

Navn på verk



Kunst i offentlige rom:

→ **FORNEBUBANEN**

Tiden gror

- Hverdag, Walk Cycle, Trylletriks og Veivisere



Foto: Idun Baltzersen

IDUN BALTZERSEN

Idun Baltzersen er født 1987 i Trondheim, Norge. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Konstfack i Stockholm. Siden sin eksamen i 2014 bor og arbeider hun i Stockholm. Baltzersens arbeider kjennetegnes av en eksperimentell framgangsmåte til det grafiske mediet og ulike trykkteknikker, dette gir avtrykk i form av arbeider i tresnitt, collage, tekstil og tre. Grafikkens repeterende funksjon, som muliggjør produksjon av mange bilder av samme motiv, brukes som en måte å utforske identiteter og samtidige myter. Gjennom monumentale avbildninger og skiftende posisjoner lar hun den betraktede ta plass i forhold til sin betrakter, og gir på så vis motivene autoritet. Baltzersens verk har tidligere blitt vist på Galleri Brandstrup og Kunstnerforbundet i Oslo, Galleri Magnus Karlsson, Magasin III Museum og Moderna Museet i Stockholm.



Illustrasjon: Gottlieb Paludan Architects , L2-Arkitekter og Idun Baltzersen

Kunst i offentlige rom:
→ **FORNEBUBANEN**

Navn på verk



Tiden gror

- Hverdag, Walk Cycle, Trylletriks og Veivisere ↓



OM VERKET

Idéene til kunstprosjektet vokste fram gjennom følelsen av fart og å være i bevegelse. Kunsten viser vei for de reisende gjennom stasjonen, og de to oppgangene vil få ulikt kunstnerisk uttrykk slik at man får hjelp av kunsten til å orientere seg. Baltzersen har utarbeidet ulike figurer som vil gå igjen flere steder på stasjonen, figurene består av menneskelige karakterer, dyr og hender. Inspirert av teknikker som brukes i animasjonsfilm, gjenspeiler hun hverdagslige situasjoner som en reise gjennom stasjonen. Noen av karakterene og situasjonene er en mann som går tur med en hund, et lite barn som tar sine første skritt, en kråke som flyr på himmelen, og hender som viser en perle eller tegnspråk.

Historien til Vækerø politistasjon og hvordan den forfaller, har gjort et sterkt inntrykk på kunstneren.

Hun tar den med som motiv flere steder, som en dokumentasjon på hvordan politistasjonen så ut i 2024.

Baltzersen synes det er interessant å se hva som skjer med den historiske bygningen; kan kunsten fungere som en tidskapsel, og dokumentere hvordan omgivelsene så ut ved oppstart av kunstprosjektet i 2024? Bygningens tårn kommer til syne flere steder, med to forskjellige himler og to soler, slik prøver Baltzersen å fange flere øyeblikk og flere tidspunkt samtidig.

Idun Baltzersens kunstprosjekt består av ulike teknikker og materialer som grafisk betong, maleri på vegg og emaljearbeid.

JURYENS BEGRUNNELSE

Idun Baltzersen har levert et forslag som har tid, bevegelse og fart som tema. Forslaget består av fire deler utført i ulike materialer, og plassert i ulike soner i stasjonsområdet. Kunstverkets tittel er Tiden gror, med undertitlene Hverdag, Walk Cycle, Trylletriks og Veivisere. Gjennom fremstillingen av ulike figurer i bevegelse lar hun den reisende være motivet i verket, et motiv vi kan gjenkjenne og assosiere oss med. Tanken er at brukerne kan «reise» gjennom stasjonen og oppleve delene en etter en. Baltzersens benytter grafisk betong, emalje på plate, og silikatmaling. Gjennom bruk av materialer og motiv, refererer hun til kunst på eldre T-banestasjoner i både Oslo og Stockholm, der Baltzersen bor. Slik skaper Baltzersen en forbindelse mellom Fornebubanen og tidligere T-baneprosjekter. Med den gamle politistasjonen på Vækerø som et av motivene, inkorporer hun samtidig et element fra det lokale miljøet. Med det håndlagde kunstneriske uttrykket, tilfører hun også den kjølige samtidsarkitekturen noe menneskelig og varmt.



Foto: Idun Baltzersen ↑