

A KASSEN

FLYTÅRNET STASJON

Navn på verk



Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

WIND MASS TIME ↓



Illustrasjon: Mestres Wåge Arkitekter, SLP/ImagoAtelier de Arquitectura, José Gigante og A-Kassen



WIND

WIND er en vindpose med lys, montert på en 24 meter høy mast ved adkomst A. Høyden er den samme som fra terreng til plattform, og speiler dybden på T-banen. Lyset følger gatelyktene.

Vindpose er vanligvis montert på en lav mast og brukes på flyplasser for å lese av vindretning og vindhastighet. Ved å fokusere på vinden peker WIND ut i verden ved å vekke tanker om ballongflyging, seiling, flygning, ekspedisjoner og reise generelt.

Tematisk sett ligger WIND i forlengelse av arkitektens tanker og forsterker fortellingen om områdets tidligere funksjon som flyplass. Samtidig fungerer masten med vindposen som et tydelig møtepunkt. WIND blir slik et iøynefallende orienteringspunkt for Flytårnet.

MASS

MASS er en stor naturstein som er plassert ved siden av en av glassheisene i T-banebygget. Steinen er hugget slik at den ligger tett inntil arkitekturen/vindusglasset. Den andre mindre delen av steinen er en direkte forlengelse av denne inne i heisen. Arkitekturen/situasjonen har billedlig talt hugget steinen i to.

Steinbiten i heisen vil bevege seg opp og ned med de reisende. Gjennom glasset vil man se det resterende steinstykket og det rette snittet gjennom steinen, og steinens indre vil bli synlig. Steinens urørlighet og naturlovene utfordres og etterligner bevegelsen i byggingen av T-banen.

MASS kretser rundt temaer som: bevegelse, reise og hjemkomst, menneske og natur og geologisk tid. Passasjerene konfronteres med den rå naturen som T-banen er gravd ned i, og som står i kontrast til stasjonens hyperfunksjonalitet. Når man tar heisen, aktiverer de reisende verket ved å bryte og sette sammen steinen. Mass skaper en tydelig poetisk forbindelse mellom oppe og nede.

TIME

TIME er en stor klokke som måler 140 cm i diameter. Klokken er hengt opp i wire i det høye rommet ved adkomst A, hvor den svever 4 meter over gulvet.

Utformingen av klokken er en klassisk stasjonsklokke som på grunn av sin form, vekt og oppheng vil kunne bevege seg 360 grader og svinge fritt i forhold til vinden som oppstår når tog ankommer og går. Klokkens pendellignende bane vil være uforutsigbar og virke dragende og meditativ på ventende reisende.

En klokke er et kjent objekt som forventes på stasjoner. Klokken her er installert på en overraskende måte, noe som skaper en iøynefallende situasjon som vil være underholdende og lekende, men også skape refleksjoner om tid og bevegelse.

A KASSEN

FLYTÅRNET STASJON

Navn på verk

↓

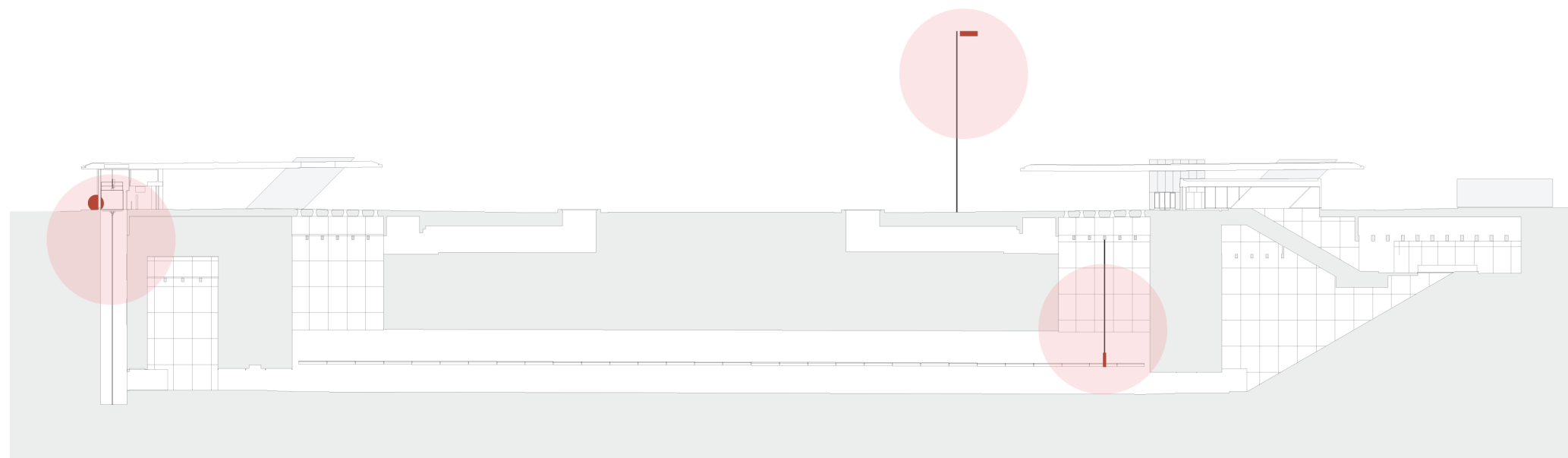
Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

WIND MASS TIME ↓

A KASSEN

A Kassen er et dansk kunstnerkollektiv som består av Tommy Petersen, Morten Steen Hebsgaard, Christian Bretton-Meyer og Søren Petersen. I 20 år har A Kassen samarbeidet og laget kunst i offentlig rom og utstillinger hjemme i Danmark og utlandet.

A Kassen jobber ofte stedsspesifikt med kunsten sin, og grensen mellom arkitektur og billedkunst blir flytende. A Kassen arbeider for å frigjøre det indre potensialet i et gitt sted. Her i Norge er de blant annet kjent for den offentlige kunsten ved fylkeshuset i Vestland og verket «River man» på Kistefoss.



Illustrasjon: Mestres Wåge Arkitekter, SLP/ImagoAtelier de Arquitectura, José Gigante og A-Kassen

OM VERKET

Kunstnergruppen A Kassen har utviklet tre stedsspesifikke kunstverk til Flytårnet stasjon. Wind, Mass og Time.

Kunstverkene er inspirert av områdets historie og stasjonens funksjon, og er laget spesielt for Flytårnet. Alle tre verkene fungerer sammen i en større fortelling om stasjonen, men kan også betraktes hver for seg og fungere som kunstverk i sin egen rett.

De har alle bevegelse og det å reise som omdreiningspunkt. Det bevegelige aspektet gjør verkene foranderlige og levede. Verkene tar seg forskjellige ut avhengig av når du møter dem. De er iøynefallende verk som på en naturlig måte integreres i arkitekturen. Verkene binder stasjonen sammen og forsterker stedets identitet som Flytårnet Stasjon.

JURYENS BEGRUNNELSE

Den danske kunstnergruppen A kassens forslag til kunst på Flytårnet stasjon er inspirert av områdets historie som flyplass, og har et lekent uttrykk som skaper en relasjon mellom, over og under bakken. Samlet har verkene reisen som omdreiningspunkt, men med et surrealistisk blikk. Med sin 24 meter høye mast med lyssatt vindpose, vil verket «WIND» skape et iøynefallende, men likevel lavmælt og vakkert punkt i landskapet. Nede på plattformen henger en stor klokke i en wire ned fra taket. Med sin rolige og uforutsigbare pendelbevegelse påvirket av T-banens lufttrykk fra tunnelene, vil verket gi en overraskende effekt. A Kassens forslag vil kunne oppleves av både reisende med T-banen og alle i stasjonens nærmiljø.