

MARTHE K. KAMPEN & JOHANNES B. HANSEN

LYSAKER STASJON

Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

Navn på verk



De lysende åkrene



OM VERKET

Lysaker betyr De lysende åkrene. Sett i lys av stedets historie og dagens situasjon som Norges største trafikale knutepunkt, gir tittelen en poetisk inngang til det kontrastfylte mennesket. Som et bevis på menneskets drivende kraft for samfunnsutvikling, men også som en sårbar og innovervendt natur.

Kampen og Hansen har sett på stasjonen som en kropp der kunsten kan være starten på en reise, en reise inn i selve bysamfunnets pulserende blodbaneløp/T-banenett eller en personlig indre reise som vi alle gjør parallelt, men på hver vår måte.

Veggmaleriene er malt i en naturlig og bestandig silikatmaling som er godt egnet for mur. Fargene i seg selv bidrar til et energisk uttrykk, som sammen med den grå betongen og rødbrune plater vil gi en vital opplevelse. Kampen og Hansen er opptatt av at både farger og motiv vil gi et oppkvikkende løft til det indre og ytre rommet, og at eierne de som ferdes i området skal kunne finne nye motiver å se i arbeidet hver gang de møter kunstverkene.



Illustrasjon: Asplan Viak, Longva arkitekter, Arup og Marthe Kampen og Johannes B. Hansen

Illustrasjon: Asplan Viak, Longva arkitekter, Arup og Marthe Kampen og Johannes B. Hansen



Oslo



MARTHE K. KAMPEN & JOHANNES B. HANSEN

LYSAKER STASJON

Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**



Illustrasjon: Asplan Viak, Longva arkitekter, Arup og Marthe Kampen og Johannes B. Hansen

MARTHE K. KAMPEN & JOHANNES B. HANSEN

Marthe Kampen (f. 1986 Oslo) og Johannes B. Hansen (f. 1982 Kongsvinger) er begge utdannet med mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo 2012 og 2010, med fordypning i grafikk. De er ruralt bosatt i Eidskog kommune.

Duoens offentlige kunstprosjekter kjennetegnes ved et visuelt kraftfullt uttrykk, inspirert av tresnitt. De forsøker å finne en nerve i møtet mellom figurasjon og abstraksjon, der farge er et viktig element. Kunstnerne mener det er viktig at kunst i offentlig rom ikke bare er vakker, men vekker nysgjerrighet og at man stadig kan oppdage noe nytt.



Foto: Johannes B. Hansen

Kampen og Hansen har aktive separate kunstnerskap, og samarbeider ofte om kunst i offentlige rom. Deres hittil største offentlige kunstverk er utført ved Veterinærinstituttet på Campus Ås i regi av KORO, og et nytt prosjekt oppføres ved Drammen nye sykehus i 2025.

Navn på verk

↓

De lysende åkrene ↓



Illustrasjon: Asplan Viak, Longva arkitekter, Arup og Marthe Kampen og Johannes B. Hansen

JURYENS BEGRUNNELSE

Med «Lysene Åkrer» har Kampen & Hansen levert et forslag til kunst som relaterer seg godt til Lysakers historie og til arkitekturen i det nye stasjonsbygget. Kunstnerne har tatt utgangspunkt i den etymologiske betydningen av Lysaker, og skapt et monumentalt veggmaleri av abstraherte, collagepregete åkerlapper. På fondveggen vil dagslys fra takvinduer i løpet av dagen gli over veggmaleriet, og gi et effektfullt spill av lys og farger. Det visuelle uttrykket er fargerikt, detaljrikt, og med et preg av det håndlagde skaper det en varm kontrast til T-banemiljøet. På stasjonens fasade er et mindre verk plassert til glede for de som passerer på torget.