

LILLIAN TØRLEN OG ANN KRISTIN EINARSEN

FORNEBU STASJON

Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

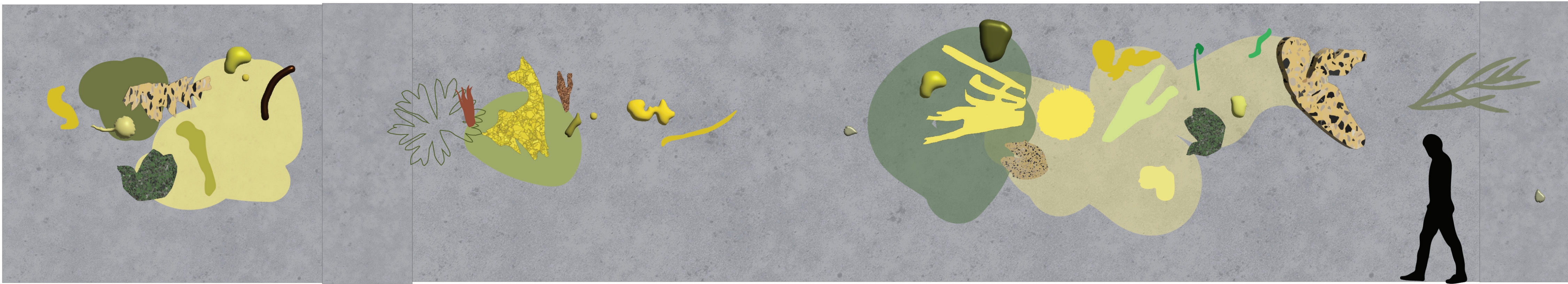
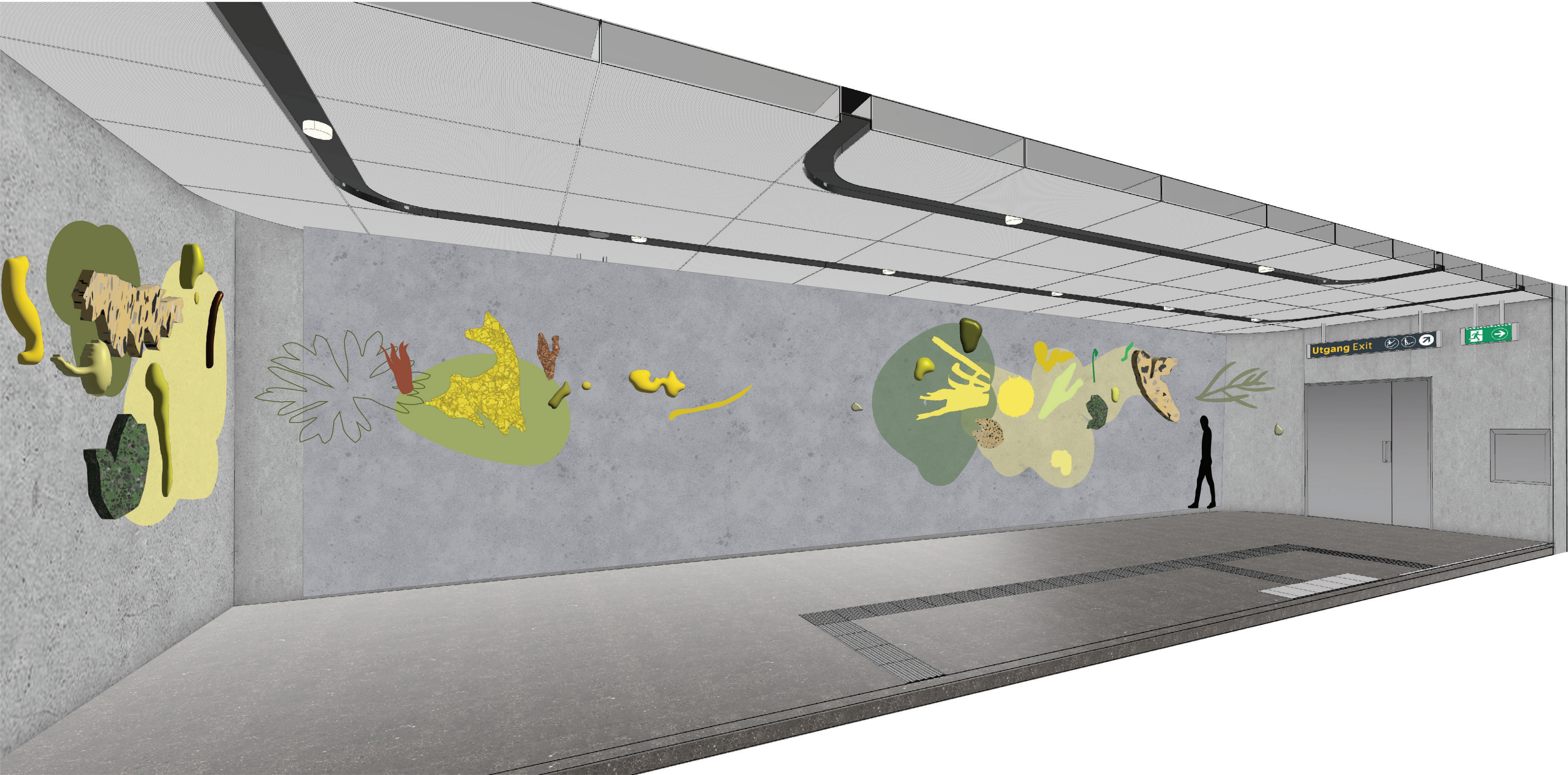
Navn på verk

↓

Grunnen →



Foto: Lillian Tørlen ↑



Illustrasjon: Zaha Hadid Architects, A-lab og Lillian Tørlen og Ann Kristin Einarsen ↑

LILLIAN TØRLEN OG ANN KRISTIN EINARSEN

Ann Kristin Einarsen (f. 1981, Narvik) og Lillian Tørlen (f. 1975, Ålesund) har begge en MFA i medium- og materialbasert kunst fra kunsthøgskolen i Oslo. De har delt atelier siden 2011, og har de siste årene hatt et samarbeid om utstillinger og utsmykking. Ann Kristin Einarsen har i tillegg bakgrunn fra håndverksfag på Høgskulen i Volda og Høgskolen i Telemark. Hun har deltatt i en rekke utstillinger i inn- og utland, blant annet Milano, London, New York og Beijing. Hun er kjøpt inn av Nordnorsk Kunstmuseum, Sparebankstiftelsen Nord-Norge og Innkjøpsfondet for kunsthåndverk.

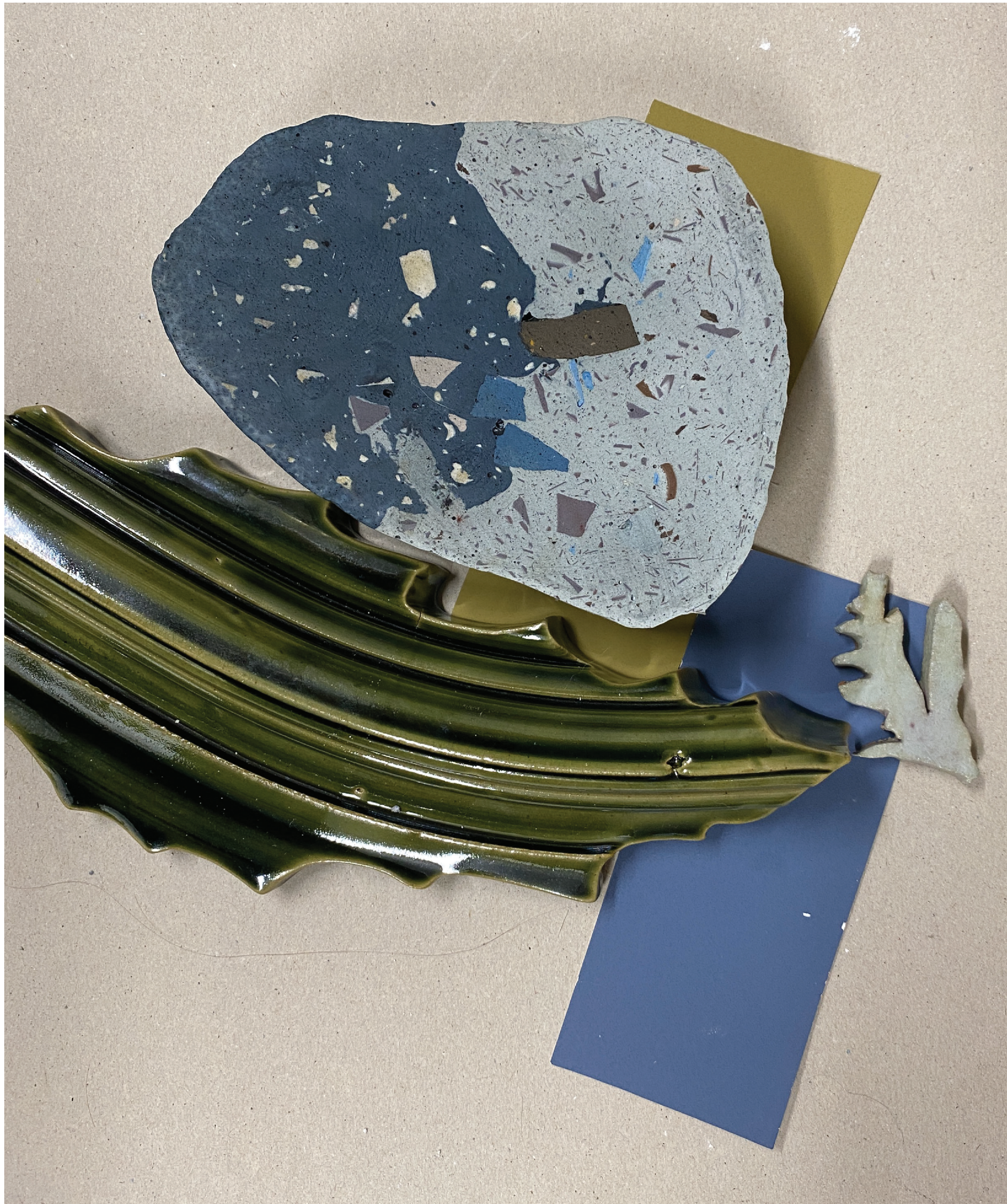
Lillian Tørlen har i tillegg en BA i Kunst & Design fra Central St. Martin's College of Art & Design i London. Hun har gjennomført en rekke prosjekter og utstillinger nasjonalt og internasjonalt bl.a i Beijing, Toronto, Wien, New York, Milano, London, København, Dublin, Mons og Toulouse.

LILLIAN TØRLEN OG ANN KRISTIN EINARSEN

FORNEBU STASJON

Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

Foto: Lillian Tørlen ↵



Navn på verk
↓

Grunnen ↗

OM VERKET

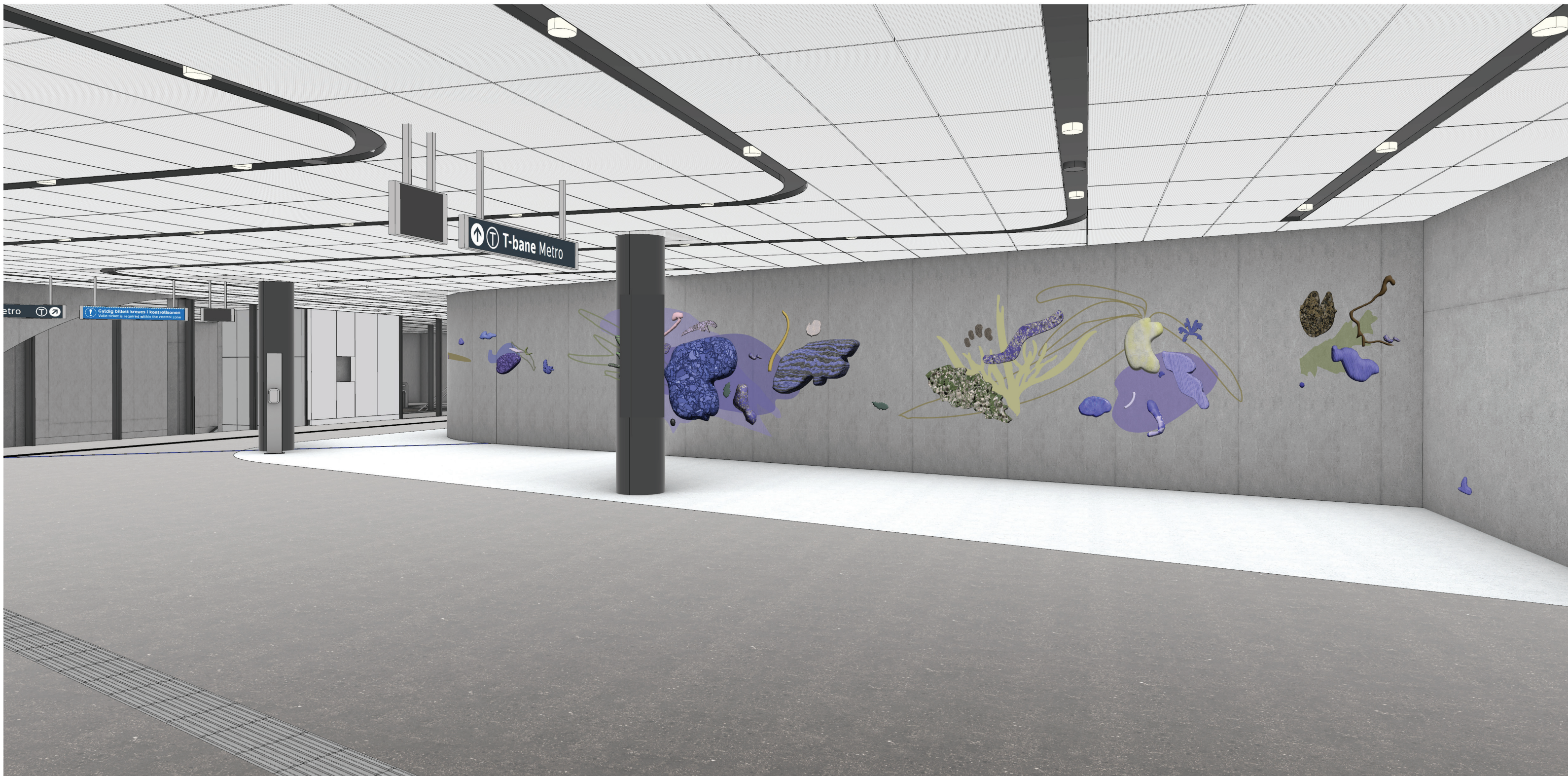
Utgangspunktet for ideen til verket Grunnen er tatt fra den lokale og særegne floraen på Fornebu- planter som eksisterer der mye på grunnlag av geologiske forutsetninger som kalkholdig jord. Bestanddeler som knopper, utsprungne blomster, frøkapsler, pollenbærer og blad er forenklet i ulike nivåer av abstraksjon. Noen av de resulterende formene er gjenkjennbare mens andre er forenklet i større grad.

De nye formelementene er samlet i en floral verden, hvor de er løsrevet fra sin originale sammenheng og det er lekt med proporsjoner, størrelse og bevegelse. Motivene er bygget opp av fargede flater i samspill med tredimensjonale former i keramikk og terrazzo. Dette er materialer som også er tett forbundet med geologi, og i produksjonen av de tredimensjonale verkene vil kunstnerne ta i bruk materialer fra utgravingen av tunnelene.

Kunstverket Grunnen springer ut fra en fasinasjon og ærefrykt for den gjensidige forbindelsen mellom alt i naturen. Tørlen og Einarsen utforsker det kalkholdige jordsmonnet og dets betydning for plantelivet. Dragehodeblomsten og Dragehodeglansbilleren fanget kunsternes interesse – små liv med sin egen handlingsplan. Deres oppmerksomhet ble rettet mot den bitte lille billen som har sitt hjem i dragehodeblomsten, og som kun finnes noen få steder på Østlandet, deriblant på Fornebu – trolig ingen andre steder i verden. I tillegg ønsker kunstnerne å jobbe med planter som Aksveronika, Knollmjødukt og Krattalant, et vanlig syn på Fornebu, men sjeldne ellers i Norge.

JURYENS BEGRUNNELSE

Lillian Tørlen og Ann Kristin Einarsens forslag til kunstprosjekt tar utgangspunkt i den lokale og særegne floraen på Fornebu, med planter som eksisterer i en kalkholdig jord. Kunstverket springer ut fra en fasinasjon og ærefrykt for den gjensidige forbindelsen mellom alt i naturen. Inspirert av stasjonens arkitektoniske konsept, i kombinasjon med deres egen interesse for bruk av mineralske råstoffer i keramikk, har kunstnerne valgt å fordype seg i geologien og dens prosesser. Kunstverket består av større komposisjoner av to- og tredimensjonale elementer i keramikk, terrazzo og fargeflater som vil opptre i flere soner på stasjonen, og ved begge inngangspartier. Med flere lag og nivåer av detaljer vil kunstprosjektet gi en rik opplevelse både til de som reiser ofte og sjelden med T-banen.



Illustrasjon: Zaha Hadid Architects, A-lab og Lillian Tørlen og Ann Kristin Einarsen ↗