilbake mot dette. Hovedmål: - Å få flere mennesker til å se nytten og gleden av å se dokumentarfilmer på kino sammen med andre og å delta i aktuelle samtaler. - Å skape et så godt tilbud som mulig av de nyeste og mest relevante filmene for publikum i Oslo. - Å skape en debattarena som er inkluderende og senker terskelen for deltakelse for alle. Langsiktige mål: - Øke publikumstallet gradvis til over 5000. - Å utvide kapasiteten; å skape et jevnlig og forutsigbart tilbud. - Å etablere en egen scene for dokumentarfilm og debatt. - Å legge til rette for at skoler kan benytte dokumentarfilm i større grad. Planer for søknadsåret: - Å arrangere 30 visninger av aktuelle dokumentarfilmer. - Å øke publikumsdekningen til pre-pandemi-tall. - Forbedre nettsider og kommunikasjon utad."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 970 002

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 739 000

Budsjettamme 2: kr 846 000

Budsjettamme 3: kr 846 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO FILMFOND AS

Søker: Oslo Filmfond AS

Søknadssum: kr 14 000 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 8 500 000

Om virksomheten

"Oslo Filmfond skal fremme filmproduksjon og aktivitet i Oslo, styrke finansieringsgrunnlaget for filmproduksjon ved å investere i og gi tilskudd til prosjekter som gjennomføres i Oslo. OFF motvirker utflugging til utlandet. I investeringer og tilskudd legger Oslo Filmfond vekt på tilknytning til Oslo. Nyskapende, bærekraftige og klimavennlige produksjoner prioriteres, samt bredde, et mangfold av stemmer og uttrykk, likestilling og inkludering. Oslo Filmfond er et selvstendig aksjeselskap eid av Oslo kommune. Oslo Filmfond og Oslo kommune arbeider for at selskapet skal forvalte regionale/private investeringsmidler og statlige tilskuddsmidler på linje med de andre regionale filmfondene. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det er stort behov for finansiering av filmprosjekter i Oslo for å beholde omsetningen i regionen. • Bidra til at film- og dramaprojekter blir gjennomført og produsert i Oslo. • Investere i og gi tilskudd til produksjoner med fokus på mangfold, klima, bærekraft og lokal forankring. • Oppskalering av virksomheten og hente privat kapital; gjennom aktiv virksomhet oppsøke investeringspartnere fra det private næringsliv. • Profilere Oslo og Oslo Filmfond lokalt, nasjonalt og internasjonalt gjennom investeringer, tilskudd og utadrettet aktivitet. • Jobbe for at Vikenfylkene blir med i fondet. Fondet arbeider aktivt for å øke bevisstheten om mangfold og bærekraft, samt tiltrekke seg prosjekter der disse verdiene står sentralt. Dette gjøres blant gjennom fondets retningslinjer og kommunikasjon til bransje og søkere. Fondet bruker blant annet et skreddersydd søknadsskjema og følger opp i dialogen med produsentene om hvert enkelt prosjekt. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 12 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Oslo Filmfond er viktig for å motvirke utflugging av norske prosjekter, og sikre sysselsetting i filmsektoren og videre utvikling av filmfeltet i Oslo. Det er lagt vekt på at et tilstrekkelig tilskuddsnivå er nødvendig for at kommunen skal kunne tilegne seg statlige tilskuddsmidler.

Budsjetttramme 1: kr 7 616 000

Budsjetttramme 2: kr 8 725 000

Budsjetttramme 3: kr 8 725 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO PIX

Søker: Stiftelsen Festivalkontoret

Søknadssum: kr 2 665 644

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 418 888

Om virksomheten

"Oslo Pix Filmfestival er en publikumsfestival for hele Oslo, som bringer byens innbyggere til kinosalene og skaper et utendørs kulturtilbud der særlig barn og unge har begrenset tilgang. Festivalen er en kulturfest med fokus på film, fellesskap og mangfold, der nyskapende og etablerte filmskapere møtes. OPFF har vokst kraftig de siste årene, og styrker Oslos posisjon som en ledende kulturby i Europa. I 2024 hadde festivalen nær 38 000 besøkende, og i 2025 utvides festivalen med flere kinohus og signalarrangementer - både betalte og gratis - som vi håper å bygge videre på i 2026. Festivalen har i tillegg en stor satsning på barn og unge gjennom hele året. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pix Filmfestival har vokst betydelig og styrker Oslos posisjon som en ledende kulturby. I 2024 hadde festivalen nær 38 000 besøkende, og i 2025 utvides den ytterligere med nye visningsarenaer, en utvikling som fortsetter i 2026. Hammersborgklæringen (2023–2027) slår fast at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer, men dette krever mer enn ambisjoner – det krever økonomisk støtte. Oslo trenger en internasjonal filmfestival, og OPFF har både erfaringen og visjonen. Festivalen skaper gratis og åpne kulturarrangementer for hele byen, men disse kan ikke realiseres uten økte midler. Filmfestivaler fremmer folkehelse, samfunnsforståelse og møteplasser, men økonomiske barrierer begrenser tilgangen for mange. For å sikre kultur for alle må kommunen øke driftsstøtten. OPFF vil i 2026 vise film på en rekke kinoer i Oslo, arrangere utevisninger samt videreutvikle samarbeid med blant annet Deichman Bjørnvika, Dansens Hus, Rockefeller/Sentrum Scene, MUNCH, Carls og Nasjonalmuseet. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 760 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 115 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 550 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det er lagt vekt på at Oslo Pix fikk en økning i tilskuddsnivå for 2024, og Kulturetaten har derfor prioritert økninger til andre tiltak på filmfeltet i budsjetttrammene for 2026.

Budsjetttramme 1: kr 2 167 000

Budsjetttramme 2: kr 2 483 000

Budsjetttramme 3: kr 2 483 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO/FUSION INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Søker: Oslo/Fusion Internasjonale Filmfestival

Søknadssum: kr 850 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 440 000

Om virksomheten

"Oslo/Fusion er landets eneste festival med skeivt fokus, en inkluderende og viktig arena som gjenspeiler spekteret av skeives liv og historier, og hvem som forteller dem. Mangfold serveres i alle ledd, med LHBTQIA2S+ og QTIBIPOC-miljøet som målgruppe – Oslo/Fusion er deres festival, og de skal føle eierskap, tilhørighet og trygghet. Festivalen samarbeider med andre aktører i og utenfor det skeive miljøet gjennom året, og ønsker å være en synlig og støttende partner og ressurs året rundt for bl.a. Skeiv ungdom, Skeiv verden, Salam Norge, Foreningen FRI, PKI, Oslo Pride, m.fl. Synlighet er viktig også utenfor pridemåned, spesielt i disse tider, og her fyller Oslo/Fusion en viktig funksjon. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo/Fusion vil presentere filmer som utforsker og belyser livene til mennesker på hele det skeive spekteret. Festivalen bidrar til å fremme skeiv kultur utenfor juni måned og Pride - skeiv kultur opererer ikke i et vakuum, men dette glemmes ofte 1. juli. I 2025 forsterket vi arbeidet mot barn og unge, vi ønsker å ytterligere øke dette tilbudet til andre tidspunkt i året. I en tid preget av økt bekymring i miljøet på en global skala, vil vi se økt fokus på LHBTQIA+rettigheter, også i samarbeid med andre festivaler og aktører gjennom året. Festivalen har som mål å øke besøket betraktelig og potensialet er der, men den administrative kapasiteten strekker ikke til og vi har ingen økonomisk stabilitet da vi må søke støtte til drift på en årlig basis. Nå som Norsk filminstitutt har kuttet støtte til drift er vi avhengig av Oslo kommune for å sikre OsloFusions liv og opprettholdelse av mangfold i Oslos festivalverden. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 970 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 890 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsmottaker har ikke levert rapport for 2024 innen frist, og har ikke søkt om utsatt frist. Jmfør §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering. Begrunnet med vilkårsbrudd for tidligere tildeling, har Kulturetaten ikke prioritert å innstille på nytt tilskudd.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PURPLEDRAGONS

Søker: Purple Dragons Collaborative Tales AS

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"PurpleDragons er et unikt filmkollektiv og et ideelt AS, hvor alt vi skaper, går tilbake til fellesskapet. Siden oppstarten i 2016 har vi jobbet for å åpne dører for kvinner, innvandrere og mennesker med funksjonsnedsettelse i kulturbransjen, der mangfold fortsatt er en utfordring. Hos oss er alle velkomne, uansett kjønn, alder, religion, etnisitet, legning eller politisk ståsted. Med over 6200 deltakere fra mer enn 30 land har vi bygget et inkluderende og inspirerende miljø. Vi er en talentfabrikk for ungdom og unge voksne som drømmer om en karriere innen film, TV og scenekunst. Vi hjelper unge talenter med å bygge en sterk portfolio og få et verdifullt nettverk i kulturbransjen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 tar vi et nytt steg mot å forme fremtidens kulturbransje. Vi skal fortsatt være Norges største talentfabrikk for unge innen film, scenekunst, manusarbeid og nettbaserte serier. Vi skal være en pådriver for mangfold, en testarena for nye filmproduksjonsmetoder og bygge broer mellom aktører i kulturbransjen. Vårt ambisiøse produksjonsmål for 2026: 2 kortfilmer, 1 webserie og 1 dokumentarfilm. Planlagte aktiviteter i 2026: - PurpleFilm: 6 intense filmverksteder hvor deltakerne lager 1–2 kortfilmer på bare fem timer. - PurpleScript: 45 manusverksteder med fokus på web- og TV-serier. - PurpleDocumentary: 10 månedlige møter for unge dokumentarfilmskapere. - PurplePitch: 2 verksteder der talenter får mulighet til å presentere sine ideer for filmskapere og produsenter i bransjen. - PurpleTalk: 3 større arrangementer med aktuelle temaer. Filmdistribusjon i 2026, work-in-progress med filmkomponist Jorge Moniz, og rough-cut-session med regissør Halkawt Sharif og klipper Tim Carlsen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 344 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 393 500

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 76 000

Andre offentlige tilskudd: kr 99 800

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

RAVENHEART INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Søker: Ravenheart International Film Festival AS

Søknadssum: kr 520 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Ravenheart International Film Festival (RIFF) er en årlig festival for fantastisk film, et samlebegrep for science-fiction, fantasy, skrekk og andre fantasifulle spillefilmer, samt relevante dokumentarer og kortfilmer. Vi går av stabelen i juni på Cinemateket i Oslo. Festivalen ble startet da vi så en klar og bred interesse for sjangerfilm i Oslo og omheng. Som del av dette samarbeidet vi med ulike aktører både her hjemme og utenlands. Vårt mål er å forene filminteresserte og bransjen. Vi retter oss mot filmglade i alle aldre, med en klar intensjon om å tilby publikum de beste sjangerfilmene. Ravenheart er blant de høyest rangerte norske filmfestivalene internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ravenheart International Film Festival er Oslos eneste filmfestival for sci-fi, skrekk og fantasy – og den eneste i byen som drives uten driftstilskudd. Likevel har vi vokst til å bli en viktig møteplass for filmskapere, publikum og kulturaktører, med eksklusive premierevisninger, unike filmopplevelser og stadig økende internasjonal tilstedeværelse. Inspirert av festivaler som Sitges og Fantasia har Ravenheart etablert seg som en sentral aktør i Oslos kulturliv, men for å sikre videre vekst og bærekraft, samt beholde kompetansen, er offentlig støtte avgjørende. Vi ber om støtte for å: - Utvide programmet med flere premierevisninger og familievennlige filmer. - Skape helårsaktiviteter som spesialvisninger, workshops og bransjetreff. - Etablere et kontorlokale for å styrke samarbeidet med aktører og organisasjon. Støtten vil ikke bare sikre festivalens fremtid, men også styrke Oslos posisjon som en ledende kulturbby, fremme kreativitet og tiltrekke internasjonal oppmerksomhet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 170 000
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter. Kulturetaten anerkjenner festivalens bidrag til byens mangfold av filmfestivaler, men vurderer det fortsatt som tilrådelig at de støttes over andre tilskuddsordninger i kommunen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

SNOWFALL CINEMA AS

Søker: Snowfall Cinema AS

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"«Hver sin Cinema» er en talentsatsning under filmselskapet Snowfall Cinema som rekrutterer og utvikler regitalenter (18-31 år) med minoritetsbakgrunn til filmfeltet. Programmet strekker seg over 3 år med kurs og veiledning hvor målet er at et utvalg av talentene skal utvikle sin første spillefilm i tredje året. Hver sin Cinema har som mål å løfte nye stemmer og perspektiver som speiler samfunnet vi lever i og som norsk kulturliv trenger. På sikt ønsker vi å bygge opp en større og betydelig og mangfoldig talentbase. Hver sin Cinema skal ikke bare utvikle nye talenter, men bidra til at den etablerte filmbransjen ser at det finnes andre perspektiver, narrativer og fortellermåter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Å øke representasjon med minoriteter til filmfeltet krever langsiktig og kontinuerlig innsats. Hver sin Cinema vil gjennom sine treårige talentprogram jobbe langsiktig med å bygge opp talenter med minoritetsbakgrunn som kan tilføre noe nytt til norsk film. Vi vil hvert andre år ta inn nye talenter som blir del av en solid og mangfoldig talentbase. Siden pilotprosjektet i 2022 har flere av talentene mottatt støtte til sine første filmprosjekter og vi er styrket i troen på å fortsette denne gangen som et treåring talentprogram. Prosjektet har mottatt betydelig finansiell støtte fra Talent Norge og Nordiske Filmfonden. I kommende året skal talentene kurs og veiledes og lage sine kortfilmer. Vi vil trenge mer midler i oppstartsåret da prosjektet skal etableres. Det gjelder anskaffelse i form av kjøp og leie av kamera, lyd og redigerings utstyr, samt lønn til kursleder, prosjektleder, koordinator og kontorleie for at vi skal kunne ha en base."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 596 666

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tiltaket vurderes til å være et godt tiltak for å øke representasjon til minoriteter i filmfeltet, og Kulturetaten ser positivt på at det er sikret finansiering fra Talent Norge og Nordiske Filmfonden for 2025-2027. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

TILDE FILMKLUBB

Søker: Tilde Filmklubb

Søknadssum: kr 120 000

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Tilde Filmklubb, en ideell organisasjon som har som mål å fremme spanske og portugisiske filmer i Norge. Foreningens hovedfokus er å bruke film som et historisk og kulturelt verktøy for å belyse sosiale, kulturelle og historiske aspekter ved iberio-amerikanske samfunn. I tillegg arbeider vi for å styrke kulturutvekslingen mellom Ibero-Amerika og Norge. Ibero-Amerika er en omfattende region med over 700 millioner innbyggere som deler en betydelig kulturell arv. Regionen omfatter land i Amerika, samt de europeiske landene Spania og Portugal. Tilde Filmklubb arrangerer ESCENA-Oslo Ibero-Amerikanske Filmdager i høst, med visning av 10 filmer i løpet av 4 dager. 2026 blir festivalens 8. utgave."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tilde Filmklubb jobber hovedsakelig med ESCENA – Oslo Ibero-Amerikanske Filmdager. ESCENA startet i 2019 og har som mål å belyse kultur, mangfold og samfunnsutfordringer gjennom unike filmopplevelser som ellers ikke ville vært tilgjengelige for et norsk publikum. Målet for 2026 er å videreføre denne satsingen med et variert program der over 90 % av filmene importeres av festivalen, og de fleste får norgespremiere i ESCENA. I tillegg arrangerer Tilde debatter, samtaler, konserter og scenekunst, samt filmvisninger under Oslo International Flamenco Festival, Jordens dag og Dødens dag, blant annet. For å opprettholde og utvikle dette tilbudet søker Tilde driftsstøtte. En stabil økonomi vil sikre videre vekst, styrke Tildes posisjon og redusere avhengigheten av frivillig arbeid. I 2026 planlegges en ny 20 % stilling for å skape mer stabil drift. Økt finansiering vil gi Tilde mulighet til å etablere en bærekraftig utvikling og arrangere flere visninger og aktiviteter gjennom året. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 231 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 25 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Søker har mottatt tilskudd fra tilskuddsordningen Løpende tilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner for 2025, og Kulturetaten vurderer deres støttebehov og omfang til å være bedre egnet for støtte over andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

VIKEN FILMSENTER

Søker: Viken Filmsenter AS

Søknadssum: kr 3 529 553

Kunstform: Film

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 046 829

Om virksomheten

"Viken filmsenter AS er et regionalt filmsenter eid av Oslo kommune (40%) og fylkeskommunene Akershus, Buskerud og Østfold (20% eierandel hver). Vi skal utvikle og profesjonalisere film- og spillbransjen i regionen gjennom tilskudd og faglige tiltak, talentutvikling og økt film- og spillkompetanse for barn og unge. Vi gir tilskudd etter søknad til audiovisuelle verk i alle formater, bl.a. dokumentarfilm, kortfilm og spill. Vårt arbeid skal bidra til kjønnsbalanse og mangfold i bransjen. Vi mottar forvaltningsmidler fra Kulturdepartementet under statsbudsjettets kapittel 334, post 73, til regional filmsatsing. Forvaltningsmidlene benyttes ikke til drift av filmsenteret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Viken filmsenter forvalter tilskuddsmidler fra Kulturdepartementet til film- og spillfeltet i regionen bestående av Oslo og fylkene Akershus, Buskerud og Østfold. Vi arbeider i tråd med målsetninger gitt av Norsk filminstitutt og Oslo kommunes filmmelding og planer for feltet. Vi vil i vårt arbeid med tilskudd og tiltak fokusere på kunstnerisk utforskning, innholdsutvikling, selskapsutvikling og publikumsutvikling. Fra 2024 har vi en ny regional filmpolitikk, og basert på denne vil vi videreutvikle et langsiktig samarbeid med Oslo Filmfond og Mediefabrikken. Vi vil gjennom 2025 og inn i 2026 arbeide for en utvidet samordning av vårt arbeid på spill- og filmfeltet. Det er behov for økt driftstilskudd grunnet tre hovedårsaker: - Balansering av budsjett og ivaretagelse av egenkapital på forsvarlig nivå for ordinær drift - Økte pensjonsforpliktelser knyttet til offentlig tjenestepensjonsordning i KLP - Noe høyere leiekostnader i nye lokaler i Drammen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 798 877

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 6 446 622

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige rammer innstiller Kulturetaten på en indeksregulering av avtalt driftstilskudd mellom eiere i henhold til aksjonæravtalen mellom Oslo, Akershus, Buskerud og Østfold.

Budsjettramme 1: kr 3 084 127

Budsjettramme 2: kr 3 084 127

Budsjettramme 3: kr 3 084 127

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BOGSTAD GÅRD

Søker: Norsk Folkemuseum Sti

Søknadssum: kr 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 440 070

Om virksomheten

"Bogstad Gård er etter manges oppfatning Norges vakreste herregårdsanlegg. Bogstad Gård er åpent hele året, og i et normalår er det 250 000 besøkende, hvorav 130 000 besøker museum og kafé. For 2024 var det 12.988 betalende besøkende. Osloskolen er prioritert målgruppe og tilbys gratis undervisning. Bogstad Gård er stedet der generasjoner møtes! Hit kommer barnehager og skoleklasser, familier og eldre, turgåere og barselgrupper, pensjonistgrupper og sykehjemsbeboere, i tillegg til et alminnelig kunst- og kulturinteressert publikum. Med en antikvarisk bygningsmasse og 130 mål park er vedlikeholdet omfattende. Bogstad Gård har imponerende ca. 70% egeninntekter, resten er offentlig støtte."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bogstad er en attraktiv tur- og kulturdestinasjon for byens befolkning. I løpet av de neste årene skal stedet bygges sterkere som kunst- og kulturdestinasjon. Hovedhuset inneholder en større kunstsamling. Det ligger et stort potensial i å knytte denne opp mot kunstutstillinger i Østfløyen, noe som innebærer en profesjonalisering av utstillingsvirksomheten og økte salgs- og billettinntekter. Målet er at flere av dagens brukere skal kunne få et kunst- og kulturtilbud, samt å nå nye brukere. I tillegg har anlegget et stort vedlikeholdsbehov. Større vedlikeholdsprosjekter finansieres i vesentlig grad gjennom eksterne midler, mens mindre, fortløpende vedlikehold dekkes over ordinært driftsbudsjett. Vi anmoder derfor Oslo Kommune til å tilgodese Bogstad med økt driftstilskudd i 2026, slik at Oslo Kommune kan bidra til å forsterke vår satsning på et utvidet kunst- og kulturtilbud, samt å ta igjen noe av det tapte på vårt omfattende vedlikeholdsbehov."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 17 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 394 000

Budsjettramme 2: kr 452 000

Budsjettramme 3: kr 452 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BRANNMUSEET I OSLO

Søker: Brannmuseet I Oslo

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Brannmuseet har lokasjon i Gamle Grønland brannstasjon. Driften av museet drives av medlemmene på frivillig basis. Formålet til museet er å fremme interesse og ivareta historien til Oslo brann- og feiervesen. Medlemmene gjør dette i samarbeid med Oslo brann- og redningsetat (OBRE) og andre naturlige samarbeidspartnere ved å samle, registrere, ta vare på og formidle det materiell som finnes av historisk interesse. Og ved å medvirke til å bevare Brannmuseet i Oslo som et kulturminne for Oslo kommune. Barn fra barnehager kan, etter søknad, få tilpasset brannopplæring samt få besøk av brannbamsen Bjørnis. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Museet vil fremme interesse og ivareta historien til Oslo brann- og feiervesen. Medlemmene vil gjøre dette i samarbeid med Oslo brann- og redningsetat (OBRE) og andre naturlige samarbeidspartnere ved å samle, registrere, ta vare på og formidle det materiell som finnes av historisk interesse. Og ved å medvirke til å bevare Brannmuseet i Oslo som et kulturminne for Oslo kommune. Barn fra barnehager vil, etter søknad, få tilpasset brannopplæring samt få besøk av brannbamsen Bjørnis. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 051 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 76 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

CHRISTIAN RADICH

Søker: Stiftelsen Christian Radich

Søknadssum: kr 5 731 886

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 400 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Christian Radich aktualiserer Norges maritime kulturarv for nye generasjoner og skaper verdier gjennom opplevelser og erfaringer som utvikler mennesker. Stiftelsens formål er å eie og ta vare på seilskuta "Christian Radich" for fremtidige generasjoner gjennom aktiv drift og bidra til å redusere utenforskap hos ungdom. Stiftelsen har i økende grad lagt vekt på å utnytte skutas egenskaper som opplæringsarena og til å utvikle mennesker gjennom mestingsopplevelser gjennom våre livsmestrings- og lettmatrosprogrammet Windjammer. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 vil vi gjennomføre 6 Windjammer livsmestringsprogrammer samt 2 Windjammer lettmatroskurs. I mai-oktober har skuta normalt sett ulike inntektsgivende aktiviteter i inn- og utland, mens i 2026 skal skuta 6 måneder i dokk for hovedklassing for å gjøre planlagt nødvendig vedlikehold. Disse arbeidene er avgjørende for sertifisering som er en absolutt forutsetning for videre drift. Totalt finansieringsbehov for vedlikeholdsløftet i 2026 er kr 74 mill hvorav kr 12 mill er forventet tapt inntekt under selve verftsoppholdet. Vårt viktige arbeid med å redusere utenforskap blant unge er den eneste inntektsgivende aktiviteten vi prioriterer i 2026. Vi søker tilskudd tilsvarende kommunens andel av ordinær driftsstøtte for 2026 for å gjenspeile uttalt offentlig 70/30-deling mellom stat og kommune. Dersom slik driftsstøtte ikke økes, foreslår vi kjøp av plasser på Windjammer-programmet for å tette gapet. Se vedlagte dokumentasjon for mer utfyllende informasjon. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 104 549 094

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 374 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 20 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 3 256 000

Budsjettramme 2: kr 3 730 000

Budsjettramme 3: kr 3 730 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

EMANUEL VIGELANDS MUSEUM

Søker: Emanuel Vigelands Museum Sti

Søknadssum: kr 1 200 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 604 582

Om virksomheten

"Emanuel Vigelands museum er en stiftelse som har som oppgave å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Hovedattraksjonen er kunstnerens mausoleum, et dunkelt, tønnehvelvet rom med en overveldende akustikk, fullstendig dekket av den 800 m2 store fresken «Vita». Museet er åpent hver søndag. I tillegg er det stor aktivitet gjennom hele året med omvisninger, konserter og ulike arrangementer. Museet har blitt et alternativt konsertsted og produksjonslokale for ulike kunst- og musikkformer. I 2024 hadde vi 120 konserter som var åpne for publikum. Til sammen hadde museet 10180 besøkende i 2024. Museet låner jevnlig ut kunstverk til utstillinger, som «Gothic Modern» på Nasjonalmuseet i 2025."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Emanuel Vigelands museum har de siste årene blitt et alternativt konsertsted og produksjonslokale for ulike kunst- og musikkformer. I 2024 hadde museet 120 konserter som var åpne for publikum, og hadde til sammen 10180 besøkende. Hovedmålet for 2026 er å oppfylle stiftelsens mål som er å bevare og formidle Emanuel Vigelands kunst. Samtidig ønsker vi å bidra til Oslo kommunes ambisjon om et større mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, og et mål for 2026 vil være å øke kvaliteten og bredden på aktivitetene i museet. Museet har i flere år hatt planer om å oppgradere nettsidene, og det arbeides med å lage nye nettsider som vil lanseres i 2026. De nye nettsidene har som mål å presentere bredden i Emanuel Vigelands kunstnerskap, men også museets økende aktivitet og kulturtilbud. Museet har også planer om flere mindre utstillinger i 2026, og vi vil låne ut kunstverk til den internasjonale utstillingen «Gothic Modern» som i 2026 vil vises i Albertina i Wien."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 455 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales økning grunnet manglende utvikling av tilskuddsnivået over flere år, samt inntektsmangel noe av behovet for økt støtte i forbindelse med de årlige utgiftene forbundet med vedlikehold av kunsten og bygningsmassen.

Budsjettramme 1: kr 542 000

Budsjettramme 2: kr 700 000

Budsjettramme 3: kr 850 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FORTIDSMINNEFORENINGEN OSLO OG AKERSHUS

Søker: Fortidsminneforeningen I Oslo og Akershus

Søknadssum: kr 865 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 714 599

Om virksomheten

"Fortidsminneforeningen arbeider for bevaring av verneverdige kulturminner og for å skape allmenn forståelse for disse. Vi søker å nå målet gjennom ulike publikumsrettede tiltak i Oslo hvor vi løfter fram byens kulturminner gjennom byvandring, omvisninger, foredrag og annet. Våre arrangementer er gratis og åpne for alle. Virksomheten omfatter også kulturminnepolitisk påvirkning, publisering, kurs og rådgivning innen praktisk bygningsvern samt forvaltning og drift av fredete Vøienvolden gård. Vøienvolden er Oslos best bevarte løkkeanlegg. Avdelingen bruker eiendommen som arena for mange av aktivitetene. Vi ønsker at anlegget skal være et møtested for kulturminneinteresserte fra hele byen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 skal vi sette opp sesongprogram for hvert halvår med gratis arrangementer åpne for alle. Det gjør vi hvert år og programmet pleier å inneholde innendørs foredrag og omvisninger i løpet av den kalde årstiden og byvandring og temaomvisninger utendørs gjennom sommerhalvåret. I tillegg den årlige Bygningsverndagen i september og «Gammeldags jul» (julemarked) søndag 29. november på Vøienvolden. Tunet og hagen er alltid åpen og tilrettelagt for alle aldersgrupper. Vårt mål er å utvide tilbudet av gratis aktiviteter med fokus på byens kulturminner. Vi ønsker å videreutvikling gårdens selvbetjent museum for et stort publikum. I tillegg ønsker vi å utvide dyrkingsarealet og arbeide videre med rekonstruksjon av hageanlegget fra 1920. For å nå målet om økt aktivitet må vi øke bemanningen med minimum en dag pr uke/år for en ansatt (150.000,- ekstra pr år). Da kan vi utrette betydelig mer og utløse mer frivillighet samtidig som vi bidrar til et grønnere Oslo. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 601 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 90 000

Andre offentlige tilskudd: kr 496 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 640 000

Budsjetttramme 2: kr 734 000

Budsjetttramme 3: kr 734 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

HL-SENTERET

Søker: Senter For Studier Av Holocaust og Livssynsminoriteter

Søknadssum: kr 2 490 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"HL-senteret er et forsknings-, formidlings- og dokumentasjonssenter med mandatfeltene Holocaust, andre folkemord, rasisme, antisemittisme og minoriteters vilkår. Senteret skal være et nasjonalt ressurscenter og driver et museum med landets største og viktigste basisutstilling om Holocaust i Norge. Med over 40 000 fysisk besøkende årlig står senteret i en særegen posisjon til å formidle forskningsbasert kunnskap til et mangfoldig publikum. Ved siden av et allment publikum, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, besøkes senteret av 12-15 000 skoleelever, studenter og lærere årlig. Omtrent halvparten av elevene kommer fra Oslo skolen. Senteret er et unikt turistmål i hovedstaden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"HL-senteret skal utvikle en ny basisutstilling om Holocaust i Norge. Den vil rette seg mot allmennheten, med særlig vekt på skoleungdom. Utstillingen utvikles i en tid der demokratiet er under angrep, polarisering øker og minoriteter opplever økende trusler. Utstillingens formidlingskonsept skal bidra til å styrke besøkendes evne til å skille mellom faktabasert kunnskap, fordommer og konspirasjonsteorier. Gjennom forskningsbasert kunnskapsformidling og innovative, pedagogiske grep skal besøkende inviteres til kritisk tenkning, kildekritikk og refleksjon over samfunnet vi lever i. I 2026 vil hovedprosjektet settes i gang. HL-senteret søker driftsstøtte for å kunne realisere en utstilling som vil være et stort løft for formidlingsvirksomheten mot skoleelever og museumsopplevelsen for alle besøkende. Ekstern støtte er nødvendig for å dekke ekstraordinære kostnader en slik storsatsing medfører. Flere private stiftelser uttrykker at offentlig grunnbevilgning vil øke muligheten for støtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 998 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 398 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

INTERNATIONAL LIBRARY OF FASHION RESEARCH

Søker: International Library Of Fashion Research AS

Søknadssum: kr 1 350 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"International Library of Fashion Research (ILFR) er et ideelt spesialbibliotek og studiesenter i Oslo som åpnet i november 2022. Biblioteket eier og forvalter en omfattende samling av trykt materiale fra moteverdenen, inkludert bøker, tidsskrifter og historiske dokumenter fra 70-tallet til i dag. ILFR sitt formål er å fremme forskning, formidling og bevaring av motehistorisk materiale som en del av den lokale og globale kulturarven. Biblioteket bedriver kulturelle aktiviteter, herunder et bredt publikumsprogram som inkluderer utstillinger, foredrag og publiseringsvirksomhet, spesielt rettet mot ungdom. ILFR er et gratis og åpent møtepunkt for den lokale og internasjonale kreative scenen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ILFR har blitt en foregangsinstusjon for et felt som er nytt i verdenssammenheng. I 2026 er planene å tilby et bredt publikumstilbud av gratis og åpen formidling av norsk og global kulturarv, bestående av ulike aktiviteter og arrangementer innenfor utdanning, forskning, utstillings- og publiseringsvirksomhet. Dette inkluderer månedlige foredrag, bokklubber, kurs og omvisninger for studenter, forskningsprosjekter, et årlig Fashion Research Symposium i samarbeid med Nasjonalmuseet. I tillegg vil ILFR ha kontinuerlig utstillingsvirksomhet, med minimum tre utstillinger i egne lokaler planlagt i 2026. Gjennom disse aktivitetene ønsker biblioteket å aktivt stimulere produksjon, samhandling, nytenkning og utforskning på tvers av kulturelle og kreative fagfelt. ILFR vil i 2026 utvikles ytterligere som et møtepunkt og en viktig ressurs for den lokale og internasjonale kreative bransjen – med tydelig forankring i Oslo. Publikumsprogrammet retter seg spesielt mot ungdom."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 415 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 425 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

JØDISK MUSEUM I OSLO

Søker: Stiftelsen Jødisk Museum I Oslo

Søknadssum: kr 3 050 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 000 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Jødisk Museum i Oslo er både museum i klassisk forstand og kulturhus. Museet samler og magasinerer gjenstander, dokumenter, fotografier og kunnskap knyttet til den jødiske historien i Norge. Dette forskes på, og kunnskapen formidles videre bredt ut. En av museets viktigste oppgaver er undervisning av barn og ungdom. Videre har museet en rekke arrangementer gjennom året knyttet til norsk- jødisk historie og jødisk kultur. Vi arrangerer også konserter, teaterforestillinger og filmdager på eksterne scener. Museet har flere utstillinger og vandreutstillinger som også formidler denne tematikken. Bistand til institusjoner og personer som søker økt kunnskap er også en prioritert oppgave."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Visjoner for Jødisk museum i Oslo 2026, se vedlegg"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 19 280 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 8 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 688 000

Budsjettramme 2: kr 3 080 000

Budsjettramme 3: kr 3 080 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

LINDERUD GÅRD

Søker: Mia - Museene i Akershus Sti

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 714 599

Om virksomheten

"Linderud gård er et fredet kulturminne og levende møteplass midt i Groruddalen, med røtter tilbake til middelalderen. Som eneste profesjonelt drevne museumsarena i området formidler gården lokal kulturarv og områdets reise fra storgård til storby – gjennom hovedbygning, historisk hage og inkluderende aktiviteter. Den rommer en av Norges best bevarte hager, åpen året rundt, og huser en nærmiljøhage som brukes til urban dyrking, skoleprosjekter, arbeidstrening og frivillighet. Gården er et lavterskel tilbud som kobler kultur, natur og fellesskap – og gir høy samfunnsverdi i en levekårsutsatt bydel."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tråd med MiAs strategi skal Linderud gård forvaltes og utvikles på en sosialt, kulturelt, økonomisk og miljømessig bærekraftig måte. Vi bruker historie som ramme for å forstå nåtid og framtid, skaper inkluderende møteplasser og aktiverer kultur- og naturarv for fellesskapet. En hovedprioritet er å sikre varig drift av nærmiljøhagen som læringsarena og samlingspunkt for bærekraft, dyrking og mangfoldig matkultur. I 2026 vil vi styrke gården som en inkluderende kulturarv i Groruddalen – en levende formidler av Oslos mangfoldige kulturarv. Vår hovedambisjon er å utvide gartnerstillingen til en helhetlig rolle med ansvar for formidling, frivillighet og publikumsutvikling. Dette vil gi økt aktivitet, bedre tilgjengelighet og bidra til bredere deltakelse. Samtidig ønsker vi å redusere vedlikeholdsetterslep og forbedre universell utforming. Vi forvalter Linderud gård med høy faglig kvalitet – og med ambisjon om å gjøre kulturarv relevant for hele byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 526 955

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 29 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 334 955

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 132 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet, noe som blant annet begrunnes i manglende utvikling av tilskuddsnivå over flere år utover KPI og for å støtte opp om en mangfoldig, nyskapende og vital virksomhet med stort utviklingspotensiale.

Budsjettramme 1: kr 640 000

Budsjettramme 2: kr 734 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

MOBIL MINIUTSTILLING

Søker: Mobilt Minimuseum AS

Søknadssum: kr 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Mobilt minimuseum, et ideelt AS etablert i 2019, utvikler og distribuerer kulturopplevelser særlig til beboere på sykehjem, brukere av dagsenter og dagaktiviteter, samt til museer og kulturinstitusjoner. Vi søker driftstilskudd for å fortsette å tilby de prisvinnende og innovative opplevelsene Miniutstilling og Fortellervegg. Miniutstilling er små, interaktive og sanselige utstillinger som sendes med post til sykehjem, og lett settes opp og flyttes mellom avdelinger og rom. Fortellervegg formidler kuratert kulturinnhold på en stor, mobil visningsflate. Begge lånes ut gratis, er demenstilpasset og har høy kvalitet på innhold."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker driftstilskudd til å kunne fortsette å tilby de demenstilpassede kulturopplevelsene Miniutstilling og Fortellervegg til institusjoner for eldre. Driftsmidlene skal brukes til å lønne en 40% stilling for Miniutstilling og en 40% stilling for Fortellervegg. Driften av disse skal sørge for at de populære ordningene fortsetter også i 2026. Med driftsmidler fra Kulturetaten vil vi også stå sterkere når vi søker eksternfinansiering til å videreutvikle Miniutstilling og Fortellervegg med mer innhold. Utviklings- og brukertestingsfasene for begge avsluttes i 2025. Vi har signaler fra de eksterne støtteordningene om at de ikke vil støtte drift. Uten driftsmidler fra Kulturetaten vil derfor de to populære, prisvinnende, og kostnadseffektive opplevelsene for eldre avsluttes. I 2026 og 2027 også utvikle formidlingsstasjoner til museer. Disse formidler drakthistorie digitalt til barn og unge. Dette er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 579 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 79 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MURBYEN OSLO

Søker: Murbyen Oslo

Søknadssum: kr 2 500 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 880 139

Om virksomheten

"Murbyen Oslo er et bygningsvernssenter for Norges historiske murbygninger, med spesielt fokus på Oslos historiske murgårder, den karakteristiske bebyggelsen i pusset tegl fra byveksten i siste halvdel av 1800-tallet og frem til rundt 1930. Oslo var Europas hurtigst voksende hovedstad i siste halvdel av 1800-tallet. Murgårdsbebyggelsen som ble oppført i Oslo i denne perioden er unik, både fordi den er så utbredt, men også fordi den er relativt godt bevart. Oslos murgårder er ikke bare verdifulle kulturminner, de er også en viktig del av byens identitet. Murgårdene har stått i over 100 år, og kan stå i 100 år til. Murbyen Oslo bidrar til å bevare denne historien."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bygningsvernssenteret Murbyen Oslos økonomiske situasjon er nå kritisk. Driften av Murbyen Oslo har vært mulig grunnet en årlig bevilgning på 2 millioner over statsbudsjettet siden 2017. Riksantikvaren, som har utbetalt det statlige tilskuddet, har gitt tydelig beskjed om at de ikke lenger vil gi tilskudd til Murbyen Oslo. Murbyen Oslos omfattende rådgivnings- og kurstilbud står nå i fare for å opphøre, med mindre det kommer en større satsning på bygningsvern fra kommunen. Vi ber derfor om at driftstilskuddet fra Kulturetaten økes til kr 2 500 000 i 2025. Tilskuddet vil da erstatte det bortfalte statlige driftstilskuddet, justert for prisstigning. Økt tilskudd er nødvendig for å sikre organisasjonens overlevelse. Utvikling og styrking av bygningsvernssenteret Murbyen Oslo er et konkret tiltak for å oppnå målene i kommunes nye kulturmiljøstrategi, og vil være et tydelig signal om at kommunen prioriterer bygningsvern, som et viktig tiltak i arbeidet med bærekraftig byutvikling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 605 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å støtte opp om virksomhetens utvikling og behov i forbindelse med reduksjon av statlig støtte. Murbyen Oslo er Oslo-relevant og støtter opp om Hammerborgerklæringens mål om bærekraftig byutvikling. Virksomheten bidrar også til å utvikle stedskvaliteter, lokalt særpreg og identitetsskapende kulturmiljøer og kulturminner, jfr. Kommuneplanens samfunnsdel med byutviklingsstrategi 2025.

Budsjettramme 1: kr 789 000

Budsjettramme 2: kr 903 000

Budsjettramme 3: kr 1 100 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

NORDISK BIBEL- OG BOKMUSEUM

Søker: Stiftelsen Nordisk Bibel- og Bokmuseum

Søknadssum: kr 400 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Stiftelsen Nordisk bibel- og bokmuseum er en ideell, allmenntilgjengelig, ikke-konfesjonell og frivillig stiftelse hvis formål er å forvalte, forske på og tilgjengeliggjøre Nordens største bibelsamling. Museet formidler bokens utvikling i lys av Bibelen og hvordan den har påvirket språk, kunst, kultur, verdier, samfunn og lovgivning. Nordisk bibel- og bokmuseum (NOBIMU) er Nordens eneste og Europas største i sitt slag. Utstillingen gjøres levende gjennom engasjerte og kunnskapsrike guider som verdsettes høyt av de besøkende: både i 2023 og 2024 har museet fått TripAdvisor Visitors Award."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Museet er det eneste i Norge som er oppe 6 dager i uken med en bemanning som kun består av frivillige og personer på arbeidstiltak. NOBIMU har vært i drift i snart 7 år uten offentlig driftsstøtte, og står overfor et veiskille. Uten offentlig driftsstøtte vil museets offentlige utstilling i Oslo sentrum ventelig måtte nedlegges når leiekontrakten utgår. Følgende spesielle aktiviteter er planlagt for 2026: • Ny temautstilling med utstillingsåpning. • Foredrag/webinarer på norsk, engelsk og spansk. • Jevnlige arrangerte temaomvisninger. • Deltakelse i «Oslo Kulturnatt» med spesielle guidede omvisninger. • Deltakelse i «Turist i egen by» med spesielle guidede omvisninger. • Besøk av flere skoleklasser. • Videreutvikling av virtuelt museum i samarbeid med KulturIT."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 400 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 200 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettømmene, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettømmene 1: kr 0

Budsjettømmene 2: kr 0

Budsjettømmene 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO BYES VEL

Søker: Selskapet For Oslo Byes Vel

Søknadssum: kr 1 200 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Selskapet er en relevant og mener selv viktig aktør innenfor Oslos kulturminnevern, informasjonsformidling og byutvikling. Det har vært i kontinuerlig arbeid til byens beste siden 1811, da man fikk æren for at Norges første universitet ble lagt til Christiania og ikke Kongsberg. I første halvdel av 1800-tallet utføre selskapet en rekke kommunale oppgaver som badeanstalter, skole for barn i barnearbeid, anlegg av parker, alleer, m.v. På 1900-tallet var selskapet byens viktigste aktør innen kulturminnevern, og selskapets sekretær ble landets første byantikvar. Oslo Byes Vel reddet Militærhospitalet fra destruksjon i 1962, Schafeløkken fra rivning i 1985 og Krigsskolen i Tollbugt.10 i 2020."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Selskapet har utvidet sine virksomhetsområder i betydelig grad i de senere år. Det har vært særlig økt aktivitet innen kulturminnevern og informasjonsformidling. Oslobyleksikon.no er det største eksiterende nettsted med Oslo-informasjon med et redaksjonsråd på 10 fagredaktører som fortløpende oppdaterer og utvider databasen på over 10.000 artikler og illustrasjoner. Vi har overtatt ansvaret for utdanning og sertifisering av Oslo-guider etter Oslo kommune, og har ikke fått driftsmidler til dette fra kommunen for 2025. Driftsstøtten fra Oslo kommune har også stått stille i årevis på tross av utvidete ansvars- og operasjonsområder til beste for kommunen og byens innbyggere. Selskapet er en av tyvetalls faste høringsinstanser i alle plan- og byggesaker i Oslo kommune. Økning i tilskudd for 2026 vil gi stor aktivitetseffekt!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 135 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO KAN

Søker: Oslo Kulturarvnettverk

Søknadssum: kr 400 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo Kulturarvnettverk (Oslo KAN) er et horisontalt nettverk for hele kulturvernfrivilligheten. Vi er en selvstendig organisasjon med et demokratisk valgt styre med eget organisasjonsnummer, og registrert i Frivillighetsregisteret. Oslo KAN har som formål å samle frivillige lag, foreninger og organisasjoner som arbeider for og med kulturvern i Oslo, gjennomføre kompetansehevende tiltak, legge til rette for samarbeid, være en møteplass for lag og samarbeidspartnere, arrangere minst ett årlig publikumsorientert fellesarrangement. Oslo KAN har allerede etablert gode tiltak som gir store, positive ringvirkninger som nå er i vekst, som skoleprosjektet «Båt, skole skur» og Akershusstevnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Kan opplever stor vekst i arbeidsoppgaver og har behov for støtte som muliggjør en ansatt ressurs. Oslo Kan har ambisjon om å videreutvikle prosjektet «Båt, skole, skur» med flere skoler. Interessen har økt og flere skoler har tatt kontakt. Potensialet er stort for å utvikle et faglig samarbeid med flere skoler som øker barn og unges kjennskap til tradisjonelt håndverk og vår kulturarv. I tillegg er det stor oppslutning blant de frivillige lagene om Akershusstevnet. Det er minst 20 000 besøkende under arrangementet. Vi ønsker å utvikle Akershusstevnet til en større møteplass. Pr i dag gjøres dette på frivillig basis, men det skaper utfordringer og gir slitasje på de frivillige som leder disse aktivitetene nå, med risiko for at tiltakene stoppes. Derfor er vår prioritet i budsjettet å styrke Oslo Kan med en ansatt i minst 50 %. Å få tilskudd vil være svært utslagsgivende for at det arbeidet som nå er i gang kan videreutvikles og gi enda større ringvirkninger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 593 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 67,5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO MIDDELALDERFESTIVAL

Søker: Oslo Middelalderfestival Sti

Søknadssum: kr 1 652 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 714 599

Om virksomheten

"Oslo Middelalderfestival er et årlig familiearrangement som setter fokus på Oslo bys tidligste historie. Festivalen er en viktig arena for formidling av verneverdig historisk håndverk og immateriell kulturarv. Vi har et stort program, både faglig og kunstnerisk, med foredrag, omvisninger, konserter, teater- og fortellerforestillinger, samt en rekke formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper. OMF er et grønt, inkluderende arrangement med en tydelig samfunnsprofil. Vi legger vekt på lave billettpriser og gir ut fribilletter for familier og brukere ved Fattighuset, Frelsesarmeen og FORUS/Kirkens Bymisjon. Vi satser på lokalt engasjement og i 2022 jobbet 100 frivillige under festivalen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi har to store satsninger for 2026: "En dag i middelalderen" - tilbud for elever ved Oslo-skolene. For 2026 ønsker vi å utvide tilbudet så vi kan ha 350 elever innom per dag over to dager, torsdag 28.05 og fredag 29.05. Vi har satset på en kombinasjon av lek og læring, med masse aktiviteter og anledning til å delta. Med Arkeologi for barn, bueskyting, hogge ved, male mel på håndkvern, tynnbrød steking, slå en egen mynt og få se og prøve historiske håndverk som spinning, fingerfletting og kaligrafi. Vi lager et opplegg for skolene i samarbeid med formidler Eva Gran, noen oppgaver som de kan jobbe med på skolen i dagene etter de har vært hos oss. "En dag i middelalderen" passer for 1. til 4. trinn. Og "St.Halvard turnering". To dager med dyst i samarbeid med Frilansene og Det magiske Trollspeilet. For festivalen 2026 ønsker vi en turnering som er gratis og åpen for publikum, og vi satser på 1500 publikummere på turneringen per dag disse to dagene på Festningsplassen. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 952 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 56 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har skjønnsmessig foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsmottaker har ikke levert rapportering for 2024 til avtalt utsatt frist. Jmfør §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering. Begrunnet med vilkårsbrudd for tidligere tildeling, har Kulturetaten ikke prioritert å innstille på nytt tilskudd.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO MUSEUM

Søker: Oslo Museum Sti

Søknadssum: kr 25 025 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 19 824 724

Om virksomheten

"Vi er hele byens museum. Vi skal vekke interesse for og formidle kunnskap om Oslos historie og utvikling, om liv og livsvilkår, det flerkulturelle samfunn og innvandring til Norge, bykultur, teaterhistorie og scenekunst. Vi skal speile samfunnet og øke deltakelsen i kulturlivet. I 2024 benyttet 18 270 Oslo-elever museets skoletilbud. Vi har et mangfoldig, byomfattende tilbud som byvandring, utendørsutstillinger og arrangementer åpne for alle. Våre formidlingsarenaer er Bymuseet og Teatermuseet på Frogner, Arbeidermuseet og Høuse-Lovisas hus på Sagene og Interkulturelt Museum på Grønland. Museet forvalter en rik samling kunst, foto og gjenstander som belyser byens historie fram til i dag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Museums har lagt ny strategi med visjonen HELE BYENS MUSEUM. Alle skal føle at byens museum er deres. Sammen skal vi være stolte av denne mangfoldige byen, dens historie, samtid og vi skal påvirke dens framtid. Følgende tre fokusområder skal bidra til dette: 1) Tilgjengelighet og sosialt ansvar 2) Bydel for bydel – relevant for flere 3) Ett museum – mange perspektiver For å følge opp strategien må vi skaffe oss mer økonomisk handlingsrom. Vi søker derfor om følgende tiltak: -Utrede ny lokasjon : Vi har utdaterte lokaler og ønsker en mer sentral plassering i forhold til hva vi formidler og hvem vi ønsker å nå. -Gratis tilbud: Vi bruker i dag store ressurser på å gi barn og unge et gratis tilbud og trenger mer tilskudd til å kunne fortsette med dette. -Styrking av museumsarbeidet som sikrer relevant formidling og kunnskapsproduksjon (oppbevaringsløsninger og digitale verktøy må oppgraderes) -Drift og utvikling i en tid der de faste utgiftene har økt mer enn de faste tilskuddene. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 52 369 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 22 245 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst, mens det på budsjetttramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Økningen begrunnes i manglende utvikling av tilskuddsnivået over flere år. Som en stor og omfattende virksomhet med mange ansatte, merker museet samfunnets økte kostnader godt. Kulturetaten mener Oslo kommune har et spesielt ansvar for at byens eget museum sikres en økonomisk bærekraftig ramme for drift. Økt støtte vil også bidra til museet i enda større grad vil kunne utnytte potensialet til å nå ut til en større del av befolkningen og være enda mer relevant for byens innbyggere, i tråd med overordnede planer og strategier for Oslo.

Budsjetttramme 1: kr 17 763 000

Budsjetttramme 2: kr 20 350 000

Budsjetttramme 3: kr 22 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SKEIVT ARKIV

Søker: Universitetet i Bergen

Søknadssum: kr 1 000 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Skeivt arkiv samler inn, bevarer og formidler skeiv Oslohistorie i samarbeid med kulturarvinstitusjoner, skeive og andre, og har gjort dette siden starten for over ti år siden. Arkivet er det nasjonale kunnskapssenteret for historie om kjønns- og seksualitetsmangfold i Norge, og har nasjonalt sektoransvar for å samle inn, bevare og formidle skeiv historie, og bistå med rådgivning på feltet. Målgruppen er studenter, forskere, journalister, kulturinstitusjoner og den større offentligheten, gjennom bistand og gjennom direkte formidling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Skeivt arkiv har i sin strategi for 2023-2027 ambisjoner om å komme på høyden med den stadig økende interessen for skeiv historie, ikke minst synlig i Oslo kommunes handlingsplan for mangfold, "Stolt og fri", punkt 17, der innsamling til oss er spesifisert. Det er mye å samle inn, ordne, og gjøre tilgjengelig. Vi sliter med å komme ajour. Det betyr at mye innsamlet materiale ikke er tilgjengelig for brukere. Det er også en prioritert oppgave å styrke kontakten med miljøer der relevant arkivmateriale blir skapt. Mye finnes digitalt, og dette er svært sårbart ettersom det lett forsvinner. Vi ønsker også å utvikle våre løsninger for tilgjengeliggjøring. En styrking er helt nødvendig for å realisere ambisjonene. Med ressurser til å ansette en ny person, kan vi fortsette med, og øke innsamling, ordning og formidling av Oslorelevant materiale. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 348 920

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 7 348 920

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SKØYTEMUSEET

Søker: Skøytemuseet

Søknadssum: kr 50 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 50 000

Om virksomheten

"Skøytemuseet ønsker velkommen til utstilling som setter skøytesporten som olympisk konkurranseidrett og en av våre nasjonalsporter i sentrum, og som i tillegg gjenspeiler mangfoldet i skøyteløping i fortid og nåtid. I tillegg til daglig drift av museet som drives på frivillig basis, arbeider vi med videreutvikling av museet. Det er montert fire små monitører som viser levende film, videoer og historiske bilder med tekst om hurtigløp, kunsløp og skøytebaner i Norge i tillegg til en egen velkommen til museet film. Vi arbeider med å få en film om kortbane også. Vi samarbeider med Oslo Bymuseum om filmene, arkivering og digitalisering av gjenstandene."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I tillegg til den vanlige driften med åpning på søndager og tirsdager samt utleie til ulike grupper, vil vi fortsette å videreutvikle museet slik at det blir ytterligere mer attraktivt å besøke museet. De fire filmene som viser hurtigløp og kunsløp er slutført-jobber med en film om kortbane også. Skøytemuseet arbeider aktiv med digitalisering av alle gjenstandene som finnes på museet og målet er å bli et aktivt og høyverdig medlem i Digitalt Museum i løpet av våren 2025. Museet er blitt medlem av Privat arkivnettverket i Oslo som organiseres av Oslo Byarkiv. Vi fortsetter samarbeidet med Oslo Bymuseum om videreutvikling av museets innhold og utstillinger. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 232 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Kulturetaten anerkjennes det viktige arbeidet som museets frivillige legger inn i driften. Samtidig ser vi at virksomheten har bygget seg opp en forholdsmessig høy egenkapital der et overskudd tilnærmet tilskuddets størrelse legges til årlig. Derfor er vår vurdering at museet er sikret drift i kommende år uten tilskudd fra kommunen, basert på aktivitetsnivået skissert i søknaden. Det er Kulturetatens vurdering at driftstilskuddsordningens begrensede midler bør benyttes der behovet er større. Det kan søkes om støtte på andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ST. HALLVARDS DAG

Søker: St. Hallvards Dag

Søknadssum: kr 100 000

Kunstform: Kulturarv og museum

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"St. Hallvards dag 15.mai er Oslos egen dag. St. Hallvard har vært byens skytshelgen siden middelalderen. I moderne tid har dagen blitt markert med et årlig arrangement i Gamlebyen, med sentrum i Oslo Ladegård og i Minneparken. I 2026 vil deler av arrangementet også være i Middelalderparken, og det vil være vandringar fra Gamle Aker kirke og fra Oslo sentrum til Mariakirken. Det vil være tilbud både for voksne, familier og barn. Siden dagen i 2026 vil være en fridag, dagen etter Kristi Himmelfartsdag, vil det ikke bli samarbeide med Gamlebyen skole det året. Det planlagte programmet fredag 15/5 2026 er i vedlegg 4 . Arrangementet er basert på stor frivillig innsats og det betales ikke lønn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"St. Hallvards dag består av et endagsarrangement 15. mai. hvert år. I 2026 består det av fem deler som delvis foregår parallelt i tid mellom kl.11.30 og ca. kl.19.30. Del 1 er pilegrimsvandring fra Gamle Aker kirke, start kl. 11.30, til Hallvardskatedralen, med stopp i St. Hallvards kirke på Enerhaugen og Grønland kirke der det blir konsert. Deretter byvandring i middelalderbyen. Del 2 vil være mellom kl.13.24 og 17.00 og foregå i Ladegårdshagen med bl.a. middelaldermusikk, middelalderdans, informasjonsboder, 3D-visualisering, utstilling, utdeling av Gangvaksprisen. Stort program for barn med bl.a. arkeologi for barn, demonstrasjon av lafting og forskjellige leker. Del 3 fra kl.17.00 vil være knyttet til Middelalderparken med byvandring og kåserier. Del 4 kl.18.30 i Mariakirkens ruiner med vespergudstjeneste og sang av St.Hallvardguttene. Del 5 kl.19.00 byvandring via Clemenskirken til Ladegårdshagen. Arrangementet er åpent og gratis for alle. Ingen påmelding."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GULLBERG & BOSTADLØKKEN

Søker: Gullberg & Bostadløyken As

Søknadssum: kr 321 400

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Gullberg & Bostadløyken er en feministisk bokhandel og et samlingspunkt for litteraturinteresserte feminister i Oslo. Bokhandelen holder både tradisjonell bokklubb, samt lesesirkler, høytlesninger med poesi, boklanseringer, panelsamtaler, bokbad, filmklubb, løpegruppe, kveldsseminarer i postkoloniale teorier, og skrivekurs. Alle disse aktivitetene er gratis, med mulighet for kjøp av relevant litteratur. Vi samarbeider ofte med andre kulturinstitusjoner og -aktører, for å tilby litterære arrangementer med vekt på å bygge fellesskap innad i bymiljøet og kulturlivet. Vi leier lokaler i den fredede bygården Salgshallen, som er et kultur- og handelshus midt i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gullberg & Bostadløyken ønsker i løpet av de neste fem årene å være et stabilt samlingspunkt i Oslo for litteraturinteresserte feminister og andre som er nysgjerrige på feminisme, litteratur og aktivisme. Vi vil være en positiv ressurs i vårt nærmiljø så vel som i byen, hvor vi kan tilby samvær, samhold og stimuli uten at dette skal kreve en økonomisk belastning for deltakerne. Per nå opererer virksomheten på fullstendig frivillighet fra topp til bunn, fordi det både er et hardt marked, samtidig som vi ikke har villet gå på kompromiss av våre egne verdier for kommersiell suksess eller profitt. Ved tilskudd fra kommunen kan vi fortsette å tilby et mangfoldig utvalg av litterære aktiviteter, honorere bidragsytere, og lønne en ansatt for den administrative driften av virksomheten. Vi ønsker også å etablere en småskalaproduksjon av utgivelser i fremtiden. Bokhandelen har også et løst samarbeid med Ifront Karriere for å tilby lavterskel arbeidstrening til de som er på utredning fra NAV. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 474 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 83 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KUNSTKRITIKK

Søker: Stiftelsen Kunstkritikk

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunstkritikk er blant de ledende kulturtidsskriftene i Norden og eneste nordisk-internasjonale tidsskrift på samtidskunstheltet. Med daglige publiseringer arbeider vi for å spre kunnskap, refleksjon og forståelse og å gi gode leseropplevelser. Vi tar et særlig ansvar for å videreutvikle kunstkritikken, men satser også på faglig informerte kommentarer og nyheter. Gjennom vår grundige dekning av Oslos kunstinstitusjoner bidrar vi til å styrke publikumsengasjementet for lokal kunst, dokumentere og analysere utviklingen i byens kunstheltet over tid, tilby et kritisk refleksjonsnivå som mangler i kommersielle medier, og skape arbeidsmuligheter for oslobaserte skribenter og kritikere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Som samtidskunstheltsskrift ser vi det ikke bare som Kunstkritikks oppgave å nærlese kunsten, men også å kritisk granske de sammenhengene der kunsten produseres og vises. Vi arbeider aktivt med å kartlegge og kommentere utviklingen i Oslos kunstheltet – fra det som skjer på etablerte institusjoner til små, kunstnerdrevne visningsrom. For øvrig planlegger vi følgende satsninger: Rekruttering av nye kritikerstemmer, satsning på spesielle artikkelserier, kritikk av offentlig kunst, økt satsning på kunstjournalistikk, livesatsninger og videreutvikling av vår internasjonale utgave. Vi var svært glade for at vi for første gang fikk driftsstøtte fra Oslo kommune for 2024, og det var et betydelig tilbakeslag for oss at vi fikk avslag på videre kommunal støtte for 2025. Vi tillater oss å søke om nytt og økt tilskudd i 2026, da vi har et stort behov for å øke grunnfinansieringen vår."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 900 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 400 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 3 foreslås et tilskudd da Kunstkritikk viser til en utvikling av deres virksomhet som teller positivt inn på litteratur og kritikk. I mål og planer for 2026 er det i mindre grad fokus på de internasjonale utgavene enn fjoråret, og det planlegges nye strategiske grep slik som å starte opp arrangementserien Kunstkritikk Live. Med dette vil de øke synligheten for kunstkritikk, og arbeidet med å utvide formidlingsarealene vil ha en god effekt på Oslos kunstheltet. Det tilrås et tilskudd for å opprettholde at Oslo kommune skal også støtte kunstkritikk, noe som per nå ikke er inne på driftsordningen. Tildelingen bør skje på det vilkår at tilskuddet skal gå til gjennomføring av arbeid som er rettet mot den norske utgaven av Kunstkritikk. Dette inkluderer også formidlingsarbeid som skjer utenom nettsiden.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

LITTERATUR PÅ BLÅ

Søker: Litterær Scene Oslo

Søknadssum: kr 100 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Litteratur på Blå er et fast månedlig litteraturarrangement på utestedet Blå i Oslo (8-12 arrangementer i halvåret). Litteratur på Blå drives på frivillig grunnlag, og vi arrangerer debatter, dybdeintervju og panelsamtaler med fokus på samtidslitteratur og dypdykk i litteratur- og filosofihistorien. Målgruppen er studenter og unge voksne, men vi har besøk av litteraturinteresserte i alle aldersgrupper, og tiltrekker oss ulike typer mennesker fra arrangement til arrangement."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Litteratur på Blå drives av unge voksne med et sterkt engasjement for litteratur- og filosofi formidling. Vi ønsker spesielt å nå ut til unge voksne i Oslo, men publikum avhenger av hvert arrangements egenart. Vi ønsker å nå ut til minoritetsgrupper og generelt de som ikke nødvendigvis har som vane å dra på litterære arrangementer. Vårt mål er en lav terskel for å komme, men samtidig å opprettholde et høyt litteraturfaglig nivå. Vi når et bredt publikum gjennom sosiale medier (6850 følgere på Facebook og 2 242 følgere på Instagram, per 05.03.25), plakater og "ordet på gata". Vi satser også på å publisere samtaleene våre som podcast for å nå ut til hele landet. Siden 1. januar 2024 har antal følgere på Spotify steget fra 88 til 172 følgere. I 2026 planlegger vi å ha til sammen 20 arrangementer. (Se vedlegg for detaljert oversikt over planene.)"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 540 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

LITTERATURHUSET - DRIFT

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: kr 4 500 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 028 049

Om virksomheten

"Litteraturhuset i Oslo er en uavhengig stiftelse som jobber for å fremme interesse for bøker og lesing. Litteraturhuset i Oslo er det største i sitt slag i Europa og henter de største forfatterne fra hele verden til byen vår. Samtidig jobber vi systematisk for å ha et kvalitetssikret tilbud til Oslos befolkning, uavhengig av bakgrunn, økonomi, funksjonsgrad og alder. Vi jobber særlig med å nå barn, lavinntektsfamilier og ulike minoritetsgrupper og har tett dialog med skoler og barnehager på østkanten samt med ulike organisasjoner som jobber aktivt for integrering. Nær 70 prosent av barn og unge som deltar på våre lesefremmende skolebesøk kommer fra Oslo øst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samfunnet vårt står overfor en lesekrise. Ferske PISA-tall viser at 27% av norske elever har falt til laveste nivå i lesing. Det utgjør nær en dobling fra 2009. 25% av norske gutter ligger under det som er definert som minimumskompetanse for å klare seg i utdanning og arbeidsliv. Samtidig øker skjermbruken for alle aldre, og evnen til å konsentrere seg om sammenhengende tekst faller raskt. Her gjør Litteraturhuset i Oslo en stor og viktig innsats med et omfattende lesefremmende program. Hvert år har vi 1500 arrangementer, en mengde leselystskapende podkaster og annet digitalt innhold. Samtidig er økonomien stram blant annet pga Regjeringens fjerning av statlig gaveforsterkning på 2,3 millioner. Støtten til Litteraturhuset fra kommunen ble først kpi-justert i 2023, og i 2025 ble endelig driftsstøtten like stor som i 2014, da den var på 3 MNOK. Vi er glad for at Kulturetaten i flere år har anbefalt en vesentlig økning av Litteraturhusets tilskudd, og håper de nå blir lyttet til. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 37 453 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 550 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 2 713 000

Budsjettamme 2: kr 3 108 000

Budsjettramme 3: kr 3 108 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

LITTERATURHUSET - ÅPENT BARNEROM

Søker: Stiftelsen Litteraturhuset

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 321 237

Om virksomheten

"Åpent barnerom' på Litteraturhuset tilbyr rom, bemanning, profesjonelle formidlere og andre ressurser gratis til byens barnehager. Tilbudet er delfinansiert med øremerkede midler fra Oslo kommune, dels av Litteraturhusets øvrige midler. Responsen har siden åpningen vært enorm. Siden 2009 har over 110 000 barnehagebarn fått formidlet bøker på Litteraturhuset. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert, og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. Vi legger ressurser i å finne fortellere som spiller Oslos befolkning både i etnisk bakgrunn og kjønn. Vi har de siste årene også laget digitalt innhold på en rekke minoritetsspråk spesialtilpasset bruk i barnehagene."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Åpent barnerom er en satsing som stimulerer til økt leselest og økte leseferdigheter hos barna, og større kunnskap om ny og relevant barnelitteratur for barnehageansatte. Vi har hatt mål om å øke besøkstallene på barnerommet og jobbet målrettet for dette. I 2024 deltok over 9500 barnehagebarn på våre lesestunder. For 2026 er målet 8800, som egentlig tilsvarer maksimal kapasitet. Bydeler med høy andel lavinntektsfamilier er prioritert og vi setter bevisst sammen grupper fra ulike deler av byen. I løpet av et år er barnehager fra samtlige bydeler på besøk hos oss. Etterspørselen er høy og barnehagene må i perioder vente lenge på plass. For å opprettholde tilbudet søker vi om økning i støtte fra 2025 på ca kr. 180.000. Dette tilsvarer i realiteten kun økning i KPI for tidligere støttebeløp. Andelen barn som leser og blir lest for synker, og tidlig innsats er viktig for å snu trenden. Litteraturhusets tilbud er målrettet for å øke interessen for bøker og lesing hos de yngste."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 4 500 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 184 000

Budsjettramme 2: kr 1 356 000

Budsjettramme 3: kr 1 356 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO INTERNASJONALE POESIFESTIVAL

Søker: Oslo Internasjonale Poesifestival

Søknadssum: kr 120 000

Kunstform: Litteratur og kritikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo internasjonale poesifestival arrangerer frem festivaler samt skrivekurs for barn i Oslo skolene årlig. Festivalene er en møteplass for ulike kunstformer som poesikonserter, poesispill, opplesninger og performance. Festivalen jobber aktivt for å bidra til en mer demokratisk offentlighet gjennom sitt samarbeid med blant andre Oslo skolene, Nordic Black Theater, SKOKS - Senter for skeiv kunst og kultur, Rosa Bøker, Vega, Salt, Nobels fredssenter og Deichman bibliotek. Ved å velge disse arenaene kan vi lettere inkludere ulike grupper i hovedstaden til å delta aktivt gjennom skrivekurs, workshops og performancer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo internasjonale poesifestivals hovedmål for de neste fem årene er å opprettholde tilbudet, som består av fem årlige festivaler samt flere skrivekurs for Osloborgere i alderen fire år og oppover. For å nå bredt ut finner festivalene sted på ulike arenaer i Oslo, som er tilpasset målgruppen. Vi føler et spesielt ansvar for å nå ut til personer som er marginalisert pga kjønn, etnisitet, seksualitet eller ulike funksjonsnedsettelse og bidrar dermed til å styrke det demokratiske ordsprøvet i hovedstaden. Hovedprioriteten for kommende år er å sikre videre drift for å opprettholde kvaliteten på de ulike arrangementene. Vi har også som ambisjon at samtlige festivaler skal tilby workshops for barn og unge. Vi ønsker også at stadig flere skoleelever skal få tilbud om å delta på skrivekurs Barnas fredsdikt og på dermed lære seg å sette ord på tanker, ord og erfaringer samtidig med at de får en innføring på Nobels fredssenter i krig, fred og konfliktløsning. Vi mottar ingen fast støtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 118 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 750 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 676 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

AKKS OSLO

Søker: Akks Oslo

Søknadssum: kr 3 932 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 255 871

Om virksomheten

"AKKS Oslo har som formål å rekruttere, motivere og synliggjøre kvinner i alle ledd av musikkbransjen. Hovedmålgruppen er jenter mellom 13 og 25 år i Oslo og omegn. Kjernen i AKKS sin virksomhet er profesjonell musikkopplæring. AKKS Oslos aktivitet består av kurs i rytmisk musikk, Bandskolen, LOUD (bandleir for jenter, trans- og ikke-binære), utleie av øvingslokaler og et preproduksjonslokale samt konsertvirksomhet. AKKS fasiliteter en viktig del av artistløpet, fra grasrotnivå til startfasen av artistkarrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Årets fokusområder er styrking av kurstilbudet og styrking av møteplasser for unge musikkutøvere. Vi vil fortsette å utvikle Produsentskolen for jenter, ikke-binære og transungdommer etter Bandskolenmodellen, fortsette å utvikle et kurstilbud for jenter i barneskolealder ute på skoler, samt øke innsatsen på møteplasser for unge musikkutøvere for å utvide det musikalske felleskapet og stimulere til nye samarbeid. Vi fortsetter å tilby spilleglede og et godt musikkmiljø for barn, ungdommer og voksne i Oslo, uavhengig av kjønn, hudfarge, etnisitet, religion, legning, funksjonsnivå og sosioøkonomisk bakgrunn. AKKS Oslo vil også organisere og gratis utlån av musikkinstrumenter samt opplæring av unge til reparasjon og logistikk mht utlån."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 517 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 7 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. AKKS har i perioden 2019-2023 hatt en markant økning i tilskuddsnivå, fra 0,65 til 2 mill. Dette har medført en solid styrking i kurstilbudet, og antallet barn og unge som kan inkluderes. Det er lagt vekt på det vil være nødvendig med en økning i tilskuddsnivå for å kompensere for økte husleiekostnader, samt for å kunne realisere søkers planer om å utvide sine tilbud til bydelene på sikt.

Budsjettramme 1: kr 2 021 000

Budsjettramme 2: kr 2 500 000

Budsjettramme 3: kr 2 750 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

AULASERIENE

Søker: Kulturinkubator AS

Søknadssum: kr 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Aulaseriene ble etablert i 2020 med formål om å revitalisere Universitetets aula i Oslo som en av landets viktigste arenaer for klassisk kunst- og musikk. Satsningen skal bidra til å gjøre Aulaen og Universitetsplassen til en mer synlig og levende kulturell møteplass for stadig flere publikumsgrupper. Gjennom 12-15 årlige konserter i kammermusikkformat skal satsningen skape nye muligheter for unge musikere både alene og i samspill med internasjonalt etablerte utøvere og ensembler — omgitt av Munchs monumentale Aulamalerier. Aulaseriene har som ambisjon å være et foregangsprosjekt innen bærekraftig kulturnæring og har de siste årene hatt nærmere 50% av sine inntekter fra billettsalg."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Aulaseriene planlegger i 2026 å gjennomføre 12-15 konserter i Universitetets aula, med utøvere som TrondheimSolistene, Benjamin Kruihof, Vilde Frang, Paul Lewis og flere, samt en rekke unge, nordiske musikere i den nye Debutserien. Satsningen har en ambisjon om å tilby konserter annenhver uke i løpet av den neste treårsperioden (mot månedlige konserter i dag). Med bakgrunn som den største helårsaktøren i Aulaen, søkes det om driftstilskudd fra Oslo kommune for å sikre forutsigbarhet og dermed kunne oppnå flere strategimål i kommende år: — Utvikling av Debutserien, en helt ny, nordisk konsertplattform skreddersydd for unge musikere. Prosjektet er i samarbeid med bl.a. Talent Norge. — Videreutvikle Aulaen og Universitetsplassen med økt konsertaktivitet gjennom hele året, og med dette skape en levende, attraktiv og åpen møteplass for større deler av hovedstadens befolkning. — Styrke og profesjonalisere organisasjonsapparatet med flere ansatte. — Øke samarbeidet med europeiske arrangører."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 650 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

BAROKKANERNE OG OSLO EARLY

Søker: Norsk Barokkorkester Sti

Søknadssum: kr 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 164 512

Om virksomheten

"Stiftelsen Norsk Barokkorkester er hovedstadens nasjonale kraftsentrum for tidligmusikk. Virksomheten innbefatter Barokkanerne og engasjerer 60 profesjonelle utøvere til ca. 40 konserter årlig hvor ensembles egen serie i Universitetets aula står sentralt. Konsertoppdrag for kor i Oslo og omegn utgjør en betydelig del av ensembles virksomhet i tillegg til UngBarokk, hvor barn og unge i hovedstadens utdanningsinstitusjoner øver og konserterer sammen med musikere fra Barokkanerne. Hvert år i oktober arrangerer stiftelsen festivalen Oslo Early som presenterer tidligmusikk på høyt internasjonalt nivå med de beste norske og internasjonale utøvere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Barokkanerne planlegger 7 forskjellige konsertproduksjoner i Oslo i 2026, hvorav 5 i Universitetets aula og 2 i Majorstuen kirke. Publikum vil få oppleve 16 og 1700-tallsmusikk fra Berlin, Dresden, London, Wien, Paris, Venezia og Leipzig med en rik kombinasjon av sangere, strykere, blåsere - hele barokkinstrumentariets eksotiske mangfold. Alt vil bli ledet og fremført av musikere og sangere fra øverste hylle med Barokkanernes kunstneriske leder, luttenisten Jadran Duncumb, i sentrum for flere av produksjonene. Festivalen Oslo Early byr på 6 konsertproduksjoner fra 22. - 25. oktober med UngBarokk og blant annet finalen fra sangkonkurransen «Aria Borealis 2025» på besøk fra Helsinki Early Music Festival. Stiftelsen søker om et driftstilskudd fra Oslo kommune på 400 000, - en solid økning på 265 000 fra 2025. Slik ønsker å sikre kvaliteten og aktiviteten som betydelige aktør i byens musikkliv til glede for publikum, våre dyktige utøvere og ikke minst korsamarbeidspartnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 166 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på søknaden rommer to ensembler, samt festivalen Oslo Early, og at nåværende tilskuddsnivå er lavt sammenlignet med aktiviteten og kvaliteten som genereres.

Budsjetttramme 1: kr 147 000

Budsjetttramme 2: kr 169 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BY:LARM

Søker: Stiftelsen ByLarm

Søknadssum: kr 2 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 541 272

Om virksomheten

"by:Larm har siden 1998 bidratt til økt kommunikasjon og kompetanseheving i norsk og internasjonal musikkbransje, og vært startskuddet for mange artistkarrierer. Den årlige showcasefestivalen er et todelt arrangement, konferanse på dagtid og konserter på kveldstid. Konferansen har som mål å profesjonalisere, utdanne og inspirere, i tillegg til at den er Nordens største og viktigste møteplass for musikkbransjen. Festivalen på kveldstid består av tre kvelder med over hundre konserter, som viser frem nye artister for musikkbransje fra hele verden og et musikkinteressert publikum i Oslo og omegn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 vil by:Larm fortsette med å befeste vår posisjon som Nordens ledende musikkbransjefestival. Vi vil jobbe strategisk i Norden og internasjonalt, for å sikre at by:Larm 2026 bidrar til økt kunnskap, og nye næringsmuligheter for musikkbransjen, og være et springbrett for nye artister og unge kulturaktører. by:Larm skal også være Norges viktigste festival for et musikkinteressert publikum som vil oppdage nye uetablerte artister. Driftstilskuddet fra Oslo Kommune er viktigere for festivalen enn noen gang i en økonomisk utfordrende tid. by:Larm er viktig for kultur- og musikklivet i Oslo og vi samarbeider bredt med musikkscener, serveringssteder, hoteller, organisasjoner og studiesteder. by:Larm er en ideell stiftelse, det tas ikke ut utbytte, og et eventuelt overskudd går til videre drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 900 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 100 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. by:Larm har vært driftstilskuddsmottager siden 2011, men har ikke fått økt tilskuddssum siden de kom inn for snart 16 år siden. Samtidig har kostnadene økt på de fleste områder, og som en stiftelse har by:Larm hverken investorer eller en mulighet til å motta banklån. Musikk- og kulturnæringen i Norge trenger en samlende arena for kompetanseheving, nettverksbygging og løft av nye musikk talenter. Et nødvendig økt driftstilskudd til byLarm vil bidra til nettopp dette.

Budsjetttramme 1: kr 1 381 000

Budsjetttramme 2: kr 1 750 000

Budsjetttramme 3: kr 2 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BÆRUM SPELLEMANNSLAG

Søker: Bærum Spellemannslag

Søknadssum: kr 50 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei
Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bærum spellemannslag (BSL) er en organisasjon for folkemusikere stiftet i 1993. Laget hadde ved utgangen av 2024 61 betalende medlemmer i alle aldre (7 til 85 år) fra Bærum, Oslo og omegn. 62 % av medlemmene (38 stk) har postadresse Oslo. BSL er det eneste hardingfelelaget i Osloområdet og gir et lavterskeltilbud til folkemusikkinteresserte. BSL søker derfor Oslo kommune om driftstilskudd til aktiviteten som består av opplæring av barn og voksne i hardingfele og vokal folkemusikk for å kunne formidle denne kulturarven. Pengene går til å dekke utgifter til instruktører og andre aktiviteter i laget for å gjøre det til en sosial møteplass."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Lagets aktivitet bidrar til å utfylle tilbudet i kulturskolen i kommunene, siden denne ikke har noe tilbud for voksne som ønsker å spille hardingfele eller synge folkesang. Målgruppen for laget er barn og voksne som interesserer seg for å spille hardingfele eller synge vokal folkemusikk i Osloområdet. Bærum Spellemannslag har også et tilbud på samspill for barn og ungdom på hardingfele. Det søkes derfor tilskudd for å kunne tilby ukentlig tilpasset opplæring både i grupper og individuelt. Laget har i de siste to årene fått tilgang på interesserte nybegynnere, både barn og voksne. Laget har ukentlige øvinger på hardingfele med to instruktører og øvinger i vokal folkemusikk hver andre til tredje uke. Laget satser på to instruktører for å gi et bedre tilpasset tilbud til nye interesserte og gjennom det kunne øke medlemstallet og interessen for folkemusikken. Lagets største utgift er instruktører og vi søker derfor driftstilskudd til aktiviteten for å kunne formidle kulturarven."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 143 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 64 500

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

COSMOPOLITE SCENE

Søker: Cosmopolite Scene Sti

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 862 167

Om virksomheten

"Cosmopolite Scene er en ideell stiftelse under eget styre som i over 30 år har utviklet seg til å bli en viktig scene i Oslo for å introdusere befolkningen for musikk fra ulike deler av verden. Vi presenterer ikke-kommersiell musikk av høy kvalitet på tvers av sjangere, størrelse og kulturuttrykk. Cosmopolite Scene har som formål å være en inkluderende og kulturell brobygger mellom Norge og verden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"** Videreføre og utvikle MIZAN – et prosjekt som skal stimulere til økt aktivitet i kulturlivet for minoritetsmiljøene i Oslo * Øke konsertaktiviteten med lokale og internasjonale musikere av høy kvalitet. * Øke andelen kvinnelige og ikke-binære musikere. * Videreføre store og små samarbeid om mangfoldige kulturarrangementer. * Videreutvikle arbeidsmiljø og struktur i administrasjon og drift, deriblant nyansettelse. * Videreføre Djangofestivalen, den eldste festivalen for string- swing jazz i verden. * Bedre infrastrukturen i vårt gamle og ikoniske lokale for å kunne ha jevnt over god standard for vårt publikum og våre artister. Vi er i gang med å innhente et vedlikeholdsetterslep. * Satsning på konsertprogram for barn og unge"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 34 420 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 773 000

Budsjettramme 2: kr 885 000

Budsjettramme 3: kr 885 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

DET NORSKE JENTEKOR

Søker: Det Norske Jentekor

Søknadssum: kr 665 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 477 085

Om virksomheten

"Det Norske Jentekor (DNJ) er en korskole for talentfulle sangere i alderen 6 – 20+ år, og ble opprinnelig etablert som NRKs jentekor i 1947. Sangerne kommer inn via opptaksprøve, og koret er en unik toppsatsing med ambisjon om å være hele Norges jentekor. Koret er en aktiv kulturaktør, med mål om å skape sterke musikalske uttrykk som berører både utøver og publikum. De unge jentene får en bred opplæring i korsang, som i tillegg til ukentlig skoleing består av konserter, seminarer, oppdrag, innspillinger og turneer i inn- og utland. DNJ øver på Ruseløkka skole og har fast kontor plass på Sentralen. Medlemstallet er 120 per i dag, og sangerne er aldersmessig fordelt på fire kor. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Årshjulet består av både opplæring og formidling. Oppl. kretser rundt ukentlige prøver + sangtimer/teori/kurs/seminarer. Formidl. består av enkelte faste konserter + internkonserter/samarbeid/prosjekter/oppdrag/interpretasjon/innspilling. Festivaler nasjonalt: I henhold til visjonen, så ønsker vi å jobbe mot et stadig større publikum. Fra 26 har vi mål om større festivaldeltakelse. Vi sikter mot festivaler nasjonalt, med fokus på gjenbruk/merbruk av våre bestillingsverk. Bredde/mangfold: I 24 startet vi målrettet arbeid mot større bredde/mangfold både blant sangere og publikum. Dette er på god vei til å bli en mangeårig storsatsing, og vi fortsetter med aktivitet i bydeler der vi ikke har særlig rotfeste - særlig i Oslo øst. Økonomisk forankring: Dette er nevnt i de to foregående søkn. DNJ trenger tryggere økonomi for å sikre driften videre. Driftsmessig er vi en privat kulturskole, men per i dag har vi ingen fast økonomisk forankring som sikrer grunnstammen (oppl.virksomheten). "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 885 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 320 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Det norske Jentekor (DNJ) vurderes til å være et jentekor på høyt kunstnerisk nivå, som er i god utvikling, og har en etablert rolle i Oslos kulturliv. Rapporteringen for 2024 viser dog et overskudd på kr 1,4 mill. kroner, og også tidligere årsregnskap har solide overskudd med tilhørende solid egenkapital. Kulturetaten anerkjenner korets bidrag til Oslos kulturliv, men med trange budsjettammer i kommende år, tilrås en reduksjon for å støtte andre tiltak med et mer prekært støttebehov.

Budsjettramme 1: kr 300 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

FOLKELARM 2026

Søker: Folkorg - Organisasjon For Folkemusikk og Folkedans

Søknadssum: kr 450 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Folkelarm arrangeres hvert år i november, på Riksscenen i Oslo. Folkelarm er ett av tre store arrangement eid av FolkOrg og gjennomføres for 21. gang i 2026. Folkelarm består av to deler: en festival og en konferanse. Festivalen presenterer alt fra helt tradisjonell folkemusikk, til sjangerblandinger fra nyere tid. Folkelarm er et knutepunkt der musikere, artister, agenter, arrangører og plateselskaper møtes. Konferansedelen er en møteplass for nordisk og internasjonal musikkindustri. Showcasekonsertene finner sted på kvelden og er åpne for et folkemusikkelskende publikum. I 2026 utvider vi Folkelarm med å arrangere Nordic Folk Alliance, og blir det største og eneste nordiske treffpunktet"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker om økt tilskudd for å gjennomføre følgende tiltak i 2026: - Gjennomføre Nordic Folk Alliance at Folkelarm. Nordic Folk Alliance har vært arrangert i Sverige og Danmark og vi søker nå om finansiering til å gjennomføre Nordic Folk Alliance på Folkelarm i 2026/27. - utvide og videreutvikle vår barne og familiesatsing: FolkelarmUNG - Økt markedsføring og synliggjøring. Vi trenger økte ressurser både administrativt og økonomisk for å markedsføre, synliggjøre Folkelarm nasjonalt og internasjonalt. - Sikre bedre økonomiske vilkår for yrkesutøverne. Skal vi utvide programmet med flere artister, må vi ha økte ressurser til honorering, reise og overnatting. Pre-korona har utgiftene knyttet til teknisk gjennomføring, reise og overnatting økt med ca 20%. - Administrative ressurser. Vi trenger økte ressurser til promotering, artister, frivillige og seminar, infokranke/festivalkontor og gjennomføre Nordic Folk Alliance i to år framover."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 559 495

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettamme 1: kr 246 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

GAMLE LOGEN KONSERTVIRKSOMHET

Søker: Stiftelsen Den Gamle Logebygning

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 600 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Den Gamle Logebygning har som formål å verne, bevare, vedlikeholde og drive den historiske eiendommen Grev Wedels plass 2 og sikre at bygningen brukes til publikumsrettede formål med hovedvekt på kulturell virksomhet. Gjennom et sammensatt og variert konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet bidrar stiftelsen til at bygningen gjøres tilgjengelig for befolkningen, og til at den benyttes av flest mulig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"En hovedmålsetting for stiftelsen er å fylle den gamle bygningen med kulturaktiviteter i vid forstand, samtidig som konsertvirksomheten utgjør den vesentligste delen av disse. En tydelig profilering av bygget som et musikk- og kultursentrum har tidligere vist seg svært vellykket med høye publikumstall over en årrekke. Stiftelsen har inngått avtale med fem musikkorganisasjoner, som går ut på at logebygningen stilles vederlagsfritt til disposisjon for konserter i bygget. Organisasjonene er selv ansvarlig for planlegging og gjennomføring av konsertene. Vi antar at dette vil lede til en økning både i antall konserter og i gjennomsnittlig kvalitet på konsertprogrammet. Styret arbeider aktivt og målrettet for å sikre følgende punkter: 1. Konsertprogram av høy kunstnerisk kvalitet og tilstrekkelig bredde 2. Programposter rettet mot nye brukergrupper 3. Bruk av bygningen til andre kulturaktiviteter 4. Profileringstiltak for å synliggjøre bygningen som konserthus og kulturhus"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 765 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten har tidligere argumentert for en avkortning av tilskuddet med bakgrunn i lav aktivitet sammenlignet med støttenivå. Stiftelsen har fra og med 2024 åpnet bygget for konsertvirksomhet i regi av det frivillige musikklivet i byen, og det innstilles derfor på en videreføring av tilskuddsnivået for 2026.

Budsjetttramme 1: kr 538 000

Budsjetttramme 2: kr 616 000

Budsjetttramme 3: kr 616 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GLOBAL OSLO MUSIC

Søker: Global Oslo Music

Søknadssum: kr 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Global Oslo Music er en helårsarrangør, kurator, produksjonsenhet og et åpent kunstnernettverk som ble startet i 2008. Ved siden av vår løpende konsertvirksomhet og clubkvelder, arrangerer vi Global Nights i mai, som er vår årlige festival for nye produksjoner vi står bak. Vi har en rekke tiltak av kunstfaglig og kulturpolitisk art, deriblant gir bestillingsverkopppdrag, gir ut musikk og lager podkaster, vi arrangerer masterklasser, seminarer og foredrag. Vårt mål er å utvikle og fornye den globale musikkscenen på høyt kunstnerisk nivå."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Global Oslo Music viderefører den løpende konsertvirksomheten i Oslo gjennom 2026 med et program som tilbyr publikum musikk med røtter i kulturer fra hele verden av utøvere som i hovedsak bor i Oslo og omegn. Vår årlige festival Global Nights i mai presenterer nye produksjoner vi står bak, blant annet urforestillinger av nye bestillingsverkverk, nye konsertproduksjoner og clubkonsepter. Nye innspillinger for utgivelser – med plateslippkonserter – har blitt en viktig del av vårt arbeid og når 60 utgivelser i løpet av våren 2025. Serien Global @ Deichman som har nærportretter av kunstnere ilagt konserter samt foredrag og debatter på Deichman-biblioteker videreføres. Nye podkaster skal produseres, kuratering for 2027 igangsettes, dessuten starter vi planleggingen av en større 20-årsfeiring i 2028. Alle våre arrangementer er offentlige og retter seg mot publikum i alle aldre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 160 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 650 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 160 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en marginal økning utover videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. På ramme 3 tilrås en økning i tilskuddsnivå. Søker står for et viktig bidrag til mangfoldet i Oslos kunst- og kulturliv, og har ligget på tilnærmet likt tilskuddsnivå siden 2016. Det er lagt vekt på at en økning i tilskuddet vil bidra til en bedre grunnfinansiering og dermed gi sikrere økonomisk stabilitet.

Budsjetttramme 1: kr 246 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 350 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

IMPROBASAN

Søker: Improbasen

Søknadssum: kr 860 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 660 104

Om virksomheten

"Improbasen er et ressurscenter for barn i alderen 5-16 år, unikt i både norsk og internasjonal sammenheng. Basert på undervisningsmetodikk utviklet av Odd André Elveland over rundt 35 barn ukentlig i Oslo. Denne elevgruppen er kjernen i aktiviteter som når flere hundre barn hvert år. Improbasen deltar på og kuraterer et stort antall konserter og verksteder, og har hyppig besøk fra inn- og utland. Improbasen driver Barnas Jazzhus og gjennomfører også festivalen Kids in Jazz hver sommer i Oslo, med tilreisende barn fra hele verden. Festivalen har gjort Oslo til et internasjonalt senter for barnejazz. Improbasen legger stor vekt på mangfold, og arbeider for å skape kjønnsbalanse på jazzfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I krysningspunktet mellom Grünerløkka og Tøyen, Grønland og Carl Berner, har Improbasen åpnet Barnas Jazzhus - et enestående opplevelsessenter der barn og unge kan få sitt første møte med jazz og improvisert musikk. Lokalet huser tre store ensemblerom til undervisning og samspill, scene der barna kan spille konserter og profesjonelle musikere kan holde masterclass og intimkonserter for barna, opplevelsesrom for de minste barna, studio slik at barna kan få lære studioarbeid og gjøre innspillinger, bibliotekseksjon med relevant faglitteratur og lyttestasjoner. Her øker vi aktiviteten og mangedobler undervisningskapasiteten, og med det, måloppnåelsen på inkludering, mangfold og kjønnsbalanse. Vi setter også i gang et omfattende program for barnehage- og førskolegrupper og tar imot rundt 750 barn i 2026. Nytt lokale og økt antall elever og aktiviteter gir økte driftskostnader. Disse kan ikke dekkes av prosjektmidler alene og vi søker om økt tilskudd for å kunne realisere Barnas Jazzhus. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 570 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 370 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Improbasen flyttet inn i nye lokaler høsten 2024, som gir organisasjonen mulighet for å mangedoble sin undervisningskapasitet. Dette innebærer også et større støttebehov som følge av økte kostnader. Kulturetaten har videre lagt vekt på at Improbasen har initiert et spennende program for barnehage- og førskolegrupper i 2025 som i framtiden vil komme spesielt nærområdene til gode.

Budsjetttramme 1: kr 591 000

Budsjetttramme 2: kr 750 000

Budsjetttramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

INFERNO METAL FESTIVAL

Søker: Inferno Metal Festival Nuf

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Inferno Metal Festival startet i 2001 og har vokst til en festival med band og publikum fra hele verden. Inferno har utviklet seg til å bli en av verdens ledende festivaler innen ekstrem metal. Festivalen arrangeres over fire dager hver påske på Rockefeller og John Dee, samt flere mindre klubber. Oslo er en svært viktig by når det gjelder metal. Dette er kjent internasjonalt og bidrar til å gi Inferno troverdighet som en ledene global aktør innen sjangeren. Inferno presenterer ett bredt musikalsk uttrykk innenfor sjangeren. Samtidig som festivalen viderefører sentral nyere norsk kulturarv, er festivalen også nyskapende og kjent for å presentere nye band og spennende sjangerblandinger."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2026 vil Inferno videreføre den sterke musikalske profilen på festivalen. I 2025 gjennomfører vi om lag 60 konserter og vi planlegger det samme for 2026. Vi vil at flere fra organisasjonen får mulighet til å delta på nasjonale og internasjonale festivaler og konferanser. Videre ønsker festivalen å konsolidere seg som globalt «metal-mekka» ved å tilby attraktive artister og arrangement. Dette krever betydelige artist honorar og tekniske produksjonskostnader, spesielt i en tid med kraftig økende priser både i Norge og internasjonalt. I tillegg til programmet på Rockefeller vil det også gjennomføres konserter og arrangement på viktige Oslo-klubber som Kniven, Brewgata, Goldie, Salt, Vaterland, samt Emanuel Vigeland Museet. Inferno vil også ytterligere styrke arbeidet med Inferno Music Conference, kunstutstillingene. Vi satser og på å videreutvikle samarbeidet med Nasjonalmuseet og andre viktige museer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 205 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 650 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har skjønnsmessig foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsmottaker har ikke levert rapportering for 2024 til avtalt utsatt frist. Jmfør §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering. Begrunnet med vilkårsbrudd for tidligere tildeling, har Kulturetaten ikke prioritert å innstille på nytt tilskudd.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

JM NORWAY

Søker: Jeunesses Musicales Norway

Søknadssum: kr 2 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 660 104

Om virksomheten

"JM Norway er den norske seksjonen av JM International, verdens største nettverk for unge musikere. Vi jobber for et mangfoldig kulturliv der unge kan forme fremtiden. Siden 1970 har vi skapt arenaer og møteplasser for kunstnerisk utvikling for unge. Med fokus på representasjon og mangfold opplever vi stor etterspørsel etter våre metoder, kompetanse og nettverk. Vi samarbeider med mange og sikrer flyt av kunnskap og folk. Gjennom våre mange prosjekter i hovedstaden bidrar vi til et bredt aktivitetstilbud i Oslo, som gjør fritidsmuligheter tilgjengelige for flere. Våre prosjekter er unike, drevet fram av målgruppen selv og fyller hull der andre ikke når fram. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Åpne kulturrommet for alle JM Norway arbeider for å gjøre kulturlivet tilgjengelig for flere. Vi mener at et godt kulturliv oppstår når alle barn og unge får muligheten til å utvikle seg og skape. I kommende periode vil vi fortsette med våre etablerte prosjekter i Oslo, som LOUD og MOVE. Samtidig vil vi videreutvikle pilotsatsingene våre; ElektroLOUD, Dolvot, Taktskifte og Kulturhuben. Vi ønsker også å styrke vår kursvirksomhet for kultur- og organisasjonslivet i Oslo. Dagens administrative kapasitet er for liten til å både opprettholde aktivitetsnivået. For å sikre videreføring av pilotene trenger vi en betydelig økning i driftsbudsjettet. Årets søknad ber derfor om en økning som vil sikre alle våre prioriterte satsinger for kommende periode. Dette vil bidra til et mangfoldig og inkluderende fritidstilbud, en relevant frivillig sektor i byen, og gjøre Oslo til en spennende europeisk kulturhovedstad. Kort sagt: en representativ, mangfoldig og internasjonal kulturby. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 15 490 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 920 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 800 000

Andre offentlige tilskudd: kr 5 680 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Oslo kommunes nåværende tilskudd utgjør en liten del av den totale finansieringen, og at en økning i tilskuddet vil bidra til mer forutsigbar drift som vil være mindre avhengig av ekstern prosjektf finansiering. Søker har årlig mottatt støtte til LOUD, og som følge av Kulturetatens foreslåtte omdisponering av avsetningen til ferieleir, foreslås en økning i tilskuddsnivå for å sikre fortsatt finansiering til prosjektet.

Budsjettramme 1: kr 591 000

Budsjettramme 2: kr 800 000

Budsjettramme 3: kr 1 200 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

JOSEFINE VISEKLUBB

Søker: Josefine Visescene

Søknadssum: kr 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Josefine Visescene er en ikke-kommersiell, ideell scene for visekonserter hver onsdag. Vi har holdt på i 30 år med konserter en gang i uka og er den sentrale institusjonen i Norge for å pleie og utfordre visesjangeren. Vi har bare konserter på norsk og noen ganger artister fra andre land. Ikke på engelsk, det er det mange andre steder. Både etablerte og nye ukjente artister slipper til hos oss. Mange store artister takker oss for å ha satt dem gang. I 2025 feirer vi 30-årsjubileum med konserter hele året som har begynt hos oss, samt nye, unge ukjente vi tror blir store. Vi gir ut inntil 7 plater i år med unike opptak fra de 900 konsertene vi har hatt. Vi har ikke inntekter av salget i baren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Se prosjektbeskrivelse"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 620 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 690 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Søker ble ikke prioritert opp til foreslått minstenivå, grunnet lavere søknadssum.

Budsjettamme 1: kr 187 000

Budsjettamme 2: kr 205 000

Budsjettamme 3: kr 205 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

KAMPENJAZZ

Søker: Kampenjazz

Søknadssum: kr 345 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"Kampenjazz er en jazzklubb etablert i 2000, helt og holdent drevet på frivillig basis. Det utbetales ikke styrehonorar. Tilgjengelige midler brukes utelukkende til å dekke utgifter til arrangering av konserter: honorar, husleie, teknisk hjelp, reise, opphold, TONO-avgift, informasjonsmateriell og web-utgifter. I 2011 inngikk Kampenjazz en avtale med Nordic Black Theatre (NBT) om bruk av Cafeteatret, Hollendergata 8 som spillested for våre konserter, ca. 28 per år. Avtalen innebærer full tilgang til NBTs tekniske oppsett, inkludert nytt lydanlegg, lys og nytt konsertflygel av ypperste kvalitet. I tillegg til å arrangere egne konserter inngår vi i det lokale kulturtilbudet i Gamle Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for søknadsåret I 2026 ønsker vi å arrangere i underkant av 30 konserter på Cafeteatret. I de siste årene har flere unge, nyutdannede trommeslagere vist at de ønsker å utvikle sin kompetanse som komponister og bandleidere i tillegg til å være gode instrumentalister. Vi vil arrangere konserter der de spiller egen musikk med egne band på Cafeteatret første halvår 2026. Foreløpig har vi gjort avtaler med fire trommeslagere vårprogrammet bli en studie av den nye bølgen av trommeslagere og deres fornyede rolle i utviklingen av norsk samtidsjazz. Oslo Kulturskole vil spille sin årlige sommerkonsert. De vil i tillegg vil spille en konsert i desember. Østnorsk jazzforum sine tilbud til unge utøvere, vil besøke oss i løpet av høsten 2026. Vi har som vanlig dialoger gående med en rekke musikere om hvordan deres musikk kan inngå i vårt program for 2026. Vi vil være medarrangør når vi og andre ser muligheter til å samarbeide om kulturtilbud til befolkningen i Gamle Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 991 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 65 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettamme 1: kr 197 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KLASSISK

Søker: Klassisk

Søknadssum: kr 150 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 102 820

Om virksomheten

"Klassisk er en medlems- og interesseorganisasjon for klassiske arrangører, festivaler, ensembler, orkestre og operaer. Klassisk visjon: Levende klassisk musikk til hele landet. Klassisk ble stiftet i 1947 som Musikkens Venners Landsforbund. I 2013 ble det bestemt å skifte navn til Klassisk, og å favne bredere ved å ta med festivaler som en del av medlemsbasen. Fra 2015 kom det interesse også fra mindre ensembler (som faller utenfor Norsk Teater- og Orkesterorganisasjon - NTO), og i dag har Klassisk så godt som samtlige norske klassiske helårsarrangører, festivaler, programmerende ensembler, samt institusjoner og distriktoperaer som medlemmer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"arena:klassisk er et bransjetreff og faglig møteplass for den klassiske/samtidsmusikk-sjangeren. Med showcasekonserter, foredrag, debatter, åpne konserter og kurs. Arena:klassisk er første og fremst til for "bransjen". Vi utvikler, fornyer, og profesjonaliserer arrangørleddet gjennom kurs, foredrag og debatter, men vi arrangerer også debatter og konserter som er åpent for publikum. Klassisk og arena:klassisk tar "Kulturelt mangfold" på alvor, og vi har innledet et samarbeid med organisasjonen Samspill, og åpner i arena:klassisk tilgang for musikere som opplever seg som «klassiske» musikere men inne en «ikke-europeisk musikktradisjon». Et ønske arena:klassisk lenge har villet gjennomføre, er å kunne gi større/ flere oppdrag til de som deltar på showcase-konsertene. Med samarbeidet med Norske Kulturhus, og med tilbakemeldingene fra våre medlemmer, vil vi i år utprøve muligheten til å gi én til to musikere/ensembler en turné med våre helårsarrangører/festivaler og flere kulturhus."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 380 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Søker ble ikke prioritert opp til foreslått minstenivå, grunnet lavere søknadssum.

Budsjetttramme 1: kr 92 000

Budsjetttramme 2: kr 106 000

Budsjetttramme 3: kr 106 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KONSERTFORENINGA

Søker: Konserthforeninga

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Konserthforeninga er en liten organisasjon med stort omfang og høy aktivitet. I over 25 år har Konserthforeninga vært en av Oslos mest aktive og kompromissløse helårsarrangører, som leverer konserter av høy kunstnerisk kvalitet, ofte med smalt tilsnitt, men med bredt nedslag. Foreninga drifter ikke en egen scene, men tar i bruk muligheter over hele byen, i form av både faste samarbeid og nomadiske prosjekter som flytter fra sted til sted etter behov og egnethet. Konserthforeninga er en åpen medlemsorganisasjon, innrettet som frivillig forening. Det vil si at alt av eventuelle overskudd går tilbake til aktivitet og konserthvirksomhet. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Konserthforeninga søker Oslo kommune om driftstilskudd på 750 000 kroner for 2026. Det søkes om økt støtte på bakgrunn av økte kostnader og instramminger fra andre, høyt pressede støtteordninger. I 2026 ønsker vi å gjennomføre rundt 85 enkeltkonserter, fordelt på ca. 40 arrangementer. Minst 10 av disse vil være rettet mot barn og unge. Vi viderefører konsertseriene Blow Out, Femme Brutal, Blårollinger, F/eks og Gutvik Ukentlig samt Blow Out festival. Som arrangør uten fast scene kommer vi til å være tilstede på scener over hele byen, med baser på Mir, Kafé Hærverk og Cafeteatret. Vår ambisjon er å være en premissleverandør for det frie musikkfeltet, som oppdragsgiver for hundrevis av musikere hvert år, og som produsent av konserter med høy kunstnerisk og teknisk kvalitet. Konserthforeninga har en unik erfaring som konsertarrangør, og vil med Oslo kommunes fortsatte støtte kunne fortsette å være med på å løfte Oslo som en mangfoldig, attraktiv og spennende musikkby. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 180 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 25 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Konsertforeninga er en helårsarrangør som får mye ut av tilskuddet fra Oslo kommune, men at det er nødvendig med en økning av tilskuddet for å opprettholde aktivitetsnivået, samt sikre at foreningen skal kunne honorere på forsvarlig nivå. Det er Kulturetatens vurdering at det er nødvendig med en økning i tilskuddsnivå for å sikre kontinuitet i 2026 og årene framover.

Budsjetttramme 1: kr 493 000

Budsjetttramme 2: kr 650 000

Budsjetttramme 3: kr 650 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MELAFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Mela

Søknadssum: kr 6 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 000 000

Om virksomheten

"Oslo Mela er en sjanger- og grenseoverskridende arena som formidler det kulturelle mangfoldet i Oslo. Festivalen arbeider for å øke bevisstheten om kulturelt mangfold, øke innvanderens deltakelse i norsk kulturliv og oppfordrer kulturinstitusjoner til å være mer inkluderende. Mela er en av få festivaler i Norge som når bredt ut til både minoritets- og majoritetsbefolkningen og som speiler mangfoldet både på scenen, blant publikum og i staben. Egenproduksjoner, der norske og utenlandske artister samarbeider, er en bærebjelke i festivalen. I tillegg satser festivalen på internasjonale, folkekjære artister og unge, lokale talenter som får spilt på en stor festivalscene tidlig i karrieren."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Mela er en kulturell møteplass der man kan oppleve minoriteters kulturuttrykk gjennom musikk, dans, mat og samtaler, og i samsvar med majoritetens tradisjoner. I 2026 markerer Oslo Mela sitt 25årsjubileum og det ønsker vi å markere med en folkefest og et program som både spiller festivalens historie, men som også ser fremover og løfter frem aktuelle artister og unge talenter. Festivalen opplevde store kutt fra både Oslo kommune og Kulturrådet, og dette har stor påvirkning på planlegging og gjennomføring av Oslo Mela 2025. Festivalen er ikke-kommersiell, gratis og alkoholfri og samler et publikum som i liten grad opplever et relevant tilbud fra andre festivaler, kulturarrangører og -institusjoner. Kutt i støtten i 2025 gjorde at vi måtte avlyse festivalåpningen i Oslo Rådhus, og det hadde stor påvirkning på programmering av artister på hovedscenen, barneprogrammet og MelaKlassisk. Kuttene går dermed direkte utover vårt publikum som utgjør rundt 10% av byens befolkning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 850 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 7 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025. Melafestivalen vurderes til å ha stor betydning som en inkluderende møteplass for hele Oslo, og leverer årlig et program på høyt kunstnerisk nivå. Festivalen har ikke billettinntekter og bør derfor ha et høyt offentlig tilskudd. Ut fra en helhetsvurdering, og for å frigjøre midler til det øvrige kulturfeltet, mener Kulturetaten like fullt at tilskuddet til Melafestivalen har ligget, og fortsatt ligger på et høyt tilskuddsnivå. Festivalen fikk redusert driftstilskuddet for inneværende år med 0,5 mill. kroner, og en videre reduksjon for 2026 er ikke tilrådelig for å sikre noe forutsigbarhet. Kulturetaten innstiller på en videreføring av dette tilskuddsbeløpet for 2026.

Budsjetttramme 1: kr 4 480 000

Budsjetttramme 2: kr 5 000 000

Budsjettramme 3: kr 5 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MODUS SENTER FOR MIDDELALDERMUSIKK

Søker: Modus Senter For Middelaldermusikk Sti

Søknadssum: kr 360 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Modus SFM er et kompetansesenter for middelaldermusikk. Siden opprettelsen i 1998 har stiftelsen utviklet seg til et ressurs senter og etablert seg som et miljø for kunnskap om fremføring av middelaldermusikk. Senteret kombinerer kunstnerisk praksis, forskning og formidling gjennom konserter, festivaler, seminarer og innspillinger i samarbeid med ensembler og institusjoner fra inn- og utlandet og er med på å bidra til å styrke kulturarven fra middelalderen. De siste årene har Modus fokusert på formidling av Oslo's kulturhistorie rundt og i Middelalderparken gjennom en lydvandring om dronning Eufemia."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Modus SFM har lagt en strategi for 2026–2028, der hovedmålene er å styrke formidlingen av middelaldermusikk gjennom nye digitale formater, aktiviteter i Gamlebyen, og samarbeid med institusjoner som Stiftelsen Oslo Hospital, Deichman Bjørvika, Universitetet i Oslo og Oslo Ladegård. Senteret vil videreutvikle konsertserier og Eufemiadagene, lansere en ny podkast og etablere et musikkarkiv gjennom digital distribusjon. Det planlegges også nye lydinstallasjoner og musikkteater i Gamlebyen kirke. For å realisere denne satsingen er det nødvendig å øke produksjonskapasiteten. Et økt driftstilskudd vil være med å styrke Modus SFM sin rolle som formidler og som et kompetanse senter for middelaldermusikk i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 910 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettramme 1: kr 246 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MUSIKKFEST OSLO

Søker: Musikkfest Oslo Sti

Søknadssum: kr 1 950 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 485 749

Om virksomheten

"Musikkfest Oslo er en gratis musikkfestival og en tradisjon som i 2026 arrangeres for 35. gang. Første lørdag i juni hvert år fylles byens parker, torg, bakgårder og uteserveringer med over 50 scener/arrangementer, med musikk fra flere hundre artister. Vi samler mange av Oslos arrangører, ildsjeler, grasrotmusikere og utelivsaktører under en paraply og sammen skaper vi det vi liker å kalle musikkens 17. mai. Musikkfest er svært populært hos både artister og publikum i alle aldre, og en perfekt arena for å utforske potensialet for Oslo som musikk- og kulturbry. Musikkfest Oslo får store deler av byens musikkliv til å jobbe sammen om et "avspark" på sommeren og en åpning av festivalsesongen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikkfest 2026 avholdes lørdag 6. juni, basert på de samme verdiene og tradisjonene som er etablert og innarbeidet siden 1992. Musikkfest er imidlertid summen av alle scenene og lokalarrangørene som deltar, nye kommer til og gamle forsvinner. Dette gjør at vi også er i stadig endring og utvikling. Vi estimerer at vi vil ha med 55-60 scener/lokalarrangører i 2026, alle med musikalske program i ulike sjangere. Arena er som alltid Oslos gater, parker, torg, bakgårder, klubber og uteserveringer. Vi evaluerer, tilpasser og videreutvikler arrangementet fortløpende, innenfor de etablerte rammene og i tråd med tilgjengelige resurser. Vi får normalt svært mye ut av hver tilskuddskrone og det tenker vi å fortsette med. Vi er imidlertid helt avhengige av vår snart 20 år gamle databaseløsning for å drive så effektivt som vi gjør, den er moden for å oppgraderes både rent teknisk og for å kunne takle flere funksjoner. Vi søker derfor om et økt/ekstra tilskudd på kr. 250.000 til dette formålet. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 95 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 331 000

Budsjettamme 2: kr 1 525 000

Budsjettamme 3: kr 1 525 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

MUSIKKONTORET MØST

Søker: Musikkontoret Møst

Søknadssum: kr 850 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune innværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Musikkontoret MØST er et regionalt kompetansekontor i Oslo og arbeider med profesjonalisering av det frie musikkfeltet på Østlandet. Vår funksjon er å gi veiledning og være en døråpner slik at flere kan arbeide med musikk som næring. MØST arrangerer kurs og foredrag, utvikler digitale ressurser, driver mentor- og talentprogram og veileder én til én."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Behovet for veiledning og møteplasser fra musikkaktører bosatt i Oslo er i stadig vekst. Flere og flere er oppmerksomme på Musikkontoret MØST sine tilbud innen entreprenørskap. Økt synlighet via Musikkontoret.no og nasjonale, lokale og internasjonale samarbeid har gjort oss til en sentral aktør, og vi opplever kontinuerlig pågang fra musikere, arrangører og nystartede selskaper som trenger veiledning i en krevende og kompleks næring. I 2026 vil vi tilby veiledning, møteplasser og kompetanseheving for hele musikkbransjens økosystem i Oslo og Østlandsregionen. Vi søker om økte driftsmidler for å imøtekomme den stadig økende etterspørselen etter våre tjenester – særlig veiledning og møteplasser – og for å styrke vår kapasitet i takt med behovene i feltet. Vi har etablert oss de siste årene som en aktør i både nasjonale og internasjonale nettverk med fokus på nettopp næringsutvikling, og håper å kunne være en solid og tilgjengelig samarbeidspartner for mange også i årene fremover."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 457 333

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 408 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 493 000

Budsjettamme 2: kr 565 000

Budsjettamme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

MUSIKKSENTERET I SCHOUS KULTURBRYGGERI

Søker: Foreningen Senter For Populærmusikk På Schous (Sps)

Søknadssum: kr 13 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Musikksenteret -Opplevelsessenter for populærmusikk, helårsåpent for alle innbyggere og tilreisende, uavhengig av alder og bakgrunn. Et non-profit ideelt selskap med basis i byens musikkfelt, med formål som bystyret har satt for det tidligere Popsenteret, utvidet med bredt partnerskap i Oslos kreative næringer og kulturhistoriske institusjoner. Klyngen Schous kulturbyggeri skal videreutvikles med et mål om pulserende byliv, kulturtilbud av høy kvalitet med små og store opplevelser. Senteret styrker Oslo som en ledende kultur- og kunnskapsby, og inngår i et samarbeid mellom kultur, forskning, næringsliv og offentlig virksomhet -for innovasjon og kulturutvikling. Initiativet er ved Foreningen Senter for populærmusikk og Musikkbyen Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Musikksenteret skal bidra til at publikumstilbudet og ivaretagelsen av populærmusikkens kulturhistorie kan videreføres i en interaktiv og åpen selvstendig kulturinstitusjon. Konseptet utvides ved et bredt kollektiv av virksomheter gjør senteret til arena for nyskapende kreativ kulturnæringsvirksomhet, som styrker utvikling i musikkfeltet. Et strategisk mål er å bygge Oslos posisjon som dynamisk og attraktiv kultur- og arrangementsby. Musikksenteret skal bidra til at publikumstilbudet og ivaretagelsen av populærmusikkens kulturhistorie kan videreføres i en interaktiv og åpen selvstendig kulturinstitusjon. Konseptet utvides ved et bredt kollektiv av virksomheter gjør senteret til arena for nyskapende kreativ kulturnæringsvirksomhet, og som styrker utvikling i musikkfeltet. Et strategisk mål er å bygge Oslos posisjon som dynamisk og attraktiv kultur- og arrangementsby. Fortid -nåtid -framtid: Moderne opplevelsessenter, kreativ hub og arrangementshus styrker Schous kulturbyggeri, i samvirke med Riksscenen og Øvingshotellet. Infrastruktur og arealer gjøres tilgjengelige for kulturformidling og produksjon. I fire etasjer tilbys digitale installasjoner, temautstillinger og interaktive opplevelser, artiststasjoner og tidsmaskin, til inspirasjon for eget kulturengasjement. Faste og skiftende utstillinger, musikkrelaterte arrangementer, pedagogisk opplegg for skoleklasser (DKS), barnehager og eldre, omvisninger for grupper mv."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 23 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. På bakgrunn av innsendt dokumentasjon mener Kulturetaten at det er urealistisk at Opplevelsessenteret skal være operativt allerede i 2026, og et tilskudd tilrås derfor ikke. Etableringen forutsetter et driftstilskudd på et høyt nivå sammenlignet med andre tilskudd på ordningen, og det legges opp til at kommunen skal dekke 57 % av kostnadene. Gitt Kulturetatens gitte budsjetttrammer for 2026, er det ikke tilrådelig med en prioritering av søknaden på nåværende tidspunkt.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

NY MUSIKK

Søker: Ny Musikk

Søknadssum: kr 350 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 164 512

Om virksomheten

"nyMusikk er en sentral aktør i Oslos musikk- og kunstliv. Siden 1938 har organisasjonen bestilt verk, laget konserter, festivaler, magasiner og online-materiale, og fungert som et bindeledd mellom den norske og den internasjonale scenen. Organisasjonen er Oslos viktigste garantist for at byens publikum og kunstnere tar del i utviklingen av eksperimentell musikk og lydkunst på høyt internasjonalt nivå. Tilskuddet fra Oslo kommune utgjorde 1,9 % av nyMusikks omsetning i 2024 og reflekterer ikke størrelsen på foreningens engasjement i Oslo by. Vi søker derfor om en økning tilsvarende kr 185 488 for å styrke arbeid med lokale kunstnere og samarbeidsproduksjoner i hovedstaden."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samtidsmusikk finnes i dag på tvers av disipliner – i film, installasjonskunst, orkesterverk, teater, lydkunst, performance, ensembleverk, elektronisk musikk, improvisasjon, dans mm. Mangfoldet står derfor sentralt i nyMusikks egenforståelse og i 2026 arbeider vi i dette spennet med mange komponister og utøvere som er Oslo-baserte, i tillegg til internasjonale størrelser fra bl.a. Storbritannia, Danmark, Palestina, Italia og Tyskland. Sentrale navn i programmet er det danske kunstnerkollektivet Klart, den amerikanske strykekvartetten Mivos, norske Eirik Blekesaune, palestinske Hasan Daraghme og britisk-karibiske Elaine Mitchener. Fra 2026 er den årlige festivalen Only Connect tilbake i Oslo på permanent årlig basis. I 2026 står nyMusikks sentralløst, Konserterien Periferien nyMusikk Oslo og nyMusikks komponistgruppe, for rundt 45 arrangementer på ulike steder omkring i byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 719 760

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 5 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 815 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Nåværende tilskuddsnivå vurderes til å være svært lavt tatt i betraktning hva Oslo får igjen for at nyMusikk er sentralisert i hovedstaden, blant annet festivalen Only Connect, som gjennomføres annen hvert år i Oslo.

Budsjetttramme 1: kr 147 000

Budsjetttramme 2: kr 169 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OLYP

Søker: Oslo Lydproduksjon AS

Søknadssum: kr 2 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"OLYP er eit non-profit fellesskap med lokaler for musikarar, artistar, musikk lærarar, musikkprodusentar og komponistar. Alle på OLYP har det til felles at dei har behov for profesjonelle rammer rundt arbeid med lyd. Lokala ligg på Rosenhoff, og er ein pulserande arena for lyd-kunstnarar i byen. OLYP har tre etasjar med 32 lydrom av profesjonell standard. Lokala spenner over 2 957 kvm - der 1 132 kvm er fellesareal. Om lag 250 personar leiger fast hos OLYP."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OLYP søker no om driftstilskudd, fordi leiga av lokala der OLYP ligg i har stige med 200% på 10 år, frå 500 kr pr kvm til 1500 kr. For mange vil dette bli for mykje å betale på sikt. I 2026 ønsker OLYP å få til ein reduksjon i leigekostnadane for medlemmane av felleskapet. Målet er å få ned leiga med omlag 34 % for alle som leiger. Eit tilskot frå Oslo kommune på kr 2 000 000 vil kunne realisere dette. I tillegg har OLYP eit mål om å ansette nokon i ei 20% administrativ stilling. Sjølv om OLYP i stor grad er lagt opp til vere velfungerande utan for mykje administrasjon, har utvidinga frå 1 til 3 etasjar skapt behovet for ei deltidsstilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 726 800

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Kulturetaten anerkjenner viktigheten av at det legges til rette for den kulturelle infrastrukturen sentralt i Oslo også for profesjonelle musikere, men har ikke funnet rom til å prioritere tiltaket for 2026.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Søker: Oslo Domkirkes Guttekor

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Oslo Domkirkes Guttekor ble stiftet i 1985 av domkantor Terje Kvam og Carl Høgset, og er en del av musikkarbeidet i domkirken. Koret er bygget opp etter engelsk mønster der alle guttene synger sopran. Stemmene alt, tenor og bass er ivaretatt av voksne herrestemmer. Guttene representerer et unikt miljø og er sammensatt av gutter fra hele Oslo. De lærer opp i en særpreget katedraltradisjon, hvor de får utviklet stemme- og korferdigheter, samt liturgisk forståelse. I tillegg til fellesøvelse får guttene enkelttimer med sangpedagog gjennom semesteret. Flere av dagens markante profesjonelle sangere har sin bakgrunn i koret, deriblant Johanne Weisser, Yngve Søberg, Daniel Sæther og Aksel Rykkvin."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bakgrunnen for at vi søker om økt støtte i 2026, er et behov for bedre betingelser med tanke på drift, kvalitetssikring, stabilisering og utvikling av guttekoret. Dette gjør vi for å kunne gjennomføre aktiviteter og konserter på et musikalsk kvalitativt høyt nivå. Vi jobber med å videreutvikle Oslo Domkirkes Guttekor som en viktig aktør i Oslo musikkliv, gjennom produksjon av større konserter med profesjonelle orkestermusikere og solister, samt mulighet for egne fremtidige CD-innspillinger. Aktivt rekrutteringsarbeid er nødvendig siden en guttesopran har naturlig avgrenset funksjonsperiode. Vi jobber også med mulighet for å kunne re-etablere vår administrative ressurs i en 50% stilling, da vi ser behovet for å kunne ivareta korets aktiviteter og drift i samsvar med hva aktivitetsnivået krever. Oslo Domkirkes Guttekor planlegger i samarbeid med Ung Kirkesang å arrangere et landsdekkende guttekortreff i Oslo høsten 2026, med 300 guttekorister, profesjonelle solister og KORK. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 294 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst med en marginal økning tilsvarende Det Norske Jentekor.

Budsjettramme 1: kr 246 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO DOMKOR

Søker: Stiftelsen Oslo Domkor

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke med 35 høyt kompetente sangere. Kunstnerisk leder er Domkantor og professor Vivianne Sydnes. Oslo Domkor har en spesiell posisjon i Oslo og Norge sitt kulturliv, og har en beredskapsfunksjon for det offentlige Norge, med forpliktelser ved offentlige begivenheter som Stortingets åpning, statsbegravelser, samt kongelige merkedager og seremonier. Domkoret mottok Oslo bys kunstnerpris i 2024. Til sammen medvirker koret på ca. 80 konserter og arrangement pr år. Med et så høyt aktivitetsnivå stiller det særlige kompetansekrav til sangerne, og koret utmerker seg på dette punktet. Oslo Domkor omtales som en spydspiss innenfor kor- og kirkemusikkfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ett år i virksomheten Oslo Domkor består av deltagelse på søndagens gudstjenester, mange konserter og å være i beredskap for det offentlige Norge. Vår kunstneriske profil tar vare på kulturarven med verk fra det tradisjonelle repertoaret. I 2026 skal vi for eksempel fremføre J.S. Bachs Matteuspassjon på langfredag. Samtidig sørger vi for bestilling og fremføring av nye verk som kan realiseres og på sikt bli en del av det tradisjonelle repertoaret. Slik vi skal, i samarbeid med Oslo kirkemusikkfestival, utfremføre et verk av komponist T. Futrell. Vi er til for byen og feltet vi opererer i. Samarbeidsprosjektet med Sparebankstiftelsen DNB om breddetilaket "Sing along med Oslo Domkor", er et mangfoldig tilbud som stadfester Oslo Domkor som en betydningsfull og aktuell kulturaktør i Oslo by. I snitt leverer vi et nytt prosjekt hver 3. dag, og flesteparten av arrangementene er med åpen kirkedør til alle. Med vårt unike tilbud vil et økt tilskudd til Oslo Domkor komme hele byen til gode. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 550 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Søknadssum: kr 2 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 422 439

Om virksomheten

"Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres årlig, over 10 dager i mars. Arrangementene holdes i Oslos kirker. I tillegg til konserter arrangerer vi mesterklasser og foredrag som setter det musikalske programmet i en større kontekst og belyser samfunnsaktuelle problemstillinger. Festivalen ble grunnlagt i år 2000 av Bente Johnsrud som også er festivaldirektør og kunstnerisk leder. Årlig besøkes vi av rundt 10 000 publikummere og av 600 utøvere fra inn- og utland. Kirkemusikkfestivalen har gjennom 25 år befestet seg som en leverandør av kunstneriske prosjekter av høy kvalitet, også i internasjonal sammenheng. Festivalen er åpen for alle, uansett tro og kirkelig tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnerisk, økonomisk og grønn bærekraft står i fokus for Kirkemusikkfestivalen 2026. Vi tar kirkemusikken med inn i det 21. århundre, der små besetninger og færre tilreisende er et av festivalens forsøk på å redusere klimaavtrykk samt kostnader. Kirkemusikalske verker for store kor og orkestre vil i større grad enn tidligere bli fremført av nasjonale utøvere, i samarbeid med internasjonale utøvere. Vi vier en stor del av programmet til gjenhør med nyskrevet norsk musikk som et tiltak for å fremme et bærekraftig samtidig musikkfelt. Vi urfremfører bestillingsverker av Bent Sørensen og Tyler Futrell, og ser frem til konserter med fantastiske utøvere, bl.a. Estonian Philharmonic Chamber Choir, Arktisk Filharmonik med Eldbjørg Hemsing, kvartett fra Les Talens Lyrique og Amalie Stalheim med Oslo Domkor. Nedskaleringen av store internasjonale konsertproduksjoner med mindre besetninger reduserer utgiftene våre noe, men med økte priser og svak krone blir produksjonskostnadene likevel høyere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 440 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 640 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 185 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 171 000

Budsjettramme 2: kr 2 487 000

Budsjettramme 3: kr 2 487 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO JAZZFESTIVAL

Søker: Stiftelsen Oslo Jazzfestival

Søknadssum: kr 2 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 982 370

Om virksomheten

"Oslo Jazzfestival arrangeres hvert år i uke 33, og presenterer ca 80 arrangementer. Festivalen tar pulsen på jazzen som kunstart, både nasjonalt og internasjonalt, og presenterer et program av høy kunstnerisk kvalitet. Både den tradisjonsbærende og den nyskapende jazzmusikken ivaretas, og det gis rom for unge jazztalenter, konserter med sosial profil og tverrkunstneriske samarbeid. Oslo Jazzfestival benytter seg i hovedsak av byens eksisterende infrastruktur for musikkformidling. Utenfor festival sesong arbeider festivalen med prosjekter som konsertserien Jazz på Munch, turné med Den kulturelle spaserstokken og jazz på Pride-festivalen. Oslo Jazzfestival er Oslos lengstlevende musikkfestival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmål for 2026: 1. En kvalitativt ledende jazzfestival med sunn økonomisk drift. Vi vil prioritere å styre musikerhonorarene. 2. Styrke festivalens Oslo-identitet med jubileumsåret 2026. Vi vil produsere en jubileumskonert med tittel «Oslo forteller», bruke enda mer av byrommet og byens særpregede steder. 3. Utvide produksjonen av Oslojazz Ung utescene til flere dager. 4. En spydspiss-festival innen publikumsutvikling, bærekraft og balanse. Vi vil gjennomføre et gjenbruksprosjekt for festival-t-skjorter, og flere tiltak for bedre mangfold og likestilling i jazzfeltet. Vi når ut til 16.000 + med et program av høy kunstnerisk kvalitet og en sterk satsing på barn og unge. Vi driver økonomisk effektivt og har et stort frivilligapparat. Oslo Jazzfestival genererer leieinntekter, publikum og aktivitet til et mangfold av byens konsertscener. Det er på høy tid å styrke driftsstøtten til Oslo Jazzfestival i jubileumsåret 2026 slik at vi kan levere i tråd med våre høye ambisjoner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 10 655 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 965 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet, men med en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst på ramme 3. Oslo jazzfestival kan vise til gode publikumstall, samt et solid økonomisk resultat for 2024. Tilskuddsnivået deres har vært relativt stillestående i et 10-års perspektiv, og en økning bør vurderes for 2026, som også markerer festivalens 40-års jubileum. Ut fra en helhetlig prioritering av avsetningen vurderer Kulturetaten at det er andre tiltak med et større behov for økt driftstilskudd, og det tilrås derfor kun en videreføring med prisjustering for 2026.

Budsjettamme 1: kr 1 776 000

Budsjettamme 2: kr 2 035 000

Budsjettamme 3: kr 2 035 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO JAZZFORUM

Søker: Oslo Jazzforum

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"OsloJazzforum er en ideell organisasjon stiftet 1996 av Oslos profesjonelle jazzmusikere. OJF har siden starten arrangert mer enn 1800 konserter på konsertscenen Herr Nilsen, med støtte av Oslo kommune (siden 1997) og norsk kulturråd. I våre vedtekter har vi som hovedmål å styrke og utvikle jazzmiljøet i Oslo, og arbeide aktivt for at det finnes permanente spillesteder for jazz i byen. Vi presenterer kvalitetsjazz innen mange stilarter utført av profesjonelle utøvere, som treffer alle aldersgrupper. Våre hovedkonserter er lørdag ettermiddag, men vi har fra 2023 også en egen konsertserie for unge talenter, og vi støtter jazzjammen på søndager hvor også unge musikere får slippe til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planene for 2026 er å opprettholde våre lørdagskonserter samt øke antall midtukekonserter, hovedsakelig med unge musikere noe, slik at antall konserter kommer opp i minst 65. Våre konserter er godt besøkt og egeninntjeningen er bra, men vi jobber med å øke den enda mer. I dette smale kulturfeltet som vi opererer i er vi likevel avhengig av offentlig støtte, og vi forsøker å være på et anstendig nivå når det gjelder musikerhonorarer, som er på 4000. I tillegg stiger priser på tjenester som lydproduksjon, reiser og overnatting, etc. Derfor ber vi om noe økt støtte, da den har vært på samme nivå siden 2013, med unntak av prisregulering de siste tre årene. Våre konserter er i juli byens eneste jazztilbud, og vi merker en stigende pågang fra turister. I tillegg ønsker vi å fortsatt støtte søndagsjammen, som er et tilbud også til unge uetablerte musikere. Det er også et poeng at vi fyller 30 år i 2026, og ønsker å feire dette med litt ekstraordinære konserter i løpet av året."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 720 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 120 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Det er lagt vekt på at nåværende tilskuddsnivå har ligget på tilnærmet likt nivå siden 2013. Kulturdirektoratet har de siste årene økt sitt bidrag til kr 300 000, og kombinert med at arrangøren feirer 30 år i 2026, tilrås det en innvilgning av omsøkt beløp på ramme 3, noe som tilsvarer det statlige bidraget.

Budsjettamme 1: kr 197 000

Budsjettamme 2: kr 226 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL

Søker: Oslo Kammermusikkfestival Sti

Søknadssum: kr 2 100 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 815 801

Om virksomheten

"Siden starten i 1989 har Oslo Kammermusikkfestival (OKF) vært en internasjonal møteplass for store utenlandske og norske artister, i samspill med unge, ennå ikke etablerte, musikkstudenter og -elever. Festivalens mål er å være en inkluderende arena for kammermusikk av høy kunstnerisk kvalitet for Oslos befolkning og tilreisende turister under slagordet "Stor musikk i små rom". Målgruppen er bred med produksjoner for barn og unge, unge voksne og et voksent konsertpublikum. Det avholdes mellom 20 og 30 konserter hvert år i august i ulike lokaler, både i tradisjonsrike konsertlokaler, men også i rom som ikke nødvendigvis forbindes med konsertvirksomhet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Festivalen i 2026 vil finne sted fra 14.-23.august. I løpet av festivalperioden planlegges det mellom 25 og 30 konserter. Festivalen skal fortsette å være en viktig internasjonal arena for musikere og publikum. Det høye kunstneriske nivået på program og utøvere skal opprettholdes. Festivalen skal være inkluderende, leken og mangfoldig, og invitere noen av vår tids mest spennende og profilerte utenlandske artister til samspill med våre egne talenter og etablerte musikere. Samarbeid er et nøkkelord for å kunne realisere store prosjekter, og vi ønsker derfor å videreføre det gode samarbeidet som er etablert med andre kulturaktører i Oslo og med utdanningsinstitusjonene innen kunstfeltet. Vi skal fortsette å inkludere konserter for og med barn og ungdom i programmet. Vi er opptatt av publikumsutvikling og det er stor konkurranse i Oslo om det betalende publikum. Vi har fortsatt behov for å styrke kommunikasjon- og markedsføringsinnsatsen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 260 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 627 000

Budsjettamme 2: kr 1 864 000

Budsjettamme 3: kr 1 864 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO MUSIKKRÅD DRIFT

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: kr 2 200 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 575 202

Om virksomheten

"Oslo musikkrådets formål er å arbeide for at flest mulig av Oslos innbyggere får oppleve og/eller delta i musikalsk aktivitet. Vi den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, en paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi samler inngangsportalene for de som blir framtidens kulturaktører. De tilsluttede organisasjonene er rekrutteringsarena for barn og unge i kulturlivet. Vi jobber for tilrettelegging av kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet, tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne og jobber for utvikling for det profesjonelle musikklivet i byen. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo musikkråd vil vise en samlenende organisasjon og nettverk som kan synliggjøre helheten i Oslos musikk- og kulturliv, ringvirkning det skaper, potensial og behov som finnes. OMR er bindeledd mellom byens politikere og et samlet musikk- og kulturliv ved å ha åpne møter mellom kulturliv og politikere. OMR er høringsinstans i saker som angår kulturlivet og tilbyr kommunens administrasjon og politikere ekspertise i spørsmål innenfor musikkrådets felt. Vi ønsker å bidra til økt kulturell kompetanse, opprettholdelse og videreutvikling av byens musikkliv. Vi utvikler aktive medborgere, bidrar til inkludering, styrker kulturelt mangfold og øker deltagelsen i kulturlivet og i det frivillige kulturlivet. Vi arbeider for at Oslos musikk-, kunst- og kulturtilbud skal være mangfoldig, inkluderende og nyskapende. Oslo musikkråd bidrar til at de politiske miljøene har et bevisst forhold til akustikk når skoler skal bygges eller rehabiliteres. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Kompetansen i Oslo musikkråd er viktig ressurs for musikklivet og det frivillige feltet. Oppgavene Oslo musikkråd håndterer er økende både i antall og i viktighetsgrad for Oslo som musikkby, og det er viktig at de gis gode nok arbeidsvilkår.

Budsjetttramme 1: kr 1 411 000

Budsjetttramme 2: kr 1 700 000

Budsjetttramme 3: kr 1 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO QUARTET SERIES

Søker: Oslo Quartet Series Sti

Søknadssum: kr 1 268 750

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 110 017

Om virksomheten

"Stiftelsen Oslo Quartet Series (OQS) er dedikert til strykekvartetters kunstform og repertoar. Med konsertene i Kvartettserien og OQS Sessions når vi et bredt og mangfoldig publikum og bringer kvartetter i verdensklasse til Oslo. Talentutviklingen Ung kvartettserie og OQS' Edition sørger vi for fremtiden til sjangeren. Til sammen når vi en aldersgruppe fra ca13-90 år og skaper møteplasser på tvers av generasjoner, bakgrunn, musikkinteresse, og mellom mester og student. OQS jobber aktivt for å nå ut til nye grupper og senker terskelen for å gå på klassiske konserter. OQS er en aktiv bidragsyter til mangfoldet i Oslos kulturliv og samarbeider med flere viktige aktører i Oslo og resten av landet"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Quartet Series viderefører og fornyer strykekvartetten som kunstform og kulturarv. I 2026 planlegges over 30 konserter og prosjekter i Oslo, fordelt på fire satsinger: de klassiske konsertene i Kvartettserien, lavterskelkonsertene OQS Sessions, talentutviklingsprogrammet Ung kvartettserie og OQS' Edition, som bestiller og utgir nye verk. Kvalitet og høyt kunstnerisk nivå står sentralt i alle aktiviteter. OQS bringer internasjonale- og norske toppkvartetter på scenen og setter Oslo på kartet som en viktig kvartettsby. OQS skal jobbe målrettet med publikumsøkning i konsertseriene. Der en viktig del er å nå nye publikummere som ellers ikke oppsøker klassisk musikk, ved å senke opplevde barrierer rundt klassisk musikk. Økt driftstilskudd er nødvendig for å sikre videre drift og styrke administrasjonen i takt med videre profesjonalisering, aktivitet- og kostnadsnivå. Samtidig skal OQS fortsatt gjøre klassisk musikk tilgjengelig, inkluderende, og bidra til mangfold i Oslos kulturliv. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 536 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 555 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Oslo Quartet series vurderes til å få mye ut av driftstilskuddet de mottar fra kommunen, men tilskuddsnivået er svært lavt sammenlignet med aktiviteten som produseres. Søker har ligget på samme, og svært lave tilskuddsnivå, over lang tid, og Kulturetaten mener det bør tilstrebes et minimumsnivå på 300 000 kroner for mottakere av driftstilskudd. En økning er nødvendig for bidra til videre utvikling og økt aktivitet på sikt.

Budsjetttramme 1: kr 99 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO SINFONIETTA & CIKADA

Søker: Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada

Søknadssum: kr 2 400 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 926 847

Om virksomheten

"Foreningen Oslo Sinfonietta (OS) & Cikada drifter Norges to fremste og eldste samtidsmusikkensembler. Med kunstnerisk virksomhet på høyeste internasjonale nivå og prosjekter som engasjerer bredt, er ensemblene idag Norges viktigste ambassadører for det norske samtidsmusikkmiljøet og bidrar til at Oslo er en mangfoldig og internasjonalt relevant kulturby. Ensemblene spiller på Europas og Norges fremste festivaler, men hovedaktiviteten er i Oslo, der Foreningen - med konserter, workshops og musikkprosjekter - skaper møteplasser og meningsfulle musikkopplevelser for innbyggerne av alle aldre, og inviterer til utvikling, utveksling, deltakelse, kritisk tenkning samt et åpent syn for nye uttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OS & Cikadas arbeid de neste årene setter fokus på prosjekter som skaper rom for kreativitet, nysgjerrighet og kunnskapsdeling for mennesker av alle aldre og alle deler av byen. Med økt aktivitet og kommunikasjon i forbindelse med OSs jubileum, ambisjøs prosjekter som setter Oslo i internasjonal kontekst (bl.a. en anime-opera som vises i Oslo, München, Yokohama og København), samt OSs nye storsatsning FABER, som fokuserer på barn og unge og den skapende kraft i oss alle, vil vi i de kommende årene ha økte produksjonsutgifter som ikke kan dekkes av egeninntjenningen. En forbedret grunnfinansiering vil frigjøre administrative ressurser vil kunne brukes til å styrke outreach- og informasjonsarbeidet, sikre dagens aktivitetsnivå og videreutvikle ensemblenes arbeid mot bredere publikumsgrupper i flere deler av byen. Økt tilskudd vil styrke ensemblenes kunstneriske handlingsrom og samfunnsmessige engasjement, samt å verdsette Oslo Sinfoniettas arbeid i og for Oslo gjennom 40-år."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 777 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 227 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 820 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 726 000

Budsjetttramme 2: kr 1 978 000

Budsjetttramme 3: kr 1 978 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO WORLD

Søker: Stiftelsen Oslo World Music Festival

Søknadssum: kr 1 640 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 069 328

Om virksomheten

"Oslo World er en av Europas ledende festivaler for musikk fra Afrika, Asia, Latin-Amerika og Midtøsten. Festivalen arbeider systematisk for et mangfoldig og rikt kulturliv, og programmerer i kraftfeltet mellom musikk av høy kvalitet, andre kunstneriske uttrykk og samfunnsmessige spørsmål. Stiftelsen har ansvaret for Barnas verdensdager og lanserte i 2019 Oslo World UNG - en satsing på ungdom og unge voksne. I tillegg kommer VårtNabolag, en festival på mottak, der flyktninger og lokalsamfunn møtes for å knytte bånd gjennom kultur. Oslo World er medgrunnlegger av et nordisk, uavhengig turnénettverk, i tillegg til å arrangere konserter, samtaler og arrangementer nasjonalt, gjennom året."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo World skal arrangere en musikkfestival av høy kunstnerisk kvalitet, med bred gjennomslagskraft, god geografisk spredning og samfunnsmessig brodd. Festivalen skal også inkludere andre kunstuttrykk som styrker profilen. Dessuten skal Oslo World ytterligere befeste seg som helårsaktør i Oslo og samarbeide med institusjoner og organisasjoner for å fremme våre mål og visjoner. Oslo World skal arbeide internasjonalt - og nå frem på tvers av landegrensene. Festivalen vil i 2025 fortsette å jobbe med en rekke inkluderingstiltak, alltid med musikken og kulturen som virkemiddel. Oslo World skal fortsette å skape mangfoldige møteplasser med musikk og underholdning av svært høy kvalitet for barn, ungdom og familier. Stiftelsen søker en økning i tilskudd fra Oslo kommune for å styrke sin satsing på barn og unge, gjennomføre samarbeidsprosjekter gjennom året og skape et uavhengig konsertnettverk i Norge og Norden. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 910 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 8 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 525 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Festivalen ligger på et lavere tilskuddsnivå sammenlignet med andre større musikkfestivaler, og Kulturetaten har i en årrekke vært positive til et økt tilskudd. Festivalen har hatt store underskudd de siste årene, og påfølgende svak egenkapital, men har vist noe bedring i 2024 tross underskudd. Det tilrås ikke videre økning i tilskudd før resultatene viser en stabil og bærekraftig økonomisk utvikling over tid.

Budsjettamme 1: kr 958 000

Budsjettamme 2: kr 1 098 000

Budsjettamme 3: kr 1 098 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO-FILHARMONIEN

Søker: Stiftelsen Oslo-Filharmonien

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Oslo-filharmonien er et internasjonalt anerkjent symfoniorkester med over 100 musikere og en over 100 år lang historie. Oslo-filharmonien spiller årlig mer enn 130 konserter med fullt orkester og mindre kammergrupper i Oslo, Europa og resten av verden. Orkesteret spiller musikk innenfor et bredt repertoar, ofte med internasjonalt kjente solister og dirigenter, og drar jevnlig på turneer i inn- og utland. Oslo-filharmonien har 108 fast ansatte musikere og en administrasjon på 25. Klaus Mäkelä har vært orkesterets sjefdirigent siden 2020."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo-Filharmoniens store, åpne utendørskonsert har blitt en tradisjon. Dette er en av de viktigste konsertene vi gjør i løpet av sesongen, med tanke på størrelse, synlighet og publikumspotensial, men den er også samtidig den mest kostnadskrevende. Kommunens bidrag er derfor helt avgjørende for gjennomføringen. Rammen rundt konserten i uke 33 i 2026 vil være som tidligere år; en stor scene sentralt på Slottsplassen med tusenvis av publikummere plassert i det naturlige amfiet, med klassisk musikk av beste merke framført av byens eget orkester og dirigent og solister i verdensklasse. I tillegg til formidling av musikk av svært høy kvalitet til hele Norge, er konserten også en fin måte å vise fram Oslo som kulturby, både til byens befolkning og til både innenlands og utenlands turister. Konserten vil trolig også i 2026 utvikles sammen med NRK TV. På denne måten kan vi presentere en stor bredde av den symfoniske tradisjonen både til et stort og allment publikum i Oslo - og nasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 493 000

Budsjettamme 2: kr 565 000

Budsjettamme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

PARKTEATRET SCENE - YNGLINGKONSERTER

Søker: Parkteatret Scene AS

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 494 564

Om virksomheten

"Parkteatret Scene er en helårsarrangør. Vi avholder mellom 225-250 offentlige arrangementer årlig. 50 % av arrangementene er egne produksjoner og 50 % er utleiearrangementer. Om lag 95 % er kulturarrangement. Vi har et årlig besøk på over 60.000 publikummere. Parkteatret som sted favner svært bredt, både sjanger- og profilmessig. Vi henvender oss både til et voksent og et ungt publikum. Særsilt jobber vi med å fremme gode og profesjonelle konserttilbud til de under 18 år. Våre arrangementer bookes, markedsføres, produseres og gjennomføres av 5,8 fast ansatte administrative årsverk, i tillegg til 3,3 årsverk på timelønnede stillinger. Vi tar inn flere praktikanter årlig."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Parkteatret Scene søker om midler til å gjennomføre konsertserien Yngling. Målet med Yngling er at ungdom skal kunne oppdage og oppleve ny og aktuell musikk av alle sjangre - på lik linje med det voksne publikum. Parkteatret mener at barn og unge skal ha rett til å kunne ta del i og utforske byens konsert- og kulturtilbud hos etablerte og profesjonelle arrangører. De skal få lov til å oppleve mestring ved å være på arrangementer i sunne, trygge og gode omgivelser. Siden starten i 2013, har antallet Yngling-konsserter stabilisert seg på et jevnt høyt nivå. I 2024 arrangerte vi 27 Yngling-konsserter, med over 6000 besøk av barn og unge. Vår målsetning er å gjøre et like bra år i 2025 og 2026. Billettprisene på Yngling er fast på kr 100,-. Dette gjør at Parkteatret Scene er helt avhengig av økonomisk støtte for at konsertserien skal la seg gjennomføre. For 2026 ønsker vi å minimum ligge på et likt nivå som vi har gjort de tre foregående årene, med minst 25 Yngling-konsserter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 18 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 4 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 450 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 443 000

Budsjettamme 2: kr 508 000

Budsjettamme 3: kr 508 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ROCKSLO

Søker: Rockslo

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 440 070

Om virksomheten

"Konsertforeningen ROCKSLO involverer ungdommer i arbeidet med å skape et spennende, tidsriktig, kvalitetsrikt, sjangerbrett og rusfritt konserttilbud til ungdom i Oslo gjennom hele året. Med høy grad av medvirkning fra ungdommene. På foreningsnivå inviterer vi engasjert ungdom til å stille til styreverv og ha ansvarsverv. På prosjektnivå spiller ungdommene rollene som ansvarlige for de ulike områdene, med veiledning og tett individuell oppfølging fra voksne mentorer og styre, med gode verktøy og åpne prosesser. Vi krever også av samarbeidspartnere at de skal skape rom for at ungdommene skal få mulighet til å lære i prosessene. Slik lærer både ungdommene og bransjen å lytte til hverandre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planer for 2026 er følgende: Hovedfokus: Gi ungdom gode konserter, arrangementer og eventer. Ungdom trenger å få tilbake positivitet og glød, da vi fremdeles er i en post-pandemisk tidsperiode. ROCKSLO vil være en del av dette og gi ungdom i Oslo og Omegn det kulturelle påfyll som trengs. Vi vil også gjenoppta samarbeidet med byLarm (byLarm UNG)- Ha minst 4 individuelle konsertkvelder (3 band per kveld) - Gjenoppta samarbeidet med Miniøya (booking og gjennomføring av en scene) - Ha flere Kurs og Workshops - Delta på Konferanser - Arrangere ROCKSLOfestivalen 2026 - Videreutvikling ideen av eget sted (kontor/kurs- sted og egen scene) - Samarbeid med andre ungdoms- aktører (Oslo og Omegn, men også Norge generelt) - Booke internasjonale artister - Rekrutterings- og sosiale eventer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 050 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 57 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 345 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjетrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Kulturetaten vurderer tilskuddsnivået til å være for høyt sammenlignet med hva organisasjonen leverer av aktivitet de siste to årene, selv tatt i betraktning ettervirkninger av pandemien. Som følge av dette har Rockslo per dags dato en romslig egenkapital, noe som også tilsier at et lavere tilskuddsnivå er tilrådelig for 2026. Kulturetaten anerkjenner viktigheten i organisasjonens formål, men vurderer samtidig planene som skisseres i søknaden for å være lite realistiske tatt i betraktning de siste års rapporterte aktivitet.

Budsjетramme 1: kr 300 000

Budsjетramme 2: kr 300 000

Budsjетramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjетrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SAMSPILL INTERNATIONAL MUSIC NETWORK

Søker: Samspill International Music Network

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Samspill International Music Network er en medlems- og interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere bosatt i Norge, stiftet i 1998. Som et ressurscenter for kulturelt mangfold arbeider Samspill med rådgivning, formidling og nettverksbygging for å styrke medlemmenes tilgang til det norske kulturlivet. Gjennom å utvikle og promotere musikkprosjekter, ofte på tvers av kulturelle grenser, arbeider Samspill for et rikere og mer inkluderende musikalsk landskap. Samspill var pådriver for at den ettårige videreutdanningen Kulturelt mangfold i musikkundervisningen ble opprettet ved Norges musikkhøgskole i 2023. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samspill International Music Network er en medlemsorganisasjon og interesseorganisasjon for internasjonale tradisjonsmusikere bosatt i Norge. Med ny strategi for de neste tre årene, viktig bistand fra Prosperastiftelsen, samt Utviklingstilskudd fra Kulturrådet, har vi fokus på styrking av profesjonalitet i alle ledd, og store planer for det kommende året. Samspill opplever en god flyt, med viktige samarbeid innen ulike musikkjangre, fersk klassisk konsertserie, ny familiefestival på Rommen, samt videreutdanningen ved Norges musikkhøgskole - for å nevne noe. Som interesseorganisasjon jobber vi for å synliggjøre sjangermangfold i hele musikkfeltet, samt å løfte frem utøvere gjennom veiledning og kompetanseheving. Samspill bidrar sterkt i arbeidet med å gjøre Oslo til en levende og mangfoldig musikkby! Men vi er fortsatt små, og det er stor konkurranse om oppmerksomheten. Det vi trenger for å nå våre mål, og nå bredere ut, er et løft, og forutsigbarhet i form av styrket driftstilskudd."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 299 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 707 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 60 000

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjetttramme 3 foreslås et tilskudd. Gjennom 25 år har Samspill opparbeidet en kunnskap om barrierene og forutsetningene for å lykkes med mangfold i praksis, og utviklet seg til å bli et unikt ressursenter for kulturelt mangfold i norsk musikkliv. Som produksjonshub og fasilitator bidrar Samspill til at utøvende musikere fra et mangfold av tradisjoner og kulturelle bakgrunner får utvikle prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ST. HALLVARD-GUTTENE

Søker: St. Hallvard-Guttene

Søknadssum: kr 250 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 164 512

Om virksomheten

"St.Hallvard-guttene vert rekna som Noregs fremste gutekor i sin sjanger. Koret har spesialisert seg på tidlegmusikk, altså gregoriansk song, middelalder- og renessansemusikk, men syng også eit breiare repertoar. Koret er livssynsnøytralt, men er likevel det einaste gutekoret i Nord-Europa som har ein stående invitasjon fra Vatikanet om å opptre i Peterskirken og andre kyrkjer i Roma, noko koret gjer nesten årleg. Koret sin dirigent, stemmepedagogar og daglege leiar er alle profesjonelle med tung musikkfagleg bakgrunn frå Noreg og utlandet. Koret held til i Oslo aust sin katedral Grønland kirke kor musikklivet blømer godt. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi inngår i det viktige arbeidet i Oslo med internasjonalt kulturarbeid på tvers av religion, sosial tilhøyre og status. Vi vektlegg mangfald, lokal tilknytting samt rekruttering mellom dei ulike bydelane for å kjempe mot kulturuliksskap mellom born og vaksne i Oslo og Akershus. Vi vil auke bruken av sangpedagogar, og gi koristane meir tilpassa opplæring, utan å auke kostnaden for føresette. Eit mål er å la songarane få høve til å utvikle seg og stå fram som solistar, samstundes som dei ser seg sjølve som ein del av noko større. Vi vil fortsette å vere leiande i det norske kulturvernet av middelalder- og den gregorianske musikken gjennom å halde fram med bruk og utvikle dette repertoaret ved hjelp av dei fremste kreftene. Vi ønskjer altså å auke stillingane til dirigent og songpedagog til ein kostnad av kr 100 000. Vi vil også maksimere møtet mellom profesjonelle og amatører for å gjere konsertar med St. Hallvard-guttene så interessante og rørende som mogleg for publikum og aktørar. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 350 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Det er lagt vekt på at avsetningen til kor, korps og orkestre har økt vesentlig fra og med 2025, og at Oslo kommune dessuten i 2026 vil forvalte tilskuddsmidler til kulturfrivilligheten gjennom Regionale kulturfond, der det vil være anledning for koret å søke ytterligere støtte om nødvendig. St. Hallvard-guttene gikk i 2024 med et overskudd som oversteg tilskuddet fra Oslo kommune, og selv om dette ikke i seg selv er diskvalifiserende for å motta driftstilskudd for 2026, så viser det at koret har et potensial for å hente inn inntekter som gjør at et normalt tilskudd fra kor, korps og orkestre bør være tilstrekkelig.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SUB SCENE

Søker: Sub Church

Søknadssum: kr 2 600 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 331 077

Om virksomheten

"Sub Scene er et kulturhus i Oslo sentrum med et spesielt fokus på ungdom. Siden 2002 har vi etablert Sub Scene som Oslos viktigste rus- og aldersfrie kulturhus. Årlig arrangerer Sub Scene 25-30 konsertkvelder med opptil 8 band og artister på scenen, i tillegg til konserter og arrangementer i samarbeid med andre kulturaktører i Oslo. Vi booker artister innenfor mange sjangre, men ønsker å ha en profil som fremmer alternative subkulturelle musikkuttrykk. Sub Scene har siden 2002 mottatt driftstilskudd fra Kulturretaten, og siden 2012 mottatt driftstilskudd på helse- og sosialområdet fra Velferdsetaten for miljøarbeid. Sub Scene har en politisk og religiøs nøytral profil."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi vil gjennomføre 25-30 konserter i løpet av 2026 i tillegg til en rekke andre ukentlige aktiviteter og arrangementer på kulturhuset vårt. Samarbeid med andre aktører som jobber med kultur og ungdom i Oslo får stort fokus. Vi søker om 2 600 000, en økning på ca 269 000 fra 2025. Dette vil i hovedsak gå til lønn til kulturstab og til leie av lokaler. Driftstilskudd fra Kulturretaten og Velferdsetaten er helt avgjørende for et helhetlig arbeid på Sub Scene. Vi er en seriøs kultur-tilbyder og skal ha et solid miljøarbeid med oppfølging av frivillig ungdom i våre tilbud. En kraftig nedskjæring i tilskudd fra Velferdsetaten på 950 000, gradvis trappet ned fra 2020 (1 250 000) til 2025 (300 000) har gitt oss kutt i tilbudet vårt. Husleie og strøm har steget kraftig, og ligger for 2025 på over 1 400 000. Om vi skal klare å fortsatt gi Oslos ungdom et rusfritt, subkulturelt kulturtilbud i Oslo sentrum trenger vi mer penger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 416 400

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 46 716

Andre offentlige tilskudd: kr 88 376

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturretaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2024 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Siden 2002 har Sub Scene vært et av Oslos viktigste rus- og aldersfrie kulturhus, og årlig arrangerer de 25-30 konsertkvelder i tillegg til kafé, brettspillgrupper, filmklubb, kurs, tilbyr gratis øvingsrom. SubScene er et trygt og inkluderende rusfritt samlingssted med et besøkstall på over 5000 barn og unge. En kraftig nedskjæring i tilskudd fra Velferdsetaten, samt en økning på husleie og strøm til 1.4 millioner årlig, gjør det vanskelig å opprettholde tilbudene til barn og unge. Det er viktig at ungdom i kommunen har et alternativ som Sub Scene, og vi anbefaler en økning i driftstilskuddet for å sørge for akkurat dette.

Budsjettramme 1: kr 2 089 000

Budsjettramme 2: kr 2 393 000

Budsjettramme 3: kr 2 600 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SØLVGUTTENE

Søker: Stiftelsen Sølvguttene

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Sølvguttene ble stiftet av Torstein Grythe i 1940. I dag er Fredrik Otterstad kunstnerisk leder, mens Frikk Heide-Steen er korets daglige leder. Sølvguttene har mottatt flere nasjonale og internasjonale utmerkelser, og H. M. Dronning Sonja er Sølvguttenes høye beskytter. Sølvguttene ble tildelt Oslo bys kulturpris for 2023. Koret består i dag av rundt 160 gutter og menn i alderen 7 til 80 år, og gjennomfører rundt 150 konserter og opptredener hver år. Koret er en institusjon i norsk musikkliv, og de matroskleddede guttene er velkjente for folk over hele landet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2026 blir et innholdsrikt år for Sølvguttene. Koret planlegger to øvelser ukentlig hele året igjennom, der gutter i alderen 6-80 år undervises i korsang og musikk. Omtrent 70 av disse guttene vil delta i Sølvguttenes Sangskole – der de mottar individuell sangundervisning fra nyutdannede sanglærere. Det er tilknyttet 5 sanglærere i Sangskolen – og dette er viktige arbeidsplasser for unge, nyutdannede sanglærere. Det planlegges rundt 150 opptredener i inn- og utland med profesjonelle musikere, og en betydelig aktivitet i Oslo - særlig i førjulstiden. Sentralt i korets vedtekter er at å delta i koret skal være en tilnærmet gratis fritidsaktivitet for gutter fra alle samfunnslag. Det er kostbart å drive en virksomhet på det nivået Sølvguttene gjør – og vi skaper opplevelser for livet både for sangerne og publikum. Vår store aktivitet er også viktig i rekrutteringsformål – da vi ønsker å tiltrekke oss gutter fra hele Oslo og omegn. Sølvguttene ønsker økonomisk stabilitet og langsiktighet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 334 625

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

TERJUNGENSEMBLE

Søker: Ter Jung Lars Erik

Søknadssum: kr 190 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"TERJUNGENSEMBLE er et Oslobasert kammerorkester med basis i strykere etablert i 2019. Ensemblet jobber prosjektbasert med konserter og innspillinger, og samarbeider med etablerte solister. Samarbeidsprosjekt med Oslo Kammerakademi er etablert siden 2024. Ensemblet har etablert seg med en tydelig samtidspol (konserter bl. a. på Ultima og Oslo Kirkemusikkfestival), samtidig presenteres ny og eldre kunstmusikk side om side på konsertene. Å konsertene mer jevnlig i Oslo fremover, er et ønske og en målsetting, likeledes er det en klar målsetning å jevnlig bestille nye verk av norske komponister. Ensemblet har gitt ut 4 album med ny norsk musikk. Kunstnerisk leder er Lars-Erik ter Jung."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TERJUNGENSEMBLE ønsker å intensivere sin musikkformidling i Oslo de neste årene. I 2026 vil vi holde 4 konserter på ulike arenaer gjennom året, med varierte program med klassisk og nytt repertoar, hvorav broarten er egne bestillingsverk. De 4 ulike konsertene gjenspeiler ensembles ønske om å ivareta tradisjon og nyskapning og vil bli realisert i tråd med ambisjonen om å løfte frem ulike uttrykk fra den aktuelle norske kunstmusikken. Vi vil samarbeide med profilerte solister og følge opp vårt samarbeid med Oslo Kammerakademi, samt ha et samarbeid med komposisjonsavdelingen ved NMH. Prosjektene inngår i ensembles totale aktiviteter for 2026, men støtten fra Oslo Kommune vil fungere som en basisgaranti for å kunne gjennomføre konsertene i Oslo. Ensemblet har etter 5 års aktivitet med knappe administrative ressurser behov for en produsentressurs som kan arbeide med prosjektene og markedsføring på kortere og lengre sikt, noe som vil kunne bedre forutsigbarheten for videre drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 590 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 650 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 998 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ULTIMA OSLO CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

Søker: Stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival

Søknadssum: kr 5 000 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 4 441 824

Om virksomheten

"Ultima er en festival for grensesprengende lydopplevelser. Med et øre til nåtiden favner festivalen nyskapende musikk, fellesskap og lyden av en verden i stadig endring. Hver september tar Ultima over Oslo med ti dager fulle av konserter, installasjoner, teater, opera, dans, film, samtaler og mer for både voksne, unge og barn. Programmet spenner vidt fra klassisk samtidsmusikk til støy, improvisasjon, folk, jazz mm. og utspiller seg på scener, museer, klubber, gater og andre uventede steder i byen. Ultima skapes i samarbeid med medlemmene i Ultimastiftelsen, samt kunst- og musikkmiljøer i Norge og internasjonalt. H.K.H. Kronprins Haakon Magnus er Ultimas høye beskytter. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ultimas prioriteringer for 2026: • Gjennomføre en ti dager lang festival med rundt 50 arrangementer mellom 11. og 20. september, fordelt på ulike arenaer og bydeler i Oslo. • Skape et nyskapende og inkluderende kunstnerisk program som utfordrer forventninger og åpner for nye lytteopplevelser – i tråd med festivalens slagord «Musikk jeg (ikke) liker». Programmet vil romme urforestillinger, tverrkunstneriske prosjekter og samarbeid med både nye stemmer og etablerte aktører fra Norge og utlandet. • Videreutvikle formidlingsarbeidet med vekt på tilgjengelighet, publikumsutvikling og digital kunst, med tiltak rettet mot barn, unge og lokalsamfunn – blant annet gjennom større satsinger på medskapning, billettmodeller og stedsspesifikke prosjekter i byrommet. • Synliggjøre Oslo som levende kulturbymiljø og aktiv festivalramme, i samarbeid med medlemsinstitusjoner, Oslo kommune og andre lokale partnere. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 720 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 6 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 3 980 000

Budsjettramme 2: kr 4 560 000

Budsjettramme 3: kr 4 560 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

VÆR STOLT

Søker: Vær Stolt

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Vær Stolt festivalen arrangeres på Holmlia, Lusetjerdalen, en årlig festival som er gratis for publikum. Her legges det opp til kultur, aktiviteter for barn og salg av mat fra rundt 20 land. Vi inviterer lokale og Oslo baserte organisasjoner for informasjon. Festivalen har som mål å speile det mangfoldet som er i bydelen, samtidig som at festivalen ønsker vise hvordan en bydel med stort mangfold oppleves positivt. Festivalen er over to dager, 31. mai og 1. juni."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planen for 2026 er at vi skal arrangere vår tradisjonelle festival som tidligere år, på Holmlia, hvor vi ønsker arrangere en stor møteplass for beboere i bydelen, og også for beboere utenfor vår bydel. I tillegg er vi medarrangør i mindre arrangement som primært holdes sentralt på Holmlia. Vi er opptatt av å vise mangfoldet bydelen har, vi ønsker engasjere ungdom og også sette søkelyset på som skjer rundt oss i verden og som også angår oss som beboere i et mangfold. Festivalen er årets høydepunkt for mange i bydelen og vi har ønsket om å videreføre festivalen, ikke minst som en viktig møteplass, samtidig utvikle den til bli en minneverdig festival for publikum. Vært mål er å klare arrangere en festival som er av de beste utenfor Oslo sentrum. Vi ber om en noe større bevilgning, da vi ser at alt her blitt dyrere, dermed vanskeligere nå de mål vi setter oss, uten at vi har som mål være en kostbar festival. Vi ønsker bare videreføre og skape en god festival for publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 170 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 68 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

WONOMUTE YOUNG

Søker: Wonomute Young

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"WoNoMute Young holder til i Groruddalen og jobber for at jenter og unge kvinner skal ha et trygt sted å lære om musikk + teknologi. Vi har et drop-in makerspace for jenter i alderen 15-24 år en gang i uka, i tillegg til ukentlige workshops i musikk + teknologi. I våre lokaler har vi en stor bank av musikkteknologisk utstyr, inkludert bandutstyr, macbooker med Logic Pro, lydkort, piano, mikrofoner, headset, effektbokser, hobbyelektronikk og annet som er relatert til musikkteknologi. Dette er tilgjengelig gratis for våre deltakere. Hver vinterferie holder vi en vinterferiecamp for jenter i alderen 12-18 år, med workshoper og sosialt samvær. Alle våre aktiviteter er gratis for deltakerne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"WoNoMute Youngs langsiktige mål er å bidra til et bedre mangfold innen musikkteknologi og musikkproduksjon mtp. kjønn og kulturell bakgrunn og samtidig motvirke utenforskap i de østlige bydelene i Oslo. Dette gjør vi ved å ha opprettet et gratis fritidstilbud i Groruddalen, spesielt rettet mot unge jenter og ikke-binære, som skaper kunnskap innen musikk og teknologi, skaper fellesskap og tilknytning til nærmiljøet. Mål for 2026 er å videreføre tilbudet vi har startet opp med støtte fra Bufdir i 2023-2025, samt utvide ved å holde workshops for samme målgruppe, men alderen 12-18 år på Nysirkus Bjerke. Der blir tilbudet mer tilgjengelig for målgruppen grunnet sted og markedsføring. Tilbudet må fortsette å være gratis for målgruppen, og vi trenger økt driftstøtte for å klare å nå de målene vi har satt oss. Vi trenger å utvide den administrative stillingen fra 0,8 til 1,5 årsverk, samtidig vil vi ansette en kvalifisert medarbeider fra målgruppen for å gjøre tilbudet mer relevant."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 581 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ØSTNORSK JAZZSENTER

Søker: Østnorsk Jazzsenter

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Musikk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"Østnorsk jazzsenter har som mål å bidra til kunstnerisk mangfold, å gi jazzmusikere og musikkskapere mulighet til å realisere sitt kunstneriske potensiale beyond markedskreftene, og å legge til rette for musikkformidling til et bredt publikum. For 2026 søker Østnorsk jazzsenter om en betydelig styrking av det statlige, og en økning av de regionale, driftstilskuddene øremerket satsinger på profesjonelle jazzensembler og ungjazz - fordelt på tre profesjonelle jazzensembler i Østnorsk jazzsenter regi: Oslo jazzensemble, Vokalensemblet Oslo 14, OJKOS Orkesteret for jazzkomponister i Oslo og seks regionale ungjazzensembler, samt det landsomfattende jazzkurset for unge musikere 14 - 20 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Østnorsk jazzsenter (Øj) engasjerer mer enn 100 frilans musikere til større og mindre oppdrag med å skape, framføre og undervise hvert år. I tillegg driver jazzsenteret rekruttering og talentutvikling hvor mer enn 150 unge musikere, hovedsakelig i tenåra, deltar i ulike samspillprosjekter gjennom hele året. Slik bidrar Øj til at flere jazzmusikere kan leve av musikken, at flere barn og unge får utvikle sine musikalske evner gjennom samspill, og at en større del av befolkningen får oppleve et mangfoldig musikkliv. Oslo kommune får svært mye igjen for en beskjeden investering i Øj i form av musikeroppdrag, konsertvirksomhet, talentutvikling, nytt repertoar og utvikling av kunstnerskap. F.eks. toppet Oslo jazzensemble nylig plakaten hos syv større konserthus i Europa, hvorav fem var utsolgt. Dette bidrar til å gjøre musikkb byen og -regionen Oslo kjent, og til å skape nettverk og bygge renommé for norske utøvere. Økt tilskudd vil bidra til økt profesjonalisering og mer musikalsk mangfold. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 19 030 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 11 080 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 750 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000. På budsjettramme 3 anbefales en ytterligere økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Østnorsk Jazzsenter har ligget på samme tilskuddsnivå over lang tid, samtidig som de har fått økte kostnader knyttet til drift av orkesteret for jazzkomponister i Oslo (OJKOS). Ensemblet har tidligere mottatt tilskudd fra Løpende tilskudd til kunst- og kulturtiltak, men hindres i å kunne motta prosjekttilskudd til OJKOS i henhold til § 4. i forskrift om tildeling av driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I tilrådingen er det også lagt vekt at Oslo bidrar med et lavere driftstilskudd enn Viken og Innlandet fylkeskommune på henholdsvis 532 000 og 350 000 kroner. Kulturetaten vurderer i utgangspunktet søknadsbeløpet til å være et minimum for tilskuddsnivå for en aktør som bidrar inn til kommunen gjennom konsertvirksomhet, kompetanseutvikling for barn og profesjonelle, samt drift av Oslo Jazzensemble.

Budsjettramme 1: kr 197 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ANNES DUKKETEATER I FROGNERPARKEN

Søker: Balubateatret Anne Stray

Søknadssum: kr 755 660

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Annes Dukketeater i Frognerparken er en liten ikke- kommersiell kulturinstitusjon, som har som mål å fremme figur/dukketeater som kunstform. Dette i hovedsak for barn og unge. Annes Dukketeater er et veldig populært lite teater med en intim atmosfære. Det at teatret er lite og såpass intimt, skaper en trygghet for de mange små barna som opplever sitt aller første møte med teater nettopp på Annes dukketeater i Frognerparken. Det helt spesielle ved denne virksomheten er også at mange av forestillingene etterfølges av et verksted hvor både voksne og barn får lage sin egen teaterdukke. Dukketeatret spiller forestillinger året rundt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet i årene fremover er fortsatt å introdusere og å fremme figur/dukketeater som kunstform til barn. Teatret spiller dukketeaterforestillinger for barn fra ca. 1- 8 år. Det som har vært det helt spesielle ved Annes dukketeater i Frognerparken er at nesten alle forestillingene har vært etterfulgt av et verksted hvor alle har fått lage sin egen teaterdukke etter forestillingen. Det skal teatret fortsatt gjøre. Teatret ønsker også de neste årene å utvikle et nytt figur- og objektteaterkonsept beregnet på aldersgruppen fra ca 2- 4 år. Teatret ønsker å konsentrere seg om å lage forestillinger spesielt for denne aldersgruppen. Teatret skal i 2026 kombinere dikt og dukketeater på nye måter, ved at dukker/ figurer gir en ekstra opplevelse til diktene, og motsatt. Tema vil bli de fire årstidene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 905 660

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 83 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet da det er lagt vekt på at Annes Dukketeater har hatt vært på samme tilskuddsnivå over flere år, og at en økning i tilskuddet vil bidra til å imøtekomme et sterkt behov for å styrke den daglige driften av teatret.

Budsjettamme 1: kr 246 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 450 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

BLACK BOX TEATER

Søker: Black Box Teater AS

Søknadssum: kr 14 600 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 13 546 535

Om virksomheten

"Black Box teater (BBT) skal fremme den frie scenekunsten i Norge. Selskapet skal gjennom presentasjon og samarbeidsprosjekter, programmere og formidle norsk og internasjonal fri scenekunst. Selskapet skal drive og ha det kunstneriske ansvaret for et teaterhus i Oslo. I løpet av sin 40-årige historie, har BBT utviklet seg til det det er i dag: et teater med en sterk kunstnerisk profil, dedikert til samtidig og eksperimentell scenekunst, som presenterer og samproduserer med norske og internasjonale kompanier. BBT er et åpent og inkluderende hus for produksjon, presentasjon, deltagelse og refleksjon hovedsakelig rettet mot det frie feltet. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Et kunstnerisk program som viser et mangfold av kunstneriske uttrykk. Siden vi også er en del av et internasjonalt scenekunsthelt, må vi opprettholde et godt og langsiktig samarbeid med våre internasjonale partnere, selv om flere har fått større utfordringer i det siste. Vi har et sterkt ønske om å øke antall internasjonale gjestespill i 2026. Det vises få større internasjonale gjestespill i Oslo nå i forhold til tidligere på grunn av de høye kostnadene knyttet til høyere reise og honorarkostnader. Vi vil videreutvikle BBT som den ideelle samarbeidspartneren for selvstendige scenekunstnere og kompanier. Dette gjelder også co-produksjon med andre institusjoner, inkludert institusjonsteatrene. Vi har pågående samarbeid med Nationaltheatret i både 2025 og 2026 og i dialog med flere internasjonale arenaer. Det er viktig at vi er "kledd" for å klare å håndtere nye kunstneriske og samfunnsmessige krav. Derfor må det investeres både tid, ressurser og penger til dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 37 660 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 090 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 6 000 000

Andre offentlige tilskudd: kr 6 000 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 12 138 000

Budsjettamme 2: kr 13 906 000

Budsjettamme 3: kr 13 906 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

BØLER FORENING

Søker: Bøler Forening

Søknadssum: kr 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bøler Forening er et kunstnerkollektiv bestående av dansekunstnerne Ingeleiv Berstad, Ida Gudbrandsen, Marie Handeland, Kristin Helgebostad, Pernille Holden, Marianne Kjærsum, Sigrid Kopperdal og Venke Sortland. Som en del av Oslos frie scenekunsthelt har medlemmene jobbet sammen og hver for seg i mange ulike konstellasjoner og prosjekter de siste 15-20 årene, både som skapende og utøvende dansekunstnere og koreografer, produsenter og pedagoger, fagfeller, skribenter og forelesere. Felles for medlemmene er interessen for samtidsdansen som kunstform, kunstnerdrevne prosesser, selvorganisering og delingskultur, forholdet mellom praksis og teori og kunnskapsproduksjon fra et praksisperspektiv."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Bøler Forening søker med dette om støtte til å drifte vårt studio- og kontorfellesskap på Vollebekk i Oslo. I disse lokalene, på Vollebekk torg, vil vi i løpet av 2026 utvikle et stort antall scenekunst-produksjoner gjennom de ulike konstellasjonene vi inngår i, og på den måten skape et aktivt og attraktivt fagmiljø for dansekunst og koreografi på østkanten av Oslo. Vi vil også initiere og tilby mange ulike publikumsrettede aktiviteter, og på denne måten både bidra til et levende lokalmiljø på Vollebekk, og til utvikling av nye måter å formidle dansekunst til et allment publikum på."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 87 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

CIRKUS XANTI

Søker: Cirkus Xanti AS

Søknadssum: kr 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 641 597

Om virksomheten

"Cirkus Xanti (2001) prod egne forestillinger, festivaler, residens, work- shops, prod.utviklingsprosj, seminarer, rapporter og sosiale- /pedagogiske prosjekt. Med presentasjon og utvikling av andres prosj gjennom festivalen Sirkuslandsbyen Det største prosjektet, Sirkuslandsbyen (2009-), mobilt sirkussenter og scenekunst festival, med 6 sirkustelt i ulike størrelser, av dem 4 fullrigget til presentasjon og produksjon av forestillinger, tilsammen med en maks publikums kapasitet på ca 1200 Cirkus Xanti/Sverre Waage har arbeidet aktivt siden 2005 med å utvikle sirkus som scenekunst i Oslo og er fremdeles den mest sentrale aktøren. Nå involvert i Bydel Sagene, Søndre Nordstrand og Gamle Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"1) Sirkuslandslandsby i Torshovparken, Bydel Sagene 2) Sirkuslandsby i Prinsdal, Bydel Søndre Nordstrand 3) Liten sirkuslandsby markering og oppsummering av Oslo Sør-satsingen i Skilpaddepari mai/juni. Presentasjon av resultater av 8 års sirkusaktivitet i lokalmiljøet på Rudshøgda 4) Sommersirkus workshop-lab-masterclass for sirkus-ungdommer i Oslo 5) Produksjon av nye forestillingsprosjekt med visning under Sirkuslandsbyene i Oslo 6) Videreutvikle lokale, regionale, nasjonale og internasjonale samarbeidsprosjekt 7) Følge opp og støtte utviklingen av Mortensrud Sirkusskole Behovet for økning skyldes i stor grad satsingen på den nye Sirkuslandsbyen i Prinsdal. Vi kommer også til å søke Norsk Kulturråd for 400 000,- ekstra for 2026 for Sirkuslandsbyen i Prinsdal. Dette vil det koste for å få til en slik utvikling i Bydel Søndre Nordstrand og holde kvaliteten opp på Sirkuslandsbyen i Torshovparken. Og mer; vi må selv legge i en ekstra innsats."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 110 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 22 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 650 000

Andre offentlige tilskudd: kr 70 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 575 000

Budsjettramme 2: kr 659 000

Budsjettramme 3: kr 659 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Søker: Coda Oslo International Dance Festival Sti

Søknadssum: kr 2 300 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 541 272

Om virksomheten

"CODA er Nordens største samtidsdansfestival og arrangeres i samarbeid med dansescener i Oslo og omegn, samt på nye arenaer. Vi har som mål å være en relevant og aktuell dansefestival som bidrar til utviklingen av Oslos mangfoldige kulturtilbud gjennom danseaktiviteter for et bredt publikum, samtidig som vi sikrer arbeidsplasser for kunstnere. Vi ser det som vårt ansvar å synliggjøre dansekunst for flere i Oslo og være en pådriver for tilrettelegging av kulturarrangementer for mennesker med ulike bakgrunner og personer med funksjonsnedsettelse. CODA har en unik posisjon blant Oslos festivaler med sitt fokus på dans og bidrar til å styrke byens status som en av Europas ledende dansebyer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"CODA har en strategi for 2026 med mål om å styrke tverrkunstneriske samarbeid i bybildet, utvide partnerskap med institusjonelle kulturaktører og grasrotbevegelser, samt engasjere unge som både publikum og medskapere. Som anerkjent bransjeplattform skal CODA løfte norske dansekunstneres internasjonale synlighet gjennom prosjekter støttet av Kreativt Europa, som krever supplerende lokal og nasjonal finansiering. Økt tilskudd fra Oslo kommune vil muliggjøre en ny formidlingsstilling for tettere samarbeid med kulturorganisasjoner, unge dansere og frivillige. I tillegg satses det på flere utendørsprosjekter, samt styrking av festivalen som møteplass for kunstnere og det internasjonale scenekunstheltet. Tilgjengelighetsarbeid for både publikum og kunstnere prioriteres, med tiltak på spillesteder og digitale kanaler. Med økt støtte kan CODA konsolidere driften, utvide aktivitetene – særlig med prosjekter for unge – og befeste sin posisjon som en av Europas ledende dansefestivaler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 360 927

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 578 821

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet da en økning bidrar inn til en videreutvikling og styrking av Nordens største - og Oslos eneste - samtidsdansfestival.

Budsjettramme 1: kr 1 381 000

Budsjettramme 2: kr 1 582 000

Budsjettramme 3: kr 1 850 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

COMPANY B. VALIENTE

Søker: Company B. Valiente

Søknadssum: kr 775 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Company B. Valiente er forening. Kontor på Gamle Munch. De lager samtidsdans/musikk/teater. Koreograf og regissør fer Gunhild Bjørnsgaard (styreleder) og Marcelino Valiente (styremedlem). Kompaniet inkl. scenekunstnere fra flere land. Kompaniets forestillinger er med høyt erfarne profesjonelle dansere/musikere/skuespillere/komponister. Målgruppene er forskjellige: barn, ungdom, voksne og barn med funksjonsvariasjoner. Company B. Valiente lager også forestillinger med lokale aktører i bydelen og fra Oslo generelt, deriblant ungdom samt unge voksne 17-23 år for Ung Jobb Bydel Gamle Oslo. Kompaniet tilrettelegger Gamle Munch Dager for hele folket, jobber aktivt for et flerbrukshus."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For 2026 er kompaniets mål å lage flere samtids danse- og musikkforestillinger som vises på Gamle Munch, men også på historiske gårdstun i Oslo, for å bevisstgjøre Oslo-historien. Dette skjer ved å la samtids scenekunsten møte kulturarven, noe som gir tilknytning til der man bor og er identitetsbyggende. Vi følger FNs bærekraftsmål nr. 4, 8, og 11. Vi samarbeider med Tøyen Frivillighetssentral, der vi skal engasjere frivillige, samt vi får støtte og hjelp av dem. Vi skal: - ansette profesjonell koreograf og administrator - styrke posisjonen til Gamle Munch ved å ha forestillinger der - tilby flere forestillinger for barn, unge og voksne - også ha forestillinger på historiske gårdstun - betale rettmessig kunstnerne Vi har nå for liten administrativ/produksjonskapasitet, da aktivitetsnivået øker betraktelig. Hovedprioriteten i 2026 er å styrke bemanningen og endelig honorere anstendig. Økt tilskudd gir stabilitet for driften, styrker kompaniets rolle i det scenekunstheltet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 906 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 41 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 55 000

Andre offentlige tilskudd: kr 906 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

DANCE WITH DANCECITY

Søker: Dance With Dancecity

Søknadssum: kr 1 200 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Dancecity er en etablert danseskole med 10 års jubileum med mål om å undervise og øke bevisstheten til elevene våre om afrikansk og afrokaribisk dansekultur gjennom dansekurs, seminarer og festivalaktiviteter. Dancecity skal være åpen for alle aldre, kjønn, legning og bakgrunn. Her hos Dancecity skal alle føle seg velkommen og er en trygg møteplass, og hos oss skal ikke heller språk være en barriere. Vi tror dans kan være en kraftfull brobygger mellom kulturer og en kilde til glede og felleskap. Gjennom dansen får mennesker mulighet til å kunne uttrykke seg selv og skape nye bekjentskap. Vi holder flere typer pardans-kurs og gruppedans som bidrar til bedre sosialt samspill."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dancecity er dedikert til å tilby et bredt spekter av ukentlige afrokaribiske danseklasser og aktiviteter, inkludert Bachata, Kizomba og Semba. Vi arrangerer to store festivaler årlig: Oslo Kizomba Festival og Oslo Bachata Festival, som tiltrekker seg dansere fra hele verden. Festivalene inkluderer workshops og klasser med internasjonale instruktører på alle nivåer, fra nybegynnere til avanserte dansere. Vi har et fokus på skape et trygt miljø for våre dansere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

DANSENS DAGER

Søker: Danseinformasjonen Sti

Søknadssum: kr 375 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Danseinformasjonen, etablert 1994, er det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst og en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Fra 2001 har Danseinformasjonen hatt ansvaret for den nasjonale feiringen av UNESCOs internasjonale Dansens Dag den 29. april, med spesiell vekt på feiringen i Oslo. Målet med dagen er å løfte frem verdien av dansekunst, betydningen dans kan ha både for samfunnet og enkeltindividet og å jobbe for å gi dans et bredere publikum. Vi ønsker at feiringen skal tilhøre hele byen og er opptatt av å gi plass til alle uansett nivå, dansesjanger, alder, etnisitet og politisk, kulturell eller religiøs tilhørighet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Den årlige feiringen av Dansens Dager er godt etablert i Oslo. I 2026 vil feiringen skje helga 24.-26. april. Hvert år fronter en ambassadør feiringen med sin dansesjanger – i år er det folkedans. Ambassadøren lager årets dans, som blir filmet og distribuert bredt slik at alle som vil kan lære seg dansen. Feiringen åpner med en markering på Operataket, hvor flere hundre er med å danse. I tillegg kan man se mye dans i Oslo disse dagene, få innblikk i hverdagen til profesjonelle dansekunstnere og ikke minst oppleve dans rundt i byen. I 2025 har vi utvidet «Dans i bybildet» med flere visningssteder i byen – fra ett til fire – over flere dager. Dette ønsker vi å videreføre i 2026. Vi ønsker at ambassadøren kan ta en mer aktiv rolle, f.eks. i form av en undervisningsturné i Oslo hvor dansen læres bort til barn, unge og andre interesserte. Målet er at Dansens Dager-feiringen skal bidra til et sterkere og helhetlig dansemiljø i Oslo og samtidig gi publikum en mer variert og bedre opplevelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 937 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 40 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 250 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 560 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr 300 000.

Budsjettamme 1: kr 246 000

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

DEN MANGFALDIGE SCENEN

Søker: Den Mangfoldige Scenen AS

Søknadssum: kr 2 349 599

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 586 513

Om virksomheten

"Den mangfoldige scenen (DMS) er eit barne- og ungdomsteater der unge mellom 6 og 26 år får lære, skape og spele teater i samarbeid med profesjonelle kunstnarar. Gjennom DMS bygger vi nye fellesskap. Vi gir unge tilgang til å utvikle eige uttrykk, og eit stort mangfald av kunstnarlege uttrykk knytt til kulturarv og samtdiskunst. Vi gir unge eigarskap til nynorsk språk. Tilbodet er gratis. Vi er eit teater Der kvar og ein blir sett og respektert for «eg er den eg er». Som opnar, frigjer og tek i mot. Der eit steg, ein tone, ei rørsle, eit ord blir til eit møte. Mangfald er premis i det kunstnarleg arbeidet, kven som er i leinga og tilsett, hos dei unge som deltek og i publikum. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår søknad om støtte for 2026 er tredelt. Vi søker om ei vidareføring av støtte frå Oslo kommune på same nivå som i 2025 for å oppretthalde og utvikle noverande tilbod: Vi skal gi eit stort tal barn og unge grunnleggjande kunnskap innan scenekunst gjennom kurs, visningar og produksjonar. Vi skal få fram ny dramatikk og produksjonar av, med og for unge som spelast for eit stort og nytt publikum Vi skal vere med å danne framtidens kunstnarar og leiarar. Vi skal bidra med kompetanse nasjonalt og internasjonalt om arbeid med unge og mangfald innan scenekunst. I tillegg søker vi om utvida støtte slik at DMS kan ta ei meir aktiv rolle i Oslo kommunes arbeid med å bygge trygge arenaer for unge i bydelane, der scenekunst står heilt sentralt. Vi har ønske om ei stor satsing som skal gi ungdom i Oslo innsikt i grunnlaget for demokratiet. Scenekunstprosjektet har tittel VERDSFRED og vil bli ein del av ei utvida kjerneverksemd til DMS. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 158 803

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 173 754

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 285 450

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 422 000

Budsjetttramme 2: kr 1 629 000

Budsjetttramme 3: kr 1 629 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

DET ANDRE TEATRET

Søker: Det Andre Teatret AS

Søknadssum: kr 7 229 250

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 548 199

Om virksomheten

"Det Andre Teatret (DAT) er en av verdens ledende scener for improvisert teater, spesielt rettet mot barn, ungdom og unge voksne. Teatret produserer og formidler forestillinger med lav terskel og høy kvalitet, hvor humor, meningsfullt innhold, mangfold og variasjon står sentralt. DAT satser bredt på talentutvikling, med blant annet eget barneteater og utviklingsprogram for unge talenter. DAT har en sterk sosial profil med et stort frivilligprogram og fokus på å være en møteplass for både kulturarbeidere og publikum, i tillegg til å være en viktig del av unge, uavhengige scenekunstnere sin infrastruktur i Oslo. DAT mottar prosjektstøtte fra Kulturdirektoratet + div. fond og stiftelser."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Det Andre Teatret søker økt driftsstøtte fra Oslo kommune for 2026 for å videreutvikle tilbudet til barn, ungdom og unge voksne. Midlene vil gå til flere egenproduksjoner, drift av Barneteatret, bedre arbeidsforhold inkl. ekstra lokale (180 m²), økt mangfoldsarbeid, profesjonalisering av frivilligprogrammet og etablering av stipendordninger. Dette sikrer fortsatt lave billettpriser, bred publikumsvekst og styrker teatret som en sentral, inkluderende møteplass og attraktiv arbeidsplass. DAT har doblet publikumsantallet på barneforestillingerne de siste årene, og ønsker nå å investere ytterligere i målrettet markedsføring og publikumsarbeid for å nå nye grupper. En økning i tilskuddet bidrar til økonomisk bærekraft, stimulerer egeninntjening og sikrer at teatret forblir en unik kulturinstitusjon for hele byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 30 897 281

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 594 403

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 4 971 000

Budsjetttramme 2: kr 5 695 000

Budsjetttramme 3: kr 5 695 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

DEWANGEN-PRODUKSJONER

Søker: Dewangen-Produksjoner AS

Søknadssum: kr 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Siden 2001 har deWangen-produksjoner vært en drivkraft i Oslos frie scenekunsthelt, med en insisterende vilje til å skape særegne, omsluttende teateropplevelser på vidt forskjellige steder i byen. Hver forestilling utforsker nye koblinger mellom sted, fiksjon og publikum, og vi veksler mellom ungdom, unge voksne, voksne og barn som målgrupper. deWangen-produksjoner er drevet av nysgjerrighet og visjon, stadig på jakt etter nye måter å engasjere publikum gjennom omsluttende teateropplevelser. Vårt mål er å bidra til et fritt, utforskende og ambisiøst scenekunsthelt i Oslo – og å skape modig, nyskapende og tilgjengelig teater for alle slags folk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"deWangen-produksjoner fortsetter sin utforskning av hvor og hvordan scenekunsten kan møte dagens publikum. For den omsøkte perioden har vi to egne forestillingsprosjekter og ett samarbeidsprosjekt i planene, i tillegg til en rekke ideer under utvikling for de kommende årene. I året som kommer ønsker vi å øke synligheten vår ytterligere og løfte vår unike form for scenekunst. Vi vil vise dens relevans i dagens samfunn, gjøre den tilgjengelig for enda flere og skape sterke, engasjerende opplevelser som berører og inspirerer. For å holde Oslos kunsthelt skal være levende og dynamisk, er det essensielt å støtte både et mangfold av uttrykk og små, smidige enheter som driver kunstnerisk utvikling og nytenkning. Driftsstøtte til deWangen-produksjoner vil gjøre det mulig for oss å møte den økende etterspørselen, utnytte vår fulle kapasitet og bidra enda mer til hovedstadens kulturliv med relevant, nyskapende og engasjerende scenekunst."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 920 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 18 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 3 920 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjetttramme 2 og 3 foreslås et tilskudd til deWangen-produksjoner. deWangen-produksjoner har over lang tid vært en aktør i Oslos frie scenekunsthelt, og benytter ulike steder i Oslo by som scene. deWangen-produksjoner er nyskapende og formidler scenekunst av høy kvalitet gjennom stedsspesifikt teater, og bidrar med dette til å berike Oslos kunst- og kulturtilbud.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

DRAMATIKKENS HUS

Søker: Dramatikkens Hus

Søknadssum: kr 1 550 087

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Dramatikkens hus er et nasjonalt kompetansesenter for ny dramatikk på norsk, samisk og de nasjonale minoritetsspråkene. Vi er også et kulturhus på Grønland i Oslo, og har nasjonalt ansvar for utvikling av ny dramatikk. Vi fungerer som utviklingsarena og prøverom for scenekunstheltet. Vårt mål er å løfte kvaliteten på nyskrevet dramatikk, bidra til at flere verk blir produsert, og rekruttere og utvikle dramatikere i Oslo og nasjonalt. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig, med gratis inngang. Dramatikkens hus er arena for festivaler og organisasjoner i Oslo. I 2025/26 huser vi Fortellerfestivalen, Norsk dramatikkfestival, Oslo Pride, SPKRBOX m.fl"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dramatikkens hus ser et økende behov for arbeidsrom for scenekunstnere i Oslo og ønsker å utvide tilbudet med en residensordning, som gir kunstnere tilgang til husets fasiliteter i sommermånedene. Økt rammetilskudd vil gjøre det mulig å tilby flere oppdrag til kunstnere, både for utvikling av egne verk og som bidragsyttere til andres prosjekter. Dramatikkens hus vil intensivere arbeidet med å rekruttere nye dramatikere og gi dem faglig støtte. Vi ønsker å tilby et bredere spekter av dramaturgisk veiledning og utviklingsmuligheter, samt støtte til nasjonal dramatikkutvikling. Videre skal Dramatikkens hus aktivt formidle ny norsk dramatikk og samarbeide med nasjonale og internasjonale aktører for å styrke den norske scenekunstens synlighet globalt. Dette inkluderer samarbeid med festivaler, teatre og organisasjoner både nasjonalt og internasjonalt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 27 231 041

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 23 070 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 493 000

Budsjettamme 2: kr 565 000

Budsjettamme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ÉGAL TEATER

Søker: Egal Teater AS

Søknadssum: kr 3 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Égal teater er et profesjonelt teater som fokuserer på barn, unge og familier. Teateret ble etablert i 2005 med støtte fra kulturrådet, Fritt Ord, bl.a. og premieren på prosjektet Sinnamann var på Trikkestallen i samarbeid med Oslo Nye. Vi var tidligere et reisende teater som optrådte på scener, skoler og kulturhus over hele landet. Fra november 2016 har teateret hatt sin egen scene i sentrum av Oslo og har forestillinger hele året. Égal teater lager forestillinger med utfordrende temaer, men de skaper også andre spennende og hyggelige teateropplevelser. Når vi tar for oss krevende temaer, blir den kunstneriske tilnærmingen vår mest spennende og interessant for både utøvere og publikum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi opplever at rammevilkårene er under press og må økes. Egal teater produserer ulike scenekunst forestillinger for barn og unge som både er åpne publikumsrettede og lukkede forestillinger. Teater For barnehager, barne- og ungdomsskoler, videregående skole samt høyskole. Egal teater er også et oppsøkende teater med faste samarbeidspartnere som bestiller våre forestillinger til festivaler, o.l. Vi har økte utgifter siden vi øker antall forestillinger og størrelsen på forestillingene. Vi ansetter flere skuespillere, scenografer, regissører, musikere, administrasjon, markedsføring av flere forestillinger, utgifter til rettighetshavere osv. Vi har vårt faste repertoire, med figur-teaterforestillinger, musikaler, klassikere og samtidsdramatikk men vil også produsere nye forestillinger og har som mål og gi et større relevant teater tilbud til barn og ungdom i Oslo slik som Døden på Oslo S o.l. Husleie utgifter har økt, parkering av hengere og bil til produksjon, strøm og administrative kostnader."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

FARGESPILL OSLO

Søker: Stiftelsen Fargespill

Søknadssum: kr 2 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 924 790

Om virksomheten

"Fargespill Oslo er et mangfoldig, inkluderende og gratis kultur- og fritidstilbud for barn og unge fra 7 og 25 år. Vi er et av få kulturtilbud der barn og unge fra hele Oslo kan møtes på tvers av alder, bakgrunn, kultur og bydel. Våre unge har en krysskulturell bakgrunn noen er flyktninger eller innvandrere, mens andre er født og oppvokst i Oslo. Fargespill er et gratistilbud, dermed er vi et tilbud for barn og unge fra lavinntektsfamilier. Vi har ca 80 deltakere, men når ut til mange flere gjennom forestillingene, skoler, arrangementer og åpne møteplasser. Fargespill Oslo jobber i krysningspunktet mellom å skape magiske kulturøyeblikk, og bruke kultur som et verktøy i inkluderingsarbeidet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fargespill Oslo har lagt en ambisiøs strategi om å vokse i antall deltagere og i bredden av tilbudet vi gir. Vi har økt våre egne inntjeningskrav, samtidig som vi søker støtte fra flere offentlige og private instanser for å øke inntektene og mulighetene våre. Vi skal utvikle nye forestillinger og vises på flere arenaer. Vi ønsker å gi et byomfattende tilbud til mottaksklassene og er i gang med pilotprosjekter for å kartlegge mulighetene. Vi er et tilbud til alle barn og unge i Oslo med fokus på rekruttering fra mottaksklasser og barn fra levekårsutsatte områder. Vi skal ha et bredt samarbeid med andre kulturaktører. Vi har flyttet til nye lokaler som er mer egnet for kulturaktiviteter for barn og unge. I 2026 skal vi utvikle lokalene og få til sambruk med andre kulturaktører. I dag har vi 2,5 årsverk fordelt på dans, sang, musikk, administrasjon og oppfølging av rundt 100 barn og unge. For å styrke kunstnerisk utvikling og samarbeid ønsker vi derfor å øke til 3,5 årsverk."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 142 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 800 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 725 000

Budsjetttramme 2: kr 1 976 000

Budsjetttramme 3: kr 1 976 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FEIL TEATER

Søker: Feil Teater Sa

Søknadssum: kr 2 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 514 000

Om virksomheten

"Feil Teater skaper nyskapende og inkluderende teater med særlig fokus på barn og unge. I 2023 vant vi Heddaprisen for beste barneforestilling med Nordpolen Magiske Trikketransport – en gratisforestilling for lavinntektsfamilier. Vi gir alle tilgang til magiske teateropplevelser, og oppsøker publikum der de bor, ofte i bydeler med begrenset tilbud. Derfor spiller vi på utradisjonelle steder som lagerbygg, bakgårder og torg. Vi samarbeider med blant andre Kloden teater, Vega Scene, Munchmuseet, Røde Kors og Kriminalomsorgen. I 2026 innleder vi et stort samarbeid med Det Norske Teatret. Med 21.000 publikummere årlig er vi blant Oslos mest sette frie teatergrupper for barn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Feil Teater har siden 2015 gjort teater tilgjengelig for barn og familier med begrensede ressurser. Høsten 2026 får vi ansvar for Scene 3 på Det Norske Teatret i ett år, og vil fylle landets største teaterhus med gratisforestillinger for barn og unge. Vi fortsetter samtidig å styrke vår tilstedeværelse i bydeler med lite kulturtilbud, som Bjerke, Grorud og Stovner. I 2026 utvikler vi en ungdomsforestilling om radikaliserings i Bydel Bjerke, og med økte driftsmidler kan vi skape flere slike stedsspesifikke produksjoner. Vi samarbeider blant annet med Røde Kors og Kriminalomsorgen for å gi barn tilgang til teater, uavhengig av økonomi. Til tross for høy aktivitet mottar vi lite driftstilskudd. Med økt støtte kan vi videreføre det viktige arbeidet med å gi barn en rik og meningsfylt oppvekst. Bedre vilkår og tryggere rammer vil også gi flere kunstnere stabile stillinger – til beste for byens viktigste innbyggere: barna."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 117 650

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 280 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet da Feil Teater lager teater av høy kvalitet og har høy aktivitet i Oslo med et stort fokus på barn og unge. Det tilrås derfor en økning, slik at kompaniet får bedre vilkår for sin daglige drift og kunstneriske virksomhet i Oslo.

Budsjettramme 1: kr 461 000
Budsjettramme 2: kr 1 000 000
Budsjettramme 3: kr 1 400 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FORTELLERFESTIVALEN

Søker: Stiftelsen Fortellersentrum - Fortellerfestivalen

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 746 473

Om virksomheten

"Stiftelsen Fortellersentrum - Fortellerfestivalen har som formål å fremme muntlig fortelling som kunstform, og som kulturhistorisk, pedagogisk og sosialt verktøy. Organisasjonen skal være en spydspiss innen det fortellerfaglige arbeidet. Stiftelsen arrangerer en årlig internasjonal festival, som viser et bredt utvalg av muntlig fortellerkunst av høy kvalitet, og skaper inkluderende møteplasser for profesjonelle fortellerkunstnere og deres publikum, både barn, unge og voksne. I 2023 ble også Fortellersentrum etablert som et kompetansesenter, faglig møteplass, og katalysator for kunstnerisk utvikling og gode fortelleropplevelser, hele året igjennom."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fortellerfestivalen feirer, formidler og fornyer den muntlige fortellertradisjonen, inn i fortellermiljøet og ut i verden. Festivalen 2026 finner sted på flere scener i Oslo 19.-22. mars. Temaet er "Reise." Fra de indre reisene i tanker og ønsker, til de ytre reisene vi faktisk gjør, skal festivalen bidra til refleksjoner rundt de ulike reisene mennesker tar. Hvilken rolle kan den profesjonelle fortelleren få og ta, for å skape indre bilder og kanskje bedre forståelse om den evige lengselen mot nye steder og nye mål? I tillegg til åpne forestillinger, workshops og møteplasser for voksne, barn og unge, har festivalen et eget fagprogram for muntlige fortellere og andre kunstnere og pedagoger. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 210 263

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 950 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 276 118

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 669 000

Budsjettramme 2: kr 766 000

Budsjettramme 3: kr 766 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GO FIGURE!

Søker: Go Figure! Festival For Figurteater og Visuell Scenekunst I Oslo Sti

Søknadssum: kr 880 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 250 000

Om virksomheten

"Go Figure! Festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo (Go Figure), er en av Oslos og Norges fremste leverandører av samtidig scenekunst for barn, ungdom og voksne. Festivalen er både et utstillingsvindu og en inspirasjon for norske og internasjonale figurteaterutøvere, og skal synliggjøre figurteaterkunstens aktualitet for alle aldersgrupper i hele befolkningen. Go Figure presenterer derfor et mangfold av uttrykk på høyt kunstnerisk nivå, og viser den fremste scenekunsten med internasjonal gjennomslagskraft. Go Figure er en inkluderende festival, og tilbyr flere gratisforestillinger og et eget program for de med funksjonsvariasjoner. Dette er deres sjette festivalgjennomføring."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Overordnede mål for Go Figure i 2022-2028 er faglig utvikling, internasjonal utveksling og bransjeutvikling. Dette innebærer å: - gå fra å være en biennale til å bli en årlig festival - styrke våre internasjonale relasjoner, bl a gjennom deltakelse i det fireårige samarbeidsprosjektet Forecast, der tverrkulturell forståelse/kompetanse, kunstner- og publikumsutvikling samt bærekraftig praksis står sentralt. - presentere et fagprogram for kunstnere, bransjefolk og publikum - heve egen kompetanse innen inkluderende scenekunst ved dialog med målgruppa og tett samarbeid med andre aktører innen feltet - vise de mest populære forestillingene på større scener for å få større nedslagsfelt og høyere billettinntekter Å bli en høyaktuell kunst- og bransjefestival der norske scenekunstnere presenteres for internasjonale produsenter og inspireres av internasjonale kompanier, krever kontinuitet og effektivitet i administrasjon, programmering og representasjon. Økt tilskudd vil gjøre det mulig."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 784 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 850 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 273 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsmottaker fikk innvilget utsatt frist, men har ikke levert rapportering for 2024 innen fristen. Jmfør §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering. Begrunnet med vilkårsbrudd for tidligere tildeling, har Kulturetaten ikke prioritert å innstille på nytt tilskudd.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GRUSOMHETENS TEATER

Søker: Grusomhetens Teater Lars Øyno

Søknadssum: kr 1 993 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 175 000

Om virksomheten

"Teaterensemble og scene på Kulturhuset Hausmania som skaper og tilbyr originale forestillinger til et bredt spekter av publikum. Det kunstneriske konseptet er utledet av den franske teater-reformator Antonin Artauds (1896-1948) teorier, der et fysisk og visuelt scenespråk vektlegges. Siden etableringen i 1992 er det laget 37 helaftens forestillinger, hvorav flere har blitt vist internasjonalt. Ensemblet avholder workshops og forelesninger i inn og utland. Andre aktører innen utøvende kunst gis tilgang til lokalene for å presentere sine verk. En vesentlig oppgradering ble iverksatt av EBY-Oslo Kommune i 2016/17 med blant annet fasiliteter for funksjonshemmede, ny foaje, heis og ventilasjon."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Grusomhetens Teater skal opprettholde sin funksjon som et alternativt teater for alle. Lik som tidligere vil fundamentet i forestillingsvirksomheten være knyttet til tradisjonen fra Antonin Artaud. For vårsesongen planlegges en gjenopptagelse av Edward Albees "Hvem er redd for Virginia Woolf?", en klassiker vi oppførte i 2018. For høsten et stykke av Bertolt Brecht. Skjønt tekstbaserte stykker, er vår fysiske forankring sentralt til stede. Engasjement av en produsent vil bidra til å synliggjøre teatret utad gjennom ulike promotering; sosiale nettverk m.m., og videre besørge en kontinuitet i arbeid med gjestespill. Annonsering av forestillingene i aviser vil i likhet med tidligere år bli prioritert, da vi ser at dette ikke bare øker graden av besøk, men også skaper en bevissthet om dette teatret blant Oslos befolkning generelt. Driften betinger kontinuerlig oppgradering av tekniske fasiliteter. Utleie og invitasjoner til andre utøvende kunstnere skal opprettholdes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 163 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 92 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 053 000
Budsjettramme 2: kr 1 206 000
Budsjettramme 3: kr 1 206 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KIRKENÆR BALLETTSKOLE

Søker: Stiftelsen Kirkenær Ballettskole

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 000

Om virksomheten

"Kirkenær Ballettskole er en av Norges eldste og mest tradisjonsrike ballettskoler. Elevene våre kommer fra hele Oslo, og hovedmålgruppen er barn og ungdom i alderen 2-16 år. Ballettskolen gir systematisk opplæring i scenisk dans der forestillinger er en viktig del av undervisningen. Skolen ble etablert av Jorunn Kirkenær i 1955, og har hatt sitt hjem i Sørbyhaugen 33 siden 1962. Skolen drives av Stiftelsen Kirkenær Ballettskole. Stiftelsen arbeider for at ballettskolen skal fortsette å være en levende arena der barn, ungdom og voksne får utfolde seg gjennom dansekunst og fysisk aktivitet. Vårt kompani Barneballetten er ivaretager av den kunstneriske arven etter Jorunn Kirkenær."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vår viktigste målsetting er å gi en helhetlig, systematisk opplæring i scenisk dans for barn, ungdom og voksne. Undervisningen skal være i tråd med Jorunn Kirkenærs kunstneriske og pedagogiske tradisjon, og av høy faglig kvalitet. Vi skal gjøre dans tilgjengelig for flere gjennom ulike arrangementer, forestillinger og lavterskeltilbud. Vi skal videreutvikle ballettskolens undervisningstilbud med særskilt fokus på rekruttering av elever under 14 år, og videreutvikle ungdomskompaniet JO-KI. Våre barne- og ungdomskompanier skal spre dansegleder gjennom turné til ulike sykehjem og arrangementer i bydel Ullern og omegn. Et fast tilskudd vil sette ballettskolen i sterkere posisjon til å kjøpe huset, og sørge for at det fylles med dans for fremtidens barn og unge. Stiftelsen jobber aktivt mot kjøp av huset i Sørbyhaugen 33, slik at ballettskolen skal kunne fortsette sin lange tradisjon her."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 615 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Kulturetaten vurderer aktiviteten til å ikke treffe like høyt på ordningens formål til sammenlikning med andre søkere på ordningen. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KLODEN TEATER

Søker: Kloden Teater Sti

Søknadssum: kr 9 900 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 7 800 000

Om virksomheten

"Kloden teater er det teateret i Oslo og Norge som viser flest produksjoner rettet mot barn og unge. Kloden er også landets viktigste produksjonssted for det frie scenekunstheltet. Teateret når publikumsgrupper som ikke vanligvis går i teater, og er en viktig del av den sosiale og kulturelle infrastrukturen nederst i Groruddalen. Kulturopplevelser og deltakelse skaper følelse av fellesskap og tilhørighet. Teateret jobber for at barn og ungdom, uavhengig av bakgrunn og økonomi, skal være en naturlig del av kunst- og kulturtilbudet i Oslo. Teateret skal være et lokalt kulturelt forankret møtested for barn, ungdom, familier og kunstnere – et sted som skaper et varmere og mer inkluderende Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 bygger vi gradvis opp vår virksomhet fra å være tilpasset midlertidige lokaler til å være et permanent teaterhus fra 2027. Teaterhuset blir et unikt sted for barn og ungdom i Oslo. Dette blir et hus de føler eierskap til. Det blir et sted hvor de møtes, hvor de blir inspirert, hvor de får oppleve god scenekunst, og hvor de får være deltagende. Huset vil også sørge for en stor styrking av det frie scenekunstheltet i Oslo, og vil sørge for etterlengtet infrastruktur på feltet. Det blir mer og bedre scenekunst for et ungt publikum. Kloden teater jobber for at mange områder av Hammersborgerklæringen skal realiseres. Vi jobber på områdene «Forebyggende arbeid», «Bekjempe ungdomskriminalitet», «Kulturbyen Oslo», «Mangfold, likestilling og inkludering», «Den beste skolen» og «En grønn og klimavennlig by». Et tilskudd til Kloden teater er et bidrag til realisering av Hammersborgerklæringen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 61 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet grunnet behovet for økt tilskudd frem mot ferdigstillelse av Kloden teater. Kloden teater jobber mot å realisere et permanent teaterhus fra 2027.

Budsjettamme 1: kr 6 989 000

Budsjettamme 2: kr 8 007 000

Budsjettamme 3: kr 9 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

KULTUR I GAMLE OSLO

Søker: Kultur I Gamle Oslo AS

Søknadssum: kr 4 500 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 000 000

Om virksomheten

"KIGO er en kulturinstitusjon for barn og unge med utspring i Gamle Oslo som tilbyr gratis kulturaktiviteter og arrangementer. Et av hovedmålene for KIGO er at deltakere og publikum skal gjenspeile byens mangfold. For å realisere dette jobber KIGO systematisk med inkludering og tett oppfølging. Alle barn bør ha en reell mulighet til å oppleve og skape kultur. KIGO skaper møteplasser der barn og unge kan utfolde seg og gledes over kulturopplevelser som musikk, dans, drama og litteratur. KIGOs aktiviteter spenner fra ukentlig undervisning til enkeltstående arrangementer, produksjoner og ferieaktiviteter. KIGO driver også utadrettet kulturformidling både på skoler og byomfattende scener."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"KIGO fokuserer på å opprettholde aktivitetsnivået med gratis, åpne kulturarrangementer og aktiviteter for barn og familier fra hele Oslo. Visjonen på lang sikt er å være en byomfattende kulturaktør med et åpent kulturhus med daglig, gratis aktivitet og ukentlige større kulturarrangementer. For 2026 ønsker KIGO å utvide kapasiteten på allsangkonseptet "Stjerner og fyrverkeri!" som når tusenvis av Oslobarn årlig. Samtidig etterstreber vi å styrke administrasjon for å gjøre KIGO mer robust, og finne flere ulike inntektskilder. KIGO er i dag organisert som et ideelt AS, men vil i løpet av 2026 omstruktureres til Stiftelsen KIGO. Det er viktig at KIGOs tilbud brukes av alle deler av byens befolkning. Vi jobber kontinuerlig med dette inkluderingsarbeidet. Økt tilskudd fra Oslo kommune vil kunne bidra til dette, og KIGOs ønske om å være Oslo, og Norges, mest inkluderende kulturaktør."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 176 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 49 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 120 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 600 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 430 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 2 688 000

Budsjettamme 2: kr 3 080 000

Budsjettamme 3: kr 3 080 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

MARIDALSSPILLET

Søker: Maridalsspillet

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Maridalsspillet er et av landets eldste spel som tilfører Oslo et viktig kulturelt mangfold som formidler av historisk spill. Helt siden 1974 bærer Maridalsspillet en sterk norsk kulturarv. Maridalsspillet engasjerer frivillig deltagelse fra familier, barn, ungdom og voksne i alle aldre (generasjons-overskridende) i Maridalen, bydel Nordre Aker, Oslo og omegn. I 2026 setter Maridalsspillet opp Musikalen Svartedauen. Arrangementet går over 7- 10 dager, og skal bidra til å skap øke refleksjon og interesse for Maridalen og Oslo i historisk og kulturell sammenheng."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Maridalsspillet setter opp Musikalen Svartedauen, basert på manuset Svartedauen av Carl F. Engelstad med musikk komponert av Wolfgang Plagge. Musikalen planlegges utviklet med en kvalitet og soliditet som gjør den egnet til å bli satt opp flere år. Arrangementet går over 7-10 dager, og skal bidra til å skap øke refleksjon og interesse for Maridalen og Oslo i historisk og kulturell sammenheng. Maridalsspillet jobber med å etablere tilstrekkelig finansiering av et nyutviklet manus for fremtidig urpremiere. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 130 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 493 000

Budsjetttramme 2: kr 565 000

Budsjetttramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

NORDIC BLACK THEATRE

Søker: Nordic Black Theatre

Søknadssum: kr 6 726 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 5 726 000

Om virksomheten

"Nordic Black Theatre er en uavhengig og inkluderende kulturinstitusjon etablert i 1992, med base på Grønland i Oslo. Vår lokalisering er viktig – Grønland er et mangfoldig og levende område som spiller hele byens befolkning. Vi produserer scenekunst, konserter og arrangementer som gir rom for nye stemmer, engasjerer i aktuelle samfunnstemaer og bygger bro mellom kulturer. Med teaterutdanningen Nordic Black Xpress, kunstnerresidenser og samarbeid lokalt og internasjonalt, styrker vi mangfoldet i norsk kulturliv. Lave billettpriser, gratisarrangementer og bred tilgjengelighet er sentrale grep i vår samfunnskontrakt – et uttrykk for vårt sterke sosiale ansvar og vår forankring i lokalmiljøet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"NBT vil styrke sin posisjon som en inkluderende aktør i norsk kulturliv og samtidig bevare Grønlands sjel. I 2026 vil Nordic Black Theatre fortsette å tilby publikumsprogram nesten daglig gjennom hele året. For å lykkes trenger vi å styrke institusjonen økonomisk, bygge en fremtidsrettet organisasjon og større lokale engasjement i Oslo øst. Vi satser på kunstnerisk produksjon, samproduksjoner og partnerskap med frie scenekunstprosjekter, og videreutvikler teaterutdanningen Nordic Black Xpress, som har utdannet over 150 scenekunstnere. Samtidig fortsetter vi samarbeid med utsatte kunstnere internasjonalt. Vi skal utvikle et relevant og representativt program som spiller mangfoldet i befolkningen og gjør scenekunst tilgjengelig for flere, gjennom rimelige og gratis billetter. For å bygge en bærekraftig institusjon arbeider vi for økt offentlig finansiering, ny styringsstruktur samt samarbeide med andre kulturinstitusjoner og utdanningsinstitusjoner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 936 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 10 410 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 5 130 000

Budsjettramme 2: kr 5 878 000

Budsjettramme 3: kr 5 878 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

ODE UNG

Søker: Stiftelsen Ode Ung

Søknadssum: kr 1 575 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Stiftelsen ODE Ung er en frivillig organisasjon basert i Oslo. Vi produserer forestillinger der vi tar utgangspunkt i ungdommens selvopplevde historier med fokus på tabubelagte tema i en samfunnsorientert kontekst. ODE Ung arbeider med et målrettet samfunnsoppdrag for økt inkludering av ungdom i sine forestillinger. Vi bruker danseteatrale virkemidler for å skape refleksjon og dialog med mål om å fremme livsmestring, bedre psykisk helse og fysisk aktivitet. ODE Ung jobber for å styrke produksjonsleddet i virksomheten for å få en bærekraftig driftsorganisasjon. Vi har betydningsfulle samarbeidspartnere tilknyttet Oslo kommune som er med å kvalitetssikre våre kunstneriske prosjekter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hovedmålet i 2026 er å styrke den administrative delen av virksomheten gjennom å ansette en produsent på heltid og en delt stilling til de kunstneriske lederne. I 2025 mottok ODE Ung tre-årig prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Med støtten har Stiftelsen igangsatt tre nye prosjekter i tillegg til vårt arbeid med FESTEN. ODE Ung har alt for liten administrativ kapasitet til å opprettholde og øke aktiviteten som er planlagt gjennom våre nye prosjekter, og til å fortsette vårt forestillingsarbeid. Planer for 2026: Prosjekt 1: Videreutvikling av undervisningsopplegget basert på FESTEN Prosjekt 2: NewGEN Koreo-Lab for unge kreative talenter målgruppe 16-19 år i Oslo Prosjekt 3: Utvikle og ferdigstille vår nye danseforestilling med tema innen mobbing, trakassering, utenforskap og vold Prosjekt 4: Offentlige forestillinger og skoleforestillinger med FESTEN Prosjekt 5: Ansette en produsent og opprette en stilling for de kunstneriske lederne. Prosjekt 6: Egnede lokaler og kontorutstyr"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 575 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettømmene, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO FRINGE FESTIVAL

Søker: Oslo Fringe

Søknadssum: kr 2 400 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo Fringe er en årlig scenekunsthendelse etablert i 2021, med visninger på Salt, Sentralen, Nordic Black Theatre, Gamle Norges Bank og Akershus festning. Festivalen går over fem dager i september og mottar årlig over 600 søknader fra nasjonale og internasjonale kunstnere. Siden starten har vi presentert over 260 forestillinger og løftet frem mer enn 1 000 kunstnere. Programmet favner scenekunst, dans, performance, musikk, humor og visuell kunst – med særlig vekt på marginaliserte stemmer og eksperimentelle uttrykk. Gjennom åpne utlysninger og nye visningsarenaer skaper vi en inkluderende plattform for kunstnerisk utforskning og publikumsutvikling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Fringe har mål om å styrke sin rolle som visnings- og utviklingsarena for det frie scenekunstheltet. Vi skal utvide vårt geografiske nedslagsfelt i Oslo, videreutvikle sideprogrammene Fringe Ung og Fringe Fønix, og nå nye publikumsgrupper gjennom gratis barneforestillinger, frivillighetsprogram og lavterskeltilbud. I 2026 vil vi styrke samarbeid med kulturaktører, øke egeninntektene og sikre økonomisk bærekraft med støtte fra offentlige og private aktører. Festivalens største utfordring er at dagens administrasjon i stor grad drives på frivillig basis. Til tross for høy aktivitet og solide resultater, mangler vi ressurser til å kompensere de som driver festivalen. Hovedprioriteten for 2026 er derfor å sikre grunnbemanning med betalt arbeidskraft, slik at vi kan videreføre kvaliteten og utvikle festivalen på bærekraftig vis. Tilskudd vil sikre stabil drift, muliggjøre vekst og forankre Oslo Fringe som en fast institusjon i Oslos kulturliv, med nasjonal og internasjonal rekkevidde."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 207 260

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 46 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 450 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 740 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO NYE TEATER

Søker: Oslo Nye Teater AS

Søknadssum: kr 69 700 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 52 908 152

Om virksomheten

"Oslo Nye Teater AS(ONT) omstilles kraftig på grunn av sterkt redusert tilskudd. Vi har kuttet Trikkehallen og flyttet Dukketeatret til Centralteatret og driver nå tre scener i to teaterhus: Hovedscenen i Rosenkrantzgate, Centralteatret og Teaterkjeller'n i Akersgaten. Til sammen utgjør dette over 1.100 publikumsplasser. ONT har ca. 90 ansatte årsverk, men er i en nedbemannings-prosess på grunn av sterkt reduserte rammer. Besøket i 24 var 129' mot 141' i 23. Vi spilte 500 forestillinger mot 600 i 23 i en styrt besparende reduksjon i aktiviteten. Satsningen mot barn og unge opprettholdes og utgjør nå en større andel av vårt tilbud."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Visjonen for Oslo Nye Teater 2026 bygger på å beholde Hovedscenen og Centralteatret. Når teatret skal redusere aktiviteten drastisk er det viktig at vi er presise med tanke på identitet og profil. Vi får færre produksjoner å bygge samfunnsoppdraget på. Ved å flytte Dukketeatret til Centralteatret, vil andelen av produksjoner rettet mot barn og unge øke betydelig relativt sett i forhold til redusert produksjonsvolum. Det er viktig at det øvrige repertoaret spiller teatrets profil rettet mot relevans, inkludering, folkelighet og nye publikumsgrupper. Vi arbeider for ekstra, ekstern finansiering av pilotprosjektene Unge Nye og Borgerteatret. Vi skal engasjere og utfordre et bredt publikum i alle aldre og tilby: Samfunnsaktuelt drama, komedier, musikkteater, storsatsning på barne- og familieforestillinger og dukketeater og intimt teater i Teaterkjeller'n. Vi fortsetter å legge vekt på inkluderingsprogrammer og å nå ut til alle bydeler."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 107 848 853

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 47 500 000

Budsjetttramme 2: kr 54 310 000

Budsjetttramme 3: kr 54 310 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO TEATERSENTER

Søker: Oslo Teatersenter

Søknadssum: kr 2 671 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 145 853

Om virksomheten

"Oslo teatersenter er et aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for scenekunst. Senteret brukes både av amatører og det profesjonelle scenekunstheltet. Åpent hver dag hele året fra kl 9:00 til 22:00. Oslo teatersenter er en møteplass for profesjonelle scenekunstnere, og tilbyr prøvelokaler, avholder fagsamtaler og kurs. For frivillige og amatører er teatersenteret et ressurs- og aktivitetssenter. Det er 10 barne- og ungdomsgrupper og 3 amatørgrupper tilknyttet teatersenteret. Teatersenteret brukes i tillegg av frivillige foreninger, som Serbisk forening, Sirkusmulene, Capoeira, improkurs m.fler. Teatersenteret arrangerer hvert år Oslo Fri teaterfestival og Oslo Ung teaterfestival."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo teatersenter tilbyr barn og unge mulighet til å delta i teatergrupper og å delta på landets største teaterfestival for barn og unge. Siste år har OTS etablert en ny teatergruppe på Romsås, og et tilbud i improvisasjonsteater for barn og ungdom på Tøyen. Kommende søknadsår styrker teatersenteret aktivitetstilbudet for utsatt ungdom gjennom å etablere et nytt teatertilbud for ungdom på Holmlia. Ambisjonen er å være det mest profesjonelle øvingslokalet i landet. I 2026 forsetter derfor teatersenteret å ruste opp lokalene. Inntjening på utleie øker som følge av oppgraderinger. Nye tiltak gir økt samlet inntjening, og økte kostnader. Lønnsnivået ved teatersenteret er lavt, og ansatte slutter pga lav lønn. Senteret har per i dag ikke økonomisk kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå. Økt tilskudd vil gi teatersenteret mulighet til å opprettholde driften, øke aktiviteten og styrke OTS' rolle som det foretrukne aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for scenekunst i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 573 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 48 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 195 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet til drift av Oslo teatersenter slik at de kan opprettholde driften og øke aktiviteten. Totalbeløpet på kr 2 458 000 som innstilles på budsjetttramme 3 består av en økning til kr 1 950 000 til drift av Oslo teatersenter og en videreføring på kr 508 000 til Oslo Ung Teaterfestival på tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 923 000

Budsjetttramme 2: kr 2 203 000

Budsjetttramme 3: kr 2 458 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PANTA REI DANSETEATER

Søker: Panta Rei Danseteater AS

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 534 664

Om virksomheten

"Panta Rei Danseteater (PRD), etablert i 2000, er kjent for sine profesjonelle danseproduksjoner og deltagende prosjekter for barn og unge. Kompaniet samarbeider med lokale kunst- og kulturaktører og har oppnådd internasjonal anerkjennelse. I 2023 nådde PRD over 19.000 mennesker med forestillinger og aktiviteter, inkludert pilotfestivalen DiGGfest – Dans i Gata Gamle Oslo. I 2024 deltok over 9.000 mennesker i våre prosjekter, både som publikum og deltakere. Vår visjon er å være Hele Oslos Danseteater, hvor vi ønsker å nå et bredt publikum uansett alder, bakgrunn eller funksjon."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRD har ambisiøse planer for 2026. Vi vil styrke vår tilstedeværelse i Oslo ved å øke formidlingen av eksisterende produksjoner og breddeaktiviteter, samt videreutvikle DiGGfest. Dette inkluderer å etablere DiGGfest som en årlig begivenhet i flere bydeler fra 2027, med fokus på gratis og lavterskeltilbud i offentlige rom. Vi ønsker å utvide prosjektet Rør meg, som kombinerer dans, bevegelse og kunstneriske opplevelser for å inspirere til aktivitet med dans, kreativitet og språkutvikling hos barn. Disse satsingene sikrer at vi når et svært mangfoldig publikum i alle aldre. Med økte driftsmidler vil vi nå et større publikum i Oslo, inkludert barnehagebarn og språklige minoriteter. Vi har som mål å nå mellom 15.000 og 20.000 mennesker årlig med forestillinger, danseaktiviteter og formidlingstiltak. Vi mottar tilskudd fra offentlige instanser, kommunale og fylkeskommunale midler, samt støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge for prosjektene TILT og TILT Grow."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 460 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 479 000

Budsjetttramme 2: kr 549 000

Budsjetttramme 3: kr 549 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PRAXIS OSLO

Søker: Praxis Oslo

Søknadssum: kr 80 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"PRAXIS Oslo er en kunstnerdrevet organisasjon etablert i 2013. Målsetningen er å gi næring til og styrke det frie scenekunstheltet i Oslo, ved å programmere relevante kurs, debatter, samtaler, workshops og kunstneropphold. Det inviteres inspirerende og relevante utøvere som styrker utviklingen av det norske scenekunstmiljøet og vi tilbyr rimelig utleie av øvingslokaler sentralt i Oslo. Styret har hvert år nye tilskudd, som styrker organisasjonens horisontale og demokratiske beslutningsprosesser og gjør at vi har god kontakt med feltet. Vi samarbeider med flere andre, blant annet PRODA, SKUDA, KHIO, Dansens Hus og CODA m. flere og har siden aug. 2023 holdt til ved Hausmania kulturhus. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRAXIS Oslo er en kunstnerdrevet organisasjon etablert i 2013. Målsetningen er å gi næring til og styrke det frie scenekunstheltet i Oslo, ved å programmere relevante kurs, debatter, samtaler, workshops og kunstneropphold. For 2026 søker vi midler til driftstilskudd fra Oslo Kommune for å kunne gjennomføre våren og høstens undervisningskurs, sosiale arrangementer, kunstnersamtaler og andre arrangementer. Støtten fra Oslo Kommune vil bidra til at vi kan fasilitere et utvidet tilbud til frilans dansekunstnere, med klasser som støtter og utvikler utøvende dansere, økte mulighet for kveldsarrangementer og utvide kapasiteten vår til samarbeid med andre organisasjoner og institusjoner. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 601 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 80 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PRODA PROFESJONELL DANSETRENING

Søker: Proda Profesjonell Dansetrening Sti

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"PRODA er et kostnadsfritt og landsdekkende tiltak for profesjonelle dansekunstnere. PRODA er en av de viktigste aktørene i den kulturelle infrastrukturen for dans, og er for dansere hva Olympiatoppen er for idrettsutøvere. Gjennom et daglig kompetansehevende fagtilbud, sikrer tiltaket at dansere opprettholder et internasjonalt kunstnerisk nivå, og at samfunnet kan delta i/opleve et mangfold av dansekunst gjennom bl.a undervisning og forestillinger. PRODAs visjon er å være et relevant og samlande fagtilbud for hele bransjen, og en inspirerende arena for faglig utvikling. PRODA er nødvendig infrastruktur og utvikler av det frie feltet, og er med på å styrke hele verdikjeden for dansekunsten."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"PRODA skal i 2026 gjennomføre og styrke et mangfoldig og aktuelt fagprogram av høy kvalitet for profesjonelle dansekunstnere. Oslo er vår største region, og mangfoldet i bransjen har økt, som fører til ulike behov for kompetanseheving og kunstnerisk utvikling. PRODA vil utvikles i tråd med funn fra «Innovasjonsprosjekt» gjennomført i 2023-24, finansiert av Oslo Kommune. «PRODA Oslos tilbud og fasiliteter skal bli ett sted, en hub, som kan imøtekomme danseres sammensatte faglige behov, varierende arbeidshverdag og kollegial forankring». Ny modell vil gi bedre arbeidsvilkår for dansere i Oslo, øke kunstnerisk kvalitet og faglig utveksling, samt skape gode rammer for videre utvikling på tvers av fagfelt. Alle driftskostnader har økt betydelig over flere år. Økonomien er svært presset og i 2025 gjøres det nedskjæringer i tilbudet pga. den negative utviklingen. Med økt driftstilskudd vil vi kunne møte behovet til dansekunstnerne i Oslo med et større og relevant fagtilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 890 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å kunne møte behovet til dansekunstnerne i Oslo med et større og relevant fagtilbud. PRODA er del av den kulturelle infrastrukturen for dans og fagtilbudet bidrar til å bedre arbeidsvilkår for dansekunstnere.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ROM FOR DANS

Søker: Rom For Dans AS

Søknadssum: kr 2 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 211 220

Om virksomheten

"Rom for Dans er en kunstnerstyrt plattform og produksjonsarena for ny dansekunst, etablert i 2005. Vi utvikler og formidler nyskapende scenekunst med særlig fokus på barn og unge, tilbyr produksjons- og visningsrom for det frie scenekunstheltet, og fungerer som et kompetansesenter i tett samarbeid med Høyskolen for dansekunst og PRODA. Vi når årlig over 10.000 barn og unge i Oslo og resten av landet, gjennom Den kulturelle skolesekken, KROM-verksteder og åpne visninger, og drifter en viktig del av byens scenekunstinfrastruktur. Rom for Dans er en møteplass for kunstopplevelser, fellesskap og kunnskapsutvikling på tvers av alder, bakgrunn og funksjonsevne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 planlegger Rom for Dans nyproduksjon for barn og unge, samt videre turneer og visninger av våre forestillingsproduksjoner KROM, Maur, Plastic Fantastic og Oioioi gjennom Den kulturelle skolesekken, i eget hus, på festivaler og i bybildet. Vi viderefører og utvider KROM på huset, et gratis tilbud til 5. trinn, og har som mål å nå 1000 elever i løpet av året. Gjennom vårt talentprogram ønsker vi å støtte tre nye dansekunstnere i etableringsfasen, og legge til rette for nyskapende produksjoner for barn og unge. Vi innleder en treårig prosjektperiode med Kompani D, en kunstnergruppe med deltakere med funksjonsvariasjoner, i samarbeid med Høyskolen for dansekunst, og vi etablerer samtidig et nytt barne- og ungdomskompani for tidligere kveldsskoleelever med interesse for skapende dans. I tillegg gjennomfører vi tilgjengelighetstiltak i lokalene. For å opprettholde og videreføre disse tiltakene etter bortfall av prosjektmidler, søker vi om økt driftstilskudd til 2 millioner kroner."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 285 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 890 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 085 000

Budsjettramme 2: kr 1 243 000

Budsjettramme 3: kr 1 243 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SCENEHUSET

Søker: Danseinformasjonen Sti

Søknadssum: kr 560 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 440 070

Om virksomheten

"Danseinformasjonen – det nasjonale kompetansesenteret for dansekunst – har i 30 år drevet fremleie av Scenehuset, som er et svært ettertraktet prøve- og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden og et viktig infrastrukturiltak for byens dansekunstnere. Driftsstøtten fra kommunen er avgjørende for videre drift av Scenehuset, og det er dette vi søker driftsstøtte til for 2026. Danseinformasjonen ble etablert i 1994 og er en ideell stiftelse. Formålet med virksomheten er å fremme, synliggjøre og informere om dansekunst. Vi har et stort nettverk, er faglig oppdatert og tilbyr rådgivning, informasjon og tjenester til kunstnere, studenter, publikum, presse, politikere og myndigheter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenehuset, i Bogstadveien 49 på Majorstua, eies av Eiendomsspar AS. Danseinformasjonen er leietager og har administrert drift og fremleie til dansekunstnere i hele 30 år, helt siden 1995. Hundrevis av danseforestillinger har blitt skapt i dette rommet, men Scenehuset brukes også som alternativ scene for mindre forestillinger og visninger av prosjekter under utvikling. Lokalet leies ut etter førstemann til mølla-prinsippet. Leieprisene er med vilje holdt lave, da vi kjenner dansekunstnernes økonomi, og fordi vi ønsker at tilbudet skal komme alle til gode, ikke bare de mest etablerte kunstnerne. Danseinformasjonen har signert en ny tiårskontrakt, gjeldende fra 1. januar 2026. Vi er svært glade for å ha sikret at dette flotte lokalet kommer dansekunstnerne og dansekunsten til gode fremover, samtidig betyr ny leiekontrakt økte kostnader som kommer i tillegg til den generelle KPI-økningen. Dette bekymrer oss, og utdypes både i planene for søknadsåret og i økonomidelen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 7 250 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 375 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for at Danseinformasjonen kan opprettholde tilbudet for hovedstadens dansekunstnere, da Scenehuset er et viktig prøve -og produksjonsrom for dansekunsten i hovedstaden og et infrastrukturiltak for byens dansekunstnere.

Budsjettamme 1: kr 394 000

Budsjettamme 2: kr 452 000

Budsjettamme 3: kr 560 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SCENEKUNSTKOMPA NIET ØY

Søker: Scenekunstkompaniet Øy

Søknadssum: kr 844 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 440 070

Om virksomheten

"Scenekunstkompaniet Øy utvikler scenekunst for barn og unge i Oslo, med særlig vekt på grupper med begrenset tilgang til kultur. Øy kombinerer kunstnerisk kvalitet med sosial inkludering, kulturarvsformidling og tverrfaglig utforskning av natur og økologi. Kompaniet arbeider tett med forskere, frivillige og kulturinstitusjoner, og har spisskompetanse på relaxed performance og inkluderende produksjoner. Forestillingene spilles på skoler, i friluft, på bibliotek og institusjoner. Øy er et lite, mobilt kompani med lave faste kostnader og høy turnékapasitet, og har mottatt støtte fra Oslo kommune siden 2014."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Scenekunstkompaniet Øy søker økt driftstilskudd i 2026 for å møte sterk vekst i etterspørsel og realisere fire turneer og tre nye produksjoner, herunder Festen – med Norges første dansekompagni med profesjonelle dansere med funksjonsnedsettelse. Øy arbeider målrettet med barn og unge i Oslo, med særlig vekt på grupper med begrenset tilgang til kunst og kultur. Kompaniet kombinerer kunstnerisk kvalitet, sosial inkludering og kulturarvsformidling, og planlegger samarbeid med DKS, Dansens Hus, Klimahuset og Bibliotekene. Driften er mobil og kostnadseffektiv. Dagens tilskudd dekker ikke kapasitet til å gjennomføre planlagt aktivitet, sikre kontinuitet i drift eller styrke rekrutteringen av nye publikumsgrupper. Økt tilskudd er nødvendig for å konsolidere Øys rolle som brobygger mellom scenekunst, bærekraft og samfunnsengasjement – i tråd med Oslo kommunes kulturpolitiske mål."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 292 775

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 011 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 163 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 394 000

Budsjettamme 2: kr 452 000

Budsjettamme 3: kr 452 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SOUL SESSIONS OSLO

Søker: Soul Sessions Oslo

Søknadssum: kr 665 533

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 534 664

Om virksomheten

"Soul Sessions Oslo (SSO) skaper inkluderende møteplasser der street- og clubdance brukes som verktøy for kunstnerisk utvikling, fellesskap og sosial integrering. Vi arrangerer over 135 årlige aktiviteter, inkludert battles, workshops, seminarer og gratis åpne treninger, med over 3000 deltakere. Vårt arbeid motvirker utenforskap og gir barn og unge mestring, tilhørighet og rollemodeller. Med en kombinasjon av lavterskeltilbud og profesjonell utvikling bygger vi et sterkt dansemiljø og skaper arbeidsplasser i kulturfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 videreutvikler Soul Sessions Oslo våre etablerte tiltak for street- og clubdance-feltet, og utvider lavterskeltilbud for ungdom uten faste fritidsaktiviteter. Vi planlegger 52 åpne treninger, 100 workshops, 15-25 battles, samt seminarer og 2 store festivaler. Prosjektene Launchpad og Nordic Exchange videreføres etter pilotperioder, og Community-prosjektet vil nå flere deltakere gjennom nye møteplasser. For å sikre kvalitet og kapasitet trengs økt tilskudd til bemanning og kompetanse. Investerings i vårt arbeid er god samfunnsøkonomi: Vi skaper møteplasser, reduserer utenforskap og fremmer fysisk aktivitet. I en tid med innstramminger har Oslo ikke råd til å kutte i tiltak som styrker fellesskap og langsiktige verdier. Økt tilskudd sikrer forutsigbarhet, flere arbeidsplasser og et bærekraftig kulturtilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 504 389

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 520 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 86 000

Andre offentlige tilskudd: kr 2 398 972

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 479 000

Budsjettramme 2: kr 549 000

Budsjettramme 3: kr 549 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SPKRBOX

Søker: Spkrbox AS

Søknadssum: kr 2 850 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 978 257

Om virksomheten

"SPKRBOX jobber med hiphop, teater og kulturell klassekamp. Vi setter spørsmålstegn ved hvilke historier som får plass på norske scener i dag, hvem som får fortelle dem, på hvilke premisser blir de fortalt, og for hvilket publikum. SPKRBOX er en grensesprengende møteplass for hiphop-hoder, teaternerder og folk som vanligvis ikke går i teatret. Vi ønsker å være et bindeledd mellom gate- og finkulturen. Vi vil utfordre etablerte institusjonsteatre og gjøre norsk teater mer tilgjengelig for folk fra alle samfunnslag. Håpet er at vi på sikt bidrar til et mer dynamisk scenekunst-Norge. Vi har et barne- og ungdomstilbud, produserer forestillinger, har kurs, familiedag, arbeidsverksteder og festival"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SPKRBOX har alltid hatt et høyt (og gøyt) aktivitetsnivå. Det vil vi fortsette med i 2026: -Urpremierer: Taggerhue og Men har du prøvd yoga? -Turnerende forestillinger: Korte år, Lange dager, Superkid og Beatur - Master of the universe -Festival -Familiedag -Ungdomstilbudet Limitless (med Agenda X - Antirasistisk senter) -Barneteateret (med Det Andre Teatret) -instantSPKRBOX -UTKAST -Kurs -Rapbattle -Hiphopmarked -Wild Card I femårsplanen vår satser vi på kunstnerisk utforskning, samarbeid, og stabilitet. Vi samarbeider allerede med mange av byens scener, men fler skal det bli! I 2026 samarbeider vi med Black Box for første gang og planleggingen av hiphopopera med Operaen i 2028 er i gang. Vi vil også utvide barneteateret og ungdomstilbudet vårt, og øke aktiviteten i prøvelokalene våre. Alt dette krever stabilitet i bunn. Vi søker derfor økt tilskudd for å dekke økte utgifter for leie av lokale, og økte stillinger og lønn for arbeidet som kommer med vårt høye og gøy aktivitetsnivå."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 541 150

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 422 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 070 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 773 000

Budsjettramme 2: kr 2 031 000

Budsjettramme 3: kr 2 031 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

TEATER MANU UNG

Søker: Teater Manu Sti

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Søknad om driftstilskudd til ungdomskompaniet Manu Ung. Manu Ung ble etablert i 2022, med mål om å være et tilbud til døve og hørselshemmede ungdommer med interesse og talent for scenekunst, ikke bare som utøvere, men også innen teknikk og produksjon. Kompaniet følger skoleåret, og har opptak hver høst med plass til inntil 15 deltakere fra 13 til 19 år. Hovedmålet er å skape teater på ungdommens premisser. Vi styrker mestringsfølelse, selvtillit og samhold både for ungdom som vil stå på scenen og de som er interessert i teknikk og produksjonsledelse. Samtidig bygger vi kompetanse hos morgendagens døve scenekunstnere. Det finnes ikke tilsvarende tegnspråklige kulturtilbud til unge i Oslo. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Manu Ung møtes ukentlig gjennom skoleåret. Våren 2026 produseres etter planen en forkortet versjon av Peer Gynt. Høsten 2026 vil vi nok en gang være en del av det nasjonale prosjektet Den Unge Scene (DUS). Vi ønsker å gi deltakerne erfaring med hele teaterprosessen, fra idéutvikling og manusarbeid til prøver og framføring. Prosjektet trenger en dedikert, teaterfaglig prosjektleder som følger opp det daglige arbeidet med Manu Ung. Vedkommende vil ha hovedansvaret for organisering av aktiviteter inkludert planlegging av workshops, ekstern kommunikasjon, koordinering med teatret og engasjering av gjestepedagoger med kunnskap innen ulike teaterteknikker og teori tilpasset deltakernes kunnskapsnivå. I tillegg engasjerer teatret en instruktør med ansvar for den kunstneriske utviklingen og veiledning av ungdommene. For å sikre at alle aktiviteter gjennomføres som planlagt, vil det være jevnlig statusmøter mellom produsent, instruktør og Teater Manus administrasjon og ledelse. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 29 120 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 24 320 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettramme 3 foreslås et tilskudd som et bidrag inn i en prosjektlederstilling for ungdomskompaniet Manu Ung.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

TIGERSTADSTEATRET OG TIGERBUSSEN

Søker: Tigerstadsteatret AS

Søknadssum: kr 10 000 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 7 000 000

Om virksomheten

"Tigerstadsteatret er en liten institusjon med en stor oppgave: at alle barn og unge i Oslo skal få oppleve teater som kan bety noe for dem for resten av livet. Barn har ikke egne penger og de kan ikke bevege seg fritt. Derfor må vi komme til dem og spille relevant teater, - helt gratis. Vi spiller for barnehagebarn utendørs i barnehager over hele byen. Vi spiller for barn fra 1. - 3. klasse og familieforestillinger inne i vårt rullende teater Tigerbussen og vi spiller forestillinger for ungdom på faste scener rundt omkring i byen vår. Barnekonvensjonens artikkel 31 om barns rett til profesjonell kunst er førende for oss. Vi drømmer om at Oslo skal bli verdens beste by å voksne opp i!"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 fyller Tigerstadsteatret 10 år! Det som begynte som en drøm om et eget teater for barn og unge i Oslo, har blitt en realitet. I 2026 skal vi brøle, skape og feire sammen med barn og ungdom i Oslo. En helt ny produksjon kalt "Tigertruppens Fabularium" skal rulle ut til hele Osloskolen med Tigerbussen. Ungdomsproduksjonen "Elva" skal produseres mellom Eventyrbrua og Vaterland i august. Våre produksjoner "Romeo + Julie" i Sofienberg Kirke, "Ping Pong" på Rommen Scene og "Safari" på barnehage-turné skal spilles i jubileumsåret. TigerLærling er et nytt konsept vi lanserer i 2026. Dette er et kompetanseprogram for unge fra 17 - 24 år, der de kan få praksisplass og lære mer om alle håndverksyrkene som er knyttet til teatervirksomhet. Fagdage TigerLab blir også med inn i jubileumsåret og i 2026 blir tema for TigerLab "ungdom". 2026 blir et år der vi drar på nasjonale og internasjonale gjestespill, deltar i samfunnsdebatten og brøler høyt for barns rett til kunst. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 4 050 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 6 272 000

Budsjettamme 2: kr 7 186 000

Budsjettamme 3: kr 7 186 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ØSTENSJØ BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Søker: Østensjø Barne- og Ungdomsteater

Søknadssum: kr 110 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 110 000

Om virksomheten

"Østensjø barne og ungdomsteater er et foreldredrevet teater, noe som vil si at det er foreldre som syr kostymer, skaffer midler, baker kaker og annet. ØBUT startet allerede sin virksomhet i 1994 og er et populært tilbud til barn og unge i alderen 9 til 16 år. Teateret har holdt øvinger og forestillinger fast i Bøler kirkes lokaler siden 2011. Selv om teateret er frivillig drevet, henter virksomheten også inn profesjonelle instruktører gjennom teateråret og også profesjonelle som styrer lys og lyd, under teaterets årlige teaterfestival. Om lag 50 barn og unge er til enhver tid tilknyttet ØBUT, med ca 13 skolekretser representert og med publikum fra hele Oslo. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ny teaterfestival. Mars 2026. Tre øvingshelger i løpet av sesongen. Vi ønsker å være til stede på de kulturarrangementene som arrangeres, da det er morsomt for medlemmene å få vist seg frem, samt at det er en god arena for rekruttering. Eksempler: OBOS arrangement på kjøpesenteret på Oppsal, Barnas dag / åpen kirke, på Bøler kirke, Torgdag på Bogerud. I tillegg, planlegges det nå aktiviteter i samarbeid med andre aktører, som: Sommerskole. Et tilbud til barn i barnegruppa til ØBUT. Skal kjøres dagtid i uke 33 og er resultat av et ønske fra Bøler samfunnshus om å samarbeide med ØBUT. Østensjø teaterselskaps oppsetning «Spillet om Sarabråten», der det er gjensidig ønske om å dra synergier av et samarbeid. Avhengig av hvordan planlagt aktivitet i 2025 blir, så kan det bli ønskelig å på sikt samarbeide om dette stykket også i fremtiden. ØBUT skal skaffe unge skuespillere til «Spillet», mens ØTS skal finne et felles lokale for lagerleie. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 822 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 110 000

Andre offentlige tilskudd: kr 30 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. I henhold til forskrift gis det ikke driftstilskudd til institusjoner, organisasjoner og virksomheter som har virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet jf. forskriften § 4, bokstav c). Kulturetaten vurderer det til at Østensjø Barne- og Ungdomsteaters virksomhet primært har virkeområde og profil avgrenset til lokalmiljøet. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

ØSTKANTSPELLET

Søker: Østkantspellet

Søknadssum: kr 650 000

Kunstform: Scenekunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Østkantspellet. Østkantspellet ble etablert i 2019, og har siden den gang levert historien om Vålerenga, klubben, bydelen og folka på østkanten i varierte versjoner både på scener og lerret. Gjennom de siste 6 årene har vi levert kulturopplevelser til tusenvis av publikummere og seere i form av store sceneproduksjoner, pubteater og kortfilmer. Et spell om Oslo øst. Av folk fra Oslo øst. For alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ØSTKANTSPELLET 2026, NESTE KAMP - DAMENES AFTEN I «Neste Kamp» møter vi den oppdiktete karakteren Henry Abelsen. Henry ble født samme dag som VIF ble stiftet, og forestillingen tar oss med på en reise gjennom livet hans på godt og vondt. Gjennom hans historie, blir vi også kjent med VIFs historie og Oslos historie. Vi møter både oppdiktete og faktiske personer fra de siste 111 år. I Østkantspellet gjør vi hvert år omskrivninger i manus, som knyttes opp mot et nytt tema. I 2026 er det damenes tur til å få ekstra og velfortjent oppmerksomhet. Opp gjennom historien er det ofte gutta som har blitt sett og hørt mest. Det være seg når det kommer til idrettsprestasjoner, eller i hverdagslivet ellers. Men i VIF, og på Vålerenga, har vi mange kvinner vi er stolte av, og nå er det deres tur til å skinne. I denne forestillingen retter vi søkelyset mot kvinnes prestasjoner i VIF, og ser på hvilken plass og betydning de har hatt for bydelen opp gjennom årene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 850 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 50 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

AGENDA X

Søker: Antirasistisk Senter Sti

Søknadssum: kr 2 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 028 200

Om virksomheten

"Agenda X er Antirasistisk Senteres avdeling for ungdom mellom 13 og 26 år, med hovedfokus på unge som vokser opp i et flerkulturelt miljø. Vår visjon er et sosialt rettferdig samfunn der mangfold er normen og alle ungdommer, uansett bakgrunn, er aktive deltakere og premissleverandører i egne liv, i samfunnslivet og i kulturlivet. Til grunn for arbeidet vårt ligger prinsipper om antirasisme, likeverdige muligheter, ungdomsmedvirkning, frivillighet, ung-til-ung-metoden, empowerment, samt bygging og synliggjøring av positive rollemodeller. Arbeidet omfatter flere ulike sosiale og kunst- og kulturfaglige tiltak. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 går vi inn i en ny strategiperiode frem mot 2030, og vil fortsette å tilby åpne, progresjonsbaserte aktiviteter som kurs, verksteder og ekskursjoner. Vi styrker samarbeidet med profesjonelle aktører og jobber for å innlemme ungdomsrådet i driften. Våre prioriterte satsninger er å utvikle musikkstudiotilbudet Tell X og prosjektet Agenda teXt gjennom å utvide åpningstider og sikre stabil faglig bemanning for å møte etterspørselen. Vi ønsker å forankre Agenda teXt som fast tilbud, da prosjektmidlene fases ut. Forutsigbar og bærekraftig drift er avgjørende for å ivareta kunstnerisk kvalitet og videreutvikle våre tilbud til unge. Økte lønnskostnader som følge av kvelds- og helgetillegg etter tariff krever også økt tilskudd. Et styrket driftstilskudd fra Oslo kommune vil gi oss mulighet til å videreføre og utvikle høyfrekvente og faglig forankrede kulturaktiviteter for ungdom i Oslo. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 70 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 921 000
Budsjettramme 2: kr 1 055 000
Budsjettramme 3: kr 1 055 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

ASSATA - BIBLIOTEK OG FORLAG

Søker: Assata AS

Søknadssum: kr 1 047 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"ASSATA er et kuratert bibliotek og ikke-kommersielt forlag som samler verk fra globale forfattere og publiserer litteratur skrevet av lokale forfattere i Oslo. Vi er drevet av et ungt, kvinnelig, flerkulturelt kollektiv og har vært lokalisert på Kunsthall Oslo siden desember 2021. Gjennom et spesielt fokus på fellesskapsbygging og programutvikling som sentrerer byens mangfoldige befolkning har vi skapt et inspirerende fristed og møteplass for ungdom og unge voksne. I tillegg til å gjøre en samling på over 500 bøker tilgjengelig for å bli i eller låne, arrangerer ASSATA lesegrupper, studiesirkler, filmvisninger, dikt-kvelder, foredrag, diskusjoner og workshops med medlemmene sine."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"ASSATA har vært i drift i 3 år nå gjennom frivillig innsats fra både grunnleggerne av biblioteket og ildsjeler som har engasjert seg i arbeidet vårt. De neste 3 årene ønsker vi å gjøre våre program og tilbud enda mer forutsigbare og knytte sterkere relasjoner med lokale organisasjoner og tilgjengeliggjøre våre aktiviteter for et større publikum, med spesielt vekt på ungdom og flerkulturelle miljøer. Ved å bygge videre på vår eksisterende struktur og styrke kapasiteten med dedikert personale, kan vi sikre at ASSATA utvikler seg til en varig og innflytelsesrik organisasjon som skaper positiv forandring i lokalsamfunnet. Derfor vil vi søke om å få midler til to deltidstillinger som kan drifte ASSATA videre til det fulle potensialet organisasjonen har. Stillinger vi søker driftsmidler til: Kreativ leder: Ansvar for design og visuelt arbeid, trykk, og risokafé. Program- og formidlingsansvarlig: Arrangementer, nettverksbygging, oppfølging av frivillige og økonomi."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 322 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 79 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 20 000
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettømmene, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0
Budsjettramme 2: kr 0
Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

BALANSEKUNST

Søker: Balansekunst

Søknadssum: kr 950 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 822 560

Om virksomheten

"Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Dette gjør vi gjennom rådgivning, kurs og formidling, politisk påvirkning og vår egen tilskuddsordning. Foreningen har i dag 219 medlemmer fra hele kulturfeltet, og majoriteten av våre medlemmer hører til i Oslo. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Balansekunst skal være en tilgjengelig ressurs for hele kulturfeltet i Oslo gjennom kurs, rådgivning og verktøy som fremmer en mer likestilt og mangfoldig sektor. I 2026 har vi som mål å gjennomføre 50 kurs i Oslo, arrangere fire interne medlemsmøter, én større samling for kulturlivet og seks åpne faglige eller kulturpolitiske arrangementer med fokus på likestilling og mangfold. Vi vil også styrke medlemsrekrutteringen for å øke egeninntektene og bygge et sterkere nettverk. En økt medlemsmasse i Oslo vil bidra til flere søknader til Balansepoten – vår tilskuddsordning for likestillings- og mangfoldsprosjekter i kulturlivet. Foreningen vil være en aktiv politisk pådriver som bistår Oslo kommune i å realisere sine politiske mål for et mer likestilt og mangfoldig kulturliv. For å møte økte kostnader og høyere aktivitetsnivå søker vi i 2025 om en tilskuddsøkning, slik at vi kan opprettholde og videreutvikle vårt arbeid i Oslo"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 13 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 10 380 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 450 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 737 000

Budsjetttramme 2: kr 844 000

Budsjetttramme 3: kr 844 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BITRAF

Søker: Bitraf

Søknadssum: kr 1 033 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Bitraf er Norges største skaperverksted - et sted for skaperglede i alle former. Drevet som en ideell forening, tilbyr vi verksteder og utstyr til medlemmer og andre besøkende. Våre brukere driver med både tradisjonelt og digitalt håndarbeid; som 3D-printing, sying, programmering, laserskjæring, CNC-fresing, design, cosplay, elektronikk, sveising, tradisjonelt trehåndverk og mye mer. Krysspollinering mellom fagområdene er vanlig. Bitraf er et unikt sted; det finnes ikke aktører i Norge med tilsvarende muligheter og miljø. Etter 13 år med drift basert på medlemskontingent og frivillig innsats, trenger foreningen nå å løse utfordringer som følger av vekst i både tilbud og antall brukere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"På Bitraf foregår de fleste kurs og arrangementer i ett enkelt rom, kalt Laben. Stadig økende aktivitet gjør at vi nå trenger mer plass/mer rom til å tilby aktiviteter som utstillinger, møter og et enda bredere kurstilbud. For å få til dette, må vi frigjøre areal ved å fremleie en mindre andel av lokalet enn i dag. Økt aktivitet gir også større behov for vedlikehold av utstyr og maskiner. Vår største utfordring i dag er at vi har en drift som i stor grad er basert på dugnadsinnsats. Vi ønsker å opprette en deltidsstilling som kan ta seg av ovennevnte vedlikeholdsbehov og organisere vår kursvirksomhet mer helhetlig. Denne stillingen vil også gi oss langt bedre muligheter til oppfølging av brukere på dagtid; enten det er kunstnere og deres prosjekter eller kommunalt ansatte i bydeler/skoler/BUP som ønsker omvisning, hjelp og tips til utvikling og drift av egne verksteder eller lignende."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 045 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Bitraf er Norges største skaperverksted hvor brukerne driver med både tradisjonelt og digitalt håndarbeid som 3D-printing, sying, programmering, laserskjæring, elektronikk, sveising, tradisjonelt trehåndverk og mye mer. Etter 13 år med drift basert på medlemskontingent, dugnader og frivillig innsats, trenger foreningen nå å løse utfordringer som følger av stor vekst i både tilbud og antall brukere. Søker har mottatt mye støtte fra Sparebankstiftelsen for innkjøp av store maskiner og verktøy, og økt aktivitet gir også større behov for vedlikehold av utstyr og maskiner. Produksjon- og kunstnerlokaler er det en stor mangel på i Oslo, og Bitraf dekker mange av disse trygge og sikkerhetsklarte arbeidslokalene, samt leverer utstyr til kunstnerne som de høyst sannsynlig ikke har råd til å investere i selv da dette er meget kostbart.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

BLS - BYGDELAGSSAMSKIPNADEN

Søker: Bygdelagssamskipnaden

Søknadssum: kr 385 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"BLS – et mangfoldig kulturhus for folkekultur I Nordahl Bruns gate 22, midt i Oslo sentrum, har det i over 100 år vært drevet med forskjellige folkekulturelle aktiviteter i flere saler hver eneste kveld. I alle år har teater, kor, dans og aktiviteter for barn og unge vært i fokus. De første årene var brukerne bygdeungdom som møttes i egne bygdelag, etter hvert ble det et hus for norsk folkekultur for alle og i dag er huset fylt med kulturelle aktiviteter med utspring fra hele verden. Hver uke er huset fylt av alt fra babysang til pensjonistdans, fra meditasjon til improteater, fra langeleik til panfløyte og fra leikarring til diskotek. Huset har i alle år blitt drevet på dugnad."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2026 blir et vendepunkt i BLS' sin over hundreårige historie som samlende folkekulturhus i Nordahl Bruns gate 22. Med omstrukturering og profesjonalisering av virksomheten og med driftstøtte fra Oslo kommune ønsker BLS å etablere en bærekraftig struktur for fremtidig drift og utvikling. BLS vil i 2026 styrke all den fantastiske frivilligheten som huset rommer med profesjonell støtte, åpne huset ytterligere mot byen, samle folkekulturaktiviteter for barn og unge og legge til rette for at både tradisjonsbærere og kunstnere finner sin plass under samme tak. Med sin sentrale beliggenhet, sin lange historie og sin unike posisjon som møteplass for folkekultur i bred forstand, har BLS et særlig ansvar – og et særlig potensial – til å være et levende, inkluderende og fremtidsrettet kultursentrum i Oslo. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 910 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 5 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

COLLECTIVE OSLO

Søker: Collective AS

Søknadssum: kr 1 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"COLLECTIVE OSLO er en drivkraft for kunstnerisk og kulturell inkludering i Oslo som tilgjengeliggjør kunst for byens innbyggere, spesielt unge mellom 15 -30 år. Gjennom et variert program av utstillinger, festivaler, performances, og kunstsamarbeid har COLLECTIVE OSLO skapt en og dynamisk arena for som fremmer mangfold, involvering og deltakelse i Oslos kultursektor. Plattformen er en viktig bidragsyter for å løfte frem nye talenter og unge kunstnere på tvers av kunstfelt. COLLECTIVE OSLOs bruker offentlige rom, utradisjonelle visningssteder og urbane byrom der innbyggerne ferdes, som arenaer for å skape annerledes møter med kunsten og nye opplevelser i uventede kontekster."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"COLLECTIVE OSLO strategiske mål for de neste 3 årene er å styrke sitt bidrag som en sentral kunst- og kulturarena og rekruttering av nye publikumsgrupper og springbrett for nye kunstneriske talenter i byen. I 2026 vil plattformen tilby Oslos unge innbyggere et mer omfattende kunst- og kulturtilbud med flere utstillinger og aktiviteter i urbane byrom der de ferdes. Et viktig strategisk valg for 2026 er også å reintrodusere den tverrfaglige kunst- og kulturfestivalen COLLECTIVE. For å realisere et mer omfattende kunst- og kulturtilbud, er det nødvendig å styrke organisasjonen med to deltidsstillinger, da COLLECTIVE OSLO i dag mangler administrativ kapasitet utover egeninnsats og trenger et mer forutsigbart tilskudd for å sikre plattformens stabilitet og arbeid med å senke terskelen for deltakelse i kunst- og kulturlivet for å fortsette å bidra til en mer mangfoldig og tilgjengelig kunstsene i Oslo. Alle arrangementer vil som tidligere være åpne og gratis for alle. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 37 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjетtrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjетtramme 1: kr 0

Budsjетtramme 2: kr 0

Budsjетtramme 3: kr 0

Les mer om budsjетtrammene under pkt. 3 i innstillingen.

EDGES AND DRINKS

Søker: E&D Anhacc

Søknadssum: kr 373 640

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Oslo er byen for inkludering og mangfold. For at mennesker skal skape tilhørighet, toleranse og tillit, er tiltak som Edges and Drinks avgjørende for å støtte positive inkluderingsprosesser som forebygger utenforskap og ensomhet. Edges and Drinks er Norges ledende ideelle forening for formidling av AfroNordisk kulturarv gjennom kultur-, kunst-, historie- og kunnskapsproduksjon. Vår hovedmålgruppe er afrodescendante barn og unge voksne fra 6-12år, samt voksne kvinner, ikke-binære og andre i alderen 23-65 lokalt og i Norden. E&D ANHCCs høydepunkt er SHA konferanse og kulturfeiringen under Black History Month i oktober, Nordens eneste av sitt slag, og fra 2024 ble E&D en helårsaktør."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 gjennomføres den 5. utgaven av E&Ds kulturfeiring og nettverksbyggende arrangement for AfroNordisk kunst og kulturhistorie. Dette markerer også den 100. globale jubileumsfeiringen av Black History Month, tidligere kjent som "Negro History Week", etablert i 1926. Arrangementet utvides fra en dag til en to-dagers festival med konserter, filmvisninger, kunstnerbesøk, gründermøter, kulinariske opplevelser, workshoper og panelsamtaler. Festivalen vil fremheve underrepresenterte tverrfaglige kunstneriske uttrykk og skape stolthet over krysskulturelle identiteter. Arrangementene vil bidra til relasjons- og kunnskapsbygging blant AfroNorske og AfroNordiske talenter. For '26 har vi fått prosjektmidler fra Sentralen MINT-ordningen og 14 intensjonsavtaler var på 4 er fra samarbeidspartnere i nordiske land. E&D drives i dag av frivillige, noe som ikke er bærekraftig. Med bevilgning vil E&D kunne ansette fire personer, noe som vil styrke Oslo som en innovativ og attraktiv kulturdestinasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 198 315

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 390 675

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ELVELANGS I FAKKELLYS

Søker: Oslo Kommune Bydel 8 Nordre Aker

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 320 798

Om virksomheten

"Elvelangs i Fakkellys arrangeres av bydelene langs Akerselva og ble første gang arrangert i år 2000 som en del av Oslos tusenårsjubileum. Hvert år, torsdag nærmest høstjenvdøgn, slukkes den elektriske belysningen langs den 8 km lange Akerselva og erstattes av nærmere 4000 fakkeltorser. Publikum inviteres til en vandring der de kan oppleve over 150 forskjellige kulturinnslag fra Brekkedammen til Vaterland; lyskunst, dans, musikk, flammekunst og installasjoner - utført av både amatører og profesjonelle. Hvert år bidrar rundt 1000 frivillige med kulturelle innslag, fakkeltenning og vakthold. Elvelangs samler årlig mellom 30- og 40 000 mennesker og er et av Oslos største kulturarrangementer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Komiteen ønsker å videreutvikle arrangementet med å øke ressurser og økonomi til lyssetting, sikkerhet og infrastruktur, og ved å styrke samarbeidet med ulike kulturaktører, nærmiljøer og frivillige. Komiteen ønsker å mobilisere nye frivillige og publikummere spesielt i indre by. Elvelangs er med sin profil på mange områder sammenfallende med målene for Oslo som arrangementsvennlig by: arrangementet bruker offentlige arealer, det er miljøsertifisert og publikum reiser i stor grad kollektivt. Elvelangs bidrar til fellesskap mellom innbyggere, utøvere og arrangører, og til frivillighet og lokalt engasjement. Det er kortreist, gratis og åpent for alle. Byrådets hovedmål er at Oslo skal være en grønnere, varmere og mer skapende by med plass til alle. Under Elvelangs står profesjonelle aktører side om side med amatører. Dette gjør Elvelangs til et av de største, men også et av de mest mangfoldige kulturarrangementene i Oslo, og alt foregår langs Akerselva som er byens blågrønne korridor."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at tiltaket er et populært og inkluderende publikumsarrangement, som ved en økning av driftstilskuddet vil kunne videreutvikle arrangementet gjennom nye scener, samt sikre sikkerheten ved gjennomføringen av arrangementet.

Budsjettramme 1: kr 287 000

Budsjettramme 2: kr 329 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FRAMTIDSBIBLIOTEKET

Søker: Stiftelsen Framtidsbiblioteket (Future Library)

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 000 000

Om virksomheten

"Framtidsbiblioteket er et kunstverk av Katie Paterson i Oslo. Det består av en skog, et rom, en bok, 100 forfattere og 100 år. Oslo fikk et verk ingen hadde forestilt seg. Verket får massiv oppmerksomhet i hele verden og appellerer til folk uavhengig av grenser, etnisitet, språk, religion og generasjoner. Det bærer i seg sentrale verdier som; natur, ekte, jordnært, langsiktighet, tillit og håp. Det er et eksempel på hvordan kunst og kultur kan ha av betydning i en tid preget av mye usikkerhet. Stiftelsen ansvarlig for drift av verket med Oslo kommune som viktig samarbeids- og kontraktspartner. Stiftelsen Framtidsbiblioteket har som formål å ivareta kunstverket i dets 100 år. Verket er 11 år."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Den viktigste aktiviteten i 2026 er å sikre kjernen i verket, kontinuitet og en langsiktig og solid basisfinansiering for stiftelsen de neste 100 årene. Verket er i år 11 år. Hovedaktivitetene er de samme hvert år fram til 2114 og består av: - Kartlegge, research og valg av neste års forfatter - Planlegge og gjennomføre det årlige overrekkelsesritualet: - Seremonien med forfatteren og Ordføreren i Framtidsbibliotekskogen på Vettakollen, inkludert kunstneriske innslag: Plassering av manuskriptet i stillerommet i Deichman Bjørvika, Samtalen med forfatteren i Deichman Bjørvika, Dokumentere årets forfatter og hendelser med foto, intervjuer og film, Strømming av seremonien for å sikre deltakelse fra hele verden, Håndtere løpende pressehenvendelser, henvendelser fra forskere, museer, kunstinstitusjoner og bokfestivaler både nasjonalt og internasjonalt - Administrasjon av stiftelsen inkl. arbeid med langsiktig finansiering - Utvikle konsepter for involvering og spredning "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 800 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 83 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Kulturetaten vurderer, i likhet med tidligere år, tilskuddsnivået til å være høyere enn vi kan prioritere i en helhetlig vurdering jmf § 7.

Budsjetttramme 1: kr 300 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GRÜNERLØKKA LUFTHAVN, MIR OG GALLERI 69

Søker: Stiftelsen Grünerløkka Lufthavn

Søknadssum: kr 1 872 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 770 122

Om virksomheten

"Grünerløkka Lufthavn ble stiftet i 1994 for å drive eiendommen Toftes gate 69 som kulturhus. Etter over 30 år på Grünerløkka har vi blitt en viktig del av infrastrukturen i Oslos kulturliv. Siden 1994 har vi arrangert konserter over 4000 band, 120 utstillinger, og tusenvis av andre kulturarrangementer. Med arbeidsrom for kunstnere og musikere, både øvings- og fremføringslokaler, et stort publikum og idealistiske ansatte har Grünerløkka Lufthavn utviklet seg til et stort konglomerat av mange ulike kunst og musikkmiljøer i Oslo. Vårt langsiktige mål og overordnede tanke er at kontakt og samarbeid mellom ulike uttryksformer og sjangre innen kunst og musikk skal komme Oslos kulturliv til gode."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Konsert- og utstillings-programmet vårt i 2026 vil foregå gjennom hele året, med rundt 305 konserter og andre kulturarrangementer på scenen Mir, og 10 utstillinger i Galleri 69. Vi vil fortsette vårt mer enn 30-årige arbeid med å sørge for at eiendommen Toftes gate 69 fungerer som et møtepunkt for kunst og musikk i Oslo. Vi vil sørge for at Grünerløkka Lufthavn utvikles som kulturhus, så vi kan møte behovene til kunstnere, musikere og publikum i 2026 og framover, både som arbeids- og øvingsrom og som publikumsrettet arena. Vi håper å kunne utvide åpningstidene for utstillingene på Galleri 69 i 2026, for at flere skal få sjansen til å oppleve utstillingene vil vi gjerne ha åpent flere dager. Etter rehabilitering blir vi nå for første gang belastet alt av driftsutgifter for selve eiendommen, noe som vil gi oss en årlig ekstra utgift på i over en halv million kroner. Vi søker derfor en økning av driftstilskuddet for at dette ikke skal gå ut over konsert- og utstillingsprogrammet vårt. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 471 200

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Med nyrehabiliterte arbeidsrom for kunstnere og musikere, galleri, og både øvings- og fremføringslokaler, skaper søker et felles rom for forskjellige uttrykksformer innen kulturlivet i Oslo. Etter at Grünerløkka Lufthavn flyttet tilbake til Toftes gate 69 høsten 2021 etter rehabiliteringen, har driftsutgiftene økt med en halv million årlig. Det anbefales derfor en økning av tilskuddet.

Budsjettramme 1: kr 690 000

Budsjettramme 2: kr 900 000

Budsjettramme 3: kr 1 300 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

HAUSMANIA KULTURHUS

Søker: Hausmania Sa

Søknadssum: kr 3 388 882

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 384 547

Om virksomheten

"Kulturhuset Hausmania er et uavhengig og kunstnerdrevet kulturhus i Hauskvartalet, Oslo Sentrum. Hausmania ble opprettet i 2000 og har som formål å tilrettelegge rom for kunst. Det vil si å tilby rimelige arbeidsrom, atelierer, konsertlokaler, scener og utstillingsrom for kunst, samt å legge til rette for kunstnerisk samarbeid. Hausmania SA har en målsetting om å bidra til Oslos kulturliv gjennom å øke mangfoldet av kulturelle aktiviteter og uttrykk og bidra til tradisjonelt samarbeid på tvers av kunststartene."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Hausmania SA har laget en strategi for de neste årene, hvor hovedmålet er å opprettholde dagens drift og økonomiske modell, øke samarbeidsprosjekter i Oslo og internasjonalt for å styrke organisasjonen i sin helhet, og å styrke arrangementsdriften for å øke inntjeningen og økonomien på huset. For søknadsåret 2026 har Hausmania fokus på å øke stillingsgraden i arrangementsdriften og å gjøre nødvendig vedlikehold for å opprettholde driften av huset. Vi ønsker å bli enda mer energieffektive og dermed også ha mindre kostnader til strøm og vedlikehold på lang sikt. Ved å styrke arrangementsdriften vil vi ha mulighet til å tilby enda mer kultur og kunst til byen, ha større egeninntjening og kunne fortsette å tilby rimelige lokaler/atelierer for kultur og kunst. Dette vil også bidra til å øke den administrative driften av huset, som igjen vil spille positivt ut for alle aspekter av drift av organisasjonen. Økt driftstilskudd vil direkte føre til en økning av vår aktivitet og tilstedeværelse."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 344 457

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 100 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Hausmania har økonomiske utfordringer i en årrekke, men har vært i jevnlig oppfølgingsmøter med Kulturetaten. Årsresultatet i 2024 er svært svakt, men økonomien har blitt styrket i første kvartal 2025. Hausmania har gjort en rekke grep for å sørge for en mer bærekraftig drift, blant annet ved å styrke ressursene som jobber med økonomioppfølging. Kulturetaten mener at Hausmania spiller en viktig rolle i Oslos kulturliv. Hausmania har isolert sett et lavt driftstilskudd tatt i betraktning sin store bredde av kulturtilbud, men det er samtidig lagt vekt på at de per dags dato betaler en svært lav husleie til kommunen. Det tilrås ikke videre økning i tilskudd før søker kan vise til en stabil og bærekraftig økonomi over tid.

Budsjettramme 1: kr 345 000

Budsjettramme 2: kr 395 000

Budsjettramme 3: kr 395 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

HOLMLIA KULTURHAVN

Søker: Holmlia Kulturhavn Sti

Søknadssum: kr 380 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 375 000

Om virksomheten

"Holmlia Kulturhavn (HK) er en frivillig stiftelse som har som formål å skape kulturarrangementer på Holmlia og Søndre Nordstrand i Oslo. HK stimulerer til bredde og utvikling i Holmlias scenekunst, og styrker det lokale kulturlivet. Dette skal gjøres ved å ta initiativ til nye prosjekter, bidra til gjennomføring av andres ideer, og ved å være samarbeidspartner for både lokale og nasjonale kulturaktører. Et viktig ledd i dette arbeidet er å drifte en fast og funksjonell kulturarena som skal være et hjem for kulturaktivitet på Holmlia. Med en inkluderende, mangfoldig og modig kulturarena i tett tilknytning til nærmiljøet, vil vi at alle skal ha tilgang på kunst og kultur. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Holmlia Kulturhavn satser langsiktig på kultur i nærmiljøet og for bydelen Søndre Nordstrand, og har et langt tidsperspektiv på planlegging og strategi. I Oslo kommunes strategi for scenekunst for barn og unge, er to hovedmål definert: 1. Aktører innenfor scenekunstheltet skal finne det attraktivt og tilgjengelig å sette opp forestillinger for barn og unge i Oslo 2. Alle barn og unge i Oslo skal ha anledning til å bli kjent med scenekunst av god kvalitet Disse to målene jobber Holmlia Kulturhavn med i det daglige, og har på kort tid etablert seg som en viktig kulturaktør i byen. HK ser det som helt vesentlig at tilgangen på kultur og teateraktiviteter for Holmlias befolkning forbedres. HK ønsker at barn og unge som vanligvis ikke har tilgang til kulturtilbud, skal ha dette gratis og inkluderende i nærmiljøet. HK vil i løpet av 2026 styrke administrasjonen og bedre strukturer og arbeidsmetoder for å kunne håndtere økende aktivitetsnivå og henvendelser ang kulturaktiviteter vi mottar."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 323 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 4

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 680 000

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 336 000

Budsjettamme 2: kr 385 000

Budsjettamme 3: kr 385 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

KFUK-KFUM NORGE

Søker: Kfuk-Kfum Norge

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"KFUK-KFUM driver omfattende kultur- og aktivitetstilbud for barn, ungdommer og unge voksne i Oslo. Tilbudene er organisert gjennom tre ulike avdelinger; Forandringshuset, KFUK-KFUM Kulturskole og Musikk for alle. For å sikre god organisering og høyt faglig nivå er tilbudene samlet og koordinert under paraplyen "Kultur for alle". Samlet i "Kultur for alle" har vi kulturtilbud som er relevante og tilgjengelige for alle, uavhengig av den enkeltes forutsetninger og ambisjoner og sosial, kulturell, religiøs og økonomisk bakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 skal de åpne musikktilbudene på Forandringshuset Grønland og Holmlia styrkes og utvides betydelig, samt at det skal opprettes lignende tilbud på Forandringshuset Ellingsrud. Dette inkluderer blant annet musikkstudiotilbud, åpen jammer og egenproduserte konserter. KFUK-KFUM Kulturskole skal øke elevmassen, etablere tilbud på nye steder i byen og utvide stipendordningen. Musikk for alle skal utvides med en gruppe på Herlseb vgs og etableres på et nytt sted i byen. Driftstilskudd vil utgjøre et avgjørende bidrag til at vi realiserer dette og med det tilby arenaer for mestring, fellesskap, utfoldelse og utvikling til langt flere barn, unge og unge voksne i Oslo i 2026. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 126 517

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 16 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 70 000

Andre offentlige tilskudd: kr 650 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KROLOFTET

Søker: Foreningen Kroloftet

Søknadssum: kr 1 386 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 978 846

Om virksomheten

"Kroloftet er en tverrfaglig kultur- og kunstorganisasjon som tilbyr produksjonsfasiliteter og arbeidslokaler for over 100 kunstnere, tradisjonshåndverkere og små kulturaktører. Vi legger til rette for bærekraftig kunstnerisk praksis med verksteder, atelier og kurs, samt utvikling av nye samarbeidsmodeller. Vårt mål er å styrke arbeidsvilkår i kunstens kretsløp og bidra til en levende kunstby. Vi driver også Kruttverket kulturhus, som årlig byr på over 100 gratis arrangementer og kurs for lokalbefolkning og kulturfeltet. Vi søker økt tilskudd for å sikre drift, redusere sårbarhet og videreutvikle tilbudet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 skal Kroloftet styrke sin rolle som et produksjonssted for kunst og kultur, med stabile og tilgjengelige fasiliteter for profesjonelle og entusiaster. Vi skal videreutvikle vårt samarbeid med skoletilbudet Ulven og tilby arbeidserfaring og opplæring for unge. Kroloftet og Kruttverket vil fortsette med over 100 gratis kulturarrangementer, kurs og workshoper, og fungere som en åpen møteplass for lokalmiljøet. Vi søker økt tilskudd for å opprettholde dette aktivitetsnivået, redusere sårbarhet knyttet til gratisarbeid, unngå å måtte øke priser i møte med inflasjon og økte energikostnader, og sikre bærekraftig utvikling. Kroloftet svarer direkte på kulturpolitiske mål i Hammersborgerklæringen, som styrket tilgang på atelier, støtte til initiativ fra feltet og koblinger til utdanning."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 675 680

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 877 000

Budsjettramme 2: kr 1 005 000

Budsjettramme 3: kr 1 005 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KULT - SENTER FOR KUNST, KULTUR OG KIRKE

Søker: Stiftelsen Kult. Senter For Kunst Kultur og Kirke Oslo

Søknadssum: kr 110 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 106 933

Om virksomheten

"KULT, Senter for kunst, kultur og kirke arbeider i skjæringsfeltet mellom kirkene i Oslo bispedømme, kunst- og kulturinstitusjoner og utøvende kunstnere – samt med aktiv religionsdialog. KULT er både kompetansesenter, arrangør og produsent. Vi arbeider med rådgivning til oslokirkene i deres tilnærming til og arbeid med kunst og kunstnere, vi hjelper kunstnere som ønsker å arbeide i kirkene, vi står bak ulike arrangementer der kunsten får styre religionsmøter og religionsdialog og vi arrangerer seminarer i samarbeid med andre organisasjoner og aktører."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre planer for 2026 er å videreutvikle eksisterende prosjekter og konsepter og utvikle nye konsepter i skjæringspunktet mellom kirke og kunst. I støpeskjeen er nå workshops for Oslo-kirkene, hvor ansatte og frivillige pr prosti kommer sammen for å inspireres til å øke satsningen på kunst- og kulturarbeid - ved særlig å fokusere på samarbeid i nærmiljøet. Disse samlingene er tenkt en gang pr semester. Vi planlegger også videreføring av minifestivalen i HN Hauges fotspor; Vekkelse // Demokrati, hvor samtidsforfattere engasjeres til å skrive tekster i møte med Hauges liv og avtrykk i det norske samfunnet. Vi vil også fortsatt arbeide bevisst og tydelig mot kunstinstitusjoner og samtidskunstnere, realisere utgivelsen av Påske og Pasjonstekster i bokformat, være medarrangør i nordisk kirke/ kultur-konferanse og videreutvikle teologiske forum for nylesning av evangelietekster. Sistnevnte under ledelse av forfatter og teolog Elisabeth Thorsen. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 310 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 35 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 40 000

Andre offentlige tilskudd: kr 200 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KULTURKIRKEN JAKOB

Søker: Kirkelig Kulturverksted AS

Søknadssum: kr 2 950 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 785 000

Om virksomheten

"Kulturkirken Jakob er en scene i Oslo indre Øst, opprettet i 2000. Hoveddriften av huset går på utleie til konserter, teaterforestillinger, utstillinger mm, og vi fyller også huset med egne produksjoner (KKV). Huseier er Kirkelig Fellesråd i Oslo. Vi arbeider opp imot en bred målgruppe da også våre arrangementer spenner meget bredt; fra messer til by:alarm, fra debattprogram til metallkonserter. Huset har en hovedscene (kirkerommet), kirkens krypt og et mindre tårnrom som er i jevn bruk. De siste årene er den tekniske utstyrsparken betydelig oppgradert, og vi drifter på et nivå som imøtekommer de fleste krav våre leietakere måtte ha. Hans Olav Baden tok sist år over som daglig leder i KKV"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sammen med ny daglig leder har styret og staben i KKV startet et strategi- / planarbeid for de neste fem årene; KKV 2025-2030. Dette innebærer å finne tydelig retning og struktur for KKV som helhet og Jakob som enhet. For driftsåret 2026 er de konkrete planene å sette i gang to nye konsepter: UNGROM Jakob (avhengig av ekstern støtte) og Jakob Salong, videreføre eksisterende egne produksjoner og konsepter; da helst øke antallet egenproduserte konserter og arrangementer, og dermed blankpusse vår egen profil som innholdsleverandør på live-arrangementer. Vi starter også opp prosessen med å gå fra at frilansere gjør all avvikling i Jakob - til å ansette i mindre stillinger. Først ut er en Arenaprodusent - som vi ser for oss ansatt primo 2026. Gjennom et strammet, planmessig markedsføringsarbeid vil vi også i 2026 strebe etter stadig å øke folks kjennskap til Kulturkirken Jakob som en arena der mennesker fra alle aldre og samfunnsgrupper kan finne innholdsrikt kulturelt påfyll."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 900 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 76 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 2 495 000

Budsjettramme 2: kr 2 859 000

Budsjettramme 3: kr 2 859 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MASAHAT FOR ARAB CULTURE IN EXILE

Søker: Masahat For Arab Culture In Exile

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 748 530

Om virksomheten

"Masahat er Norges ledende organisasjon for formidling av arabisk kulturarv gjennom kultur-, kunst-, historie- og kunnskapsproduksjon. Masahats årlige høydepunkt er Masahatfestival for arabisk kunst og kultur, den eneste av sitt slag i Norge. Masahatfestivalen presenterer de høyeste og nyeste kulturproduksjonene fra den arabiske verden og dens diaspora, inkludert lokale produksjoner her i Norge i samarbeid med kulturaktører fra inn- og utlandet. I tillegg til festivalen, fortsetter Masahat å være en helårsaktør. Ved å jobbe på tvers av litteratur, film, musikk, visuell og scenekunst, skaper Masahat (betyr "rom" -flertall- på arabisk) unike møterom for inspirasjon til et bredt publikum i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Masahatfestivalen for arabisk kunst og kultur søker midler til produksjonen i 2026. Per i dag har Masahat kun et fast årsverk delt i to stillinger. Med økt tilskudd fra Oslo Kommune vil Masahat ansatte et ekstra årsverk som kan sikre en omfattende festivalstab. I 2026 vil Masahat: I) gjennomføre den sjette utgaven av Masahatfestivalen, en tverrfaglig festival med kunstutstillinger, filmvisninger, forestillinger, konserter, forfattermøter, lesesirkler, workshops, panelsamtaler, kunstnersamtaler og kulinariske opplevelser. Festivalen løfter frem underrepresenterte kunstneriske uttrykk og skaper stolthet over hybride identiteter. II) videreutvikle og gjennomføre Mini Masahat for tredje gang – en gratis festival for barn, unge og familier som feirer arabisk kultur. Med fornyet inspirasjon etter å ha blitt tildelt Oslo bys kunstnerpris for 2024, vil Masahat fortsette sitt demokratiske prosjekt, som motvirker utenforskap og motløshet, skaper tilhørighet og styrker fellesskapet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 196 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 625 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 671 000

Budsjettramme 2: kr 768 000

Budsjettramme 3: kr 768 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MELAHUSET

Søker: Melahuset AS

Søknadssum: kr 1 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Melahuset er et minoritetsdrevet kulturhus som siden 2016 har tatt på seg oppdraget å være en samlende arena for kulturelt mangfold, og en viktig møteplass for ulike community-grupper. Melahuset fanger opp, styrker og formidler de kulturuttrykkene som har kommet til Norge gjennom migrasjon og innvandring. Melahuset jobber for å øke kunnskapen og kompetansen om disse kulturuttrykkene og for å skape rom for aktiviteter og opplevelser. En viktig oppgave for huset er å bidra til å både videreutvikle eksisterende kulturuttrykk og til å skape plass til nye. Programmet skal speile befolkningsdemografien, bidra til folkeopplysning, egenaktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 skal Melahuset å by på et allsidig program av høy kunstnerisk kvalitet slik at huset fortsetter å være en arena for et mangfoldig kulturelt fellesskap. Melahuset fokuserer på å tilrettelegge for musikalsk-, litterær- og annen kunstnerisk utvikling og nyskapning med utgangspunkt i minoritetsmiljøene, og i skjæringspunktet mellom minoritet og majoritet. Samtidig er det viktig å også tilby et lavterskeltilbud med god takhøyde der det er rom for å oppleve, skape og dele kunst med folk i alle aldre. Med et økt tilskudd kan vi både øke vår satsning på gratis tilbud for barn og barnefamilier, og fortsette å prioritere egne produksjoner og konsertserier i tråd med vårt formål, jobbe for å nå ut til flere og nye publikumsgrupper og fortsette vårt kompetansebyggende arbeid mot majoritetsorganisasjoner, artister med minoritetsbakgrunn og community-grupper som trenger lokaler til samling, øving og fremføring."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 345 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 340 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 565 000

Budsjettramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MINIØYA

Søker: Stiftelsen Miniøya

Søknadssum: kr 1 900 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 300 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Miniøya er arrangør av barnefestivalen Miniøya, Oslos største musikk- og kulturfestival for barn. Miniøya arrangeres over to dager i Tøyenparken i Oslo før skoleferien. I tillegg prosjekterer vi «Miniøya presenterer», et gratis kulturtilbud til barnefamilier i Oslo gjennom året, med oppstart sommer 2025. Felles for våre prosjekter er vår ambisjon om å ta barn på alvor, og være en premissleverandør for kultur til barn og unge. Vi skal utfordre, utvide og styrke begrepet barnekultur, og har som visjon å ha mot til å flytte grenser for å skape opplevelser som overrasker og engasjerer på tvers av alder, interesser og generasjoner. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen Miniøya er arrangør av barnefestivalen Miniøya, Oslos største musikk- og kulturfestival for barn. Miniøya arrangeres over to dager i Tøyenparken. I 2026 finner festivalen sted 6.-7. juni, og har målgruppe barn 2-12 år. Festivaldrift på vårt nivå krever profesjonell drift og langsiktig arbeid. For 2026 søker vi også om støtte til å utvide programporteføljen med Miniøya presenterer, et gratis kulturtilbud til barnefamilier i Oslo, som gjennomføres 8 ganger i løpet av 2026. Felles for alt vi gjør er ambisjonen om å ta barn på alvor, og være en premissleverandør for kultur til barn. Vi legger vekt på at barn får mulighet til å oppleve og delta i et mangfold av kulturuttrykk. Dette gjør vi gjennom programmeringen, og gjennom å gi familier med levekårsutfordringer mulighet til å besøke festivalen. Foruten støtte til drift av våre prosjekter, søker vi også om støtte til å dekke sikkerhetsstillelsen vi er forpliktet til å betale til Bymiljøetaten for å leie Tøyenparken hvert år. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 866 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 870 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 520 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at festivalen holder et høyt kvalitetsnivå, og er avhengig av et høyere tilskudd for å kunne sikre lave nok billettpriser også til dem i en presset økonomisk situasjon. En høyere støtteintensitet er også nødvendig som følge av at festivalen har mange av de samme kostnadene som andre festivaler knyttet til logistikk og teknikk, men mindre inntjeningsmuligheter knyttet til sponsor- og barinntekter. Det er lagt vekt på at kommunen bør ta et særskilt ansvar for å legge til rette for gode kulturopplevelser for alle, uavhengig av alder, inntekt og funksjonsevne jamfør Hammersborgerklæringen. Festivalen har i 2024 hatt en vanskelig år økonomisk, har blitt nedskalert fra og med 2025 for å sikre en bærekraftig økonomi.

Budsjettramme 1: kr 1 165 000

Budsjettramme 2: kr 1 500 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MONTEBELLO KULTURHUS

Søker: Montebello Kulturhus

Søknadssum: kr 195 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 110 017

Om virksomheten

"Montebello Kulturhus er en paraplyforening som ble startet våren 2020 av fem kunstkollektiv hvor i dag 50 kunstnere har arbeidsplass, atelier og studio. Lokalisert på gamle Smestad Transformatorstasjon. Kunstnerne arbeider innen disipliner som billedkunst, dansekunst, teater, scenografi, kostymedesign, performance og musikk. Montebello Kulturhus har som formål å være et samlende organ som skal støtte opp under kunstnerkollektivene sin drift av daglige arbeidslokaler for kunstnere og bygge fellesskap på huset. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"De siste årene har Montebello kulturhus sine formål og ambisjoner måtte endre seg på grunn av føringer knyttet til regulering av bygget. Da vi i starten arrangerte flere publikumsaktiviteter, har vi nå gått over til å konsentrere oss om vår kjerneaktivitet, nemlig å støtte opp under kunstnerkollektivene sin drift av daglige arbeidslokaler for kunstnere innen flere kunstarter. For 2026 søker vi om midler for å dekke en andel av driftskostnadene hvert kollektiv har og ved fullt tilskudd så vil subsidieringsgraden øke fra ca 10% til ca 18%. Dette vil bety mye for enkeltkunstnerne som betaler månedlig leie for å ha et atelier eller et delt dansestudio. Spesielt i dyre tider som vi lever i nå vil dette bety noe for enkeltkunstnerne. Da det er stor mangel på arbeidslokaler for kunstnere i Oslo og det så og si ikke finnes faste arbeidsrom for scenekunst - slik to av kollektivene våre har - håper vi dette er en prioritet for kommunen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 195 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har skjønnsmessig foretatt en vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsmottaker ble etterspurt en mer utfyllende årsrapport for 2024, da det var vanskeligheter med å se at driftstilskuddet har gått til formålet. Søker leverte ikke innen fristen. Jmfør § 7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering. Begrunnet med manglende oppfølging fra søker med å belyse søknaden med nødvendig og etterspurt informasjon, har Kulturetaten ikke prioritert å innstille på nytt tilskudd.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OPERA TIL FOLKET/GAMLE RAADHUS SCENE

Søker: Opera Til Folket

Søknadssum: kr 900 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Opera til folket er en frivillig organisasjon som drifter Gamle Raadhus Scene. Vi er Oslos eldste og minste kulturhus og et nytt øvingshotell i Oslo. Vi er en viktig utviklingsarena for unge, nyutdannede sangere og andre utøvere fra mange kunstformer. Vi fyller huset med opera for barn og ikke minst er vi et viktig samlingssted for eldre kulturinteresserte i byen. Vi tar vare på andre etasje i Gamle Raadhus på Christiania torv og er godt likt av de fleste. Vi har to Lørdagsoperakonsserter hver lørdag i sesong og over 100 andre konserter. I 2024 hadde vi 541 arrangementer/prøver i GRS og da var 19 av disse Opera for barna. Vi ser på det som en viktig samfunnsoppgave å drive huset vi elsker."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi håper på økt støtte i 2026 da Oslo Operafestival har 20-årsjubileum. Vi har nesten den samme støtten som vi fikk da vi bare var Oslo Operafestival, en uke i året. Da hadde vi 450 000,- i støtte. Nå er vi en helårsarrangør og øvingshotell for mange hundre utøvere. Vi inviterer barnehager til "Opera for barna" og samarbeider med flere kulturaktører i byen. GRS er en hyggelig møteplass for eldre og ikke minst en meget viktig utviklingsarena for nyutdannede kulturaktører i nesten alle kunstuttrykk. Vi tar godt vare på det kultursmykket Gamle Raadhus er. Det at vi kan leie ut lokalet gjør at vi har kunnet engasjere en daglig leder, noe som er vesentlig for vår egeninntjening. Til tross for en nesten 100% husleieøkning pga. strøm i 2025, klarer vi oss. Men det går helt klart ut over produksjonen. Vi vil helst bruke penger på produksjon, ikke alt annet. Vi har også en målsetting om å få engasjert en kommunikasjonsmedarbeider i 20% da vi har over 200 konserter + + i året å markedsføre. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 890 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Den samlede virksomheten har utvidet seg til å omfatte ulike arrangementer året rundt. Det er lagt vekt på at Opera til folket har hatt en vesentlig økning i aktivitet i løpet av en flerårsperiode, samtidig som tilskuddsnivået har vært stillestående. Opera til folket bidrar også med produksjonslokaler som kommer det profesjonelle feltet til gode, i tillegg til formidling rettet mot barn og unge samt eldre. Kulturetaten har innstilt på en økning i en årrekke, og innstiller også for 2026 på en økning på budsjettramme 3.

Budsjettramme 1: kr 493 000

Budsjettramme 2: kr 650 000

Budsjettramme 3: kr 750 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO AFRO ARTS FESTIVAL (OAAF)

Søker: Oslo Afro Arts Festival

Søknadssum: kr 2 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"(OAAF) er til tross for begrensede ressurser og mange frivillige timers innsats de siste 10 årene, utviklet seg til Oslos største gratis festival for barn, unge og familier på Grønland og Tøyen. Festivalen feirer afrikansk kunst og kultur gjennom konserter, dans, spoken word, mat, utstillinger og debatter. Den fungerer som en inkluderende møteplass og samarbeider med lokale kulturinstitusjoner for å styrke fellesskap og mangfold. OAAF ønsker å sette Grønland på verdenskartet som en internasjonal kulturarena og tiltrekke både lokale og internasjonale artister. Festivalen er åpen for alle og bidrar til et levende og inkluderende Oslo. <https://www.youtube.com/watch?v=WJAsFEDW0Qw&t=114s> "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"OAAF har en femårsstrategi for å utvide sitt kunstneriske tilbud og styrke sin posisjon som en internasjonal festival på Grønland i Oslo. For søknadsåret planlegger OAAF å øke egeninntjening og publikumstall, men dette alene er ikke tilstrekkelig for å realisere målene. Festivalen har i dag begrenset administrativ kapasitet og trenger økt tilskudd for å opprettholde og videreutvikle sin aktivitet. Hovedprioriteten er å ansette to medarbeidere og invitere minst to internasjonale artister. Økt tilskudd vil sikre videre drift, styrke festivalens kunstneriske profil og bidra til et mer inkluderende og levende kulturliv i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 100 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 65 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 100 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO PRIDE

Søker: Oslo Pride AS

Søknadssum: kr 5 000 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 3 838 271

Om virksomheten

"Oslo Pride er Nordens største feiring av kjærlighet og mangfold. Oslo Pride er Nordens største feiring av kjærlighet og mangfold. Helt siden den første markeringen i 1974 har Oslo Pride brukt sin posisjon for å påvirke samfunnet i en mer inkluderende og mangfoldig retning. Vi jobber for et samfunn der alle kan være seg selv og elske den de vil - et samfunn der alle føler at de hører til. Oslo Pride er tuftet på frivillighet og gjennom året jobber over 100 frivillige med å planlegge, forberede og gjennomføre arrangementet. Under selve festivaluka er over 400 frivillige i sving med gjennomføringen."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Oslo Pride jobber for et inkluderende samfunn der alle skal kunne leve frie, selvstendige liv - et samfunn der en kan være seg selv og elske den en vil. Vi gjør dette gjennom en rekke aktiviteter som løper hele året, og vi er arrangør av festivalen Oslo Pride, Norges største markering av retten til å være den en er, og feiring av skeiv kjærlighet. Det sentrale langsiktige målet til Oslo Prider er å stadig gå inn i nye rom med vårt verdibaserte budskap - vær den du er, elsk den du vil - og vi opplever et stort engasjement fra en rekke samfunnsaktører og vi er til stede på stadig flere arenaer. Festivalen Oslo Pride er landets største skeive arrangement med omtrentlig 300 ulike programposter som totalt har over 300 000 besøkende. Dette gjør Oslo Pride til en viktig arena for å synliggjøre skeiv kultur, skape trygge og inkluderende møteplasser for skeive og allierte og å løfte marginaliserte stemmer frem i samfunnsdebatten. Festivalen avholdes hvert år i slutten av juni. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 20 243 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 000 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 1 600 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 3 439 000

Budsjetttramme 2: kr 3 940 000

Budsjetttramme 3: kr 3 940 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO RUNWAY

Søker: Oslrw AS

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 320 798

Om virksomheten

"Oslo Runway er en nasjonal visningsplattform etablert i 2015, som i dag spiller en helt sentral rolle for norske designere, og i norsk kulturliv. Arrangementet er en møteplass for den kreative industrien og et sted der et bredt publikum, med unge voksne fra 18- 44 år som målgruppe. Her kan presse og publikum oppleve norske designtalenter av ypperste kunstneriske kvalitet og Norges mest spennende merkevarer i kryssningen mote, livsstil, kunst og kultur. Oslo Runway sitt formål er å styrke posisjoneringen av norske kunstneriske stemmer, designere og merkevarer, lokalt så vel som i målrettede internasjonale markeder."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I august inviterer vi nasjonale og internasjonale gjester til en uke fylt med visninger, presentasjoner, utstillinger, talks, showroom besøk, motemarked og utendørs aktiviteter på utvalgte unike lokasjoner i hele Oslo. Det vil blant annet bli en Artwear utstilling i samarbeid med Sorgenfri og et nytt sjangeroverskridende samarbeid med MUNCH. I tillegg vil de to talent-programmene våre bidra til å løfte frem nye unge talenter og merkevarer. I 2025 løper perioden for bedriftsnettverket vårt ut og Oslo Runway må fremover selvstendig stå for oppstartsprogrammene til nye talenter og gründerbedrifter. Økt tilskudd til prosjektledelse er helt avgjørende for å tilrettelegge for samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner og næringslivet i Oslo. Økt tilskudd vil også bidra til at vi har ressurser til å utvikle et helt nytt sjangeroverskridende program i samarbeid med MUNCH som virkelig vil sette Oslo på kulturkartet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 19 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 287 000
Budsjetttramme 2: kr 329 000
Budsjetttramme 3: kr 329 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PRIDE ART

Søker: Pride Art

Søknadssum: kr 1 250 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 873 970

Om virksomheten

"Pride Art er i dag en organisasjon av betydelig størrelse, med over 900 skeive kunstnere i vårt nettverk og 197 faste medlemmer ved utgangen av 2024. Gjennom vår virksomhet fremmer vi synlighet, interesse og forståelse for skeiv kunst og kultur, noe som medfører økt innsikt i skeives levde liv. Vårt øverste formål er å bidra til holdningsendring gjennom det sterke verktøyet kunst og kultur utgjør i kampen mot diskriminering og fordommer, slik at flere kan omfavne et mangfoldig og inkluderende samfunn. Vi arbeider på tvers av generasjoner og kunstneriske disipliner, og samarbeider med kommunale virksomheter, kultur- og rettighetsorganisasjoner, museer og privat næringsliv. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Pride Arts "Strategi 2024-2026 Vi bygger vårt hus" ble vedtatt på Årsmøtet i mars 2024, og ble en milepæl i vår utvikling. På hvert årsmøte i perioden fremlegger styret en statusrapport, og inkluderer denne i Årsmeldingen. Hovedmålene omhandler økt synliggjøring av vårt formål, etiske verdier og faglige prinsipper, kunstens rolle og kunstnerisk utvikling, styrking av medlemspleie, organisasjons- og kompetanseutvikling, internasjonalt samarbeid og sist, men ikke minst, å få vårt eget faste tilholdssted i Oslo. Det er spesielt vårt mål om å leie et eget lokale som er prekært. Vi trenger en fast og trygg møteplass for våre kunstnerne utenom utstillingene, et sted hvor vi kan arrangere medlemsmøter og workshops for barn/unge og eldre, et sted for deling av kunnskap og kunstnerisk utvikling samt noe lagerplass. En økning i tilskuddet til kr 1.250.000 vil delfinansiere fortsatt drift samt etablering i faste lokaler, og vi håper derfor på forståelse og støtte til å nå vårt mål. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 500 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å kunne imøtekomme Pride Arts behov om egne lokaler. De har i løpet av de siste årene meldt fra et behov om å redusere uforutsigbarheten som de i dag påfører frivilligheten ved at de kun har midlertidige løsninger som betyr at de må flytte fra sted til sted. Kulturetaten støtter at det er hensiktsmessig å bidra inn i at de kan oppnå målet om egne lokaler i 2026, og er i så måte i takt med deres positive vekst.

Budsjetttramme 1: kr 783 000
Budsjetttramme 2: kr 897 000
Budsjetttramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ROSESLOTTET

Søker: Stiftelsen Roseslottet

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 900 000

Om virksomheten

"Roseslottet er en utendørs tverrkunstnerisk kunstinstallasjon på Frognerseieren. Drevet som en ideell stiftelse og et pedagogisk prosjekt, ønsker Roseslottet å styrke forståelsen for verdiene demokrati, rettstat og humanisme – gjennom kunst. Mange sier Roseslottet er mer aktuelt og viktig enn noen gang - et sted hvor man kan lære av historien, sette nåtiden i perspektiv, og se mot fremtiden. Roseslottet er daglig åpent for alle. Roseslottet tar imot mange skoleklasser, arrangerer guidede turer, holder konserter og har familieaktiviteter gjennom hele året. Roseslottet jobber spesielt med, sett den aktuelle verdenssitasjonen, å etablere en arena for demokrati, dialog og fred og håp."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Drevet som en ideell stiftelse og et pedagogisk prosjekt, ønsker Roseslottet å styrke forståelsen for verdiene demokrati, rettstat og humanisme – gjennom kunst. Roseslottet vil være en arena og møteplass for hele Oslo, både nærmiljøet og andre bydeler. Roseslottet skal samtidig jobbe for å trekke nye grupper inn i naturen via beliggenheten. Billetinntekter, omvisninger og andre egeninntekter er finansierer i hovedsak Roseslottet, men er ikke nok for å sikre god drift og å nå alle mål. En videreføring av driftstilskuddet ville betydd en økonomisk trygghet, og en mulighet til å strekke oss litt lenger for å kunne tilby et best mulig tilbud for Oslos befolkning og turister i 2026. Det vil sette os i stand til å ta imot mange flere skoleklasser. De er den aller viktigste målgruppen å formidle kunnskap til, og skape håp for den fremtiden de skal forme, for seg selv, og for fremtidige generasjoner. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 660 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 13 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Rapporteringen for 2024 viser et overskudd som overstiger det kommunale driftstilskuddet, og Kulturetaten vil prioritere andre aktører med et større støttebehov. Det er heller ikke tilrådelig å binde opp nesten en million kroner i kommunale midler til et tiltak med uklare framtidsutsikter utover 2026. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SAGENE KUNSTSMIE

Søker: Sagene Kunstmie

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Sagene Kunstmie, etablert i 2014, er et unikt kulturhus, produksjonssted og en kreativ arbeidsplass for ca. 130 profesjonelle musikere, billedkunstnere, filmskapere, forfattere m. fl. Det betydelige arbeidet som daglig blir nedlagt her gjør Sagene Kunstmie til en sentral aktør og bidrar til utviklingen av både nasjonale og internasjonale kunstproduksjoner og nettverk med synergieffekt tilbake til Oslos kulturliv. Sagene Kunstmies galleri og arrangementsrom presenterer jevnlig utstillinger, konserter, workshops, filmvisninger m.m. med aktuelle kunstnere fra Norge og utlandet. Gjennom disse aktivitetene er vi en viktig bidragsyter til norsk kulturliv forankret i et lokalt miljø."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Sagene Kunstmie har som hovedmål å sikre gode arbeidslokaler for profesjonelle kunstnere til en overkommelig pris. Til tross for prisstigning gjennom de siste årene, har vi greid å opprettholde tilbudet ved at den daglige driften har vært utført av styret og gjennom den frivillige innsatsen til kunstnere på huset. Vi ser imidlertid at dette ikke er bærekraftig i lengden, og vil derfor opprette en daglig lederstilling på 75 % og en vaktmesterstilling på 50 %. Med opprettelsen av disse stillingene vil Kunstmia få stabilisert og optimalisert driften slik at vi får bedret leietakernes arbeidsforhold, økt husets evne til egeninntjening og oppskalert vår utadrettede virksomhet. Denne satsningen vil også bane vei for at styret får frigjort tid til å videreutvikle Kunstmias kunstneriske profil og planer."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 248 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Dette begrunnes i at virksomheten er et unikt kulturhus, produksjonssted, visningssted og kreativ arbeidsplass for ca. 130 profesjonelle musikere, billedkunstnere, filmskapere, forfattere, m.fl.. Et tilskudd vil i høy grad støtte opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om å sikre kulturell infrastruktur gjennom å bidra med arealer, lokaler og ressurser til initiativer kulturlivet selv ønsker.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SALGSHALLEN (TABLEAU AS)

Søker: Tableau AS

Søknadssum: kr 280 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Den historiske Salgshallen (Storgata 36a, Oslo) ble oppført i 1932 med handelsaktivitet som formål og besto den gang av 32 små næringslokaler. I samarbeid med eier av bygget, Oslo kommune (Oslobygg KF) og KIMA arkitektur jobbes det nå for å blåse nytt liv i det unike bygget og den sosiale og kommersielle arenaen det en gang var. Initiativtaker Tove Sivertsen (Tableau AS) etablerte visningsstedet for kunst med samme navn i 2020 og har siden 2022 ledet rehabiliteringen av bygningsmassen, og utviklingen av stedet som et kunst – og kultursenter."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 er hovedmålet å samle programmet til alle foretakene i Salgshallen i én felles formidling og markedsføring. Av arrangementer er det alt fra utstillingsåpninger, performance, kunstnerpresentasjoner, oplesninger, work-shops og kurs, og panelsamtaler, gjerne i samarbeid og på tvers av de forskjellige aktørene. Det planlegges en alternativ konsertscene med alt fra folkemusikk, techno og kunstneriske musikalske innslag. Av bygningsmessige tiltak skal det arbeides med finansiering og etablering av heis for å også gjøre andre etasje tilgjengelig for alle, samt prosjektering av rehabiliteringstiltak og nødvendige tekniske fasiliteter. Et tilskudd fra Oslo kommune vil gå direkte til drift og videre utvikling av Salgshallen som en åpen og inkluderende møteplass for kunst og kultur, noe som vil ivareta byggets offentlige funksjon, og bidra til en mer inkluderende, levende og tilgjengelig bydel."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 709 660

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 39 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SALSANOR

Søker: Salsanor

Søknadssum: kr 650 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"SalsaNor er helårsarrangør innen latinamerikansk og afrokaribisk musikk- og dansekultur, etablert i 1999. Organisasjonen produserer konserter, arrangerer festivaler, turer, kurs og andre eventer knyttet til karibisk musikk og dans. I tillegg produseres videoer med dansefaglig innhold til plattformen rueda.casino, som er tilgjengelig på Vimeo og Youtube. SalsaNor bidrar aktivt til å løfte fram lokale musikere og band med minoritetsbakgrunn, samt å gi barn og unge sterkere tilknytning til sine kulturelle røtter gjennom musikk og dans. Med visjonen "Åpne en ny verden" representerer SalsaNor en viktig møteplass innen disse kulturene i Oslo, og bidrar til et mangfoldig og inkluderende miljø."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"For 2026 har SalsaNor planlagt følgende aktiviteter: Produsere 12-15 konserter, en dansefestival, drifte dansekurs-tilbud to kvelder i uka i parallelle saler (pluss noen helgekurs), og produsere ca. 25 nye videoer med dansefaglig og/eller musikkfaglig innhold for video-plattformen rueda.casino. Den nystartede søndagsaktiviteten for ungdom 14-23 år på Sentralen fortsetter, samt Karibisk Sommercamp for litt yngre barn/ungdom. Tilslutt arrangeres kulturreise påske 2026 med musikk-og danseprogram. Presserende økt ressursbehov fordrer å prioritere å opprette en 50% administrativ stilling 2026. Viktig satsing på økt klimabevissthet i organisasjonen medfører økte driftskostnader. Organisasjonen er stadig tuffet på frivillighet, med økende krav til administrasjon/oppfølgning av de disse. Med dagens aktivitetsvolum, det produksjonsfaglige nivået og mengden administrativt vedlikehold av organisasjonens drift, må ressursene økes for å kunne drifte organisasjonen videre på en bærekraftig måte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 285 190

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 175 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 130 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SALT SCENE

Søker: Salt Drift AS

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 534 664

Om virksomheten

"Høsten 2015 ble kunst og kulturprosjektet SALT invitert til Festningsallmenningen. I invitasjonen lå det et ønske om et kunst og kulturprosjekt med helårsdrift og en aktivisering av området med publikumsrettet innhold. SALT ble en magnet i et område som fram til da hadde hatt begrenset bevegelse, opphold og byliv, og prosjektet har gjennom høy arrangementsfrekvens bidratt til økt bruk av havneområdet. Vi er i prosess med å søke om permanent tiltak. POB har signalisert at de fra 2027 kan gi dispensasjon i fire år (2031). Bakgrunnen for begrensningen på fire år er usikkerheten knyttet til den videre utviklingen av området, både med hensyn til fergeterminal og reguleringsplan for Akersneset."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"SALT art & music er en tverrkunstnerisk arena i Oslo som fremmer mangfold i programmeringen. Vi ser på oss selv som en innovativ kulturarena. I perioder allokere utearealer til visuelle kunstprosjekter. Vi har fire scener og helårsdrift. Parallelt med mindre scenekunst produksjoner, konserter eller festivaler som Oslo Fringe, Pride arrangeres spektakulære klubbkonsepter. På SALT møtes tradisjon og nyskapning. Vår ambisjon er å være i bevegelse, fange opp energien i byen. En innovativ arena. Kulturbudsjettet på SALT er 25 millioner. Billettinntekter, Driftstilskudd fra Oslo Kommune og mindre prosjekttilskudd er ikke nok for å kunne gjennomføre et kulturprogram med 800 produksjoner. Hvert år tilføres mellom 6-8 millioner fra øvrig drift for å kunne opprettholde tilbudet. Økt tilskudd vil konsolidere og trygge driften av kulturproduksjoner, realisering av visuelle og offentlige kunstprosjekter, samt stilling i kommunikasjonsavdelingen. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 25 503 420

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 3 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 400 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 800 000

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 479 000

Budsjettamme 2: kr 549 000

Budsjettamme 3: kr 549 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SAMI VIESSU OSLO/ SAMISK HUS OSLO

Søker: Sami Viessu Oslo Os / Samisk Hus Oslo AS

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 925 380

Om virksomheten

"Samisk hus Oslo er en sosial og kulturell arena med samisk fokus midt i hjertet av Oslo. Samisk hus har fokus på videreføring av samisk kultur, språk og samfunnsliv i hovedstaden. Per nå er vi det eneste samiske kultursenteret i Sør-Norge. I Oslo-samfunnet er det et overordnet behov for å legge til rette for at samer i Oslo kan ta del i utviklingen av samiske språk og andre samiske kulturelle forhold. Dette betyr å etablere arenaer hvor samer kan snakke samisk og delta i fellesskap hvor samisk kulturtrykk er synlig. Samisk hus ble et AS i 2013 og har fast driftstilskudd fra Sametinget og Oslo Kommune. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Samisk Hus i Oslo har opplevd stor vekst og økt etterspørsel etter sine tjenester. For 2026 søker vi økt tilskudd fra Oslo kommune for å videreutvikle vårt tilbud innen kultur, språk og helse. Vi ønsker å ansette en formidler for å styrke formidlingen av samisk kultur. Samt ønsker vi å utvide tilbudet om språkkurs i samisk, og forbedre helse- og velferdstilbudet for den samiske befolkningen i Oslo. Økt støtte vil sikre flere møteplasser, bredere kulturarrangementer og bedre tilgang til samiske helsetjenester, slik at Samisk Hus kan fortsette å være en sentral samisk kulturarena i hovedstaden."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 121 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 7 371 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 829 000

Budsjettamme 2: kr 950 000

Budsjettamme 3: kr 950 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SKOKS - SKEIVT KUNST- OG KULTURSENTER

Søker: Stiftelsen Skeivt Kunst- og Kultursenter

Søknadssum: kr 1 100 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 069 328

Om virksomheten

"SKOKS er en unik flerbruksarena i vekst. Veien fra idé til solid produksjon og formidling kortes ned og profesjonaliseres. Vår kontaktflate og programmering muliggjør et styrket skeivt kunst- og kulturmiljø, der nye kunstnere finner fellesskap, nettverk og mentorer, kompetansehevende kurs, samt produksjon-, formidling- og salgs-muligheter. Etablerte kunstnere utvider sine nettverk og får rom til utprøvinger av innfallsvinkler og metoder i egen praksis. Skeive arrangører finner et lokale de har råd til å leie og et innebygget publikum med særskilt interesse for deres programmering og tilbud. Alt dette på én adresse - med solid tilknytning til etablerte arenaer utenfor våre egne vegger."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2023 etablerte vi et samlingssted for det skeive kulturmiljøet - fra grasrot opp. 2024 betød vekst: profesjonalisering og satsninger som fortsetter inn i 2025. Pdd. for innsendt søknad etableres den nye basen i Margit Hansens gate 3, for vår 5-årsplan. En overgang, men også en investering i fremtiden. I samarbeid m. tidl. utleier planlegges etablering av et permanent flerbrukshus innen 2030. I 2026 utvides kryssprogrammering m. flere arenaer lokalt, nasjonalt og internasjonalt. SKOKS er en tilgjengelig læringsarena for Osloskolen. Og en tilgjengelig ressurs for skeive barn, unge, voksne og familier i hele landet! Vi videreutvikler oss lokalt for flere kryssminoriteter og kunstformer. Oslo Kommunes driftstilskudd er grunnmuren for vår økonomi. Vi ber om at støtten videreføres, slik at vi kan bygge på grunnlaget fra foregående år, holde dørene åpne og sikre kontinuitet. Vi har årlig økt økonomisk støtte fra nye kilder, og dette vil vi fortsette med. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 500 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 31 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 480 000

Andre offentlige tilskudd: kr 600 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 958 000

Budsjettramme 2: kr 1 098 000

Budsjettramme 3: kr 1 098 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

SPANSK KULTURHUS - CASA CULTURAL

Søker: Spansk Kulturhus - Casa Cultural

Søknadssum: kr 900 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Spansk Kulturhus - Casa Cultural er en kunst og kulturinstitusjon som jobber med å skape meningsfulle lavterskel aktiviteter. Vi organiserer kulturelle aktivitetsdager hver søndag på Torshovdalen aktivitetshus og hver lørdag på Innbyggertorget til Bydel Frogner. Hver søndag har et unikt program som er åpent for alle hvor vi inviterer ulike kunst og kulturaktører. Vi legger ned et stort frivillig arbeid og våre aktiviteter er en møteplass for familier og ung voksne."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Spansk Kulturhus - Casa Cultural har som mål å være en ledende arrangør innen kunst og kultur ved å: 1. Tilby infrastruktur til lokale kunstnere som ønsker å organisere arrangementer i Oslo (lokaler, hjelp med logistikk, markedsføring, frivillige, hjelpere osv) 2. ha flere samarbeidsprosjekter med Latin Amerikanske ambassader som fremviser kunst fra sine respektive land og stå som arrangør for konserter åpent for et vidt publikumsspekter. 3. Skape arbeidsplasser for profesjonelle kunstaktører og ungdom som ønsker å bidra med organisering av arrangementer. Kulturhuset har per i dag for liten administrativ kapasitet til å opprettholde dagens aktivitetsnivå. Hovedprioriteten for kommende år er derfor å styrke bemanningen med en stilling. Tilskuddet vil konsolidere driften av Kulturhuset, gi oss muligheten til å arrangere enda flere lavterskel tilbud, og ha større arrangementer med et større publikum. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 69 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 400 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

TEKSTLAB

Søker: Stiftelsen Tekstlab

Søknadssum: kr 1 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 497 059

Om virksomheten

"TekstLabs mål er å gi kultursektoren større kunstnerisk og kulturelt mangfold. Vi har en bredde til topp-modell der barn og unge over tid utvikler kompetanse, med mulighet for noen til å bli skapende kunstnere i det frie feltet. Kunsten er interdisiplinær og tverrfaglig. Dette krever omfattende aktivitet med skapende prosesser, prosessvisninger, forestillinger, Festival, fagseminarer og sosial samlinger. I 2024 hadde TekstLab 218 arrangementer, 56 forestillinger, utstillinger, installasjoner, performance, og konserter på omkring 30 ulike steder. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"TekstLab har som mål at mange for grupper som i dag faller utenfor kulturlivet i byen, skal bli aktive deltakere i vårt program; og et mål om at byens kunstverden skal bli mer mangfoldig. Derfor har vi i 2026 et bredt tilbud som engasjerer barn, ungdom og voksne til å være skapende, uttrykke seg kunstnerisk og formidle til hverandre. Vi har et kunstnerisk program for utvikling av ny kunst med ungdom og unge kunstnere som etablerer seg som kunstnere i byen vår. For å lykkes med dette kreves et omfattende program. Neste år har vi omkring 250 arrangementer med verksteder, interaktive performance og installasjoner, forestillinger, utstillinger og konserter, prosessvisninger, og mange andre tilbud. Vi er en liten driftsorganisasjon som trenger økt produsentkapasitet. Vi ber om støtte til å finansiere en 50% stilling som produsent. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 300 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 25 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 300 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 1 341 000

Budsjettramme 2: kr 1 537 000

Budsjettramme 3: kr 1 537 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

TORPEDO

Søker: Kunstbokhandelen AS

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Torpedo er en arena for kunstnerisk publisering. Siden 2005 har Torpedo gjennom arbeid med formidling, produksjon og utvikling knyttet til publisering i kunstsammenheng, nasjonalt og internasjonalt, vært en sentral aktør på feltet og bidratt til å fremme en kunstform som har en begrenset offentlig og institusjonell oppmerksomhet i Norge. Vi legger til rette for tverrfaglige og tverrkunstneriske samarbeid og gir rådgivning til kunstnere, institusjoner og støtteordninger. Vår virksomhet bygger på tre hovedpilarer: bokhandel og bibliotek, formidling og utvikling, samt publisering og forlag. Lokalisert på Bislett fungerer Torpedo som et offentlig åpent rom for både publikum og fagfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"De siste par tiårene har stadig flere norske kunstnere valgt å beskjeftige seg med boka som uttrykksform og publisering som kunstnerisk praksis. Mens det årlig utkommer et betydelig antall kunstnerpublikasjoner av høy kvalitet, er det imidlertid svært få av disse som når det generelle publikum. For å bote på den skisserte situasjonen har Torpedo nylig initiert en rekke satsninger som har som overordnet formål å styrke kunstformens synlighet og gjennomslag i offentligheten. Med intensjon om å bidra til etableringen av en reell kritisk resepsjon for og diskusjon om kunstformen og dens tradisjoner i Norge har vi etablert det digitale prosjektet "Katalog for kunstnerisk publisering" (se prosjektbeskrivelse). Dette arbeidet vil utløse offentlige arrangementer som løpende presentasjoner, utstillinger og samtaler i Torpedos lokaler på Bislett gjennom hele 2026. Torpedo trenger et økonomisk løft til den daglige driften for å kunne gjennomføre de langsiktige planene som foreligger."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 175 135

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 000 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

TRANSCULTURAL ARTS PRODUCTION (TRAP)

Søker: Transcultural Arts Production (Trap)

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 534 664

Om virksomheten

"Transcultural Arts Production (TrAP) er en uavhengig kunstprodusent for, av og i det flerkulturelle Norge. TrAP jobber for å heve kvaliteten på norsk kunst - og kulturliv. Vi jobber med kunstnere og produksjoner innen billedkunst, scenekunst, musikk, film og litteratur. Målet er at kunstnere, utøvere, publikum og ledere i kunst- og kulturbransjen skal gjenspeile mangfoldet i Norge. Vårt overordna mål er å utvikle kunnskap om hvordan kulturinstitusjonene kan gjøre seg relevante for det publikumet som besøker dem sjeldent. Våre produksjoner er utledet av at vi lever i et samfunn der mange opplever en distanse til det offentlig finansierte kulturlivet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi har over flere år arbeidet for å utvikle et prosjekt som gjør synlig jødisk samtidskunst i Norge. Nå er det endelig i gjennomføringsfasen med en utstillingsavtale i 2027. Grunnen til vi ønsker å gjennomføre dette prosjektet, er at det jødiske kulturbidraget i Norge er lite synlig. Vi søker økt driftstilskudd for å kunne videreføre prosjektet. Vårt prosjekt «Nøkkel til byen» er blitt en fast del av vår virksomhet. Vi omdisponerer deler av driftsbudsjettet vårt for å finansiere dette, men trenger økt tilskudd fra Oslo kommune for å kunne sikre fortsatt drift. Vi har kontor på Økern og er opptatt av å bidra til etableringen av nye Hovinbyen. Oslohendelser er et samarbeid mellom TrAP og Kloden teater. Prosjektet består av fem stedsspesifikke verk som utforsker hvem som har tilgang til det offentlige rom og hvordan nye nabolag formes. Kurator for Oslohendelser 2025 er Mine Yalcin, dramatiker og skuespiller som i det daglige arbeider med gateteater som metode."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 380 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 6 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 9 965 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 615 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 479 000

Budsjettramme 2: kr 549 000

Budsjettramme 3: kr 549 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

UKM

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: kr 2 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 872 352

Om virksomheten

"Oslo musikkrådets formål er å arbeide for at flest mulig av Oslos innbyggere får oppleve og/eller delta i musikalsk aktivitet. Vi den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, en paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi samler inngangsportalene for de som blir framtidens kulturaktører. Vi jobber for tilrettelegging av kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet, tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatør kultur for voksne og jobber for utvikling for det profesjonelle musikklivet i byen. UKM er ett av våre tiltak for å å nettopp jobbe mot formålet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Gjennom året ønsker UKM Oslo å tilrettelegge for kulturell aktivitet i bydelene. Potensialet for deltagelse i UKM Oslo er stort, og vi vil nå det uten å miste det som gjør UKM unikt, den samlende og uformelle møteplassen for ungdommen hvor de kan være den de er og vise fram sitt kulturuttrykk. UKM har forutsetninger for å være en landingsplattform for mange typer kulturuttrykk, fra musikk og dans til nysirkus, gaming, teater og kunst, men det er krevende og kostbart. UKM Oslo sitt hovedarrangement er Ukmfestivalen i Oslo. I løpet av en helg møtes ungdommer for å opptre for hverandre en helproff ramme. Det sosiale er også et mål- Ungdom fra hele byen møtes, danser, synger karaoke, og knytter kontakter i et gratis og rusfritt arrangement. UKM Oslo skal samle ungdom fra hele byen, men vi ser at det er et stort behov for å forankre aktiviteten i bydelene og være der ungdommen er. UKM Oslo ser en stadig øking av bydeler som arrangerer og jobber for å tilrettelegge dette på best mulig måte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Kulturetaten har lagt til grunn at UKM fikk en stor økning i tilskuddsmidler for 2022, samt at det vil være mulig å søke om ytterligere midler til eventuelle delprosjekter fra Regionalt Kulturfond Oslo.

Budsjettamme 1: kr 1 678 000

Budsjettamme 2: kr 1 922 000

Budsjettamme 3: kr 1 922 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

VEGA SCENE

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: kr 16 500 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 13 083 000

Om virksomheten

"Vega Scene er en lokal spydspiss innen formidling av kunstnerisk ambisiøs film og scenekunst. I tider preget av stor uro spiller kunsten og kulturen en livsviktig rolle for å speile en fremtid vi har lyst til å være i. Arenaer der mennesker og kunstnere møtes og produserer og deler kunstopplevelser som beriker og gir innsikt, blir viktigere enn noen sinne. Vega Scene er en tiltrent åpen og inkluderende møteplass for et mangfoldig publikum i alle aldre, uansett sosial bakgrunn og geografisk tilhørighet. Huset har et yngre publikum enn noen annen institusjon vi kan sammenligne oss med, og vårt publikum spiller hele Oslos befolkningssammensetning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vega Scenes viktigste oppgave er å være en åpen og inkluderende møteplass for et mangfold av publikum og kunstnere. Vi har gjennom vårt kunstneriske tilbud lykkes som en kulturarena og møteplass som gir rom for debatt og refleksjon. Dette blir stadig viktigere i urolige geopolitiske tider med behov for infrastruktur for ytringsfrihet. Vi er den foretrukne arenaen for byens film- og teaterfestivaler. Det finnes få arenaer som Oslo der man kan etablere en festivalkjørne med rom for både film, teater, debatt og samvær. Kunstnerisk produksjon, formidlingsarbeid og driftsansvar for en stor arena er svært ressurskrevende. Med økt driftstilskudd kan vi bli en enda bedre og viktigere arena for Oslos publikum. Vi kan styrke formidlingsarbeidet og tilrettelegge for flere forestillinger ut mot publikum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 39 240 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 42 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 213 866
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 11 722 000
Budsjettamme 2: kr 13 430 000
Budsjettamme 3: kr 13 430 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

VEGA UNG

Søker: Vega Scene AS

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 213 866

Om virksomheten

"På Vega Scene skal barn og ungdom ha en naturlig plass for medvirkning. Siden etableringen i 2018 har vi utviklet og etablert de åpne møteplassene Vega Ung, U-Kultur og Voksenfri, med faste ukentlige kino- og teateraktiviteter av høy kvalitet for barn og unge mellom 9-25 år. Inkluderende møter med film og teater kan inspirere de unge til å bruke ytringsfriheten sin og forstå den urolig verdenen de er en del av. Tilbudet er gratis, dette gjør at vi treffer barn og unge uavhengig av sosial, økonomisk og kulturell bakgrunn."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Barne- og ungdomsprogrammene på Vega Scene har utviklet seg til å bli åpne, populære og gode møteplasser som inkluderer en stor og mangfoldig gruppe på tvers av bydelene i Oslo. Aktivitetene har fokus på medvirkning og barn og unge får utviklet seg personlig og kreativt sammen med andre. Vi ønsker å opprettholde og styrke tilbudet ved å gjennomføre aktiviteter på tvers av bydelene. I skrivende stund vet vi ikke om vi får støtte fra Bufdir i 2025 og tilbudene opprettholdes ved å tære på egenkapital. Uten styrket driftstilskudd vil vi bli nødt til å legge ned programmene. Det vil være et stort tap for en gruppe barn og unge som lett faller utenfor andre fritidsaktiviteter."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 300 000
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettamme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Vega tilbyr barn og unge et program og fritidstilbud av høy kvalitet, som samtidig benytter fasiliteter som har blitt delfinansiert av kommunen. Dagens tilskuddsnivå vurderes å være for lavt, og en økning vil være nødvendig for å sikre tiltaket over tid. Tiltaket har fra og med 2025 mistet sitt flerårige tilskudd fra Bufdir, og en vesentlig økning er nødvendig for at tilbudet skal opprettholdes.

Budsjettamme 1: kr 192 000
Budsjettamme 2: kr 500 000
Budsjettamme 3: kr 700 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

VERDENSFOLK

Søker: Verdens Kultur AS

Søknadssum: kr 3 200 000

Kunstform: Tverrkunstnerisk

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Verdensfolk er en helårs kulturaktør som skaper profesjonelle kulturopplevelser for byens befolkning – av byens egne kulturutøvere. Vi arbeider aktivt for å løfte frem Oslos unike kulturmangfold i samarbeid med etablerte kunst- og kulturorganisasjoner. Målet er å fungere som et knutepunkt for mangfold i kulturlivet som fremmer tilhørighet og nytenkning. Vi tilbyr et bredt spekter av kunst- og kulturopplevelser, særlig rettet mot underrepresenterte grupper, og fungerer som et kulturbryggeri der mangfold leves og skapes – sammen. Med deltakelse av utøvere med bakgrunn fra over tretti nasjonaliteter har Verdensfolk blitt en viktig stemme for Oslos mangfoldige befolkning og kulturuttrykk."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Verdensfolk søker driftstilskudd for å sikre videre utvikling som en inkluderende, profesjonell og kompetansebyggende aktør for kulturmangfold i Oslo – med sterk lokal forankring og høy kunstnerisk kvalitet. Siden 2022 har vi gjennomført 86 arrangementer med over 500 medvirkende kunstnere fra 40 nasjonaliteter, i samarbeid med mer enn 30 partnere over hele Oslo. Økt etterspørsel og nye samarbeid for 2025–2027 krever større arbeidskapasitet. Våre partnere bidrar med lokaler, utstyr og fagressurser, men ikke med driftsmidler – og hele ansvaret for administrasjon og produksjon hviler derfor på oss. Behovet for fast bemanning er avgjørende. Et innvilget tilskudd vil sikre nødvendig administrativ kapasitet og styrke vår evne til å levere kunst- og kulturprosjekter som gjenspeiler og inkluderer byens mangfold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 913 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 550 000

Andre offentlige tilskudd: kr 230 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ATELIER NORD

Søker: Atelier Nord Sti

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Atelier Nord, etablert i 1965, er den eneste institusjonen i Norge med hovedfokus på mediekunst. Vårt program inkluderer utstillinger med både lokal og internasjonal samtidskunst, samt konserter, performancer, kunstnersamtaler, workshops og debatter. Vi driver også et helårs residency-program med et gratis redigeringsstudio for lyd- og bildebehandling, tilgjengelig for profesjonelle kunstnere. Alle våre arrangementer og publikasjoner er gratis og åpne for alle. Vi holder til på Grünerløkka i Oslo, over tre etasjer, og er samlokalisert med atelierhuset ORP2 (Olaf Ryes plass 2)."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Atelier Nord skal i 2026 fortsette å være en ledende aktør innen mediekunst. Vi har som mål å tilby engasjerende utstillinger som fremmer skaperkompetanse, spesielt blant barn og unge, og som styrker deres evne til å bruke teknologi kreativt. Vi vil utfordre unge til å reflektere kritisk over sin teknologibruk og kunstens rolle i samfunnet. Vår visjon er å gjøre mediekunsten mer tilgjengelig og relevant for ulike målgrupper, med særlig fokus på unge fra lavinntektsfamilier i bydelene Gamle Oslo og Grünerløkka. Vårt program vil inkludere fem nyskapende utstillinger, samt en rekke aktiviteter som workshops og debatter. Vi vil styrke samarbeidet med utdanningsinstitusjoner, særlig OsloMet, og videreutvikle vårt residency-program. I tillegg fortsetter vi å utvikle vår publikasjonsserie Atelier Nord Files, som gir dypere innsikt i kunstneres arbeid. Atelier Nord søker tilskudd for å sikre langsiktig stabilitet og faglig vekst, samt for å opprettholde høyt faglig nivå i vårt program."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 675 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 500 228

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 320 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som Atelier Nord, har også gratis inngang. Atelier Nords nedslagsfelt som visningssted for medial kunst, bidrar i høy grad til mangfold innenfor det visuelle feltet. I tillegg bidrar galleriet med atelier og rom til utlån for kunstnere, samt nyskapende formidling til barn og unge.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

BO - BILLEDKUNSTNERNE I OSLO

Søker: Billedkunstnerne i Oslo Bo

Søknadssum: kr 1 100 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 880 139

Om virksomheten

"BO (Billedkunstnerne i Oslo) er en fagorganisasjon og et visningsrom for samtidskunst i sentrale Oslo. Som visningsrom retter BO seg mot å bygge opp under et levende kunstmiljø i hovedstaden gjennom å fremme etablerte og nyetablerte kunstnerskap med lokal tilhørighet. Visningsrommet har gjennom flere tiår vært et unikt bidrag i økosystemet av små og mellomstore kunstinstitusjoner i Oslo, og skapt et rom i hovedstaden hvor markedsbetingelser ikke har stått i veien for kunstens frie, inkluderende og sosiale rolle i samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I en tid hvor autoritære krefter er i fremvekst og yringsrommet innskrenkes, er den uavhengige og frie kunsten viktigere enn noensinne; som skapende, samlande og verdibyggende. Med bakgrunn i dette har BO, Billedkunstnerne i Oslo, satt seg følgende hovedmål for årene frem over: (I) Tilgjengeliggjøre og synliggjøre kunst til et bredt publikum, (II) Styrke kunstens uavhengighet og (III) Bedre Oslokunstnerenes økonomiske spillerom. Som fagorganisasjon og visningsrom vil vi også jobbe aktivt for å øke tilstedeværelsen til Oslobaserte kunstnere internasjonalt og for å styrke Oslo som en internasjonalkunstby med lokal forankring. For å realisere overnevnte mål vil BOs program i 2026 bestå av soloutstillinger med lokale kunstnere, gruppeutstillinger som setter Oslos kunstnere i kontakt med internasjonale nøkkelpersoner og formidlingsinitiativ rettet mot spesifikke målgrupper. I tillegg til dette vil vi arrangere en rekke initiativ for faglig utvikling blant Oslos kunstnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 331 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 47 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 600 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at BO har et stort nedslagsfelt, både som medlemsorganisasjon og visningssted, og at det er viktig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift for å hindre ytterligere nedskalering av aktiviteter og årsverk. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som BO, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen.

Budsjettamme 1: kr 789 000

Budsjettamme 2: kr 903 000

Budsjettamme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

EDVARD MUNCHS ATELIER

Søker: Stiftelsen Edvard Munchs Atelier

Søknadssum: kr 1 038 130

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 588 130

Om virksomheten

"Edvard Munchs atelier drives som atelier og arbeidssted for norske og internasjonale kunstnere. Atelierene og grafikkverkstedet leies ut på månedsbasis i korte eller lengre perioder. I tillegg driver stiftelsen en av kunstnerboligene på Ekely som gjesteatelier/residency-program for profesjonelle kunstnere bosatt utenfor Oslo. Stiftelsen driver og vedlikeholder atelierbygget, leiligheten og atelierhagen, tar imot besøkende, formidler Ekelys historie og initierer arrangementer og aktiviteter for ulike publikumsgrupper. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Stiftelsen Edvard Munchs Atelier (SEMA) arbeider strategisk med å utvikle Ekely og Edvard Munchs atelier ut fra stiftelsens vedtekter og visjoner. Ny strategi for 2026-30 utarbeides i 2025, og frem til nye styringsdokumenter foreligger fortsetter stiftelsen sine fastlagte planer for en ambisiøs utvikling av stedet med full bruk av Edvard Munchs atelier og Ekely gjesteatelier (residency), oppgradering av fasilitetene, bedre synlighet gjennom målrettet kommunikasjon, mer tilgjengelig formidling av Munchs Ekely og mer publikumsprogram. Kjennskapen til, og interessen for, Ekely øker for hvert år, og dagens drift krever mer administrasjon, vedlikehold, kunstfaglig- og strategisk ledelse. Skal stiftelsen nå sine langsiktige mål om å realisere stedets fulle potensial kreves en profesjonalisering av driften som innebærer mer lønnet arbeid og mindre dugnad. Med flere ressurser til driften kan vi øke arbeidsinnsatsen og gjøre Ekely mer synlig og tilgjengelig for flere. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 088 130

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 527 000

Budsjettramme 2: kr 604 000

Budsjettramme 3: kr 604 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FELLESVERKSTEDET

Søker: Fellesverkstedet

Søknadssum: kr 3 067 961

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 541 710

Om virksomheten

"Fellesverkstedet er en ideell organisasjon med ett hovedmål: å gi kunstnere og andre kreative mennesker tilgang til rimelige produksjonsmuligheter.

Tilbudet i Oslo sentrum drives som et åpent verksted med profesjonelle fasiliteter tilgjengelig for alle, uansett tidligere erfaring. Priser for bruk, som inkluderer opplæring og konsultasjon, er subsidiert som et lavterskeltilbud. Fellesverkstedet har maskiner og utstyr for å lage nærmest alt.

Fellesverkstedet er både en arbeidsplass, et kunnskaps- og kompetansesenter, en næringshub, en samlingsplass, og et velferdstiltak. Brukerne tar med ideen - og viljen til å selv gjennomføre den - alt det andre finner Fellesverkstedet løsninger til."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 prioriterer vi som alltid kjernetilbud vårt. Vi vil hjelpe så mange som mulig realisere sine ambisjoner gjennom effektiv lavterskel tilgang til kompetanse, og profesjonelt utstyr og fasiliteter. De siste årene har vi sett et økende behov for tilbudet. Kombinasjonen av begrenset areal i Oslo i tillegg til samfunnsøkonomiske endringer, gjør effektive tilbud som Fellesverkstedets mer nødvendig enn noen gang før. Parallelt fortsetter vi med vårt fokus på rådgivning, og samarbeid med andre aktører både her i Oslo, og i resten av Norge. Vårt formål er tydelig, og ved å bistå andres arbeid for å forbedre produksjonslandskapet, kan enda større mål oppnås. Ved siden av daglig drift står utvikling i fokus. Forprosjektet ferdigstilt i 2023 har formet et solid grunnlag for å kunne ta sikre steg videre mot løsninger for vår generasjon, og de som følger etter oss. Investeringer trappes opp i 2026 med fornyet og utvidet fasiliteter. Enda flere i samfunnet vårt skal lykkes!"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 594 673

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 32 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 3 258 311

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 717 188

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 2 277 000

Budsjetttramme 2: kr 2 609 000

Budsjetttramme 3: kr 2 609 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER - FFF

Søker: Forbundet Frie Fotografer

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 200 035

Om virksomheten

"Forbundet Frie Fotografer (FFF), etbl. 1974, er en landsdekkende medlemsorganisasjon for kamerabaserte kunstnere med mål om å fremme det frie fotografiet som kunstnerisk uttrykksform i Norge. FFF ivaretar medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser. Hvert år arrangerer FFF to store formidlingsprosjekter, Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo der målet er å formidle fotografisk samtidskunst til et bredt publikum. Fagpolitisk fokus er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet, bedre dagens utstillingsøkonomi, samt arbeide for innkjøpsordning av fotobøker. I tilknytning til våre kontorlokaler har vi et atelierfellesskap, en gjestebolig, et fellesverksted og et fotobokbibliotek."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"FFF har som mål å bedre fotokunstneres arbeidsvilkår og synliggjøre kamerabasert samtidskunst de neste årene. Dette gjør FFF ved å styrke de økonomiske forutsetningene for våre formidlingsarrangement generelt, men Fotobokfestival Oslo spesielt. I tillegg skal FFF sikre drift og vedlikehold av våre produksjonsfasiliteter - herunder atelier, bibliotek, gjestebolig og verksted. FFF driftes på et minimum og vi ønsker derfor en mer forutsigbar økonomi. Som kunstnerorganisasjon har vi en unik mulighet til å følge utviklingen av det fotografiske samtidskunstfeltet, men dette krever økte administrative ressurser. Med et løft fra kommunen vil FFF kunne møte den stadige prisveksten, og gjøre det mulig for en liten organisasjon å kunne tilby sine ansatte anstendige lønnsnivå, slik som større, statlige og kommunale institusjoner. Det å ha en forutsigbarhet for produksjonskostnader knyttet til våre formidlingsprosjekter er særdeles viktig, og ikke minst honorering av kunstnere. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 888 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 070 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet for å bedre rammevilkårene for drift og formidlingsvirksomhet og for å bøte noe på manglende utvikling på tilskuddet over flere år.

Budsjetttramme 1: kr 197 000

Budsjetttramme 2: kr 300 000

Budsjetttramme 3: kr 450 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FORMAT OSLO

Søker: Format AS

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Format Oslo skal være en sentral aktør i formidlingen og utviklingen av den materialbaserte kunsten for hele Oslos befolkning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Format Oslo skal være en sentral og synlig aktør i det samtidige kunsthåndverkfeltet og formidle den kvalitet og det mangfold som kunsthåndverket står for. Galleriet gjennomfører en rekke formidlingsarrangement som kunstnersamtaler, skolesamarbeid og omvisninger. Galleriets mangfoldige utstillinger og gratis arrangement retter seg mot et bredt publikum og er åpent for alle. Galleriets kommunikasjon utad, både til det store antall besøkende i galleriet og tusenvis av følgere på digitale plattformer, bidrar til en økende interesse for norsk kunsthåndverk. Økt krav til formidling og kommunikasjon, samt stadig økte utgifter til andre nødvendige driftsutgifter setter et press på galleriets økonomi og galleriets administrasjon. Muligheten vi nå har til å formidle kunsthåndverk til et enda større publikum og inkludere nye publikumsgrupper er stor, og det er derfor nødvendig at vi har tre fulltidsstillinger som jobber daglig med å imøtekomme den økende etterspørselen og interessen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 335 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 2 480 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 525 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 493 000

Budsjettamme 2: kr 565 000

Budsjettamme 3: kr 565 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

FOTOGALLERIET

Søker: Fotogalleriet Sti

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"Stiftet i 1977, Fotogalleriet er det eneste kunsthalle i landet med fokus på kunstoffotografi. Visningsstedet er opptatt av å problematisere mediekultur og fotografisk kunst og diskursen rundt det fotografiske bildet. Fotogalleriet bringer den høyeste kvalitet av internasjonal kunstproduksjon til Norge og presenterer det ypperste av norsk kunstoffotografi lokalt. Fotogalleriet står for strukturell likestilling gjennom styret, personell, utstillinger og kunstnere, og samarbeider med institusjoner som setter søkelys på sosial, økonomisk og politisk inkludering av alle, uavhengig av alder, kjønn, funksjonsevne, nasjonal opprinnelse, religion eller sosioøkonomisk status. Alltid gratis inngang"

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Fotogalleriet's current mandate emphasizes building a more inclusive institution that supports young, multicultural, queer, and marginalized voices. In 2026, we aim to continue our strong focus on youth engagement with the third edition of our curatorial internship programme, promoting new voices in the field. Our programming will centre on two main exhibitions that engage with public discourse around sustainability and ecologies of care. We remain committed to addressing systemic gaps in the art world and exploring ethical approaches to diversity in society. However, we face significant challenges: rising rent costs threaten our ability to cover both salaries and space within current budgets. Currently, 85% of our positions are part-time and unstable, with staff earning up to 37% less than the average for their occupational group. In 2024, 32% of our total budget came from project-based funding, increasing financial instability and our dependence on short-term grants."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 471 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 367 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales økte tilskudd. Fotogalleriet har etablert seg som et av byens viktigste visningssteder for fotografi, de er godt besøkt og når bredt ut med sin formidling, og bør sikres adekvate rammer for drift. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerkollegens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som Fotogalleriet, har gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum.

Budsjetttramme 1: kr 197 000

Budsjetttramme 2: kr 400 000

Budsjetttramme 3: kr 550 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

FOTOGRAFIHUSET

Søker: Preus Museum Sti

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Fotografihuset på Sukkerbiten endrer denne våren navn til FRAKT og inngår samarbeid med Preus museum - det nasjonale fotomuseet (PM). Det kunstnerdrevne friluftsgalleriet tilbyr Oslos befolkning gratis, døgnåpne fotoutstillinger, prisvinnende dokumentarer, film- og videokunst av både norske og internasjonalt anerkjente kunstnere. Kutt av driftsstøtte for 2025 ble begrunnet med at Fotografihusets skjebne var uavklart. Når PM overtar driften, og driftstillatelse i Bjørvika er forlenget til 2028, så er driftsgrunnlaget sikret. PM søker herved driftstilskudd for 2026, med mål om å sikre et unikt gratistilbud for barn og unge, Oslo-boere og besøkende til Bjørvika."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Målet å styrke formidlings tilbudet og gjøre Oslos luftigste og mest inkluderende visningsrom mer synlig i byens kulturtilbud. Økt tilskudd er nødvendig for å sikre stillinger som ivaretar publikumsaktiviteter og markedsføring. Det vil gjennomføres flere arrangementer for barn og unge, og gis kunstnersamtaler og seminar for hver utstillingsperiode. Vi skal sette opp tellemaskiner for å telle publikum. Fotografihuset har jobbet målrettet med å transformere det som var en midlertidig utendørslokasjon til å bli et anerkjent galleri. Mangfoldsperspektiv og medvirkningsprosjekter er en langsiktig satsing, noe som vil styrkes ytterligere i 2026, med kunstnersamtaler og videreføring av workshop-satsning med Hersleb VGS og PRAKSIS Teen Advisory Board, i tillegg til samarbeidet med OsloMet og Mirage Filmfestival. Programmet ferdigstilles høsten 2025, men foreløpige navn er: Ulf Lundin, Leah Gordon, Christopher S. Nicholson, Uncertain States Scandinavia, Arets Bilde og Hans Leo Maes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 521 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 20 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KUNSTHALL OSLO

Søker: Kunsthall Oslo AS

Søknadssum: kr 1 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 208 135

Om virksomheten

"Kunsthall Oslo er et ikke-kommersielt rom for kunst i bydelen Bjørvika i Oslo som åpnet i september 2010. Kunsthall Oslo viser internasjonal samtidskunst med hovedvekt på nye produksjoner og er samtidig opptatt av å utforske kunstproduksjonens sosiale og historiske kontekst."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsthall Oslo fortsetter å definere en ny rolle innenfor Oslos og Norges kunstøkosystem, og baner vei for andre organisasjoner. Vi har bygget et nytt, yngre og mer mangfoldig publikum gjennom aktiv oppsøkende virksomhet, samarbeid, utdanning, kommunikasjon og planlegging av et kunstnerisk program av høy kvalitet, med fokus på nye produksjoner og unge kunstnere. Disse målene og strategiene henger sammen og støtter hverandre. Vi ser vårt nåværende fokus på ungdom, mangfold, utdanning og tilgjengelighet som en investering i kunstfeltets fremtid. Begrunnelse for økning av tilskudd fra Oslo kommune: Vår nye utleier har hevet våre leiekostnader fra c. 500.000kr/år i 2022 til nesten 1.000.000kr i 2026. I tillegg må vi forhandle en ny leiekontrakt innen september 2026, og utleieren vår har indikert at de planlegger å øke kostnaden for lokalet til over 1 500 000 kroner per år. Vi søker derfor en økning i støtte på 500.000 kroner for å opprettholde Kunsthall Oslo i Oslo sentrum."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 055 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 30 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 900 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 082 000

Budsjetttramme 2: kr 1 240 000

Budsjetttramme 3: kr 1 240 000

Les mer om budsjettprogrammene under pkt. 3 i innstillingen.

KUNSTNERFORBUNDET

Søker: Kunstnerforbundet AS

Søknadssum: kr 2 351 289

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 651 289

Om virksomheten

"Kunstnerforbundet (KF) er en kunstnerstyrt visnings- og formidlingsinstitusjon med skiftende utstillinger av samtidskunst. Etablert i 1910, er KF Norges eldste kunstnerstyrte galleri. Alle kan søke om utstillingsplass, og vi mottar over 830 søknader årlig til vårt program bestående av 23 separatutstillinger. 32.000 besøkende deltar i et bredt utstillings- og formidlings-program. Alle utstillinger og arrangementer er gratis. KF er organisert som et idealistisk aksjeselskap der 150 kunstnere eier en aksje hver. KF eier bygården i Kjeld Stubs gate 3, sentralt beliggende bak Oslo Rådhus. Gården huser visningsrom for kunst, formidlingsrom, salgsavdeling, kunsluger og atelierer for kunstnere."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunstnerforbundet (KF) er en sentral visningsarena for samtidskunst i Norge, med et omfattende program som årlig omfatter 25 utstillinger og over 32 000 besøkende – alt med fri adgang. Vi mottok kommunalt driftstilskudd for første gang i 2018; i dag utgjør dette 13 % av driftsinntektene, mens kunstsalg utgjør 40 %. KF er organisert som et ideelt aksjeselskap, og eventuelle overskudd tilbakeføres i sin helhet til virksomheten. Gjennom en ny strategisk satsing på mangfoldig publikumsutvikling og utvidet formidling via Atelier Kunstnerforbundet, vil KF styrke sin rolle som en inkluderende kunstinstitusjon for hele byens og landets befolkning. Kuratorrollen står sentralt i arbeidet og kobler kunstnerisk produksjon med publikum, samfunn og institusjonelle nettverk. For å sikre bærekraftig utvikling og realisere våre mål, søker vi økt driftstilskudd til styrking av kurator/produsentledet, samt ferdigstilling av nødvendig oppgradering og omlegging i en integrert digital infrastruktur. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 16 154 622

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 950 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 250 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Kunstnerforbundet har et stort nedslagsfelt, både som atelierfellesskap og visningssted, og at det er viktig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum.

Budsjettamme 1: kr 1 480 000

Budsjettamme 2: kr 1 695 000

Budsjettamme 3: kr 1 800 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

KUNSTNERNES HUS

Søker: Stiftelsen Kunsternes Hus

Søknadssum: kr 2 000 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 595 766

Om virksomheten

"Kunsternes Hus er et kunstnerstyrt visningssted for samtidskunst i Oslo, etablert i 1930 i det ikoniske signalbygget i Wergelandsveien 17. Institusjonen er en sentral arena for norsk og internasjonal samtidskunst med et variert program bestående av utstillinger, kinovisninger, samtaler, foredrag, boklanseringer og andre arrangementer. Institusjonen har i nesten 100 år vært en levende møteplass for kunstnerisk ytring og eksperimentering i samfunnet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Kunsternes Hus er en sentral arena for samtidskunst med over 80 000 besøkende årlig. I 2026 presenterer vi et sterkt program, inkludert No Master Territories, Shuruq Harb, Germain Ngoma, Cecilia Vicuña og Wencke Mühleisen, samt unge kunstnere gjennom Underskogen og KHIOs MA avgang. Økt driftstøtte er avgjørende for å videreføre vårt kunst- og formidlingstilbud, sikre kvalitet og tilgjengelighet for et bredt publikum. Bygget fra 1930 er i kritisk stand og krever omfattende rehabilitering. Hovedutfordringer inkluderer klimaanlegg, universell utforming, tak, fasade og elektrisk anlegg. Kostnaden er estimert til 186 mill. For å utløse finansiering fra Sparebanksstiftelsen DNB, som krever fullfinansiering, søker vi et ekstraordinært tilskudd på 20 millioner i tillegg til ordinært driftstilskudd 2 mill. I en tid der kunst og kultur er viktigere enn noensinne, ønsker vi å utvikle Kunsternes Hus som en bærekraftig og inkluderende institusjon der sikrer framtidens kunst- og kulturtilbud."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 24 600 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 13 475 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet for å bidra til bedre vilkår for drift, samt for at ulike satsninger kan videreføres i det som er den største av Oslos små og mellomstore institusjoner. Kulturetaten legger til grunn at finansiering av de ekstraordinære kostnadene dekkes utenom innstilt tilskuddsnivå. Kunsternes Hus har mange ulike satsninger med bredt nedslagsfelt. Virksomheten omfavner et vidt kunstbegrep, er et anerkjent visningssted og arbeidssted for kunstnere, og når ut til et stort publikum. I tillegg ivaretar stiftelsen et kostnadskrevende, eldre bygg. Behovet for økt tilskudd anses å være av stor viktighet for å unngå ytterligere kutt i aktiviteten. Det er Kulturetatens vurdering at Kunsternes Hus forholdsvis lave kommunale tilskuddsnivå ikke gjenspeiler husets prominente plass i Oslos kunst- og kulturliv.

Budsjettamme 1: kr 1 430 000

Budsjettamme 2: kr 2 000 000

Budsjettamme 3: kr 2 000 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

LNM

Søker: Landsforeningen Norske Malere

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"LNM er et kunstnerstyrt visningssted med fokus på samtidsmaleriet, som siden 1978 har formidlet kunstopplevelser sentralt i Oslo, uten driftstilskudd fra Oslo kommune. LNM er en viktig del av den kulturelle infrastrukturen som er med på å gjøre Oslo til en attraktiv kunstby, både for Oslos eget publikum, tilreisende og kunstnere. Gjennom utstillinger og faglige arrangementer har LNM som mål å være i sentrum av diskursen om maleri. LNM programmerer ikke med kommersielle hensyn, men gjør våre valg ut ifra en ambisjon om å vise et mangfold av hva samtidsmaleriet kan være, der bredden og kvaliteten er førende. LNM har trappeløs og gratis inngang i Rådhusgata 25b, i muren ved Kontraskjæret."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"LNM har ambisjoner om 9 utstillingsperioder i året, om økonomien tillater det, hvorav 1-2 er gruppeutstillinger. Den ene gruppeutstillingen er "Unge inviterte", en utstillingsserie som har blitt en fast tradisjon, der vi hvert år inviterer 3 kunstnere som gikk ut fra en kunsthøgskole det foregående året. I 2026 har LNM lagt et uvanlig ungt utstillingsprogram, med tre kunstnere født på 90-tallet og to på 80-tallet, de to siste er født på 70- og 60-tallet. Uttrykksmessig vil programmet spenne fra det strengt konseptuelle, til mer materialbasert eksperimentering, til det figurative, mer klassiske maleriet. Videre håper vi å kunne utvikle arrangementsprogrammet vårt; LNM Forum, en serie sosiale og faglige arrangementer. LNM har nå 1,85 årsverk i administrasjonen, pluss helgevakter; med 8-9 utstillinger i året og arrangementsprogrammet LNM forum, tør vi påstå LNM overleverer. Men vi er nå sårbare for sykemeldinger, e.l. og håper Oslo kommune ser verdien i å endelig støtte LNM."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 427 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 750 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 340 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 3 foreslås et tilskudd. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som LNM, har også gratis inngang. LNM har flyttet til enda mer tilgjengelige lokaler og opplever økt tilstrømning. Samtidig må de skjære ned på aktiviteten grunnet manglende økonomisk spillerom. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 350 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

NORSK BILLEDHOGGERFORENING

Søker: Norsk Billedhoggerforening

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 045 679

Om virksomheten

"Norsk Billedhoggerforening (NBF) er en landsdekkende organisasjon og kompetansesenter for skulptur. NBF arbeider for å tilgjengeliggjøre og styrke skulpturfeltet, og profesjonalisere arbeidsforholdene til kunstnere i det tredimensjonale feltet. I tillegg til galleri og skulpturpark i Oslo har vi flere samarbeidspartnere over hele landet, og produserer og formidler skulptur i ulike offentlige og private rom. NBFs mål er å skape solide kunstopplevelser som er faglig stimulerende, og som øker interessen og forståelsen for kunst hos publikum, uavhengig av bakgrunn. Å være både fagforening og visningssted muliggjør en solid faglig, åpen og sosial kunstformidling til befolkningen. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Siden Villa Furulund åpnet i nyoppusset drakt i 2018 har NBF vært et åpent og inkluderende sted i Oslo, hvor utstillingene både innendørs og utendørs gir befolkningen helt gratis tilgang på det nyeste innen tredimensjonal samtidskunst. Huset og parken er viktig for nabolag og kulturliv, og er et fast holdepunkt i livet til både unge og gamle i bydelen. Vi er nå avhengige av at kommunen viser interesse for å opprettholde det uerstattelige tilbudet som ble etablert med oppussingen, hvor villaen er blitt et vidåpent og levende samlingssted på Oslo øst. De siste årene har vi lyktes med å bli et åpent kulturhus i bydelen, gjennom mye egeninnsats i tillegg til spleiselaget med stat og kommune. Tilskuddet vårt har stått nesten stille siden vi åpnet i 2018. Midlene vi mottar i dag er ikke tilstrekkelig for å opprettholde tilbudet vi sammen har skapt. Innbyggere på Oslo øst mister kulturinstitusjonen sin hvis ikke vi får til et spleiselag med stat og kommune på å opprettholde tilbudet hos NBF."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 17 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 4 666 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det er lagt vekt på at Norsk Billedhoggerforening har et stort nedslagsfelt, og har satset på tiltak for økt formidling og tilgjengelighet de senere årene. Det er ønskelig å sikre virksomheten adekvate rammer for drift for å sikre opprettholdelse av aktiviteter, inkludert Skulpturtriennalen som er blitt avlyst senere år grunnet manglende finansiering. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som NBF, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo.

Budsjettramme 1: kr 937 000

Budsjettramme 2: kr 1 073 000

Budsjettramme 3: kr 1 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

NORSKE GRAFIKERE

Søker: Norske Grafikere

Søknadssum: kr 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Norske Grafikere er et visningssted for samtidsgrafikk sentralt i Oslo, og et kompetansesenter for originalgrafikk. I over hundre år har vi jobbet for å formidle fagfeltet grafikk til publikum, og vi viser årlig skiftende utstillinger som utfordrer definisjonen og forståelsen av grafikk. Norske Grafikere har et bredt formidlingsprogram som inkluderer kunstnersamtaler, filmvisninger, omvisninger, foredrag og grafikkverksteder rettet mot forskjellige målgrupper, deriblant barn og unge. Slik jobber vi for å aktualisere samtidsgrafikk for en ny generasjon. Vi er en viktig arena for billedkunstnere og publikum, og bidrar til å gjøre Oslo til den spennende kulturbyen den er i dag."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 flytter Norske Grafikere til nye lokaler, noe som gir nye muligheter for institusjonen. Før flyttingen gjennomføres fire store utstillinger i de nåværende lokalene. Samtidig utvikles en ny femårig strategiplan for å styrke institusjonens rolle i samtidskunsten. Vi ser også viktigheten av at institusjonen tar et ansvar som samfunnsaktør, og bidrar til å gi en bredere publikumsgruppe tilgang til det refleksjonsrommet som kunst og kultur kan tilby. Utstillingsprogrammet inkluderer både egne kuraterte utstillinger, samarbeidsprosjekter og et bredt formidlingsprogram. Formidling blir et satsingsområde etter økonomiske kutt i 2024-2025. Målet er å nå bredere publikumsgrupper gjennom verksteder, kunstnersamtaler og nye formidlingsmodeller. Norske Grafikere ønsker økt tilskudd fra Oslo kommune for å sikre drift og videreutvikling. Uten økt støtte kan driften måtte nedskaleres eller flyttes ut av Oslo, noe foreningen ønsker å unngå."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 004 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 2 450 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 95 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 590 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO ART GUIDE

Søker: Uforia AS

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"Oslo Art Guide (OAG) er en uavhengig tospråklig kunstguide som gir oversikt over mer enn 70 gallerier, museer, institusjoner og kunstnerdrevne visningsrom i Oslo og omegn. Den brukervennlige plattformen finnes både på papir og digitalt, på norsk og engelsk, og er stadig i vekst. Siden oppstarten i 2012 har OAG blitt en viktig ressurs for å gjøre samtidskunst mer tilgjengelig og synlig for publikum, og spiller en nøkkelrolle i å gjøre det rike tilbudet innen samtidskunst lettere å oppdage og oppleve. Siden 2016 har OAG også arrangert Oslo Art Weekend – et fire dager langt program med utstillinger, events og guidede turer til kunstscener over hele byen. Gratis og åpent for alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vårt hovedfokus i 2026 vil være å nå ut til et bredere publikum og øke synligheten til guiden og medlemskapet for publikum. Vi vil også fortsette vårt pilotprosjekt med kompetanseheving for medlemsstedene som guiden består av med enkeltarrangementer og kurs i inkluderende formidling og organisasjonsutvikling. Parallelt med prøveprosjektet på organisasjonsarbeid for medlemsstedene vil vi i 2026 jobbe videre med utviklingen av en landsdekkende Art Guide og infrastruktur for byene Oslo, Bergen, Trondheim og Tromsø under vår organisasjon. I tillegg håper vi på å kunne relansere Oslo Art Weekend med et styrket fundament og mer bærekraftig struktur. Økt driftsstøtte fra Oslo kommune vil være avgjørende for å realisere dette."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 482 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 24 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 300 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 220 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Økningen begrunnes i manglende justering av tilskuddsnivå over flere år, samt for å sikre videre utvikling hos en aktør som er viktig for å synliggjøre og tilgjengeliggjøre Oslos kunstscene til et større publikum. Rapport og søknad viser at manglende tilskuddsutvikling har store konsekvenser for driften og aktivitetsnivået. Det anbefales derfor økning for å sikre rammer for drift i tilskuddsåret. Ufora, med Oslo Art Guide og Oslo Art Weekend, har et stort nedslagsfelt og stor Oslo-relevanse, og bidrar til å oppfylle kunstplanens mål om at kunst skal være tilgjengelig for alle i byen.

Budsjetttramme 1: kr 197 000

Budsjetttramme 2: kr 400 000

Budsjetttramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO KUNSTFORENING

Søker: Oslo Kunstforening

Søknadssum: kr 3 321 237

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 321 237

Om virksomheten

"Oslo Kunstforening er et ledende, ikke-kommersielt visningssted som vektlegger nye produksjoner, eksperimentering, utvikling og formidling av samtidskunst. Vi er landets første visningssted for kunst (etablert i 1836) og den eldste medlemsorganisasjonen i norsk kulturliv. Vi kuraterer, produserer og formidler utstillinger og har et aktivt utstillings- og formidlingsprogram for mange ulike målgrupper. I tillegg har vi ulike prosjekter knyttet til filmvisninger, produksjoner, performance, foredrag, formidling, workshop, seminarer og utgivelse av publikasjoner. Utstillingsprogrammet speiler aktuelle strømninger i samtidskunsten og gir plass for kunstnerisk utprøving og eksperimentering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 vil Oslo Kunstforening fortsette med ulike utstillingsformater, separat- og gruppeutstillinger, og å belyse vår egen historikk. I 2026 er Oslo Kunstforening 190 år, og vier oppmerksomhet til vår historie og innflytelse i kunstfeltet og norsk kunst- og kulturhistorie. Huset vi holder til i er fra 1626 og 400-års markeringen for dette blir også en del av programmet. Vi vil i jubileumsåret ha arkivprosjekter, kunsthistoriske foredrag, performanser og utstillinger. Videre fortsetter vår satsning på å fremheve etablerte kunstnere som ikke har fått den oppmerksomheten de fortjener, samt slippe nye, yngre stemmer til. Vi har et aktivt formidlingsprogram for skoleelever med våre fire vennskapsskoler som besøker oss jevnlig, DKS og andre grupper, slik som høyskoler og universiteter, samt brukere av Røde kors tilbud. Økt tilskudd er nødvendig for å kunne sikre faglig kvalitet, bærekraftig drift og for å fylle begge etasjer med aktiviteter som kommer hele Oslos befolkning til gode."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 776 237

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 34 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 870 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 100 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 150 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 570 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 1 184 000

Budsjetttramme 2: kr 1 356 000

Budsjetttramme 3: kr 1 356 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO OPEN

Søker: Oslo Open

Søknadssum: kr 1 100 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 660 104

Om virksomheten

"Oslo Open er en helg i året der ca. 400 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere åpner sine atelierer for publikum over hele Oslo. Det er gratis og åpent for alle, med ca. 15 000 besøkende hvert år. Oslo Open ble etablert som en kunstnerstyrt ideell organisasjon i år 2000, med mål om å gi kunstnere en ny arena for å vise kunsten – utenfor de etablerte institusjonene. Arrangementet har vokst til en av de viktigste arenaene for synliggjøring og markedsføring av kunstnerisk virksomhet i Oslo. Arrangementet skaper nye møter mellom kunstnere og publikum, gjør samtidskunst tilgjengelig for flere, og øker forståelsen for kunstneryrket ved å vise hva som skjer på kunstnernes arbeidsplass."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Ca 400 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere vil åpne sine atelierer for publikum over hele Oslo. Det er gratis og åpent for alle, og med ca 15 000 besøk i 2024. Med økning fra 1,3 til 1,8 årsverk vil Oslo Open i 2025: - øke publikum gjennom å formidle kunst til nye grupper - øke antall frivillige 400 til 500 - gjennomta ung-til-ung formidling - lage årlig fagseminar for kunstscenen i Oslo - styrke kunstbyen Oslo gjennom vårt internasjonale besøksprogram - bidra med statistikk og kunnskap - øke salg direkte fra kunstneren - bidra til gode arbeidsvilkår"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 150 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 51 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 700 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 350 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet for å imøtekomme behov for bedre rammevilkår, samt støtte opp under nye satsninger som vil sørge for at Oslo Open når ut til enda flere. Oslo Open er en viktig møteplass mellom kunstner og publikum, og kan være en viktig plattform for at kunstnerne når nye potensielle kjøpere, og dermed sikrer inntekt og egeninntjening.

Budsjetttramme 1: kr 591 000

Budsjetttramme 2: kr 678 000

Budsjetttramme 3: kr 800 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PRAKSIS

Søker: Praxis

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 494 564

Om virksomheten

"PRAKSIS er et senter for kunst, forskning og læring som tilbyr et av Norges mest anerkjente residency program. Vi fokuserer på kollektiv læring og kunnskapsutveksling som adresserer pressende samtidsspørsmål med utgangspunkt i det visuelle kunstfeltet og kritisk kreativ tenkning. Våre programmer skaper viktige møtepunkter og samarbeid på tvers av aldersgrupper (16-65+), yrker og næringer. Vi har siden 2016 samarbeidet med 90 aktører, inkludert OsloMet, Teknisk Museum og Munch Museet. Ved å øke internasjonale partnerskap og synlighet og styrke koblingen mellom kunst, samfunn og publikum, bidrar vi Oslo til en mer inkluderende og dynamisk kunstby."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 har PRAKSIS 10-årsjubileum. Vi fyller et tomrom i Oslos kulturlandskap ved å utvikle kunstnerisk praksis, transnasjonal dialog og nettverk. Jubileumsprogrammet utforsker temaet 'New Models for Artistic Exchange' som reflekterer over arbeidet vi har gjort frem til i dag, og ser på ulike metoder og muligheter som støtter Oslos kultursektor, fremme bærekraft, inkluderer flere og bygge transnasjonal dialog. Programmet inkluderer: 3 tematiske gjestekunstneropphold 20 møter med PRAKSIS Teen Advisory Board (PTAB) 10 PRAKSIS Development Forum (PDF) peer-to-peer-økter 4 utgaver av PRAKSIS Presents (digital kunstpublikasjon) 12 PRAKSIS Pod (video podkast) PRAKSIS Platform, støtter kunstnerledede, samarbeidende forskningsgrupper 68 offentlige arrangementer. Vi søker økt støtte for å realisere PRAKSIS' potensial og byens mål i Hammersborgerklæringen. Vi trenger permanent lokale, inkludert bosted for kunstnere, og bærekraftig finansiering til drift, som ikke kan dekkes via prosjektstøtte."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 5 561 551

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 27 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 500 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 2 561 551

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 443 000

Budsjettramme 2: kr 508 000

Budsjettramme 3: kr 508 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

RAM GALLERI

Søker: Ram Galleri

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"RAM galleri er et ikke-kommersielt, tverrfaglig visningssted for kunstneriske uttrykk innen kunsthåndverk, billedkunst og tekstilkunst. Galleriet er en plattform for nyskapende uttrykk. RAM arbeider for kulturelt mangfold i hele sin virksomhet. Galleriet tar et særlig ansvar for å vise kunstnere i etableringsfasen og er et springbrett for unge kunstners videre karrierer. RAM galleri ble etablert i 1989 og var ett av de første kunstnerstyrte galleriene i Kvadraturen i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"De siste årene har galleriet økt fokuset på nyskapende kunsthåndverk og tekstilkunst, samtidig som mangfoldet i utstillings- og formidlingsprogrammet har blitt styrket. I 2026 kombineres etablerte kunstnere med nyere navn. Utstillingsplasser for 2027 lyses ut i 2025, og et profesjonelt kunstnerisk råd er vedtatt. Året starter med KhiO-utstillingen, etterfulgt av en soloutstilling med Konrad Mehus. Våren byr på Aleksander Jæger og Ingrid Aarvik Berge, mens Stian Koltvedt Ruud vises i mai/juni. Høsten inkluderer en trioutstilling med Silje Solvi, Linda Lothe og Kari Håkonsen, samt solopresentasjoner av Åsne Kummeneje Mellem og Signe Solberg. RAM planlegger ansettelse av en gallerimedarbeider og utvider satsingen på publikasjoner, arrangementer og RAM Summer Studios. Videreutvikling av digitale formidlingsprogram og nye samarbeid er også i fokus."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 532 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 12 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 1 751 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 290 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra budsjettamme 2 og 3 foreslås tilskudd. RAM har vært et viktig tilskudd til gallerimangfoldet i Oslo i over 30 år. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De aller fleste, som RAM, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. Det er i innstillingen lagt vekt på RAMs satsing på nye og uetablerte kunstnerskap.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 300 000

Budsjettamme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

RELOVE

Søker: Relove

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"RELOVE er en frivillig organisasjon som sprer kunnskap om redesign, reparasjon og kreativt gjenbruk gjennom gratis kurs og aktiviteter i 10 bydeler i Oslo. Vi tilbyr en kreativ mestringsarena for barn og unge, arbeidstrening for ungdom og språkpraksis for innvandrere. I 2024 gjenbrukte vi 5-6 tonn tekstiler og gjennomførte 650 kurs. Våre 27 kursholdere, som er utøvende kunstnere, designere og formgivere, samarbeider med frivillige og lokale aktører. RELOVE fyller biblioteker, frivillighetssentraler og kulturhus med innhold som når deres målgrupper. RELOVE er en pådriver for bærekraftig omstilling og sosial inkludering."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 vil RELOVE videreføre og utvide sitt tilbud i Oslo. Vi vil opprettholde aktiviteter i 10 bydeler og starte opp i Ullern (fra-26) og Alna (fra-25). For å styrke sosial bærekraft og lokal sirkulærøkonomi, planlegger vi å videreutvikle et arbeidstreningssprosjekt hvor innvandrere sorterer og klargjør materialer til kurs. Vi vil også gjennomføre en pilot med skoler for å utvikle undervisningsopplegg og materialpakker. Økt tilskudd er nødvendig for å sikre administrativ kapasitet, videreutvikle innsamlingsrutiner, styrke arbeidstreningstilbudet og systematisere en modell for overføring til andre kommuner. I dag baserer organisasjonen seg kun på prosjektstillinger i tilknytning til prosjekter og midler knyttet til tiltak i hver bydel. Et driftstilskudd vil kunne sikre oss stillinger til administrasjon slik at vi kan vokse og tilknytte oss flere kursholdere samt sørge for overføring av vår modell og erfaringer til andre deler av landet."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 9 154 390

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 7 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 950 000

Andre offentlige tilskudd: kr 6 960 152

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det kan søkes om støtte fra andre tilskuddsordninger Kulturetaten forvalter.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

STREET ART NORGE

Søker: Street Art Norge AS

Søknadssum: kr 2 500 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Kunsthallen Street Art Norge ble etablert 01.01.2024 på Vulkan i Oslo, og er en kunsthall for kunstnere / kunstinteresserte på 850 kvm. Det er en arena hvor det er mulig å bli kjent med nye artister, se historisk og fremtidig kunst innen Street Art / Graffiti / Gatekunst / Urban Art / Contemporary Art / Pop Art. Etableringen av Kunsthallen (og det fremtidige Street Art Museum) i Oslo, skal være et bidrag å nå kommuneplanens mål om at Oslo skal bli et kulturelt kraftsenter som er tilgjengelig for alle og skaper mindre ulikhet – (oppfølging av FNs bærekraftsmål) Vårt mål er å få etablere en organisasjon, et digitalt og fysisk museum for Street Art / Graffiti / Gatekunst for Norden i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planlagte gruppeutstillinger for 2026 – Bringing Street Art / Art Alive desember - februar – SHE Art, 8. mars – april – Street & Urban Art, april – juni & september / oktober – Sommerutstillingen, juni – juli – Pop Art, august – Nordic Street & Urban Art, oktober / november – Bringing Street Art / Art Alive, desember - februar I tillegg arrangeres det separatutstillinger, seminarer og kurs. Vi har fokus på å tilrettelegge for barn og unge og ulike målgrupper med ulike behov for tilpasninger. I 2025 starter vi utviklingen av Foreningen Street Art Norge og fortsetter planleggingen av Nordic Street Art Museum Økt egeninntjening er et fokus for å kunne nå de langsiktige målene. Et driftstilskudd vil sikre satsingen innenfor et område som det ikke har vært en kunstnerisk satsing på. Kunsthallen skal være et bidrag å nå kommuneplanens mål om at Oslo skal bli et kulturelt kraftsenter som er tilgjengelig for alle og skaper mindre ulikhet – (oppfølging av FNs bærekraftsmål) "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 980 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Merknad: Kulturetaten har mottatt søknader fra Street Art Oslo og Street Art Norge. Dette er to ulike virksomheter som ikke er tilknyttet hverandre.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

STREET ART OSLO

Søker: Street Art Oslo AS

Søknadssum: kr 2 315 508

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 968 564

Om virksomheten

"Street Art Oslo kuraterer, produserer og formidler gatekunst på offentlige og private arenaer, gjennom festivaler, guidede turer, workshops, foredrag, utsmykning av bygg, utstillinger og publikasjoner. Vår definisjon av gatekunst omfatter kunstverk produsert både med og uten tillatelse, fra store veggmalier til små urbane kunst-intervensjoner, klistremerker, sjablonger, paste-ups, graffiti, skulpturer og mer. Vår innsats er dedikert til å forbedre betingelsene for produksjon og formidling av gatekunst og graffiti, gjennom kontekstualiseringen av dette innenfor et bredere felt bestående av visuell kunst, estetikk, arkitektur, urbanisme, sosiologi, antropologi, medborgerskap og utdanning."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"2026 markerer 100-årsjubileet for oppfinnelsen av sprayboksen av den norske kjemiske ingeniøren Erik Rotheim her i Oslo. Hans oppfinnelse revolusjonerte en rekke industrier, inkludert kunst, der den fikk en sentral rolle i utviklingen av graffiti og gatekunst. Street Art Oslo planlegger internasjonal utstilling og tilhørende formidlingsprogram for å markere denne viktige milepælen innen visuell kunst og norsk industrihistorie i samarbeid med blant andre Norsk Teknisk Museum. Samarbeid med etablerte institusjoner gjør at vi når et større publikum og hever kvaliteten på arbeidet med å utvikle feltet. Institusjoner har større stabilitet takket være forutsigbar finansiering og investering i fagmiljø. Vi ønsker å ta institusjonelt ansvar for å bevare og formidle graffiti og gatekunst som en viktig del av samtidens visuelle kultur, og søker derfor økt tilskudd fra Oslo kommune i takt med vår voksende rolle som kulturell aktør."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 6 345 508

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 36 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 250 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 325 000

Andre offentlige tilskudd: kr 1 280 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Merknad: Kulturetaten har mottatt søknader fra Street Art Oslo og Street Art Norge. Dette er to ulike virksomheter som ikke er tilknyttet hverandre.

Budsjettamme 1: kr 868 000

Budsjettamme 2: kr 994 000

Budsjettamme 3: kr 994 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

TAKT

Søker: Underground Rabbit Qi

Søknadssum: kr 150 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Takt er et uavhengig visningssted for samtidskunst med et særlig fokus på kunstnere i etableringsfasen, internasjonale kunstnere i Norge og kunstprosjekter som utforsker migrasjon, språk, identitet og stedstilhørighet. Gjennom utstillinger, kunstnersamtaler og tverrfaglige samarbeider skaper Takt en plattform for kunstnere og publikum til å utforske og diskutere samfunnsaktuelle temaer. Hvert år organiserer vi en fellesskapsbasert kunstaktivitet, hvor kunst og publikum møtes i en dynamisk dialog. Takt har som mål å være en inkluderende arena der nye kunstnerskap får rom til å vokse, og hvor visuell kunst bidrar til større kulturell forståelse og engasjement i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 lanserer Takt sitt første driftsår som en plattform for samtidskunst, med et særlig fokus på nye og internasjonale kunstnere i Oslo. Vi planlegger å gjennomføre fire utstillinger, ledsaget av kunstnersamtaler og et fellesskapsbasert prosjekt som utforsker temaer som migrasjon, språk og identitet. For å realisere disse målene søker vi om grunnleggende finansiering til å dekke driftskostnader, programutvikling og produksjonsutgifter. Etableringen av kunstrommet innebærer sikring av visningslokale, utvikling av teknisk infrastruktur, samt gjennomføring av formidling og markedsføring. Det er også nødvendig å styrke den administrative kapasiteten for å sikre bærekraftig drift og langsiktig utvikling. Støtte fra Oslo kommune vil gjøre det mulig for Takt å bli en varig arena for visuell kunst i byen, og bidra til Oslos kulturelle mangfold ved å skape muligheter for kunstnere som ofte faller utenfor de etablerte institusjonene."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 530 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 28 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 350 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettamme 1: kr 0

Budsjettamme 2: kr 0

Budsjettamme 3: kr 0

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

TEGNERFORBUNDET

Søker: Tegnerforbundet

Søknadssum: kr 600 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 274 529

Om virksomheten

"Tegnerforbundet - senter for tegnekunst (TF), etablert i 1916, er Norges eldste billedkunstorganisasjon og et ledende senter for tegnekunst i Oslo. Som kunstnerstyrt institusjon har TF en sentral rolle i å styrke tegnekunstens posisjon og utvikling. I galleriet i Kvadraturen vises årlig fire til fem utstillinger som presenterer både etablerte og nye kunstnere, samt et tilhørende formidlingsprogram tilpasset ulike målgrupper. TF er også utgiver av tidsskriftet NUMER og arrangerer av Tegntriennalen, og er en viktig aktør i norsk kunstliv. Med et åpent og gratis visningssted og formidlingsprogram bidrar TF til å gjøre kunst tilgjengelig for byens innbyggere og skape en levende kunstscene i Oslo."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tegnerforbundet – senter for tegnekunst er en viktig aktør i Oslos kunst- og kulturliv, og arbeider for å gjøre tegnekunsten tilgjengelig for et bredt publikum. I 2026 vil vi utvide vår formidling til flere bydeler, styrke samarbeidet med skoler og ungdomsmiljøer og videreutvikle prosjektet «Ung i tegning». Samtidig satser vi på internasjonale samarbeid, residensopphold og rettfærdig honorering av kunstnere. Økende faste kostnader og nedbemanning i 2025 har svekket vår kapasitet. For å opprettholde og videreutvikle vårt viktige arbeid søker vi om et økt tilskudd på kr. 600.000 fra Oslo kommune. Dette vil sikre gratis kunsttilbud til byens innbyggere, gi barn og unge bedre tilgang til skapende aktiviteter og styrke Oslo som en levende kunstby. En investering i Tegnerforbundet er en investering i et rikere, mer inkluderende kulturliv – til glede for hele byen."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 252 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 8 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 3 500 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 50 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjettramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. Det anbefales økning for å delvis imøtekomme behov for bedring av virksomhetens rammebetingelser. Oslos visningssteder er avgjørende for at kunstnere får vist frem sitt arbeid og mulighet til å leve av sitt virke. Samtidig støtter de i høy grad opp om Hammersborgerklæringens ambisjon om at Oslo skal være en av Europas fremste kulturbyer. De fleste, som Tegnerforbundet, har også gratis inngang. Kulturetaten mener at det er i kommunens interesse å sikre at de veletablerte, ikke-kommersielle og kunstnerstyrte visningsstedene kan fortsette å eksistere i Oslo sentrum og kvadraturen. Tegnerforbundet har måttet redusere aktiviteten og legge ned salgsavdelingen grunnet svak økonomi. Økning i tilskuddet vil kunne føre til at Tegnerforbundet ikke mister ytterligere muligheter for egeninntjening.

Budsjettramme 1: kr 246 000

Budsjettramme 2: kr 400 000

Budsjettramme 3: kr 600 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

TENTHAUS

Søker: Tenthaus

Søknadssum: kr 800 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 714 599

Om virksomheten

"Tenthaus utforsker kunstnerens rolle i det norske samfunnet, spesielt i skolen. Samarbeidet med skoler i Oslo er en del av Tenthaus' kunstneriske utviklingsprosjekt, som utvider visningsrommet på Maridalsveien 3 og synliggjør behovet for at kunstscenen engasjerer seg i ungdommens utdanning. Dette gjør Tenthaus til et sosialt engasjert kunstprosjekt. Gjennom langvarige prosjekter integreres møter med kunstnere naturlig i skolehverdagen, og ikke som overfladiske årlige hendelser. Tenthaus ser behovet for nytenkning rundt kunstens rolle og muligheter for barn og unge, og ønsker å øke potensialet for kunstneres involvering i skolen gjennom dialog mellom kunstnere, publikum og elever."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker driftstilskudd fra Oslo Kommune for vårt bidrag til å bygge bro mellom skoler og billedkunstfeltet i Oslo. Vi opplever en voksende interesse både lokalt og internasjonalt som i større grad innebærer koordinering og dialog. Tenthaus ønsker å fortsette å ha en stødig drift slik at kunstnerne er mindre bundet av administrative oppgaver. Husleia økte i 2023, og vi fikk høyere regnskapsutgifter. Indeksreguleringen følger ikke økningen i utgifter, og vi opplever å måtte redusere programmet for å balansere regnskapet. Vi søker en liten økning i driftsstøtte som sammen med indeksregulering er en marginal økning som kan bidra til at kunstprosjektene ikke må vike. Inflasjon påvirker kraftig hvor mye vi kan få til med de ressursene vi har. Med videre driftsstøtte fra Oslo kommune har vi mulighet til å fortsette å være en viktig støttespiller for så mange kunstnere og skoleelever, gjennom workshopproduksjon og kunstnerisk veiledning. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 416 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 23 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 800 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 800 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner, innenfor tre ulike planleggingsrammer. Tenthous innstilles med kr 500 000 i tilskudd på alle 3 planleggingsrammer. Dette innebærer et kutt i støtten i forhold til forrige år. Jmfør forskriftens §7 skal tilskudd gis ut fra en samlet skjønnsmessig vurdering, og fordeles på en måte som i høyest mulig grad oppfyller ordningens formål innenfor tilgjengelige rammer. Kulturetaten har i en slik vurdering sett på det faktiske aktivitetsnivået og rekkevidden av tiltaket, og konkludert med at støttenivået kan tas noe ned.

Budsjettramme 1: kr 500 000

Budsjettramme 2: kr 500 000

Budsjettramme 3: kr 500 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Søker: Unge Kunstneres Samfund

Søknadssum: kr 1 300 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 873 970

Om virksomheten

"UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for samtidskunst og en fagorganisasjon for kunstnere. Organisasjonen ble stiftet av kunstnere i 1921 for å fremme den unge kunsten sin plass i samfunnet, og har gått i bresjen for kunstneres levekår, stipender og støtte. Visningsstedet har som hovedformål å vise ny kunst av kunstnere i etableringsfasen. Vi er et viktig bindeledd mellom de mange kunstnerdrevne visningsstedene og de store institusjonene, og en helt sentral plattform for grensesprengende kunst og kunstnerisk ytringsfrihet. Kunsten er i stadig endring, og UKS skal være et hjem for kunsten i alle dens former, og et møtested som gir flere adgang til kunstfeltet og til kunstneryrket."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UKS har de siste årene satset på økt tilgjengelighet, mangfold og formidlingsaktivitet, og i 2026 tar vi det kunstneriske programmet i en ny og radikal retning: Gjennom en ny programprofil setter vi fellesskapet over individet og styrker formidlingsarbeidet rettet mot barn og unge. UKS er møtestedet som gir flere adgang til kunstfeltet og til kunstneryrket, og vi vil fortsette arbeidet for å være en bærekraftig institusjon som er åpen for alle kunstinteresserte, uavhengig av bakgrunn og funksjonsnivå. Vi søker om økning i driftstilskudd for å dekke økte husleiekostnader og øke UKS' faste stab for å realisere potensialet i de nye lokalene og det nye kunstneriske programmet. Driftsutgiftene og stabskapasiteten må sikres, slik at vi kan fortsette å arbeide for økt tilgjengelighet og formidling for et bredere og mer mangfoldig publikum. I 2026 løfter UKS fellesskapet og det kollektive, og i dagens globale politiske klima er det enda tydeligere enn før at vi trenger dialog og samtale."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 8 393 600

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 15 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 5 880 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 660 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 783 000

Budsjettramme 2: kr 897 000

Budsjettramme 3: kr 897 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

VIDEONOVA

Søker: Videonova AS

Søknadssum: kr 355 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VIDEONOVA er en plattform for produksjon og presentasjon av film- og videoarbeider i krysningsfeltet mellom billedkunst og film. Vi jobber med filmproduksjoner og annen virksomhet som naturlig faller sammen med dette, som faglig utvikling, kuratering og publisering. VIDEONOVA promoterer et mangfold av filmatiske uttrykk og arbeidsformer, og har en bevissthet rundt representasjon av kjønn, alder, klasse, livssyn, etnisitet, legning og funksjonsnivå. VIDEONOVA er det eneste produksjonsselskapet i Norge som arbeider med kunstnerprodusert film for visning både i kunstinstitusjoner, offentlige rom og mer tradisjonelle filmkanaler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"VIDEONOVA har utarbeidet en strategi for de neste tre årene 2025-27, hvor vi utover våre planlagte produksjoner skal utvikle to strukturer: én for gjesteproduksjoner og en praktikantordning for nyetablerte billedkunstnere. Vi påbegynte en pilot for begge disse strukturene i 2025, og skal videreutvikle dem i 2026. Det er avgjørende at disse to strukturene utvikles parallelt, for å skape synergieffekter dem imellom og et mer helhetlig produksjonsmiljø hvor erfaringer og nettverk deles mellom flere. På denne måten styrker vi både produsent- og kunstnerleddet. Begge tiltakene løfter frem flere kunstneriske stemmer og bidrar til å styrke infrastrukturen rundt produksjon og presentasjon av kunstnerisk film i Oslo og Norge. Her kan vi vise til Hammersborgplattformen som sier at Oslo skal utvikles til en kulturby gjennom å sikre kulturell infrastruktur gjennom å bidra med ressurser til initiativer kulturlivet selv ønsker."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 686 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 52 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 201 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 95 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

VISP

Søker: Visp - Produksjonsenhet For Visuell Kunst

Søknadssum: kr 250 000

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"VISP er en landsdekkende ideell forening med hovedkontor i Bergen som jobber for kompetanseheving og økt profesjonalisering hos visuelle kunstnere. Vi tilbyr årlig mellom 20 og 30 kurs, både på nett og i de største norske byene. Vi søker nå midler til å etablere en fast 50% stilling i Oslo for å forankre og styrke vårt arbeid for kunstnere i Oslo-området. Vårt arbeid med kompetanseheving og økt profesjonalisering hos visuelle kunstnere i Norge kommer til syvende og sist publikum til gode. Gjennom å legge til rette for kunstnernes hjelp til selvhjelp er vi med på å bidra til mangfold, kvalitet og nyskapning på det visuelle kunstfeltet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Planen for søknadsåret er å etablere en fast 50% stilling i Oslo for å forankre og styrke vårt arbeid for kunstnere i Oslo-området. Vi mener at vi kan tilby et mye bedre tilbud for kunstnerne i regionen ved å være fysisk til stede. Av våre over 2000 medlemmer er nærmere 900 basert på Østlandet og rundt 700 i Oslo-området. Dette er allerede et betydelig antall. Samtidig ser vi et stort vekstpotensial i området da vi i liten grad har jobbet aktivt med rekruttering her. Det visuelle kunstfeltet i Oslo har mange organisasjoner og enda flere initiativ. Men det mangler et prosjekt for profesjonalisering og kompetanseheving. Det er for eksempel derfor KHIO hvert år inviterer oss til å holde kurs for sine avgangstudenter. I tråd med våre mål og langsiktige planer ønsker vi med denne Oslo-baserte koordinatorstillingen å tilby og styrke VISPs kompetanse for Oslo-baserte kunstnere."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 230 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 11 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 1 130 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ØSTLANDSUTSTILLINGEN

Søker: Østlandsutstillingen

Søknadssum: kr 228 396

Kunstform: Visuell kunst

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 220 035

Om virksomheten

"Østlandsutstillingen (ØU) er Norges største landsdelsutstilling og har i over 45 år presentert samtidskunst for publikum i hele Østlandsregionen. ØU er kunstnerdrevet, det er fri innsendelse til utstillingen og vi mottar hvert år ca 900 søknader som vurderes av en fagfellejury. Mellom 75 og 90 % av deltakerne har postadresse i Oslo, der også majoriteten av vårt publikum er. Vi har de siste årene satset på steds- og publikumsutvikling. Med utgangspunkt i kunstsentrene utforsker vi nye samarbeidspartnere og sprer utstillingen på det stedet vi besøker. ØU har blitt en viktig arena for unge og nyetablerte kunstnere i regionen og de siste årene har ØU oppnådd både søker- og publikumsrekord."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"UTVIKLING: I 2026 videreutvikler vi vår strategi med å spre utstillingen på hvert sted vi besøker og knytte kontakter med kommune, lokalt næringsliv, kunstnermiljøer og utstillingssteder. OSLO: 75-90 % av deltakende kunstnere har postadresse i Oslo, der også majoriteten av vårt publikum er. Kunstnerne tilbys utstillingsplass og regional kontakt på tvers av fylkesgrensene. PLANER 2026: Samarbeid med Buskerud Kunstsenter, Østfold Kunstsenter + seminar i Oslo. FORMIDLING: Bredt formidlingsprogram: I tillegg til ordinært kunstpublikum samarbeider vi med DKS og formidler til barnehager, grunn- og videregående skoler. Vi arrangerer kunstnermøter, samtaler, verksteder, seminar, omvisninger for voksenopplæring, senioruniversitetet og andre samarbeidspartnere. ØKONOMI: ØU er underfinansiert og mangler midler til administrasjonen og videreføring av den satsning som har gitt oss økt synlighet og styrket omdømme. Tiltak: Jobbe med ekstern sponsing + opprettholde daglig leder i 100% stilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 637 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 14 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 1 374 590

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettramme 1: kr 197 000

Budsjettramme 2: kr 226 000

Budsjettramme 3: kr 226 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

ABLOOM

Søker: Abloom

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 315 000

Om virksomheten

"Vi er en tverrkunstnerisk organisasjon som fremmer inkludering og mangfold i kulturlivet, med fokus på barn og unge med funksjonsnedsettelse. Vi bryter skadelige tabuer som fører til isolasjon, uhelse og segregering. Vår visjon er at alle barn og unge med funksjonsnedsettelse skal bli verdsatt, sett og hørt. Året rundt arrangerer vi inkluderende prosjekter som Abloom Filmfestival, Mini Abloom paraidrettsdag, ferieaktiviteter for alle og Rideglede for alle. Abloom samler årlig over 6000 deltakere og er en viktig plattform for å løfte frem stemmer som ofte ikke blir hørt. Vi jobber for et mer inkluderende samfunn der alle kan blomstre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Abloom har lagt en strategi for de neste fem årene med mål om å styrke inkludering og mangfold gjennom tverrkunstneriske prosjekter rettet mot barn og unge med funksjonsnedsettelse. Vi vil videreutvikle prosjekter som Abloom Filmfestival, Mini Abloom paraidrettsdag, ferieaktiviteter og Rideglede for alle, samt introdusere nye initiativer som RideVR og digitale verksteder. I 2026 lanserer vi også Abloom JobbStart, som tilbyr deltidsjobber, sommerjobber og jobbforberedende aktiviteter. Vår kompetanse er etterspurt av Oslo kommune og flere bydeler, noe som øker behovet for ressurser. For å opprettholde og utvide våre tilbud søker vi økt driftstilskudd. Økte midler vil sikre bærekraftig drift, styrke bemanningen og gi oss kapasitet til å nå flere barn og unge i Oslo, samtidig som vi oppfyller kommunens mål om mangfold og inkludering."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 4 540 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 33 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 422 500

Andre offentlige tilskudd: kr 1 146 509

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra samtlige budsjettrammer foreslås det en reduksjon av tilskuddet. Abloom har hatt en solid økning i tilskuddsbeløp de seneste årene, og mottar også tilskudd fra Velferdsetaten. De treffer ikke like høyt på ordningens formål om bidra til Oslos kunst- og kulturtilbud i sammenlikning med andre søkere på ordningen. Organisasjonen har kulturaktivitet, men er også en velferdsorganisasjon. Ut fra en helhetlig prioritering av rammene for driftstilskudd, framstår tilskuddsnivået satt for 2025 til å være noe høyt. Det tilrås derfor et tilskudd på linje med 2023-tildelingen, men med prisjustering.

Budsjettramme 1: kr 1 000 000

Budsjettramme 2: kr 1 000 000

Budsjettramme 3: kr 1 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

AKTIVITETSKORT FOR BARN OG UNGE

Søker: Frelsesarmeen

Søknadssum: kr 300 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Frelsesarmeen Rodeløkka er et velferdssenter for folk i Oslo som sliter med utenforskap. Mange av våre gjester er barnefamilier. Frelsesarmeens aktivetskort Oslo er et tilbud til lavinntektsfamilier og andre utsatte familier i Oslo. Aktivetskortet gir gratis adgang til over 20 forskjellige fritidsaktiviteter i Oslo, se vedlegg under andre vedlegg. I 2025 får 2.000 familier i Oslo tilbudet om aktivetskortet og disse familiene kommer fra / bor i alle Oslos bydeler (med unntak av Frogner bydel som har sitt eget digitale kulturkort som minner mye om Frelsesarmeens aktivetskort). Vi antar at aktivetskortet når ut til ca. 4.000 - 5.000 barn og unge + deres foreldre."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Formålet med Frelsesarmeens aktivetskort Oslo er å gi lavinntektsfamilier og andre utsatte familier en mulighet for å gjøre hyggelige og spennende ting sammen, noe de ellers kanskje ikke har økonomi eller overskudd til å gjøre på egen hånd. Hvert år har vi som ambisjon om å "fornye" aktivetskortet ved å invitere nye aktivitetstilbud og/eller å øke antallet familier som får tilbudet. Da aktivetskortet startet i 2011 så omfattet det 350 familier. I 2025 når tilbudet ut til 2.000 familier i hele Oslo og anslagsvis 4.000 - 5.000 barn og unge og deres foreldre. Ved at aktivetskortet distribueres via tiltak i de enkelte bydelene, f.eks. barne- og familievernet, NAV, sosialtjenesten, Home start, Aleneforeldreforeningen og Frelsesarmeen, mener vi at tilbudet når frem til de som virkelig trenger det. Så lenge det er et behov for vårt tilbud så ønsker vi å videreføre og utvikle det videre."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 1 200 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 50 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 900 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen. Det er lagt vekt på at Oslo kommune i 2025 har opprettet en egen ordning for fritidskort med virkning fra og med 2026.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.

BLACK HISTORY MONTH NORWAY

Søker: Organisasjonen Mot Offentlig Diskriminering

Søknadssum: kr 1 606 500

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 771 150

Om virksomheten

"Black History Month Norway bidrar til et mangfoldig, representativt, likeverdig og inkluderende kunst-, kultur- og historieformidlingstilbud i Oslo. Vi arbeider for å oppfylle intensjonen i Hammersborgerklæringen, som slår fast viktigheten av å "feire mangfoldet som finnes i befolkningen", og sikre at kunsten blir tilgjengelig for flere. Videre har vi satt oss inn i kommunens kunnskap om kulturbruk, og hindringer for bruk. Våre tiltak er i tråd med kulturetatens kunnskapsgrunnlag, anbefalinger, og føringer for kulturens rolle i samfunnsutviklingen, deltakelse og mangfold. Vår visjon er å skape et moderne samfunn med plass til alle, gjennom historiefortelling, og kunstformidling."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 fyller folkeopplysningsprosjektet Black History Month 100 år, og vi skal markere dette gjennom hele året. Årets tema skal fokusere på å hente frem ulike historiske hendelser knyttet til BHM internasjonalt i tilknytning til Oslo. Programmet vil bestå av en rekke tiltak som belyser årets tema og afrodisporiske stemmer, kunst og kulturarv i Norge: Formidling og produktutvikling: - Informasjonskampanje om markering og årets tema - Aktivitetsbok Arrangementer: - Diaspora dialoger, samtaleprogram - Unge stemmer, samtaleprogram - Foredragserie/minikonferanse (fysisk/digital, åpen for alle) - Kunstneriske verksteder, høstferieprogram - Filmprogram - Utstilling -- "Oppreisning ... Om jeg styrte verden" (Utstillingen presenterer visuelle medier om Afrika fra norske arkiv) - Remix & reimaging (Klubbkveld med kunstneriske innslag) - OMOD -- Levende arkiv (dokumentasjons- og arkivprosjektet ordner og klargjør privatarkivmaterialet) - Til minne: Benjamin Hermansen og Eugene Obiora "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 221 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 72 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 200 000

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 415 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Basert på ramme 3 anbefales en økning av tilskuddet. Black History Month er blitt en helårsarena, og en ressurs som mange ønsker å benytte seg av. I 2026 fyller folkeopplysningsprosjektet 100 år, og de har i forbindelse med dette et ønske om å få faste ansatte for å imøtekomme alle de administrative oppgavene. Black History Month er med på å løfte Oslos mangfold gjennom blant annet faglig formidlingsarbeid samt styrking av et levende arkiv for norsk-afrikansk historie.

Budsjettamme 1: kr 691 000

Budsjettamme 2: kr 792 000

Budsjettamme 3: kr 900 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

CAMP HUDØY

Søker: Stiftelsen Hudøy

Søknadssum: kr 9 015 622

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 8 086 000

Om virksomheten

"Stiftelsen Hudøy er et samarbeid mellom Oslo Kommune og Kirkens Bymisjon Oslo med formål å drive sommerleirer for barn opp til 18 år. Visjonen er å skape gode sommerminner. Virksomheten drives på Hudøy (Hui) rett vest for Tjøme. Om sommeren har vi rundt 1 370 deltagere på sommerleirene fordelt på 36 leirer, igjen fordelt utover tre hovedperioder i skolens sommerferie. Deltagere som er ferdig i 2. -3. trinn er på 5-dagers leirer, 4.-7. trinn er på 12-dagers leirer (to av de 36 leirene er «bonusleir» for 8.-9. trinn som tidligere har deltatt). I 2025 hadde Camp Hudøy over 2770 søknader på 1370 plasser - så tilbudet er fortsatt svært populært. Dette er det høyeste registrerte søkerantallet."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Tilnærmet alle kommunale barneskoler sender hvert år barn til Hudøy (og vi jobber systematisk for at det skal være slik). Det gjør Hudøy til et sjelden aktivitet for fellesskap og samhold i Oslo på tvers av bydelene. Deltakerantallet på feriekoloni sommeren 2026 vil være på omtrent 1 380 barn. I tillegg kommer ca. 3500-4000 leietakere for det meste i forbindelse med leirskoler for barn i Oslo-skolen. I 2024 hadde vi 4993 barn på besøk (til sammen 29.575 liggedøgn). Stiftelsen har de siste årene, som Oslo kommune har fått jevnlig informasjon om, hatt betydelig økte utgifter. De økte utgiftene har ført til underskudd på tross av at vi har gjort kostnads-sparende tiltak - og har på tross av at vi har informert kommunen om dette, ikke blitt tilstrekkelig kompensert. Vi legger ved følgende vedlegg for å beskrive planene for 2025: - Handlingsplan 2025 - Strategi for 2021-2025 (skal fornyes i 2025-2026) - Plan for vedlikeholdsarbeider 2025-2026"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 21 018 594

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 43 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 700 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere, mens det på budsjetttramme 2 og 3 anbefales en økning av tilskuddet. En tildeling på 8,5 mill. kroner vil samsvare med tilskuddsnivået søker ble innvilget samlet for 2024. På ramme 3 innstilles det på en ytterligere økning til 9 mill. kroner. Det er lagt vekt på at det er viktig at tilskuddet holdes på et tilstrekkelig høyt nivå for å opprettholde tilbudet, samt for å kompensere for økte utgifter. Vi viser samtidig til punkt 4.4 Omfordeling av ferieiravsetning til Hudøy i innstillingen.

Budsjetttramme 1: kr 7 300 000

Budsjetttramme 2: kr 8 500 000

Budsjetttramme 3: kr 9 000 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

DISSIMILIS NASJONALE KOMPETANSESENTER

Søker: Stiftelsen Dissimilis

Søknadssum: kr 700 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 400 000

Om virksomheten

"Dissimilis arbeider for å skape livskvalitet for mennesker med utviklingshemming og funksjons-nedsettelse gjennom å tilby kulturaktiviteter som gir positive opplevelser, mestring og anerkjennelse. Gjennom vårt arbeid vil vi sikre at alle får mulighet til å delta som aktive kulturutøvere, uavhengig av forutsetninger. Med dette vil vi bidra til et rikere menneskesyn og et mer åpent og tolerant samfunn. Dissimilis nasjonale kompetansesenter utgjør kjernen i vår landsomfattende organisasjon, med et lokalt, regionalt og nasjonalt nedslagsfelt. Senteret har en bred virksomhet, fra tilrettelagte aktivitetstilbud til kompetanseformidling, arrangementer og forestillinger nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Dissimilis har de siste årene arbeidet for økt aktivitetsnivå, synlighet og inkludering, noe som har ført til økt oppslutning og vekst i våre tilbud. Planer for 2026 er forankret i våre strategiske mål, som skal sikre at alle får overordnede visjon om et rikere kulturelt samfunn for alle. Et særlig satsingsområde i 2025 og 2026 er å styrke vårt kommunikasjonsarbeid for å spre kunnskap, påvirke holdninger og synliggjøre verdien av en kultursektor som favner alle. Øvrige planer og tiltak er konkretisert innenfor våre tre hovedinnsatsområder: arrangementsvirksomhet, undervisning og kompetanseutvikling. Planene inkluderer utvikling av regionale aktivitetstilbud med vekt på dagaktiviteter, flere kompetansetiltak, et større scenekunstprosjekt i operaen og en landsdekkende konferanse sentralt i Oslo. Med økt tilskudd kan vi fortsette å skape arenaer der alle kan delta og uttrykke seg, uavhengig av forutsetninger og sikre en bærekraftig drift."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 7 750 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 9 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 6 560 000

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 490 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 358 000

Budsjetttramme 2: kr 411 000

Budsjetttramme 3: kr 411 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

EPOKEARKIVET KOSTYMEUTLEIE

Søker: Kostymedesigner Sofie Rage Larsen

Søknadssum: kr 750 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Epokearkivet kostymeutleie er et utleiehus i bydel Bjerke med en kuratert samling av klær fra 1920 til nå. Samlingen er bygget opp av kostymedesignerne Karen Fabritius Gram og Sofie Rage Larsen gjennom deres profesjonelle virke i norsk og internasjonal film- og TV-produksjon. Siden etableringen i 2021 har driften av utleiehuset vært dagnadsbasert. Vårt mål er å samlokalisere flere utleieaktører innen kulturnæringen til et større utleiehus. Vi ønsker å videreutvikle kulturfeltet i en bærekraftig retning ved å sirkulere kostymer og rekvisitter i et gjenbruksløp. For videre drift og vekst søker vi tilskudd til en daglig leder og egnede lokaler."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Epokearkivet kostymeutleie bidrar til en bærekraftig kulturnæring ved å fremme gjenbruk. I tråd med kommunens strategi ønsker vi å fremme valg av brukt fremfor nytt der det er mulig, som det står skrevet i Hammersborgerklæringen 2023-2027. I dag mangler det et system for bevaring av kostymer og rekvisitter, noe vi ønsker å løse ved å etablere et felles fysisk utleiehus. Ved samlokalisering av utleieaktører i bransjen og ansettelse av en daglig leder kan vi øke oversikten over tilgangen til de forskjellige samlingene og fremme felleskapet innad i bransjen. På grunn av omorganisering av Epokearkivets nåværende lokaler og sammenslåingen med andre utleieaktører, trenger vi nye større og egnede lokaler. Her ser vi for oss et videre samarbeid med Oslo kommune. Vi søker økt tilskudd for å sikre drift, videreutvikling og et sterkere samarbeid med kultur- og næringsliv, slik at vi kan bidra til et mer bærekraftig kulturfelt."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 872 500

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 86 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjetttrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0

Budsjetttramme 2: kr 0

Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

GEITMYRA MATKULTURSENTER FOR BARN

Søker: Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter For Barn

Søknadssum: kr 1 500 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 550 087

Om virksomheten

"Vi skal lære alle barn i Oslo å bli glad i mat som gjør dem godt! Geitmyra matkultursenter jobber direkte med barn og ungdom gjennom skoleundervisning, kurs og åpne arrangementer. Vi vil pirre nysgjerrighet, dyrke kunnskap og øke matgledden til barna som kommer til oss. Og vi vet at barn kan lage mat, at de tør å smake og at de må tas på alvor. Når barna lærer å ta gode matvalg gir vi dem kunnskap de kan dra nytte av gjennom hele livet. Å spise skikkelig god mat er noe alle barn bør få oppleve. Det er sosialt, og gir sanselige erfaringer som vi husker gjennom livet. Å gi barn tilgang til gode matkulturopplevelser er noe av det viktigste vi gjør på Geitmyra."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Geitmyra matkultursenter for barn har som mål å lære alle barn i Oslo å bli glade i mat som gjør dem, og kloden, godt. Vi jobber for matglede, bærekraft og folkehelse. I 2026 håper vi å tilby tverrfaglig mat og helse-undervisning til alle elever i 6.klasse, samtidig som vi fortsetter i lære fjerdeklassinger praktisk mat i Matnyttig matte. Besøksdrivhuset fylles opp av barnehager som kommer på dyrkekurs og høstefest, i tillegg skaper juniorgartnere og juniorkokker (ungdom i jobb) læringsrike og smaksrike helgearrangementer for barnefamilier. Vi gjennomfører store gratis Åpen Gård-arrangementet om mat og dyrking for byens barnefamilier, vi har åpent gårdstun hver helg og har lagt enda mer til rette for å være en besøksdestinasjon i helgene. +"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 14 375 560

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 10 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 2 150 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 493 000
Budsjetttramme 2: kr 565 000
Budsjetttramme 3: kr 565 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

MEDISINERNES KULTURELLE FORENING

Søker: Medisinernes Kulturelle Forening

Søknadssum: kr 70 650

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Medisinske Kulturforening (MKF) er en nyoppstartet kulturforening for medisinstudenter og andre studenter ved Universitetet i Oslo. Hovedformålet er å fremme interessen for kunst og kultur blant studenter ved å arrangere og legge til rette for sosiale og kulturelle aktiviteter. Vårt mål er å skape en inkluderende og sosial arena hvor studenter kan oppleve og diskutere kunst og kultur i et fellesskap. I vår forening inkluderer dette mange ulike kunstformer, både litteratur, museum, kulturarv, musikk, theater og mye mer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Plan for perioden Vår 2025 – Vår 2026 For perioden høsten 2025 til våren 2026 har vi planlagt følgende aktiviteter: Museumsbesøk, gjerne med omvisning eller faglige samtaler. Organiserte besøk til konserter, teater og opera, med rabatterte billetter. Filmvisninger på universitetet, med mulighet for diskusjon i etterkant. Lavterskelarrangementer for nettverksbygging og kulturformidling, som uformelle samlinger, kunst- og musikkrelaterte workshops. Bokklubb, der vi møtes fast, leser og diskuterer litteratur sammen"

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 70 650
Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0
Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0
Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0
Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0
Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjetttramme 1: kr 0
Budsjetttramme 2: kr 0
Budsjetttramme 3: kr 0

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

NORGES DØVEFORBUND OSLO

Søker: Norges Døveforbund Oslo

Søknadssum: kr 6 070 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 660 104

Om virksomheten

"Norges Døveforbund Oslo (NDF Oslo) ble stiftet 17.11.1878 og er en interesseforening for tegnspråklige i Oslo, og er et lokallag av Norges Døveforbund. Norges Døveforbund Oslo arbeider for sosiale og kulturelle tilbud på tegnspråk, og sørge for at overføringen av norsk tegnspråk mellom generasjonene sikres. Foreningen skal arbeide for språklig og samfunnsmessig likestilling. Vi har 605 medlemmer pr 31.12.24, og jobber for over 3000 tegnspråklige. NDF Oslo har et stort ansvar å følge opp NOU 2023:20 om tegnspråkarenaer, og vi er en av de få som tilbyr tegnspråklige aktiviteter i Oslo. I samarbeid med Oslo kommune, Hammersborgerklæringen, jobber vi med å finne et sted til Tegnspråkhushus."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Våre mål er å sikre og ivareta språk, kultur, kunst og historie, både på kort og langsikt. Vi jobber nå med et langsiktig mål om å etablere kulturhus (Tegnspråkhushus) i Oslo. Vi viser til Hammersborgerklæringen side 41 står det: «Byrådet vil i samarbeid med relevante aktører utrede muligheten for et tegnspråkhushus sentralt i Oslo.» Foreningen har et høyt aktivitetsnivå, med mange frivillige og gir ikke bare tilbud til våre medlemmer, men også til alle som ønsker å benytte seg av våre tilbud. Det er mange som ønsker å delta, men som dessverre ikke har økonomi til å være medlemmer eller benytte seg av våre tilbud dersom det koster penger. Norges Døveforbund Oslo er med andre ord, en byomfattende forening som yter tilbud til alle innbyggere i Oslo med og uten hørselstap, er tegnspråklige og interesserte i tegnspråk, kultur og historie. NDF Oslo prøver for å imøtekomme behovene, og sørge for at tilbud er mest mulig gratis grunnet sosioøkonomiske forhold."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 11 277 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 54 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Videre ønsker Kulturetaten å henvise til ordningen Investeringstilskudd til kulturhus med søknadsfrist 1. mars 2026.

Budsjetttramme 1: kr 591 000

Budsjetttramme 2: kr 678 000

Budsjetttramme 3: kr 678 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

PINT OF SCIENCE NORWAY

Søker: Pint Of Science Norway

Søknadssum: kr 53 700

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 0

Om virksomheten

"Pint of Science Norway er en frivilligdrivet, ideell organisasjon dedikert til å gjøre vitenskap tilgjengelig og engasjerende for publikum. Gjennom arrangementer i uformelle omgivelser kobler vi forskere med samfunnet, og fremmer nysgjerrighet, dialog og tillit til vitenskap. Hvert år organiserer vi Pint of Science-festivalen, i tillegg til flere arrangementer i Oslo, hvor vi presenterer banebrytende forskning på en interaktiv og tilgjengelig måte. Vårt mål er å bygge bro mellom akademien og samfunnet, slik at vitenskapelig kunnskap blir delt, forstått og verdsett av alle."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2026 vil Pint of Science Norway videreutvikle og utvide sitt arrangementstilbud i Oslo for å gjøre vitenskap mer tilgjengelig for byens innbyggere. Hovedsatsingen er Pint of Science-festivalen, som arrangeres i mai og samler forskere fra ulike fagfelt for å presentere sin forskning i uformelle omgivelser. Festivalen vil dekke aktuelle temaer som helse, teknologi og klima, og inkludere diskusjoner og uformelle samtaler mellom forskere og publikum. I tillegg vil vi organisere flere frittstående arrangementer gjennom året, tilpasset både bredt publikum og spesifikke målgrupper. Disse vil inkludere temakvelder, paneldiskusjoner og samarbeidsprosjekter med lokale kultur- og forskningsinstitusjoner. Gjennom disse tiltakene ønsker vi å styrke dialogen mellom forskere og samfunn, inspirere nysgjerrighet og øke vitenskapsformidlingens plass i byens kulturliv. Vi ønsker å øke rekkevidden, engasjere flere deltakere og sikre at vitenskap blir en naturlig del av offentlig samtale i Oslo."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 53 700

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner. Tilskuddsordningen har begrensede budsjettrammer, og søknaden prioriteres ikke i denne tildelingen.

Budsjettramme 1: kr 0

Budsjettramme 2: kr 0

Budsjettramme 3: kr 0

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

RADIORAKEL

Søker: Radiorakel

Søknadssum: kr 950 700

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Ja

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 214 000

Om virksomheten

"radiOrakel er verdens eldste kvinneradio, og har siden 1982 på frivillig basis produsert eksperimentell, engasjerende og nyskapende journalistikk. For vårt utrettelige likestillingsarbeid og bidrag til Oslo som kulturby, ble radiOrakel hedret med Oslo bys kunstnerpris i 2018. radiOrakel er en sentral figur i den norske feministbevegelsen og Norges likestillingshistorie. Med en bred musikkprofil og skeive vinklinger har vi i over 40 år bidratt til enestående radioopplevelser. radiOrakel er en del av Oslos kulturelle mangfold, som et alternativ til kommersielle og nasjonale radiokanaler. I 2022 markerte radioen sitt 40-års jubileum."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"radiOrakels langsiktige mål og planer omhandler først og fremst en økonomisk styrkning av vår organisasjon. Dette vil muliggjøre bedre tilbud, mer synlighet, langsiktig måloppnåelse og bedre inkludering og representasjon i radio. radiOrakel har lenge hatt svært dårlige økonomiske vilkår, som gjør at nyvinning og utvikling av vår organisasjon og våre tilbud har vært umulig. Vi har per i dag en svært presset administrasjon, og ser at vi er på vei inn i en nedadgående økonomisk spiral uten en økning i driftsmidler. Flere driftsmidler vil også muliggjøre en større egeninntjening og føre til større forutsigbarhet for organisasjonen på lang sikt. radiOrakel ønsker å fortsette med å være et springbrett inn i journalistikken, og en inkluderings og mangfoldsorganisasjon for fremtiden. Uten en styrkning av økonomiens organisasjon vil dette arbeidet i ytterste konsekvens måtte legges ned, som er et tap, ikke bare for radiOrakel, men også for innbyggerne i Oslo By."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 626 300

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 60 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 250 000

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere, mens på ramme 2 og 3 foreslås et tilskudd på anbefalt minstenivå på kr. 300 000. RadiOrakel har i over 40 år vært en viktig kvinneradio som har fungert som springbrett for mange innenfor kunst- og kulturlivet. På grunn av regjeringens bestemmelser rundt FM og slukkeområder, har de ingen muligheter til kommersiell inntjening, som betyr at en økning i driftsmidler vil være det viktigste steget mot styrking av organisasjonen.

Budsjettramme 1: kr 192 000

Budsjettramme 2: kr 300 000

Budsjettramme 3: kr 300 000

Les mer om budsjettømmene under pkt. 3 i innstillingen.

SAFEMUSE

Søker: Safe Havens For Artists Safemuse

Søknadssum: kr 1 974 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 541 272

Om virksomheten

"Safemuse fremmer kunstnerisk ytringsfrihet og tilrettelegger for at kunstnere trygt kan arbeide og ha frihet til å utøve og presentere sin kunst for publikum. Siden 2014 har vi tatt imot sensurerte, truede og forfulgte kunstnere til trygge residensopphold. I dag driver Safemuse to faste, trygge residensordninger i Norge utsatte kunstnere innen alle kunstformer. Vi setter kunstnerisk ytringsfrihet på dagsorden gjennom våre ulike prosjekter og samarbeider med organisasjoner, fribyer, relevante kunstmiljø og andre som arbeider for kunstnere, den frie kunsten og for menneskerettighetene. Gjennom residensene styrkes den kunstneriske ytringsfriheten nasjonalt og internasjonalt."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Safemuse har etablert en fast trygg residens i Oslo der vi tar imot truede og forfulgte kunstnere fra hele verden. I 2026 vil vi fortsette det påbegynte arbeidet for å sikre kunstnerisk utvikling, gode samarbeider og bygge nettverk for residenskunstnerne. Vi vil koordinere en rekke prosjekter, residensaktiviteter og publikumsrettede tiltak, på tvers av kunstneriske uttrykksformer. Prosjektets aktiviteter skal bidra til å skape debatt og samtale rundt kunstnerisk ytringsfrihet og kunstens rolle i samfunnet, også i grupper utenfor kunstmiljøet. Gjennom forestillinger og workshops både for voksne og barn, vil vi jobbe for å nå ut til nye målgrupper. Vi har utviklet samarbeid med Den kulturelle skolesekken og vil videreutvikle vårt utstrakte samarbeid med fribyene i Norge, relevante organisasjoner, institusjoner og kunstmiljø. Vi setter stor pris på samarbeidet og håper at byrådet vil satse videre på Oslo som menneskerettighetsby hvor kunsten og kunstnerisk ytringsfrihet verdsettes."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 2 524 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 78 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettamme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskudds nivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjettamme 1: kr 1 381 000

Budsjettamme 2: kr 1 582 000

Budsjettamme 3: kr 1 582 000

Les mer om budsjettammene under pkt. 3 i innstillingen.

SAMARBEIDSRÅDET FOR TROS- OG LIVSSYNSSAMFUNN OSLO

Søker: Samarbeidsrådet For Tros- og Livssynssamfunn Oslo

Søknadssum: kr 1 800 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 1 051 000

Om virksomheten

"Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn (STL) Oslo er en dialog- og paraplyorganisasjon som samler 40 tros- og livssynssamfunn i Oslo til dialog for å fremme gjensidig respekt og forståelse samt arbeid for likebehandling. Med dialog som verktøy bygger vi et uenighetsfellesskap på leder- og grasrotnivå. Dette gjør vi gjennom faste dialogmøter for ledere fra medlemssamfunnene, og gjennom åpne aktiviteter som skaper møteplasser og fremmer mangfold i Oslos bydeler. STL Oslo samarbeider med ulike etater og bydeler og bidrar med kompetanse og nettverk i arbeidet for likeverdige tjenester innen helse, gravferd, utdanning, barnevern, og mot diskriminering og hatefulle ytringer."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"STL Oslo har siden 2022 etablert seg som en sentral arena for dialog og samarbeid på tros- og livssynsfeltet. I tråd med 5årsstrategien er dialogen mellom våre 40 medlemssamfunn styrket, flere grasrotmøteplasser skapt i bydelene, og vi tilbyr vår kompetanse til Gravplass-, Velferds-, Barne- og familie-, Utdannings- og Helseetaten. En milepæl ble nådd i 2024 da bystyret vedtok strategien «Den livssynsåpne byen». Som plattform for samarbeid og kompetanse på tros- og livssynsfeltet, er STL Oslo definert som sentral ressurs for kommunen i det videre arbeidet med strategien. Målet for 2026 er å styrke samarbeidet med etater og bydeler, samt medlemssamfunnenes rolle som samfunnsaktører, særlig innen krisestøtte, vold og beredskap. Økt polarisering og hat mot minoriteter gjør dialog viktigere enn noensinne. STL Oslo har for lite kapasitet til å opprettholde aktivitetsnivået og samtidig utvikle seg som samarbeidspartner for kommunen. Prioriteten for 2026 er å styrke bemanningen med 1 stilling."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 260 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 55 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 200 000

Andre offentlige tilskudd: kr 960 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst. Samarbeidsrådet for tros- og livssynssamfunn ble stiftet i 2021, og har siden mottatt driftstilskudd på i overkant av 1 mill. kroner. Kulturetaten anerkjenner viktigheten av STLs arbeid, og mener det er naturlig at kommunen bidrar til dette arbeidet. Kulturetaten har likevel gjort en vurdering av hvorvidt STL bidrar til å oppfylle formålet med tilskuddsordning, som er å bidra til kvalitet og mangfold i Oslos kunst- og kulturtilbud, støtte formidling av kulturarven og stimulere til nytenkning og utvikling iht. overordnede føringer som følger av kommunens vedtatte kulturpolitiske mål og strategier. Kulturetaten har konkludert med at STL ikke oppfyller dette formålet, og at finansieringen av organisasjonen i større grad bør plasseres i andre deler av kommunen, for eksempel Gravferdsetaten.

Budsjetttramme 1: kr 942 000

Budsjetttramme 2: kr 1 079 000

Budsjetttramme 3: kr 1 079 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

UNGORG (BARNE- OG UNGDOMSORGANISASJONENE I OSLO)

Søker: Ungorg (Barne- og Ungdomsorganisasjonene I Oslo)

Søknadssum: kr 8 981 000

Kunstform: X-Annet

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 8 297 000

Om virksomheten

"UngOrg (Barne- og ungdomsorganisasjonene i Oslo) er en paraplyorganisasjon som arbeider for å sikre sterke frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner i Oslo, sikre reell politisk medbestemmelse for barn og unge i Oslo, særlig for dem under 18 år, all ungdom i Oslo skal ha tilgang til tilrettelagt informasjon og veiledning. UngOrg ble stiftet av AUF, Unge Høyre og Natur og Ungdom i 1984 og har i et dag et stort mangfold av medlemsorganisasjoner innen fritid, livssyn, minoritet, interesse, og politikk. UngOrg er et felles talerør for den unge frivilligheten i Oslo og fremmer saker som er viktig på tvers av alle våre medlemsorganisasjoner."

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"Vi søker tilskudd for å videreføre våre tilbud i våre fagområder organisasjon, medvirkning og informasjon. Våre planer: Organisasjon: Drive vårt medlemstilbud (utlån av lokaler, rådgivning, kurs, kompetansebank og revisortjenester) og sikre gode rammevilkår for organisasjoner i kommunen. Medvirkning: Drive kompetanseheving og nettverksarbeid, utvikle digitale ressurser, arrangere ungdommens bystyremøte, på oppdrag gjennomføre Ungdomshøringen og drifte sekretariatsfunksjonen hos Sentralt Ungdomsråd. Informasjon: Drifte informasjonstilbudet UngInfo gjennom informasjonscenteret, veiledning, kurs til ungdommer, digitale tilbud og utarbeide digitale ressurser. Vi ansetter også unge jobbspekter og samarbeider med andre instanser om ungdomsinformasjon."

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 12 387 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 73 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 500 000

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjetttramme 1 foreslås det en avkortning av tilskuddet til samtlige mottakere. Basert på ramme 2 og 3 anbefales en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst.

Budsjetttramme 1: kr 7 434 000

Budsjetttramme 2: kr 8 517 000

Budsjetttramme 3: kr 8 517 000

Les mer om budsjetttrammene under pkt. 3 i innstillingen.

OSLO MUSIKKRÅD KONSERTSTØTTE

Søker: Oslo Musikkråd

Søknadssum: kr 3 000 000

Kunstform: Z-Avsetninger til senere fordeling

Redusert husleie i Oslo kommunes eiendommer: Nei

Driftstilskudd fra Oslo kommune inneværende år: kr 2 500 000

Om virksomheten

"Oslo musikkråd er den største og eneste breddekultur-sammenslutningen for både barn og voksne i byen, og er en sterk paraplyorganisasjon for musikklivet. Vi arbeider for at flest mulig av Oslos innbyggere skal få mulighet til å oppleve og delta i musikkaktiviteter. Musikkrådet samler inngangsportalene for de som blir framtidens kulturaktører. Vi jobber derfor kontinuerlig for å tilrettelegge for kultur og et mangfold i kulturuttrykk innenfor kultur og musikkfeltet. Vi tilrettelegger og videreutvikler for frivillighet, for barne- og ungdomskultur, for amatørkultur for voksne og jobber for utvikling av grunnlaget for det profesjonelle musikklivet i byen. "

Planer for tilskuddsåret og behov for økt driftstilskudd

"I 2024 behandlet vi 374 konsertstøttesøknader til 655 konserter. I 2024 ble det rapportert at 76824 publikummere har hatt gleden av de arrangerte konsertene. De siste årene gradvis hatt øking i antall søknader og gjennomførte konserter. Konserttendensen ser ut til å fortsette og flere har oppdaget ordningen. Det frivillige musikklivet faller ofte utenfor de andre støtteordninger fordi det er krav om profesjonelle utøvere. Denne ordningen imøtekommer derfor et stort behov blant byens ideelle arrangører. I 2025 fikk vi en økning i tildelingen, men vi ser at med flere søkere blir beløpet til hvert lag fortsatt beskjedent. Søkingen over år viser et betydelig potensial for økt aktivitet med denne ordningen, og det bes om at avsetningen økes til kr3 000 000 årlig. "

Nøkkeltall fra budsjett

Samlede inntekter

Samlede budsjetterte driftsinntekter: kr 3 000 000

Omsøkt støtteintensitet Oslo kommune: 100 %

Øvrige offentlige tilskudd

Driftstilskudd fra Kulturdepartementet: kr 0

Drifts- eller festivaltilskudd fra Kulturrådet: kr 0

Øvrige tilskudd fra Oslo kommune: kr 0

Andre offentlige tilskudd: kr 0

Gaver og sponsorinntekter

Gaver og private fond: kr 0

Sponsorinntekter: kr 0

Kulturetatens vurdering

Kulturetaten har foretatt en skjønnsmessig vurdering av søknaden iht. forskrift om driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner og innenfor tre ulike planleggingsrammer. Ut fra den reduserte avsetningen på budsjettramme 1 foreslås det en avkorting av tilskuddet til samtlige mottakere. Konsertstøtten er en av få tilskuddsordninger som ikke har et krav om profesjonalitet, er løpende og har kort behandlingstid, og treffer derfor en målgruppe som faller utenfor flere av de andre tilskuddsordningene. Når en i tillegg til ser en betydelig økning i antall søknader som sendes inn, viser det at dette er en tilskuddsordning som bidrar til et mangfold blant aktiviteter i Oslo. Det tilrås derfor en videreføring av tilskuddsnivå fra 2025 med justering for estimert lønns- og prisvekst på ramme 2, og en økning til kr 3 000 000 på ramme 3.

Budsjettramme 1: kr 2 240 000

Budsjettramme 2: kr 2 547 477

Budsjettramme 3: kr 3 000 000

Les mer om budsjettrammene under pkt. 3 i innstillingen.